

Referat privind necesitatea organizării examenului de promovare în cariera didactică pentru postul didactic de conferențiar universitar din cadrul Departamentului Arte Vizuale, poziția 34 din Statul de funcții 2024-2025

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

Disciplinele din care este constituit postul cu nr. 34 din statul de funcții pentru anul universitar 2024-2025 sunt:

- Tehnica și tehnologia picturii IV – an 2
- Studiul compoziției pentru pictură III – an 2
- Studiul compoziției pentru pictură IV – an 2
- Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale pentru lucrarea de licență I – an 3
- Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale pentru lucrarea de licență II – an 3

Ocuparea unei poziții de conferențiar universitar pentru aceste discipline care fac parte din pregătirea esențială a unui artist plastic va spori atractivitatea programelor de studii în cauză și va asigura o excelentă calitate a actului pedagogic, dar și a cercetării artistice în ariile respective.

Pentru dezvoltarea sustenabilă a Facultății de Arte și Design este important să fie acordată atenție programelor de licență, a celor masterale și atractivității acestora pe termen scurt și mediu. În acest sens, prin ocuparea postului de conferențiar în cadrul specializării Arte plastice – Pictură se vizează creșterea gradului de atractivitate a programului de studii pentru potențialii candidați la nivel de licență și la nivel de master.

De asemenea, ocuparea acestui post de conferențiar universitar în cadrul specializării Pictură va contribui la atingerea obiectivelor asumate de Facultatea de Arte și Design în Planul

Strategic 2024-2029 pe axa Dezvoltării programei academice și calității educației. Astfel, prin acest post se va contribui la următoarele direcții:

- Dezvoltarea profesională a cadrelor didactice și de cercetare;
- Inovația în predare și curriculum.

Pe axa "Cercetare și colaborare în domeniul Artelor Vizuale", postul va contribui la:

- Cercetare și inovare în domeniul Artelor Vizuale
- Susținerea cercetării interdisciplinare.

Ocuparea acestui post, cu atribuții atât în sfera didactică, cât și în cea a cercetării și creației în sfera artelor vizuale, reprezintă o necesitate pentru dezvoltarea programului de studii și a departamentului, în general. În cadrul acestui post sunt prevăzute activități de predare, inclusiv pregătirea acestora, activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora), îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire, îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ, activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora), îndrumarea doctoranzilor în stagiu (activitate normată) și în poststagiu, conducerea activităților didactice artistice (inclusiv pregătirea acestora), activități de evaluare, îndrumarea studenților, îndrumarea cercurilor științifice, activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului, activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, și activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului.

2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

Din punct de vedere al pregătirii universitare și postuniversitare, candidații trebuie să dețină diplomă de licență sau master în domeniul *Arte Vizuale* sau *Arte Plastice și Decorative* și titlul de Doctor în *Arte Vizuale* sau Doctor în *Arte Plastice și Decorative*.

Condițiile de prezentare la examenul de concurs pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare;
- Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din cadrul departamentelor academice ale UVT, a examenelor de

promovare în cariera didactică din UVT și a examenelor de promovare în grade profesionale de cercetare-dezvoltare superioare a personalului de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT, aprobată prin Hotărârea Senatului UVT nr. 27 din 20.02.2025.

3. Perspectivele postului

Postul este creat pe perioadă nedeterminată și este asociat programului de studii "Arte plastice – Pictură" și programului de master "Pictură – Surse și resurse ale imaginii". Conform Planurilor de învățământ aprobate, disciplinele cuprinse în postul scos la concurs sunt discipline de domeniu (DD) și discipline de specialitate (DS), la ciclul universitar de licență.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate

În structura Departamentului Arte Vizuale activează 31 de titulari și 2 asistenți de cercetare. Dintre cadrele didactice, șapte persoane au gradul de profesor, zece cadre didactice au gradul de conferențiar, unsprezece cadre didactice au gradul de lector, iar trei – gradul de asistent universitar. Alături de acestea, activează în cadrul departamentului și doi asistenți de cercetare. Menționăm că, în ultimii patru ani, din cadrul DAV s-au pensionat trei cadre didactice – un profesor și doi conferențieri. În cadrul programului de studii Pictură (licență și master) își desfășoară activitatea șapte cadre didactice titulare, dintre care trei persoane au gradul de profesor universitar, o persoană – gradul de conferențiar și trei – de lector universitar.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

Pentru programul de licență în "Arte plastice – Pictură", din cadrul DAV, numărul de studenți înscriși arată stabilitatea specializării, astfel:

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 19 studenți din care 16 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 25 studenți din care 18 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2024-2025 – au fost admiși 24 studenți din care 19 pe locuri bugetate.

În cazul programul de master ”Pictură – surse și resurse ale imaginii”, situația studenților înscriși în ultimii trei ani este următoarea:

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 9 studenți din care 8 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 14 studenți din care 11 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2024-2025 – au fost admiși 10 studenți din care 7 pe locuri bugetate.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

Strategia de dezvoltare a resursei umane vizează, printre altele, recrutarea de specialiști care să asigure un proces educațional competitiv, alături de dimensiunile de cercetare și creație artistică, precum și perfecționarea cadrelor didactice proprii, cu respectarea recomandărilor și criteriilor facultății și ale UVT. Pentru asigurarea calității procesului de cercetare și a celui pedagogic, se vizează angajarea unor asistenți de cercetare care să sprijine direct și indirect cele două tipuri de activități.

În prezent, se înregistrează următoarea situație, pe rutele de studiu din Departamentul de Arte Vizuale: *Arte plastice - Pictură* - șapte cadre didactice; *Arte plastice – Grafică* – opt cadre didactice; *Arte plastice – Sculptură* – cinci cadre didactice; *Arte plastice - Fotografie – videoprocesare computerizată a imaginii* – cinci cadre didactice; *Conservare – restaurare* – trei cadre didactice. La acestea se adaugă și un număr de trei cadre didactice titulare ce susțin discipline teoretice cu caracter general-fundamental sau transversal. De asemenea, avem un număr de unsprezece conducători științifici de doctorat titulari și șapte asociați și un număr de cinci doctoranzi care susțin ore de seminare și lucrări. În următorii cinci ani, în Departamentul de Arte Vizuale se preconizează patru pensionări dintre cadrele didactice cu gradul de profesor universitar.

În acest context, postul de promovare ofertat în cadrul DAV nu va dezechilibra raportul dintre posturile mari, pe de o parte, și baza constituită de posturile mici, pe de altă parte.

7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Obiectivele strategice în sfera cercetării științifice ale Departamentului de Arte Vizuale,

prelungind obiectivele asumate de facultatea noastră, includ, printre altele:

- Creșterea numărului de articole publicate în baze de date internaționale;
- Depunerea de proiecte pentru acțiuni culturale care să vizeze toate tipurile de fonduri disponibile;
- Dezvoltarea unei culturi și a unui mediu propice cercetării;
- Organizarea de evenimente expoziționale la nivel local în parteneriat cu principalii actori de pe scena culturală;
- Editarea de cataloage sau alte materiale documentare tipărite, editarea unor clipuri sau filme și arhivarea digitală a informației fac parte de asemenea din obiectivele prezentului plan;

Prin ocuparea postului de promovare, cadrul didactic care va promova va avea responsabilități sporite și va contribui astfel la atingerea acestor obiective.

