

Referat privind necesitatea organizării examenului de promovare în cariera didactică pentru postul didactic de Conferențiar universitar poziția 83 din cadrul Departamentului Muzică

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

- Ocuparea postului de CONFERENȚIAR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criterii de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

- a) să dețină diploma de doctor;
- b) să îndeplinească standardele minimale și obligatorii ale UVT pentru postul scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz, specifice funcției, aprobate de Senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime.
 - a) să aibă o vechime minimă de 6 ani în calitate de cadru didactic în învățământul superior în cadrul UVT;
 - b) să fi obținut calificativul „Foarte bine” în ultimii 3 ani la evaluarea efectuată de directorului de departament în cadrul UVT;
 - c) să nu aibă o sancțiune disciplinară neradiată în condițiile legii.

3. Perspectivele postului

Postul de conferențiar universitar ce cuprinde disciplina *DIRIJAT COR*, are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii MUZICĂ și STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE. Disciplina *DIRIJAT COR* este DISCIPLINĂ OBLIGATORIE DE DOMENIU, urmată de studenți atât pe parcursul celor 6 semestre aferente celor 3 ani de studii de licență în cadrul programului de studii universitare de licență MUZICĂ, cât și pe parcursul celor 4 semestre, în cei 2 ani de studiu, aferenți programului de studii de master Stilistica interpretării muzicale. Având în vedere importanța disciplinei Dirijat Cor, postul de CONFERENȚIAR poz. 83 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate: 0

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

La programele de studii la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel la: Programul de studii de licență MUZICĂ:

- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 15 studenți
- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 7 studenți
- În anul 2024-2025 sunt înmatriculați 18 studenți

Programul de studii de master STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE :

- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 31 studenți
- În anul 2023-2024 au fost înmatriculați 31 studenți
- În anul 2024-2025 au fost înmatriculați 38 studenți

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

● **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

● **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

● **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2025	2026	2027	2028
1 prof 1 conf	0	0	0

7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică. Departamentul Muzică își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Ocupantul postului va aduce o contribuție semnificativă la creșterea numărului de activități artistice și științifice relevante pentru domeniul din care face parte.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior. Ne propunem următoarele direcții:

OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

Ocupantul postului va contribui la creșterea mobilităților pentru studenți prin informarea acestora cu privire la existența oportunităților existente. Totodată ocupantul postului va contribui la concretizarea unor parteneriate prin susținerea activităților artistice, științifice și workshop-urilor.

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați

Aprobat, Prof. Univ. Dr.

Marilen Gabriel PIRTEA

**FIȘA POSTULUI
personal didactic**

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: «**Nume**»
2. Facultate: «**Structura1**»
3. Departament: «**Structura2**»
4. Denumirea postului: CONFERENȚIAR UNIVERSITAR / Cod COR: 231002

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legișlației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DE DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

¹ Pentru funcțiile de conducere

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵
– Cursuri de turism pentru studenți
– Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
– Gimnastică aerobă
– Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
– Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

<ul style="list-style-type: none"> – Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național – Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar – Organizarea manifestărilor artistice
<p>VIII. Activități de evaluare</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat⁶: <ul style="list-style-type: none"> - Comisie concurs de admitere - Comisie examen de doctorat - Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei - Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare) 2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul): <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie redactare subiecte - Comisie examinare orală - Comisie corectură teze - Corectură teste - Comisie supracorectură - Comisie contestații - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare) - Comisie supraveghere examen scris 3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv: <ul style="list-style-type: none"> - Evaluare și notare teme de casă/proiecte - Evaluare și notare examene parțiale - Evaluare și notare examen (test) final - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă 4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie elaborare subiecte - Comisie examinare și notare - Comisie supraveghere probe scrise - Comisie corectură (supracorectură) - Comisie contestații
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare

3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
- Îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodico-științifice
- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)

4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante

- Elaborarea tematicii și a bibliografiei
- Comisie susținere examen
- Comisie contestații
- Comisie organizare concurs
- Comisie supraveghere probe scrise

XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior

1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar

- Îndrumare metodică și științifică
- Elaborare tematică și bibliografie
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare
- Participare la proba practică și evaluare

2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)

- Îndrumare metodică și științifică
- Verificare dosar de concurs
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegere publică

<ul style="list-style-type: none"> - Evaluare <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
<p>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</p>
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
<p>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</p>
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

<p>I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.</p> <p>II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;</p> <p>III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;</p>

IV.	Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
V.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
VI.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX.	Se obligă să respecte secretul de serviciu.
X.	Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
XI.	Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
XII.	Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
<i>– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;</i>	

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;

- Să aducă la cunoștință șeful ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

«Dir_Dep»

Semnatura _____

Decan Facultate

«Decan»

Semnatura _____

Departament Resurse Umane

Titular post

«Nume»

Semnatura _____

Semnatura _____

Data:

10. Fișele disciplinelor incluse în post:

FIȘA DISCIPLINEI
DIRIJAT COR
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	Dirijat cor						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	Ex.	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	3.2 din care ore curs	1	3.3 seminar / laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	3.5 din care ore curs	14	3.6 Seminar / laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					
Examinări					6
Alte activități					6
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru ¹	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia – videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiectivul general al disciplinei</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competența de a parcurge toate etapele necesare instruirii eficiente a unor ansambluri corale (cor pe voci egale, cor mixt, ansambluri camerale) <p>Obiectivele specifice</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definirea noțiunilor, raporturilor și conceptelor ce stau la baza codificării grafice a muzicii. • Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. • Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice • Analiza și recunoașterea de texte muzicale (inclusiv a partiturilor de orchestră) pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic) • Elaborarea de teme care vizează traducerea grafică a unor configurații sonore sau care exprimă sonor grafia muzicală, utilizând principiile și metodele consacrate, cu grad mediu de dificultate • Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză. • Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestrație) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală • Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală • Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură • Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior) • Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală • Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. • Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral – și instrumentală) • Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice în rezolvarea unor probleme ale educației muzicale actuale. • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Repere istorice privind arta dirijorală	Explicația Demonstrația	

	Exercițiul practic, audiția muzicală	
2. Repere istorice privind arta dirijorală	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
3. Multilateralitatea profesiei de dirijor	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
4. Multilateralitatea profesiei de dirijor	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
5. Principiile fundamentale ale tehnicii dirijorale – aparatul dirijoral și funcțiile sale	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
6. Principiile fundamentale ale tehnicii dirijorale – aparatul dirijoral și funcțiile sale	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
7. Tehnica tactării – mișcarea dirijorală; Schemele dirijorale ale măsurilor de 2 și 3 timpi	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
8. Tehnica tactării – mișcarea dirijorală; Schemele dirijorale ale măsurilor de 2 și 3 timpi	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
9. Tehnica tactării – mișcarea dirijorală; Schemele dirijorale ale măsurilor de 2 și 3 timpi	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
10. Indicarea începutului execuției muzicale și încheierea sonorității; Consolidarea recului și independența brațelor	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
11. Indicarea începutului execuției muzicale și încheierea sonorității; Consolidarea recului și independența brațelor	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	

12. Vocile omenești	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
13. Genuri de voci - vocile corale de amatori	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
14. Categoriile de coruri și variantele lor	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
Bibliografie: Românu, Ion, Vulpe, Damian – <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i> , Vol. I, Timișoara, Tipografia Universității, 1971 Românu, Ion – <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i> , Vol. II, Timișoara, Tipografia Universității, 1973 Botez, D. D. – <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i> , Vol. I, București, 1982 Botez, D. D. – <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i> , Vol. II, București, 1985 Gâscă, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982 Gâscă, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i> , Editura Hyperion, Chișinău, 1992 Rădoiaș, Robert Daniel – <i>Principii tehnice și stilistice ale dirijatului modern</i> , Suport de curs, Timișoara, 2020, disponibilă la adresa: Partituri corale anul 1 (google.com)		
Piese corale din creația compozitorilor: G.P. da Palestrina, L. da Vittoria, G. Gastoldi, Hans Leo Hassler, J. Dowland, H. Purcell, J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, C.W. Gluck, F.M. Bartholdy, C.M. von Weber, J. Brahms, A. Bruckner, G. Musicescu, I. Vidu, Carl Orff, S. Drăgoi, N. Ursu, I. Velceanu, N. Oancea, C. Rîpă etc.		
7.2. Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
2. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
3. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
4. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
5. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	

6. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
7. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
8. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
9. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
10. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
11. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
12. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
13. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
14. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	

Bibliografie:

Românu, Ion, Vulpe, Damian – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Vol. I, Timișoara, Tipografia Universității, 1971
 Românu, Ion – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Vol. II, Timișoara, Tipografia Universității, 1973
 Botez, D. D. – *Tratat de cânt și dirijat coral*, Vol. I, București, 1982
 Botez, D. D. – *Tratat de cânt și dirijat coral*, Vol. II, București, 1985
 Gâscă, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982
 Gâscă, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Hyperion, Chișinău, 1992

Rădoiș, Robert Daniel – *Principii tehnice și stilistice ale dirijatului modern*, Suport de curs, Timișoara, 2020, disponibilă la adresa: Partituri corale anul 1 (google.com)

Piese corale din creația compozitorilor:

G.P. da Palestrina, L. da Vittoria, G. Gastoldi, Hans Leo Hassler, J. Dowland, H. Purcell, J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, C.W. Gluck, F.M. Bartholdy, C.M. von Weber, J. Brahms, A. Bruckner, G. Musicescu, I. Vidu, Carl Orff, S. Drăgoi, N. Ursu, I. Velceanu, N. Oancea, C. Rîpă etc.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Întregul proces de predare are în vedere consolidarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor necesare unei activității profesionale ulterioare în domeniul muzical, atât în cadrul unităților de învățământ preuniversitar și universitar cât și în cadrul instituțiilor de spectacol (Teatre de Operă, Filarmonici)

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Dovada însușirii la nivel de baza a informațiilor teoretice transmise	Prezența și activitatea la cursuri	30%
9.5 Seminar / laborator	Participare activă, elaborarea temelor de seminar cerute	Prezența și activitatea la seminarii	30%
		Proba practică – dirijarea unei lucrări corale studiate în timpul semestrului (la alegere) în timpul desfășurării examenului	40%
9.6 Standard minim de performanță			
Studentul va trebui să demonstreze cunoașterea a cel puțin 50% din cerințele impuse prin modalitățile de evaluare prevăzute			

Data completării:

28.09.2024

Titular curs (semnătura):

Data avizării în departament

Director departament (semnătura):

FIȘA DISCIPLINEI
DIRIJAT COR
1. Date despre program

5.3 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	Dirijat cor						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	Ex.	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	3.2 din care ore curs	1	3.3 seminar / laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	3.5 din care ore curs	14	3.6 Seminar / laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					
Examinări					6
Alte activități					6
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru ¹	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată	
4.2 de competențe	Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia – videoproiector, laptop	
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici	

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiectivul general al disciplinei</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competența de a parcurge toate etapele necesare instruirii eficiente a unor ansambluri corale (cor pe voci egale, cor mixt, ansambluri camerale) <p>Obiectivele specifice</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definirea noțiunilor, raporturilor și conceptelor ce stau la baza codificării grafice a muzicii. • Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. • Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice • Analiza și recunoașterea de texte muzicale (inclusiv a partiturilor de orchestră) pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic) • Elaborarea de teme care vizează traducerea grafică a unor configurații sonore sau care exprimă sonor grafia muzicală, utilizând principiile și metodele consacrate, cu grad mediu de dificultate • Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză. • Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestrație) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală • Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală • Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură • Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior) • Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală • Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. • Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral – și instrumentală) • Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice în rezolvarea unor probleme ale educației muzicale actuale. • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Schema dirijorală a măsurii de 4 timpi	Explicația Demonstrația	

	Exercițiul practic, audiția muzicală	
2. Schema dirijorală a măsurii de 4 timpi	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
3. Schema dirijorală a măsurii de 4 timpi	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
4. Divizarea timpilor măsurii	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
5. Divizarea timpilor măsurii	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
6. Marcarea intrărilor pe parcursul execuției muzicale în măsurile de 2 timpi	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
7. Marcarea intrărilor pe parcursul execuției muzicale în măsurile de 2 timpi	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
8. Marcarea intrărilor pe parcursul execuției muzicale în măsurile de 3 timpi	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
9. Marcarea intrărilor pe parcursul execuției muzicale în măsurile de 3 timpi	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
10. Marcarea intrărilor pe parcursul execuției muzicale în măsurile de 4 timpi	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
11. Fermata: pe timp	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	

12. Fermata: pe părți de timp	Explicatia Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
13. Fermata: pe pauză și pe bara de măsură	Explicatia Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
14. Recapitulare	Explicatia Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	

Bibliografie:

Românu, Ion, Vulpe, Damian – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Vol. I, Timișoara, Tipografia Universității, 1971

Românu, Ion – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Vol. II, Timișoara, Tipografia Universității, 1973

Botez, D. D. – *Tratat de cânt și dirijat coral*, Vol. I, București, 1982

Botez, D. D. – *Tratat de cânt și dirijat coral*, Vol. II, București, 1985

Gâscă, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982

Gâscă, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Hyperion, Chișinău, 1992

Rădoiaș, Robert Daniel – *Principii tehnice și stilistice ale dirijatului modern*, Suport de curs, Timișoara, 2020, disponibilă la adresa: Partituri corale anul 1 (google.com)

Piese corale din creația compozitorilor:

G.P. da Palestrina, L. da Vittoria, G. Gastoldi, Hans Leo Hassler, J. Dowland, H. Purcell, J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, C.W. Gluck, F.M. Bartholdy, C.M.von Weber, J. Brahms, A. Bruckner, G. Musicescu, I. Vidu, Carl Orff, S. Drăgoi, N. Ursu, I. Velceanu, N. Oancea, C. Ripă etc.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicatia Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
2. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicatia Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
3. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicatia Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
4. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicatia Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
5. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicatia Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	

6. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicatia Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
7. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicatia Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
8. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicatia Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
9. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicatia Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
10. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicatia Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
11. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicatia Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
12. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicatia Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
13. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicatia Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
14. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicatia Demonstrația Exercițiul practic audiția muzicală	

Bibliografie:

Românu, Ion, Vulpe, Damian – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Vol. I, Timișoara, Tipografia Universității, 1971
Românu, Ion – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Vol. II, Timișoara, Tipografia Universității, 1973
Botez, D. D. – *Tratat de cânt și dirijat coral*, Vol. I, București, 1982
Botez, D. D. – *Tratat de cânt și dirijat coral*, Vol. II, București, 1985
Gâscă, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982
Gâscă, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Hyperion, Chișinău, 1992

Rădoiș, Robert Daniel – *Principii tehnice și stilistice ale dirijatului modern*, Suport de curs, Timișoara, 2020, disponibilă la adresa: Partituri corale anul 1 (google.com)

Piese corale din creația compozitorilor:

G.P. da Palestrina, L. da Vittoria, G. Gastoldi, Hans Leo Hassler, J. Dowland, H. Purcell, J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, C.W. Gluck, F.M. Bartholdy, C.M. von Weber, J. Brahms, A. Bruckner, G. Musicescu, I. Vidu, Carl Orff, S. Drăgoi, N. Ursu, I. Velceanu, N. Oancea, C. Rîpă etc.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Întregul proces de predare are în vedere consolidarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor necesare unei activități profesionale ulterioare în domeniul muzical, atât în cadrul unităților de învățământ preuniversitar și universitar cât și în cadrul instituțiilor de spectacol (Teatre de Operă, Filarmonici)

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Dovada însușirii la nivel de baza a informațiilor teoretice transmise	Prezența și activitatea la cursuri	30%
9.5 Seminar / laborator	Participare activă, elaborarea temelor de seminar cerute	Prezența și activitatea la seminarii	30%
		Proba practică – dirijarea unei lucrări corale studiate în timpul semestrului (la alegere) în timpul desfășurării examenului	40%
9.6 Standard minim de performanță			
Studentul va trebui să demonstreze cunoașterea a cel puțin 50% din cerințele impuse prin modalitățile de evaluare prevăzute			

