



Bogdan Matei

CONTACT

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

06/2018 - 09/2018 Timișoara

Designer grafică VYPUBLIC SRL

08/2018 - 12/2018 Timișoara

Designer grafică Artpress SRL

2023 - prezent

Asistent de cercetare în învățământul superior
Universitatea de Vest, Facultatea de Arte și Design

EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

09/2015 - 07/2018 Timișoara, România

Diplomă de licență, Artist vizual, Specializarea Grafică
Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara

Site de internet <https://arte.uvt.ro/>

09/2018 - 07/2020

Diplomă de master, Artist vizual, Grafică publicitară și de carte Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara 10/2015 - 07/2018 Timișoara

Site de internet <https://arte.uvt.ro/>

2019 - ÎN CURS

Certificat de competență lingvistică, Engleză, Nivel B2
Universitatea de Vest din Timișoara

09/2020 - 06/2024

Studii universitare de doctorat Universitatea de Vest din Timișoara

30/09/2020 - 2021

Modul psihopedagogic, nivel 1, post-universitar Universitatea de Vest din Timișoara

2021 - 2022 România

Modul psihopedagogic, nivel 2, post-universitar West University of Timisoara

COMPETENȚE LINGVISTICE

LIMBĂ(I) MATERNĂ(E): română

Altă limbă (Alte limbi):

engleză

Comprehensiune orală B2

Citit B2

Scris B2

Exprimare scrisă B2

Conversație B2

ACTIVITATEA DIDACTICĂ

Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru

2023: Moderator și membru al echipei de organizare, SIMPOZION, Conferința națională a doctoranzilor, Timișoara

2024: Moderator și membru al echipei de organizare, SIMPOZION, Conferința internațională a doctoranzilor, Timișoara

Premii naționale în domeniu

2016: Premiul III în cadrul expoziției „Ex-Libris Brancuși”, București

2017 : Premiul III în cadrul expoziției organizate de Asociația Altar '89 pentru comemorarea eroilor Revoluției din Decembrie 1989

2021: Premiul II al Fundației Intact pentru tineri artiști în artă contemporană, Centrul de Interes, Cluj-Napoca;

2024: Premiul II, Catalizator de Începuturi, Asociația Cred în România, Hanul Gabroveni - ARCUB, București

Grafică publicitară:

2021: Concept copertă catalog „Ansambluri istorice și artistice ale patrimoniului cultural local - însemnări”, coordonat de lect. univ. dr. Silvia Trion, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara

2022: Semne și semnale pentru o mai bună aterizare cu Bogdan Matei, workshop în cadrul expoziției „Omul Aproximativ 3.0” artist Mihai Zgondoiu, Kunsthalle Bega

2021: Concept și realizare identitate vizuală pentru proiectul “I feel something, don't know what”, Curatori: Magda Kardasz & Diana Marincu, Fundația ArtEncounters, Timișoara

2022: Concept și realizare a cărții „ PAVILION ISSN 1841-7337 journal for politics and culture #17 APPREHENSION. UNDERSTANDING THROUGH FEAR OF UNDERSTANDING #18 EVERYBODY DESERVES TO CHALLENGE POP CULTURE READER OF BUCHAREST BIENNALE 10”, București

2022: Concept și realizare identitate vizuală pentru proiectul “Infra-Noir: anatomii ale dorinței, metamorfoze ale imaginii”, Curatori: Mica Gherghescu, Fundația ArtEncounters, Timișoara

2022: Concept și realizare identitate vizuală pentru proiectul „ROActiv”, Fundația ArtEncounters, Timișoara

2022: Concept și realizare identitate vizuală pentru proiectul „CURS DE INTRODUCERE ÎN ARTA SUPRAREALISTĂ – INFRA-NOIR”, Fundația ArtEncounters, Timișoara

