

FAD

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE – DEZVOLTARE ASISTENT SI LECTOR

DEFINIȚII ȘI CONDIȚII

I. Au fost formulate **standarde diferențiate** pentru URMĂTOARELE SPECIALIZĂRI:

1. TOATE SPECIALIZĂRILE DIN DOMENIUL ARTE VIZUALE, în afară de istoria și teoria artei: arte plastice (pictură, grafică, pedagogia artelor vizuale, sculptură, fotografie și imagine dinamică), arte decorative (pictură murală, arte textile, ceramică-sticlă- metal, scenografie, modă/fashion design), design (graphic design, industrial design, design ambiental)

2. ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI

II. Lista bazelor de date recunoscute pentru domeniul Arte Vizuale:

ISI Web of Knowledge/www.webofknowledge.com

ERIH PLUS/www.erihplus.nsd.no

Scopus/www.scopus.com .

EBSCO/www.ebscohost.com

JSTOR/www.jstor.org

ProQuest/www.proquest.com

ProjectMuse/https://muse.jhu.edu/

CEEOL/www.ceeol.com

Google Scholar/https://scholar.google.com

1. STANDARDE MINIMALE PENTRU TOATE SPECIALIZĂRILE (în afară de Istoria și teoria artei)

A.1. ACTIVITATEA DIDACTICĂ

1.1. Material didactic/lucrări didactice

1.1.1 Manuale didactice - 25 puncte

1.1.2. Syllabi pentru cursurile și lucrările practice de atelier/laborator - 25 puncte

1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru - 25 puncte

Nr. crt.	Denumire indicator	Punctaj
	A.1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale / responsabil, membru	25 puncte
1	Responsabil / Mentorat artistic: <i>Aura Bălănescu - Open Studio. Transbordări mediale</i> , 2024, în cadrul Bursei de creație Energie! acordată de Centrul de Proiecte al Municipiului Timișoara. În cadrul Open Studio, workshop-ul <i>Signal Corps. Multisensory Interactions</i> a fost dedicat studenților Facultății de Arte și Design / departamentul Foto-Video, unde au fost abordate strategii interactiv-imersive ale instalației intermediare de controllerul Playtronica, software-ul Ableton Live și senzorul de video-mapping Lightform https://aurabalanescu.ro/2024/11/25/open-studio-transbordari-mediale/	25

2	Membru / Mentorat artistic: <i>Aura Bălănescu - Arp sculptează 3D / Workshop de sculptură digitală, 2021</i> , dedicat elevilor. Organizator: Digital Canvas în parteneriat cu Facultatea de Arte și Design a Universității de Vest Timișoara și Centrul ID/IFR și e-Learning (CeL) al Universității Politehnica din Timișoara https://aurabalanescu.ro/2021/06/06/pxel-art-arp-sculpteaza-3d/	25
3	Membru / Mentorat artistic: <i>Aura Bălănescu - Action Art. Arta care provoacă</i> – cursuri online dedicate studenților și tinerilor artiști în cadrul CAMpart 2020. Organizator Fundația Art Encounters https://artencounters.ro/en/campart-online-courses-for-students-and-young-artists/ https://aurabalanescu.ro/2020/07/25/action-art-arta-care-provoaca/ https://aurabalanescu.ro/2025/01/05/revista-arta-44-45-2020/	25
TOTAL A.1.1.3.		75

A.2. ACTIVITATEA PROFESIONALĂ

2.1. Expoziții naționale și internaționale în muzee și galerii de prestigiu sau activități similare specifice subdomeniilor: design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă/fashion design, artă murală, artă în spațiul public, conservare-restaurare.

2.1.1. Expoziții (sau activități similare) personale:

2.1.1.1. Internaționale - 50 puncte

2.1.1.2. Naționale - 40 puncte

Minim 1 expoziție / activități similare personale, nivel național pentru asistent (40p.)

Minim 1 expoziție / activități similare personale, nivel național pentru lector (40p.)

Nr. crt.	Denumire indicator	
A.2.1.1.1. Expoziții personale internaționale		50 puncte
1	Expoziție personală: <i>Warming! Hard Hot Area</i> , 2007, în cadrul rezidenței artistice la Institutul Cultural Român Londra (curator Simona Năstac) https://aurabalanescu.ro/2007/10/30/warming-hard-hot-area/	50
TOTAL A.2.1.1.1.		50
A.2.1.1.2. Expoziții personale naționale		40 puncte
1	Expoziție personală <i>Epicentru</i> , 2016, Muzeul de Artă Arad https://avantpost.ro/archives/project/epicentru	40
2	Expoziție personală <i>Triology</i> , 2016, Galeria Alfa Arad (curator Anamaria Șerban) https://aurabalanescu.ro/2015/11/17/triology/	40
3	Expoziție personală <i>Leap</i> , 2012, Galeria Geam MAT, Muzeul de Artă Timișoara (curatori Bogdan Rață, Mihai Zgondoiu) https://aurabalanescu.ro/2013/03/17/leap/	40

4	Expoziție personală <i>The Source</i> , 2003, Night Shot Series, Galeria 2/2 Bastion Timișoara (curatori Alexandru Patatics și Kozma Levente) https://aurabalanescu.ro/2002/03/15/the-source/	40
TOTAL A.2.1.1.2.		160

2.1.2. Expoziții colective

2.1.2.1. Expoziții/competiții cu jurizare internațională (bienale, trienale, etc.)
- 40 puncte

2.1.2.2. Expoziții internaționale - 30 puncte

2.1.2.3. Expoziții naționale - 20 puncte

Minim 3 expoziții/ activități similare colective/grup, nivel național pentru asistent (3x20 = 60p.)