În perioada anterioară, pentru a răspunde obiectivelor de cercetare la nivel de facultate și de departament, în cadrul DAV au fost înființate trei Centre de cercetare: Centrul de Creație al artelor vizuale contemporane (CCAVC), Centrul Regional de Cercetare și expertiză în domeniul conservării-restaurării patrimoniului cultural material (CRCERC) și Centrul de Cercetări în curatoriat, istoria și critica de artă, studii patrimoniale (CICASP), care desfășoară proiecte de creație artistică, de documentare și de cercetare, precum de diseminare a rezultatelor cercetării în domeniile acoperite de specializările oferite în cadrul DAV. Membrii și colaboratorii acestor centre de cercetare sunt atât cadre didactice – preponderent din DAV, dar și din Departamentul de Design și Arte Aplicate (DDAA), cât și masteranzi și doctoranzi cooptați pe perioada studiilor să contribuie la activitățile specifice centrelor. Ocuparea postului de conferențiar universitar pentru care se organizează examen de promovare va duce la consolidarea activității de cercetare și la dezvoltarea CCAVC.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituționale a Facultății de Arte și Design și UVT, în vederea creșterii prezenței, vizibilității și prestigiului instituției la nivel internațional.

Menționăm, dintre obiectivele specifice:

- Dezvoltarea unor noi instrumente de cooperare internațională;
- Organizarea unor evenimente specifice (conferințe, expoziții, workshop-uri) cu personalități marcante de peste hotare;
- Consolidarea cooperării cu universități din străinătate;
- Afilierea la diferite rețele și asociații internaționale.

Una dintre direcțiile strategiei de internaționalizare o constituie creșterea vizibilității și consolidarea prestigiului departamentului prin intensificarea activității de cercetare științifică și creație artistică pe plan național și internațional. Parteneriatele cu universități din străinătate, inclusiv prin programul ERASMUS, și inițierea unor colaborări punctuale ale cadrelor didactice, ale departamentelor și ale centrelor de cercetare cu actori culturali externi contribuie la această direcție prioritară, în sfera creației artistice, a cercetării și promovării rezultatelor acesteia. Dintre activitățile subsumate menționăm: organizarea de conferințe, simpozioane și școli de vară internaționale; organizarea de expoziții anuale, bianuale sau trienale cu participare națională și internațională; inițierea și implicarea activă în proiecte de cercetare naționale și internaționale pe teme specifice activității DAV; organizarea de tabere și workshop-uri cu implicare națională și internațională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare și educaționale în parteneriat cu structuri publice și private din străinătate.

Prin ocuparea postului de conferențiar universitar, având în vedere atribuțiile conform fișei postului, se va contribui la atingerea acestor obiective și, în consecință, la creșterea dinamicii și eficienței procesului de internaționalizare.

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați

FIȘA POSTULUI personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: «**Nume**»
2. Facultate: «**Structura1**»
3. Departament: «**Structura2**»
4. Denumirea postului: CONFERENȚIAR UNIVERSITAR / Cod COR: 231002

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calitate și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DE DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere
Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții

I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivare sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivare sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă

¹ Pentru funcțiile de conducere

7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI ⁴ . Îndrumarea doctoranzilor în stagi (activitate normată) și în poststagi
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) ⁵
<ul style="list-style-type: none"> - Cursuri de turism pentru studenți - Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților - Gimnastică aerobică - Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive) - Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor - Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național - Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar - Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
<ul style="list-style-type: none"> - Comisie concurs de admitere - Comisie examen de doctorat - Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei - Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie redactare subiecte - Comisie examinare orală - Comisie corectură teze - Corectură teste - Comisie supracorectură - Comisie contestații - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare) - Comisie supraveghere examen scris
3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

<ul style="list-style-type: none"> - Evaluare și notare teme de casă/proiecte - Evaluare și notare examene parțiale - Evaluare și notare examen (test) final - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie elaborare subiecte - Comisie examinare și notare - Comisie supraveghere probe scrise - Comisie corectură (supracorectură) - Comisie contestații
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar
<p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie) - Organizare examen <p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității - Supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere - Îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice - Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare) <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborarea tematicii și a bibliografiei - Comisie susținere examen - Comisie contestații - Comisie organizare concurs - Comisie supraveghere probe scrise
XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior
<p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare

<ul style="list-style-type: none"> - Participare la proba practică și evaluare <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare

B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului

I. Pregătire individuală (auto perfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;

- | | |
|-------|---|
| VI. | Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat. |
| VII. | Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail. |
| VIII. | În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului. |
| IX. | Se obligă să respecte secretul de serviciu. |
| X. | Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile. |
| XI. | Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi. |
| XII. | Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi. |

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;

- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

IX. EVALUAREA PERFORMANTELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

10. Fișele disciplinelor incluse în post

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență

1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice (Pictură)
--	-------------------------

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnica și tehnologia picturii IV						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					2
Examinări					7
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<p>Baza materială :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atelier • Videoproiector • Computer • Acces la internet
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<p>Baza materială :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atelier • Acces la internet • Materiale variate conform cerințelor temelor de seminar (suporturi pentru pictură, culori, pensule, materiale neconvenționale)
--	--

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R6. Studentul demonstrează cunoștințe avansate în utilizarea tehnicilor și tehnologiilor moderne și contemporane specifice picturii pentru transpunerea materială a proiectului artistic.
Abilități	<p>R10. Studentul experimentează și analizează limbajul specific artelor plastice, în particular al picturii.</p> <p>R11. Studentul gestionează creativ informația și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice.</p> <p>R12. Studentul aplică metodele de realizare a proiectului artistic specific picturii.</p> <p>R15. Studentul are capacitatea de a aplica și dezvolta cunoștințe tehnice și tehnologice specifice picturii.</p> <p>R18. Studentul are capacitatea de a selecta materialele adecvate tehnicii folosite.</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R20. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă.</p> <p>R22. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup și să aplice tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p>

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Evoluția tehnicilor moderne. Corelația dintre tehnică și limbaj plastic. Pictura în suprafețe plate și suprafețe vibrante. Demipasta. Tehnica gras pe slab și uscat pe uscat. (14 ore)</p> <p>II. Tehnici neconvenționale moderne și contemporane – culoare și textură. Tehnici cu</p>	<p>Expunerea contextului artistic actual, a conținutului tematic; conversația</p> <p>Exemplificarea: proiecția de imagini, video, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii</p> <p>Analiza proiectului artistic.</p>	<p>DE MICHELI, Mario, Avangarda artistică a secolului XX, Ed. Meridiane, București, 1968</p> <p>GOMPERTZ, Will, O istorie a artei moderne, Ed. Polirom., București, 2014</p>

