

### 3. LISTA LUCRĂRILOR PUBLICATE ȘI MAPA CU LUCRĂRILE SELECȚIONATE

2024: Susținerea tezei de doctorat cu titlul „Practici artistice în tranziția de la mediile tradiționale la noile media”, coordinator științific: prof. univ. dr. Adriana Lucaciu

#### **Articole/capitole publicate**

2022: Articol publicat catalogul Simpozionului Internațional Resurse și tehnologii ale imaginii. Studii privind patrimoniului cultural și restaurare, organizat de Centrul de Cercetare CR-CERC al FAD, „Multiplicitatea imaginii în era inteligenței artificiale. Statutul obiectului de artă în relație cu noile tehnologii”, Resurse și tehnologii ale imaginii: studii privind restaurarea și patrimoniul cultural / ed.: Camil Mihăescu, Silvia Trion, Filip Petcu, Luisa Palade. - Timișoara: Editura Universității de Vest, 2022, ISBN 978-973-125-948-2, pag. 53

2022: Articol publicat în catalogul “PAVILION. journal for politics and culture #18 EVERYBODY DESERVES TO CHALLENGE POP CULTURE READER OF BUCHAREST BIENNALE 10”, Asociația pentru Promovarea Artelor Contemporane, București, ISSN 1841-7337, pag.60

2023: Capitolul *The use of artificial intelligence in various artistic researches on the problematization of physical space in relation to virtual space as a platform for education*, volumul *School Children and the Challenge of Managing AI Technologies*, Editori: Emanuela Guarcello, Abele Longo, publicat la Editura Routledge, Marea Britanie, ISBN 9781032678092 (indexat SCOPUS)

#### **Participări la conferințe**

2022 : Conferința națională a doctoranzilor, Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca

#### **Expoziții (sau activități similare) personale:**

##### Internaționale

2022: Dynamic Links, proiect digital pe platforma SPAM INDEX, [www.spam-index.com](http://www.spam-index.com), coordonatoare: Nicoleta Mureș

2021: Non-Radical Observations or How to Multiply Nothingness, expoziție personală, curator Răzvan Ion, Bucharest Biennale 10, episodul 1, ArtHub, București;

2019: Bienala de artă contemporană pentru tineret Mulhouse 019, “Party with useless objects”, instalație, Mulhouse, Franța

2017: ArtEncounters, instalația “The Room”, Fundația Triade, Timișoara, România;

## **Naționale**

2020: Proiectul nr. 11. "Such a lucky day". Bogdan Matei, Biblioteca Pavilionului, Facultatea de Arte și Design, Timișoara, curator Maria Orosan-Telea

2021: Concept copertă catalog „Ansambluri istorice și artistice ale patrimoniului cultural local - însemnări”, coordonat de lect. univ. dr. Silvia Trion, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara

2022: Semne și semnale pentru o mai bună aterizare cu Bogdan Matei, workshop în cadrul expoziției „Omul Aproximativ 3.0” artist Mihai Zgondoiu, Kunsthalle Bega

2021: Concept și realizare identitate vizuală pentru proiectul “I feel something, don't know what”, Curatori: Magda Kardasz & Diana Marincu, Fundația ArtEncounters, Timișoara

2022: Concept și realizare a cărții „ PAVILION ISSN 1841-7337 journal for politics and culture #17 APPREHENSION. UNDERSTANDING THROUGH FEAR OF UNDERSTANDING #18 EVERYBODY DESERVES TO CHALLENGE POP CULTURE READER OF BUCHAREST BIENNALE 10”, București

2022: Concept și realizare identitate vizuală pentru proiectul “Infra-Noir: anatomii ale dorinței, metamorfoze ale imaginii”, Curatori: Mica Gherghescu, Fundația ArtEncounters, Timișoara

2022: Concept și realizare identitate vizuală pentru proiectul „ROActiv”, Fundația ArtEncounters, Timișoara

2022: Concept și realizare identitate vizuală pentru proiectul „CURS DE INTRODUCERE ÎN ARTA SUPRAREALISTĂ – INFRA-NOIR”, Fundația ArtEncounters, Timișoara

2022: Concept și realizare identitate vizuală pentru proiectul „, EXERCIȚII DE ASCUȚIRE A SIMȚURILOR: ATELIER DE SCRIERE, DESEN ȘI COLAJ CU SORINA VAZELINA”, Fundația ArtEncounters, Timișoara

2022: Concept și realizare identitate vizuală pentru proiectul „Patrimoniul de aproape” coordonat de lect. Univ. dr. Andreea Lazea, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara

2023: Pop Talk – SPAM INDEX, Gabriela Mateescu în discuție cu Marius Jurca și Bogdan Matei, MV Art Center

2023: Concept și realizare identitate vizuală pentru expoziția Emergenze, ICR ROMA, curator Andreea Lazea

2023: The Remains of a Lucky Day, expoziție personală, Artă Non-Stop, Sibiu,

curatoare: Gia Țidorescu

2023: Concept și identitate vizuală pentru SIMPOZION. Conferința națională a doctoranzilor, Facultatea de Arte și Design, UVT, Timișoara

2024: Concept și identitate vizuală pentru SIMPOZION. Conferința națională a doctoranzilor, Facultatea de Arte și Design, UVT, Timișoara

2024: Concept și realizare catalog, Cronici vizuale: Retrospectiva evenimentelor FAD 2023, ISBN 978-683-327-116-3

Expoziții/competiții cu jurizare internațională (bienale, trienale, etc.)

