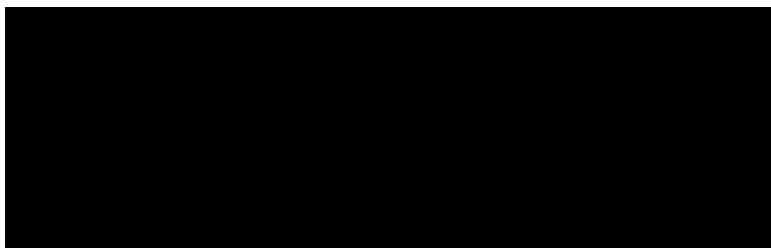


INFORMAȚII PERSONALE

Ioana Dorobanțu-Gordon

Regizor de film, cu specializarea în film documentar, specializare obținută în cadrul studiilor de Masterat la London College of Communication, University of the Arts London (2012). Anterior, Ioana Dorobanțu-Gordon s-a licențiat în Arta Regiei de Film și Televiziune, la București (2000). A regizat, a produs și a scris diverse programe pentru Televiziunea Română Publică sau pentru proiecte independente, abordând subiecte variate din domeniul artelor, educației, patrimoniului, migrației, mediului și documentarului de călătorie. Ioana și-a finalizat studiile universitare de doctorat în cadrul Școlii Doctorale de Științe Umaniste și Arte, la Universitatea de Vest din Timișoara, cercetând aspecte legate de eticile abordării și reprezentării în filmul documentar și antropologia vizuală, iar în prezent predă cursuri și seminarii de limbaj audiovizual la Departamentul de Arte Vizuale al Facultății de Arte și Design, Universitatea de Vest.

EXPERIENȚĂ
PROFESIONALĂ

2021 - prezent

Lector universitar asociat

Departamentul de Arte Vizuale al Facultății de Arte și Design, Universitatea de Vest Timișoara

- Cursuri și seminarii de limbaj și comunicare, teorie și practică în audiovizual, în cadrul secției Fotografie - Videoprocésare computerizată a imaginii

2008 - prezent

Regizor de film

Lezard Films (Timișoara, România)

- Regie, montaj și producție - filme documentare, filme de prezentare, spoturi publicitare. Consultanță în producție și postproducție film.

2004 - 2007

Regizor artistic

Televiziunea Română Publică - TVR Timișoara

- Regizor, scenarist, realizator - emisiuni de călătorie, documentare portret, reportaje

2002 - 2004

Regizor artistic

Televiziunea Română Publică - București

- Regizor, scenarist - diverse documentare pentru televiziune și programe TV; emisiuni de călătorie, de tineret, de patrimoniu, de minorități

2000 - 2002

Preparator universitar

Facultatea de Arte, Universitatea Hyperion (București)

- Activități de seminar, lucrări practice, îndrumare proiecte, lucrări și filme de licență și absolvire; organizare de evenimente și festivaluri în cadrul facultății

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2024 - prezent **Studii postuniversitare: Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică - Nivel I**
Centrul de Pregătire Pedagogică și Didactică din cadrul Universității de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”, București
- 2023 **Doctorat în Filologie**
Universitatea de Vest din Timișoara, Școala Doctorală Științe Umaniste și Arte
 - Teza cu titlul *Etica abordării și reprezentării în studiile etnografice. Film etnografic și film documentar*. Coordonator: Prof. Univ. Dr. Otilia Hedeșan
- 2011 - 2012 **Master în Film Documentar**
London College of Communication, University of the Arts London (Marea Britanie)
 - Diploma de *Master of Arts* - calificativ: *Distinction*
- 2000 **Diplomă de Licență**
Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale”, București, Facultatea de Film
 - Licențiată în Arta Regiei de Film și TV, Februarie 2000
- 1995 - 1999 **Studii universitare - Licență**
Universitatea „Hyperion”, București, Facultatea de Arte (România)
 - Arta Regiei de Film și TV
- 1991 - 1995 **Bacalaureat**
Colegiul Național Bănățean, Timișoara
 - Profil: Filologie – Limbi Moderne (engleză, rusă)
- 1992 - 1993 **Liceul Lingvistic „Gelasio Caetani”, Roma (Italia)**
 - Profil: Limbi Moderne