Minim 5 expoziții/ activități similare colective/grup, nivel național pentru lector (5x20 = 100p.)

Nr. crt.	Denumire indicator	
A.2.1.2.1. Expoziții/competiții cu jurizare internațională (bienale, trienale, etc.)		40 puncte
1	Concurs Internațional de Sculptură: <i>Brâncuși. Tribut și moștenire</i> , 2007. Organizator Centrul Național de Monumente Paris și Centrul Georges Pompidou Paris – Atelierul lui Brâncuși (curator Dan Sprânceană) https://aurabalanescu.ro/2007/09/14/grande-valise/	40
TOTAL A.2.1.2.1.		40
A.2.1.2.2. Expoziții colective internaționale		30 puncte
1	Expoziția <i>Layers of Reality</i> , 2023 - eveniment Alumni al Facultății de Arte și Design Timișoara și School of Visual Arts New York, Institutul Cultural Român din New York (curator Maria Orosan Telea) https://aurabalanescu.ro/portfolios/warming-2023/	30
2	Expoziția grupului Avantpost – <i>Hiperestezia</i> , 2023 – eveniment complementar Bienalei Art Encounters 2023 în cadrul Timișoara 2023 – Capitală Europeană a Culturii, Galeria Bastion Colț și Poșta Mare Timișoara (curator Maria Orosan Telea) https://avantpost.ro/project/hiperestezia/ https://aurabalanescu.ro/portfolios/c-symphony/	30
3	Simpozion Internațional de Artă Contemporană Gărâna 2023, inclusiv expoziție la Muzeul Banatului Timișoara, organizator Fundația Herczeg https://aurabalanescu.ro/2023/09/05/simpozion-de-arta-contemporana-garana-2023/	30
4	Simpozion Internațional de Artă Contemporană Gărâna 2022, inclusiv expoziție la Muzeul Banatului Timișoara, organizator Fundația Herczeg https://aurabalanescu.ro/2022/11/01/simpozion-de-arta-contemporana-garana-2022/	30
5	Simpozion Internațional de Artă Contemporană Gărâna 2021, inclusiv expoziție la Muzeul Banatului Timișoara, organizator Fundația Herczeg	30

	https://aurabalanescu.ro/2021/10/05/simpozion-de-arta-contemporana-garana-2021/	
6	Expoziția grupului Avantpost – <i>Oasis. Green Identity</i> , 2021 – eveniment colateral Bienalei Art Encounters 2021 în cadrul Timișoara 2023 – Capitală Europeană a Culturii, Stațiunea Tinerilor Naturaliști Timișoara (curator Maria Orosan Telea) https://avantpost.ro/project/oasis-green-identity/ https://aurabalanescu.ro/portfolios/warming-2021/	30
7	Simpozion Internațional de Artă Contemporană Gărâna 2020, inclusiv expoziție la Muzeul Banatului Timișoara, organizator Fundația Herczeg https://aurabalanescu.ro/2020/11/05/simpozion-de-arta-contemporana-garana-2020/	30
8	Expoziția grupului Avantpost – <i>De la Revoluție la revoluții</i> , 2019, eveniment în cadrul Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii, Atelierele STPT / Muzeul Corneliu Mikloși Timișoara (curator Maria Orosan Telea) https://avantpost.ro/project/de-la-revolutie-la-revolutii/ https://aurabalanescu.ro/portfolios/flag-of-voices/	30
9	Expoziția grupului Avantpost – <i>In Vitro Veritas</i> , 2019, eveniment în cadrul Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii, spațiul alternativ Gara de Nord Timișoara (curator Maria Orosan Telea) https://avantpost.ro/project/in-vitro-veritas/ https://aurabalanescu.ro/portfolios/the-truth-lies-in-your-voice/	30
10	Expoziția grupului Avantpost – <i>The Use of Man</i> , 2018 – eveniment în cadrul Timișoara 2021 și Novi Sad 2021 – Capitale Europene ale Culturii, Galeria Mamuzić Gift Collection, Novi Sad (curator Maria Orosan Telea) https://www.danubeculturalcluster.eu/event/festival-contemporary-art-danube-dialogues-2018 https://avantpost.ro/project/the-use-of-man/	30
11	Expoziția <i>Woman, All Too Woman</i> / Festivalul Baroc Urban, 2018, eveniment internațional prin prezența Marinei Abramovic, Muzeul Național de Artă Timișoara (curator Andreea Foanene) https://aurabalanescu.ro/portfolios/midnight-sun/ https://www.metacontemporary.ro/program/woman-all-too-woman/	30
12	Expoziția grupului Avantpost – <i>Universallowed</i> , 2017 – eveniment colateral al Bienalei Art Encounters în cadrul Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii, Fosta Fabrică de Baterii Timișoara (curator Maria Orosan Telea) https://avantpost.ro/project/universallowed/ https://aurabalanescu.ro/portfolios/human-imprints-i-2/ https://aurabalanescu.ro/portfolios/human-imprints-2/	30