2016: Székelyföldi Grafikai Biennále, Sf. Gheorghe, Romania;

2016: Bucharest International Print Biennale

2017: Performer în proiectul "The Gift" de Decebal Scriba în cadrul Bienalei Internaționale ArtEncounters

2018: Bienala de Carte Bibliofilă, Muzeul Național al Literaturii, București

2018: BROKEN PIXEL - creative analogue camp, Kostanjevica na Krki, Slovenia

2021: The Experience of Near Death, pavilion virtual Room69 (Austria), The Wrong Biennale, 2021

2022: Everybody deserves to challenge Pop Culture, Bucharest Biennale 10, 1001 Arte space, curator: A.I. JARVIS, Bucharest;

2023 : Bienala Internațională de gravură contemporană Iosef Iser, Ploiești

Expoziții internaționale

2016: Ex-Libris Brancuși, București

2021: Apocalypse of the White Elephant, expoziție de grup, Comenduirea Garnizoanei, Timișoara, curatoare Mirela Stoeac Vlăduți, Denise Parizek, Mălina Ionescu

2021: Pink Cloud, Muzeul de Artă Arad, kinema ikon serial, curatoare Gia Țidorescu, Arad

2022: If a story is present, ArtEncounters Foundation, curatoare Diana Marincu, Timișoara

2022: Instalație colectivă în cadrul proiectului "Art, environment and ecology, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Franța

2023: 0x00, expoziție de grup online, The Wrong Biennale, coordonator: Alexandru Daniel Florea

2023: iArtes, expoziție de grup, Wool Museum, Covilha, Portugalia

2023: Urban Mytology, expoziție colectivă, Plovdiv City Gallery, Plovdiv, Bulgaria

2023: Instalație colectivă, Eurofabrique, Mushuroi, Cluj-Napoca

2023: City Layers, expoziție de grup, Centro Cultural UFMG, Belo Horizonte,

## Brazilia

2024: Eurotales/EU.topia, instalație in-situu, lucrare colaborativă, La Gaîté Lyrique, Paris, Franța

2024: Mobu Art Fair, Romexpo, Pavilionul Central, București

## Expoziții naționale

2017: Expoziția de grup „Points of view”, Galeria Subterana, Timisoara

2018: Working Title 2, expoziție de grup, contemporary art space MAGMA, Sf. Gheorghe, Romania

2019: Seeing time, “I’m playing in the cornfield and there’s no one to save me”, installation, Kunsthalle Bega, Timișoara, curator Liviana Dan;

2020: Post-nothing, Museum of Art Arad, Kinema Ikon space, curatoare Georgia Țidorescu

2020: Later Edit, Kunsthalle Bega Box, curatoare Maria Sârbu, Timișoara

2021: May amnesia scratch our membrane, group exhibition, IOMO Gallery, Bucharest, curator Horațiu Lipot

2021: Eco Street Art, group exhibition, curatori Dan Mircea Cipariu, Mihai Zgondoiu, Atelier 03020202, Bucharest;

2021: Young Romanian Artists in Contemporary Creation 2021, Sediul Central al Băncii Transilvania, Intact Foundation, Cluj-Napoca;

2022: Graphics & Sculpture, Helios Gallery, Timisoara, Romania;

2022: Graphics & Sculpture, UNAGaleria, Bucharest, Romania;

2022: And tomorrow is a new day, curatoare Maria Sârbu, Andreea Lazea

2023: Young Blood 2.0, expoziție de grup, Art Safari, București, curator: Mihai Zgondoiu

2023:Reconnecting the city (Neo Art Connect), expoziție de grup, Galeria Park, curatoare: Andreea Sandu, Roxana Lăpădat

2023: Towards a Shared Vision, expoziție de grup, Centrul de Interes, Cluj-Napoca, curator: Mihai Zgondoiu, coordonator proiect: Florin Ștefan

2023: Laborator speculativ, expoziție de grup, Universitatea Politehnică, Timișoara, Asociația Doar Mâine

