

## **Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de Lector universitar poziția 57 din cadrul Departamentului Muzică**

### **1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății**

#### **în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:**

- Ocuparea postului de LECTOR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

### **2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților**

- a) să dețină diploma de doctor;
- b) să îndeplinească standardele minimale și obligatorii ale UVT prevăzute pentru postul scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz, specifice funcției, aprobate de Senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime.;

### **3. Perspectivele postului**

Postul de lector universitar ce cuprinde disciplina – CANTO (IMC, SIM) are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO. Disciplina CANTO reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE urmate de studenții de la specializările INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO, SIM a studiilor universitare de licență și masterat în toți anii de studiu, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui artist liric profesionist.

Disciplina CANTO la programele de studii *Interpretare Muzicală Canto, SIM* reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de lector poz. 57 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

### **4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate: 6**

### **5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz**

La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 12 studenți
- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 15 studenți
- În anul 2024-2025 sunt înmatriculați 15 studenți

Programul de studii de master STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE :

- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 31 studenți
- În anul 2023-2024 au fost înmatriculați 31 studenți
- În anul 2024-2025 au fost înmatriculați 38 studenți

## 6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

- **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

- **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

- **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2025	2026	2027	2028
1 prof	0	0	0

## 7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică. Departamentul Muzică își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

### OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

**OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Ocupantul postului va aduce o contribuție semnificativă la creșterea numărului de activități artistice și științifice relevante pentru domeniul din care face parte.

**8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii**

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

**OBIECTIV STRATEGIC** – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

**OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

Ocupantul postului va contribui la creșterea mobilităților pentru studenți prin informarea acestora cu privire la existența oportunităților existente. Totodată ocupantul postului va contribui la concretizarea unor parteneriate prin susținerea activităților artistice, științifice și workshop-urilor.

**9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor**

**academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați**

**Aprobat, Prof. Univ. Dr.**

**Marilen Gabriel PIRTEA**

---

## **FIȘA POSTULUI**

**personal didactic**

**Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»**

### **I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI**

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Numele și prenumele titularului: «Nume»                 |
| 2. | Facultate: «Structura1»                                 |
| 3. | Departament: «Structura2»                               |
| 4. | Denumirea postului: LECTOR UNIVERSITAR / Cod COR:231003 |

### **II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI**

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice |
| 2. | Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice                                  |
| 3. | Competență managerială[1] (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)              |

### **III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE**

1. Ierarhice:

Ø subordonat față de: DIRECTOR DEPARTAMENT

Ø superior pentru: -

2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;

3. Reprezentare: -

4. Sfera relațională:

Ø internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;

Ø externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

#### IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

#### V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

##### A. Activități normate în statul de funcții

##### I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență

2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master

3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare

4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnaziile și pentru institutori

5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnaziile și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7[2]. Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8[3]. Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
<b>II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)</b>
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
<b>III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire ( disertație)</b>
<b>IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ</b>
<b>V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)</b>
<b>VI[4]. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul</b>

## **VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)[5]**

1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice

## **VIII. Activități de evaluare**

1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat[6]:
  - Comisie concurs de admitere
  - Comisie examen de doctorat
  - Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
  - Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
  - Elaborare tematică și bibliografie
  - Comisie redactare subiecte
  - Comisie examinare orală
  - Comisie corectură teze
  - Corectură teste
  - Comisie supracorectură
  - Comisie contestații
  - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)

- Comisie supraveghere examen scris
3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:
- Evaluare și notare teme de casă/proiecte
  - Evaluare și notare examene parțiale
  - Evaluare și notare examen (test) final
  - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă
4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare
- Elaborare tematică și bibliografie
  - Comisie elaborare subiecte
  - Comisie examinare și notare
  - Comisie supraveghere probe scrise
  - Comisie corectură (supracorectură)
  - Comisie contestații

#### **IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)**

#### **X. Îndrumarea cercurilor științifice**

#### **XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului decredite transferabile**

#### **XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului**

#### **XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar**

##### 1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică



- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
  - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
  - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
  - Organizare examen
2. Gradul didactic II
- Elaborare programe și bibliografie
  - Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
  - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
  - Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
  - Supraveghere teză, corectare și notare
  - Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare
3. Gradul didactic I
- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
  - Îndrumare (minimum două inspecții)
  - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
  - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodico-științifice
  - Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)
4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante
- Elaborarea tematicii și a bibliografiei
  - Comisie susținere examen
  - Comisie contestații
  - Comisie organizare concurs
  - Comisie supraveghere probe scrise

#### **XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior**

##### 1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar

- Îndrumare metodică și științifică
- Elaborare tematică și bibliografie
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare
- Participare la proba practică și evaluare

##### 2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)

- Îndrumare metodică și științifică
- Verificare dosar de concurs
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegere publică
- Evaluare

##### 3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar

- Analiză de dosar
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegerea publică
- Evaluare

#### **B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului**

##### I. Pregătire individuală (autoperfecționare)

II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar

III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare

IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
<b>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</b>
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

## VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.

II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;

III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;

IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;

V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;

VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.

VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.

VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.

IX. Se obligă să respecte secretul de serviciu.

X. Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.

XI. Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.

XII. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.

*– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;*

## **VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ**

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

## **VIII. DELEGAREA**

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

## IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

**Director Departament**

**Decan Facultate**

*Semnătura* \_\_\_\_\_

*Semnătura* \_\_\_\_\_

**Departament Resurse Umane**

**Titular post**

«Nume»

Semnătura \_\_\_\_\_

Semnătura \_\_\_\_\_

Data:

## 10. Fișele disciplinelor incluse în post:

### FIȘA DISCIPLINEI

#### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Stilistica interpretării muzicale

#### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>CANTO (individual) 1</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DA/ DO

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					133 ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire lucrări practice					60
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități					10
3.7 Total ore studiu individual					<b>133</b>
3.8 Total ore pe semestru					<b>175</b>
3.9 Numărul de credite					<b>7</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Absolvirea unui program de studii de licență în domeniul muzică, în cadrul căruia și-a dezvoltat abilitățile vocale</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abilități și calități superioare, necesare pentru redarea unui repertoriu reprezentativ din literatura vocală, demonstrând un înalt nivel tehnico-expresiv.</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul are obligația de a face exercițiile tehnice și vocalizele pentru încălzirea vocii înaintea fiecărei ore de curs.</li> <li>Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil.</li> <li>Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și caietul de observații.</li> <li>Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.</li> </ul>

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>să enumere elementele constitutive ale diferitelor stiluri muzicale (C.9);</li> <li>să decodifice semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, formule ritmice, dinamică, agogică, etc.) (C.12);</li> <li>să cunoască elementele de tehnică vocală (C.33);</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>să aplice noțiunile de teorie muzicală aferente partiturii studiate (intervale, ritm, dinamică, agogică) în practică (A.32);</li> <li>să redea cu acuratețe linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat (A.33);</li> <li>să extragă mesajul de transmis dintr-un text poetic cântat (A.34);</li> <li>să pronunțe corect textul poetic aferent liniei vocale în limba originală a partiturii (A.35);</li> <li>să transfere noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic (A.52);</li> <li>să transpună semnele grafice din partitură în practica interpretativă (A.67);</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>să managerieze în mod creativ, personalizat, propriul traseu de formare (R.A.1);</li> <li>să gestioneze eficient propriile emoții, într-o situație de stres (R.A.10);</li> <li>să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative, în funcție de cerințele partiturii (R.A.11);</li> <li>să selecteze în mod independent și responsabil repertoriul abordat (R.A.12);</li> <li>să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii (R.A.19);</li> </ul>