2022: Concept și realizare identitate vizuală pentru proiectul „ EXERCITII DE ASCUȚIRE A SIMȚURILOR: ATELIER DE SCRIERE, DESEN ȘI COLAJ CU SORINA VAZELINA”, Fundația ArtEncounters, Timișoara

2022: Concept și realizare identitate vizuală pentru proiectul „Patrimoniul de aproape” coordonat de lect. Univ. dr. Andreea Lazea, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara

2023: Concept și identitate vizuală pentru SIMPOZION. Conferința națională a doctoranzilor, Facultatea de Arte și Design, UVT, Timișoara

2024: Concept și identitate vizuală pentru SIMPOZION. Conferința națională a doctoranzilor, Facultatea de Arte și Design, UVT, Timișoara

2024: Concept și realizare catalog, Cronici vizuale: Retrospectiva evenimentelor FAD 2023, ISBN 978-683-327-116-3

Expoziții/competiții cu jurizare internațională (bienale, trienale, etc.)

1. 2016: Székelyföldi Grafikai Biennále, Sf. Gheorghe, Romania;

2. 2016: Bucharest International Print Biennale

3. 2017: Performer în proiectul “The Gift” de Decebal Scriba în cadrul Bienalei Internaționale ArtEncounters

4. 2018: Bienala de Carte Bibliofilă, Muzeul Național al Literaturii, București
5. 2017: ArtEncounters, instalația "The Room", Fundația Triade, Timișoara, România;
6. 2019: Bienala de artă contemporană pentru tineret Mulhouse 019, "Party with useless objects", instalație, Mulhouse, Franța
7. 2022: Everybody deserves to challenge Pop Culture, Bucharest Biennale 10, 1001 Arte space, curator: A.I. JARVIS, Bucharest;
8. 2023 : Bienala Internațională de gravură contemporană Iosef Iser, Ploiești

Expoziții internaționale

1. 2016: Ex-Libris Brancuși, București
2. 2021: Apocalypse of the White Elephant, expoziție de grup, Comenduirea Garnizoanei, Timișoara, curatoare Mirela Stoeac Vlăduți, Denise Parizek, Mălina Ionescu
3. 2021: Pink Cloud, Muzeul de Artă Arad, kinema ikon serial, curatoare Gia Țidorescu, Arad
4. 2022: If a story is present, ArtEncounters Foundation, curatoare Diana Marincu, Timișoara
5. 2022: Instalație colectivă în cadrul proiectului "Art, environment and ecology, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Franța
6. 2022: Dynamic Links, proiect digital pe platforma SPAM INDEX, www.spam-index.com, coordonatoare: Nicoleta Mures
7. 2023: 0x00, expoziție de grup online, The Wrong Biennale, coordonator: Alexandru Daniel Florea
8. 2023: iArtes, expoziție de grup, Wool Museum, Covilha, Portugalia
9. 2023: Urban Mytology, expoziție colectivă, Plovdiv City Gallery, Plovdiv, Bulgaria
10. 2023: Instalație colectivă, Eurofabrique, Mushuroi, Cluj-Napoca
11. 2023: City Layers, expoziție de grup, Centro Cultural UFMG, Belo Horizonte, Brazilia
12. 2024: Eurotales/EU.topia, instalație in-situu, lucrare colaborativă, La Gaîté Lyrique, Paris, Franța
13. 2024: Mobu Art Fair, Romexpo, Pavilionul Central, București