2023: 43 stories, expoziție de grup, Galeria Mansarda, Timișoara

2023: Emergenze, expoziție de grup, Institutul Cultural Român, Roma, Italia

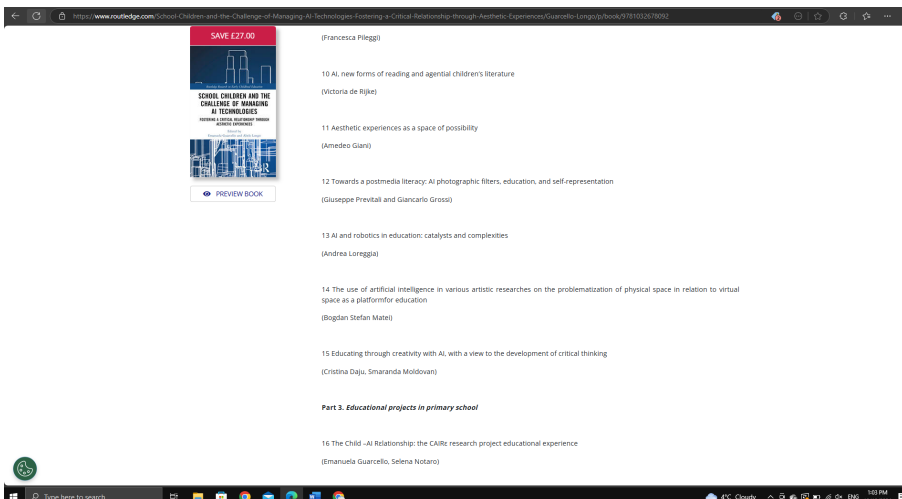
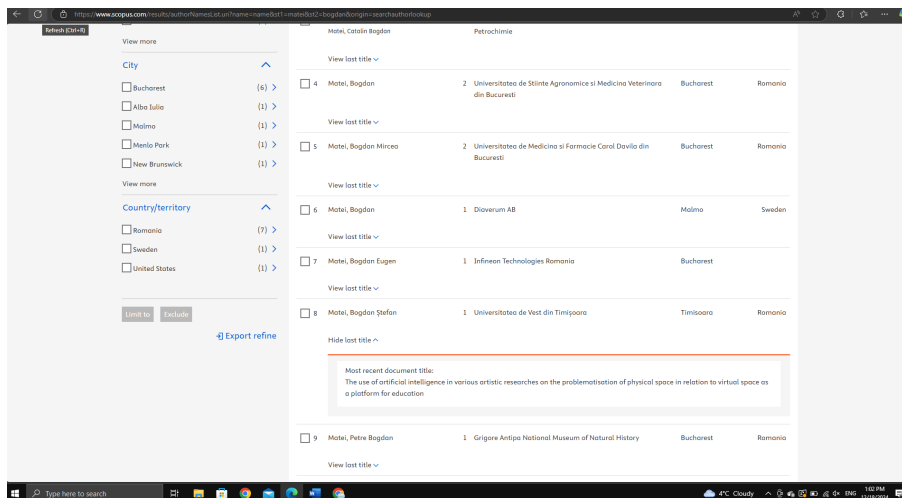
2024: “Premiile Crama Oprișor pentru Desen Contemporan- Muzeul Național de Artă Contemporană București/ Ediția Națională”

2024: Catalizator de Începuturi, Asociația Cred în România, Hanul Gabroveni - ARCUB, București

2024: Salonul Național de Artă Contemporană, Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia,  
București

## MAPA CU LUCRĂRILE SELECȚIONATE

1. 2023: Capitolul *The use of artificial intelligence in various artistic researches on the problematization of physical space in relation to virtual space as a platform for education*, volumul *School Children and the Challenge of Managing AI Technologies*, Editori: Emanuela Guarcello, Abele Longo, publicat la Editura Routledge, Marea Britanie, ISBN 9781032678092 (indexat SCOPUS)



2022: Articol publicat catalogul Simpozionului Internațional Resurse și tehnologii ale imaginii. Studii privind patrimoniului cultural și restaurare, organizat de Centrul de Cercetare CR-CERC al FAD, „Multiplicitatea imaginii în era inteligenței artificiale. Statutul obiectului de artă în relație cu noile tehnologii”, Resurse și tehnologii ale imaginii: studii privind restaurarea și patrimoniul cultural / ed.: Camil Mihăescu, Silvia Trion, Filip Petcu,

Luisa Palade. - Timișoara: Editura Universității de Vest, 2022, ISBN 978-973-125-948-2, pag. 53