Data completării:

10.01.2025

Titular curs (semnătura):

Data avizării în departament

Director departament (semnătura):

FIȘA DISCIPLINEI
DIRIJAT COR
1. Date despre program

5.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	Dirijat cor III						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	Ex.	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	3.2 din care ore curs	1	3.3 seminar / laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	3.5 din care ore curs	14	3.6 Seminar / laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					25
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual		72			
3.8 Total ore pe semestru ¹		100			
3.9 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia – videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiectivul general al disciplinei</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competența de a parcurge toate etapele necesare instruirii eficiente a unor ansambluri corale (cor pe voci egale, cor mixt, ansambluri camerale) <p>Obiectivele specifice</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definirea noțiunilor, raporturilor și conceptelor ce stau la baza codificării grafice a muzicii. • Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. • Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specific • Analiza și recunoașterea de texte muzicale (inclusiv a partiturilor de orchestră) pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic) • Elaborarea de teme care vizează traducerea grafică a unor configurații sonore sau care exprimă sonor grafia muzicală, utilizând principiile și metodele consacrate, cu grad mediu de dificultate • Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză. • Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestrație) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală • Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală • Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură • Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior) • Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală • Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. • Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral – și instrumentală) • Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice în rezolvarea unor probleme ale educației muzicale actuale. • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Schemele dirijorale ale măsurilor compuse omogen de 6,9 și 12 timpi	Explicația Demonstrația	

	Exercițiul practic, audiția muzicală	
2. Schemele dirijorale ale măsurilor compuse omogen de 6,9 și 12 timpi	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
3. Schemele dirijorale ale măsurilor compuse omogen de 6,9 și 12 timpi	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
4. Cultivarea vocii umane; Studiul vocilor de copii; Igiena vocală	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
5. Cultivarea vocii umane; Studiul vocilor de copii; Igiena vocală	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
6. Cultivarea vocii umane; Studiul vocilor de copii; Igiena vocală	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
7. Acordajul corului	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
8. Acordajul corului	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
9. Elasticitatea corului	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
10. Elasticitatea corului	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
11. Alte probleme ale cântului	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	

12. Alte probleme ale cântului	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
13. Alte probleme ale cântului	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
14. Recapitulare	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	

Bibliografie:

Românu, Ion, Vulpe, Damian – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Vol. I, Timișoara, Tipografia Universității, 1971
 Românu, Ion – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Vol. II, Timișoara, Tipografia Universității, 1973
 Botez, D. D. – *Tratat de cânt și dirijat coral*, Vol. I, București, 1982
 Botez, D. D. – *Tratat de cânt și dirijat coral*, Vol. II, București, 1985
 Gâscă, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982
 Gâscă, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Hyperion, Chișinău, 1992
 Rădoiaș, Robert Daniel – *Principii tehnice și stilistice ale dirijatului modern*, Suport de curs, Timișoara, 2020, disponibilă la adresa: Partituri corale anul 2 (google.com)

Piese corale din creația compozitorilor:

G.P. da Palestrina, L. da Vittoria, G. Gastoldi, Hans Leo Hassler, J. Dowland, H. Purcell, J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, C.W. Gluck, F.M. Bartholdy, C.M.von Weber, J. Brahms, A. Bruckner, G. Musicescu, I. Vidu, Carl Orff, S. Drăgoi, N. Ursu, I. Velceanu, N. Oancea, C. Rîpă etc.

7.2. Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
2. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
3. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
4. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
5. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	

6. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
7. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
8. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
9. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
10. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
11. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
12. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
13. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
14. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	

Bibliografie:

Românu, Ion, Vulpe, Damian – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Vol. I, Timișoara, Tipografia Universității, 1971
 Românu, Ion – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Vol. II, Timișoara, Tipografia Universității, 1973
 Botez, D. D. – *Tratat de cânt și dirijat coral*, Vol. I, București, 1982
 Botez, D. D. – *Tratat de cânt și dirijat coral*, Vol. II, București, 1985
 Gâscă, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982
 Gâscă, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Hyperion, Chișinău, 1992

Rădoiaș, Robert Daniel – *Principii tehnice și stilistice ale dirijatului modern*, Suport de curs, Timișoara, 2020, disponibilă la adresa: Partituri corale anul 2 (google.com)

Piese corale din creația compozitorilor:

G.P. da Palestrina, L. da Vittoria, G. Gastoldi, Hans Leo Hassler, J. Dowland, H. Purcell, J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, C.W. Gluck, F.M. Bartholdy, C.M. von Weber, J. Brahms, A. Bruckner, G. Musicescu, I. Vidu, Carl Orff, S. Drăgoi, N. Ursu, I. Velceanu, N. Oancea, C. Rîpă etc.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Întregul proces de predare are în vedere consolidarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor necesare unei activități profesionale ulterioare în domeniul muzical, atât în cadrul unităților de învățământ preuniversitar și universitar cât și în cadrul instituțiilor de spectacol (Teatre de Operă, Filarmonici)

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Dovada însușirii la nivel de baza a informațiilor teoretice transmise	Prezența și activitatea la cursuri	30%
9.5 Seminar / laborator	Participare activă, elaborarea temelor de seminar cerute	Prezența și activitatea la seminarii	30%
		Proba practică – dirijarea unei lucrări corale studiate în timpul semestrului (la alegere) în timpul desfășurării examenului	40%
9.6 Standard minim de performanță			
Studentul va trebui să demonstreze cunoașterea a cel puțin 50% din cerințele impuse prin modalitățile de evaluare prevăzute			

Data completării:

28.09.2024

Data avizării în departament

Titular curs (semnătura):

Director departament (semnătura):

FIȘA DISCIPLINEI
DIRIJAT COR
1. Date despre program

5.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina		Dirijat cor IV					
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	Ex.	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	3.2 din care ore curs	1	3.3 seminar / laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	3.5 din care ore curs	14	3.6 Seminar / laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					25
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual				72	
3.8 Total ore pe semestru ¹				100	
3.9 Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia – videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiectivul general al disciplinei</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competența de a parcurge toate etapele necesare instruirii eficiente a unor ansambluri corale (cor pe voci egale, cor mixt, ansambluri camerale) <p>Obiectivele specifice</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definirea noțiunilor, raporturilor și conceptelor ce stau la baza codificării grafice a muzicii. • Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. • Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice • Analiza și recunoașterea de texte muzicale (inclusiv a partiturilor de orchestră) pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic) • Elaborarea de teme care vizează traducerea grafică a unor configurații sonore sau care exprimă sonor grafia muzicală, utilizând principiile și metodele consacrate, cu grad mediu de dificultate • Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză. • Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestrație) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală • Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală • Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură • Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior) • Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală • Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. • Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral – și instrumentală) • Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice în rezolvarea unor probleme ale educației muzicale actuale. • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Măsurile compuse eterogen	Explicația	

	Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
2. Măsurile compuse eterogen	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
3. Măsurile compuse eterogen	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
4. Măsurile compuse eterogen	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
5. Concentrarea timpilor măsurii, Măsuri alternative	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
6. Concentrarea timpilor măsurii, Măsuri alternative	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
7. Concentrarea timpilor măsurii, Măsuri alternative	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
8. Factori de expresie muzicală	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
9. Factori de expresie muzicală	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
10. Factori de expresie muzicală	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
11. Dicțiunea în muzica vocală	Explicația Demonstrația	

	Exercițiul practic, audiția muzicală	
12. Dicțiunea în muzica vocală	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
13. Intonația	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
14. Recapitulare	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	

Bibliografie:

Românu, Ion, Vulpe, Damian – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Vol. I, Timișoara, Tipografia Universității, 1971
 Românu, Ion – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Vol. II, Timișoara, Tipografia Universității, 1973
 Botez, D. D. – *Tratat de cânt și dirijat coral*, Vol. I, București, 1982
 Botez, D. D. – *Tratat de cânt și dirijat coral*, Vol. II, București, 1985
 Gâscă, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982
 Gâscă, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Hyperion, Chișinău, 1992
 Rădoiaș, Robert Daniel – *Principii tehnice și stilistice ale dirijatului modern*, Suport de curs, Timișoara, 2020, disponibilă la adresa: Partituri corale anul 2 (google.com)

Piese corale din creația compozitorilor:

G.P. da Palestrina, L. da Vittoria, G. Gastoldi, Hans Leo Hassler, J. Dowland, H. Purcell, J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, C.W. Gluck, F.M. Bartholdy, C.M. von Weber, J. Brahms, A. Bruckner, G. Musicescu, I. Vidu, Carl Orff, S. Drăgoi, N. Ursu, I. Velceanu, N. Oancea, C. Rîpă etc.