<p>materiale neconvenționale – nisip, metal, lemn, gips, etc. Decolaj, asamblaj, varietatea materialității și texturii etc. (14 ore)</p>		
<p>Bibliografie: COURTHION, Pierre, Curente și tendințe în arta secolului XX, Ed. Meridiane, București, 1973 DE MICHELI, Mario, Avangarda artistică a secolului XX, Ed. Meridiane, București, 1968 GRIGORESCU, Dan, Arta americană, Ed. Meridiane, București, 1973 KAGAN, M.S., Morfologia artei, Ed. Meridiane, București, 1979 LĂZĂRESCU, Liviu, Pictura în ulei, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996 MALTESE Corrado, Mesaj și obiect artistic, Ed. Meridiane, București, 1976</p>		
<p>7.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<p>Aplicații practice:</p> <p>I. Limbajul pictural mixt. I.1 Schițe de cercetare tehnică și compozițională pe diferite suporturi: hârtie, carton, pânză, urmărind modalitățile de realizare a tentelor. I.2 Transpunerea schiței finale pe pânză, preluarea structurii compoziționale prin desen. Stabilirea zonelor de tentă plată – opac și a celor vibrante – demipastă. Aplicarea eboșei în straturi subțiri, semitransparente și mai luminoase decât stratul ulterior, conform regulii gras pe slab. Suprapunerea următoarelor straturi de culoare, respectând volumul și calitatea pastei în funcție de efectul urmărit. (14 ore)</p> <p>II. Tehnici neconvenționale. II.1 Studii elaborate pe diferite suporturi: carton, placaj, pânză cercetând procedeele și tehnicile neconvenționale – de aplicare a nisipului, a lemnului, a metalului, a ghipsului și asamblaj, varietatea materialității și texturii etc. Modalități cromatice. II.2 Studiul decolajului. Aplicarea colajului și acțiunea de a „decola”. Decolaj și asamblaj.</p>	<p>Expunerea conținutului tematic; conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, demonstrații practice Corectură individuală, corectură colectivă</p>	<p>LĂZĂRESCU, Liviu, Pictura în ulei, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996, p. 336</p>

(14 ore)		
Bibliografie: LĂZĂRESCU, Liviu, Pictura în ulei, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina le oferă absolvenților cunoștințele și abilitățile necesare ducerii la bun sfârșit a unor proiecte creative diverse, utilizând materiale și tehnologii variate, inclusiv contemporane, răspunzând astfel diverselor nevoi și așteptări ale pieței muncii și ale asociațiilor profesionale.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Raportul dintre tehnică și necesitatea ei. Corelația dintre tehnici și tehnologii ale picturii și epoca lor. Contextualizarea opțiunilor tehnice abordate în demersul artistic personal.	Examen care constă din expunerea orală și practică a raportului dintre tehnici și tehnologii ale picturii în contextul epocii și al evoluției lor de către student și susținerea soluțiilor tehnice abordate. Analiza demersului tehnic și relevanța acestuia în domeniul ale picturii.	50%
9.5 Seminar / laborator	Performanța utilizării soluțiilor tehnice-artistice de transpunere adaptate tematicii. Relevanța exercițiilor tematice în proiect.	Evaluări pe parcursul semestrului care constau din aplicarea practică a rezolvărilor tehnice specifice picturii, adecvate limbajului plastic. Evaluare finală care constă în expunerea orală și practică a conținutului tematic de către student și argumentarea elementelor de tehnică și limbaj.	50%
9.6 Standard minim de performanță			
a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs propuse b) Prezența la curs min. 50% c) Prezența la seminar min. 70%			

d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.

Data completării

Titular de disciplină

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice (Pictură)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul compoziției pentru pictură III						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					25
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					2
Examinări					5
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				

3.9 Numărul de credite	4
------------------------	---

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<p>Baza materială :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atelier de desen dotat cu șevalete, bănci și planșete • Videoproiector • Computer • Acces la internet • Reflector / sursă de lumină dirijabilă
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<p>Baza materială :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atelier • Computer • Acces la internet • Materiale variate conform cerințelor temelor de curs (coli de hârtie, pânze, culori acrylice, culori de ulei, tuș, pensule etc)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>R2. Studentul distinge cunoștințe esențiale în a contextualiza o lucrare artistică identificând tendințele specifice artei vizuale.</p> <p>R9. Studentul definește o abordare artistică pe baza propriilor lucrări și expertiză, în a identifica componentele creative pentru a-și descrie propria viziune artistică.</p>
Abilități	<p>R10. Studentul experimentează și analizează limbajul specific artelor plastice, în particular al picturii.</p> <p>R11. Studentul gestionează creativ informația și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice.</p> <p>R12. Studentul aplică metodele de realizare a proiectului artistic specific picturii.</p>

Responsabilitate și autonomie	R20. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă. R22. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup și să aplice tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.
-------------------------------	---

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Forma și figura în spațiul compozițional. Racursiul și suprapunerea. Rolul transparenței. Niveluri de abstractizare. (14 ore)	Expunerea conținutului tematic; conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii	ARNHEIM, Rudolf, Arta și percepția vizuală, Editura Polirom, București, 2011 AILINCĂI, Cornel, Introducere în gramatica limbajului vizual, Ed, Polirom, București, 2010
Bibliografie: ARNHEIM, Rudolf, Arta și percepția vizuală, Editura Polirom, București, 2011 AILINCĂI, Cornel, Introducere în gramatica limbajului vizual, Ed, Polirom, București, 2010		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
I.1 Aplicații practice Studiul compoziției cercetând diferențele dintre formă și figură. Configurarea acestora în racursi, explorarea suprapunerii. I.2 Studiul configurării elementelor prin transparență, raportate la structura suprafeței. Cercetarea soluțiilor de reprezentare abstractă, prin etape ale abstracției. (14 ore)	Expunerea conținutului tematic; conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă Studentii vor fi solicitați să realizeze schițe și să selecteze elementele de limbaj plastic aferente. Studentii vor analiza imagini din cultura plastică (exemple) și vor identifica argumentele prin care se regăsesc sau nu principiile compoziționale studiate. Realizarea unei lucrări artistice în care să se regăsească noțiunile structurilor cercetate și susținerea lor prin elementele de limbaj plastic și subiectul selectat. Corectură individuală, corectură colectivă, analiza plastică.	
Bibliografie: AILINCĂI, Cornel, Introducere în gramatica limbajului vizual, Ed, Polirom, București, 2010 ARNHEIM, Rudolf, Arta și percepția vizuală, Editura Polirom, București, 2011		

ARNHEIM, Rudolf, Forța centrului vizual, Ed. Polirom, București, 2012
 COURTHION, Pierre, Curente și tendințe în arta secolului XX, Ed. Meridiane, București, 1973
 KANDINSKY, Wassily, Point and Line to Plane, Dover Publications, 2012
 READ, Herbert, Imagine și idee, Editura Univers, București, 1970