## CUPRINS

OLĂRITUL ÎN BANAT. TRADIȚIE. INOVAȚIE conf. Dr. Andreescu Diana Facultatea de Arte și Design Timișoara, Universitatea de Vest	7
CORBORAREA DOMENIILOR INTERDISCIPLINARE UTILIZATE ÎN CADRUL PROPUNERILOR DE CONSERVARE ȘI RESTAURARE A BUNURILOR CULTURALE LITICE. STUDIU INTRODUCTIV Expert Restaurator Drd. Sidonia Petronela Olea, Chimist Ariana Codruța Leahu Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia Universitatea „1 Decembrie 1918”, Alba Iulia, Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia	13
METODE ȘI TEHNICI FOTOGRAFICE PERSONALE UTILIZATE ÎN MACROFOTOGRAFIA PENTRU CONSERVARE ȘI RESTAURARE Conf. univ. dr. Bogdan Gavrilan, Facultatea de Arte Vizuale și Design, Universitatea Națională de Arte „G. Enescu”, Iași	29
CARACTERUL DUAL AL CONSERVĂRII ȘI VALORIFICĂRII PRIN DIGITIZARE A COLECȚIILOR DE BIBLIOTECĂ Cristina Gavrilan Biblioteca Centrală Universitară „Mihai Eminescu” Iași	39
MULTIPLICITATEA IMAGINII ÎN ERA INTELIGENȚEI ARTIFICIALE. STATUTUL OBIECTULUI DE ARTĂ ÎN RELAȚIE CU NOILE TEHNOLOGII Drd. Matei Bogdan-Ștefan, Școala Doctorală de Arte, Facultatea de Arte și Design Timișoara, Universitatea de Vest	53
MORFOGENEZA SUNETULUI ÎN CULOARE ȘI VICEVERSA Drd. Cezara Carla Padurean Școala doctorală de Arte și Design – Facultatea de Arte și Design din Timișoara, Universitatea de Vest din Timișoara	63
METODOLOGIA DE CONSERVARE-RESTAURARE A ICOANEI ÎMPĂRĂTEȘTI „SFÎNȚII DIMITRIE ȘI HARALAMBIE” APARTINÂND BISERICII DE ZID CU HRAMUL „SFÂNTUL SPIRIDON” DIN CRAIOVA Expert Restaurator Lect. univ. Dr. Adriana Gabriela Mardale Expert Restaurator Lect. univ. Dr. Alexandrina Badescu Universitatea din Craiova, Facultatea de Teologie Ortodoxă, Departamentul Arte Vizuale, Secția Artă Sacră	71

Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Arte și Design  
Centrul Regional de Cercetare și Expertiză în Restaurare și  
Conservare (CR-C.E.R.C.)

Editori: Camil Mihăescu, Silvia Trion, Filip Petcu, Luisa Palade  
Grafică copertă: Carla Cezara Pădurean  
Paginare: Sora Nijloveanu Valentin

Responsabilitatea asupra conținutului materialelor revine în  
exclusivitate autorilor

Colecția C.R-C.E.R.C. JOURNAL

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**  
**Resurse și tehnologii ale imaginii: studii privind restaurarea și**  
**patrimoniul cultural / ed.: Camil Mihăescu, Silvia Trion, Filip Petcu,**  
**Luisa Palade. - Timișoara: Editura Universității de Vest, 2022**  
**ISBN 978-973-125-948-2**

I. Mihăescu, Camil  
II. Trion, Silvia  
III. Petcu, Filip Adrian  
IV. Palade, Luisa  
7.025

2022 : Conferința națională a doctoranzilor, Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca



Universitatea de Artă și Design  
Piața Unirii nr. 31, 400098 Cluj-Napoca  
Tel: +40-264-591.577, Fax: +40-264-592.890  
<https://www.uad.ro/>

---

## CERTIFICAT DE PARTICIPARE

---

Atestăm faptul că dl Bogdan MATEI, doctorand al Universității de Vest Timișoara, a participat la Conferința națională a doctoranzilor în arte vizuale, istoria și teoria artei "Cercetări actuale în formele și mediile expresive" organizată în 19.11.2022 la Cluj-Napoca de Școala doctorală și Departamentul Discipline teoretice al Universității de Artă și Design Cluj, în cadrul căreia a prezentat comunicarea intitulată "Spațiul liber nemijlocit".

Cluj-Napoca,  
20.11.2022

Director al Școlii doctorale a UAD,  
conf. univ. dr. habil. Bogdan IACOB



2022: If a story is present, ArtEncounters Foundation, curatoare Diana Marincu, Timișoara <https://artencounters.ro/en/if-a-story-is-present/> (accesat la 11.01.2023, ora: 12:21)

The screenshot shows the website for the exhibition 'IF A STORY IS PRESENT' by Yane Calovski and Hristina Ivanoska. The page features a central graphic with the title 'IF A STORY IS PRESENT' and a date '7.7 — 3.9'. The graphic consists of a network of colorful lines connecting various names: Loredana, Andreia Ioniță, Ana Kun, Bogdan Matei, Teo Papadopol, Gavril Pop, Ioana Terhes, Mihai Toth, and Ioana Terhes. The curator is listed as Diana Marincu. The page also includes logos for Art Encounters, the National Cultural Fund, the City of Timișoara, and the Ministry of Culture. A list of artists, sponsors, and media partners is provided at the bottom.

**IF A STORY IS PRESENT**

Yane Calovski Hristina Ivanoska

**IF A STORY IS PRESENT** 7.7 — 3.9

Art Encounters

Ministry of Culture

City of Timișoara

2023

Curator: DIANA MARINCU

**Artists: Yane Calovski, Hristina Ivanoska**  
**With the participation of the artists selected for the If a story is present mentorship: Loredana Ilie, Andreea Ioniță, Ana Kun, Bogdan Matei, Teo Papadopol, Gavril Pop, Ioana Terhes, Mihai Toth**  
**Curator: Diana Marincu**  
**Exhibition dates: 7 July – 3 September 2022**

Organiser: Art Encounters Foundation  
Financer: The Administration of the National Cultural Fund, Centrul de Proiecte al Municipiului Timișoara  
Sponsors: ISHO, Theasaurus, Ily  
Media partners: TVR Timișoara, Radio România Cultural, RFI România, Observator Cultural, Zeppelin, Modernism, Revista Arta, The Institute, Propagarta, StudentFest  
Graphic design: Karina Isar