### 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------



Recapitularea noțiunilor de bază în tehnica vocală și teoria cântului	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Elemente definitorii în clasificarea vocii: timbru, întinderea, țesătura. Registrația vocii	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea	2 prelegeri
Mecanisme antagoniste ce stau la baza producerii sunetului vocal	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Aprofundarea susținerii vocale. Tipuri de susținere	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Maniere de cânt. Cântul pe punct vs. cântul pe cavitate.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Dicția-articulație, pronunție, expresivitatea rostirii cuvintelor specifică vocii cântate în diferite limbi: italiană, germană, franceză, engleză, rusă etc	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Agilitatea vocală	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	2 prelegeri
<p><b>Bibliografie:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arbore, A.I., <i>Interpretul teatrului liric</i>, (Gânduri asupra actorului- cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983</li> <li>2. Bogdan, Constantin I., <i>Foniatric clinică- vol. I, Vocea</i>, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001</li> <li>3. Burlui, Ada, <i>Introducere în arta cântului</i>, Ed, Apollonia, Iași, 1996</li> <li>4. Burlui, Ada, <i>Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX</i>, Ed. Junimea, Iași, 2006</li> <li>5. Cegolea, Gabriella, <i>Vox Mentis</i>, Ed. Muzicală, București, 1995</li> <li>6. Cristescu, Octav, <i>Cântul</i>, Ed. Muzicală, București, 1963</li> <li>7. Dr. Dorizo, Alexandru, <i>Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații</i>, Ed. Medicală, București, 1972</li> <li>8. Duțescu, Mircea, <i>Voci mari, voci bizare</i>, Ed. Protel, București, 2002</li> <li>9. Garcia, Manuel, <i>Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti</i>, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001</li> <li>10. Husson, Raol, <i>Vocea cântată</i>, Ed. Muzicală, București, 1968</li> <li>11. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), <i>Caruso</i>, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966</li> <li>12. Manyov, Marius, <i>Știință și pragmatism în arta muzicii vocale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009</li> <li>13. Marinescu, Emil, <i>Portrete și siluete din lumea operei</i>, Ed. Muzicală, București, 1983</li> </ol>		

<p>14. Negru, Simona, <i>Vocea artistică. Metodă de tehnică vocală pentru cântăreții profesioniști</i>, Ed. Muzicală, București, 2022</p> <p>15. Piso, Jon, <i>Cibernetica fonației în canto</i>, Ed. Muzicală, București, 2000</p> <p>16. Secăreanu, Nicolae, <i>Cântărețul artist...însemnări</i>, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965</p> <p>17. Stan-Slusar, Ana, <i>Metodica predării cântului</i>, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999</p>		
<b>7.2 Seminar / laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Aprofundarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretative recapitulate la curs și aplicarea acestora în exercițiile cu caracter tehnic și în repertoriul studiat	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	2 lucrări practice
Exerciții tehnice de egalizare a vocii pe întreaga întindere vocală (de rezolvare a pasajelor dintre registre), de timbralitate/vocalitate, de recunoaștere a țesăturii vocale proprii și a țesăturii piesei, cu aplicabilitate pe repertoriul studiat	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea	2 lucrări practice
Lotta vocale și lotta adominale. Exerciții practice	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea	2 lucrări practice
Exerciții tehnice de cuplaj laringo-rezonator (utilizarea cavităților de rezonanță/consonanță), în cele două tipuri de emisie: pe punct sau pe cavitate	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea	2 lucrări practice
Exerciții orientate pe tipul de susținere specific emisiei pe punct, respectiv pe cavitate, în suire și în coborâre. Studiul senzației de cânt pe apnee, respectiv pe coloana de aer, menținând constanța și fluența acesteia și nu cu aer. Aplicații pe repertoriul studiat.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea	2 lucrări practice
Aplicarea regulilor de pronunție în diferite limbi străine pe repertoriul studiat. Exerciții de articulație silabică în cânt.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea, audiția	2 lucrări practice
Exerciții tehnice de emisie și susținere în realizarea pasajelor de agilitate cu aplicabilitate practică pe repertoriul în studiu. Exerciții de articulație vocalică.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea, audiția	2 lucrări practice

**Repertoriu orientativ:**

Studii tehnice aparținând compozitorilor și pedagogilor din fiecare perioadă stilistică studiată.

**Arii din perioada barocă și preclasică**, aparținând compozitorilor: J. S. Bach, G. F. Haendel, A. Vivaldi, G. B. Pergolesi, A. Scarlatti, A. Stradella, D. Scarlatti, C. W. Gluck, G. Ph. Telemann, G. Carissimi, P. A. Cesti, B. Marcello, G. B. Martini, G. Paisiello, F. Durante etc.

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

**9. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
<b>9.4 Curs</b>	Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen	recital	20%
	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru	examen	50%
<b>9.5 Lucrări practice</b>	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat	audiții interne	10%
	Înșușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	verificare de parcurs	20%
<b>9.6 Standard minim de performanță</b>			
Înșușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Stilistica interpretării muzicale

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>CANTO (individual) 2</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DA/DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					108 ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					55
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire lucrări practice					30
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități					10
3.7 Total ore studiu individual	<b>108</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>150</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>6</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Abilități și calități superioare, necesare pentru redarea unui repertoriu reprezentativ din literatura vocală, demonstrând un înalt nivel tehnico-expresiv.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul are obligația de a face exercițiile tehnice și vocalizele pentru încălzirea vocii înaintea fiecărei ore de curs.</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului.</li> </ul>
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil.</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și caietul de observații.</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.</li> </ul>
--	--