13	Expoziția <i>Art in Process – Process in Art</i> , 2017, ausstellungsraum.at, Viena (curator Penesta Dika) https://www.penestadika.at/curated-exhibitions/art-in-process-process-in-art/	30
14	Expoziția grupului Avantpost – <i>Becoming Connected</i> , 2015 – eveniment al Bienalei Art Encounters 2015 în cadrul Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii, Memorialul Revoluției Timișoara (curatori Nathalie Hoyos și Raynald Schumacher) https://avantpost.ro/project/becoming-connected/ https://aurabalanescu.ro/2015/11/17/dna/	30
15	Bienala Internațională de Artă Contemporană <i>Meeting Point Ed. V</i> , 2015, Galeria Delta Arad https://aurabalanescu.ro/2015/11/17/trilogy/	30
16	Festivalul de Artă Video <i>Sign Out</i> , 2012, Facultatea de Arte Oradea și Visual Container Milano (curatori Gabriela Gavrițaș și Oliver Grau) http://www.visualcontainer.net/signout-videoart-from-romania/	30
17	Bienala Tinerilor Artiști - <i>Police the Police</i> , 2010- Secțiunea Prezentare de portofoliu, Palatul Știrbei București (Curatori Mica Gherghescu & Jason White) https://www.mediafax.ro/cultura-media/arta-tanara-film-si-fotojurnalism-la-bienala-tinerilor-artisti-ce-se-deschide-vineri-la-bucuresti-7454190	30
TOTAL A.2.1.2.2.		510
2.1.2.3. Expoziții colective naționale		20 puncte
1	Expoziția grupului Avantpost – <i>Hidden Agenda. In Memoriam Sorin Oncu</i> , 2016, Rezișența Scena 9 București (curator Cosmin Haiăș) https://avantpost.ro/project/hidden-agenda/	20
2	Expoziția grupului Avantpost – <i>Hidden Agenda. In Memoriam Sorin Oncu</i> , Muzeul Temporar de Artă Contemporană Timișoara, 2016, Timișoara (curator Cosmin Haiăș) https://avantpost.ro/project/hidden-agenda-mtac/ https://aurabalanescu.ro/portfolios/hidden-shadows/ https://aurabalanescu.ro/portfolios/midnight-sun-2/	20
3	Expoziția grupului Avantpost – <i>Unseen. Celebrating DADA</i> , 2016, Galeria Helios, Timișoara (curator Maria Orosan Telea) https://avantpost.ro/project/unseen/	20
4	Expoziția grupului Avantpost – <i>Beyond the Silence</i> , 2015 – Bastion Teresia, Muzeul Banatului Timișoara (curator Maria Orosan Telea) https://avantpost.ro/project/beyond-the-silence/ https://aurabalanescu.ro/2015/03/17/caverna/	20
5	Expoziția grupului Avantpost – <i>The Vanishing Point</i> , 2014. Organizator galeria Calina, Halele Timco Timișoara https://avantpost.ro/project/the-vanishing-point/	20

6	Expoziția <i>Posibil – Nesigur. Fotografie, Video și Instalație în Timișoara</i> , 2011. Organizator Galeria Calina, Halele Timco, curator Ileana Pintilie https://aurabalanescu.ro/2011/11/11/desert-of-the-real/	20
7	Expoziția <i>Trăind în cub</i> , 2008, Galeria Delta Arad (curator Ileana Pintilie) https://aurabalanescu.ro/2008/12/15/in-grain/	20
8	Expoziția <i>Sculptura azi. 4 discursuri</i> , 2008, Galeria Delta Arad (curatori Anamaria Șerban și Cosmin Moldovan) https://aurabalanescu.ro/2008/05/15/in-grid/	20
9	<i>Festival de Proiecte - Utopii Contemporane</i> , 2006, Facultatea de Arte și Design, Galeria Mansarda (curator Alexandra Titu) https://aurabalanescu.ro/2025/01/05/utopii-contemporane/	20
10	Expoziția <i>Transfigurări. Punct și de la capăt. Prospekțiuni asupra artei tinere din România</i> , 2004, Muzeul de Artă Timișoara (curator Ileana Pintilie) https://aurabalanescu.ro/2003/06/15/emigrant-2/	20
11	Concurs Național de Instalație – <i>Material</i> , 2001, spațiul alternativ H'arta Timișoara (curatori Tudor Vreme și Jean Yves Baron) https://aurabalanescu.ro/2001/12/15/material/	20
TOTAL 2.1.2.3.		220

2.2. Activitatea curatorială

2.2.1. Proiecte curatoriale internaționale - 40 puncte

2.2.2. Proiecte curatoriale naționale - 30 puncte

Nr. crt.	Denumire indicator	
A.2.2.1. Activitate curatorială proiecte internaționale		40 puncte
1	Expoziția <i>I, Human de Saint Machine</i> , 2023. Proiect Baroque Reloaded / Bidbook Timișoara 2023 - Capitală Europeană a Culturii. Organizator: Muzeul Național de Artă Timișoara, parteneri: Ars Electronica Linz și Institutul de Fizică a Laserului Măgurele. https://timisoara2023.eu/en/events/i-human/	40
2	Expoziția <i>Pandemic Art</i> , 2020, (182 artiști din 42 țări) (format digital), organizator Asociația Tehnoarte. https://tehnoarte.com/pandemic-art/	40
3	Expoziția <i>Transborder. Ecouri Europene Consulart #2</i> , 2019 Timișoara-Belgrad (Nicolae Velcirov și Branislav Nikolic) / Bidbook Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii / Parcul Gheorghe Doja Timișoara. Organizator: Asociația Diplomatic Art în colaborare cu Consulatul General al Serbiei la Timișoara. https://aurabalanescu.ro/2019/10/29/transborder-consulart-2-2019/	40
TOTAL A.2.2.1.		120

A.3 ACTIVITATEA DE CERCETARE

3.1.Cercetare artistică*

**Cercetarea artistică este diferită de creația artistică. Pentru a se defini drept cercetare artistică, un produs artistic are un scop orientat spre cercetare exploratorie sau aplicativă, produce o formă de cunoaștere și presupune din partea artistului sau teoreticianului autor al cercetării un anumit tip de demers critic și teoretic, cu aspecte educaționale. Specifice cercetării artistice sunt, adesea, dimensiunea ei interdisciplinară și caracterul experimental trans-metodologic.*

3.1.1.Proiecte artistice**

***Proiectul artistic ca demers specific al cercetării în artele vizuale cuprinde următoarele componente: lucrări de artă vizuală specifice subdomeniilor artistice:*

-noile medii - fotografie, film experimental și documentar, proiecte online, noi tehnologii ale imaginii etc.