COMPETENȚE PERSONALE

Limba maternă Română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	C2	C2	C2	C2	C2
Italiană	B2	B2	A2	A1	A1
Franceză	A1	A1	A1	A1	A1

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat
Cadru european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare

Bune competențe de comunicare dobândite ca regizor de film și televiziune, prin munca în echipă și implicarea în proiecte culturale, în echipe multidisciplinare, precum și ca lector universitar, în interacțiunea cu studenți și colegi

**Competențe organizaționale/
manageriale**

Abilități de coordonare și organizare dobândite prin gestionarea echipelor de producție în proiecte de film și televiziune, implicând planificarea activităților, alocarea resurselor și respectarea termenelor limită. Experiență în coordonarea și implementarea proiectelor culturale, precum și în gestionarea grupurilor de studenți în calitate de lector universitar.

Competențe informatice

O bună cunoaștere a instrumentelor Final Cut Pro (avansat), Adobe Suite, Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, dobândite prin experiență profesională și pe perioada studiilor sau prin participarea la cursuri de specializare sau workshop-uri.
Bune cunoștințe de Soundtrack Pro, Compressor, DVD Studio Pro, Adobe Photoshop, Microsoft Office (Word, Microsoft Excel, Power Point), dobândite prin experiență profesională și pe perioada studiilor.

ACTIVITATE PROFESIONALĂ
Filmografie selectivă

- **2016 - 2023:** Serie de filme documentare pentru proiectul [Despre pământ. Oameni și casele lor din Banat](#), campanie de conștientizare derulată de Asociația Culturală REcult
* **Premiul AFCN 2018 pentru activarea patrimoniului imaterial**
* Proiect selectat în Anul European al Patrimoniului Cultural (EYCH 2018) și în Bienala timișoreană de arhitectură Beta 2020;
- Regizor, producător; Coordonator imagine; participare în redactarea proiectului, în atragerea parteneriatelor și finanțărilor (de la Administrația Fondului Cultural Național și Consiliul Județean Timiș), în implementare și în raportare
- **2020: Regio Earth * Romania**, documentar, 26 minute. Regizor, producător. Proiecție în premieră la Beta - Bienala Timișoreană de Arhitectură, octombrie 2020
- **2018: Povestea unei case meșteșugite, documentar**, 12 min. Regizor, producător.
Premiul I la Ehtnologica Film Fest Baia Mare (2023). Film selectat la Concorso Fiorenzo Serra per film e documentari etnografici (Sassari, 2018) și la Festivalul Filmul de Piatră (2019, România);
- **2012: Delta Dunării – paradisul aproape pierdut**, 77 min.
Co-regizor (alături de Dan Rațiu, regizor/producător). O producție Mediana Communication (Timișoara) pentru Asociația Salvați Dunărea și Delta;
- **2012: The Marble Village, documentar**, 21 min. Regizor, editor, producător.
* Premiul pentru *Cel mai bun film de scurt metraj* la Open City Documentary Festival, Londra, 2012;
* Mențiune specială la UrbanEye Film Festival, București, 2016;
* Premiul III la Ehtnologica Film Fest Baia Mare (2023);
* Film selectat la: Grierson Trust Documentary Awards, Londra, 2012; Astra Film Festival Sibiu, 2012; The 13th RAI International Festival of Ethnographic Film, Edinburgh, 2013; prezentat la USC Center for Visual Anthropology, Domsife University of Southern California, 2014;
- **2011: A Walk in the Park**, documentar, 5 min, Regizor, editor, imagine
* Film selectat de MyStreetFilms, Londra, 2012;
- **2010: Scaunele**, documentar difuzat la Televiziunea Română Publică, 26 min, Regizor, producător, imagine;
- **2009: Hello Nene lancule și salutări din Auckland**, documentar difuzat la Televiziunea Română Publică, 26 min, Regizor, producător, editor;
- **2005-2007: Drumuri aproape**, TVR Timișoara, documentar de călătorie, 25 episoade/26 min, Regizor, realizator;
- **2005: Making of și Auăleu**, TVR Timișoara, documentar, 14 min. Regizor
* *Premiul special al Juriului pentru Making of* la Festivalul Național de Film 7 Arte, Călărași, România.

