

FAD

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE – DEZVOLTARE ASISTENT SI LECTOR

DEFINIȚII ȘI CONDIȚII

I. Au fost formulate **standarde diferențiate** pentru URMĂTOARELE SPECIALIZĂRI:

1. TOATE SPECIALIZĂRILE DIN DOMENIUL ARTE VIZUALE, în afară de istoria și teoria artei: arte plastice (pictură, grafică, pedagogia artelor vizuale, sculptură, fotografie și imagine dinamică), arte decorative (pictură murală, arte textile, ceramică-sticlă- metal, scenografie, modă/fashion design), design (graphic design, industrial design, design ambiental)

2. ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI

II. Lista bazelor de date recunoscute pentru domeniul Arte Vizuale:

ISI Web of Knowledge/www.webofknowledge.com

ERIH PLUS/www.erihplus.nsd.no

Scopus/www.scopus.com

EBSCO/www.ebscohost.com

JSTOR/www.jstor.org

ProQuest/www.proquest.com

ProjectMuse/https://muse.jhu.edu/

CEEOL/www.ceeol.com

Google Scholar/https://scholar.google.com

1. STANDARDE MINIMALE PENTRU TOATE SPECIALIZĂRILE (în afară de Istoria și teoria artei)

A.1. ACTIVITATEA DIDACTICĂ (50 puncte) (Total: 25+25= 50 puncte)

1.1. Material didactic/lucrări didactice

1.1.1. Manuale didactice - 25 puncte

1.1.2. Syllabi pentru cursurile și lucrările practice de atelier/laborator - 25 puncte

1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru - 25 puncte

1. 2023: Moderator și membru al echipei de organizare, SIMPOZION, Conferința națională a doctoranzilor, Timișoara

2. 2024: Moderator și membru al echipei de organizare, SIMPOZION, Conferința internațională a doctoranzilor, Timișoara

A.2. ACTIVITATEA PROFESIONALĂ (Total: 120+320+390+420+30= 1280)

2.1. Expoziții naționale și internaționale în muzee și galerii de prestigiu sau activități similare specifice subdomeniilor: design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă/fashion design, artă murală, artă în spațiul public, conservare-restaurare.

2.1.1. Expoziții (sau activități similare) personale:

2.1.1.1. Internaționale - 50 puncte

2.1.1.2. Naționale - 40 puncte (Total 120 puncte)

1. 2020: Proiectul nr. 11. "Such a lucky day". Bogdan Matei, Biblioteca Pavilionului, Facultatea de Arte și Design, Timișoara, curator Maria Orosan-Telea
2. 2021: Non-Radical Observations or How to Multiply Nothingness, expoziție personală, curator Răzvan Ion, Bucharest Biennale 10, episodul 1, ArtHub, București;
3. 2023: The Remains of a Lucky Day, expoziție personală, Artă Non-Stop, Sibiu, curatoare: Gia Țidorescu

Minim 1 expoziție / activități similare personale, nivel național pentru asistent (40p.)

Minim 1 expoziție / activități similare personale, nivel național pentru lector (40p.)

2.1.2. Expoziții colective

2.1.2.1. Expoziții/competiții cu jurizare internațională (bienale, trienale, etc.)
- 40 puncte **(Total 320 puncte)**

1. 2016: Székelyföldi Grafikai Biennále, Sf. Gheorghe, Romania;
2. 2016: Bucharest International Print Biennale
3. 2017: Performer în proiectul "The Gift" de Decebal Scriba în cadrul Bienalei Internaționale ArtEncounters
4. 2018: Bienala de Carte Bibliofilă, Muzeul Național al Literaturii, București
5. 2017: ArtEncounters, instalația "The Room", Fundația Triade, Timișoara, România;
6. 2019: Bienala de artă contemporană pentru tineret Mulhouse 019, "Party with useless objects", instalație, Mulhouse, Franța
7. 2022: Everybody deserves to challenge Pop Culture, Bucharest Biennale 10, 1001 Arte space, curator: A.I. JARVIS, Bucharest;
8. 2023 : Bienala Internațională de gravură contemporană Iosef Iser, Ploiești

2.1.2.2. Expoziții internaționale - 30 puncte **(Total 390 puncte)**

1. 2016: Ex-Libris Brancuși, București
2. 2021: Apocalypse of the White Elephant, expoziție de grup, Comenduirea Garnizoanei, Timișoara, curatoare Mirela Stoeac Vlăduți, Denise Parizek, Mălina Ionescu
3. 2021: Pink Cloud, Muzeul de Artă Arad, kinema ikon serial, curatoare Gia Țidorescu, Arad
4. 2022: If a story is present, ArtEncounters Foundation, curatoare Diana Marincu, Timișoara
5. 2022: Instalație colectivă în cadrul proiectului "Art, environment and ecology, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Franța
6. 2022: Dynamic Links, proiect digital pe platforma SPAM INDEX, www.spam-index.com, coordonatoare: Nicoleta Mures