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina Studiul compoziției pentru pictură prezintă unul dintre aspectele esențiale din sfera artelor, anume organizarea spațială, atât bidimensională, cât și tridimensională, având o vastă aplicabilitate în investigarea trans și interdisciplinară a limbajelor și mesajelor adecvate conținuturilor specifice, contribuind la conturarea profilului creativ și inovativ al absolventului, vizând dezvoltarea cunoștințelor, competențelor și abilităților cognitive prin corelația dintre obiectul artistic și mesaj, asigurând în domeniul artelor vizuale dezvoltarea creativității și concretizarea mijloacelor de exprimare vizuală, utilizarea elementelor de limbaj plastic actuale și adaptarea lor în vederea comunicării vizuale a unui mesaj corelat cu problemele de actualitate ce coincid cu orice domeniu și conștientizarea necesității implicării active în fenomenul artei contemporane.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Aplicarea cunoștințelor legate principiile compoziționale în reprezentarea proiectului artistic. Reprezentarea expresivă a noțiunilor studiate.	Examenul constă din prezentarea procesului de lucru, al lucrării artistice finale și argumentarea elementelor de limbaj, semnificație și mesaj artistic.	50%
9.5 Seminar / laborator	Identificarea soluțiilor compoziționale optime pentru construirea unei imagini plastice. Argumentarea soluțiilor plastice abordate, pe baza cercetării și documentării realizate.	Evaluări pe parcursul semestrului care constau din aplicarea practică a rezolvărilor și soluțiilor compoziționale și plastice. Evaluare finală care constă din expunerea orală și practică a conținutului tematic de către student și argumentarea soluțiilor plastice abordate ținând cont de demersul cercetării și documentării.	50%

9.6 Standard minim de performanță
a) Prezentarea demersului necesar elaborării lucrării prin documentarea în domeniu și cercetarea individuală, relevanța acestuia în schițe și lucrarea finală.
b) Realizarea proiectului aferent temei de seminar
c) Prezența la curs min. 50%, seminar min. 70%
d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.

Data completării

Titular de disciplină

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice (Pictură)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul compoziției pentru pictură IV						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					25
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25

Tutoriat		2
Examinări		5
Alte activități		5
3.7 Total ore studiu individual	72	
3.8 Total ore pe semestru	100	
3.9 Numărul de credite	4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<p>Baza materială :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atelier de desen dotat cu șevalete, bănci și planșete • Videoproiector • Computer • Acces la internet • Reflector / sursă de lumină dirijabilă
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<p>Baza materială :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atelier • Computer • Acces la internet • Materiale variate conform cerințelor temelor de curs (coli de hârtie, pânze, culori acrylice, culori de ulei, tuș, pensule etc)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>R2. Studentul distinge cunoștințe esențiale în a contextualiza o lucrare artistică identificând tendințele specifice artei vizuale.</p> <p>R9. Studentul definește o abordare artistică pe baza propriilor lucrări și expertiză, în a identifica componentele creative pentru a-și descrie propria viziune artistică.</p>
------------	--

Abilități	R10. Studentul experimentează și analizează limbajul specific artelor plastice, în particular al picturii. R11. Studentul gestionează creativ informația și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice. R12. Studentul aplică metodele de realizare a proiectului artistic specific picturii.
Responsabilitate și autonomie	R20. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă. R22. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup și să aplice tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Dinamica spațiului compozițional. Analiza raporturilor între formă, culoare și spațiu (14 ore)	Expunerea conținutului tematic; conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii	ARNHEIM, Rudolf, Arta și percepția vizuală, Editura Polirom, București, 2011
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Aplicații practice: Studiul organizării elementelor în spațiu, urmărind echilibrul / dezechilibrul vizual, contrastul cromatic și armonia dintre forme și linii. Dezvoltarea structurii compoziționale dinamice (echilibru, ritm, focalizare), utilizarea principiilor de contrast, armonie și unitate, precum și integrarea acestora în ansamblul lucrării.	Expunerea conținutului tematic; conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă Studentii vor fi solicitați să realizeze schițe și să selecteze elementele de limbaj plastic aferente. Studentii vor analiza imagini din cultura plastică (exemple) și vor identifica argumentele prin care se regăsesc sau nu principiile compoziționale studiate. Realizarea unei lucrări artistice în care să se regăsească noțiunile structurilor cercetate și susținerea lor prin elementele de limbaj plastic și subiectul selectat. Corectură individuală, corectură colectivă, analiza plastică.	
Bibliografie:		

AILINCĂI, Cornel, Introducere în gramatica limbajului vizual, Ed. Polirom, București, 2010
 ARNHEIM, Rudolf, Arta și percepția vizuală, Editura Polirom, București, 2011
 ARNHEIM, Rudolf, Forța centrului vizual, Ed. Polirom, București, 2012
 COURTHION, Pierre, Curente și tendințe în arta secolului XX, Ed. Meridiane, București, 1973
 KANDINSKY, Wassily, Point and Line to Plane, Dover Publications, 2012
 READ, Herbert, Imagine și idee, Editura Univers, București, 1970

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina Studiul compoziției pentru pictură prezintă unul dintre aspectele esențiale din sfera artelor, anume organizarea spațială, atât bidimensională, cât și tridimensională, având o vastă aplicabilitate în investigarea trans și interdisciplinară a limbajelor și mesajelor adecvate conținuturilor specifice, contribuind la conturarea profilului creativ și inovativ al absolventului, vizând dezvoltarea cunoștințelor, competențelor și abilităților cognitive prin corelația dintre obiectul artistic și mesaj, asigurând în domeniul artelor vizuale dezvoltarea creativității și concretizarea mijloacelor de exprimare vizuală, utilizarea elementelor de limbaj plastic actuale și adaptarea lor în vederea comunicării vizuale a unui mesaj corelat cu problemele de actualitate ce coincid cu orice domeniu și conștientizarea necesității implicării active în fenomenul artei contemporane.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Aplicarea cunoștințelor legate principiile compoziționale în reprezentarea proiectului artistic. Reprezentarea expresivă a noțiunilor studiate.	Examenul constă din prezentarea procesului de lucru, al lucrării artistice finale și argumentarea elementelor de limbaj, semnificație și mesaj artistic.	50%
9.5 Seminar / laborator	Identificarea soluțiilor compoziționale optime pentru construirea unei imagini plastice. Argumentarea soluțiilor plastice abordate, pe baza cercetării și	Evaluări pe parcursul semestrului care constau din aplicarea practică a rezolvărilor și soluțiilor compoziționale și plastice. Evaluare finală care constă din expunerea orală și practică a conținutului tematic de către student și argumentarea soluțiilor plastice abordate	50%

	documentării realizate.	ținând cont de demersul cercetării și documentării.	
9.6 Standard minim de performanță			
a) Prezentarea demersului necesar elaborării lucrării prin documentarea în domeniu și cercetarea individuală, relevanța acestuia în schițe și lucrarea finală.			
b) Realizarea proiectului aferent temei de seminar			
c) Prezența la curs min. 50%, seminar min. 70%			
d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă mărirea de notă.			