Expoziții naționale

1. 2017: Expoziția de grup „Points of view”, Galeria Subterana, Timisoara
2. 2018: Working Title 2, expoziție de grup, contemporary art space MAGMA, Sf. Gheorghe, Romania
3. 2019: Seeing time, "I'm playing in the cornfield and there's no one to save me", installation, Kunsthalle Bega, Timișoara, curator Liviana Dan;
4. 2020: Post-nothing, Museum of Art Arad, Kinema Ikon space, curatoare Georgia Țidorescu
5. 2020: Later Edit, Kunsthalle Bega Box, curatoare Maria Sârbu, Timișoara
6. 2021: May amnesia scratch our membrane, group exhibition, IOMO Gallery, Bucharest, curator Horațiu Lipot
7. 2021: Eco Street Art, group exhibition, curator Dan Mircea Cipariu, Mihai Zgondoiu, Atelier 03020202, Bucharest;
8. 2021: Young Romanian Artists in Contemporary Creation 2021, Sediul Central al Băncii Transilvania, Intact Foundation, Cluj-Napoca;
9. 2022: Graphics & Sculpture, Helios Gallery, Timisoara, Romania;
10. 2022: Graphics & Sculpture, UNAGaleria, Bucharest, Romania;
11. 2022: And tomorrow is a new day, curatoare Maria Sârbu, Andreea Lazea
12. 2023: Young Blood 2.0, expoziție de grup, Art Safari, București, curator: Mihai Zgondoiu
13. : 2023:Reconnecting the city (Neo Art Connect), expoziție de grup, Galeria Park, curatoare: Andreea Sandu, Roxana Lăpădat
14. 2023: Towards a Shared Vision, expoziție de grup, Centrul de Interes, Cluj-Napoca, curator: Mihai Zgondoiu, coordonator proiect: Florin Ștefan

15. 2023: Laborator speculativ, expoziție de grup, Universitatea Politehnică, Timișoara, Asociația Doar Mâine
16. 2023: 43 stories, expoziție de grup, Galeria Mansarda, Timișoara
17. 2023: Emergenze, expoziție de grup, Institutul Cultural Român, Roma, Italia
18. 2024: "Premiile Crama Oprișor pentru Desen Contemporan- Muzeul Național de Artă Contemporană București/ Ediția Națională"
19. 2024: Catalizator de Începuturi, Asociația Cred în România, Hanul Gabroveni - ARCUB, București
20. 2024: Salonul Național de Artă Contemporană, Palatele Brâncovenesci, Mogoșoaia, UAP Romania, București

Activitatea curatorială

1. 2022: Co-curator pentru proiectul „Simulări ale unui viitor posibil”, Institutul Francez din Cluj-Napoca, curatoare Gia Țidorescu

Expoziții personale

1. 2020: Proiectul nr. 11. "Such a lucky day". Bogdan Matei, Biblioteca Pavilionului, Facultatea de Arte și Design, Timișoara, curator Maria Orosan-Telea
2. 2021: Non-Radical Observations or How to Multiply Nothingness, expoziție personală, curator Răzvan Ion, Bucharest Biennale 10, episodul 1, ArtHub, București;
3. 2023: The Remains of a Lucky Day, expoziție personală, Artă Non-Stop, Sibiu, curatoare: Gia Țidorescu

ACTIVITATEA DE CERCETARE

1. 2023: C&S Seminar_ Ecopedagogies (online). Smaranda-Sabina Moldovan, Cristina Daju, Bogdan Matei: Online/Offline Space, Middlesex University, Marea Britanie
2. 2023: iArtes, Conferința Internațională a doctoranzilor în arte vizuale, Universitatea Beira Interior, Covilha, Portugalia
3. 2023: The use of artificial intelligence in various artistic researches on the problematization of physical space in relation to virtual space as a platform for education, School for thinking and judging III, Fostering a Critical Relationship with AI Technologies in Primary School, The role of Aesthetic Experiences (online), Torino, Italia

1. 2022: Conferința națională a doctoranzilor, Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca
2. 2023: SIMPOZION, Conferința națională a doctoranzilor, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Arte și Design, Timișoara
3. 2023: Pop Talk – SPAM INDEX, Gabriela Mateescu în discuție cu Marius Jurca și Bogdan Matei, MV Art Center