7.2. Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
2. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
3. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
4. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
5. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația	

	Exercițiul practic, audiția muzicală	
6. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
7. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
8. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
9. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
10. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
11. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
12. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
13. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
14. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	

Bibliografie:

Românu, Ion, Vulpe, Damian – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Vol. I, Timișoara, Tipografia Universității, 1971
 Românu, Ion – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Vol. II, Timișoara, Tipografia Universității, 1973
 Botez, D. D. – *Tratat de cânt și dirijat coral*, Vol. I, București, 1982

Botez, D. D. – *Tratat de cânt și dirijat coral*, Vol. II, București, 1985
 Gâscă, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982
 Gâscă, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Hyperion, Chișinău, 1992
 Rădoiaș, Robert Daniel – *Principii tehnice și stilistice ale dirijatului modern*, Suport de curs, Timișoara, 2020, disponibilă la adresa: Partituri corale anul 2 (google.com)
Piese corale din creația compozitorilor:
 G.P. da Palestrina, L. da Vittoria, G. Gastoldi, Hans Leo Hassler, J. Dowland, H. Purcell, J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, C.W. Gluck, F.M. Bartholdy, C.M. von Weber, J. Brahms, A. Bruckner, G. Musicescu, I. Vidu, Carl Orff, S. Drăgoi, N. Ursu, I. Velceanu, N. Oancea, C. Rîpă etc.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Întregul proces de predare are în vedere consolidarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor necesare unei activități profesionale ulterioare în domeniul muzical, atât în cadrul unităților de învățământ preuniversitar și universitar cât și în cadrul instituțiilor de spectacol (Teatre de Operă, Filarmonici)

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Dovada însușirii la nivel de baza a informațiilor teoretice transmise	Prezența și activitatea la cursuri	30%
9.5 Seminar / laborator	Participare activă, elaborarea temelor de seminar cerute	Prezența și activitatea la seminarii	30%
		Proba practică – dirijarea unei lucrări corale studiate în timpul semestrului (la alegere) în timpul desfășurării examenului	40%
9.6 Standard minim de performanță			
Studentul va trebui să demonstreze cunoașterea a cel puțin 50% din cerințele impuse prin modalitățile de evaluare prevăzute			

Data completării:

10.01.2025

Data avizării în departament

Titular curs (semnătura):

Director departament (semnătura):

FIȘA DISCIPLINEI
DIRIJAT COR
1. Date despre program

4.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina		Dirijat cor					
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	Ex.	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	3.2 din care ore curs	1	3.3 seminar / laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	3.5 din care ore curs	14	3.6 Seminar / laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					35
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					10
Examinări					6
Alte activități					6
3.7 Total ore studiu individual		122			
3.8 Total ore pe semestru ¹		150			
3.9 Numărul de credite		6			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia – videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiectivul general al disciplinei</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competența de a parcurge toate etapele necesare instruirii eficiente a unor ansambluri corale (cor pe voci egale, cor mixt, ansambluri camerale) <p>Obiectivele specifice</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definirea noțiunilor, raporturilor și conceptelor ce stau la baza codificării grafice a muzicii. • Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. • Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice • Analiza și recunoașterea de texte muzicale (inclusiv a partiturilor de orchestră) pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic) • Elaborarea de teme care vizează traducerea grafică a unor configurații sonore sau care exprimă sonor grafia muzicală, utilizând principiile și metodele consacrate, cu grad mediu de dificultate • Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză. • Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestrație) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală • Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală • Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură • Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior) • Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală • Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. • Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral – și instrumentală) • Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice în rezolvarea unor probleme ale educației muzicale actuale. • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Probleme de metodologie corală	Explicația Demonstrația	

	Exercițiul practic, audiția muzicală	
2. Probleme de metodologie corală	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
3. Probleme de metodologie corală	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
4. Elementele limbajului muzical în procesul interpretativ	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
5. Elementele limbajului muzical în procesul interpretativ	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
6. Elementele limbajului muzical în procesul interpretativ	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
7. Elementele limbajului muzical în procesul interpretativ	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
8. Culoarea sonoră – mijloc de potențare a expresivității	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
9. Culoarea sonoră – mijloc de potențare a expresivității	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
10. Culoarea sonoră – mijloc de potențare a expresivității	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
11. Despre repetiții și concerte	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	

12. Despre repetiții și concerte	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
13. Despre repetiții și concerte	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
14. Despre repetiții și concerte	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	

Bibliografie:

Românu, Ion, Vulpe, Damian – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Vol. I, Timișoara, Tipografia Universității, 1971
 Românu, Ion – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Vol. II, Timișoara, Tipografia Universității, 1973
 Botez, D. D. – *Tratat de cânt și dirijat coral*, Vol. I, București, 1982
 Botez, D. D. – *Tratat de cânt și dirijat coral*, Vol. II, București, 1985
 Gâscă, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982
 Gâscă, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Hyperion, Chișinău, 1992
 Rădoiaș, Robert Daniel – *Principii tehnice și stilistice ale dirijatului modern*, Suport de curs, Timișoara, 2020, disponibilă la adresa: Partituri corale anul 3 (google.com)

Piese corale din creația compozitorilor:

G.P. da Palestrina, L. da Vittoria, G. Gastoldi, Hans Leo Hassler, J. Dowland, H. Purcell, J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, C.W. Gluck, F.M. Bartholdy, C.M.von Weber, J. Brahms, A. Bruckner, G. Musicescu, I. Vidu, Carl Orff, S. Drăgoi, N. Ursu, I. Velceanu, N. Oancea, C. Rîpă etc.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
2. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
3. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
4. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
5. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	

6. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
7. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
8. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
9. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
10. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
11. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
12. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
13. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
14. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	

Bibliografie:

Românu, Ion, Vulpe, Damian – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Vol. I, Timișoara, Tipografia Universității, 1971
Românu, Ion – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Vol. II, Timișoara, Tipografia Universității, 1973
Botez, D. D. – *Tratat de cânt și dirijat coral*, Vol. I, București, 1982
Botez, D. D. – *Tratat de cânt și dirijat coral*, Vol. II, București, 1985
Gâscă, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982
Gâscă, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Hyperion, Chișinău, 1992

Rădoiaș, Robert Daniel – *Principii tehnice și stilistice ale dirijatului modern*, Suport de curs, Timișoara, 2020, disponibilă la adresa: Partituri corale anul 3 (google.com)

Piese corale din creația compozitorilor:

G.P. da Palestrina, L. da Vittoria, G. Gastoldi, Hans Leo Hassler, J. Dowland, H. Purcell, J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, C.W. Gluck, F.M. Bartholdy, C.M. von Weber, J. Brahms, A. Bruckner, G. Musicescu, I. Vidu, Carl Orff, S. Drăgoi, N. Ursu, I. Velceanu, N. Oancea, C. Rîpă etc.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Întregul proces de predare are în vedere consolidarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor necesare unei activității profesionale ulterioare în domeniul muzical, atât în cadrul unităților de învățământ preuniversitar și universitar cât și în cadrul instituțiilor de spectacol (Teatre de Operă, Filarmonici)

