

## **Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de lector, poziția 30, din cadrul Departamentului Design și Arte Aplicate**

### **Post pe perioadă nedeterminată**

#### **1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății**

Structura postului:

**Arte decorative - compoziție**

**Arte decorative pentru spațiul ambiental**

**Arte decorative – creație și inovație – textile-ceramică**

**Arte decorative – tehnici și tehnologii – textile-ceramica**

**Stagiu de practică**

Structura postului are în vedere discipline de natură aplicativă, prin intermediul cărora studenții beneficiază de competențele pentru *Arte Decorative*. Necesitatea ocupării postului este evidențiată de aportul de competențe și abilități din partea disciplinelor cuprinse în structura postului. Disciplinele asigură necesarul de cunoștințe, pentru ca studenții să fie capabili să opereze cu moduri transpunere și reprezentare, proprii *Artelor decorative*. În principal, se asigură cunoștințe și competențe specifice, abordând subsecvent aspecte ce țin de dimensiunea creației artistice aplicate și de activitățile practice implicite. Sunt aduse în sprijinul pregătirii de specialitate a studentului metode și strategii de creație adecvate contemporaneității, prin stimularea creativității și a inovației.

Înscriindu-se în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al departamentului considerăm că scoaterea la concurs a acestui post ar duce la dezvoltarea acestui domeniu în cadrul departamentului, conferindu-i un grad mai mare de atractivitate și competitivitate. Prin titularizarea postului, se asigură aportul de competențe practice necesare programului de licență în *Arte Decorative*.

## 2. Valoarea științifică pretinsă candidaților

Candidații trebuie să dețină diplomă de licență sau master în domeniul *Arte Vizuale* sau *Arte Plastice și Decorative*. Candidații trebuie să dețină titlul de Doctor în *Arte Vizuale* sau Doctor în *Arte Plastice și Decorative*.

Candidații trebuie să îndeplinească un punctaj minimal aferent gradului didactic de lector, conform standardelor și criteriilor minimale și obligatorii pentru acordarea titlurilor didactice la Facultatea de Arte și Design.

Candidații trebuie să fi parcurs programe acreditate de formare psihopedagogică în domeniul *Arte Vizuale* sau să facă dovada parcurgerii programelor de formare după *Modelul reflexiv – colaborativ de instruire (RCL)*, dezvoltat la Universitatea de Vest din Timișoara.

Condițiile de prezentare la examenul de promovare în cariera didactică pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- *Legea Învățământului Superior nr. 199/2023*, cu modificările și completările ulterioare.

- *Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT*, 26.09.2024.

- *Standardele minimale și obligatorii pentru acordarea titlurilor didactice la Facultatea de Arte și Design*.

## 3. Perspectivele postului

Postul este structurat din discipline aferente ciclurilor de studii *licență și masterat*. Tipul disciplinelor, prin caracterul lor aplicativ, asigură perspectivele postului pe termen mediu, în orice variantă de evoluție a programului de studii *Arte decorative*.

Performanțele programului de studii *Arte decorative* asigură perspectiva postului, ținând cont de faptul că în elaborarea proiectelor artistice aplicate specifice, disciplinele sunt parte integrantă din nucleul conținutului conceptual și practic. În structura postului se regăsesc activități de predare pentru disciplinele de specialitate menționate. Este înregistrat un interes constant sustenabil al candidaților pentru programul de studii *Arte decorative*.

Departamentul de Design și Arte Aplicate are un raport financiar pozitiv și asigură excedentul înregistrat la nivel de facultate. Mijloacele ce au condus la excedent sunt:

- Dezvoltarea programelor de master și licență. Pentru a asigura un traseu particularizat, pe lângă Masteratul *Design Vestimentar- Design Textil*, am înființat masteratul interdepartamental *Sculptură și Ceramică*, drept soluție pentru asigurarea continuității pentru absolvenții de *Arte Decorative* ce vor să aprofundeze *Ceramica*.

- Introducerea unui nou program masteral cu predate în limba engleză, unic în țară;
- Configurarea cu posturi vacante cu grad de lector;
- Încărcarea normelor titularilor a căror discipline au un număr redus de studenți pentru formațiunile de seminar sau lucrări;
- Încărcarea normelor titularilor pentru a asigura echilibrul cu posturile vacante;
- Introducerea trunchiurilor comune de discipline la nivel departamental în planurile de învățământ la nivel de licență și de master.

Toate acestea ne îndreptățesc să considerăm că perspectiva de acoperire financiară a postului se va menține și în predicțiile ulterioare, 2024-2027.

#### **4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate**

Din punct de vedere al resursei umane, situația la nivelul Departamentului de Design și Arte Aplicate este următoarea, pentru anul universitar 2024-2025: Profesori: 3 (11.1%), Conferențieri: 11 (40.7%), Lectori: 8 (29.6%), Asistenți: 5 (18.5%). Strict pentru *Arte Decorative*, situația este următoarea: Conferențieri: 4 (66.6%), Lector: 1 (16.6%), Asistent: 1 (16.6%). Se poate observa un oarecare echilibru al raportului dintre posturile mari (profesori și conferențieri) care reprezintă 48% și cele mici (lector și asistent) în procent de 52%. Suplimentar, una dintre recomandările din raportul ARACIS din noiembrie 2023 este de a coopta noi cadre didactice titulare pentru echilibrarea raportului dintre numărul cadrelor didactice cu grad de conferențiar și cel al asistenților și lectorilor.

Așadar, ocuparea prin concurs a postului ofertat, de lector, ar contribui la reechilibrarea configurației posturilor. Menționăm că în următorii cinci ani un cadru didactic din departament va avea vârsta necesară pensionării.

#### **5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs**

Pentru programul *Arte Decorative*, numărul de studenți înscriși arată o creștere pe perioada 2022-2024:

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 11 studenți din care 10 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 10 studenți din care 9 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2024-2025 – au fost admiși 16 studenți din care 11 pe locuri bugetate.

Pentru programul de masterat inderdepartamental *Sculptură și Ceramică*, numărul de studenți înscriși arată o ușoară scădere în intervalul 2022-2024, menținându-se totuși nivelul de sustenabilitate cerut de universitate:

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 8 studenți din care 7 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 11 studenți din care 10 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2024-2025 – au fost admiși 15 studenți din care 14 pe locuri bugetate.

Adresabilitatea studentilor este în creștere, fapt demonstrat de aceste date. Sporirea atractivității programelor de studii va contribui la consolidarea structurală a departamentului, asigurând perspective favorabile pe termen lung.

## **6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani**

Strategia și dinamica de dezvoltare a resursei umane urmărește menținerea unui număr sustenabil de cadre didactice titulare pentru fiecare program de studii și pentru fiecare rută de studiu din cadrul programului cu mai multe calificări, aspect necesar susținerii în mod optim a procesului educativ. Actualmente, se înregistrează următoarea situație, în cadrul programelor și rutelor de studiu din Departamentul de Design și Arte Aplicate: *Design ambiental* - trei cadre didactice; *Design grafic* - șase cadre didactice; *Design de produs* - trei cadre didactice; *Modă-Design vestimentar* - cinci cadre didactice; *Arte decorative* - șase cadre didactice. De asemenea, un număr de patru cadre didactice titulare susțin discipline teoretice cu caracter general-fundamental. Totodată, în departament există un număr de patru conducători științifici de doctorat din rândul titularilor și un număr de opt doctoranzi care susțin ore de seminarii și lucrări în regim de plată cu ora.

Structura posturilor, la nivel de departament, relevă următoarele aspecte: 52% posturi de profesori și conferențieri (3 profesori, 11 conferențieri) și 48% posturi de lectori și asistenți (8 lectori, 5 asistenți). În următorii cinci ani în Departamentul de Design și Arte Aplicate un cadru

didactic va avea vârsta necesară pensionării.

Conform strategiei de viitor a departamentului, avem în vedere:

- Configurația sustenabilă a resursei umane;
- Perfecționarea cadrelor didactice proprii prin măsurile de asigurare a profilului de creație și cercetare în acord cu criteriile facultății și ale UVT;
- Ofertarea pentru ocuparea prin concurs a posturilor în baza necesităților educaționale și de creație-cercetare.

În anul 2019 Departamentul Design și Arte Aplicate avea 21 de titulari, actualmente are 27. Iar, la finele concursurilor propuse pentru anul universitar 2024-2025, dacă totul decurge cum e planificat, vor fi 34 de posturi la DDAA. Toate posturile de intrare în sistem propuse sunt de lectori și asistenți, perioadă nedeterminată și determinată. În această linie a dinamicii și dezvoltării, dar și a reechilibrării echitabile, se înscrie și postul de lector propus pentru programul de studii *Arte Decorative*.

#### **7. Strategia cercetării științifice a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii**

- Creșterea vizibilității și prestigiului activităților și rezultatelor creației și cercetării prin redimensionarea arealului de expertiză activă în cadrul Centrului de Creație și Cercetare în Arte Decorative și Design.
- Asigurarea participării membrilor departamentului la un număr cât mai mare de manifestări expoziționale și științifice din țară și străinătate.
- Cooptarea în colectivele de cercetare a partenerilor din străinătate, cu recunoaștere în domeniile de interes ale Departamentului.
- Continuarea și dezvoltarea simpoziunilor de tradiție pentru departament, cu stimularea participării internaționale.
- Dezvoltarea revistei *Caiete de Arte și Design* ca publicație indexată în mai multe Baze de Date Internaționale (BDI), cu specific în artele aplicate și design. Actualmente, revista este indexată în Baza de Date Internaționale CEEOL.
- Publicarea de cărți sau capitole de carte la edituri internaționale prestigioase și la edituri naționale recunoscute;
- Publicarea cataloagelor la edituri internaționale prestigioase și la edituri naționale

recunoscute.

- Finanțarea din surse externe a unor activități de creație-cercetare.

#### **8. Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii**

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituționale a Facultății de Arte și Design și UVT. Pe lângă acestea, Departamentul, prin intermediul *Centrului de Cercetare și Creație în Artele Decorative și Design*, aflat în cadrul său, a inițiat și va iniția contacte și parteneriate cu entități din străinătate din domeniul industriilor creative. Prin noul *Regulament de organizare și funcționare* a acestui centru de cercetare, aprobat de Senatul Uvt, vor putea fi desfășurate o serie de noi activități ce se înscriu în strategia comună de internaționalizare. Dintre acestea se pot distinge: organizarea de conferințe, oportunități de formare continuă și perfecționare; organizarea de seminarii, simpozioane, anuale și bienale la nivel național și internațional; practică de specialitate pentru studenții proprii, în baza parteneriatelor cu industriile creative, agenți economici ori alte entități terțe ce pot oferi oportunități specifice de cercetare și creație, pe bază de proiect; organizarea de expoziții și evenimente culturale; implicarea activă în proiecte de cercetare naționale și internaționale pe teme conectate obiectivelor prezentate; organizarea de tabere, workshop-uri și conferințe cu implicare națională și internațională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare, implementare și educaționale în regim de parteneriat cu entități publice și private din străinătate.

**9. Fișa individuală a postului pentru care urmează a fi scos la concurs, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului pentru care se organizează examen de promovare**

**FIȘA POSTULUI**  
personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. **din data de**

**I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI**

1. Numele și prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Arte si Design**
3. Departament: **Design si Arte Aplicate**
4. Denumirea postului: **LECTOR UNIVERSITAR / Cod COR: 231003**

**II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI**

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială<sup>1</sup> (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

**III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE**

1. Ierarhice:
  - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
  - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
  - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
  - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

**IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI**

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

**ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI**

<sup>1</sup> Pentru funcțiile de conducere

|   |
|---|
| A. Activități normate în statul de funcții  |
| I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora  |
| 1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență  |
| 2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master   |
| 3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare   |
| 4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori |
| 5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori                |
| 6. Module de curs pentru formarea continuă  |
| 7 <sup>2</sup> . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)  |
| 8 <sup>3</sup> . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor   |
| 9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar  |
| II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)  |
| 1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ   |
| 2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ  |
| 3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;   |
| III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)  |
| IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ   |
| V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)   |
| VI <sup>4</sup> . Îndrumarea doctoranzilor în stagi (activitate normată) și în poststagi  |
| VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) <sup>5</sup>  |
| 1. Cursuri de turism pentru studenți  |
| 2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților  |
| 3. Gimnastică aerobică  |
| 4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)  |
| 5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor   |
| 6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național   |
| 7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar  |
| 8. Organizarea manifestărilor artistice   |
| VIII. Activități de evaluare  |
| 1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat <sup>6</sup> :   |
| - Comisie concurs de admitere   |
| - Comisie examen de doctorat  |
| - Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei  |

<sup>2</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>3</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>4</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>5</sup> În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