-medii tradiționale: pictură, sculptură, grafică etc.

-proiecte de design (industrial design, graphic design, design ambiental), proiect de scenografie, de fashion design; proiecte de conservare-restaurare, proiecte de pedagogia artei, proiecte de artă în spațiul public etc.

-modalități coerente de analiză teoretică, problematizare științifică, organizare și arhivare a datelor, integrare a lor într-un sistem de cunoaștere și cercetare.

Componentele care formează proiectul de cercetare artistică se concretizează în următoarele tipuri de rezultate specifice: studii, baze de date și arhive, publicații (volume de studii teoretice, cărți de autor, cataloage), conferințe și sesiuni de comunicări științifice, expoziții-produs al cercetării experimentale specifice.

3.1.1.1.Internaționale - 50 puncte

3.1.1.2 Naționale - 40 puncte

Nr. crt.	Denumire indicator	
A.3.1.1.1. Proiecte de cercetare artistică internaționale		50 puncte
1	<i>Hackathon BR41N.IO, 2019 The Brain-Computers Designers Interface, Ars Electronica Festival Linz / Extindere tehnologică neuronală ale procesului artistic Departament: fNIRS and EEG Control Coordonator: Christoph Guger (g.tec neurotechnology GmbH) Proiect de cercetare/Formare: <i>Instalații artistice augmentate prin tehnologii neuronale</i> (Brain Computer Interface – RMN funcțional și electroencefalogramă) https://aurabalanescu.ro/2019/09/07/br4in-hackathon/ https://www.br41n.io/Linz-2019</i>	50
2	<i>Workshop: 3D Immersive Audio Lab, 2018, Festivalul Nova București Training: Strategii imersive cu ajutorul sunetului Traineri: Felix Deufel, David Simmons / Wisp Kollektiv Leipzig Proiect de cercetare / Formare / Prezentare: Sisteme de construcție și abordări live ale sunetului imersiv (24 canale) http://wisp-kollektiv.de/ https://aurabalanescu.ro/2018/04/20/new-media-nova/</i>	50

3	<p>Workshop: <i>Remake - Rethinking Media Arts in Collaborative Environments</i>, 2011</p> <p>Training: Strategii interactive cu ajutorul Kinect-ului, organizat de Fundația AltArt / Fabrica de pensule Cluj Napoca</p> <p>Curator: István Szakáts</p> <p>Trainer: Hans Bernhard (AT)</p> <p>Proiect de cercetare / Formare / Presentare: <i>Abordări interactiv-imersive ale instalației intermediare de senzorul Kinect</i></p> <p>http://altart.org/proiecte/remake-noi-perspective-asupra-artei-media-in-medii-colaborative/</p> <p>https://aurabalanescu.ro/2011/11/15/remake/</p>	50
TOTAL A.3.1.1.1.		150
A.3.1.1.2. Proiecte de cercetare artistică națională		40 puncte
1	<p>Rezidența artistică în institute de cercetare / Fusion AIR – <i>Structuri convertibile</i>, 2021, în colaborare cu Institutul Național De Cercetare-Dezvoltare pentru Textile și Pielărie.</p> <p>Proiect de cercetare: <i>Colagen, carbon, conductibilitate în cadrul instalației interactive Manuspectrum</i></p> <p>Coordonator științific: Elena Badea</p> <p>Curator: Olivia Nițiș</p> <p>Organizator: Asociația Qolony – Colonia pentru Artă și Știință</p> <p>Expunere: Galeria SAC București</p> <p>https://aurabalanescu.ro/portfolios/manuspectrum/</p>	40
2	<p>Elektro Arts: Muzică electroacustică, dans, fotografie digitală și instalație new media, 2018 Casa Matei, Cluj Napoca</p> <p>Departament: New Media Installations</p> <p>Coordonator departament: Diana Drăgan Chirilă</p> <p>Coordonator general: Adrian Borza</p> <p>Proiect de cercetare / Expunere: Instalații interactiv-imersive intermediare de senzorii Kinect și Leapmotion și proiecții stereoscopice</p> <p>http://www.elektroarts.com/?i=1</p> <p>https://aurabalanescu.ro/2018/05/24/elektro-arts/</p>	40
TOTAL A.3.1.1.2.		80

3.2 Cărți de autor, cataloage***, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale

****Catalogul este o publicație care însoțește sau apare în urma unei expoziții sau a unui proiect de cercetare vizuală și care conține texte critice, studii teoretice și un corpus de imagini relevante în cadrul proiectului de cercetare respectiv. Catalogul devine astfel un volum de referință pentru istoria, teoria și practica artei.*

3.2.1. Internaționale - 50 puncte

3.2.2. Naționale - 40 puncte

Nr. crt.	Denumire indicator	
A.3.2.1. Cărți de autor, cataloage*** / internaționale		50 puncte
1	Editare catalog de autor / caracter internațional (bilingv, cu autori de text critic din Anglia și România) (format tipărit 2024) <i>Miki Velciov. Land Art și intervenții în natură</i> (ISBN 978-630-327-106-4, Editura Universității de Vest Timișoara și Asociația Tehnoarte). Catalog de referință pentru istoria, teoria și practica land art la nivel internațional. https://avantpost.ro/project/miki-velciov-land-art-si-interventii-in-natura/	50
TOTAL A.3.2.1.		50