Data completării

Titular de disciplină

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice (Pictură)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale pentru lucrarea de licență I						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DO P*

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore

Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren	15
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
Tutoriat	10
Examinări	6
Alte activități	8
3.7 Total ore studiu individual	69
3.8 Total ore pe semestru	125
3.9 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Baza materială : <ul style="list-style-type: none"> • Atelier • Computer • Acces la internet
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Baza materială: <ul style="list-style-type: none"> • Atelier • Computer • Acces la internet • Materiale variate conform cerințelor temelor de curs (coli de hârtie, pânze, culori acrylice, culori de ulei, pensule, spray, cărbune, pastel, obiecte gasite, materiale reciclabile, lemn, metal, textile, carton, plastic etc)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R6. Studentul demonstrează cunoștințe avansate în utilizarea tehnicilor și tehnologiilor moderne și contemporane specifice picturii pentru transpunerea materială a proiectului artistic. R8. Studentul definește procesul de realizare a unei lucrări artistice, prin utilizarea documentării, a desenului, fotografiei, modelajului, mijloacelor digitale, experimentelor etc.
------------	---

Abilități	<p>R10. Studentul experimentează și analizează limbajul specific artelor plastice, în particular al picturii.</p> <p>R11. Studentul gestionează creativ informația și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice</p> <p>R12. Studentul aplică metodele de realizare a proiectului artistic specific picturii.</p> <p>R13. Studentul are capacitatea de a realiza lucrări artistice inovatoare și de a le raporta la cultura domeniului.</p> <p>R15. Studentul are capacitatea de a aplica și dezvolta cunoștințe tehnice și tehnologice specifice picturii.</p> <p>R18. Studentul are capacitatea de a selecta materialele adecvate tehnicii folosite.</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R20. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă.</p> <p>R22. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup și să aplice tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei</p>

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Asamblajul – un subgen al installation art. Basorelief, altorelief și ronde-bosse ca modele dimensionale ale asamblajului.</p> <p>Tema: Obiectul ca suprafață. Obiectul găsit, readymade și descompunerea sa formală. Reasamblarea lui și recrearea unui obiect compus. Studiul culorii relaționate la forma structurilor în relație cu suprafața și cu spațiul, prin care se urmăresc soluțiile de reprezentare tridimensională. (9 ore)</p>	<p>Prelegere interactivă, de-a lungul activității studenții fiind implicați prin solicitarea analizei lucrărilor.</p> <p>Expunerea contextului artistic referitor la demersul creativ ce implică tehnicile de transpunere bi și tridimensionale. Expunerea teoriilor, metodelor și tehnicilor aferente conținutului tematic; conversația.</p> <p>Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea bibliografiei, analiza imaginilor.</p> <p>Analiza proiectului artistic</p>	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 1.</p> <p>Referințe: HUYGHE, Rene, Dialog cu vizibilul, Ed. Meridiane, București, 1981, pp. 171-180 ARNHEIM, Rudolf, Forța centrului vizual, Ed. Polirom, București, 2012 MALTESE Corrado, Mesaj și obiect artistic, Ed. Meridiane, București, 1976</p>
<p>II. Structuri stilistice din pictură transpuse și adaptate unor structuri tridimensionale / transformare/ textură, materialitate, volum al masei colorate</p>	<p>Prelegere interactivă, de-a lungul activității studenții fiind implicați prin solicitarea analizei lucrărilor.</p> <p>Expunerea contextului artistic referitor la demersul creativ ce implică tehnicile de</p>	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 1.</p> <p>Prelegerea va fi interactivă, de-a lungul activității</p>

<p>Tema: Picturalitatea spațializată Studiul structurilor cromatice și morfologice în relație cu suprafața și cu spațiul, prin care se urmăresc soluțiile de reprezentare tridimensională ale structurilor masei picturale rezultate, precum și justificarea conceptuală a acestora. (10 ore)</p>	<p>transpunere bi și tridimensionale. Expunerea teoriilor, metodelor și tehnicilor aferente conținutului tematic; conversația. Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea bibliografiei, analiza imaginilor. Analiza proiectului artistic</p>	<p>studenții fiind implicați prin solicitarea analizei lucrărilor. Referințe: ARNHEIM, Rudolf, Forța centrului vizual, Ed. Polirom, București, 2012 MALTESE Corrado, Mesaj și obiect artistic, Ed. Meridiane, București, 1976</p>
<p>III. Pictura în raport cu obiectul. Obiectul tridimensional ca și completare / complementare a imaginii bidimensionale Tema: Transpunerea unor elemente bidimensionale în tridimensional și extensia lor în spațiul proxim al imaginii pictate Extragerea unor detalii din imaginea bidimensională și transpunerea lor în obiecte în sine. Relația acestora cu spațiul bidimensional și influența lor asupra acestuia. Relația de completare și complementaritate a elementelor în volum cu cele în plan. (9 ore)</p>	<p>Prelegere interactivă, de-a lungul activității studenții fiind implicați prin solicitarea analizei lucrărilor. Expunerea contextului artistic referitor la demersul creativ ce implică tehnicile de transpunere bi și tridimensionale. Expunerea teoriilor, metodelor și tehnicilor aferente conținutului tematic; conversația. Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea bibliografiei, analiza imaginilor. Analiza proiectului artistic</p>	<p>GOMPERTZ, Will, O istorie a artei moderne, ed. Polirom, București, 2014</p>
<p>Bibliografie:</p> <p>ARNHEIM, Rudolf, Artă și percepție vizuală, Ed. Polirom, București, 2011 ARNHEIM, Rudolf, Forța centrului vizual, Ed. Polirom, București, 2012 BISHOP, Claire, Installation Art, Tate Publishing, London, UK, 2011 DITTMAN, Lorenz, Stil.Simbol. Structură, Ed. Meridiane, București, 1988 GOMPERTZ, Will, O istorie a artei moderne, ed. Polirom, București, 2014 GRIGORESCU, Dan, Pop Art, Ed. Meridiane, București, 1975 HUYGHE, Rene, Dialog cu vizibilul, Ed. Meridiane, București, 1981 KAGAN, M.S., Morfologia artei, Ed. Meridiane, București, 1979 MALTESE Corrado, Mesaj și obiect artistic, Ed. Meridiane, București, 1976 MILLET, Catherine, Arta contemporană, Ed. Vellant, București, 2017 READ, Herbert, Imagine și idee, Ed. Univers, București, 1970</p>		

READ, Herbert, Originile formei în artă, Ed. Univers, București, 1971 THORNTON, Sarah, Șapte zile în lumea artei, Ed. Pandora, București, 2018		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Aplicații practice: I. Crearea a noi sensuri și semnificații obiectului rezultat, cercetând structura, volumul, spațiul, prin care se urmăresc soluțiile de reprezentare a caracterului cromatic în raport cu materialitatea și reprezentarea unui nou obiect artistic, precum și justificarea conceptuală a acestuia. (9 ore)</p>	<p>Expunerea conținutului tematic; conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, demonstrația practică. Analiza lucrărilor din punctul de vedere al plasticității și expresivității. Corectură individuală, corectură colectivă</p>	<p>Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze referințele aferente cursului 1.</p> <p>Referințe: HUYGHE, Rene, Dialog cu vizibilul, Ed. Meridiane, București, 1981, pp. 171-180 ARNHEIM, Rudolf, Forța centrului vizual, Ed. Polirom, București, 2012 MALTESE Corrado, Mesaj și obiect artistic, Ed. Meridiane, București, 1976</p>
<p>Aplicații practice: II. Culoarea abordată ca volum. Cercetarea expresivității cromatice și a picturalității bidimensionale, urmărind obiectualizarea ei și transpunerea acesteia în tridimensional. (10 ore)</p>	<p>Expunerea conținutului tematic; conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, demonstrația practică Analiza lucrărilor din punctul de vedere al plasticității și expresivității. Corectură individuală, corectură colectivă</p>	<p>Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze referințele aferente cursului 2.</p> <p>Referințe: ARNHEIM, Rudolf, Forța centrului vizual, Ed. Polirom, București, 2012 MALTESE Corrado, Mesaj și obiect artistic, Ed. Meridiane, București, 1976</p>
<p>Aplicații practice: III. Studii compoziționale în vederea identificării elementelor bidimensionale adecvate transunerii tridimensionale. Cercetarea influenței lor asupra ansamblului compozițional. Studiul materialelor din punctul de vedere al texturii, expresivității, semnificației, în raport cu reprezentarea tridimensională. (9 ore)</p>	<p>Expunerea conținutului tematic; conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, demonstrația practică Analiza lucrărilor din punctul de vedere al plasticității și expresivității. Corectură individuală, corectură colectivă</p>	<p>GOMPERTZ, Will, O istorie a artei moderne, ed. Polirom, București, 2014</p>
Bibliografie:		