<sup>6</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală



|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)</li> </ul> <p>2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Comisie redactare subiecte</li> <li>- Comisie examinare orală</li> <li>- Comisie corectură teze</li> <li>- Corectură teste</li> <li>- Comisie supracorectură</li> <li>- Comisie contestații</li> <li>- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)</li> <li>- Comisie supraveghere examen scris</li> </ul> <p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluare și notare teme de casă/proiecte</li> <li>- Evaluare și notare examene parțiale</li> <li>- Evaluare și notare examen (test) final</li> <li>- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă</li> </ul> <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Comisie elaborare subiecte</li> <li>- Comisie examinare și notare</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> <li>- Comisie corectură (supracorectură)</li> <li>- Comisie contestații</li> </ul> |
| IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)   |
| X. Îndrumarea cercurilor științifice  |
| XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile  |
| XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului  |
| XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar  |
| <p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)</li> <li>- Organizare examen</li> </ul> <p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității</li> <li>- Supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare</li> </ul> <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere</li> <li>- Îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> </ul>  |

|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodico-științifice</li> <li>- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)</li> </ul> <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborarea tematicii și a bibliografiei</li> <li>- Comisie susținere examen</li> <li>- Comisie contestații</li> <li>- Comisie organizare concurs</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> </ul>   |
| <p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumare metodică și științifică</li> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare</li> <li>- Participare la proba practică și evaluare</li> </ul> <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumare metodică și științifică</li> <li>- Verificare dosar de concurs</li> <li>- Stabilire temă prelegere</li> <li>- Participare la prelegere publică</li> <li>- Evaluare</li> </ul> <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiză de dosar</li> <li>- Stabilire temă prelegere</li> <li>- Participare la prelegerea publică</li> <li>- Evaluare</li> </ul> |
| <p>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</p>   |
| <p>I. Pregătire individuală (autoperfecționare)</p>  |
| <p>II. Audiarea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar</p>  |
| <p>III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare</p>  |
| <p>IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)</p>   |
| <p>V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.</p>  |
| <p>VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate</p>  |
| <p>VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte</p>   |
| <p>VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice</p>  |
| <p>IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice</p>   |
| <p>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</p>   |
| <p>I. Activități prevăzute în planul intern</p>  |
| <p>II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT</p>  |
| <p>III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic</p>  |
| <p>IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern</p>   |
| <p>V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare</p>   |
| <p>VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern</p>   |

## VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

|       |   |
|-------|---|
| I.    | Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.  |
| II.   | Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;   |
| III.  | Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;   |
| IV.   | Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;  |
| V.    | Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;  |
| VI.   | Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.  |
| VII.  | Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.   |
| VIII. | În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului. |
| IX.   | Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;   |

## VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;</li><li>• Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;</li><li>• Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;</li><li>• Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;</li><li>• Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;</li><li>• Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;</li><li>• Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;</li></ul> |
|--|

- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

## X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

## XI. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

## 10. Fișele disciplinelor incluse în post

### FIȘA DISCIPLINEI

#### 1. Date despre program

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul        | Facultatea de Arte și Design        |
| 1.3 Departamentul                     | Design și Arte Aplicate             |
| 1.4 Domeniul de studii                | Arte Vizuale                        |
| 1.5 Ciclul de studii                  | Licență                             |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Arte Decorative/ Arte Decorative    |

#### 2. Date despre disciplină

|  |  |               |   |                       |   |                         |           |
|--|--|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|-----------|
| 2.1 Denumirea disciplinei              | Arte decorative-compoziție I FADLAD 1106 |               |   |                       |   |                         |           |
| 2.2 Titularul activităților de curs    |  |               |   |                       |   |                         |           |
| 2.3 Titularul activităților de seminar |  |               |   |                       |   |                         |           |
| 2.4 Anul de studiu                     | I  | 2.5 Semestrul | I | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DS/<br>DO |

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|  |    |                    |    |                       |            |
|--|----|--------------------|----|-----------------------|------------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână  | 2  | din care: 3.2 curs | 1  | 3.3 seminar/laborator | 1          |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ   | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14         |
| <b>Distribuția fondului de timp:</b>   |    |                    |    |                       | <b>ore</b> |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                      |    |                    |    |                       | 5          |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren    |    |                    |    |                       | 5          |
| Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri, studiu specific temelor |    |                    |    |                       | 30         |
| Tutoriat   |    |                    |    |                       | 1          |
| Examinări  |    |                    |    |                       | 6          |
| Alte activități.....   |    |                    |    |                       |            |
| <b>3.7 Total ore studiu individual</b>   |    | <b>47</b>          |    |                       |            |
| <b>3.8 Total ore pe semestru</b>   |    | <b>75</b>          |    |                       |            |
| <b>3.9 Numărul de credite</b>  |    | <b>3</b>           |    |                       |            |

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |                                     |
|-------------------|-------------------------------------|
| 4.1 de curriculum | Bazele desenului                    |
| 4.2 de competențe | Studiu modelaj, tehnici de broderie |

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| 5.1 de desfășurare a cursului | 009, atelier |
|-------------------------------|--------------|

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | Mansarda atelier, laborator S06 |
|--|---------------------------------|

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Obiectivele disciplinei | Compoziția reprezintă partea cea mai importantă din întregul unei lucrări de orice for. Tocmai de aceea ținta urmărită de conținutul acestei programe relaționează perfect cu capacitatea de creație a fiecărui artist. |
|-------------------------|---|

|            |   |
|------------|---|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoștințe avansate în specializarea artelor decorative dovedind înțelegerea critică a teoriilor și principiilor</li> <li>• Capacitatea de a realiza lucrări sau proiecte creative în domeniu, bazate pe asimilarea originală a practicilor și a teoriilor artelor vizuale</li> <li>• Capacitatea de a utiliza creativ tehnicile și tehnologiile specifice textilelor/ceramicii</li> <li>• Capacitatea de a explora idei noi</li> <li>• Capacitatea de a desena schițe pentru dezvoltarea proiectelor textile/ceramică</li> <li>• Capacitatea de a crea moodboard-uri</li> <li>• Capacitatea de a se orienta spre inovare în practicile curente</li> <li>• Capacitatea de a monitoriza progresele din domeniul artelor</li> <li>• Capacitatea de a concepe un design textil/ceramic de interior specific</li> <li>• Capacitatea de a pregăti desene detaliate pentru designul textil/ceramic de interior și exterior</li> <li>• Capacitatea de a prezenta propuneri detaliate de design textile/ceramic</li> </ul> |
|------------|---|

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <p>Abilități</p>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aptitudini avansate utile pentru a descoperi soluții care să fie atât inovative, pragmatice, precum și estetice</li> <li>• Capacitatea de a aplica, de o manieră personală, cunoștințele deținute deja, cu scopul de a genera lucrări specifice artelor decorative</li> <li>• Cognitiv - responsabilitatea dezvoltării proiectelor artistice personale, în conexiune cu tendințele actuale</li> <li>• Cognitiv - dezvoltarea proiectelor intermediale</li> <li>• Cognitiv - dezvoltarea unui aparat critic de analiză</li> <li>• Practic-aplicativ - Realizarea de studii concrete, orientate spre proiecte reale, determinate de clienți și tehnologii existente impus</li> <li>• Practic-aplicativ - Proiecte de environment - structuri ambientale, cu articulări formal-funcționale multiple, realizate pe baza unor concepte inovative</li> <li>• Practic-aplicativ - Proiecte interdisciplinare - conexiuni intersemiotice între artele decorative și alte domenii : arte vizuale, geologie, matematică, psihofiziologie, științe ale mediului, metafizică și fizică</li> <li>• Practic-aplicativ - Interferențe și recuperări ale arsenalul obiectual din repertoriul formal-funcțional al culturii obiectului artistic decorativ și etnografia românească sau mondială în vederea susținerii unui discurs contemporan</li> <li>• Practic-aplicativ - Cercetări teoretice vizând teoria limbajului specific artelor decorative - a gramaticii și sintaxei formelor funcționale bi- și tridimensionale, cultura obiectului de artă decorativă</li> </ul> |
| <p>Responsabilitate și autonomie</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Absolventul gestionează activități sau proiecte complexe specifice artelor decorative (arte textile, ceramică, sticlă, metal).</li> <li>• Absolventul își asumă responsabilitatea pentru gestionarea propriei dezvoltări profesionale.</li> </ul>  |

## 7. Conținuturi

| 7.1 Curs                                     | Metode de predare  | Observații  |
|--|--|---|
| <p>1.Esențializarea formei antropomorfe;</p> | <p>Prezentarea conceptului cu exemplificarea imagistică a metodelor de abstractizare a formei.</p> | <p>Evaluarea estimativă, în funcție de tendințele fiecărui student, prelucrarea estimativă a datelor și propunerea temelor.</p> |

|   |  |                   |
|---|--|-------------------|
| <p>2.Principii de esențializare a formei decorative;<br/>3.Noțiuni de bază în abstractizarea și stilizarea formei;<br/>4.Elemente de abstracție a formei tridimensionale;<br/>5.Elemente de abstracție a formei bidimensionale;<br/>6.Elemente de abstractizare a formei antropomorfe;<br/>7. Analiza compoziției antropomorfe în Preistorie sau Evul Mediu.</p>  | <p>Vizionarea unor seturi de imagini reprezentative prin evoluție și o revalorificare a transpunerilor tehnice în compoziții cu viziuni moderne. Aducerea în discuție a seturilor de teme din semestrele anterioare.</p> |                   |
| <p>8.Sculptura antropomorfă preistorică și valențele ei stilistice.<br/>9.Broderia medievală și elementele de abstractizare a formei antropomorfe.<br/>10.Exemplificări stilistice în arta veche<br/>11.Exemplificări stilistice în contemporaneitate<br/>12.Tehnici de stilizare<br/>13.Tehnici de transpunere în material finit<br/>14.Dezvoltarea compozițională la tema Esențializarea formei decorative.</p>   | <p>Expunerea imagistică a compoziției antropomorfe în Preistorie sau Evul Mediu.<br/><br/>Exemplificări stilistice, imagini de referință.</p>  |                   |
| <p><b>Bibliografie</b><br/>         Arnheim, Rudolf,(1995) <i>Forța centrului vizual</i>, Ed. Meridiane<br/>         Ailincăi; Cornel,(2010) <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, Polirom<br/>         Crainic-Botez A. (2000)<i>Arta romaneasca si contemporana</i>, Ed.Sigma<br/>         Chevalier, J. (2000) <i>Dictionar de simboluri</i>, Ed. Artemis<br/>         Panduru, A. (2006) <i>Ordine si armonie, proportii în natură si artă</i>, Ed.Paideia<br/>         Dumitrescu, Vladimir (1981) <i>Arta preistorică în România</i><br/>         Read, H. (1969) <i>Semnificatia artei</i>, Ed. Meridiane<br/>         Mihailescu Dan (1980) <i>Limbajul culorilor si al formelor</i>, Ed. Științifică și enciclopedică</p> |  |                   |
| <p>7.2 Seminar / laborator</p>  | <p>Metode de predare</p>   | <p>Observații</p> |
| <p>Studii de esențializare a volumetriei antropomorfe. Cu referiri compoziționale la broderia medievală sau la sculptura arhaică.</p>   | <p>Exemplificare practică a metodelor specifice artelor decorative, precum cele prin juxtapunere, alăturare, secționare, modificare a proporțiilor, a mărimii motivelor</p>  |                   |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Realizarea de schițe, premergătoare proiectului final- etape de lucru, documentare de epocă- de la lucrări de artă până la arhitectură, mobilier, ceramică, etc.</p> <p>Compoziția plastică determină rezultatul artistic prin diferitele texturi (materiale transparente, semi-transparente, ațe de grosimi diferite, sfoară, sau modelarea prin suluri suprapuse etc.)</p>  | <p>figurative selectate în vederea realizării simbiozei a două elemente antitetice.</p> <p>Studii de caz.</p> <p>Unitatea stilistică a formelor, jocul elementelor în compoziție, mic-mare, forma dominantă, etc.</p> <p>Realizarea proiectului final și transpunerea acestuia în material textil sau ceramic.</p> |  |
| <p><b>Bibliografie:</b></p> <p>Catalogul expoziției Magdalena Abakanowicz de la Mucsarnok, Budapesta 1988<br/>         Mircea Grozdea, <i>Tapiseria contemporană românească</i>, Editura Meridiane, 1982<br/>         Connor, Steven - <i>Cultura postmodernă</i>, Ed Meridiane 1999<br/>         Read, Herbert – <i>The Meaning of Art</i>, Pelican, Penguin, Baltimore 1961<br/>         Inglot, Joanna - <i>The Figurative Sculpture of Magdalena Abakanowicz: Bodies, Environments, and Myths</i>, University of California Press, 2004<br/>         Bratu, <i>Tapiseriile Mariane Macri</i>, „Arta” 77, nr. 6/1977<br/>         M. Drișcu, - Lavric G., „Arta”, ANUL XXXIV, nr. 9/1987<br/>         Maria Ana Musicescu, <i>Broderia Medievală Românească</i>, Editura Meridiane, București, 1969<br/>         Olga Bușneag, <i>Arta decorativă românească</i>, editura Meridiane, București 1976<br/>         Vasile Drăguț, <i>Dicționar de artă medievală românească</i>, Editura Meridiane, București 1976<br/>         Jacek Debicki, Jean-François Favre, Dietrich Grünwald, Antonio Filipe Pimentel, <i>Istoria artei</i>, Enciclopedia<br/>         Sara Impey, <i>Text in textile art</i>, ed. Batsford, 2013<br/>         Claire Wellesley-Smith, <i>Slow Stitch. Mindful and contemplative textile art</i>, ed. Batsford, 2015</p> |  |  |

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei se află în concordanță cu cerințele specializării pentru o cunoaștere aprofundată a specificului specializării. Cunoștințele și competențele asimilate prin intermediul acestui curs sunt bazate pe stimularea creativității, pe vizarea originalității pe deschiderea perspectivei în domeniu.