Articole/capitole/volume

1. 2022: Articol publicat catalogul Simpozionului Internațional Resurse și tehnologii ale imaginii. Studii privind patrimoniului cultural și restaurare, organizat de Centrul de Cercetare CR-CERC al FAD, „Multiplicitatea imaginii în era inteligenței artificiale. Statutul obiectului de artă în relație cu noile tehnologii”
2. 2022: Articol publicat în catalogul "PAVILION. journal for politics and culture #18 EVERYBODY DESERVES TO CHALLENGE POP CULTURE READER OF BUCHAREST BIENNALE 10", pag.60, București, ISSN 1841-7337
3. 2023: The use of artificial intelligence in various artistic researches on the problematization of

physical space in relation to virtual space as a platform for education, volumul School Children and the Challenge of Managing AI Technologies, Editori: Emanuela Guarcello, Abele Longo, publicat la Editura Routledge, Marea Britanie, ISBN 9781032678092 (indexat SCOPUS)

1. 2023: Arta și inteligența artificială. Studiu de caz: Theo Triantafyllidis. Umor suprarealist și estetică Post Internet, volumul SIMPOZION, STADII ALE CERCETĂRII TEORETICE ȘI ARTISTICE DOCTORALE ÎN ARTELE VIZUALE SIMPOZION, coordonator: Adriana Lucaciu, Editura Universității de Vest din Timișoara, ISBN 978-630-327-046-3

RECUNOAȘTEREA ȘI IMPACTUL ACTIVITĂȚII

în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice)

1. 2019 : Volum și linii, Revista Arta, articol de Cristina Stoenescu, 8 mai 2019, online (<https://revistaarta.ro/ro/volum-si-linii/> , accesat la 16.12.2024)

2. 2019 : de-clic(k) / atelier deschis. Art first! Artistheteacher: Foamea de lume (II), Observator Cultural, articol de Bogdan Ghiu, 26 mai 2019, (<https://www.observatorcultural.ro/articol/de-click-atelier-deschis-art-first-artistheteacher-foamea-de-lume-ii/> , accesat la 16.12.2024)

3. 2021: Distopie sau utopie?, Revista Arta, articol de Marina Paladi, 26 octombrie 2021, online (<https://revistaarta.ro/ro/distopie-sau-utopie/> , accesat la 16.12.2024)

4. 2021: Expoziția lui Bogdan Matei de la Bucharest Biennale, Revista Propagarta, articol de Mihai Zgondoiu, 21 noiembrie 2021, (<https://propagarta.ro/imagini-video/expozitia-lui-bogdan-matei-de-la-bucharest-biennale/> , accesat la 16.12.2024)

5. 2022: The Bucharest Biennial Is Curated Entirely by an A.I. Named Jarvis. We Asked It a Question, Platforma Artnet, 25 mai 2022, articol de Dorian Batycka (<https://news.artnet.com/about/dorian-batycka-19612> , 16.12.2024)

6. 2024: Finaliștii Ana Eudochia Pop, Alexandru Daniel Florea, Bogdan Matei la „Premiile Crama Oprisor pentru Desen Contemporan- Muzeul Național de Artă Contemporană București/ Ediția Națională”, Platforma Modernism, online, articol – interviu de Cosmin Năsui, 14 septembrie 2024, (<https://www.modernism.ro/2024/09/17/finalistii-ana-eudochia-pop-alexandru-daniel-florea-bogdan-matei-la-premiile-crama-oprisor-pentru-desen-contemporan-muzeul-national-de-arta-contemporana-bucuresti-editia-nationala/> , accesat la 16.12.2024)

Premii

1. 2016: Premiul III în cadrul expoziției „Ex-Libris Brancuși”, București
2. 2017 : Premiul III în cadrul expoziției organizate de Asociația Altar '89 pentru comemorarea eroilor Revoluției din Decembrie 1989
3. 2021: Premiul II al Fundației Intact pentru tineri artiști în artă contemporană, Centrul de Interes, Cluj-Napoca;
4. 2024: Premiul II, Catalizator de Începuturi, Asociația Cred în România, Hanul Gabroveni - ARCUB, București