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să cunoască la un nivel performant tehnica superioară a cântului;</li> <li>• să cunoască în profunzime problemele legate de expresia muzicală și de interpretare;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>• să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat;</li> <li>• să interpreteze la un nivel tehnic superior a unei selecții reprezentative a repertoriului solistic de gen, într-o viziune proprie originală;</li> <li>• să își exprime propria personalitate interpretativă, în susținerea publică a repertoriului abordat;</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat;</li> <li>• să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii;</li> <li>• să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale;</li> </ul>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Agilitatea vocală de tip baroc	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Elemente de expresivitate specifice perioadei clasice, în muzica vocală	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea	2 prelegeri
Agilitatea vocală de tip romantic	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Pasaje de virtuozitate în opera belliniană	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Elemente de coloratură vocală în creația lui Donizetti	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Agilitatea vocală de tip rossinian	conversația, demonstrația, observația și autoobservația,	2 prelegeri

	explicația, problematizarea, algoritimizarea	
Agilitatea vocală de tip verdian	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	2 prelegeri
<p><b>Bibliografie:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arbore, A.I., <i>Interpretul teatrului liric</i>, (Gânduri asupra actorului- cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983</li> <li>2. Bogdan, Constantin I., <i>Foniatrice clinică- vol. I, Vocea</i>, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001</li> <li>3. Burlui, Ada, <i>Introducere în arta cântului</i>, Ed, Apollonia, Iași, 1996</li> <li>4. Burlui, Ada, <i>Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX</i>, Ed. Junimea, Iași, 2006</li> <li>5. Cegolea, Gabriella, <i>Vox Mentis</i>, Ed. Muzicală, București, 1995</li> <li>6. Cristescu, Octav, <i>Cântul</i>, Ed. Muzicală, București, 1963</li> <li>7. Dr. Dorizo, Alexandru, <i>Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații</i>, Ed. Medicală, București, 1972</li> <li>8. Duțescu, Mircea, <i>Voci mari, voci bizare</i>, Ed. Protel, București, 2002</li> <li>9. Garcia, Manuel, <i>Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti</i>, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001</li> <li>10. Husson, Raol, <i>Vocea cântată</i>, Ed. Muzicală, București, 1968</li> <li>11. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), <i>Caruso</i>, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966</li> <li>12. Manyov, Marius, <i>Știință și pragmatism în arta muzicii vocale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009</li> <li>13. Marinescu, Emil, <i>Portrete și siluete din lumea operei</i>, Ed. Muzicală, București, 1983</li> <li>14. Negru, Simona, <i>Vocea artistică. Metodă de tehnică vocală pentru cântăreții profesioniști</i>, Ed. Muzicală, București, 2022</li> <li>15. Piso, Jon, <i>Cibernetica fonației în canto</i>, Ed. Muzicală, București, 2000</li> <li>16. Secăreanu, Nicolae, <i>Cântărețul artist...însemnări</i>, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965</li> <li>17. Stan-Slusar, Ana, <i>Metodica predării cântului</i>, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999</li> </ol>		
<b>7.2 Seminar / laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Vocalize și exerciții în stil baroc. Studiul repertoriului specific perioadei	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	2 lucrări practice
Vocalize și exerciții în stil clasic. Studiul repertoriului specific perioadei	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritimizarea	2 lucrări practice
Vocalize și exerciții în stil romantic, bazate pe cadențele din volumul lui Luigi Ricci	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritimizarea	2 lucrări practice Luigi Ricci, <i>Variazioni, cadenze, tradizioni per canto</i> , Ed. Ricordi, Milano
Vocalize și exerciții în stil belcanto, bazate pe cadențele	conversația, demonstrația, observația și autoobservația,	2 lucrări practice Luigi Ricci, idem

din volumul lui Luigi Ricci pentru ariile din creația lui Bellini	exercițiul, explicația, algoritmizarea	
Vocalize și exerciții în stil belcanto bazate pe cadențele din volumul lui Luigi Ricci pentru ariile din creația lui Donizetti	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea	2 lucrări practice Luigi Ricci, idem
Studiul exercițiilor tehnice din volumul Solfeggi e gorgheggi pentru pregătirea vocalității specifice și a agilității specifice partiturilor rossiniene	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea, audiția	2 lucrări practice Rossini, <i>Gorgheggi e Solfeggi</i>
Exerciții tehnice pregătitoare pentru studiul vocalității de tip verdian.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea, audiția	2 lucrări practice
<b>Repertoriu orientativ:</b> Studii tehnice aparținând compozitorilor și pedagogilor din fiecare perioadă stilistică studiată. <b>Arii din operele reprezentanților clasicismului vienez:</b> J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven etc.		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

**9. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
<b>9.4 Curs</b>	Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen	recital	20%
	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru	examen	50%
<b>9.5 Lucrări practice</b>	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat	audiții interne	10%
	Însușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	verificare de parcurs	20%

### 9.6 Standard minim de performanță

Înșușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Stilistica interpretării muzicale

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>CANTO (individual) 3</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DA/ DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					147 ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					65
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					18
Pregătire lucrări practice					55
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual					<b>147</b>
3.8 Total ore pe semestru					<b>175</b>
3.9 Numărul de credite					<b>7</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)



4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Abilități și calități superioare, necesare pentru redarea unui repertoriu reprezentativ din literatura vocală, demonstrând un înalt nivel tehnico-expresiv.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul are obligația de a face exercițiile tehnice și vocalizele pentru încălzirea vocii înaintea fiecărei ore de curs.</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil.</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și caietul de observații.</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.</li> </ul>

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• să explice argumentat problemele legate de expresia muzicală și de interpretare (C.11);</li> <li>• să selecteze în mod independent, lucrări adecvate unui context tematic dat (C.14);</li> <li>• să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării (C.30);</li> <li>• să cunoască un repertoriu cu grade diferite de dificultate (C.31);</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>• să analizeze – formal și interpretativ – lucrări vocale complexe (A.20);</li> <li>• să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat (A.49);</li> <li>• să analizeze critic propriile prestații interpretative din punct de vedere al nivelului performanței tehnico-expresive (A.50);</li> <li>• să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată.</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat (R.A.13);</li> <li>• să evalueze autonom și responsabil, gradul de originalitate al versiunii interpretative proprii (R.A.18);</li> <li>• să construiască responsabil modul de comunicare și interacțiune cu publicul, în cadrul proiectelor artistice la care ia parte (R.A.31);</li> <li>• să dovedească creativitate, inventivitate și responsabilitate în selectarea mijloacelor de exprimare muzicală, vocală și scenică (R.A.33);</li> </ul>

### 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

Dinamica vocii: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i> . Crescendo, decrescendo. <i>fp</i> ( <i>calando</i> ). Mezzavoce.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Messa di voce.	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea	2 prelegeri
Culoarea vocală deschisă vs. Culoare vocală închisă. Conceptul de chiaro-scuro.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Problematizarea atacului sunetului vocal. Tipuri de atac: direct, prin alunecare, prin substituție etc.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Articulația sunetului vocal. Articulația labio-dentală. Articulația faringiană. Articulația diafragmatică.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Glissando, legato, portato	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Detaché: staccato, martellato, piquetato. Detaché în legato ( <i>louré</i> ).	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	2 prelegeri

**Bibliografie:**

1. Arbore, A.I., *Interpretul teatrului liric*, (Gânduri asupra actorului- cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983
2. Bogdan, Constantin I., *Foniatrie clinică- vol. I, Vocea*, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001
3. Burlui, Ada, *Introducere în arta cântului*, Ed, Apollonia, Iași, 1996
4. Burlui, Ada, *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*, Ed. Junimea, Iași, 2006
5. Cegolea, Gabriella, *Vox Mentis*, Ed. Muzicală, București, 1995
6. Cristescu, Octav, *Cântul*, Ed. Muzicală, București, 1963
7. Dr. Dorizo, Alexandru, *Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații*, Ed. Medicală, București, 1972
8. Dușescu, Mircea, *Voci mari, voci bizare*, Ed. Protel, București, 2002
9. Garcia, Manuel, *Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti*, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001
10. Husson, Raol, *Vocea cântată*, Ed. Muzicală, București, 1968
11. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), *Caruso*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966
12. Manyov, Marius, *Știință și pragmatism în arta muzicii vocale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009
13. Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Ed. Muzicală, București, 1983
14. Negru, Simona, *Vocea artistică. Metodă de tehnică vocală pentru cântăreții profesioniști*, Ed. Muzicală, București, 2022