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Dovada însușirii la nivel de baza a informațiilor teoretice transmise	Prezența și activitatea la cursuri	30%
9.5 Seminar / laborator	Participare activă, elaborarea temelor de seminar cerute	Prezența și activitatea la seminarii	30%
		Proba practică – dirijarea unei lucrări corale studiate în timpul semestrului (la alegere) în timpul desfășurării examenului	40%
9.6 Standard minim de performanță			
Studentul va trebui să demonstreze cunoașterea a cel puțin 50% din cerințele impuse prin modalitățile de evaluare prevăzute			

Data completării:

28.09.2024

Data avizării în departament

Titular curs (semnătura):

Director departament (semnătura):

FIȘA DISCIPLINEI
DIRIJAT COR
1. Date despre program

4.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Muzică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	Dirijat cor						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	Ex.	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	3.2 din care ore curs	1	3.3 seminar / laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	3.5 din care ore curs	12	3.6 Seminar / laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					35
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					12
Examinări					6
Alte activități					6
3.7 Total ore studiu individual					126
3.8 Total ore pe semestru ¹					150
3.9 Numărul de credite					6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Educație muzicală de specialitate sau generală, aprofundată
4.2 de competențe	Abilități auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auz muzical)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prelegerile se desfășoară în săli adecvate, cu acces la internet și cu echipament de predare multimedia – videoproiector, laptop
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Pupitre, pian, mobilier modular, flexibil, care să permită desfășurarea activității în grupuri mici

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiectivul general al disciplinei</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competența de a parcurge toate etapele necesare instruirii eficiente a unor ansambluri corale (cor pe voci egale, cor mixt, ansambluri camerale) <p>Obiectivele specifice</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definirea noțiunilor, raporturilor și conceptelor ce stau la baza codificării grafice a muzicii. • Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. • Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice • Analiza și recunoașterea de texte muzicale (inclusiv a partiturilor de orchestră) pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic) • Elaborarea de teme care vizează traducerea grafică a unor configurații sonore sau care exprimă sonor grafia muzicală, utilizând principiile și metodele consacrate, cu grad mediu de dificultate • Descrierea la nivel conceptual a elementelor structurale ale limbajului muzical, cu scopul definirii tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză. • Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestrație) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală • Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală • Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură • Proiectarea și realizarea unei vaste documentări privind una sau mai multe lucrări muzicale ample, din perspectiva analizei formei și a utilizării tehnicilor clasice de scriitură
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior) • Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală • Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. • Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral – și instrumentală) • Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice în rezolvarea unor probleme ale educației muzicale actuale. • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Selectarea și pregătirea repertoriului pentru examen	Explicația Demonstrația	

	Exercițiul practic, audiția muzicală	
2. Selectarea și pregătirea repertoriului pentru examen	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
3. Selectarea și pregătirea repertoriului pentru examen	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
4. Selectarea și pregătirea repertoriului pentru examen	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
5. Selectarea și pregătirea repertoriului pentru examen	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
6. Selectarea și pregătirea repertoriului pentru examen	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
7. Selectarea și pregătirea repertoriului pentru examen	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
8. Selectarea și pregătirea repertoriului pentru examen	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
9. Selectarea și pregătirea repertoriului pentru examen	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
10. Selectarea și pregătirea repertoriului pentru examen	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
11. Selectarea și pregătirea repertoriului pentru examen	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	

12. Selectarea și pregătirea repertoriului pentru examen	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
Bibliografie: Românu, Ion, Vulpe, Damian – <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i> , Vol. I, Timișoara, Tipografia Universității, 1971 Românu, Ion – <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i> , Vol. II, Timișoara, Tipografia Universității, 1973 Botez, D. D. – <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i> , Vol. I, București, 1982 Botez, D. D. – <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i> , Vol. II, București, 1985 Gâscă, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982 Gâscă, Nicolae – <i>Arta dirijorală</i> , Editura Hyperion, Chișinău, 1992 Rădoiaș, Robert Daniel – <i>Principii tehnice și stilistice ale dirijatului modern</i> , Suport de curs, Timișoara, 2020, disponibilă la adresa: Partituri corale anul 3 (google.com) Piese corale din creația compozitorilor: G.P. da Palestrina, L. da Vittoria, G. Gastoldi, Hans Leo Hassler, J. Dowland, H. Purcell, J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, C.W. Gluck, F.M. Bartholdy, C.M. von Weber, J. Brahms, A. Bruckner, G. Musicescu, I. Vidu, Carl Orff, S. Drăgoi, N. Ursu, I. Velceanu, N. Oancea, C. Rîpă etc.		
7.. Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
2. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
3. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
4. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
5. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
6. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
7. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	

8. Aplicații practice a situațiilor și problematiceilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
9. Aplicații practice a situațiilor și problematiceilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
10. Aplicații practice a situațiilor și problematiceilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
11. Aplicații practice a situațiilor și problematiceilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	
12. Aplicații practice a situațiilor și problematiceilor tratate la curs	Explicația Demonstrația Exercițiul practic, audiția muzicală	

Bibliografie:

Românu, Ion, Vulpe, Damian – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Vol. I, Timișoara, Tipografia Universității, 1971
 Românu, Ion – *Dirijorul de cor și cântul coral*, Vol. II, Timișoara, Tipografia Universității, 1973
 Botez, D. D. – *Tratat de cânt și dirijat coral*, Vol. I, București, 1982
 Botez, D. D. – *Tratat de cânt și dirijat coral*, Vol. II, București, 1985
 Gâscă, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982
 Gâscă, Nicolae – *Arta dirijorală*, Editura Hyperion, Chișinău, 1992
 Rădoiaș, Robert Daniel – *Principii tehnice și stilistice ale dirijatului modern*, Suport de curs, Timișoara, 2020, disponibilă la adresa: Partituri corale anul 3 (google.com)

Piese corale din creația compozitorilor:

G.P. da Palestrina, L. da Vittoria, G. Gastoldi, Hans Leo Hassler, J. Dowland, H. Purcell, J.S. Bach, W.A. Mozart, L. van Beethoven, C.W. Gluck, F.M. Bartholdy, C.M. von Weber, J. Brahms, A. Bruckner, G. Musicescu, I. Vidu, Carl Orff, S. Drăgoi, N. Ursu, I. Velceanu, N. Oancea, C. Rîpă etc.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Întregul proces de predare are în vedere consolidarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor necesare unei activități profesionale ulterioare în domeniul muzical, atât în cadrul unităților de învățământ preuniversitar și universitar cât și în cadrul instituțiilor de spectacol (Teatre de Operă, Filarmonici)

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Dovada însușirii la nivel de baza a informațiilor teoretice transmise	Prezența și activitatea la cursuri	30%

9.5 Seminar / laborator	Participare activă, elaborarea temelor de seminar cerute	Prezența și activitatea la seminarii	30%
		Proba practică – dirijarea unei lucrări corale studiate în timpul semestrului (la alegere) în timpul desfășurării examenului	40%
9.6 Standard minim de performanță			
Studentul va trebui să demonstreze cunoașterea a cel puțin 50% din cerințele impuse prin modalitățile de evaluare prevăzute			

Data completării:

10.01.2025

Data avizării în departament

Titular curs (semnătura):

Director departament (semnătura):

FIȘA DISCIPLINEI
DIRIJAT COR
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică – Forma de învățământ ZI – Durata 2 ani
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Stilistica Interpretării Muzicale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		DIRIJAT COR					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de Lp							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	EXAMEN	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 Curs	1	3.3 Lucrări Practice /Seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 Curs	14	3.6 Lucrări Practice /Seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					23
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					23
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					
Examinări					5
Alte activități					6
3.7 Total ore studiu individual					97
3.8 Total ore pe semestru 125					
3.9 Numărul de credite 5					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvenți cu licență în domeniu
4.2 de competențe	Competența de a analiza și expune din punct de vedere dirijoral o lucrare corală din repertoriul a cappella de nivel mediu/avansat

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs adecvată formației de studiu
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Sală de curs adecvată formației de studiu