**9. Evaluare**

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare      | 9.2 Metode de evaluare  | 9.3 Pondere din nota finală |
|----------------|-------------------------------|---|-----------------------------|
| 9.4 Curs       | Relaționarea bibliografiei cu | Examinare – orală și scrisă.<br>Prezentarea scrisă va fi încărcată pe G Classroom | 30%                         |

|  |   |   |     |
|--|---|---|-----|
|  | subiectele proprii propuse  |   |     |
|  | Gradul de creativitate racordat la situațiile contemporane  | Realizarea unor lucrări în care să se reflecte viziunea de ansamblu a propunerilor  | 40% |
|  | Capacitatea proprie de susținere coerentă și punctuală  | Susținerea orală  | 30% |
| 9.5 Seminar / laborator  | Evaluarea criteriilor de Creativitate și inovație în aplicarea tehnicilor<br>Înțelegerea caracteristicilor specifice ale principiilor armonizării formelor. | Evaluări pe parcusul semestrului la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs<br><br>Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs. |     |
| <p>9.6 Standard minim de performanță<br/>Se verifică<br/>îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță. Complexitatea și încadrarea în temă, Participare activă la seminarii.</p> <p>Prezența la curs min. 50%<br/>Prezența la seminar min. 70% iar orele absente motivate vor fi compensate cu cate o lucrare suplimentara, realizata individual.<br/>Cunoașterea temelor prezentate la curs și conținutul sintetic al acestora<br/>Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar</p> |   |   |     |

Data completării  
18.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.2 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul        | Facultatea de Arte și Design        |
| 1.3 Departamentul                     | Design și Arte Aplicate             |
| 1.4 Domeniul de studii                | Arte Vizuale                        |
| 1.5 Ciclul de studii                  | Licență                             |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Arte Decorative/ Arte Decorative    |

### 2. Date despre disciplină

|  |   |   |    |                       |   |                         |           |
|--|---|---|----|-----------------------|---|-------------------------|-----------|
| 2.1 Denumirea disciplinei              |   | Arte decorative-compoziție II FADLAD 1206 |    |                       |   |                         |           |
| 2.2 Titularul activităților de curs    |   |   |    |                       |   |                         |           |
| 2.3 Titularul activităților de seminar |   |   |    |                       |   |                         |           |
| 2.4 Anul de studiu                     | I | 2.5 Semestrul                             | II | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DD/<br>DO |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|  |    |                    |    |                       |            |
|--|----|--------------------|----|-----------------------|------------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână  | 4  | din care: 3.2 curs | 2  | 3.3 seminar/laborator | 2          |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ   | 56 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 28         |
| <b>Distribuția fondului de timp:</b>   |    |                    |    |                       | <b>ore</b> |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                      |    |                    |    |                       | 5          |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren    |    |                    |    |                       | 5          |
| Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri, studiu specific temelor |    |                    |    |                       | 30         |
| Tutoriat   |    |                    |    |                       | 1          |
| Examinări  |    |                    |    |                       | 3          |
| Alte activități.....:  |    |                    |    |                       |            |
| <b>3.7 Total ore studiu individual</b>   |    | <b>44</b>          |    |                       |            |
| <b>3.8 Total ore pe semestru</b>   |    | <b>100</b>         |    |                       |            |
| <b>3.9 Numărul de credite</b>  |    | <b>4</b>           |    |                       |            |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |  |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competențe | CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic;<br>Dezvoltarea unei strategii de organizare a formelor de expresie libere sau funcționale, bidimensionale și tridimensionale<br>CT3. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare. |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | a. Prezența la curs: min. 70 %<br>b. Baza materială :<br>-sala de curs<br>-acces internet<br>-acces surse bibliografice |
|-------------------------------|---|

|  |   |
|--|---|
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | <p>a. Prezența la seminariile min. 70%</p> <p>b. Atelier de specialitate, Laborator utilat cu utilaje specifice de transpunere ceramică, sticlă, imprimări și țesătorie textilă. Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți</p> |
|--|---|

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Obiectivele disciplinei | Compoziția reprezintă partea cea mai importantă din întregul unei lucrări de orice for. Tocmai de aceea ținta urmărită de conținutul acestei programe relaționează perfect cu capacitatea de creație a fiecărui artist. |
|-------------------------|---|

|            |  |
|------------|--|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Să demonstreze cunoașterea avansată în specializarea artelor decorative dovedind înțelegerea critică a teoriilor și principiilor</li> <li>• Să realizeze lucrări sau proiecte creative în domeniu, bazate pe asimilarea originală a practicilor și a teoriilor artelor vizuale</li> <li>• Să utilizeze creativ tehnicile și tehnologiile specifice textilelor/ceramicii</li> <li>• Să dezvolte capacitatea de a explora idei noi</li> <li>• Să demonstreze capacitatea de a desena schițe pentru dezvoltarea proiectelor textile/ceramic</li> <li>• Să demonstreze capacitatea de a crea moodboard-uri</li> <li>• Să demonstreze capacitatea de a se orienta spre inovare în practicile curente</li> <li>• să utilizeze tehnici textile/ceramic pentru produse fabricate manual</li> <li>• să monitorizeze progresele din domeniul artelor</li> <li>• să conceapă un design textil/ceramic de interior specific</li> <li>• să pregătească desene detaliate pentru designul textil/ceramic de interior și exterior</li> <li>• să prezinte propuneri detaliate de design textile/ceramic</li> <li>• să transpună conceptele de cerințe într-un model vizual</li> <li>• să distingă accesorii</li> </ul> |
|------------|--|

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Abilități                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• să dezvolte aptitudini avansate utile pentru a descoperi soluții care să fie atât inovative, pragmatice, precum și estetice</li> <li>• să aplice, într-o manieră personală, cunoștințele deținute deja, cu scopul de a genera lucrări specifice artelor decorative</li> <li>• să dezvolte abilități cognitive referitor la responsabilitatea dezvoltării proiectelor artistice personale, în conexiune cu tendințele actuale</li> <li>• să dezvolte abilități cognitive referitor la dezvoltarea proiectelor intermediare</li> <li>• să dezvolte abilități cognitive referitor la dezvoltarea practicii experimentale cu valorificarea celor mai diverse materiale, tehnici și echipamente, în scopul deschiderii a noi direcții de afirmare creative</li> <li>• să dezvolte abilități cognitive referitor la cunoașterea direcțiilor contemporane de dezvoltare a artelor decorative, a noilor tendințe stilistice și conceptuale care se afirmă pe plan mondial, în programul personal de autoperfecționare</li> <li>• să dezvolte abilități practic-aplicative referitoare la realizarea de studii concrete, orientate spre proiecte reale, determinate de clienți și tehnologii existente impus</li> <li>• să dezvolte abilități practic-aplicative referitoare la proiecte de environment - structuri ambientale, cu articulări formal-funcționale multiple, realizate pe baza unor concepte inovative</li> <li>• să dezvolte abilități practic-aplicative referitoare la proiecte interdisciplinare - conexiuni intersemiotice între artele decorative și alte domenii : arte vizuale, geologie, matematică, psihofiziologie, științe ale mediului, metafizică și fizică</li> <li>• să dezvolte abilități practic-aplicative referitoare la interferențe și recuperări ale conceptului obiectual din repertoriul formal-funcțional al culturii obiectului artistic decorativ și etnografia românească sau mondială în vederea susținerii unui discurs contemporan</li> </ul> |
| Responsabilitate și autonomie | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Absolventul gestionează activități sau proiecte complexe specifice artelor decorative (arte textile, ceramică, sticlă, metal).</li> </ul>  |

## 7. Conținuturi

|          |                   |            |
|----------|-------------------|------------|
| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|----------|-------------------|------------|

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>1.Stilizarea formelor decorative.<br/>/2 ore</p> <p>2. Principii și generalități în stilizarea formei<br/>/2 ore</p> <p>3.Esențializarea formei figurative;<br/>/2 ore</p> <p>4.Noțiuni de bază în procesul de epurare a formei.<br/>/2 ore</p> <p>5.Principii de simplificare a formei decorative;<br/>/2 ore</p> <p>6.Repere stilistice în arta Neolitică.<br/>/2 ore</p> <p>7.Noțiuni de baza și exemplificări în abstractizarea și stilizarea formei plastice și decorative.<br/>/2 ore</p> <p>8.Elemente de abstaractizare a formei tridimensionale.<br/>/2 ore</p> <p>9.Repere din arta figurativă arhaică mondială<br/>/2 ore</p> <p>10. Abstaractizarea formei tridimensionale.<br/>/2 ore</p> <p>11.Repere din Arta figurativă veche mondială.<br/>/2 ore</p> <p>12.Aplicativitatea abstractizării formei cu reflexii în arta contemporană<br/>/2 ore</p> <p>13.Elemente de abstaractizare a formei bidimensionale;<br/>/2 ore</p> <p>14.Elemente de abstractizare a formei antropomorfe;<br/>/2 ore</p> | <p>Prezentarea conceptului cu exemplificarea imagistică</p> <p>Prezentarea metodelor de lucru în materialul finit specific artelor decorative</p> <p>Vizionarea unori seturi de imagini reprezentative din arta veche și o revalorificare a transpuerilor tehnice în compoziții cu viziuni moderne.<br/>Imagini referitoare la limbajul expresiv specific Artelor plastice și decorative.</p> | <p>Evaluarea estimativă a machetelor de lucru, în funcție de tendințele fiecărui student, prelucrarea estimativă a datelor de lucru și propunerea temelor pentru transpunere în material finit.</p> |
|--|---|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>Bibliografie</b><br/>         Arnheim, R. (2011) <i>Arta și percepția vizuală</i>, Ed. Polirom<br/>         Achitei, Gh. (1988) <i>Frumosul dincolo de arta</i>, Ed. Meridiane Bucuresti<br/>         Ailincăi, C. (2010) <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, Ed. Polirom<br/>         Crainic-Botez Adriana (1993) <i>Arta formei</i> Ed. Orator<br/>         Chevalier, J. (2009) <i>Dictionar de simboluri</i>, Ed. Polirom<br/>         Cristian Nae, <i>Moduri de a percepe, Introducere în teoria artei moderne și contemporane</i>, Polirom 2015<br/>         Panduru, A. (2006) <i>Ordine și armonie, proporții în natura și arta</i>, Ed. Paideia<br/>         Dumitrescu, Vladimir (1981) <i>Arta preistorică în România</i><br/>         Read, H. (1969) <i>Semnificația artei</i>, Ed. Meridiane<br/>         Mihailescu Dan (1980) <i>Limbajul culorilor și al formelor</i>, Ed. Științifică și enciclopedică</p>  |  |   |
| <b>7.2 Seminar / laborator</b>   | <b>Metode de predare</b>   | <b>Observații</b>   |
| <p>Realizarea formelor sau a compozițiilor stabilite la realizarea schițelor premergătoare.<br/>/5 ore</p> <p>Transpunerea machetelor la proporțiile stabilite.<br/>/5 ore</p> <p>Realizarea proiectului final în etape de lucru specifice. În etape de lucru, conform tehnologiilor de specialitate.<br/>/18 ore</p> <p>Compoziția plastică determină rezultatul artistic prin diferitele texturi decorative sau compoziții cromatice aplicate pe suprafața formelor.</p>   | <p>Exemplificare practică a metodelor specifice artelor decorative, precum cele prin juxtapunere, alăturare, secționare, modificare a proporțiilor, a mărimii motivelor figurative selectate în vederea realizării simbiozei a mai multor elemente specifice din cadrul procesului de stilizare.</p> <p>Studii de caz.</p> <p>Realizarea proiectului final și transpunerea acestuia în material textile sau ceramic</p> <p>Realizarea cartonului aferent executării tapiseriei</p> | <p>Se va urmări unitatea stilistică a formelor, jocul elementelor în compoziție, mic-mare, forma dominantă, detalii de expresie cu simplificarea exercitată etc</p> |
| <p><b>Bibliografie:</b><br/>         Catalogul expoziției Magdalena Abakanowicz de la Mucsarnok, Budapesta 1988<br/>         Connor, Steven - <i>Cultura postmodernă</i>, Ed Meridiane 1999<br/>         Grozdea Mircea, <i>Tapiseria contemporană românească</i>, Editura Meridiane, 1982<br/>         Inglot, Joanna - <i>The Figurative Sculpture of Magdalena Abakanowicz: Bodies, Environments, and Myths</i>, University of California Press, 2004<br/>         Olga Bușneag, <i>Arta decorativă românească</i>, editura Meridiane, București 1976<br/>         Sara Impey, <i>Text in textile art</i>, ed. Batsford, 2013<br/>         Lucia Neagu, <i>Ceramica- meșteșug, artă și știință</i>, Monitorul oficial, București, 2020<br/>         Claire Wellesley-Smith, <i>Slow Stitch. Mindful and contemplative textile art</i>, ed. Batsford, 2015<br/> <a href="https://www.postmodernism.ro/arhiva-arte-decorative-artisti/">https://www.postmodernism.ro/arhiva-arte-decorative-artisti/</a><br/> <a href="https://uap.ro/category/revista-arta/">https://uap.ro/category/revista-arta/</a><br/> <a href="https://www.galateegallery.com/publicatii.html">https://www.galateegallery.com/publicatii.html</a><br/> <a href="https://paginidearta.ro/artisti/">https://paginidearta.ro/artisti/</a></p> |  |   |

<https://www.artisanfurniture.net/ro/definitionaldecorative-arts/>

Revista Arta și alte albume de specialitate

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei se află în concordanță cu cerințele specializării pentru o cunoaștere aprofundată a specificului specializării. Cunoștințele și competențele asimilate prin intermediul acestui curs sunt bazate pe stimularea creativității, pe vizarea originalității pe deschiderea perspectivei în domeniu.