3.3. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală

3.3.1. Internaționale - 40 puncte

3.3.2. Naționale - 30 puncte

Nr. crt.	Denumire indicator	
A.3.3.1. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală / internaționale		40 puncte
1	Editare catalog retrospectiv / caracter internațional (format tipărit 2023) <i>151 MNART – Baroque Reloaded</i> (ISBN 978-606-13-8096-1 Editura PIM Iași și Muzeul Național de Artă Timișoara) https://aurabalanescu.ro/2023/12/05/151-mnart-baroque-reloaded/	40
1	Editare catalog de expoziție / caracter internațional (format tipărit 2023) <i>I, Human – Baroque Reloaded by MNART</i> (ISBN 978-606-13-8421-1, Editura PIM Iași și Muzeul Național de Artă Timișoara) https://aurabalanescu.ro/2023/07/23/i-human-by-saint-machine/	40
TOTAL A.3.3.1.		80

3.4. Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane

3.4.1. Internaționale - 30 puncte

3.4.2. Naționale - 20 puncte

3.5 Articole în reviste și/sau volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale - 40 puncte

Minim 1 articol în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice de prestigiu pentru lector - 40 puncte

Nr. crt.	Denumire indicator	
A.3.5. Articole în reviste și/sau volumele unor manifestări de artă internaționale		40 puncte
1	Text de capitol în catalog de autor / caracter internațional (bilingv, cu autori de text din Anglia, Timișoara și Cluj): <i>Eu sunt câmpul și eu sunt cunosătorul câmpului</i> în catalogul de autor (tipărit 2024) <i>Miki Velciov.</i>	40

	<i>Land Art și intervenții în natură</i> (ISBN 978-630-327-106-4, Editura Universității de Vest Timișoara și Asociația Tehnoarte). https://aurabalanescu.ro/2024/11/15/miki-velciov-land-art-si-interventii-in-natura/	
2	Text de autor Aura Bălănescu: <i>Pandemic Art</i> , un proiect al Asociației Tehnoarte, în <i>Revista Arta</i> nr. 44-45 / 2020. Secțiunea Proiecte din România în vremea pandemiei https://biblioteca-digitala.ro/?tip-publicatie=carte&volum=15806-arta-plastica--44-45-x-2020 https://aurabalanescu.ro/2025/01/05/revista-arta-44-45-2020/	40
TOTAL A.3.5.		80

3.6 Granturi/proiecte câștigate prin competiție

3.6.1. Director/responsabil

3.6.1.1. Internaționale - 50 puncte

3.6.1.2. Naționale - 30 puncte

3.6.2. Membru în echipă

3.6.2.1. Internaționale - 40 puncte

3.6.2.2. Naționale - 20 puncte

Nr. crt.	Denumire indicator	
A.3.6.1.1. Granturi / proiecte câștigate prin competiție internațională / Responsabil		50 puncte
1	Proiect de digitalizare a patrimoniului muzeal <i>MNART ACCESS - DOORS Digital Incubator for Museums</i> , 2022, Muzeul Național de Artă Timișoara în cadrul competiției organizate de Ars Electronica Linz, Museum Booster Viena și ECSITE Bruxelles https://mnart.museum/mnartaccess-doors-testimonial/ https://ars.electronica.art/doors/en/participants-stage-i/	50
TOTAL A.3.6.1.1.		50
A.3.6.1.2. Granturi / proiecte câștigate prin competiție națională / Responsabil		30 puncte
1	Proiect editorial <i>Miki Velciov. Land Art și intervenții în natură</i> , cofinanțat AFCN Sesiunea III 2024 / Secțiunea Carte. Organizat de Asociația Tehnoarte, / management de proiect Aura Bălănescu https://avantpost.ro/project/miki-velciov-land-art-si-interventii-in-natura/	30
2	Bursa de creație <i>Energie!</i> acordată de Centrul de Proiecte al Municipiului Timișoara pentru proiectul de mentorat artistic: <i>Aura Bălănescu - Open Studio. Transbordări mediale</i> , 2024 https://aurabalanescu.ro/2024/11/25/open-studio-transbordari-mediale/	30
3	Proiect expozițional <i>Hiperestezia – expoziția grupului Avantpost</i> , cofinanțat AFCN Sesiunea II 2023. Organizat de Asociația Tehnoarte, manager de proiect Aura Bălănescu	30

	https://avantpost.ro/project/hiperestezia/	
4	Proiect expozițional <i>Oasis. Green Identity - expoziția grupului Avantpost</i> , cofinanțat AFCN în Sesiunea II 2021 și Centrul de Proiecte al Municipiului Timișoara. Organizat de Asociația Tehnoarte, management de proiect Aura Bălănescu https://avantpost.ro/project/oasis-green-identity/	30
5	Proiect expozițional <i>Universallowed – expoziția grupului Avantpost</i> , cofinanțat AFCN Sesiunea II 2017. Organizat de Bălănescu Aura PFA, management de proiect Aura Bălănescu https://avantpost.ro/project/universallowed/	30
TOTAL A.3.6.1.2.		150