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiectivul general al disciplinei</p> <ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea și stăpânirea tehnicii dirijorale în raport cu problemele legate de expresia muzicală și de stilistica interpretării <p>Obiectivele specifice</p> <ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea deprinderilor de tehnică dirijorală; Formarea deprinderilor de instruire a unor ansambluri corale (cor pe voci egale, cor mixt, ansambluri camerale); Formarea unui limbaj operațional adecvat demersului de instruire al unui ansamblu coral
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> Identificarea și explicarea diverselor exemple de codificare grafică complexă a muzicii, cu scopul dezvoltării culturii auditive și a gândirii muzicale; Codificarea – decodificarea configurației sonore în/din imaginea grafică a unor exemple muzicale complexe, aplicând principii și metode specifice; Cunoașterea și stăpânirea tehnicii dirijorale; Cunoașterea și stăpânirea repertoriului general coral și vocal cameral; Cunoașterea problemelor legate de expresia muzicală și de interpretare; Cunoașterea elementelor constitutive și a mijloacelor de realizare a diferitelor stiluri muzicale; Capacitatea de citire, analiză formală și interpretativă a unor partituri muzicale; Competența de a circumscrie stilistic repertoriul propus pentru studiu în vederea unei interpretări adecvate
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice în rezolvarea unor probleme ale educației muzicale actuale. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Conținuturi

Anul II semestrul 1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Ritmul și metrul; Dinamica muzicală; Tempoul; Analiză de partituri	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări audio / video	
2. Ritmul și metrul; Dinamica muzicală; Tempoul; Analiză de partituri	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări audio / video	
3. Ritmul și metrul; Dinamica muzicală; Tempoul; Analiză de partituri	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări audio / video	
4. Ritmul și metrul; Dinamica muzicală; Tempoul; Analiză de partituri	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări audio / video	
5. Omogenitatea timbrală; Cuvântul și variatele lui culori sonore;	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări audio / video	
6. Omogenitatea timbrală; Cuvântul și variatele lui culori sonore;	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări audio / video	

7. Omogenitatea timbrală; Cuvântul și variatele lui culori sonore;	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări audio / video	
8. Omogenitatea timbrală; Cuvântul și variatele lui culori sonore;	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări audio / video	
9. Imagini onomatopeice; Utilizarea preponderentă a unui registru;	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări audio / video	
10. Imagini onomatopeice; Utilizarea preponderentă a unui registru;	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări audio / video	
11. Imagini onomatopeice; Utilizarea preponderentă a unui registru;	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări audio / video	
12. Imagini onomatopeice; Utilizarea preponderentă a unui registru;	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări audio / video	
13. Culoarea sonoră în plan vertical	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări audio / video	
14. Culoarea sonoră în plan vertical	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări audio / video	
Bibliografie: <ol style="list-style-type: none"> 1. Românu, Ion; Vulpe, Damian, <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Vol. I, Tipografia Universității, Timișoara, 1971 2. Românu, Ion, <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Vol. II, Tipografia Universității, Timișoara, 1973 3. Botez, D. D., <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, Vol. I, București, 1982 4. Botez, D. D., <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, Vol. II, București, 1985 5. Gâscă, Nicolae, <i>Arta dirijorală</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982 6. Gâscă, Nicolae, <i>Arta dirijorală</i>, Editura Hyperion, Chișinău, 1992 7. Rădoiaș, Robert Daniel, <i>Principii tehnice și stilistice ale dirijatului modern</i>, Suport de curs, Timișoara, 2020, disponibilă la adresa: Partituri corale anul 2 (google.com) 8. Rudolf, Max, <i>The Grammar of Conducting, A Practical Study of Modern Baton Technique</i>, G. Schirmer, New York, 1950, disponibilă la adresa: Partituri corale anul 2 (google.com) 9. Weiler, Klaus, <i>Celibidache, Musiker und Philosoph</i>, Schneekluth, München, 1993, disponibilă la adresa: Partituri corale anul 2 (google.com) 		

Anul II semestrul 1 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația Imprimare, Analiza, Analiza comparată	
2. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația Imprimare, Analiza, Analiza comparată	

3. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația Imprimare, Analiza, Analiza comparată
4. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația Imprimare, Analiza, Analiza comparată
5. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația Imprimare, Analiza, Analiza comparată
6. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația Imprimare, Analiza, Analiza comparată
7. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația Imprimare, Analiza, Analiza comparată
8. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația Imprimare, Analiza, Analiza comparată
9. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația Imprimare, Analiza, Analiza comparată
10. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația Imprimare, Analiza, Analiza comparată
11. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația Imprimare, Analiza, Analiza comparată
12. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația Imprimare, Analiza, Analiza comparată
13. Aplicații practice a situațiilor și problematicele tratate la curs	Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația Imprimare, Analiza, Analiza comparată

14. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticele tratate la curs	Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația Imprimare, Analiza, Analiza comparată	
Bibliografie: <ol style="list-style-type: none"> Românu, Ion; Vulpe, Damian, <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Vol. I, Tipografia Universității, Timișoara, 1971 Românu, Ion, <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Vol. II, Tipografia Universității, Timișoara, 1973 Botez, D. D., <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, Vol. I, București, 1982 Botez, D. D., <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, Vol. II, București, 1985 Gâscă, Nicolae, <i>Arta dirijorală</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982 Gâscă, Nicolae, <i>Arta dirijorală</i>, Editura Hyperion, Chișinău, 1992 Rădoiaș, Robert Daniel, <i>Principii tehnice și stilistice ale dirijatului modern</i>, Suport de curs, Timișoara, 2020, disponibilă la adresa: Partituri corale anul 2 (google.com) Rudolf, Max, <i>The Grammar of Conducting, A Practical Study of Modern Baton Technique</i>, G. Schirmer, New York, 1950, disponibilă la adresa: Partituri corale anul 2 (google.com) Weiler, Klaus, <i>Celibidache, Musiker und Philosoph</i>, Schneckluth, München, 1993, disponibilă la adresa: Partituri corale anul 2 (google.com) 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Întregul proces de predare are în vedere consolidarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor necesare unei activități profesionale ulterioare în domeniul muzical, atât în cadrul unităților de învățământ preuniversitar și universitar cât și în cadrul instituțiilor de spectacol (Teatre de Operă, Filarmonici)

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Cunoștințe și deprinderi specifice	Proba practică – dirijarea a două lucrări corale studiate în timpul semestrului (la alegere)	40 % din nota finală
9.5 Seminar / laborator	Prezentarea de lucrări corale specifice tematicii individuale cu probleme legate de tehnică dirijorală și analiză muzicală	Prezența și activitatea la seminarii, realizarea temelor propuse în cadrul cursurilor	60 % din nota finală
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea a două dintre piesele corale cu grad înalt de dificultate propuse pentru examen, atât din punct de vedere intonativ, cât și al tehnicii dirijorale aferente Reproducerea justă a fiecăreia dintre voci și a liniei dirijorale Punctaj realizat minim pentru nota 5			

Data completării

28.09.2024

Semnătura titularului de Curs/Lp/Seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI
DIRIJAT COR
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică – Forma de învățământ ZI – Durata 2 ani
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Stilistica Interpretării Muzicale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		DIRIJAT COR					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de Lp							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	EXAMEN	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 Curs	1	3.3 Lucrări Practice /Seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 Curs	12	3.6 Lucrări Practice /Seminar	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					29
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					
Examinări					6
Alte activități					6
3.7 Total ore studiu individual					101
3.8 Total ore pe semestru 125					
3.9 Numărul de credite 5					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvenți cu licență în domeniu
4.2 de competențe	Competența de a analiza și expune din punct de vedere dirijoral o lucrare corală din repertoriul a cappella de nivel mediu/avansat

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs adecvată formației de studiu
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Sală de curs adecvată formației de studiu