2021: May amnesia scratch our membrane, group exhibition, IOMO Gallery, Bucharest, curator Horațiu Lipot

# IOMO

CONTEMPORARY ART GALLERY

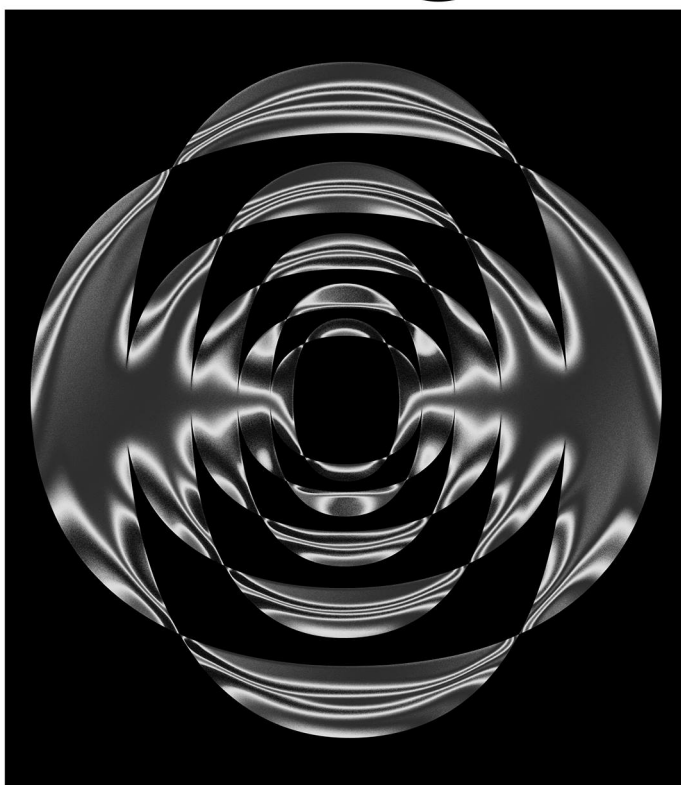
may  
amnesia  
scratch our  
membrane

Răzvan Botiș  
Adrian Budrițan  
Simion Cernica  
Tudor Ciurescu  
Giulia Crețulescu  
Camilia Filipov  
Remus Grecu  
Bogdan Matei  
Răzvan Năstase  
Abel Rad  
Nicolae Romanițan  
Eugen Roșca  
Ioana Stanca  
Sabina Suru  
Bogdan Tomșa

Opening:  
13:00–19:00

[www.iomogallery.com](http://www.iomogallery.com)

Băiculești 29  
013193, Bucharest



08.05. ———  
30.05.2021

Matei Bogdan-Ștefan  
Pозиția 40

2021: Eco Street Art, group exhibition, curatori Dan Mircea Cipariu, Mihai Zgondoiu, Atelier 03020202, Bucharest;  
(Estetica efemerității în practicile eco street art The aesthetics of the ephemeral in the practices of eco street art, ANA DANIELA SULTANA, pag. 174, Revista Arta, nr. 52-53, 2021)

EXPOZIȚII ÎN ROMÂNIA  
EXHIBITIONS IN ROMANIA

## ESTETICA EFEMERITĂȚII ÎN PRACTICILE ECO STREET ART

### THE AESTHETICS OF THE EPHEMERAL IN THE PRACTICES OF ECO STREET ART

#### ECO STREET ART

Artiști: Ioana Cociș, Felix Cionte, Bogdan Matei, Sorina Popescu, Răzvan Răușescu, Andrei Șendrea  
Curatori: Dan Mircea Cipariu & Mihai Zgondoiu  
Atelier 030202, București  
17-30.11.2021

Text: Ana Daniela Sultana

Îmbinând arta contemporană cu poezia contemporană și antrenând astfel, într-un dialog vizual-poetic mereu incitant, o multime de actori ai scenei culturale autohtone și nu numai, artistul vizual Mihai Zgondoiu și poetul Dan Mircea Cipariu propun și coordonează proiecte culturale împreună de mai bine de două decenii. Cea mai recentă producție a acestui duo deja consacrat este programul de arte vizuale Eco Street Art, prin care 6 artiști vizuali – studenți, masteranzi și doctoranzi ai Facultății de Arte Decorative și Design din București și ai Facultății de Arte și Design din Timișoara: Ioana Cociș, Felix Cionte, Bogdan Matei, Sorina Popescu, Răzvan Răușescu și Andrei Șendrea REG – au realizat, în urma unor ateliere dedicate practicilor ecologice de street art, intervenții artistice în spații publice din București și din Timișoara. Astfel, au rezultat, în cadrul programului curatorial de Mihai Zgondoiu și de Dan Mircea Cipariu, o expoziție colectivă găzduită la ATELIER 030202 în perioada 17 – 30 noiembrie 2021, un fanzin tipărit pe hârtie reciclată și un material video editat de artistul vizual Cătălin Burcea care prezintă în detaliu cele 6 lucrări-intervenții în spațiul public, precum și practicile eco la care artiștii au recurs.