A.4 RECUNOASTEREA ȘI IMPACTUL ACTIVITĂȚII

4.1. Citări

4.1.1. în reviste indexate în baze de date internaționale - 25 puncte

4.1.2. în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice)
- 25 puncte

Nr. crt.	Denumire indicator	
A.4.1.2. Citări/reproduceri în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice)		25 puncte
1	Catalog colectiv (format tipărit 2024), <i>300 artiști din România 1990-2020</i> (ISBN 978-606-980-259-5, Editura Vellant București și Propagarta.ro, 2024) – pagină de artist - reproducere imagini și text critic de Maria Orosan Telea https://aurabalanescu.ro/2025/01/04/300-artisti-din-romania-1990-2020/	25
2	Catalog de expoziție (format tipărit 2023), <i>Simpozion de Artă Contemporană Gărna 2023</i> - reproducere imagini și text critic de Mihaela Andoni, ISBN 978-630-327-058-6 / Editura Universității de Vest Timișoara https://aurabalanescu.ro/2023/09/05/simpozion-de-arta-contemporana-garana-2023/	25
3	Catalog de expoziție (format tipărit 2022), <i>Simpozion de Artă Contemporană Gărna 2022</i> - reproducere imagini și text critic de Incze Mozes, ISBN 978-973-125-969-7 / Editura Universității de Vest Timișoara https://aurabalanescu.ro/2022/11/01/simpozion-de-arta-contemporana-garana-2022/	25
4	Catalog de expoziție (format tipărit 2021), <i>Simpozion de Artă Contemporană Gărna 2021</i> - reproducere imagini și text critic de Incze Mozes, ISBN 978-973-125-890-4 / Editura Universității de Vest Timișoara https://aurabalanescu.ro/2021/10/05/simpozion-de-arta-contemporana-garana-2021/	25

5	<p>Publicație (format digital 2021), <i>Banatul azi</i> - reproducere imagini și text critic de Robert Șerban https://www.banatulazi.ro/sunt-fascinata-de-acest-traseu-care-incalca-in-mod-sistematic-deviza-clasica-muzeala-please-do-not-touch-interviu-cu-artista-vizuala-aura-balanescu/ https://aurabalanescu.ro/2021/07/03/interview-with-visual-artist-aura-balanescu-robert-serban-banatul-azi-july-2021/</p>	25
6	<p>Catalog de expoziție (format tipărit 2020), <i>Simpozion de Artă Contemporană Gărna 2020</i> - reproducere imagini și text critic de Adriana Lucaciu, ISBN 978-973-125-819-5 / Editura Universității de Vest Timișoara https://aurabalanescu.ro/2020/11/05/simpozion-de-arta-contemporana-garana-2020/</p>	25
7	<p><i>Revista Arta</i> nr. 44-45 / 2020. Secțiunea Proiecte din România în vremea pandemiei: <i>CAMPart – cursuri online pentru studenți și tineri artiști</i>, un proiect al Fundației Art Encounters – reproducere de imagini și text de autor (interviu) https://biblioteca-digitala.ro/?tip-publicatie=carte&volum=15806-arta-plastica--44-45-x-2020 https://aurabalanescu.ro/2025/01/05/revista-arta-44-45-2020/</p>	25
8	<p>Publicație de artă (format digital, 2020) <i>De pe zonă</i> - reproducere imagini și text critic de Rareș Moldovan https://depezona.wordpress.com/2020/06/15/sfera-aura-balanescu/ https://aurabalanescu.ro/2020/06/15/sphere-interview-with-aura-balanescu-the-causal-garden-by-ares-moldovan-june-2020/</p>	25
9	<p>Catalog festival (format digital 2019) <i>Danube Dialogues Novi Sad</i> - reproducere imagini și text critic de Maria Orosan Telea http://danubeartfest.org/web/wp-content/uploads/DD2019-katalog.pdf</p>	25
10	<p><i>Revista Orizont</i> (format digital 2019) - reproducere imagini și text critic de Maria Orosan Telea (interviu) http://www.revistaorizont.ro/arhiva/iulie2019.pdf https://aurabalanescu.ro/2019/07/05/rezista-orizont-iulie-2019/</p>	25
11	<p>Catalog festival (format digital 2018) <i>Danube Dialogues Novi Sad</i> - reproducere imagini și texte critic de Maria Orosan Telea și Sava Stoianov http://danubeartfest.org/web/wp-content/uploads/DD2018-web.pdf</p>	25
12	<p><i>Revista Arta</i> nr. 14-15 / 2015 – reproducere imagini și text critic de Maria Orosan Telea https://biblioteca-digitala.ro/?volum=15795-arta-plastica--14-15-vi-2015 https://aurabalanescu.ro/2015/01/05/revista-arta-nr-14-15-2015/</p>	25

13	Catalog de expoziție (format tipărit 2011) <i>Posibil - Nesigur. Fotografie, video, instalație la Timisoara</i> . Organizator Galeria Calina - reproducere imagini și text critic de Ileana Pintilie https://aurabalanescu.ro/2016/11/25/posibil-nesigur-fotografie-video-instalatie-la-timisoara/	25
14	<i>Revista Arta</i> nr. 1 / 2011, 4 <i>Discursuri despre imponderabilitate</i> - reproducere imagini și text critic de Emil Moldovan https://aurabalanescu.ro/2011/01/05/revista-arta-nr-1-2011/ https://biblioteca-digitala.ro/?tip-publicatie=periodic&volum=15786-arta-plastica--1-ii-2011&domeniisipublicatii=1	25
15	Catalog de expoziție (format tipărit 2008) <i>Trăind în cub</i> - reproducere imagini și text critic de Ileana Pintilie https://aurabalanescu.ro/2008/12/15/traind-in-cub/	25
16	Catalog de expoziție (format tipărit 2008) <i>Sculptura azi. 4 discursuri</i> - reproducere imagini și text critic de Emil Moldovan ISBN 978-973-7738-77-6 / Editura Carmel Timișoara https://aurabalanescu.ro/2008/06/04/sculptura-azi-4-discursuri/	25
17	Catalog <i>Festival de Proiecte - Utopii Contemporane</i> (format tipărit 2006). Curator Alexandra Titu. ISBN 978-973-125-024-3 / Editura Universității de Vest – reproducere imagine și text de autor https://aurabalanescu.ro/2025/01/05/utopii-contemporane/	25
18	Catalog de expoziție (format tipărit 2004) <i>Transfigurări. Punct și de la capăt. Prospecțiuni asupra artei tinere din România</i> - reproducere imagini și text critic de Ileana Pintilie https://aurabalanescu.ro/2004/06/04/transfigurari-punct-si-de-la-capat-propsectiuni-asupra-artei-tinere-din-romania/	25
19	<i>Revista Balkon</i> nr. 9 / 2001 <i>Expoziția Material</i> - reproducere imagini și text critic de Bogdan Achimescu, Editura Idea Cluj Napoca https://aurabalanescu.ro/2001/12/15/revista-balkon-nr-9-2001/	25
TOTAL A.4.1.2.		475