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiectivul general al disciplinei</p> <ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea și stăpânirea tehnicii dirijorale în raport cu problemele legate de expresia muzicală și de stilistica interpretării <p>Obiectivele specifice</p> <ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea deprinderilor de tehnică dirijorală; Formarea deprinderilor de instruire a unor ansambluri corale (cor pe voci egale, cor mixt, ansambluri camerale); Formarea unui limbaj operațional adecvat demersului de instruire al unui ansamblu coral
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> Identificarea și explicarea diverselor exemple de codificare grafică complexă a muzicii, cu scopul dezvoltării culturii auditive și a gândirii muzicale; Codificarea – decodificarea configurației sonore în/din imaginea grafică a unor exemple muzicale complexe, aplicând principii și metode specifice; Cunoașterea și stăpânirea tehnicii dirijorale; Cunoașterea și stăpânirea repertoriului general coral și vocal cameral; Cunoașterea problemelor legate de expresia muzicală și de interpretare; Cunoașterea elementelor constitutive și a mijloacelor de realizare a diferitelor stiluri muzicale; Capacitatea de citire, analiză formală și interpretativă a unor partituri muzicale; Competența de a circumscrie stilistic repertoriul propus pentru studiu în vederea unei interpretări adecvate
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice în rezolvarea unor probleme ale educației muzicale actuale. Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Conținuturi

Anul II semestrul 2 Curs	Metode de predare	Observații
1. Selectarea și pregătirea repertoriului pentru examenul de disertație	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	
2. Selectarea și pregătirea repertoriului pentru examenul de disertație	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	
3. Selectarea și pregătirea repertoriului pentru examenul de disertație	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	
4. Selectarea și pregătirea repertoriului pentru examenul de disertație	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	
5. Selectarea și pregătirea repertoriului pentru examenul de disertație	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	
6. Selectarea și pregătirea repertoriului pentru examenul de disertație	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	

7. Selectarea și pregătirea repertoriului pentru examenul de disertație	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	
8. Selectarea și pregătirea repertoriului pentru examenul de disertație	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	
9. Selectarea și pregătirea repertoriului pentru examenul de disertație	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	
10. Selectarea și pregătirea repertoriului pentru examenul de disertație	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	
11. Selectarea și pregătirea repertoriului pentru examenul de disertație	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	
12. Selectarea și pregătirea repertoriului pentru examenul de disertație	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	
Bibliografie: <ol style="list-style-type: none"> 1. Românu, Ion; Vulpe, Damian, <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Vol. I, Tipografia Universității, Timișoara, 1971 2. Românu, Ion, <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Vol. II, Tipografia Universității, Timișoara, 1973 3. Botez, D. D., <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, Vol. I, București, 1982 4. Botez, D. D., <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, Vol. II, București, 1985 5. Gâscă, Nicolae, <i>Arta dirijorală</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982 6. Gâscă, Nicolae, <i>Arta dirijorală</i>, Editura Hyperion, Chișinău, 1992 7. Rădoiaș, Robert Daniel, <i>Principii tehnice și stilistice ale dirijatului modern</i>, Suport de curs, Timișoara, 2020, disponibilă la adresa: Partituri corale anul 2 (google.com) 8. Rudolf, Max, <i>The Grammar of Conducting, A Practical Study of Modern Baton Technique</i>, G. Schirmer, New York, 1950, disponibilă la adresa: Partituri corale anul 2 (google.com) 9. Weiler, Klaus, <i>Celibidache, Musiker und Philosoph</i>, Schneekluth, München, 1993, disponibilă la adresa: Partituri corale anul 2 (google.com) 		

Anul II semestrul 2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	
2. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	
3. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	
4. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	
5. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	
6. Aplicații practice a situațiilor și probelmaticilor tratate la curs	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	

7. Aplicații practice a situațiilor și problematiceilor tratate la curs	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	
8. Aplicații practice a situațiilor și problematiceilor tratate la curs	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	
9. Aplicații practice a situațiilor și problematiceilor tratate la curs	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	
10. Aplicații practice a situațiilor și problematiceilor tratate la curs	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	
11. Aplicații practice a situațiilor și problematiceilor tratate la curs	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	
12. Aplicații practice a situațiilor și problematiceilor tratate la curs	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	
Bibliografie : <ol style="list-style-type: none"> Românu, Ion; Vulpe, Damian, <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Vol. I, Tipografia Universității, Timișoara, 1971 Românu, Ion, <i>Dirijorul de cor și cântul coral</i>, Vol. II, Tipografia Universității, Timișoara, 1973 Botez, D. D., <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, Vol. I, București, 1982 Botez, D. D., <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, Vol. II, București, 1985 Gâscă, Nicolae, <i>Arta dirijorală</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982 Gâscă, Nicolae, <i>Arta dirijorală</i>, Editura Hyperion, Chișinău, 1992 Rădoiaș, Robert Daniel, <i>Principii tehnice și stilistice ale dirijatului modern</i>, Suport de curs, Timișoara, 2020, disponibilă la adresa: Partituri corale anul 2 (google.com) Rudolf, Max, <i>The Grammar of Conducting, A Practical Study of Modern Baton Technique</i>, G. Schirmer, New York, 1950, disponibilă la adresa: Partituri corale anul 2 (google.com) Weiler, Klaus, <i>Celibidache, Musiker und Philosoph</i>, Schneckluth, München, 1993, disponibilă la adresa: Partituri corale anul 2 (google.com) 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Întregul proces de predare are în vedere consolidarea cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor necesare unei activități profesionale ulterioare în domeniul muzical, atât în cadrul unităților de învățământ preuniversitar și universitar cât și în cadrul instituțiilor de spectacol (Teatre de Operă, Filarmonici)

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Cunoștințe și deprinderi specifice	Proba practică – dirijarea a două lucrări corale studiate în timpul semestrului (la alegere)	40 % din nota finală
9.5 Seminar / laborator	Prezentarea de lucrări corale specifice tematicii individuale cu probleme legate de tehnică dirijorală și analiză muzicală	Prezența și activitatea la seminarii, realizarea temelor propuse în cadrul cursurilor	60 % din nota finală
9.6 Standard minim de performanță			

- Cunoașterea a două dintre piesele corale cu grad înalt de dificultate propuse pentru examen, atât din punct de vedere intonativ, cât și al tehnicii dirijorale aferente
- Reproducerea justă a fiecăreia dintre voci și a liniei dirijorale

Punctaj realizat minim pentru nota 5

Data completării

10.01.2025

Semnătura titularului de Curs/Lp/Seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

11. Salariul minim de încadrare: 7.579

12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
DEPARTAMENTUL MUZICĂ

SPECIALIZAREA: Licență: MUZICĂ
Masterat: STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE

MINISTERUL EDUCAȚIEI
Se aprobă,
ANUL UNIVERSITAR 2024 - 2025

STAT DE FUNCȚII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CERCETARE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR
din învățământul superior