ARNHEIM, Rudolf, Entropy and Art, University of California Press, Berkley, Los Angeles, London, 1979
 BISHOP, Claire, Installation Art, Tate Publishing, London, UK, 2011
 GOMPERTZ, Will, O istorie a artei moderne, ed. Polirom, București, 2014
 HUYGHE, Rene, Dialog cu vizibilul, Ed. Meridiane, București, 1981
 MILLET, Catherine, Arta contemporană, Ed. Vellant, București, 2017
 READ, Herbert, Imagine și idee, Ed. Univers, București, 1970
 READ, Herbert, Originile formei în artă, Ed. Univers, București, 1971
 THORNTON, Sarah, Șapte zile în lumea artei, Ed. Pandora, București, 2018

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale pentru lucrarea de licență prezintă unul dintre aspectele esențiale din sfera artei conceptuale contemporane, asigurând în domeniul artelor vizuale, dezvoltarea creativității și concretizarea mijloacelor de exprimare vizuală, utilizarea extinsă a tehnicilor de reprezentare actuale și adaptarea lor în vederea elaborării lucrării de licență și a comunicării vizuale a unui mesaj corelat cu problemele de actualitate ce coincid cu orice domeniu și conștientizarea necesității implicării active în fenomenul artei contemporane

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Adaptarea și analizarea teoriilor, metodelor și tehnicilor contemporane bi și tridimensionale, utilizate în vederea elaborării lucrării de licență.	Examenul constă din evaluare pe parcurs care urmărește expunerea orală și practică a procesului de creație prin prisma conținutului tematic al experimentului creativ și evaluarea performanței utilizării soluțiilor tehnice-artistice de transpunere adaptate tematicii	50%
9.5 Seminar / laborator	Utilizarea tehnicilor și și tridimensionale pentru a elabora un proiect artistic integrabil în evoluția artei contemporane.	Evaluări pe parcursul semestrului care constau din aplicarea practică a rezolvărilor tehnice adaptate demersului experimental și analiza contextualizării proiectului personal în arta contemporană.	50%

	Raportul dintre idee și expresivitatea ei. Coerența și originalitatea expresiei plastice în demersul reprezentării bi și tridimensionale.	Expunerea orală și practică a raportului dintre imagine și idee de către student și susținerea soluțiilor expresive abordate.	
9.6 Standard minim de performanță			
<p>a) Prezentarea demersului necesar elaborării lucrării prin documentarea în domeniu și cercetarea individuală, relevanța acestuia în schițe și lucrarea finală.</p> <p>b) Realizarea proiectului aferent temei de seminar</p> <p>c) Prezența la curs minim 50%, la seminar min. 70%</p> <p>d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.</p>			

Data completării

Titular de disciplină

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice (Pictură)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale pentru lucrarea de licență II						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOP*

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					20
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					10
Examinări					10
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	80				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Baza materială : <ul style="list-style-type: none"> • Atelier • Computer • Acces la internet
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Baza materială : <ul style="list-style-type: none"> • Atelier • Computer • Acces la internet • Materiale variate conform cerințelor temelor de curs (coli de hârtie, pânze, culori acrylice, culori de ulei, pensule, spray, cărbune, pastel, obiecte gasite, materiale reciclabile, lemn, metal, textile, carton, plastic etc)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>R6. Studentul demonstrează cunoștințe avansate în utilizarea tehnicilor și tehnologiilor moderne și contemporane specifice picturii pentru transpunerea materială a proiectului artistic.</p> <p>R8. Studentul definește procesul de realizare a unei lucrări artistice, prin utilizarea documentării, a desenului, fotografiei, modelajului, mijloacelor digitale, experimentelor etc.</p>
Abilități	<p>R10. Studentul experimentează și analizează limbajul specific artelor plastice, în particular al picturii.</p> <p>R11. Studentul gestionează creativ informația și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice</p> <p>R12. Studentul aplică metodele de realizare a proiectului artistic specific picturii.</p> <p>R13. Studentul are capacitatea de a realiza lucrări artistice inovatoare și de a le raporta la cultura domeniului.</p> <p>R15. Studentul are capacitatea de a aplica și dezvolta cunoștințe tehnice și tehnologice specifice picturii.</p> <p>R18. Studentul are capacitatea de a selecta materialele adecvate tehnicii folosite.</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R20. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă.</p> <p>R22. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup și să aplice tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei</p>

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Camuflajul – cercetarea psihologiei reprezentării, iluzia optică. Camuflajul în arta contemporană.</p> <p>Tema: Obiectul ascuns.</p> <p>Forma camuflată și relația cu fondul. Variații tensionale ale decupajului morfologic.</p> <p>Studiul texturii și al materialelor adecvate subiectului. Studiul morfologic și optic al obiectului în relație cu planul.</p> <p>Formă, culoare și expresivitate. Asocieri inedite în formă și conținut.</p>	<p>Prelegere interactivă, de-a lungul activității studenții fiind implicați prin solicitarea analizei lucrărilor.</p> <p>Expunerea contextului artistic referitor la demersul creativ ce implică tehnicile de transpunere bi și tridimensionale. Expunerea teoriilor, metodelor și tehnicilor aferente conținutului tematic; conversația.</p> <p>Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea bibliografiei, analiza imaginilor.</p> <p>Analiza proiectului artistic</p>	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 1.</p> <p>Referințe: HUYGHE, Rene, <i>Dialog cu vizibilul</i>, Ed. Meridiane, București, 1981, pp. 171-180 MALTESE Corrado, <i>Mesaj și obiect artistic</i>, Ed. Meridiane, București, 1976 LEACH, Neil, <i>Camouflage</i>, MIT Press, Cambridge, Mass., 2006 BEHRENS, Roy R., <i>False Colors: Art, Design, and Modern Camouflage</i>, Dysart,</p>