7. 2023: 0x00, expoziție de grup online, The Wrong Biennale, coordonator: Alexandru Daniel Florea
8. 2023: iArtes, expoziție de grup, Wool Museum, Covilha, Portugalia
9. 2023: Urban Mytology, expoziție colectivă, Plovdiv City Gallery, Plovdiv, Bulgaria
10. 2023: Instalație colectivă, Eurofabrique, Mushuroi, Cluj-Napoca
11. 2023: City Layers, expoziție de grup, Centro Cultural UFMG, Belo Horizonte, Brazilia
12. 2024: Eurotales/EU.topia, instalație in-situu, lucrare colaborativă, La Gaîté Lyrique, Paris, Franța
13. 2024: Mobu Art Fair, Romexpo, Pavilionul Central, București

2.1.2.3. Expoziții naționale - 20 puncte (Total 420 puncte)

Minim 3 expoziții/ activități similare colective/grup, nivel național pentru asistent (3x20 = 60p.)

Minim 5 expoziții/ activități similare colective/grup, nivel național pentru lector (5x20 = 100p.)

1. 2017: Expoziția de grup „Points of view”, Galeria Subterana, Timisoara
2. 2018: Working Title 2, expoziție de grup, contemporary art space MAGMA, Sf. Gheorghe, Romania
3. 2019: Seeing time, “I’m playing in the cornfield and there’s no one to save me”, installation, Kunsthalle Bega, Timișoara, curator Liviana Dan;
4. 2020: Post-nothing, Museum of Art Arad, Kinema Ikon space, curatoare Georgia Țidorescu
5. 2020: Later Edit, Kunsthalle Bega Box, curatoare Maria Sârbu, Timișoara
6. 2021: May amnesia scratch our membrane, group exhibition, IOMO Gallery, Bucharest, curator Horațiu Lipot
7. 2021: Eco Street Art, group exhibition, curatori Dan Mircea Cipariu, Mihai Zgondoiu, Atelier 03020202, Bucharest;
8. 2021: Young Romanian Artists in Contemporary Creation 2021, Sediul Central al Băncii Transilvania, Intact Foundation, Cluj-Napoca;
9. 2022: Graphics & Sculpture, Helios Gallery, Timisoara, Romania;
10. 2022: Graphics & Sculpture, UNAGaleria, Bucharest, Romania;
11. 2022: And tomorrow is a new day, curatoare Maria Sârbu, Andreea Lazea
12. 2023: Young Blood 2.0, expoziție de grup, Art Safari, București, curator: Mihai
13. Zgondoiu
14. : 2023: Reconnecting the city (Neo Art Connect), expoziție de grup, Galeria Park, curatoare: Andreea Sandu, Roxana Lăpădat
15. 2023: Towards a Shared Vision, expoziție de grup, Centrul de Interes, Cluj-Napoca, curator: Mihai Zgondoiu, coordonator proiect: Florin Ștefan
16. 2023: Laborator speculativ, expoziție de grup, Universitatea Politehnică, Timișoara, Asociația Doar Mâine
17. 2023: 43 stories, expoziție de grup, Galeria Mansarda, Timișoara
18. 2023: Emergenze, expoziție de grup, Institutul Cultural Român, Roma, Italia
19. 2024: “Premiile Crama Oprișor pentru Desen Contemporan- Muzeul Național de Artă Contemporană București/ Ediția Națională”

20. 19: 2024: Catalizator de Începuturi, Asociația Cred în România, Hanul Gabroveni - ARCUB, București

21. 2024: Salonul Național de Artă Contemporană, Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia, UAP Romania, București

2.2. Activitatea curatorială (Total 30 puncte)

2.2.1. Proiecte curatoriale internaționale - 40 puncte

2.2.2. Proiecte curatoriale naționale - 30 puncte

1. 2022: Co-curator pentru proiectul „Simulări ale unui viitor posibil”, Institutul Francez din Cluj-Napoca, curatoare Gia Țidorescu

A.3 ACTIVITATEA DE CERCETARE (Total : 150+120+90+20= 380 puncte)

3.1. Cercetare artistică*

**Cercetarea artistică este diferită de creația artistică. Pentru a se defini drept cercetare artistică, un produs artistic are un scop orientat spre cercetare exploratorie sau aplicativă, produce o formă de cunoaștere și presupune din partea artistului sau teoreticianului autor al cercetării un anumit tip de demers critic și teoretic, cu aspecte educaționale. Specifice cercetării artistice sunt, adesea, dimensiunea ei interdisciplinară și caracterul experimental trans-metodologic.*

3.1.1. Proiecte artistice**

***Proiectul artistic ca demers specific al cercetării în artele vizuale cuprinde următoarele componente: lucrări de artă vizuală specifice subdomeniilor artistice:*

-noile medii - fotografie, film experimental și documentar, proiecte online, noi tehnologii ale imaginii etc.