15. Piso, Jon, <i>Cibernetica fonației în canto</i> , Ed. Muzicală , București, 2000		
16. Secăreanu, Nicolae, <i>Cântărețul artist...însemnări</i> , Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965		
17. Stan-Slusar, Ana, <i>Metodica predării cântului</i> , Universitatea de Vest din Timișoara, 1999		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Exerciții tehnice pentru modularea intensității vocale. Studiul modalităților de creștere/ descreștere a intensității vocale	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	2 lucrări practice
Exerciții tehnice pentru realizarea messei di voce	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea	2 lucrări practice
Vocalize pe diferite culori vocale, modificarea culorii vocalelor în cânt	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea	2 lucrări practice Richard Miller, <i>Training soprano/ tenor voice</i>
Exerciții tehnice pentru diferite tipuri de atac al sunetului	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea	2 lucrări practice
Exerciții tehnice și vocalize cu folosirea diferitelor tipuri de articulații: labio-dentală, faringiană, diafragmatică	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea	2 lucrări practice
Exerciții tehnice și vocalize cu folosirea diferitelor tipuri de articulații expresive: glissando, portato	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea, audiția	2 lucrări practice
Exerciții tehnice și vocalize cu folosirea diferitelor tipuri de articulații expresive: stacatto, martellato, detaché, louré	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea, audiția	2 lucrări practice
<b>Repertoriu orientativ:</b> Studii tehnice aparținând compozitorilor și pedagogilor din fiecare perioadă stilistică studiată. <b>Arii din operele romantice</b> , aparținând compozitorilor: V. Bellini, G. Donizetti, G. Rossini, Ch. Gounod, R. Wagner, G. Verdi, P.I. Ceaikovski etc.		

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ

superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen	recital	20%
	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru	examen	50%
9.5 Lucrări practice	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat	audiții interne	10%
	Înșușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	verificare de parcurs	20%
<b>9.6 Standard minim de performanță</b>			
Înșușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Stilistica interpretării muzicale

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>CANTO (individual) 4</b>
2.2 Titularul activităților de curs	

2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DA/DI

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					151 ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					70
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire lucrări practice					60
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități					8
3.7 Total ore studiu individual					151
3.8 Total ore pe semestru					175
3.9 Numărul de credite					7

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Abilități și calități superioare, necesare pentru redarea unui repertoriu reprezentativ din literatura vocală, demonstrând un înalt nivel tehnico-expresiv.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul are obligația de a face exercițiile tehnice și vocalizele pentru încălzirea vocii înaintea fiecărei ore de curs.</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil.</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și caietul de observații.</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.</li> </ul>

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>să cunoască aprofundat repertoriul vocal-solistic (C.13);</li> <li>să diferențieze modalitățile de redare vocală a unei lucrări într-un concert live și în vederea realizării unei înregistrări de studio (C.16);</li> <li>să coreleze elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării (C.34);</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>să gestioneze în mod eficient relația cu publicul, nu doar ca beneficiar al produsului artistic, ci și co-participant la realizarea acestuia (A.42);</li> <li>să interpreteze la un înalt nivel de măiestrie, muzică clasică în calitate de solist (A.43);</li> <li>să cunoască la un nivel performant, tehnica superioară a vocii (A.51);</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>să își autoevalueze nevoile de formare continuă, pe parcursul întregii vieți, în vederea adaptării la dinamica mediului organizațional și/ sau a pieței muncii (R.A.21);</li> <li>să execute în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic (R.A.24);</li> <li>să creeze propriile oportunități de afirmare în diferite contexte artistice (R.A.25);</li> <li>să gestioneze întreaga prestație artistică din punct de vedere al selectării repertoriului abordat, al realizării tehnico-interpretative, muzicale și scenice a acestuia, din punct de vedere al viziunii spectaculare etc. (R.A.26);</li> </ul>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Rezolvarea registrului acut și supraacut	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
La voce finta – vocea de cap – falsetul –vocea fluierată	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea	2 prelegeri
Emisia vocii flautate.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Realizarea liniei vocale.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Ornamentarea liniei vocale în perioada baroc și clasică. Tehnica improvizăției.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	1 prelegeri
Ornamentarea liniei vocale de tip romantic.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	1 prelegeri
Vocalitatea modernă și contemporană.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația,	2 prelegeri

	explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	
<b>Bibliografie:</b> 1. Arbore, A.I., <i>Interpretul teatrului liric</i> , (Gânduri asupra actorului- cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983 2. Bogdan, Constantin I., <i>Foniatrică clinică- vol. I, Vocea</i> , Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001 3. Burlui, Ada, <i>Introducere în arta cântului</i> , Ed, Apollonia, Iași, 1996 4. Burlui, Ada, <i>Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX</i> , Ed. Junimea, Iași, 2006 5. Cegolea, Gabriella, <i>Vox Mentis</i> , Ed. Muzicală, București, 1995 6. Cristescu, Octav, <i>Cântul</i> , Ed. Muzicală, București, 1963 7. Dr. Dorizo, Alexandru, <i>Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații</i> , Ed. Medicală, București, 1972 8. Dușescu, Mircea, <i>Voci mari, voci bizare</i> , Ed. Protel, București, 2002 9. Garcia, Manuel, <i>Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti</i> , a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001 10. Husson, Raol, <i>Vocea cântată</i> , Ed. Muzicală, București, 1968 11. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), <i>Caruso</i> , Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966 12. Manyov, Marius, <i>Știință și pragmatism în arta muzicii vocale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2009 13. Marinescu, Emil, <i>Portrete și siluete din lumea operei</i> , Ed. Muzicală, București, 1983 14. Negru, Simona, <i>Vocea artistică. Metodă de tehnică vocală pentru cântăreții profesioniști</i> , Ed. Muzicală, București, 2022 15. Piso, Jon, <i>Cibernetica fonației în canto</i> , Ed. Muzicală, București, 2000 16. Secăreanu, Nicolae, <i>Cântărețul artist...însemnări</i> , Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965 17. Stan-Slusar, Ana, <i>Metodica predării cântului</i> , Universitatea de Vest din Timișoara, 1999		
<b>7.2 Seminar / laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Exerciții tehnice pentru mărirea întinderii vocale în registrul acut și supraacut. Studiul repertoriului	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	2 lucrări practice
Exerciții tehnice și vocalize pentru studierea emisiei sunetelor în falset (fluierate sau flajeolet) cu aplicație pe repertoriul în studiu	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritimizarea	2 lucrări practice
Exerciții tehnice și vocalize pentru studierea emisiei flautate. Studiul repertoriului	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritimizarea	2 lucrări practice Richard Miller, <i>Training soprano/ tenor voice</i>
Studiul liniei vocale în repertoriul abordat	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritimizarea	2 lucrări practice
Studiul tehnic al ornamentației libere în aria <i>da capo</i> din	conversația, demonstrația, observația și autoobservația,	1 lucrare practică

perioada baroc și în aria clasică mozartiană	exercițiul, explicația, algoritmizarea	
Studiul tehnic al cadențelor scrise și a celor care se adaugă prin tradiție în repertoriul belcanto	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea, audiția	1 lucrare practice
Modalități tehnice de realizare a dramatismului în repertoriul verist și modern.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea, audiția	2 lucrări practice
<p><b>Repertoriu orientativ:</b> Studii tehnice aparținând compozitorilor și pedagogilor din fiecare perioadă stilistică studiată. <b>Arii din operele veriste și de sec. XX</b>, aparținând compozitorilor: G. Puccini, P. Mascagni, R. Leoncavallo, U. Giordano, F. Cilea, R. Strauss, Alban Berg etc.</p>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