Proiecte și colaborări

- 2024 (aprilie) - Organizator - proiecția specială, *in memoriam* Christo Jivkov, a filmului *La soluzione migliore* (România-Italia, 2011), producător Lezard Films (România), la Cinema Victoria (Timișoara);
- 2023 - 2024 - Regizor artistic pentru sporturi publicitare, colaborare cu firma producătoare Widevision Production, Timișoara;
- August - noiembrie 2020 - Consultant - **RHeA** - realizarea antologiei audio *Sunetele Banatului*, din cadrul proiectului *Educational and Networking Tools on Development of Authentic Performance for Professional Integration - PAN (RORS215, IPA CBC Romania-Serbia)*;
- Octombrie 2019 - Regizor - **RHeA** - video performance *Șase povestiri despre pachet*, în cadrul proiectului *Healthy Traditions – Science for Next Generation (TSH, eMS ROHU 280)*;
- Iulie 2018 - coordonator, alături de actorul Laurențiu Bănescu, al atelierului *Ceau, cineva* dedicat tinerilor (16 - 22 ani), în cadrul festivalului internațional de film *Ceau, Cinema, Timișoara, 2018*;
- Ianuarie - martie 2013 - **Intermotional, Timișoara**: Regizor, scenarist, producător pentru două clipuri publicitare difuzate la nivel național, în *prime time*;
- Martie - mai 2012 - **BAMM Limited, Londra**. Video editor;
- Mai - iulie 2010 - **Tuatar Pictures Video Production, Auckland, Noua Zeelandă**: Co-regizor, co-scenarist, co-editor pentru filmul documentar *The Elms* (2010);
- Iunie - octombrie 2000 - **TVR Cinema, București**: asistent regie la serialul TV *Martorii*, 3 episoade, regia Șerban Marinescu.

CERCETARE

Publicații

- **Coautor: *Banatul în 10 feluri***, Otilia Hedeșan (coord), coautori: Ioana Dorobanțu-Gordon, Diana Mihuț, Loredana Monenciu, Alina Negru, Gabriela Panu, Corina Popa, Eliana Popeți, Raluca Rusu, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2018

Articole și studii

- *Satul Șanț prin lentila aparatului de filmat. O analiză formală a filmului documentar sociologic de la 1936*, în revista *Transilvania*, nr. 1-2/2025 (indexată Scopus), Complexul Național Muzeal ASTRA, Sibiu, 2025
- *Filmul documentar etnografic versus filmul documentar creativ: o scurtă introducere*, în *Tradiții uitate în Balcani*, coord. Olteanu Antoaneta, Institutul de Studii Avansate pentru Cultură și Civilizația Levantului, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2024
- *Bradule, brăduțele (1968) – note pe marginea reconstituirii unui film etnografic din Arhiva de Folclor a Universității de Vest din Timișoara*, în *Memoria Ethnologica* nr. 88-89, (an XXIII), Baia Mare, 2023
- *O privire retrospectivă asupra unui exercițiu de grup*, autor: Dorobanțu-Gordon Ioana, în *Pachetul. Câteva trimiteri*, coord. Hedeșan Otilia, 2020, Editura Universității de Vest;
- *Prezența pământului în patrimoniul locuit din Timișul rural*, autori: Negru Alina, Serra Alessandro, Dorobanțu-Gordon Ioana, în *Patrimonium Banaticum VIII*, 2018, Editura Mega, Cluj-Napoca

Colocvii și conferințe

- *Satul Șanț prin lentila aparatului de filmat. O analiză formală a filmului documentar sociologic de la 1935*, la Conferința națională „Cercetări de teren. Perspective lingvistice și etnografice”, Academia Română, Filiala Cluj-Napoca, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, 6-7 iunie 2024, Cluj-Napoca;
- *Filmul documentar etnografic în România. Perspective și analize critice*, la Conferința Națională a Asociației de Științe Etnologice din România, Bistrița, 23-25 noiembrie 2023
- *Case study 1: stories and storyteller*, la The Scientific Conference of the Research Centre for Heritage and Cultural Anthropology (RHeA) *Mediating differences through food memory: Several approaches on Regional Cultural Identity*, 5th edition, Timișoara, 30 iunie 2023;
- *Reeditând un film: Bradule, brăduțele, AFT, 1968*, la Conferința Națională a Asociației de Științe Etnologice din România (ASER), Sibiu, 6 – 8 noiembrie 2019;