Inspărat de prezentările lectorilor invitați în proiect – Cosmin Paulescu, Bogdan Rața, Ana Constantinescu și Irlo – și purtând amprenta stilistică a celor doi curatori, expoziția Eco Street Art surprinde prin varietatea de principii non-invasive și prietenoase cu mediul pe care le au la bază intervențiile în spațiul public. Deloc întâmplător, o parte din aceste lucrări face trimitere și la un anumit tip de poetică. O componentă esențială în street art a fost și rămâne grafia, iar majoritatea artiștilor reuniți în expoziție a ales să redea litere sau cuvinte în intervențiile lor în spațiul public, însă într-un mod cu totul neașteptat. Astfel, la Răzvan Răușescu întâlnim, sub formă de trash art, o reprezentare a literei R în lucrarea sa cu titlul *Roper* realizată din spray-uri abandonate în spații publice, utilizate pentru graffiti-ul clasic (clasic, desigur, într-un sens relativ), în timp ce Andrei Șendrea REG scrie „Jater” în intervenția sa realizată din nisip, apă și albastru de metil, intitulată *Basandofitti*. Text întâlnim și la Ioana Cociș – prezentă în proiect cu o intervenție *land art* denumită *Please love me*, în care acest mesaj este scris cu pământ de culoare

Combining contemporary art with contemporary poetry, and thus engaging a multitude of actors on the local cultural scene in a visual-poetic dialogue which is always exciting, visual artist Mihai Zgondoiu and poet Dan Mircea Cipariu have been proposing and coordinating cultural projects for over two decades. The most recent production of this already famous duo is the visual arts program Eco Street Art, in which six visual artists – BA students, MA students, and PhD students from the Faculty of Decorative Arts and Design in Bucharest and from the Faculty of Arts and Design in Timișoara: Ioana Cociș, Felix Cionte, Bogdan Matei, Sorina Popescu, Răzvan Răușescu, and Andrei Șendrea REG – made, as a consequence of workshops dedicated to street art ecological practices, artistic interventions in public spaces in Bucharest and Timișoara. Thus, the program curated by Mihai Zgondoiu and Dan Mircea Cipariu consisted in a collective exhibit hosted by Atelier 030202 between November 17-30, 2021, a fanzine printed on recycled paper, and a video material edited by visual artist Cătălin Burcea, presenting the six works as interventions in public spaces in detail and also the eco-practices used by the artists.

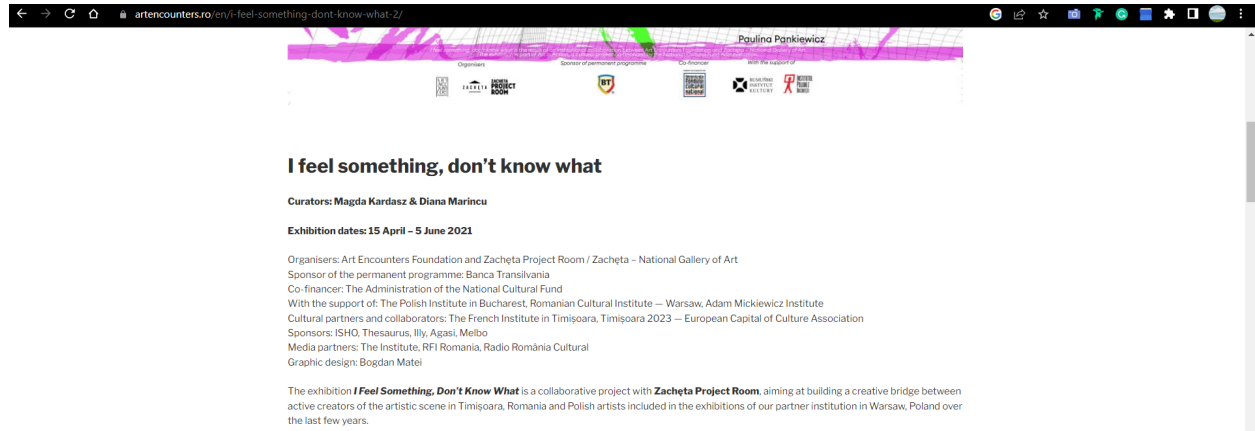
Sorina Popescu, *Éphémère*, intervenție paste-up (carton ondulat reciclat), 2021.  
Sorina Popescu, *Éphémère*, paste-up intervention (recycled corrugated board), 2021.