-medii tradiționale: pictură, sculptură, grafică etc.

-proiecte de design (industrial design, graphic design, design ambiental), protect de scenografie, de fashion design; proiecte de conservare-restaurare, proiecte de pedagogia artei, proiecte de artă în spațiul public etc.

-modalități coerente de analiză teoretică, problematizare științifică, organizare și arhivare a datelor, integrare a lor într-un sistem de cunoaștere și cercetare.

Componentele care formează proiectul de cercetare artistică se concretizează în următoarele tipuri de rezultate specifice: studii, baze de date și arhive, publicații (volume de studii teoretice, cărți de autor, cataloage), conferințe și sesiuni de comunicări științifice, expoziții-produs al cercetării experimentale specifice.

3.1.1.1. Internaționale - 50 puncte (Total 150 puncte)

1. 2023: C&S Seminar_ Ecopedagogies (online). Smaranda-Sabina Moldovan, Cristina Daju, Bogdan Matei: Online/Offline Space, Middlesex University, Marea Britanie

2. 2023: iArtes, Conferința Internațională a doctoranzilor în arte vizuale, Universitatea Beira Interior, Covilha, Portugalia

3. 2023: *The use of artificial intelligence in various artistic researches on the problematization of physical space in relation to virtual space as a platform for education*, School for thinking and judging III, Fostering a Critical Relationship with AI Technologies in Primary School, The role of Aesthetic Experiences (online), Torino, Italia

3.1.1.2 Naționale - 40 puncte (Total 120 puncte)

1. 2022: Conferința națională a doctoranzilor, Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca
2. 2023: SIMPOZION, Conferința națională a doctoranzilor, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Arte și Design, Timișoara
3. 2023: Pop Talk – SPAM INDEX, *Gabriela Mateescu în discuție cu Marius Jurca și Bogdan Matei*, MV Art Center

3.2 Cărți de autor, cataloage***, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale

****Catalogul este o publicație care însoțește sau apare în urma unei expoziții sau a unui proiect de cercetare vizuală și care conține texte critice, studii teoretice și un corpus de imagini relevante în cadrul proiectului de cercetare respectiv. Catalogul devine astfel un volum de referință pentru istoria, teoria și practica artei.*

3.2.1. Internaționale - 50 puncte

3.2.2. Naționale - 40 puncte

3.3. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală

3.3.1. Internaționale - 40 puncte

3.3.2. Naționale - 30 puncte

3.4. Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane

3.4.1. Internaționale - 30 puncte (Total 90 puncte)

1. 2022: Articol publicat catalogul Simpozionului Internațional Resurse și tehnologii ale imaginii. Studii privind patrimoniului cultural și restaurare, organizat de Centrul de Cercetare CR-CERC al FAD, „Multiplicitatea imaginii în era inteligenței artificiale. Statutul obiectului de artă în relație cu noile tehnologii”
2. 2022: Articol publicat în catalogul “PAVILION. journal for politics and culture #18 EVERYBODY DESERVES TO CHALLENGE POP CULTURE READER OF BUCHAREST BIENNALE 10”, pag.60, București, ISSN 1841-7337
3. 2023: *The use of artificial intelligence in various artistic researches on the problematization of physical space in relation to virtual space as a platform for education*, volumul *School Children and the Challenge of Managing AI Technologies*, Editori: Emanuela Guarcello, Abele Longo, publicat la Editura Routledge, Marea Britanie, ISBN 9781032678092 (indexat SCOPUS)

3.4.2. Naționale - 20 puncte (Total 20 puncte)

1. 2023: *Arta și inteligența artificială. Studiu de caz: Theo Triantafyllidis. Umor suprarealist și estetică Post Internet*, volumul SIMPOZION, STADII ALE CERCETĂRII TEORETICE ȘI ARTISTICE DOCTORALE ÎN ARTELE VIZUALE SIMPOZION, coordonator: Adriana Lucaci, Editura Universității de Vest din Timișoara, ISBN 978-630-327-046-3

3.5 Articole în reviste și/sau volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale - 40 puncte

Minim 1 articol în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice de prestigiu pentru lector - 40 puncte

3.6 Granturi/proiecte câștigate prin competiție

3.6.1. Director/responsabil

3.6.1.1. Internaționale - 50 puncte

3.6.1.2. Naționale - 30 puncte

3.6.2. Membru în echipă

3.6.2.1. Internaționale - 40 puncte

3.6.2.2. Naționale - 20 puncte

A.4 RECUNOAȘTEREA ȘI IMPACTUL ACTIVITĂȚII (Total 150+80=230 puncte)