**9. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
<b>9.4 Curs</b>	Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen	recital	20%
	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru	examen	50%
<b>9.5 Lucrări practice</b>	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat	audiții interne	10%
	Însușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	verificare de parcurs	20%
<b>9.6 Standard minim de performanță</b>			
Însușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.			



Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală - canto

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>CANTO (individual)</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					122 ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară pe platformele electronice de specialitate/ pe Youtube/ pe MetOpera on demand/ participare la masterclass-uri					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități: vizionarea de spectacole/ audierea de concerte, recitaluri în instituțiile de profil					9
3.7 Total ore studiu individual					<b>122</b>
3.8 Total ore pe semestru					<b>150</b>
3.9 Numărul de credite					<b>6</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursurile se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit.</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului.</li> <li>• Studentul va participa la curs doar dacă va fi studiat individual 1 oră zilnic, înaintea datei cursului, conform orarului de studiu individual asumat de toți studenții clasei.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / lucrărilor practice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orele de seminar se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit.</li> <li>• Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față:</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil.</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.</li> </ul>

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p><b>R1.</b> să interpreteze vocal repertoriul de semestru, aplicând corect noțiunile teoretice de tehnică vocală.</p> <p><b>R2.</b> să redea întocmai textul muzical, cu acuratețe intonațională, respectând indicațiile din partitură (înălțimi, durate, metrul, dinamica, agogica etc.);</p>
Abilități	<p><b>R3.</b> să selecteze elementele caracteristice diferitelor stiluri muzicale, adecvate repertoriului abordat;</p> <p><b>R4.</b> să identifice soluțiile tehnice cele mai eficiente în execuția unui pasaj muzical dat (mecanismul de emisie/ mecanismul de susținere optim, care să asigure atât confortul vocal, cât și realizarea expresivității muzicale);</p>
Responsabilitate și autonomie	<p><b>R5.</b> să creeze o viziune interpretativă proprie, originală, a lucrării abordate, pornind de la aspectele invariabile notate în partitură (exemplu: didascalii, elemente de hermeneutică etc.).</p>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Aria de operă/ oratoriu germană/ italiană în perioada baroc	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic

2. Problemativă vocală în creația barocă	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
3. Instrumentalitatea vocală și mijloacele tehnice folosite în interpretarea creației baroce	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
4. Execuția ornamentației baroce	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
5. Mijloace specifice în realizarea recitativului secco și acompaniat în Baroc	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
6. Aria de operă în perioada Clasicismului	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
7. Tipologia vocilor mozartiene	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
8. Libretul – componenta majoră în interpretarea ariilor clasice	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
9. Realizarea recitativului secco și acompaniat în creația mozartiană	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
10. Claritatea, simplitatea și eleganța vocalității – trăsături definitorii ale stilului clasic	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
11. Diferențe stilistice între Baroc și Clasicism	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația,	1 curs practic

	problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	
12. Liedul românesc în prima jumătate a sec. XX (M. Jora, Gh. Dima, T. Ciortea etc.)	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
13. Repere tehnice și stilistice în interpretarea liedului românesc în prima jumătate a sec. XX	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
14. Analizarea retrospectiv a materialului studiat: aria baroc, aria clasică și liedul românesc în prima jumătate a sec. XX	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
<b>BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arbore, A.I., <i>Interpretul teatrului liric</i>, (Gânduri asupra actorului-cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983</li> <li>2. Bogdan, Constantin I., <i>Foniatric clinică- vol. I, Vocea</i>, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001</li> <li>3. Burlui, Ada, <i>Introducere în arta cântului</i>, Ed, Apollonia, Iași, 1996</li> <li>4. Burlui, Ada, <i>Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX</i>, Ed. Junimea, Iași, 2006</li> <li>5. Cegolea, Gabriella, <i>Vox Mentis</i>, Ed. Muzicală, București, 1995</li> <li>6. Chifu, Dana-Sorina, <i>Libretul operei Nunta Lui Figaro De W.A.Mozart – Repere în analiza interpretativă</i> - Editura Eubeea, Timișoara 2009</li> <li>7. Chifu, Dana-Sorina, <i>Prolegomene în abordarea repertorială - Curs</i> – Editura Eubeea, Timișoara, 2009</li> <li>8. Cristescu, Octav, <i>Cântul</i>, Ed. Muzicală, București, 1963</li> <li>9. Dr. Dorizo, Alexandru, <i>Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații</i>, Ed. Medicală, București, 1972</li> <li>10. Duțescu, Mircea, <i>Voci mari, voci bizare</i>, Ed. Protel, București, 2002</li> <li>11. Garcia, Manuel, <i>Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti</i>, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001</li> <li>12. Gâscă, Nicolae, <i>Interpretarea muzicii corale</i>, Ed. Junimea, Iași, 2004</li> <li>13. Husson, Raol, <i>Vocea cântată</i>, Ed. Muzicală, București, 1968</li> <li>14. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), <i>Caruso</i>, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966</li> <li>15. Manyov, Marius, <i>Știință și pragmatism în arta muzicii vocale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009</li> <li>16. Marinescu, Emil, <i>Portrete și siluete din lumea operei</i>, Ed. Muzicală, București, 1983</li> <li>17. Piso, Jon, <i>Cibernetica fonației în canto</i>, Ed. Muzicală, București, 2000</li> <li>18. Secăreanu, Nicolae, <i>Cântărețul artist... însemnări</i>, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965</li> <li>19. Stan-Slusar, Ana, <i>Metodica predării cântului</i>, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999</li> </ol>		
<b>7.2 Lucrări practice</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
1. Mijloace tehnice, expresive, stilistice de realizare a vocalității specifice în aria baroc.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul,	5 lucrări practice

	explicația, problematizarea, algoritizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	
2. Mijloace tehnice, expresive, stilistice de realizare a vocalității specifice în aria mozartiană	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	6 lucrări practice
3. Mijloace tehnice și expresive în interpretarea liedului românesc din prima parte a secolului XX	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	2 lucrări practice
4. Aprofundarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretative, aplicarea acestora în exercițiile cu caracter tehnic și în repertoriul studiat	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată	1 lucrare practică