Nr. crt.	Denumirea postului	Numele și prenumele	Funcția didactică	Specia- liza- rea și titlu- l știin- țific	Disciplina	Cursul	Specia- liza- rea	Anii de studiu, serii, grupe	Mentorat	Numărul orelor de activitate directă cu studenții						Alte activități		
										Total (med. șlp.)	curs		seminarii, lucrări practice, proiecte		Total ore		sem I	sem II
											Total ore curs / curs	sem I	sem II	sem I				
76	PROF.	ROȘCA LUCIAN-EMIL	PROF. DR.	TTT	FOLCLOR FOLCLOR FOLCLOR MUZICAL	IMI IMC MUZ	III III III									2,00 TUTORIAT 2,00 EXAMENE DESERTATIE 5,00 EXAMENE ADMIT. DISERT. PRACTICA 9,00 ORE CONVENTIONALE		
77	PROF.	VACANT PROPUS EXAMEN PROMOVARE	PROF. DR.	DR.	FORME SI ANALIZE MUZICALE FORME SI ANALIZE MUZICALE FORME SI ANALIZE MUZICALE FORME SI ANALIZE MUZICALE	IMI IMC MUZ IMI	III III III III 1 GR									2,00 INSTRUMARE ELAB. DESERTATIE 2,00 EXAMENE DESERTATIE 5,00 EXAMENE ADMIT. DISERT. PRACTICA 9,00 ORE CONVENTIONALE		
78	CONF	CARABENCIOV ANI-RAFAELA	CONF. DR.	TTT	MUZICĂ CONTEMPORANĂ (OPT) ISTORIA MUZICII ISTORIA MUZICII ISTORIA MUZICII	SIM IMI,IMC,MUZ IMI IMI	II III III III	M								2,00 TUTORIAT 2,00 INSTRUMARE ELAB. DESERTATIE 2,00 EXAMENE DESERTATIE 2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUDEN. 8,00 ORE CONVENTIONALE		
79	CONF.	MĂLĂNCIOIU GABRIEL	CONF. DR.	TTT	STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICII CONTEMPORANĂ (OPT) 1+2 FORME SI ANALIZE MUZICALE FORME SI ANALIZE MUZICALE	SIM IMC IMI	I IV 1 GR IV	M								5,00 COND. ACTIV. ARTISTICE 2,00 INSTRUMARE LIC. DESERTATIE 8,00 ORE CONVENTIONALE		
80	CONF.	ALMASI GABRIEL-VICENȚIU	CONF. DR.	TTT	SISTEME DE NOTĂȚIE MUZICALĂ (OPT), CONTRAPUNCT SI FUGĂ CONTRAPUNCT SI FUGĂ	SIM MUZ MUZ	I II 1 GR III	M								4,00 TUTORIAT 3,00 EXAMENE DESERTATIE 2,00 EXAMENE ADMITERE 9,00 ORE CONVENTIONALE		
81	CONF	POPEAN MIHAI-IOAN	CONF. DR.	TTT	ARMONIE ARMONIE ARMONIE ETICA CERCETĂRII	IMC IMI MUZ SIM	II I I I		M							2,00 INSTRUMARE ELAB. DESERTATIE 2,00 INSTRUMARE ELAB. DESERTATIE 2,00 EXAMENE DESERTATIE 2,00 EXAMENE DESERTATIE 8,00 ORE CONVENTIONALE		
82	CONF	CÎNC EUDJEN	CONF. DR.	TTT	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT TEORIE-SOLFEGIU-DICTAT 1, 2 TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT	MUZ IMI MUZ MUZ	I II II III									2,00 INSTRUM. LUCRARE DE LICENȚA 2,00 EXAMENE ADMITERE 2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUDEN. 6,00 ORE CONVENTIONALE		
83	CONF	VACANT PROPUS EXAMEN PROMOVARE	CONF. DR.	DR.	DIRIJAT COR DIRIJAT COR IL.IV DIRIJAT COR DIRIJAT COR DIRIJAT COR	MUZ MUZ MUZ CP SIM CP SIM	I II III II II 0,5x2	M								2,00 TUTORIAT 2,00 EXAMENE ADMITERE 2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUDEN. 6,00 ORE CONVENTIONALE		
84	LECT.	RĂDOIAS ROBERT-DANIEL	LECT. DR.	TTT	DIRIJAT COR IL.IV DIRIJAT COR DIRIJAT COR STUDIUL PARTITURILOR DIRIJORALE DIRIJAT COR (pe grupe repertoriale)* 1, 2 DIRIJAT COR (pe grupe repertoriale)* 1,2	MUZ MUZ CP SIM CP SIM CP SIM CP SIM	II III II 0,5x1 I, II II x 4 I	M								1,00 INSTRUM. LUCRARE DE LICENȚA 1,75 EXAMENE ADMITERE 2,75 ORE CONVENTIONALE		

RECTOR,
PROF. UNIV. DR. PIRTEA MARILEN

DECAN,
CONF. UNIV. DR. ZEMAN RODICA-ORTENSIA

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
CONF. UNIV. DR. ZEMAN RODICA-ORTENSIA

DIRECTOR DIRECȚIA RESURSE
Ec. ALDEA ROG DANIEL

13. Programa aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică – tematica probelor de concurs/examen

1. Mișcarea dirijorală, scheme dirijorale ale măsurilor de 2 și 3 timpi
2. Acordajul corului
3. Culoarea sonoră - mijloc de potențare a expresivității
4. Omogenitatea timbrală; Cuvântul și variatele lui culori sonore

14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții

Hotărârea nr. 14 a Consiliului Departamentului Muzică din 10.03.2025

Nr. înregistrare: UVT 2025-01628

1. Aprobarea modificării Statului de funcții poziția lector 86 din post vacant la concurs în post vacant.
2. Avizarea posturilor pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică în semestrul al doilea al anului universitar 2024-2025.

Director de departament

Conf. univ. dr. Zeman Rodica - Ortensia



Nr. înregistrare: UVT2025-017289/11.03.2025

Hotărârea nr. 9 a Consiliului Facultății din 11.03.2025

Ca urmare a ședinței Consiliului F.M.T., convocate în data 10.03.2025, cu exprimarea prin vot electronic în data de 11.03.2025, în intervalul orar 8:00 – 15:00, din cei 13 membri ai Consiliului Facultății, 11 în activitate, unul suspendat și un loc vacantat, și-au exprimat votul 9 membri, iar 2 membri nu au votat, fiind absenți.

Constatându-se cvorumul, Consiliul Facultății de Muzică și Teatru, întrunit astăzi, 11.03.2025, prin procedura votului electronic

HOTĂRĂȘTE:

1. cu 9 voturi DA, avizarea modificării modalității de ocupare în Statul de funcții al Departamentului Teatru și Artele spectacolului, a postului vacant Lector universitar, poziția 15, din „Examen de promovare” în „Concurs pe post”, conform punctului 1 din H.C.D. Teatru și artele spectacolului nr. 17 5.3.2025 (anexa 1);
2. cu 9 voturi DA, avizarea listei care cuprinde posturile didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs / prin examen de promovare în cariera didactică, în semestrul al doilea al anului universitar 2024-2025, în cadrul Departamentului Teatru și artele spectacolului, conform Hotărârii Consiliului Departamentului Teatru și artele spectacolului nr. 17 din 5.03.2025 (anexa 2);
3. cu 9 voturi DA, avizarea Referatelor justificative aferente posturilor didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs / prin examen de promovare în cariera didactică, în semestrul al doilea al anului universitar 2024-2025, în cadrul Departamentului Teatru și artele spectacolului (anexa 3);
4. cu 9 voturi DA, avizarea modificării Statului de funcții al Departamentului Muzică, în conformitate cu punctul 1 din HCD Muzică nr. 14 din 10.03.2025 (anexa 4);
5. cu 9 voturi DA, avizarea listei care cuprinde posturile didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs / prin examen de promovare în cariera didactică, în

- semestrul al doilea al anului universitar 2024-2025, în cadrul Departamentului Muzică (anexa 5);
6. cu 9 voturi DA, avizarea Referatelor justificative aferente posturilor didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs / prin examen de promovare în cariera didactică, în semestrul al doilea al anului universitar 2024-2025, în cadrul Departamentului Muzică (anexa 6);
7. cu 9 voturi DA, avizarea Regulamentului privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de licență din cadrul Departamentului Teatru și artele spectacolului al Facultății de Muzică și Teatru, anul universitar 2025-2026 (anexa 7);
8. cu 9 voturi DA, avizarea Regulamentului privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de masterat din cadrul Departamentului Teatru și artele spectacolului al Facultății de Muzică și Teatru, anul universitar 2025-2026 (anexa 8);
9. cu 7 voturi DA și 2 voturi ÎMPOTRIVĂ, avizarea Regulamentului privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de licență din cadrul Departamentului Muzică al Facultății de Muzică și Teatru, anul universitar 2025-2026 (anexa 9);
10. cu 7 voturi DA și 2 voturi ÎMPOTRIVĂ, avizarea Regulamentului privind organizarea și desfășurarea procesului de admitere pentru programele de studii universitare de la ciclul de studii de masterat din cadrul Departamentului Muzică al Facultății de Muzică și Teatru, anul universitar 2025-2026 (anexa 10);
11. cu 9 voturi DA, avizarea utilizării siglei aniversare FMT 35 până la sfârșitul anului 2025 (anexa 11).

Decan al Facultății de Muzică și Teatru

Conf. univ. dr. habil. Maria - Adriana Hausvater