2021: Concept și realizare identitate vizuală pentru proiectul “I feel something, don’t know what”, Curatori: Magda Kardasz & Diana Marincu, Fundația ArtEncounters, Timișoara

<https://artencounters.ro/en/i-feel-something-dont-know-what-2/>

(accesat la 11.01.2023, ora: 12:34)



2021: Non-Radical Observations or How to Multiply Nothingness, expoziție personală, curator Răzvan Ion, Bucharest Biennale 10, episodul 1, ArtHub, București;

**BUCHAREST BIENNALE 10**  
**EPISODE I** [www.bucharestbiennale.org](http://www.bucharestbiennale.org)

**Unradical Remarks or How to Multiply the Nothingness**  
**Bogdan Matei** **17.00-21:00**

Curated on Face Time  
by Răzvan Ion (A)

ArtHub Bucharest  
10 Constantin Budișteanu St., Bucharest  
[www.arthubbucharest.ro](http://www.arthubbucharest.ro)

**November 18 - December 02, 2021**

**BB10**  
Bucharest Bucharest  
Biennale 10 International  
Biennale for  
Contemporary  
Art  
May 18  
July 12  
2021  
Bucharest Bucharest  
Biennale 10 International  
Biennale for  
Contemporary  
Art  
May 18  
July 12  
2021

Powered by  
George  
Primal banking  
intelligent.

2020: Later Edit, Kunsthalle Bega Box, curatoare Maria Sârbu, Timișoara  
 (Un draft și puterea generativă a publicului. A draft and the public's generative power.  
 MARINA PALADI, pag. 114, Revista Arta, nr. 48-49, 2021, București)



EXPOZIȚII ÎN ROMÂNIA  
 EXHIBITIONS IN ROMANIA

**UN DRAFT ȘI PUTEREA GENERATIVĂ A PUBLICULUI**  
 A DRAFT AND THE PUBLIC'S GENERATIVE POWER

Text: Marina Paladi

LATER EDIT

Artiști: Gavril Pop, Teo Papadopol, Ana Maria Stobiloș, Nicolò Filippo Rosso, Tijana Kačarević, Lera Kelemen, George Roșu, Adrian Orlu, Dorian Bolca, Mik Velcov, Bogdan Matei, Ioana Terhes, Dreaming About my Urbin, Child Cross (Alexandra Sătmari, Dona Amakis, Elena Langă, Ana Maria Stobiloș, Oana Șay, Loredana Ilie, Luciana Nigh, Maria Ungureanu, Alma Gyová, Mihaela Vilău, Gabriela Roșca, Sănziana Gheorghe, Vivien Fritzi)  
 Curatoare: Maria Orsán-Telea  
 Kunsthalle Bega, Timișoara (12.10 – 20.12.2020)  
 Sector 1 Gallery, București (04.03.2021 – 20.04.2021)

Procesul de creație a fost mult timp văzut ca un act extrem de intim al artistului, sau mai degrabă romantizat ca o manifestare a subconștientului la care publicul nu are acces. Nevoia unei finalități materializate devine însă mai puțin necesară odată cu performanța art, prin care se dematifică actul creator, iar publicul devine o parte învenită a procesului de creație. În lucrarea sa Antroposogramming (1999), Dan Perjovschi a invitat vizitatorii să ștergă desenele artistului de pe pereții spațiului alternativ Franklin Furnace. În timpul unei rezidențe la New York, declarând la întoarcerea în România „Când am părăsit New York-ul, nu am lăsat nimic în urmă”. Din acest gest de ștergere a deseneilor, artiștii operează artistic, schimbând centrul de atenție de la artist spre publicul și responsabilitatea acestuia față de artă.

Actul deschiderii către public și al explorării unei idei de lucrare au fost pe larg explorați de artiști din expoziția Later Edit de la Kunsthalle Bega din Timișoara. Forma performanței-ului în momentul expoziției (Public Edit, George Roșu, de fapt, fiecare artist în parte) ajută să se materializeze procesul pentru un act de acțiune participativă sau într-un context performativ, în cazul proiectului Draft, inițiat de Maria Orsán-Telea. Arta și Design din Timișoara, studenții și experimenterii proiectului de artiști au avut un context performativ, ca un loc de observare asupra procesului de creație. Draft reprezintă un program curatorial prin care se devota context de contiguitate cu publicul, explorând puterea generativă a acestuia în timpul actului de creație. Astfel, artiștii reușind întregii proiecte proiecte desfășurate acum la două urmări.

Prima lucrare din cadrul proiectului este Wiped Out a lui Gavril Pop. În performanța sa, artistul și-a identificat cămine din știri arhi de știri, aplicând asupra limbajului, care lucrează cele noștri stadii de decompunere ale trupului. Lucrarea analizează rolul și puterea generativă și impune în dezvoltarea personală.

The creative process has been regarded for centuries as the artist's most intimate act, or rather romanticized as a manifestation of the subconscious to which the public does not have access. However, the need for a materialized finality has become less necessary since performance art demystified the act of creation, and the public became an inherent part of the creative process. In his artwork Antroposogramming (1999), Dan Perjovschi invited the visitors to erase his drawings on the walls of the alternative space Franklin Furnace, during an artist residency in New York. When he returned to Romania he declared: "When I left New York, there was nothing left behind me!". Through the very gesture of erasing the drawings, Perjovschi made the public complicit in the disappearance of his own art, shifting the focus from the artist to the role of reception, as well as the public's responsibility to art.