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

**9. Evaluare**

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală	
<b>9.4 Curs</b>	<b>Sarcină de evaluare finală:</b> Interpretarea ariilor și a unui lied (altul decât cel prezentat la verificarea de parcurs) din repertoriul studiat în timpul semestrului	Recital-examen	70%	
	<b>Indicatori de performanță</b>			<b>Punctaj acordat</b>
	<b>Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen</b>			
	Expresivitate facială și corporală; alegerea ținutei			10p

	vetimentare și a coafurii adecvate contextului dramaturgic și stilistic al lucrării ( <b>R<sub>4</sub></b> , <b>R<sub>5</sub></b> )			
	Prezentarea unei versiuni interpretative proprii ( <b>R<sub>5</sub></b> )	10p		
	<b>Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru</b>			
	Respectarea momentelor de respirație stabilite ( <b>R<sub>1</sub></b> , <b>R<sub>2</sub></b> )	5p		
	Folosirea mecanismului de emisie corespunzător; omogenitatea emisieii pe toată întinderea vocală și rezolvarea registrului acut ( <b>R<sub>4</sub></b> )	20p		
	Corelarea emisieii vocale cu mecanismul de susținere adecvat ( <b>R<sub>4</sub></b> )	10p		
	Redarea adecvată a elementelor stilistice corespunzătoare epocii în care se încadrează lucrarea ( <b>R<sub>3</sub></b> )	10p		
	Dicția și acuratețea pronunției în limba originală a lucrării interpretate ( <b>R<sub>1</sub></b> , <b>R<sub>2</sub></b> )	5p		
<b>9.5 Lucrări practice</b>	<b>Sarcină de evaluare pe parcurs:</b> Interpretarea unui lied din repertoriul studiat în timpul semestrului		Audiție fără public	30%
	<b>Indicatori de performanță</b>	<b>Punctaj acordat</b>		
	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat ( <b>R<sub>1</sub></b> , <b>R<sub>2</sub></b> )	10p		
	Însușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru ( <b>R<sub>2</sub></b> , <b>R<sub>4</sub></b> )	10p		
	Recunoașterea unei lucrări muzicale din lista audițiilor obligatorii ( <b>R<sub>3</sub></b> )	10p		
<b>9.6 Standard minim de performanță:</b>				

- Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în examen.
- Însușirea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.
- Prezentarea unei lucrări la alegerea candidatului din repertoriul semestrial studiat.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală - canto

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>CANTO (individual)</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					122 ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară pe platformele electronice de specialitate/ pe Youtube/ pe MetOpera on demand/ participare la masterclass-uri					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități: vizionarea de spectacole/ audierea de concerte, recitaluri în instituțiile de profil					9
3.7 Total ore studiu individual	<b>122</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>150</b>				

3.9 Numărul de credite	6
------------------------	---

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursurile se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit.</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului.</li> <li>• Studentul va participa la curs doar dacă va fi studiat individual 1 oră zilnic, înaintea datei cursului, conform orarului de studiu individual asumat de toți studenții clasei.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / lucrărilor practice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orele de seminar se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit.</li> <li>• Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față:</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil.</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.</li> </ul>

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p><b>R1.</b> să interpreteze vocal repertoriul de semestru, aplicând corect noțiunile teoretice de tehnică vocală.</p> <p><b>R2.</b> să redea întocmai textul muzical, cu acuratețe intonațională, respectând indicațiile din partitură (înălțimi, durate, metrul, dinamica, agogica etc.);</p>
Abilități	<p><b>R3.</b> să selecteze elementele caracteristice diferitelor stiluri muzicale, adecvate repertoriului abordat;</p> <p><b>R4.</b> să identifice soluțiile tehnice cele mai eficiente în execuția unui pasaj muzical dat (mecanismul de emisie/ mecanismul de susținere optim, care să asigure atât confortul vocal, cât și realizarea expresivității muzicale);</p>
Responsabilitate și autonomie	<p><b>R5.</b> să creeze o viziune interpretativă proprie, originală, a lucrării abordate, pornind de la aspectele invariabile notate în partitură (exemplu: didascalii, elemente de hermeneutică etc.).</p>

#### 7. Conținuturi



7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Creația de operă în perioada Romanticismului timpuriu. Reprezentanți de seamă	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
2. Belcanto	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
3. Aria de operă și coordonatele vocale ale stilului Belcanto	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
4. Agilitate, flexibilitate și omogenitate vocală – aspecte specifice belcanto-ului	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
5. Elemente estetico-tehnice ale stilului belcanto (melisme, appoggiaturi, tril, cadențe etc.). Modalități de execuție	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
6. Tempo-ul în ariile belcanto	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
7. Cantilena în aria belcanto	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
8. Aria de bravură în perioada Romanticismului	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
9. Miniatura vocală în Romanticism. Liedul german (Schubert, Schumann, Brahms)	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
10. Structura și caracteristicile liedului romantic	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
11. Complementaritatea între text și muzică, între voce și acompaniament în creația romantică de lied	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
12. Elemente de agogică specifice liedului romantic	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
13. Interpretări de referință ale liedului german, analize comparate	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
14. Mijloace tehnice și stilistice în interpretarea creației rusești de lied	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
<b>BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:</b>		

1. Arbore, A.I., *Interpretul teatrului liric*, (Gânduri asupra actorului-cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983
2. Bogdan, Constantin I., *Foniatrie clinică- vol. I, Vocea*, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001
3. Burlui, Ada, *Introducere în arta cântului*, Ed, Apollonia, Iași, 1996
4. Burlui, Ada, *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*, Ed. Junimea, Iași, 2006
5. Cegolea, Gabriella, *Vox Mentix*, Ed. Muzicală, București, 1995
6. Chifu, Dana-Sorina, *Libretul operei Nunta Lui Figaro De W.A.Mozart – Repere în analiza interpretativă* - Editura Eubeea, Timișoara 2009
7. Chifu, Dana-Sorina, *Prolegomene în abordarea repertorială - Curs* – Editura Eubeea, Timișoara, 2009
8. Cristescu, Octav, *Cântul*, Ed. Muzicală, București, 1963
9. Dr. Dorizo, Alexandru, *Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații*, Ed. Medicală, București, 1972
10. Duțescu, Mircea, *Voci mari, voci bizare*, Ed. Protel, București, 2002
11. Garcia, Manuel, *Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti*, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001
12. Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004
13. Husson, Raol, *Vocea cântată*, Ed. Muzicală, București, 1968
14. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), *Caruso*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966
15. Manyov, Marius, *Știință și pragmatism în arta muzicii vocale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009
16. Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Ed. Muzicală, București, 1983
17. Piso, Jon, *Cibernetica fonației în canto*, Ed. Muzicală, București, 2000
18. Secăreanu, Nicolae, *Cântărețul artist... însemnări*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965
19. Stan-Sluser, Ana, *Metodica predării cântului*, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999

7.2 Lucrări practice	Metode de predare	Observații
1. Mijloace tehnice, expresive și stilistice în realizarea vocalității de tip belcanto. Aria în creația compozitorilor romantismului timpuriu: Bellini, Donizetti, Rossini	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	8 lucrări practice
2. Mijloace tehnico-expresive în interpretarea liedului romantic german	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea	3 lucrări practice
3. Mijloace tehnico-expresive în interpretarea liedului romantic rusesc	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 lucrări practice
4. Aprofundarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretative, aplicarea acestora în exercițiile cu caracter tehnic și în repertoriul studiat	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	1 lucrare practică