**9. Evaluare**

| Tip activitate   | 9.1 Criterii de evaluare  | 9.2 Metode de evaluare   | 9.3 Pondere din nota finală |
|--|---|--|-----------------------------|
| 9.4 Curs   |   |  |                             |
|  | Gradul de creativitate racordat la situațiile contemporane  | Realizarea unor lucrări în care să se reflecte viziunea de ansamblu a propunerilor   | 40%                         |
|  | Capacitatea proprie de susținere coerentă și punctuală  | Susținerea orală a proiectelor personale   | 20%                         |
| 9.5 Seminar / laborator  | Evaluarea criteriilor de Creativitate și inovație în aplicarea tehnicilor<br>Înțelegerea caracteristicilor specifice ale principiilor armonizării formelor. | Evaluări pe parcursul semestrului la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs<br><br>Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs. | 40%                         |
| 9.6 Standard minim de performanță<br>Se verifică<br>îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță. Complexitatea și încadrarea în temă, Participare activă la seminarii.<br>Prezența la curs min. 50%<br>Prezența la seminar min. 70% iar orele absente motivate vor fi compensate cu cate o lucrare suplimentara, realizata individual.<br>Cunoașterea temelor prezentate la curs și conținutul sintetic al acestora<br>Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar |   |  |                             |

Data completării  
20.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul        | Facultatea de Arte și Design        |
| 1.3 Departamentul                     | Design și Arte Aplicate             |
| 1.4 Domeniul de studii                | Arte Vizuale                        |
| 1.5 Ciclul de studii                  | Licență                             |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Arte Decorative/ Arte Decorative    |

### 2. Date despre disciplină

|  |    |   |   |                       |   |                         |           |
|--|----|---|---|-----------------------|---|-------------------------|-----------|
| 2.1 Denumirea disciplinei              |    | Arte decorative pentru spațiul ambiental II FADLAD 2203 |   |                       |   |                         |           |
| 2.2 Titularul activităților de curs    |    |   |   |                       |   |                         |           |
| 2.3 Titularul activităților de seminar |    |   |   |                       |   |                         |           |
| 2.4 Anul de studiu                     | II | 2.5 Semestrul   | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DD/<br>DO |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|   |    |                    |    |                       |        |
|---|----|--------------------|----|-----------------------|--------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână   | 2  | din care: 3.2 curs | 1  | 3.3 seminar/laborator | 1      |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ  | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14     |
| Distribuția fondului de timp:   |    |                    |    |                       | 47 ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                   |    |                    |    |                       | 10     |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren |    |                    |    |                       | 19     |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                        |    |                    |    |                       | 10     |
| Tutoriat  |    |                    |    |                       | 2      |
| Examinări   |    |                    |    |                       | 10     |
| Alte activități   |    |                    |    |                       |        |
| 3.7 Total ore studiu individual   |    |                    |    |                       | 51     |
| 3.8 Total ore pe semestru   |    |                    |    |                       | 75     |
| 3.9 Numărul de credite  |    |                    |    |                       | 3      |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |  |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | • Arte decorative - Compoziție   |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CP1. Utilizarea adecvată a limbajului specific artelor decorative, pentru a opera cu el în domeniul specific;</li> <li>• CP2. Realizarea de proiecte de specialitate, prin integrarea explicită a conceptelor fundamentale ale artelor vizuale;</li> <li>• CP3. Prelucrarea critic interpretativă a produselor creative din mediul decorativ, pentru a realiza proiecte personale originale;</li> <li>• CP4. Experimentarea proceselor, tehnicilor și tehnologiilor specifice artelor decorative;</li> <li>• CP5. Conceptualizarea teoriilor și comunicarea vizuală a rezultatelor acesteia, printr-un demers creativ și productiv personal;</li> </ul> |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|  |  |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului                    | <p>a. Prezența la curs: min. 70 %</p> <p>b. Baza materială :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-sala de curs</li> <li>-acces internet</li> <li>• -acces surse bibliografice</li> </ul>  |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | <p>a. Prezența la seminarii min. 70%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• b. Atelier de textile dotat cu războaie de țesut , mașini de cusut .Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (materiale textile, foarfeci, ațe de cusut, etc)</li> <li>• Atelier de transpunere ceramică, materiale specifice, glazuri, calandru, cuptor electric</li> </ul> |

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Obiectivele disciplinei | <p>Obiectivul principal este acela de a oferi studenților o perspectivă completă asupra ambientului textil-ceramic de la cel domestic până la cel public. Compoziția interioarelor reprezintă partea cea mai importantă din întregul unei lucrări de orice for. Tocmai de aceea ținta urmărită de conținutul acestei programe relaționează perfect cu capacitatea de creație a fiecărui artist decorator care aplică pentru o angajare.</p> |
|-------------------------|---|

|            |   |
|------------|---|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"><li>• Să demonstreze cunoașterea avansată în specializarea artelor decorative dovedind înțelegerea critică a teoriilor și principiilor</li><li>• Să realizeze lucrări sau proiecte creative în domeniu, bazate pe asimilarea originală a practicilor și a teoriilor artelor vizuale</li><li>• Să utilizeze creativ tehnicile și tehnologiile specifice textilelor/ceramicii</li><li>• Să dezvolte capacitatea de a explora idei noi</li><li>• Să demonstreze capacitatea de a desena schițe pentru dezvoltarea proiectelor textile/ceramic</li><li>• Să demonstreze capacitatea de a crea moodboard-uri</li><li>• Să demonstreze capacitatea de a se orienta spre inovare în practicile curente</li><li>• să utilizeze tehnici textile/ceramic pentru produse fabricate manual</li><li>• să monitorizeze progresele din domeniul artelor</li><li>• să conceapă un design textil/ceramic de interior specific</li><li>• să pregătească desene detaliate pentru designul textil/ceramic de interior și exterior</li><li>• să prezinte propuneri detaliate de design textile/ceramic</li><li>• să transpună conceptele de cerințe într-un model visual</li><li>• să distingă accesorii</li></ul> |
|------------|---|

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Abilități                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• să dezvolte aptitudini avansate utile pentru a descoperi soluții care să fie atât inovative, pragmatice, precum și estetice</li> <li>• să aplice, într-o manieră personală, cunoștințele deținute deja, cu scopul de a genera lucrări specifice artelor decorative</li> <li>• să dezvolte abilități cognitive referitor la responsabilitatea dezvoltării proiectelor artistice personale, în conexiune cu tendințele actuale</li> <li>• să dezvolte abilități cognitive referitor la dezvoltarea proiectelor intermediale</li> <li>• să dezvolte abilități cognitive referitor la dezvoltarea practicii experimentale cu valorificarea celor mai diverse materiale, tehnici și echipamente, în scopul deschiderii a noi direcții de afirmare creative</li> <li>• să dezvolte abilități cognitive referitor la cunoașterea direcțiilor contemporane de dezvoltare a artelor decorative, a noilor tendințe stilistice și conceptuale care se afirmă pe plan mondial, în programul personal de autoperfecționare</li> <li>• să dezvolte abilități practic-aplicative referitoare la realizarea de studii concrete, orientate spre proiecte reale, determinate de clienți și tehnologii existente impus</li> <li>• să dezvolte abilități practic-aplicative referitoare la proiecte de environment - structuri ambientale, cu articulări formal-funcționale multiple, realizate pe baza unor concepte inovative</li> <li>• să dezvolte abilități practic-aplicative referitoare la proiecte interdisciplinare - conexiuni intersemiotice între artele decorative și alte domenii : arte vizuale, geologie, matematică, psihofiziologie, științe ale mediului, metafizică și fizică</li> <li>• să dezvolte abilități practic-aplicative referitoare la interferențe și recuperări ale conceptului obiectual din repertoriul formal-funcțional al culturii obiectului artistic decorativ și etnografia românească sau mondială în vederea susținerii unui discurs contemporan</li> </ul> |
| Responsabilitate și autonomie | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Absolventul gestionează activități sau proiecte complexe specifice artelor decorative (arte textile, ceramică, sticlă, metal).</li> </ul>  |

## 7. Conținuturi

| 7.1 Curs  | Metode de predare   | Observații  |
|---|---|---|
| 1. Notiuni generale de ambientarea spațiului cu forme decorative<br>2. Tipuri de spațiu și soluții generale de ambientare | Vizionarea unor imagini reprezentative prin evoluție și o revalorificare a transpunerilor | Cursul presupune însușirea unor abilități în direcția ambientării spațiilor date. |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>3.Decorarea spatiului<br/>4.Tipuri de obiecte decorative<br/>5.Obiecte cvasifunctionale și rolul lor decorativ<br/>6.Obiecte paretale decorative sau cu trimitere funcțională<br/>7.Obiecte volumetrice decorative<br/>8.Forme sculpturale pentru interior-exterior<br/>9. Metode de decorare a formelor, tehnologii de specialitate<br/>10.Relăția formă-spațiu, proporția și rolul său<br/>11.Relăția formă-obiect, Obiect compozițional decorativ<br/>12.Relăția formă-funcție, Formă decorativă cu caracter funcțional<br/>13.Forme tridimensionale vis-a vis de forme bidimensionale<br/>14.Forme funcționale cu rol decorativ. Obiecte de iluminat</p>  | <p>tehnice în compoziții cu viziuni moderne.<br/>Evaluarea estimativă, în funcție de tendințele fiecărui student, prelucrarea estimativă a datelor și propunerea temelor.<br/>Propunerea bibliografiei.<br/>Prelucrarea datelor tehnice și stilistice</p>  | <p>Parcursul va însoți exemplificări și metode contemporane de ambientare cu forme decorative, astfel, acesta presupune exarsarea cercetării în mare măsură cu aplicativitate practică</p> |
| <p>Proiect ambiental textil – ceramic la tema dată<br/>Moodboard-ul temei propuse<br/>Dimensiuni și proporții</p>  | <p>Expunere succintă a unor subiecte din care se pot dezvolta teme proprii care să dezvolte personalitatea și să sublinieze actualitatea și importanța acestora în contextul contemporaneității.<br/>Propunerea bibliografiei generale dar și particulare în funcție de direcția aleasă de fiecare student. Aducerea temei în plan teoretic cu trimitere în zona practică Expunerea imagistică</p> |  |
| <p><b>Bibliografie:</b><br/>Ailincăi Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului visual</i>, Polirom 2010<br/>Lucia Neagu, <i>Ceramica- meșteșug, artă și știință</i>, Monitorul oficial, București, 2020<br/>Louise Bradley, Helen Chislett, <i>Interior: Louise Bradley</i>, Ed. Merrell, 2021<br/>Frida Ramstedt, <i>Ghid de design interior</i>, Publica 2020<br/>Victor Papanek, <i>Design pentru lumea reala</i>, Publica 2018<br/>Sally Storey, <i>Inspired by Light: A design guide to transforming the home</i>, Ed. Riba Publishing, 2021<br/>Ideal Decor Sales, <i>Ideal Decor Book</i>, 2022<br/>Goddard Ann, <i>Mixed Media Textile Art in Three Dimensions</i><br/>Chris Grimley, <i>Universal Principles of Interior Design</i>, Ed. Quarto, 2022<br/>Lauren Liess, <i>Feels Like Home</i>, Ed. Chronicle Books, 2021<br/>Oliver Heath, <i>Design a healthy home – 100 ways to transform your space for physical and mental wellbeing</i>, Ed. Dorling Kindersley, Great Britain, 2021<br/>Alan Hughes, <i>Interior Design Drawing</i>, Ed. Crowood Press, 2021<br/>Stafford Cliff, Gilles de Chabaneix, <i>Arta de a trăi colorat</i>, Ed. Humanitas, București, 2008</p> |  |  |

|  |                   |            |
|--|-------------------|------------|
| <a href="https://www.igloo.ro/">https://www.igloo.ro/</a><br><a href="https://www.nepam.unicamp.br/revista-ambiente-sociedade">https://www.nepam.unicamp.br/revista-ambiente-sociedade</a> |                   |            |
| 7.2 Seminar / laborator  | Metode de predare | Observații |
|  |                   |            |
| Bibliografie:  |                   |            |

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Cunoștințele și competențele asimilate prin intermediul acestui curs sunt bazate pe stimularea creativității, pe vizarea originalității pe deschiderea perspectivei în domeniul artelor decorative.