4.2. Prezentări în plenu unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus)

4.2.1. Internaționale - 30 puncte

4.2.2. Naționale - 20 puncte

Nr. crt.	Denumire indicator	
A.4.2.2. Prezentări în plenu unor manifestări de artă sau științifice internaționale		30 puncte
1	Conferință internațională <i>Consciousness Reframed, 2024</i> – Tema <i>The Chimæric Mind</i> , Shanghai Institute of Visual Art - Roy Ascott Planetary Collegium Panel: <i>The Syncretic Mind. Beyond Spirituality</i> Coordonator: Dr. Michelle Lewis-King	30

	<p>Proiect de cercetare / Prezentare: <i>Opera Media Transis: Perception - Representation – Consciousness</i> https://sites.google.com/view/consciousnessreframed2024/program</p>	
2	<p>Conferință internațională <i>Zip-Scene, Analog and Digital Immersive Environments</i>, 2018, Universitatea de Arte și Design Moholy Nagy Budapesta Departament: Immersive Environments (media archeology and phenomenological approach) Coordonator general: Agnes Karolina Bakk Proiect de cercetare / Prezentare: <i>The Third State of Mind. Stereo Multisensory Immersive Installations</i> https://zip-scene.com/2018/11/11/zip-scene-conference-on-analogue-and-digital-immersive-storytelling/ https://aurabalanescu.ro/2018/11/15/zip-scene/</p>	30
3	<p>Simpozion internațional <i>LIGHT EDU</i>, 2018, Facultatea de Arhitectură și Urbanism / Ordinul Arhitecților Timișoara Proiect de cercetare / Prezentare: <i>Caracteristici imersive ale luminii în artele vizuale</i> https://lightedu.eu/en/Aura-Balanescu.html https://aurabalanescu.ro/2018/10/04/light-edu/</p>	30
4	<p>Conferință internațională <i>Stereo & Immersive Media: Photography and Sound Research</i>, 2018, Universitatea Lusofona de Științe Umaniste și Tehnologie, Lisabona Departament: Media Arts and Immersion Coordonator departament: Margarida Medeiros Coordonator general: Victor Flores Proiect de cercetare / Prezentare: <i>The Third State of Mind. Beyond the Fragmentary Senses, Classic and Anti-classic Representation and Dialectic Thinking</i> https://stereoimmersivemedia.ulusofona.pt/wp-content/uploads/sites/45/2018/06/SI-Media-2018-Conference-Programme-1.pdf https://stereoimmersivemedia2018.ulusofona.pt/ https://aurabalanescu.ro/2018/06/27/stereo-immersive-media/</p>	30
5	<p>Conferință internațională <i>Re:Trace Media Art Histories</i>, 2017 / Media Art, Science and Technology, Universitatea Danube Krems Departament: Modulating sensory perception with media cross-over, Coordonator departament: Sjoukje van der Meulen Coordonator general: Oliver Grau & Inge Hinterwaldner Proiect de cercetare / Prezentare: <i>Media Art: Trans-Perception, Trans-Representation, Trans-Consciousness</i> https://www.mediaarthistory.org/?page_id=2711 https://aurabalanescu.ro/2017/11/23/media-art-histories/</p>	30

6	<p>Conferință internațională <i>Re:New Media Art Histories</i>, 2013 / Media Art, Science and Technology, RIXC / Center for New Media Culture Riga Departament: Techno Ecologies Coordonator departament: Andrew Paterson Coordonator general: Rasa Smite and Raitis Smits Proiect de cercetare / Prezentare: <i>The premises of Media Work of Art</i> https://www.mediaarthistory.org/?page_id=685 https://aurabalanescu.ro/2013/10/08/media-art-histories-2/</p>	30
TOTAL A.4.2.2.		180

4.3.Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice/Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional/Membru în jurii naționale și internaționale

4.3.1. Internaționale - 30 puncte

4.3.2. Naționale - 20 puncte

4.4. Experiință de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ

4.4.1. conducere - 30 puncte

4.4.2. membru - 20 puncte

Nr. crt.	Denumire indicator	
A.4.4.2. Experiință de management de proiect, analiză și evaluare în cercetare / conducere		30 puncte
1	<p>Expoziție de patrimoniu național: <i>Utopie și cercetare. Grupurile experimentale timișorene 111 și Sigma</i>, 2024, Muzeul Național de Artă Timișoara (curator Ileana Pintilie) https://www.banatulazi.ro/utopie-si-cercetare-grupurile-experimentale-timisorene-111-si-sigma-1966-1981/</p>	30
2	<p>Expoziție de patrimoniu internațional: <i>Luminile lui Caravaggio. Începutul modernității în pictura europeană, capodopere din colecția Roberto Longhi</i>, 2024, Muzeul Național de Artă Timișoara în parteneriat cu Fundația Roberto Longhi și Civita Mostre e Musei din Florența (curator Andreea Foanene) https://mnart.museum/expozitia-luminile-lui-caravaggio/</p>	30
3	<p>Expoziție de patrimoniu internațional: <i>Constantin Brâncuși - Resurse românești și perspective universale</i>, 2023-2024, Bidbook Timișoara 2023 - Capitală Europeană a Culturii. Organizator Muzeul Național de Artă Timișoara în colaborare cu Centrul Georges Pompidou Paris, Tate Modern Londra, Guggenheim Veneția, MNAR, MAC, Fundația Art Encounters (curator Doina Lemny) https://timisoara2023.eu/ro/proiecte/brancusi-surse-romanesti-si-perspective-universale/ https://mnart.museum/brancusi-surse-romanesti-si-perspective-universale/ https://brancusi-2023.info/</p>	30