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

**9. Evaluare**

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală	
9.4 Curs	<b>Sarcină de evaluare finală:</b> Interpretarea ariilor și a unui lied (altul decât cel prezentat la verificarea de parcurs), din repertoriul studiat în timpul semestrului	Recital-examen	70%	
	<b>Indicatori de performanță</b>			<b>Punctaj acordat</b>
	<b>Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen</b>			
	Expresivitate facială și corporală; alegerea ținutei vestimentare și a coafurii adecvate contextului dramaturgic și stilistic al lucrării (R <sub>4</sub> , R <sub>5</sub> )			10p
	Prezentarea unei versiuni interpretative proprii (R <sub>5</sub> )			10p
	<b>Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru</b>			
	Respectarea momentelor de respirație stabilite (R <sub>1</sub> , R <sub>2</sub> )			5p
	Folosirea mecanismului de emisie corespunzător; omogenitatea emisiei pe toată întinderea vocală și rezolvarea registrului acut (R <sub>4</sub> )			20p
Corelarea emisiei vocale cu mecanismul de susținere adecvat (R <sub>4</sub> )	10p			

	Redarea adecvată a elementelor stilistice corespunzătoare epocii în care se încadrează lucrarea (R <sub>3</sub> )	10p		
	Dicția și acuratețea pronunției în limba originală a lucrării interpretate (R <sub>1</sub> , R <sub>2</sub> )	5p		
<b>9.5 Lucrări practice</b>	<b>Sarcină de evaluare pe parcurs:</b> Interpretarea unui lied din repertoriul studiat în timpul semestrului		Audiție fără public	30%
	<b>Indicatori de performanță</b>	<b>Punctaj acordat</b>		
	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat (R <sub>1</sub> , R <sub>2</sub> )	10p		
	Înșușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru (R <sub>2</sub> , R <sub>4</sub> )	10p		
	Recunoașterea unei lucrări muzicale din lista audițiilor obligatorii (R <sub>3</sub> )	10p		
<b>9.6 Standard minim de performanță:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în examen.</li> <li>● Înșușirea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.</li> <li>● Prezentarea unei lucrări la alegerea candidatului din repertoriul semestrial studiat.</li> </ul>				

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică

1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală - canto

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>CANTO (individual)</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					122 ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară pe platformele electronice de specialitate/ pe Youtube/ pe MetOpera on demand/ participare la masterclass-uri					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități: vizionarea de spectacole/ audierea de concerte, recitaluri în instituțiile de profil					9
3.7 Total ore studiu individual	<b>122</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>150</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>6</b>				

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cursurile se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit.</li> <li>Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului.</li> <li>Studentul va participa la curs doar dacă va fi studiat individual 1 oră zilnic, înaintea datei cursului, conform orarului de studiu individual asumat de toți studenții clasei.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / lucrărilor practice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orele de seminar se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față:</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil.</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.</li> </ul>
--	--

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p><b>R1.</b> să interpreteze vocal repertoriul de semestru, aplicând corect noțiunile teoretice de tehnică vocală.</p> <p><b>R2.</b> să redea întocmai textul muzical, cu acuratețe intonațională, respectând indicațiile din partitură (înălțimi, durate, metrul, dinamica, agogica etc.);</p>
Abilități	<p><b>R3.</b> să selecteze elementele caracteristice diferitelor stiluri muzicale, adecvate repertoriului abordat;</p> <p><b>R4.</b> să identifice soluțiile tehnice cele mai eficiente în execuția unui pasaj muzical dat (mecanismul de emisie/ mecanismul de susținere optim, care să asigure atât confortul vocal, cât și realizarea expresivității muzicale);</p>
Responsabilitate și autonomie	<p><b>R5.</b> să creeze o viziune interpretativă proprie, originală, a lucrării abordate, pornind de la aspectele invariabile notate în partitură (exemplu: didascalii, elemente de hermeneutică etc.).</p>

### 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Semantica scriiturii vocale romantice	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
2. Vocea în spațiul creației romantice de gen	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
3. Considerații estetice și caracteristici stilistice în interpretarea repertoriului romantic de operă	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
4. Caracteristici dinamice ale vocii în creația romantică	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
5. Întinderea vocală – cerință esențială în abordarea repertoriului romantic	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
6. Structura ariei romantice (recitativ, aria de tip bipartit – cantilenă+cabaletta)	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea,	1 curs practic

	algoritmizarea, audiția și audiția comparată	
7. Recitativul acompaniat în stilul romantic	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
8. Realizarea tehnică și expresivă a ariei romantice	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
9. Stretta – element de virtuozitate vocală	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
10. Elemente de agogică specifice stilului romantic	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
11. Elemente de dinamică în repertoriul romantic	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
12. Cadența vocală romantică între agilitate și expresie	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
13. Raportul cuvânt – sunet vocal în redarea emoției în creația romantică	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
14. Analiza retrospectivă a creației de operă în Romantism	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic

**BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:**

1. Arbore, A.I., *Interpretul teatrului liric*, (Gânduri asupra actorului-cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983
2. Bogdan, Constantin I., *Foniatric clinică- vol. I, Vocea*, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001
3. Burlui, Ada, *Introducere în arta cântului*, Ed. Apollonia, Iași, 1996
4. Burlui, Ada, *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*, Ed. Junimea, Iași, 2006
5. Cegolea, Gabriella, *Vox Mentis*, Ed. Muzicală, București, 1995
6. Chifu, Dana-Sorina, *Libretul operei Nunta Lui Figaro De W.A.Mozart – Repere în analiza interpretativă* - Editura Eubee, Timișoara 2009
7. Chifu, Dana-Sorina, *Prolegomene în abordarea repertorială - Curs* – Editura Eubee, Timișoara, 2009
8. Cristescu, Octav, *Cântul*, Ed. Muzicală, București, 1963
9. Dr. Dorizo, Alexandru, *Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații*, Ed. Medicală, București, 1972

10. Duțescu, Mircea, *Voci mari, voci bizare*, Ed. Protel, București, 2002
11. Garcia, Manuel, *Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti*, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001
12. Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004
13. Husson, Raol, *Vocea cântată*, Ed. Muzicală, București, 1968
14. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), *Caruso*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966
15. Manyov, Marius, *Știință și pragmatism în arta muzicii vocale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009
16. Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Ed. Muzicală, București, 1983
17. Piso, Jon, *Cibernetica fonației în canto*, Ed. Muzicală, București, 2000
18. Secăreanu, Nicolae, *Cântărețul artist... însemnări*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965
19. Stan-Slusar, Ana, *Metodica predării cântului*, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999

7.2 Lucrări practice	Metode de predare	Observații
1. Mijloace tehnico-expresive și stilistice în interpretarea ariei de operă romantică	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	6 lucrări practice
2. Aria în creația de operă verdiană	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	4 lucrări practice
3. Mijloace tehnico-expresive în interpretarea liedului romantic	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	3 lucrări practice
4. Aprofundarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretative, aplicarea acestora în exercițiile cu caracter tehnic și în repertoriul studiat	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	1 lucrare practică