**9. Evaluare**

| Tip activitate   | 9.1 Criterii de evaluare  | 9.2 Metode de evaluare   | 9.3 Pondere din nota finală |
|--|---|--|-----------------------------|
| 9.4 Curs   | Capacitatea proprie de susținere coerentă și punctuală a propriilor idei.<br>Înțelegerea caracteristicilor specifice ale materialelor<br>Complexitatea și încadrarea în temă<br>Creativitate, inovație în aplicarea proceselor<br>Înțelegerea caracteristicilor specifice ale materialelor<br>Participare activă la curs. | Prezentarea, susținerea și analiza lucrărilor realizate semestrial.                | 50%                         |
| 9.5 Seminar / laborator  | Relația proiect - lucrare finită  | Acuratețea realizării  | 20%                         |
|  | Gradul de revigorare a tehnicilor clasice sau tradiționale  | Capacitatea de vizualizare a tehnicilor și conjugarea lor într-un vocabular actual | 30%                         |
| 9.6 Standard minim de performanță  |   |  |                             |
| Prezența la curs min. 50%<br>Prezența la seminar min. 70%<br>Cunoașterea temelor prezentate la curs și conținutul sintetic al acestora<br>Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar |   |  |                             |

Data completării  
20.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul        | Facultatea de Arte și Design        |
| 1.3 Departamentul                     | Design și Arte Aplicate             |
| 1.4 Domeniul de studii                | Arte Vizuale                        |
| 1.5 Ciclul de studii                  | Licență                             |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Arte Decorative/ Arte Decorative    |

### 2. Date despre disciplină

|  |   |               |   |                       |   |                         |         |
|--|---|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|---------|
| 2.1 Denumirea disciplinei              | Arte Decorative - creație și inovație textile și ceramică FADLAD 2213 |               |   |                       |   |                         |         |
| 2.2 Titularul activităților de curs    |   |               |   |                       |   |                         |         |
| 2.3 Titularul activităților de seminar |   |               |   |                       |   |                         |         |
| 2.4 Anul de studiu                     | II  | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DS, DOP |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|   |    |                    |    |                       |        |
|---|----|--------------------|----|-----------------------|--------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână   | 2  | din care: 3.2 curs | 1  | 3.3 seminar/laborator | 1      |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ  | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14     |
| Distribuția fondului de timp:   |    |                    |    |                       | 47 ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                   |    |                    |    |                       | 10     |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren |    |                    |    |                       | 19     |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                        |    |                    |    |                       | 10     |
| Tutoriat  |    |                    |    |                       | 2      |
| Examinări   |    |                    |    |                       | 10     |
| Alte activități   |    |                    |    |                       |        |
| 3.7 Total ore studiu individual   |    |                    |    |                       | 51     |
| 3.8 Total ore pe semestru   |    |                    |    |                       | 75     |
| 3.9 Numărul de credite  |    |                    |    |                       | 3      |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |  |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> <li>Arte decorative - Compoziție</li> </ul>   |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> <li>CP1. Utilizarea adecvată a limbajului specific artelor decorative, pentru a opera cu el în domeniul specific;</li> <li>CP2. Realizarea de proiecte de specialitate, prin integrarea explicită a conceptelor fundamentale ale artelor vizuale;</li> <li>CP3. Prelucrarea critic interpretativă a produselor creative din mediul decorativ, pentru a realiza proiecte personale originale;</li> <li>CP4. Experimentarea proceselor, tehnicilor și tehnologiilor specifice artelor decorative;</li> <li>CP5. Conceptualizarea teoriilor și comunicarea vizuală a rezultatelor acestora, printr-un demers creativ și productiv personal;</li> </ul> |

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

|  |  |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului                    | a. Prezența la curs: min. 70 %<br>b. Baza materială :<br>-sala de curs<br>-acces internet<br>-acces surse bibliografice  |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | a. Prezența la seminarii min. 70%<br>b. Ateliere de specialitate dotate cu ustensile și materialele de lucru specifice în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți |

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Obiectivele disciplinei | Obiectivul principal este acela de a oferi studenților o perspectivă completă asupra folosirii tehnice inovative în domeniul Artelor Decorative |
|-------------------------|---|



|            |   |
|------------|---|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"><li>• să demonstreze cunoașterea avansată în specializarea artelor decorative dovedind înțelegerea critică a teoriilor și principiilor</li><li>• să realizeze lucrări sau proiecte creative în domeniu, bazate pe asimilarea originală a practicilor și a teoriilor artelor vizuale</li><li>• să utilizeze creativ tehnicile și tehnologiile specifice textilelor/ceramicii</li><li>• să dezvolte capacitatea de a explora idei noi</li><li>• să demonstreze capacitatea de a desena schițe pentru dezvoltarea proiectelor textile/ceramice</li><li>• să demonstreze capacitatea de a crea moodboard-uri</li><li>• să demonstreze capacitatea de a se orienta spre inovare în practicile curente</li><li>• să utilizeze tehnici textile/ceramice pentru produse fabricate manual</li><li>• să monitorizeze progresele din domeniul artelor</li><li>• să conceapă un design textil/ceramic de interior specific</li><li>• să pregătească desene detaliate pentru designul textil/ceramic de interior și exterior</li><li>• să prezinte propuneri detaliate de design textile/ceramic</li><li>• să transpună conceptele de cerințe într-un model visual</li><li>• să distingă accesorii</li></ul> |
|------------|---|

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Abilități                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• să dezvolte aptitudini avansate utile pentru a descoperi soluții care să fie atât inovative, pragmatice, precum și estetice</li> <li>• să aplice, într-o manieră personală, cunoștințele deținute deja, cu scopul de a genera lucrări specifice artelor decorative</li> <li>• să dezvolte abilități cognitive referitor la responsabilitatea dezvoltării proiectelor artistice personale, în conexiune cu tendințele actuale</li> <li>• să dezvolte abilități cognitive referitor la dezvoltarea proiectelor intermediale</li> <li>• să dezvolte abilități cognitive referitor la dezvoltarea practicii experimentale cu valorificarea celor mai diverse materiale, tehnici și echipamente, în scopul deschiderii a noi direcții de afirmare creative</li> <li>• să dezvolte abilități cognitive referitor la cunoașterea direcțiilor contemporane de dezvoltare a artelor decorative, a noilor tendințe stilistice și conceptuale care se afirmă pe plan mondial, în programul personal de autoperfecționare</li> <li>• să dezvolte abilități practic-aplicative referitoare la realizarea de studii concrete, orientate spre proiecte reale, determinate de clienți și tehnologii existente impus</li> <li>• să dezvolte abilități practic-aplicative referitoare la proiecte de environment - structuri ambientale, cu articulări formal-funcționale multiple, realizate pe baza unor concepte inovative</li> <li>• să dezvolte abilități practic-aplicative referitoare la proiecte interdisciplinare - conexiuni intersemiotice între artele decorative și alte domenii : arte vizuale, geologie, matematică, psihofiziologie, științe ale mediului, metafizică și fizică</li> <li>• să dezvolte abilități practic-aplicative referitoare la interferențe și recuperări ale conceptului obiectual din repertoriul formal-funcțional al culturii obiectului artistic decorativ și etnografia românească sau mondială în vederea susținerii unui discurs contemporan</li> </ul> |
| Responsabilitate și autonomie | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Absolventul gestionează activități sau proiecte complexe specifice artelor decorative (arte textile, ceramică, sticlă, metal).</li> </ul>  |

## 7. Conținuturi

| 7.1 Curs  | Metode de predare   | Observații  |
|---|---|---|
| 1.Semne plastice. Tehnici și explorări creative.<br>2 ore | Vizionarea unor imagini reprezentative legat de tema propusă. Propunerea unei revalorificări a transpunerilor tehnice în compoziții cu viziuni moderne. | Materiale convenționale și neconvenționale utilizate în cadrul Artelor decorative |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>2. Explorarea inovării prin prisma materialelor, Mixarea materialelor compatibile.<br/>2 ore</p> <p>3. Explorarea inovării prin prisma materialelor, Mixarea materialelor incompatibile.<br/>2 ore</p> <p>4. Explorarea creativă prin prisma mijloacelor plastice Alăturarea materialelor de expresii diferite.<br/>2 ore</p> <p>5.. explorarea inovării prin prisma posibilităților de semnificare.<br/>2 ore</p> <p>6. Alăturarea tehnicilor de lucru respective Tradiționale-actuale contemporane<br/>2 ore</p> <p>7. Viziuni conceptuale în propria tehnică inovatoare reprezentativă, atât sub aspect formal, cât și a materialelor convenționale sau neconvenționale utilizate.<br/>2 ore</p> | <p>Expunerea paletei largi de tehnici disponibile, a infinitelor modalități de explorare, a inovării prin prisma materialelor, a mijloacelor plastice și a posibilităților de semnificare. Tapiseria, obiectul tridimensional, ambientul, miniatura, broderia, colajul, altorelieful, imprimeul, fetrul, matlasările, croșetatul sunt doar câteva dintre subgenurile acceptate care permit o abordare tradiționalistă, dar și o viziune proprie, inovatoare ca și concept, dar și ca reprezentare, atât sub aspect formal, cât și a materialelor convenționale sau neconvenționale utilizate.<br/>-Colajul-între tehnică și inovație.<br/>Crearea de texturi prin amprentarea volumelor.</p> <p>Evaluarea estimativă, în funcție de tendințele fiecărui student, prelucrarea estimativă a datelor și propunerea temelor.<br/>Prelucrarea datelor din punct de vedere al realizării tehnice.</p> | <p>presupun rincipii tehnice, de organizare compozițională.</p> <p>Cunoașterea tehnicilor tradiționale specifice țesutului și ale ceramicii are ca scop dezvoltarea abilităților practice indispensabile artelor decorative,</p> <p>Deasemenea, dezvoltarea puterii de sinteză, a gândirii abstracte, a inventivității artistice de tip decorativ, spațial și nu în ultimul rând a simțului cromatic</p> <p>Acestea alături de alte explorări neconvenționale pot fi utilizate în compoziții ample sau restrânse spațial și dimensional.</p> <p>Expunere succintă a unor subiecte din care se pot dezvolta teme proprii care să dezvolte personalitatea și să sublinieze actualitatea și importanța acestora în contextul contemporaneității.<br/>Propunerea unui set de teme/exerciții către fiecare student. Discuții amanunțite asupra fiecăreia și alegerea uneia.<br/>Propunerea bibliografiei în funcție de direcția aleasă.</p> |
|--|---|--|

**Bibliografie:**

Buşneag Olga, *Arta decorativă românească*, editura Meridiane, București 1976  
 Cristian Nae, *Moduri de a percepe, Introducere în teoria artei moderne și contemporane*, Polirom 2015  
 Gompertz Will, *O istorie a artei moderne*, Polirom 2014  
 Lucia Neagu, *Ceramica- meșteșug, artă și știință*, Monitorul oficial, București, 2020  
 Carol K. Russell, *Fiber Art Today*, Schiffer Publishing Ltd, 2011  
 Fabienne Joubert, *Histoire de la tapisserie En Europe du Moyen Age a nos jours*, Ed. Flammarion  
 Fisch Arline M, *Textile techniques in metal*, Ed. Echo Point Book and Media, Vermont, 2016  
 Els van Baarle, Cheilyn Martin, *Interpreting themes in Textile Art*, Ed. Batsford, London, 2017  
 Elena Phipps, *Looking at Textiles – a guide to technical terms*, Ed. The Paul Getty Museum, Los Angeles, 2011  
 Kelly Anne, *Textile Nature*, Ed. Batsford, London, 2016  
 Midgelow-Marsden Alys, *Stitch, fibre, metal & mixed media*, Ed. 50 Search Press, Kent, 2020  
 Julia Bryan-Wilson, *Fray: Art and Textile Politics*, Ed [University of Chicago Press](https://www.postmodernism.ro/arhiva-arte-decorative-artisti/), 2012  
<https://www.postmodernism.ro/arhiva-arte-decorative-artisti/>  
<https://uap.ro/category/revista-arta/>

|   |                   |            |
|---|-------------------|------------|
| <a href="https://www.galateeagallery.com/publicatii.html">https://www.galateeagallery.com/publicatii.html</a><br><a href="https://paginidearta.ro/artisti/">https://paginidearta.ro/artisti/</a><br><a href="https://www.artisanfurniture.net/ro/definition/decorative-arts/">https://www.artisanfurniture.net/ro/definition/decorative-arts/</a> |                   |            |
| 7.2 Seminar / laborator   | Metode de predare | Observații |
|   |                   |            |

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Cunoștințele și competențele asimilate prin intermediul acestui curs sunt bazate pe stimularea creativității, pe vizarea originalității pe deschiderea perspectivei în domeniul artelor decorative.

**9. Evaluare**

| Tip activitate   | 9.1 Criterii de evaluare  | 9.2 Metode de evaluare   | 9.3 Pondere din nota finală |
|--|---|--|-----------------------------|
| 9.4 Curs   | Capacitatea proprie de susținere coerentă și punctuală a propriilor idei.<br>Înțelegerea caracteristicilor specifice ale materialelor<br>Complexitatea și încadrarea în temă<br>Creativitate, inovație în aplicarea proceselor<br>Înțelegerea caracteristicilor specifice ale materialelor<br>Participare activă la curs. | Prezentarea, susținerea și analiza lucrărilor realizate semestrial.                | 50%                         |
| 9.5 Seminar / laborator  | Relația proiect - lucrare finită  | Acuratețea realizării  | 20%                         |
|  | Gradul de revigorare a tehnicilor clasice sau tradiționale  | Capacitatea de vizualizare a tehnicilor și conjugarea lor într-un vocabular actual | 30%                         |
| <b>9.6 Standard minim de performanță</b>   |   |  |                             |
| Prezența la curs min. 50%<br>Prezența la seminar min. 70%<br>Cunoașterea temelor prezentate la curs și conținutul sintetic al acestora<br>Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar |   |  |                             |

Data completării  
20.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

### FIȘA DISCIPLINEI

#### 10. Date despre program

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.5 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul        | Facultatea de Arte și Design        |
| 1.3 Departamentul                     | Design și Arte Aplicate             |
| 1.4 Domeniul de studii                | Arte Vizuale                        |
| 1.5 Ciclul de studii                  | Licență                             |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Arte Decorative/ Arte Decorative    |

#### 11. Date despre disciplină

|  |    |  |   |                       |   |                         |    |
|--|----|--|---|-----------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei              |    | Arte Decorative - tehnici și tehnologii textile-ceramică FADLAD 2204 |   |                       |   |                         |    |
| 2.2 Titularul activităților de curs    |    | -  |   |                       |   |                         |    |
| 2.3 Titularul activităților de seminar |    | -  |   |                       |   |                         |    |
| 2.4 Anul de studiu                     | II | 2.5 Semestrul  | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DS |