		<p>IA: Bobolink Books, 2002. pp. 207</p> <p>READ Herbert, <i>Originile formei în artă</i>, Ed. Univers, București, 1971, pp.78-103</p>
<p>II. Elaborarea structurilor stilistice din pictură transpuse și adaptate unor structuri tridimensionale / transformare/ textură, materialitate, volum al masei colorate 2</p> <p>Tema: Picturalitatea spațializată</p> <p>Studiul structurilor cromatice și morfologice în relație cu suprafața și cu spațiul, prin care se urmăresc soluțiile de reprezentare tridimensională ale structurilor masei picturale rezultate, precum și justificarea conceptuală a acestora.</p>	<p>Prelegere interactivă, de-a lungul activității studenții fiind implicați prin solicitarea analizei lucrărilor.</p> <p>Expunerea contextului artistic referitor la demersul creativ ce implică tehnicile de transpunere bi și tridimensionale. Expunerea teoriilor, metodelor și tehnicilor aferente conținutului tematic; conversația.</p> <p>Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea bibliografiei, analiza imaginilor.</p> <p>Analiza proiectului artistic</p>	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite cu seminarul nr. 2.</p> <p>Prelegerea va fi interactivă, de-a lungul activității studenții fiind implicați prin solicitarea analizei lucrărilor.</p> <p>Referințe: ARNHEIM, Rudolf, <i>Forța centrului vizual</i>, Ed. Polirom, București, 2012 MALTESE Corrado, <i>Mesaj și obiect artistic</i>, Ed. Meridiane, București, 1976</p>
<p>III. Corpul în secolul XX. Paradoxurile și contrastele prin care se constituie subiectul contemporan și corpul său: corpul public, corpul violent, corpul simulacru, corpul virtual, etc.</p> <p>Tema: Identificarea modificărilor semnificațiilor corpului uman și transpunerea tridimensională expresivă a morfozelor acestuia. Relația corpului cu imaginea spațiului.</p>	<p>Prelegere interactivă, de-a lungul activității studenții fiind implicați prin solicitarea analizei lucrărilor.</p> <p>Expunerea contextului artistic referitor la demersul creativ ce implică tehnicile de transpunere bi și tridimensionale. Expunerea teoriilor, metodelor și tehnicilor aferente conținutului tematic; conversația.</p> <p>Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea bibliografiei, analiza imaginilor.</p> <p>Analiza proiectului artistic</p>	<p>GOMPERTZ, Will, <i>O istorie a artei moderne</i>, ed. Polirom, București, 2014 CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques, VIGARELLO, Georges, <i>Istoria corpului</i>, vol. III, Ed. ART, București, 2009</p>
<p>Bibliografie: ARNHEIM, Rudolf, <i>Artă și percepție vizuală</i>, Ed. Polirom, București, 2011</p>		

ARNHEIM, Rudolf, *Forța centrului vizual*, Ed. Polirom, București, 2012
 BISHOP, Claire, *Installation Art*, Tate Publishing, London, UK, 2011
 DITTMAN, Lorenz, *Stil.Simbol. Structură*, Ed. Meridiane, București, 1988
 GOMPERTZ, Will, *O istorie a artei moderne*, ed. Polirom, București, 2014
 GRIGORESCU, Dan, *Pop Art*, Ed. Meridiane, București, 1975
 HUYGHE, Rene, *Dialog cu vizibilul*, Ed. Meridiane, București, 1981
 KAGAN, M.S., *Morfologia artei*, Ed. Meridiane, București, 1979
 MALTESE Corrado, *Mesaj și obiect artistic*, Ed. Meridiane, București, 1976
 MILLET, Catherine, *Arta contemporană*, Ed. Vellant, București, 2017
 READ, Herbert, *Imagine și idee*, Ed. Univers, București, 1970
 READ, Herbert, *Originile formei în artă*, Ed. Univers, București, 1971
 THORNTON, Sarah, *Șapte zile în lumea artei*, Ed. Pandora, București, 2018

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Aplicații practice: I. Crearea iluziei optice de ascundere a obiectului, cercetând soluțiile vizuale prin textură, volum, spațiu, urmărind soluțiile de reprezentare bi și tridimensionale în raport cu expresivitatea unui nou obiect artistic, precum și justificarea conceptuală a acestuia. (8 ore)</p>	<p>Expunerea conținutului tematic; conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, demonstrația practică. Analiza lucrărilor din punctul de vedere al plasticității și expresivității. Corectură individuală, corectură colectivă</p>	<p>Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze referințele aferente cursului 1.</p> <p>Referințe: LEACH, Neil, <i>Camouflage</i>, MIT Press, Cambridge, Mass., 2006 BEHRENS, Roy R., <i>False Colors: Art, Design, and Modern Camouflage</i>, Dysart, IA: Bobolink Books, 2002. pp. 207</p>
<p>Aplicații practice: II. Soluțiile de reprezentare a ideii de volumetrie cromatică. Cercetarea expresivității cromatice și a picturalității bidimensionale, urmărind obiectualizarea ei și transpunerea acesteia în tridimensional. (8 ore)</p>	<p>Expunerea conținutului tematic; conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, demonstrația practică Analiza lucrărilor din punctul de vedere al plasticității și expresivității. Corectură individuală, corectură colectivă</p>	<p>Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze referințele aferente cursului 2.</p> <p>Referințe: ARNHEIM, Rudolf, <i>Forța centrului vizual</i>, Ed. Polirom, București, 2012 MALTESE Corrado, <i>Mesaj și obiect artistic</i>, Ed. Meridiane, București, 1976</p>
<p>Aplicații practice: III. Studii ale corpului uman în vederea identificării elementelor și formelor</p>	<p>Expunerea conținutului tematic; conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea</p>	<p>CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques, VIGARELLO, Georges,</p>

<p>expresive adecvate transpunerii tridimensionale. Cercetarea influenței semnificațiilor asupra formei tridimensionale. Studiul materialelor din punctul de vedere al texturii, expresivității, semnificației, în raport cu reprezentarea tridimensională.</p> <p>(8 ore)</p>	<p>albumelor de artă, demonstrația practică Analiza lucrărilor din punctul de vedere al plasticității și expresivității. Corectură individuală, corectură colectivă</p>	<p><i>Istoria corpului</i>, vol. III, Ed. ART, București, 2009</p>
<p>Bibliografie: ARNHEIM, Rudolf, <i>Entropy and Art</i>, University of California Press, Berkley, Los Angeles, London, 1979 BEHRENS, Roy R., <i>False Colors: Art, Design, and Modern Camouflage</i>, Dysart, IA: Bobolink Books, 2002 BISHOP, Claire, <i>Installation Art</i>, Tate Publishing, London, UK, 2011 CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques, VIGARELLO, Georges, <i>Istoria corpului</i>, vol. III, Ed. ART, București, 2009 GOMPERTZ, Will, <i>O istorie a artei moderne</i>, ed. Polirom, București, 2014 HUYGHE, Rene, <i>Dialog cu vizibilul</i>, Ed. Meridiane, București, 1981 MILLET, Catherine, <i>Arta contemporană</i>, Ed. Vellant, București, 2017 LEACH, Neil, <i>Camouflage</i>, MIT Press, Cambridge, Mass., 2006 READ, Herbert, <i>Imagine și idee</i>, Ed. Univers, București, 1970 READ, Herbert, <i>Originile formei în artă</i>, Ed. Univers, București, 1971 THORNTON, Sarah, <i>Șapte zile în lumea artei</i>, Ed. Pandora, București, 2018</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale pentru lucrarea de licență prezintă unul dintre aspectele esențiale din sfera artei conceptuale contemporane, asigurând în domeniul artelor vizuale, dezvoltarea creativității și concretizarea mijloacelor de exprimare vizuală, utilizarea extinsă a tehnicilor de reprezentare actuale și adaptarea lor în vederea elaborării lucrării de licență și a comunicării vizuale a unui mesaj corelat cu problemele de actualitate ce coincid cu orice domeniu și conștientizarea necesității implicării active în fenomenul artei contemporane .