- *Bradule, brăduțele (1968) - un film etnologic din arhiva de folclor a Universității de Vest din Timișoara*, la Conferința Națională a Doctoranzilor, Consorțiul Universitaria, București, 26-27 septembrie 2019;
- „*Povestea unei case meșteșugite*” - *despre patrimoniu, film documentar și activism*, la Conferința Anuală a Asociației de Științe Etnologice din România (ASER), Alba-Iulia - Blaj, 14-16 noiembrie, 2018;
- *Patrimoniul cultural: valorificare prin imagine*, la Conferința națională „Unitatea în diversitate a culturii tradiționale românești” organizată de Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române”, la Cluj-Napoca, 26 octombrie 2018;
- *Banatul pentru copii*, la Conferința *Local Heritage for Active Tourism in Banat (HerA)*, Universitatea de Vest din Timișoara, 13 februarie 2018;
- *Cercetare de teren în zona Nădlac*, împreună cu arh. drd. Alina Negru, la Simpozionul *Tradiție și modernitate în satul românesc*, Muzeul Satului Bănățean, Timișoara, 22-24 noiembrie 2017;
- *Patrimoniu cultural: abordări teoretice și praxiologice* (prezentare de grup RHeA) la Conferința Anuală a Asociației de Științe Etnologice din România (ASER), Baia Mare, 8-12 noiembrie 2017;
- *Casa de pământ din Banat – o posibilă marcă regională*, la Colocviile de Patrimoniu Cultural Imaterial – Colocviile Internaționale „Nedeia”, 31 octombrie – 3 noiembrie 2017, Băile Herculane;
- *Cercetarea cu aparatul de filmat - despre relația cu personajele și informatorii unui film documentar etnografic*, la Conferința Anuală a Asociației de Științe Etnologice din România (ASER), Craiova, 18-20 noiembrie 2016.

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Dezvoltare profesională

- Workshop - *Atelierul de educație prin film*, organizat de Asociația Pelicula Culturală în cadrul proiectului “Ne vedem la cinema?! - Rolul cinematografelelor de artă și al festivalurilor de film în era platformelor online” și finanțat prin Granturile SEE și Norvegiene, 24-27 aprilie 2023
- Workshop *TMwork#1 & TMwork#2. The Power Station*, 4-5 octombrie și 25-26 octombrie 2017, ateliere dedicate dezvoltării de competențe pentru operatorii culturali, în cadrul programului Timișoara 2021 - Capitală Europeană a Culturii
- Workshop *Creative Documentary*, atelier cu Răzvan Georgescu, în cadrul Festivalului de Film *Ceau, Cinema!*, Timișoara 2016
- IDFAcademy, noiembrie 2012, serie de workshop-uri și seminarii în cadrul Festivalului de Film Documentar Amsterdam, Olanda (IDFA)
- CIJ (The Centre for Investigative Journalism) Summer School, Londra, 2011
- Masterclass cu Leonard Retel Helmrich la Sheffield Doc/Fest, iunie 2011
- Masterclass cu Albert Maysles la Sheffield Doc/Fest, în conversație cu Peter Wintonick, iunie 2011
- Workshop *Close Encounters of the Single Shot Kind*, workshop cu Leonard Retel Helmrich în cadrul DOC-Summit, Documentary Edge Festival, septembrie 2007, Auckland, Noua Zeelandă

Literatură

- **Autor:** Dorobanțu, Ioana, *Pasărea-Pom*, poezie (volum de debut), Editura Hestia, Timișoara, 2002

Asociații Afilieri

- din 2017 - Asociația culturală REcult (Timișoara)
- din 2016 - [Research Centre for Heritage and Cultural Anthropology](#) (RHeA), Universitatea de Vest din Timișoara;
- 2009 - 2010 - Women in Film and Television New Zealand (WIFT NZ)
- din 2008 - Asociația Pendul (Timișoara)

Timișoara,
07.01.2025