#### 12. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|   |    |                    |    |                       |        |
|---|----|--------------------|----|-----------------------|--------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână   | 1  | din care: 3.2 curs | 1  | 3.3 seminar/laborator | 1      |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ  | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14     |
| Distribuția fondului de timp:   |    |                    |    |                       | 47 ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                   |    |                    |    |                       | 10     |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren |    |                    |    |                       | 19     |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                        |    |                    |    |                       | 10     |
| Tutoriat  |    |                    |    |                       | 2      |
| Examinări   |    |                    |    |                       | 10     |
| Alte activități   |    |                    |    |                       |        |
| 3.7 Total ore studiu individual   |    |                    |    |                       | 51     |
| 3.8 Total ore pe semestru   |    |                    |    |                       | 75     |
| 3.9 Numărul de credite  |    |                    |    |                       | 3      |

#### 13. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |   |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | •   |
| 4.2 de competențe | • CP4. Experimentarea proceselor, tehnicilor și tehnologiilor specifice artelor decorative; |

#### 14. Condiții (acolo unde este cazul)

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 5.1 de desfășurare a cursului                    | -                                   |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | a. Prezența la seminariile min. 70% |

|  |  |
|--|--|
|  | b. Ateliere de specialitate dotate cu ustensile și materialele de lucru specifice artelor decorative textile și ceramică, în vederea realizării proiectelor aplicative |
|--|--|

**15. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Obiectivele disciplinei | Obiectivul principal este acela de a oferi studenților o perspectivă completă asupra folosirii tehnice inovative în domeniul Artelor Decorative |
|-------------------------|---|

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Cunoștințe                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• să demonstreze cunoașterea avansată în specializarea artelor decorative dovedind înțelegerea critică a teoriilor și principiilor</li> <li>• să utilizeze creativ tehnicile și tehnologiile specifice textilelor/ceramicii</li> <li>• să demonstreze capacitatea de a se orienta spre inovare în practicile curente</li> <li>• să utilizeze tehnici textile/ceramice pentru produse fabricate manual</li> <li>• să monitorizeze progresele din domeniul artelor</li> <li>• să conceapă un design textil/ceramic de interior specific</li> <li>• să transpună conceptele de cerințe într-un model visual</li> <li>• să distingă accesorii</li> </ul>  |
| Abilități                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• să dezvolte aptitudini avansate utile pentru a descoperi soluții care să fie atât inovative, pragmatice, precum și estetice</li> <li>• să aplice, într-o manieră personală, cunoștințele deținute deja, cu scopul de a genera lucrări specifice artelor decorative</li> <li>• să dezvolte abilități cognitive referitor la responsabilitatea dezvoltării proiectelor artistice personale, în conexiune cu tendințele actuale</li> <li>• să dezvolte abilități cognitive referitor la dezvoltarea proiectelor intermediale</li> <li>• să dezvolte abilități cognitive referitor la dezvoltarea practicii experimentale cu valorificarea celor mai diverse materiale, tehnici și echipamente, în scopul deschiderii a noi direcții de afirmare creative</li> <li>• să dezvolte abilități practic-aplicative referitoare la realizarea de studii concrete, orientate spre proiecte reale, determinate de clienți și tehnologii existente impuse</li> </ul> |
| Responsabilitate și autonomie | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Absolventul gestionează activități sau proiecte complexe specifice artelor decorative (arte textile, ceramică, sticlă, metal).</li> </ul>   |

## 16. Conținuturi

| 7.1 Curs  | Metode de predare  | Observații  |
|---|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exerciții de transpunere în material finit</li> <li>2. Transpunerea a trei forme decorative în material finit</li> <li>3. Realizarea a trei variante de tehnici de transpunere</li> <li>4. Realizarea unei forme prototip</li> <li>5. Realizare a unei forme de lucru, respectiv-șablon din carton pentru textile</li> <li>6. Realizarea unei forme de lucru, respectiv-negativ din ipsos pentru ceramică</li> <li>7. Utilizarea formelor de lucru pentru multiplicarea a trei forme în diverse tehnici specifice artei textile</li> <li>8. Utilizarea formelor de lucru pentru multiplicarea formei în diverse trei tehnici specifice artei ceramice</li> <li>9. Presarea în negativ ipsos</li> <li>10. Turnarea în negativ ipsos</li> <li>11. Imbinarea celor două procedee de transpunere</li> <li>12. Transpunerea unei forme șablonate în colaj textil</li> <li>13. Transpunerea unei forme șablonate în tehnica împâslirii</li> <li>14. Transpunerea unei forme șablonate în tehnica broderiei</li> </ol> |  |   |
| 7.2 Seminar / laborator   | Metode de predare  | Observații  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exerciții de transpunere în material finit</li> <li>2. Transpunerea a trei forme decorative în material finit</li> <li>3. Realizarea a trei variante de tehnici de transpunere</li> <li>4. Realizarea unei forme prototip</li> <li>5. Realizare a unei forme de lucru, respectiv-șablon din carton pentru textile</li> <li>6. Realizarea unei forme de lucru, respectiv-negativ din ipsos pentru ceramică</li> <li>7. Utilizarea formelor de lucru pentru multiplicarea a trei forme în diverse tehnici specifice artei textile</li> <li>8. Utilizarea formelor de lucru pentru multiplicarea formei în diverse trei tehnici specifice artei ceramice</li> <li>9. Presarea în negativ ipsos</li> <li>10. Turnarea în negativ ipsos</li> <li>11. Imbinarea celor două procedee de transpunere</li> <li>12. Transpunerea unei forme șablonate în colaj textil</li> <li>13. Transpunerea unei forme șablonate în tehnica împâslirii</li> </ol>   | <p>Se vor prezenta tehnicile specifice fiecărui demers prin exemplificare practică și imagistică</p> | <p>Se va pune accent pe gradul de acuratețe în realizarea tehnicilor de transpunere</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| 14. Transpunerea unei forme șablonate în tehnica broderiei   |  |  |
| <p>Bibliografie:<br/>           Bușneag Olga, <i>Arta decorativă românească</i>, editura Meridiane, București 1976<br/>           Cristian Nae, <i>Moduri de a percepe, Introducere în teoria artei moderne și contemporane</i>, Polirom 2015<br/>           Lucia Neagu, <i>Ceramica - meșteșug, artă și știință, Monitorul oficial</i>, București, 2020<br/>           Carol K. Russell, <i>Fiber Art Today</i>, Schiffer Publishing Ltd, 2011<br/>           Fisch Arline M, <i>Textile techniques in metal</i>, Ed. Echo Point Book and Media, Vermont, 2016<br/>           Elena Phipps, <i>Looking at Textiles – a guide to technical terms</i>, Ed. The Paul Getty Museum, Los Angeles, 2011<br/> <a href="https://www.postmodernism.ro/arhiva-arte-decorative-artisti/">https://www.postmodernism.ro/arhiva-arte-decorative-artisti/</a><br/> <a href="https://uap.ro/category/revista-arta/">https://uap.ro/category/revista-arta/</a><br/> <a href="https://www.galateegallery.com/publicatii.html">https://www.galateegallery.com/publicatii.html</a><br/> <a href="https://paginidearta.ro/artisti/">https://paginidearta.ro/artisti/</a><br/> <a href="https://www.artisanfurniture.net/ro/definition/decorative-arts/">https://www.artisanfurniture.net/ro/definition/decorative-arts/</a></p> |  |  |

**17. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Cunoștințele și competențele asimilate prin intermediul acestui curs sunt bazate pe stăpânirea procedeele tehnice de transpunere din domeniul artelor decorative.

**18. Evaluare**

| Tip activitate   | 9.1 Criterii de evaluare                                   | 9.2 Metode de evaluare  | 9.3 Pondere din nota finală |
|--|--|---|-----------------------------|
| 9.4 Curs   | -  | -   | 50%                         |
| 9.5 Seminar / laborator  | Relația formă-detaliu în lucrările finite                  | Acuratețea realizării tehnice<br>Prezentarea, și analiza lucrărilor realizate | 20%                         |
|  | Gradul de revigorare a tehnicilor clasice sau tradiționale | Capacitatea de transpunere a tehnicilor de transpunere                        | 30%                         |
| 9.6 Standard minim de performanță  |  |   |                             |
| Prezența la curs min. 50%<br>Prezența la seminar min. 70%<br>Cunoașterea temelor prezentate la curs și conținutul sintetic al acestora<br>Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar |  |   |                             |

Data completării  
20.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.6 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul        | Facultatea de Arte și Design        |
| 1.3 Departamentul                     | Design și Arte Aplicate             |
| 1.4 Domeniul de studii                | Arte Vizuale                        |
| 1.5 Ciclul de studii                  | Licență                             |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Arte Decorative/ Arte Decorative    |

### 2. Date despre disciplină

|  |    |   |   |                       |   |                         |           |
|--|----|---|---|-----------------------|---|-------------------------|-----------|
| 2.1 Denumirea disciplinei              |    | <b>Arte decorative pentru spațiul ambiant I</b> |   |                       |   |                         |           |
| 2.2 Titularul activităților de curs    |    |   |   |                       |   |                         |           |
| 2.3 Titularul activităților de seminar |    |   |   |                       |   |                         |           |
| 2.4 Anul de studiu                     | II | 2.5 Semestrul                                   | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DD/<br>DO |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|   |    |                    |    |                       |           |
|---|----|--------------------|----|-----------------------|-----------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână   | 2  | din care: 3.2 curs | 1  | 3.3 seminar/laborator | 1         |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ  | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14        |
| Distribuția fondului de timp:   |    |                    |    |                       | 47<br>ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                   |    |                    |    |                       | 10        |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren |    |                    |    |                       | 19        |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                        |    |                    |    |                       | 10        |
| Tutoriat  |    |                    |    |                       | 2         |
| Examinări   |    |                    |    |                       | 10        |
| Alte activități   |    |                    |    |                       |           |
| 3.7 Total ore studiu individual   | 51 |                    |    |                       |           |
| 3.8 Total ore pe semestru   | 75 |                    |    |                       |           |
| 3.9 Numărul de credite  | 3  |                    |    |                       |           |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |   |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|  |                          |
|--|--------------------------|
| 5.1 de desfășurare a cursului                    | Classroom <b>mafefhb</b> |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | Classroom <b>vqznrvx</b> |

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <p>Obiectivele disciplinei</p> | <p>Obiectivul principal este acela de a oferi studenților o perspectivă completă asupra ambientului textil-ceramic de la cel domestic până la cel public. Compoziția interioarelor reprezintă partea cea mai importantă din întregul unei lucrări de orice for. Tocmai de aceea ținta urmărită de conținutul acestei programe relaționează perfect cu capacitatea de creație a fiecărui artist decorator care aplică pentru o angajare.</p> |
|--------------------------------|---|

|                   |   |
|-------------------|---|
| <p>Cunoștințe</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoștințe avansate în specializarea artelor decorative dovedind înțelegerea critică a teoriilor și principiilor</li> <li>• Capacitatea de a realiza lucrări sau proiecte creative în domeniu, bazate pe asimilarea originală a practicilor și a teoriilor artelor vizuale</li> <li>• Capacitatea de a utiliza creativ tehnicile și tehnologiile specifice textilelor/ceramicii/sticlei</li> <li>• Capacitatea de a explora idei noi</li> <li>• Capacitatea de a desena schițe pentru dezvoltarea proiectelor textile/ceramice/sticlei fuzionale</li> <li>• Capacitatea de a crea moodboard-uri</li> <li>• Capacitatea de a se orienta spre inovare în practicile curente</li> <li>• Capacitatea de a utiliza tehnici textile/ceramice/sticlei fuzionate pentru produse fabricate manual</li> <li>• Capacitatea de a monitoriza progresele din domeniul artelor</li> <li>• Capacitatea de a concepe un design textil/ceramic/sticlă de interior specific</li> <li>• Capacitatea de a pregăti desene detaliate pentru designul textil/ceramic/sticlă fuzionată de interior și exterior</li> <li>• Capacitatea de a prezenta propuneri detaliate de design textile/ceramic/sticlă fuzionată</li> <li>• Capacitatea de a transpune conceptele de cerințe într-un model visual</li> <li>• Capacitatea de a distinge accesorii</li> </ul> |
|-------------------|---|

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Abilități                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aptitudini avansate utile pentru a descoperi soluții care să fie atât inovative, pragmatice, precum și estetice</li> <li>• Capacitatea de a aplica, de o manieră personală, cunoștințele deținute deja, cu scopul de a genera lucrări specifice artelor decorative</li> <li>• Cognitiv - responsabilitatea dezvoltării proiectelor artistice personale, în conexiune cu tendințele actuale</li> <li>• Cognitiv - dezvoltarea proiectelor intermediale</li> <li>• Cognitiv - dezvoltarea practicii experimentale cu valorificarea celor mai diverse materiale, tehnici și echipamente, în scopul deschiderii a noi direcții de afirmare creative</li> <li>• Cognitiv - cunoașterea direcțiilor contemporane de dezvoltare a artelor decorative, a noilor tendințe stilistice și conceptuale care se afirmă pe plan mondial, în programul personal de autoperfectiune</li> <li>• Practic-aplicativ - Realizarea de studii concrete, orientate spre proiecte reale, determinate de clienți și tehnologii existente impus</li> <li>• Practic-aplicativ - Proiecte de environment - structuri ambientale, cu articulări formal-funcționale multiple, realizate pe baza unor concepte inovative</li> <li>• Practic-aplicativ - Proiecte interdisciplinare - conexiuni intersemiotice între artele decorative și alte domenii : arte vizuale, geologie, matematică, psihofiziologie, științe ale mediului, metafizică și fizică</li> <li>• Practic-aplicativ - Interferențe și recuperări ale arsenalului obiectual din repertoriul formal-funcțional al culturii obiectului artistic decorativ și etnografia românească sau mondială în vederea susținerii unui discurs contemporan</li> </ul> |
| Responsabilitate și autonomie | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Absolventul gestionează activități sau proiecte complexe specifice artelor decorative (arte textile, ceramică, sticlă, metal).</li> </ul>  |