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Adaptarea și analizarea teoriilor, metodelor si	Examenul constă din evaluare pe parcurs care urmărește expunerea orală și practică a procesului de creație prin	50%

	tehnicilor contemporane bi și tridimensionale, utilizate în vederea elaborării lucrării de licență.	prisma conținutului tematic al experimentului creativ și evaluarea performanței utilizării soluțiilor tehnice-artistice de transpunere adaptate tematicii	
9.5 Seminar / laborator	Utilizarea tehnicilor și și tridimensionale pentru a elabora un proiect artistic integrabil în evoluția artei contemporane. Raportul dintre idee și expresivitatea ei. Coerența și originalitatea expresiei plastice în demersul reprezentării bi și tridimensionale.	Evaluări pe parcursul semestrului care constau din aplicarea practică a rezolvărilor tehnice adaptate demersului experimental și analizarea contextualizării proiectului personal în arta contemporană. Expunerea orală și practică a raportului dintre imagine și idee de către student și susținerea soluțiilor expresive abordate.	50%
9.6 Standard minim de performanță			
<p>a) Prezentarea demersului necesar elaborării lucrării prin documentarea în domeniu și cercetarea individuală, relevanța acestuia în schițe și lucrarea finală.</p> <p>b) Realizarea proiectului aferent temei de seminar</p> <p>c) Prezența la curs minim 50%, la seminar min. 70%</p> <p>d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă mărirea de notă.</p>			

Data completării

Titular de disciplină

11. Salariul minim de încadrare

7.579 lei

12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

**13. Programa aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică –
tematica probelor de concurs/examen**

- Evoluția percepției spațiului prin tehnicile de reprezentare bi și tridimensionale în pictură:
depășirea limitelor planului bidimensional și interacțiunea dintre pictură, obiect și instalație
artistică.

- Tehnologii și inovații în pictură: de la tehnicile moderne la metodele contemporane.
- Principiile compoziției în pictură: analiza raporturilor între formă, culoare și spațiu.

**14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței
Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții**

Data

06.03.2025

Semnătura directorului de departament

CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului Departamentului Arte Vizuale
din data de **06.03.2025**, ora 11

Ordinea de zi:

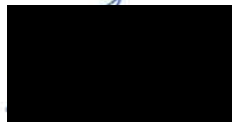
1. Avizarea posturilor didactice pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică pentru semestrul II al anului universitar 2024-2025 și a referatelor privind necesitatea organizării de examen de promovare pentru aceste posturi

2. Diverse

Conf.univ.dr. Silvia Trion

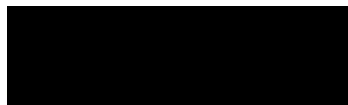


Conf.univ.dr. Ion Gherman

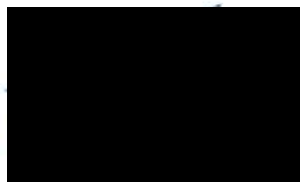


Conf.univ.dr. Bogdan Rața

Lect.univ.dr. Andrei Părăușanu



Lect.univ.dr. Laura Duduleanu



Director Departament Arte Vizuale

lect.univ.dr. Andreea Lazea



**Extras
din Procesul verbal**

încheiat azi, data de 06.03.2025, în urma ședinței Consiliului Departamentului Arte Vizuale, asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea posturilor didactice pentru care se organizeaza examen de promovare in cariera didactica pentru semestrul II al anului universitar 2024-2025 si a referatelor privind necesitatea organizarii de examen de promovare pentru aceste posturi

conferențiar universitar poziția 34

- Tehnica și tehnologia picturii IV – an 2
- Studiul compoziției pentru pictură III – an 2
- Studiul compoziției pentru pictură IV – an 2
- Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale pentru lucrarea de licență I – an 3
- Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale pentru lucrarea de licență II – an 3

conferențiar universitar poziția 35

- Patrimoniul cultural - actori și practici actuale – Master, an 1
- Metodologia cercetării, documentarea și elaborarea lucrării de disertație II – Master, an 2
- Concepte critice în arta modernă și contemporană – Master, an 2
- Elaborarea și implementarea proiectului cultural – Master, an 2

Prezența conform convocatorului. Se avizează în unanimitate.

- Omis cele de omis -

Director Departament Arte Vizuale

Lect.univ.dr. Andreae Logea



Extras proces verbal
la Ședința Consiliului Facultății de Arte și Design
din data de 06.03.2025

Prezenta conform convocatorului.

-Omis cele de omis-

La punctul 1 din ordinea de zi, au fost prezentate și votate posturile didactice pentru care se organizează concurs de promovare în cariera didactică pentru semestrul al II-lea al anului universitar 2024 – 2025, detaliate după cum urmează:

Departamentul Arte Vizuale:

Conferențiar poziția 34

Tehnica și tehnologia picturii IV – an 2

Studiul compoziției pentru pictură III – an 2

Studiul compoziției pentru pictură IV – an 2

Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale pentru lucrarea de licență I – an 3

Tehnici de reprezentare bi și tridimensionale pentru lucrarea de licență II – an 3

Conferențiar poziția 35

Patrimoniul cultural - actori și practici actuale – Master, an 1

Metodologia cercetării, documentarea și elaborarea lucrării de disertație I – Master, an 2

Concepte critice în arta modernă și contemporană – Master, an 2

Elaborarea și implementarea proiectului cultural – Master, an 2

Departamentul Design și Arte Aplicate:

Conferențiar poziția 29

Accesorii vestimentare I;

Accesorii vestimentare II;

Design vestimentar –Compoziție III;

Design vestimentar –Compoziție IV;

Profesor poziția 28

Comunicare vizuală pentru identitatea de corporație I;

Comunicare vizuală pentru identitatea de corporație II;

Design grafic aprofundat I;

Design grafic aprofundat II;

Design grafic – compoziție III

Consiliul Facultatii a hotărât după cum urmează:

-se avizează în unanimitate posturile didactice pentru care se organizează concurs de promovare în cariera didactică

-Omis cele de omis-

Decan,
Prof.un



ANDREESCU

Secretar șef facultate,
Ionela SZUROMI



CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului de conducere
din data de 06.03.2025, ora 12

Ordinea de zi:

Punctul 1. Prezentarea și avizarea posturilor didactice și de cercetare scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică în semestrul al II-lea al anului universitar 2024-2025

Punctul 2. Avizarea echivalării disciplinelor pentru studenții participanți la programe de mobilitate Erasmus.

Punctul 3. Diverse

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis	
2.	Prof.univ.dr.Camil Mihăescu	
3.	Conf. univ. dr.Andreea Palade Flondor	
4.	Conf. univ. dr. Silvia Trion	
5.	Conf. univ. dr.Valentina Ștefănescu	
6.	Conf. univ. dr. Corina Nani	
7.	Lector. univ. dr. Eugenia Riemschneider	
8.	Lector. univ. dr. Maria Sârbu	
9.	Lector univ. dr.Cristina Daju	
10.	Lector univ. dr.Mădalin Marienut	
11.	Lector univ. dr. Mihai Zgondoiu	

STUDENȚI

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Carolina Burcus	
2.	Alessandra Domuța	
3.	Gabriel Matlak	
4.	David Lukacs	

Decan,
prof.univ.dr.Diana ANDREESCU