The act of opening up to the audience and of exploring ideas were extensively exploited by the artists from the Later Edit exhibition, at Kunsthalle Timișoara. Although only two artworks out of all thirteen took the form of a performance during the opening (Public Privacy Ioana Terhes, Intuition for Lumpy Books, George Roșu, every single artist came to materialize his/her work during a participatory action or in a performative context, within the Draft project, initiated by Maria Orsán-Telea. Since 2018, in the Practice Library of the Faculty of Arts and Design in Timișoara, students have experimented with their own artistic ideas in solo shows, as an observation process on the course of the artwork. Draft is a curatorial program through which the inquisitive projects of young artists were developed, in a context of contiguity with the public, exploring its generative power during the act of creation. Thus, the exhibition is a testimony to the previously carried out project, resuming the whole story, while the works moved to the next step.

The first work of the project is Wiped Out by Gavril Pop. During his performance, the artist erased his own notebooks from his first years of school, transferring the meaning of an 11th-century Chinese poem that talks about the nine stages of the body's decomposition over the idea of language. The work analyzes the role of gesture and imposed learning in personal development, while touching upon the phenomenon of forgetting, which Nietzsche commented on as being an extremely



De la stânga la dreapta: Dorian Bolca, Pictură, 2019; Bogdan Matei, Crai și Anemona, 2020; Cătălin Ștefănescu, Valuri  
 From left to right: Dorian Bolca, Painting, 2019; Bogdan Matei, Crai și Anemona, 2020; Cătălin Ștefănescu, Valuri

lucrându-se totodată cu fenomenul uitării, despre care Nietzsche spunea că e un proces extrem de natural și uman. Prin acest proces treptat de „tabula rasa” a cunoștințelor lingvistice și matematice primare, Gavril Pop încearcă o reînnoire a starea de inocență și naivitate din copilărie.

La două săptămâni de reînnoțirea în timp, lucrarea Such o lucky day? a lui Bogdan Matei problematizează condiția emergentă și locul lui în lumea artei, ideea centrală a lucrării a constat din trimiterea unui mail instruit de artă, ca MoMa, Pompidou etc. În care, cu o organizare a unui solo show, își oferă lucrările pentru portofoliu. Textul mailului este scris pe un cearșaf, ceea ce reflectă mediul domestic, confortabil și recea transanță de la sfera privată la scena necunoscută a artei. Lucrarea reprezintă o critică adună sistemului, mecanismelor ascunse, din care, paradoxal artistul totuși vrea să facă parte.

Așa cum indică și titlul expoziției, lucrările au fost îngrijite și „editate” astfel încât să se potrivească micilor schimbări. Beyond form, a lui Adrian Orlu, este o sculptură obiect, constituită dintr-o cubă, ca spațiu de colectare, și din lanțuri grele ce o leagă de pământ, înfruntând astfel ponderabilitatea și paraliză cu care se

natural and human process. Through this gradual process of "tabula rasa" of primary linguistic and mathematical knowledge, Gavril Pop seeks to return to the childhood state of innocence and naivety.

At the opposite end of traveling back in time, Bogdan Matei's artwork Such o lucky day? questions the condition of the emerging artist and their own place in the art world. The central idea of this work consisted of sending a humorous email, as a young artist, to the largest art institutions, such as MoMA, Pompidou, etc., in which, with mechanical and ironic audacity, he offered his works in order to organize a solo show, without providing a portfolio. The text of the email is written on a sheet, which reflects the domestic, comfortable and cold atmosphere of the private art scene. The work represents a critique towards the system, the hidden mechanisms, which, paradoxically, the artist still wants to be part of. As the title of the exhibition indicates, the works have all the look of "edited" so as to fit into an actual exhibition, thus undergoing minor changes beyond form, by Adrian Orlu, is a sculpture object, consisting of a box, a collection space, and heavy chains bound to the ground, thus depicting the weight and paralysis that the body faces when exposed to form and artifice. The central draft involved traversing a route marked on the floor and answering a few questions: "What is darkness" four and answering a few questions.

2019: Seeing time, “I’m playing in the cornfield and there’s no one to save me”, installation, Kunsthalle Bega, Timișoara, curator Liviana Dan;

<https://revistaarta.ro/ro/volum-si-linii/>

(Volum și Linii, Cristina Stoenescu, Revista Arta online, 2019, București)

(accesat la 11.01.2023, ora: 12:50)

The screenshot shows a web browser displaying the website revistaarta.ro. The page title is "Volum și linii" and it is categorized as "ARHIVAT ÎN: EXPOZIȚII". The main image is a photograph of a large, abstract, colorful artwork on a wall, featuring various figures and shapes. Below the image is a caption: "VEDERÉ DIN EXPOZIȚIE - BOGDAN MATEI. CREDITE FOTO FLAVIUS NEAMCIUC." To the right of the main image is a section titled "Articole similare" with several smaller images and text snippets. At the bottom of the page, there is a short paragraph: "Fundatia Calina inaugurează Kunsthalle Bega pe 12 aprilie 2019, la inițiativa Alina Cristescu împreună cu Liviana Dan și Bogdan Matei. Titlul Linii înstituții". Social media icons for Twitter and Facebook are visible in the bottom right corner.