## 7. Conținuturi

| 7.1 Curs   | Metode de predare  | Observații |
|--|--|------------|
| 1.Introducere în arta ambientului<br>-analiza spațiului<br>-identitatea celui care va locui în spațiul de amenajat<br>-personalitatea spațiului – personalitatea celui care îl locuiește<br>2.Principii și reguli de bază<br>-matematica interioarelor<br>-puncte focale | Vizionarea unor seturi de imagini reprezentative prin evoluție și o revalorificare a transpunerilor tehnice în compoziții cu viziuni moderne.<br>Aducerea în discuție a seturilor de teme din semestrele anterioare.<br>Evaluarea estimativă, în funcție de tendințele fiecărui student, |            |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>-linia<br/>-greutatea vizuală<br/>-contrast și juxtapunere<br/>-texturi și suprafețe tactile<br/>-Simetria<br/>-Asimetria</p> <p>3.Unelte ideale pentru construirea unui interior textil<br/>-Linii vizuale și axialitate<br/>-Firul roșu<br/>-povestea locuinței<br/>-istoria ca inspirație<br/>-stiluri combinate<br/>-liniștea sau zgomotul vizual<br/>-fotografia de ansamblu poate spune mult</p> <p>4.Schema cromatică<br/>-provocarea culorii<br/>-despre culoare<br/>-palette cromatice<br/>-trucuri<br/>-natura-inspirația eternă<br/>-cramatica intrărilor într-un interior alb sau cenușiu<br/>-capcana codului cromatic<br/>-alegerea gradului de strălucire</p> <p>5.Lumina<br/>-lumina indirectă sau difuză<br/>-lumina naturală</p> <p>6.Trucuri de stil<br/>-ultimele retușuri<br/>-crează compoziții<br/>-provocări<br/>-covoare și dimensiuni<br/>-tehnologia<br/>-intimitatea</p> <p>7.Dimensiuni și proporții<br/>Proiectul de ambient textil – ceramic<br/>Moodboard-ul</p> | <p>prelucrarea estimativă a datelor și propunerea temelor.<br/>Propunerea bibliografiei.<br/>Realizarea unui proiect scris.<br/>Prelucrarea datelor din punct de vedere al realizării tehnice.<br/>Expunere orală.</p>   |  |
| <p>Proiect – ambient textil - ceramic</p>   | <p>Expunere succintă a unor subiecte din care se pot dezvolta teme proprii care să dezvolte personalitatea și să sublinieze actualitatea și importanța acesteia în contextul contemporaneității.<br/>Propunerea unui set de teme de către fiecare student. Discuții amanunțite asupra fiecăreia și alegerea uneia.<br/>Propunerea bibliografiei în funcție de direcția aleasă.</p> |  |

|  |  |            |
|--|--|------------|
|  | Aducerea temei în plan teoretic. Expunerea orală.  |            |
| <p>Bibliografie:</p> <p>Louise Bradley, Helen Chislett, <i>Interior: Louise Bradley</i>, Ed. Merrell, 2021</p> <p>The Story of My Home Team, <i>Story of My Home: The Art of Home</i>, Ed. Bonnier Books LTD, 2021</p> <p>Sally Storey, <i>Inspired by Light: A design guide to transforming the home</i>, Ed. Riba Publishing, 2021</p> <p>Hannah Lamb, <i>Poetic Cloth</i>, Ed. Batsford LTD, 2019</p> <p>Editors of New York Social Diary, <i>Making Rooms Your Own: Lessons from Interior Designers</i>, Ed. Rizzoli International Publications, 2021</p> <p>Chris Grimley, Kelly Harris Smith, <i>Universal Principles of Interior Design</i>, Ed. Quarto, 2022</p> <p>Lauren Liess, <i>Feels Like Home</i>, Ed. Chronicle Books, 2021</p> <p>Fifi O'Neill, <i>Shades of Withe: Serene Spaces for Effortless Living</i>, Ed. RP&amp;S and Cico Books, UK, 2021</p> <p>Françoise Tellier-Loumagne, <i>Inspirații pentru designul textilelor</i>, Ed. Haupt Verlag AG, 2010</p> <p>Oliver Heath, <i>Design a healthy home – 100 ways to transform your space for physical and mental wellbeing</i>, Ed. Dorling Kindersley, Great Britain, 2021</p> <p>Axel Venn, <i>Color Kaleidoscope-Creating Color Harmonics</i>, Ed. Heinz Kramer, 1997</p> <p>Alan Hughes, <i>Interior Design Drawing</i>, Ed. Crowood Press, 2021</p> <p>Stafford Cliff, Gilles de Chabaneix, <i>Arta de a trăi colorat</i>, Ed. Humanitas, București, 2008</p> <p>*** Interioare din Romania, vol. 7, Igloo, Bucuresti, 2019</p> <p>*** Interioare XS din Romania, Igloo, Bucuresti, 2022</p> |  |            |
| 7.2 Seminar / laborator  | Metode de predare  | Observații |
| <p>Structură Modulară pentru plan despărțitor de atmosferă ambientală.</p> <p>Exerciții compoziționale pentru relația culoare formă cu specificarea fondului transparent.</p> <p>Schițe și transpunerea unor forme modulare realizate din sticlă fuzionată.</p> <p>Se va urmări efectul de transluciditate și separarea spațiului ambiental cu accent decorativ prin culoare, lumină și transparența</p>   | <p>Realizarea unui proiect personal cu tema individual.</p> <p>Etalarea temei din punct de vedere practice, legat de realizarea tehnică.</p> |            |
| <p>Bibliografie:</p> <p>J.E. Shelby, <i>Glass Technology</i> Editura, Society of Glass Technology, 2022</p> <p><i>Introduction to Glass Science and Technology, Introduction to Glass Science and Technology Second Edition The Royal Society of Chemistry 2005</i></p> <p>Dana W Paxson, <i>GLASS BOOK</i></p> <p>Mihailescu, D.1980, <i>Limbajul culorilor si al formelor</i>, Ed. Științifică și Enciclopedică</p> <p>Panduru, A. 2006, <i>Ordine și armonie, proporții în natura și arta</i>, Ed. Paideia</p> <p>Reviste: New Keramik, Glass review, revista Arta nr.16-17 / 2015 , Elle Decoration ș.a.</p>   |  |            |

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Cunoștințele și competențele asimilate prin intermediul acestui curs sunt bazate pe stimularea creativității, pe vizarea originalității pe deschiderea perspectivei în domeniul artelor decorative.

**9. Evaluare**

| Tip activitate   | 9.1 Criterii de evaluare                                   | 9.2 Metode de evaluare   | 9.3 Pondere din nota finală |
|--|--|--|-----------------------------|
| 9.4 Curs   | Relaționarea bibliografiei cu subiectele proprii propuse   | Prezentarea scrisă a temelor va fi încărcată pe G Classroom                        | 40%                         |
|  | Gradul de creativitate racordat la situațiile contemporane | Realizarea unei lucrări în care să se reflecte viziunea de ansamblu a propunerilor | 40%                         |
|  | Capacitatea proprie de susținere coerentă și punctuală     | Prezentare orală – exersarea limbajului specific.                                  | 20%                         |
| 9.5 Seminar / laborator  | Relația proiect - lucrare finită                           | Acuratețea realizării  | 30%                         |
|  | Gradul de revigorare a tehnicilor clasice sau tradiționale | Capacitatea de vizualizare a tehnicilor și conjugarea lor într-un vocabular actual | 70%                         |
| 9.6 Standard minim de performanță  |  |  |                             |
| <p>Prezența la curs min. 50%</p> <p>Prezența la seminar min. 70% - orele absente motivate (curs-lucrări) se vor compensa cu câte o lucrare suplimentară, realizată individual.</p> <p>Realizarea unui proiect complet, aplicativ/teoretic, de strictă specialitate, în domeniul artelor decorative (textile-ceramica-sticlă) pentru ambient.</p> |  |  |                             |

Data completării  
18.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1.7 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara                         |
| 1.2 Facultatea / Departamentul        | Facultatea de Arte si Design                                |
| 1.3 Departamentul                     | DESIGN ȘI ARTE APLICATE                                     |
| 1.4 Domeniul de studii                | Arte Vizuale  |
| 1.5 Ciclul de studii                  | Master Sculptură și Ceramică                                |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | ARTE VIZUALE 265102, 216311, 216310, 265432, 265401, 343205 |

### 2. Date despre disciplină

|  |                    |               |   |                       |   |                         |    |
|--|--------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei              | Stagiu de practică |               |   |                       |   |                         |    |
| 2.2 Titularul activităților de curs    |                    |               |   |                       |   |                         |    |
| 2.3 Titularul activităților de seminar |                    |               |   |                       |   |                         |    |
| 2.4 Anul de studiu                     | 1                  | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | - | 2.7 Regimul disciplinei | DA |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|   |  |                    |  |                       |     |
|---|--|--------------------|--|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână   |  | din care: 3.2 curs |  | 3.3 seminar/laborator | 4   |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ  |  | din care: 3.5 curs |  | 3.6 seminar/laborator | 60  |
| Distribuția fondului de timp:   |  |                    |  |                       | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                   |  |                    |  |                       |     |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren |  |                    |  |                       | 30  |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                        |  |                    |  |                       | 16  |
| Tutoriat  |  |                    |  |                       | -   |
| Examinări   |  |                    |  |                       | 14  |
| Alte activități   |  |                    |  |                       | 15  |
| 3.7 Total ore studiu individual   |  | <b>15</b>          |  |                       |     |
| 3.8 Total ore pe semestru   |  | <b>75</b>          |  |                       |     |
| 3.9 Numărul de credite  |  | <b>3</b>           |  |                       |     |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |  |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | •  |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> <li>C4 Identificarea și adaptarea viabilă, în situații și contexte specifice, a unor date recente din evoluția artelor plastice, de ordin practic (tehnic, tehnologic, al materialelor de lucru), recunoscute în plan internațional, pentru realizarea efectivă a creației personale originale și inovatoare, prin cele mai noi metode de lucru.</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CT1 Gestionarea autonomă a sarcinilor profesionale care presupun creativitate și inovare în domeniul artelor plastice, dar și capacitatea de a soluționa probleme derivate din interacțiunea unor factori imprevizibili.</li> <li>• Dezvoltarea unei strategii de organizare a formelor de expresie libere sau funcționale, bidimensionale și tridimensionale.</li> </ul> |
|--|--|

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|  |   |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului                    | •   |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | <p>Materiale specifice: lut, ipsos, barbotină, coloranți specifici</p> <p>Ustensile specifice: cuptor ceramic, strung, calandru și altele</p> |

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Disciplina își propune dezvoltarea apetenței pentru cercetarea profesională și dezvoltarea abilităților practice, prin experimentarea pieței profesionale de muncă.

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Cunoștințe                    | <p>Sa identifice cunoștințe avansate în:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- explicarea și interpretarea conceptelor teoretice actuale, a experimentării și producției artistice contemporane, în particular a sculpturii și ceramicii.</li> <li>- cunoașterea tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne de execuție a machetei și de transpunere în material a proiectului artistic.</li> </ul>  |
| Abilități                     | <p>Sa definească capacitatea de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aplicare a noilor cunoștințe teoretice și practice în propriul proces de creație.</li> <li>- a da dovadă de creativitate și inovare în conceperea și realizarea proiectelor personale tridimensionale.</li> <li>- a transfera și rezolva probleme prin integrarea cunoștințelor din diferite domenii.</li> </ul>  |
| Responsabilitate și autonomie | <p>Sa elaboreze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gestionarea și transformarea situațiilor de muncă sau de studiu care sunt complexe, imprevizibile și necesită noi abordări strategice.</li> <li>- asumarea și responsabilitatea pentru gestionarea propriei dezvoltări profesionale.</li> <li>- asumarea responsabilității pentru a contribui la cunoștințele și practicile profesionale și/ sau pentru revizuirea performanței strategice a echipelor</li> </ul> |

#### 7. Conținuturi

|                         |                   |            |
|-------------------------|-------------------|------------|
| 7.1 Curs                | Metode de predare | Observații |
| -                       |                   |            |
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>-Transpunerea unui proiect personal conceput de student într-un material definitiv specific domeniului, în concordanță cu metodele și tehnicile propuse la realizarea orelor de practică (28ore, 7 sept)</p> <p>-Familiarizarea studentului cu cele mai noi și avansate dezvoltări ale cunoașterii în domeniu, dezvoltarea abilităților de cercetare independentă. (16ore, 4 sept)</p> <p>-Extinderea și perfecționarea experienței profesionale dobândite în aria unei specializări interdisciplinare prin sondarea în profunzime a unor noi conexiuni conceptuale de natură plastică și stilistică în domeniul creației tridimensionale, prin diversificarea limbajelor și tehnologiilor specifice sculpturii și ceramicii. ( 16 ore, 4 săptăm)</p> | <p>Proiectul se va realiza în condițiile stabilite de comun acord, la propunerea angajatorului găsit de student sau la recomandarea titularului disciplinei.</p> | <p>Practica se va desfășura în 4 ore pe saptamana<br/>14 saptamani<br/>60 ore</p> <p>Se are în vedere conturarea unui profil al absolventului care urmărește dezvoltarea de cunoștințe, competențe și abilități cognitive.</p> |
|--|--|--|

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul orelor de practică va fi în concordanță cu specializările detaliate de nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenților competențele necesare încadrării pe piața muncii la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile pentru care a obținut calificările specifice. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diverse domenii sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

Disciplina Stagiu de practică asigură în domeniul artelor vizuale capacitatea de înțelegere și aplicare a cunoștințelor specifice domeniului arte vizuale și abilitatea de a transpune un proiect artistic. Acestea facilitează dezvoltarea creativității și concretizarea mijloacelor de exprimare vizuală, utilizarea elementelor de limbaj plastic actuale și adaptarea lor în vederea comunicării vizuale a unui mesaj corelat cu problemele de actualitate ce coincid cu orice domeniu și conștientizarea necesității implicării active în fenomenul artei contemporane.