4	Expoziție de artă contemporană: <i>I, Human de Saint Machine</i> , 2023. Proiect <i>Baroque Reloded</i> / Bidbook Timișoara 2023 - Capitală Europeană a Culturii. Organizator: Muzeul Național de Artă Timișoara, parteneri: Ars Electronica Linz și Institutul de Fizică a Laserului Măgurele. https://timisoara2023.eu/en/events/i-human/	30
5	Expoziție de patrimoniu internațional: <i>Victor Brauner. Invenții și magie</i> , 2023, Bidbook Timișoara 2023 - Capitală Europeană a Culturii. Organizator Muzeul Național de Artă Timișoara în colaborare cu Centrul Georges Pompidou din Paris, Fundația Art Encounters, Institutul Francez din Timișoara (curator Camille Morando) https://timisoara2023.eu/ro/evenimente/victor-brauner-inventii-si-magie/	30
6	Expoziție de patrimoniu internațional: <i>Paul Neagu. O retrospectivă</i> , 2022-2023, Bidbook Timișoara 2023 - Capitală Europeană a Culturii. Organizator: Muzeul Național de Artă Timișoara în colaborare cu Salonul de proiecte (curatori Friedemann Malsch, Magda Radu, Georg Schöllhammer, co-curator Andreea Foanene) https://timisoara2023.eu/ro/evenimente/paul-neagu-o-retrospectiva/	30
TOTAL A.4.4.2.		180

CRITERII OPȚIONALE

4.5.Premii

4.5.1.Academia Română - 30 puncte

4.5.2.ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 20 puncte

4.5.3.Premii internaționale - 40 puncte

4.5.4.Premii naționale în domeniu - 20 puncte

Nr. crt.	Denumire indicator	
A.4.5.3. Premii internaționale		40 puncte
1	2007 Premiul Sorpotimist Internațional Paris / Competiție Internațională de Sculptură <i>Brâncuși - Tribut și moștenire</i> . Organizator Centrul Național de Monumente Paris și Centrul Georges Pompidou Paris – Atelierul lui Brâncuși. https://aurabalanescu.ro/2007/09/14/grande-valise/	40
TOTAL A.4.5.3.		40
A.4.5.4. Premii naționale		20 puncte
1	2010 Premiul Pro Juventute pentru performanță în educație – Consiliul Județean Timiș. Pregătire în regim de performanță a elevilor pentru olimpiade, concursuri, workshop-uri	20
TOTAL A.4.5.4.		20

4.6.Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență la organizații din domeniul educației și cercetării

4.6.1.Academia Română - 30 puncte

4.6.2.ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 25 puncte

4.6.3.Conducere asociații profesionale

4.6.3.1.Internaționale - 30 puncte

4.6.3.2.Naționale - 25 puncte

4.6.4.Asociații profesionale

4.6.4.1.Internaționale - 25 puncte

4.6.4.2.Naționale - 20 puncte

4.6.5. Organizații din domeniul educației și cercetării

4.6.5.1.conducere - 30 puncte

4.6.5.2.membru - 25 puncte

Nr. crt.	Denumire indicator	
	A.4.6.4.2. Conducerea asociații profesionale naționale	25 puncte
	Președinte al Asociației Tehnoarte fondată în 2021 pentru cartografierea artei tehnologice la Timișoara	25
	TOTAL A.4.6.4.2.	25

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de **lector** universitar: **A1+A2+A3+A4 = 250 puncte**

TOTAL (A1 + A2 + A3 + A4) = 2.735 puncte

A1: 75 puncte (A.1.1.3: **75 puncte** / 3x25 puncte)

+

A2: 1.100 puncte (A.2.1.1.1: **50 puncte** + A.2.1.1.2: **160 puncte** / 4 x40 puncte + A.2.1.2.1: **40 puncte** + A.2.1.2.2: **510 puncte** / 17x30 puncte + A.2.1.2.3: **220 puncte** / 11x20 puncte + A.2.2.1: **120 puncte** / 3x40 puncte)

+

A3: 640 puncte (A.3.1.1.1: **150 puncte** / 3x50puncte + A.3.1.1.2: **80 puncte** / 2x40 puncte + A.3.2.1: **50 puncte** + A.3.3.1: **80 puncte** / 2x40 puncte + A.3.5: **80 puncte** / 2 x 40 puncte + A.3.6.1.1: **50 puncte** + A.3.6.1.2: **150 puncte** / 5x30 puncte)

+

A4: 920 puncte (A.4.1.2: **475 puncte** / 19x25 puncte + A.4.2.2: **180 puncte** / 3x60 puncte + A.4.4.2: **180 puncte** / 6x30 puncte + A.4.5.3: **40 puncte** + A.4.5.4: **20 puncte** + A.4.6.4.2: **25 puncte**)

Aprobat în ședința Consiliului Facultății de Arte și Design din data de 23.10. 2019