4.1. Citări

4.1.1. în reviste indexate în baze de date internaționale - 25 puncte

4.1.2. în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice) - 25 puncte (Total 150 puncte)

1. 2019 : *Volum și linii*, Revista Arta, articol de Cristina Stoenescu, 8 mai 2019, online (<https://revistaarta.ro/ro/volum-si-linii/> , accesat la 16.12.2024)

2. 2019 : *de-clic(k) / atelier deschis. Art first! Artistheteacher: Foamea de lume (II)*, Observator Cultural, articol de Bogdan Ghiu, 26 mai 2019, (<https://www.observatorcultural.ro/articol/de-click-atelier-deschis-art-first-artistheteacher-foamea-de-lume-ii/> , accesat la 16.12.2024)

3. 2021: *Distopie sau utopie?*, Revista Arta, articol de Marina Paladi, 26 octombrie 2021, online (<https://revistaarta.ro/ro/distopie-sau-utopie/> , accesat la 16.12.2024)

4. 2021: *Expoziția lui Bogdan Matei de la Bucharest Biennale*, Revista Propagarta, articol de Mihai Zgondoiu, 21 noiembrie 2021, (<https://propagarta.ro/imagini-video/expozitia-lui-bogdan-matei-de-la-bucharest-biennale/> , accesat la 16.12.2024)

5. 2022: *The Bucharest Biennial Is Curated Entirely by an A.I. Named Jarvis. We Asked It a Question*, Platforma Artnet, 25 mai 2022, articol de Dorian Batycka (<https://news.artnet.com/about/dorian-batycka-19612> , 16.12.2024)

6. 2024: *Finaliștii Ana Eudochia Pop, Alexandru Daniel Florea, Bogdan Matei la „Premiile Crama Oprisor pentru Desen Contemporan- Muzeul Național de Artă Contemporană București/ Ediția Națională”*, Platforma Modernism, online, articol – interviu de Cosmin Năsui, 14 septembrie 2024, (<https://www.modernism.ro/2024/09/17/finalistii-ana-eudochia-pop-alexandru-daniel-florea-bogdan-matei-la-premiile-crama-oprisor-pentru-desen-contemporan-muzeul-national-de-arta-contemporana-bucuresti-editia-nationala/> , accesat la 16.12.2024)

4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus)

4.2.1. Internaționale - 30 puncte

4.2.2. Naționale - 20 puncte

4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice/Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional/Membru în juri naționale și internaționale

4.3.1. Internaționale - 30 puncte

4.3.2. Naționale - 20 puncte

4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ

4.4.1. conducere - 30 puncte

4.4.2. membru - 20 puncte

CRITERII OPȚIONALE

4.5. Premii

4.5.1. Academia Română - 30 puncte

4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 20 puncte

4.5.3. Premii internaționale - 40 puncte

4.5.4. Premii naționale în domeniu - 20 puncte (Total 80 puncte)

1. 2016: Premiul III în cadrul expoziției „Ex-Libris Brancuși”, București
2. 2017 : Premiul III în cadrul expoziției organizate de Asociația Altar '89 pentru comemorarea eroilor Revoluției din Decembrie 1989
3. 2021: Premiul II al Fundației Intact pentru tineri artiști în artă contemporană, Centrul de Interes, Cluj-Napoca;
4. 2024: Premiul II, Catalizator de Începuturi, Asociația Cred în România, Hanul Gabroveni - ARCUB, București

4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență la organizații din domeniul educației și cercetării

4.6.1. Academia Română - 30 puncte

4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 25 puncte

4.6.3. Conducere asociații profesionale

4.6.3.1. Internaționale - 30 puncte

4.6.3.2. Naționale - 25 puncte

4.6.4. Asociații profesionale

4.6.4.1. Internaționale - 25 puncte

4.6.4.2. Naționale - 20 puncte

4.6.5. Organizații din domeniul educației și cercetării

4.6.5.1. conducere - 30 puncte

4.6.5.2. membru - 25 puncte

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea gradului de asistent universitar **A1 + A2 + A3 + A4 = 150 puncte** :

A2: 100 puncte (A.2.1.1: **40 puncte** + A 2.1.2: **60 puncte** / 3x20 puncte)

+

50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii (**A1, A2, A3, A4**)

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de **lector** universitar: **A1+A2+A3+A4 = 250 puncte** :

A2: 140 puncte (A.2.1.1: **40 puncte** + A.2.1.2: **100 puncte**/ 5x20 puncte)

+

A3 : 40 puncte (A.3.5.)

+

70 puncte acumulate din îndeplinirea celorlate criterii (**A1, A2, A3, A4**)

TOTAL: A1 (50p) + A2 (1280p) + A3 (380p) + A4(230p) = 1940

Aprobat în sesiunea Consiliului Facultății de Arte și Design din data de 23.10. 2019