**9. Evaluare**

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|----------------|--------------------------|------------------------|-----------------------------|
| 9.4 Curs       |                          |                        |                             |

|  |  |   |     |
|--|--|---|-----|
| 9.5 Seminar / laborator  | Analizarea și argumentarea soluțiilor plastice pe baza aplicabilității lor practice. Aplicarea cunoștințelor legate de gramatica formelor corelate cu limbajul plastic în reprezentarea proiectului artistic. Adaptarea proiectului la contexte specifice. | Analiza și evaluare pe parcusul semestrului a temelor transpuse | 50% |
| 9.6 Standard minim de performanță                                      |  |   |     |
| Cunoașterea mijloacelor de expresie specifice ceramicii și sculpturii. |  |   |     |

Data completării

18.09.2024

Data avizării în departament

Titular de disciplină

Director de departament

## 11. Salariul minim de încadrare

Salariul minim de încadrare pentru un lector universitar titular este de 7.246 lei

## 12. Programa aferentă concursului – tematica probelor de examen

- Bidimensional și tridimensional în conceptul obiectelor și structurilor ambientale;
  - Tehnici și tehnologii specifice în elaboarea proiectelor de arte decorative ceramice;
  - Concept și proiectare pentru sticlărie;
  - Particularități stilistice ale ceramicii pentru ambientare.
- 
- Two-dimensional and three-dimensional in the conceptualization of ambient objects and structures;
  - Specific techniques and technologies in the development of ceramic decorative arts projects;
  - Concept and design for glassware;
  - Stylistic properties of ceramics for interior environments.

**Extras proces verbal  
la Ședința Consiliului Facultății de Arte și Design  
din data de 09.10.2024**

Prezenta conform convocatorului.

-Omis cele de omis-

La punctul 1 din ordinea de zi, în urma ședințelor Consiliului Departamentului de Arte Vizuale și a Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate, în care au fost avizate și votate posturile/referatele justificative privind necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții ale celor două departamente pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025, detaliate după cum urmează,

*Departamentul Arte Vizuale:*

*lector 36 concurs perioadă determinată*

*lector 37 concurs perioadă determinată*

*lector 38 promovare*

*asistent 39 concurs perioadă determinată*

*asistent 40 concurs perioadă nedeterminată*

*Departamentul Design și Arte Aplicate:*

*lector 30 concurs*

*lector 31 concurs perioadă determinată*

*asistent 32 concurs perioadă determinată*

*asistent 33 concurs perioadă determinată*

*asistent 34 concurs perioadă determinată*

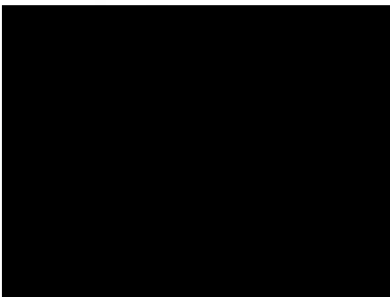


*asistent 35 concurs perioadă determinată*

*asistent 36 concurs perioadă determinată*

se supun la vot posturile/referatele justificative. Consiliul Facultatii a hotărât după cum urmează:

-se aprobă cu un număr de 10 voturi pentru din totalul de 15 membri ai Consiliului Facultății de Arte și Design



Secretar șef fac.,  
Ionela SZUROMI



**CONVOCATOR**  
pentru ședința Consiliului de conducere  
din data de 09.10.2024, ora 12

Ordinea de zi:

**Punctul 1.** Aprobarea referatelor cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/organizării de examen de promovare următoarelor posturi aferente semestrului I, an universitar 2024-2025;

**Punctul 2.** Avizarea coordonatorului Erasmus - Department Design si Arte Aplicate

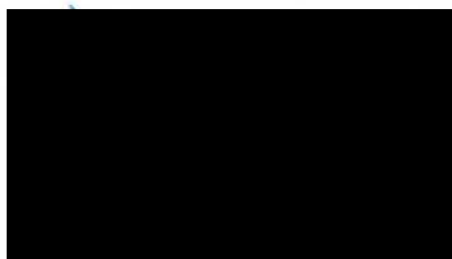
**Punctul 3.** Avizarea responsabilului programului de studiu Master Design grafic- comunicare vizuale conf.univ.dr. Corina Nani

**Punctul 4.** Diverse

| Nr. crt. | Numele si prenumele                     | Prezent/absent |
|----------|---|----------------|
| 1.       | Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis           |                |
| 2.       | Prof.univ.dr.Camil Mihăescu             |                |
| 3.       | Conf. univ. dr.Andreea Palade Flondor   |                |
| 4.       | Conf. univ. dr. Silvia Trion            |                |
| 5.       | Conf. univ. dr.Valentina Ștefănescu     |                |
| 6.       | Conf. univ. dr. Corina Nani             |                |
| 7.       | Lector. univ. dr. Eugenia Riemschneider |                |
| 8.       | Lector. univ. dr. Maria Sârbu           |                |
| 9.       | Lector univ. dr.Cristina Daju           |                |
| 10.      | Lector univ. dr.Mădalin Marienut        |                |
| 11.      | Lector univ. dr. Mihai Zgondoiu         |                |

**STUDENTI**

| Nr. crt. | Numele si prenumele | Prezent/absent |
|----------|---------------------|----------------|
| 1.       | Maria Moga          |                |
| 2.       | Larisa Bianca Surdu |                |
| 3.       | Ovidiu Stan         |                |
| 4.       | Gabriel Matlak      |                |





INVITAȚI - Ședința Consiliului de conducere din data de 09.10.2024, ora 12

| Nr. Crt. | Numele si prenumele  | Prezent/absent |
|----------|--|----------------|
| 1.       | Conf.univ.dr.Mădălin Bunoiu-Prorector                              |                |
| 2.       | Conf.univ.dr.Eduard Jakabhazi- Prodecan                            |                |
| 3.       | Conf.univ.dr. Remus Rotaru- Prodecan                               |                |
| 4.       | Lector univ. dr. habil. Andreea Lazea - Director<br>Departament AV |                |
| 5.       | Prof.univ. dr. habil. Iosif Mihailo – Director<br>Departament DAA  |                |

**Extras  
din Procesul verbal**

încheiat azi, data de 04.10.2024, în urma ședinței Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate, asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea referatelor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Design și Arte Aplicate pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025.

*lector 30 concurs*

*lector 31 concurs perioadă determinată*

*asistent 32 concurs perioadă determinată*

*asistent 33 concurs perioadă determinată*

*asistent 34 concurs perioadă determinată*

*asistent 35 concurs perioadă determinată*

*asistent 36 concurs perioadă determinată*

Se aprobă în unanimitate.

- Omis cele de omis -

Director Departament Design și Arte Aplicate

Prof. un





## CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate  
din data de 04.10.2024, ora 11

Ordinea de zi:

1 Avizarea referatelor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Design și Arte Aplicate pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025.

*lector 30 concurs*

*lector 31 concurs perioadă determinată*

*asistent 32 concurs perioadă determinată*

*asistent 33 concurs perioadă determinată*

*asistent 34 concurs perioadă determinată*

*asistent 35 concurs perioadă determinată*

*asistent 36 concurs perioadă determinată*

2. Propuneri coordonator Erasmus pentru departamentul Design și Arte Aplicate

3. Diverse.

Conf.univ.dr. Valentina Ștefănescu

Conf.univ.dr. Alexandru Bunii

Conf.univ.dr. Sergiu Zegrea

Lect.univ.dr. Eniko Szucs

Lect.univ.dr. Cristina Lazăr

Director Departament Design și Arte Aplicate

Prof.univ.dr. Iosif



| Nr. post | Fct. | Tip post | Angajat / Disciplina  | Detaili Sp/TipStd./Lb/An                       | Sem. | Serii/Grupe | Ore Curs |       | Ore Sem./L/LP |       | Norma | Alte activ. |
|----------|------|----------|---|--|------|-------------|----------|-------|---------------|-------|-------|-------------|
|          |      |          |   |  |      |             | Fiz.     | Conv. | Fiz           | Conv  |       |             |
| 30       |      |          | Arte decorative - compozitie I                              | AD/LJ/An1                                      | I    | 1/1         | 1        | 1     | 0             | 0     | 1     |             |
| 30       |      |          | Arte decorative - compozitie II                             | AD/LJ/An1                                      | II   | 1/1         | 2        | 2     | 2             | 1     | 3     |             |
| 30       |      |          | Arte decorative pentru spatiul ambiental I                  | AD/LJ/An2                                      | I    | 1/1         | 0        | 0     | 1             | 0,5   | 0,5   |             |
| 30       |      |          | Arte decorative pentru spatiul ambiental II                 | AD/LJ/An2                                      | II   | 1/1         | 1        | 1     | 0             | 0     | 1     |             |
| 30       |      |          | Arte decorative - Creație și inovație – textile-ceramică II | AD/LJ/An2                                      | II   | 1/1         | 1        | 1     | 0             | 0     | 1     |             |
| 30       |      |          | Arte decorative – tehnici și tehnologii – textile-ceramica  | AD/LJ/An2                                      | II   | 1/1         | 0        | 0     | 1             | 0,5   | 0,5   |             |
| 30       |      |          | Stagiu de practică  | MSC/MIF/An1                                    | II   | 1/1         | 0        | 0     | 4             | 3     | 3     |             |
| 31       | Lect | VSC      | -vacant-  |  |      |             |          |       |               |       | 10,46 | 5,54        |
| 31       |      |          | Business și antreprenoriat în design I                      | +MDIP/MZI/An1+MDGCVI<br>MIZI/An1               | I    | 1/1         | 1        | 1,25  | 0             | 0     | 1,25  |             |
| 31       |      |          | Business și antreprenoriat în design II                     | +MDIP/MZI/An1+MDGCVI<br>MIZI/An1+MDVDTMIZI/An1 | II   | 1/1         | 1        | 1,25  | 1             | 0,75  | 2     |             |
| 31       |      |          | Competențe de antreprenoriat                                | D/LJ/An2                                       | I    | 1/3         | 1        | 1     | 1             | 1,5   | 2,5   |             |
| 31       |      |          | Competențe de antreprenoriat                                | (2)<br>+AD/LJ/An2+MDV/LJ/An2                   | I    | 1/2         | 1        | 1     | 1             | 1     | 2     |             |
| 31       |      |          | Marketing și management pentru design I                     | (2)<br>+MDV/LJ/An3+D/LJ/An3                    | I    | 1/2         | 0        | 0     | 1             | 1     | 1     |             |
| 31       |      |          | Marketing și management pentru design II                    | (2)<br>+D/LJ/An3+MDV/LJ/An3                    | II   | 1/2         | 1        | 0,857 | 1             | 0,857 | 1,71  |             |
| 32       | Asis | VSC      | -vacant-  |  |      |             |          |       |               |       | 11,07 | 4,93        |
| 32       |      |          | Desen tehnic I  | D/LJ/An1                                       | II   | 1/4         | 0        | 0     | 1             | 2     | 2     |             |
| 32       |      |          | Desen tehnic II   | D/LJ/An2                                       | I    | 1/5         | 0        | 0     | 1             | 2,5   | 2,5   |             |
| 32       |      |          | Stagiu de practică  | D/LJ/An2                                       | II   | 0/1         | 0        | 0     | 4             | 2     | 2     |             |
| 32       |      |          | Tehnologii, materiale și machetare I                        | D/LJ/An2                                       | I    | 1/2         | 0        | 0     | 1             | 1     | 1     |             |
| 32       |      |          | Tehnologii, materiale și machetare II                       | D/LJ/An2                                       | II   | 1/2         | 0        | 0     | 1             | 1     | 1     |             |
| 32       |      |          | Tehnologii, materiale și machetare IV                       | D/LJ/An3                                       | II   | 1/3         | 0        | 0     | 2             | 2,571 | 2,57  |             |
| 33       | Asis | VSC      | -vacant-  |  |      |             |          |       |               |       | 11    | 5           |
| 33       |      |          | Anatomie aplicată și ergonomie I                            | D/LJ/An1                                       | I    | 1/5         | 0        | 0     | 1             | 2,5   | 2,5   |             |
| 33       |      |          | Anatomie aplicată și ergonomie II                           | D/LJ/An1                                       | II   | 1/5         | 0        | 0     | 1             | 2,5   | 2,5   |             |
| 33       |      |          | Anatomie artizistică II                                     | (2)<br>+MDV/LJ/An1+AD/LJ/An1                   | I    | 1/3         | 0        | 0     | 1             | 1,5   | 1,5   |             |

**13. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care a fost aprobată această poziție**

**14. Extras din statul de funcții care evidențiază postul vacant pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică**

Data  
**9 octombrie 2024**

Semnătura directorului de departament  
**prof.univ.dr. habil. Iosif Mihailo**