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

## 9. Evaluare



Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală	
9.4 Curs	<b>Sarcină de evaluare finală:</b> Interpretarea ariilor și a unui lied (altul decât cel prezentat la verificarea de parcurs) din repertoriul studiat în timpul semestrului	Recital-examen	70%	
	<b>Indicatori de performanță</b>			<b>Punctaj acordat</b>
	<b>Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen</b>			
	Expresivitate facială și corporală; alegerea ținutei vestimentare și a coafurii adecvate contextului dramaturgic și stilistic al lucrării (R <sub>4</sub> , R <sub>5</sub> )			10p
	Prezentarea unei versiuni interpretative proprii (R <sub>5</sub> )			10p
	<b>Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru</b>			
	Respectarea momentelor de respirație stabilite (R <sub>1</sub> , R <sub>2</sub> )			5p
	Folosirea mecanismului de emisie corespunzător; omogenitatea emisie pe toată întinderea vocală și rezolvarea registrului acut (R <sub>4</sub> )			20p
	Corelarea emisie vocale cu mecanismul de susținere adecvat (R <sub>4</sub> )			10p
	Redarea adecvată a elementelor stilistice corespunzătoare epocii în care se încadrează lucrarea (R <sub>3</sub> )			10p
Dicția și acuratețea pronunției în limba originală a lucrării interpretate (R <sub>1</sub> , R <sub>2</sub> )	5p			
9.5 Lucrări practice	<b>Sarcină de evaluare pe parcurs:</b> Interpretarea unui lied din repertoriul studiat în timpul semestrului	Audiție fără public	30%	

	Indicatori de performanță	Punctaj acordat		
	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat ( $R_1, R_2$ )	10p		
	Înșușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru ( $R_2, R_4$ )	10p		
	Recunoașterea unei lucrări muzicale din lista audițiilor obligatorii ( $R_3$ )	10p		
<b>9.6 Standard minim de performanță:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în examen.</li> <li>Înșușirea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.</li> <li>Prezentarea unei lucrări la alegerea candidatului din repertoriul semestrial studiat.</li> </ul>				

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală - canto

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>CANTO (individual)</b>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					122 ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară pe platformele electronice de specialitate/ pe Youtube/ pe MetOpera on demand/ participare la masterclass-uri					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități: vizionarea de spectacole/ audierea de concerte, recitaluri în instituțiile de profil					9
3.7 Total ore studiu individual					<b>122</b>
3.8 Total ore pe semestru					<b>150</b>
3.9 Numărul de credite					<b>6</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursurile se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit.</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului.</li> <li>• Studentul va participa la curs doar dacă va fi studiat individual 1 oră zilnic, înaintea datei cursului, conform orarului de studiu individual asumat de toți studenții clasei.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / lucrărilor practice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orele de seminar se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit.</li> <li>• Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față:</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil.</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.</li> </ul>

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<b>R1.</b> să interpreteze vocal repertoriul de semestru, aplicând corect noțiunile teoretice de tehnică vocală. <b>R2.</b> să redea întocmai textul muzical, cu acuratețe intonațională, respectând indicațiile din partitură (înălțimi, durate, metrul, dinamica, agogica etc.);
Abilități	<b>R3.</b> să selecteze elementele caracteristice diferitelor stiluri muzicale, adecvate repertoriului abordat; <b>R4.</b> să identifice soluțiile tehnice cele mai eficiente în execuția unui pasaj muzical dat (mecanismul de emisie/ mecanismul de susținere optim, care să asigure atât confortul vocal, cât și realizarea expresivității muzicale);
Responsabilitate și autonomie	<b>R5.</b> să creeze o viziune interpretativă proprie, originală, a lucrării abordate, pornind de la aspectele invariabile notate în partitură (exemplu: didascalii, elemente de hermeneutică etc.).

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Modulația armonică romantică și corelarea ei cu expresia vocală	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
2. Echilibrul în formarea unei concepții interpretative originale în raport cu exigențele partiturii și ale compozitorului	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
3. Adecvarea repertoriului la posibilitățile vocale și tehnice ale studentului	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
4. Importanța decodificării și însușirii întregii semantici a partiturii în realizarea unei viziuni interpretative juste	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
5. Importanța cunoașterii dramaturgiei operei pentru realizarea interpretativă a personajului în aria studiată	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
6. G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti – reprezentanți de seamă ai belcanto-ului italian, precursori ai romantismului	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
7. Caracteristicile vocilor verdiene	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
8. Tipuri de voce și tehnica specifică în repertoriul verdian de operă	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic

9. Caracteristicile vocilor wagneriene	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
10. Tipuri de voce și tehnica specifică în repertoriul wagnerian de operă	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
11. Declamația lirică în opera wagneriană (drama lirică)	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
12. Grand-opera franceză. Exigențe tehnice și expresive	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
13. Expresia vocală și corporală a actorului-cântăreț în întruparea personajelor romantice	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
14. Audiția și analiza comparată a ariilor în interpretări de referință	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic

**BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:**

1. Arbore, A.I., *Interpretul teatrului liric*, (Gânduri asupra actorului-cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983
2. Bogdan, Constantin I., *Foniatrie clinică- vol. I, Vocea*, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001
3. Burlui, Ada, *Introducere în arta cântului*, Ed. Apollonia, Iași, 1996
4. Burlui, Ada, *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*, Ed. Junimea, Iași, 2006
5. Cegolea, Gabriella, *Vox Mentis*, Ed. Muzicală, București, 1995
6. Chifu, Dana-Sorina, *Libretul operei Nunta Lui Figaro De W.A.Mozart – Repere în analiza interpretativă* - Editura Eubeea, Timișoara 2009
7. Chifu, Dana-Sorina, *Prolegomene în abordarea repertorială - Curs* – Editura Eubeea, Timișoara, 2009
8. Cristescu, Octav, *Cântul*, Ed. Muzicală, București, 1963
9. Dr. Dorizo, Alexandru, *Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații*, Ed. Medicală, București, 1972
10. Duțescu, Mircea, *Voci mari, voci bizare*, Ed. Protel, București, 2002
11. Garcia, Manuel, *Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti*, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001
12. Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004
13. Husson, Raol, *Vocea cântată*, Ed. Muzicală, București, 1968
14. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), *Caruso*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966
15. Manyov, Marius, *Știință și pragmatism în arta muzicii vocale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009
16. Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Ed. Muzicală, București, 1983
17. Piso, Jon, *Cibernetica fonației în canto*, Ed. Muzicală, București, 2000

18. Secăreanu, Nicolae, Cântărețul artist... însemnări, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965		
19. Stan-Sluser, Ana, Metodica predării cântului, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999		
<b>7.2 Laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
1. Mijloace tehnico-expresive și stilistice în interpretarea ariilor romantice timpurii (belcanto).	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	3 lucrări practice
2. Mijloace tehnico-expresive și stilistice în interpretarea ariilor romantice germane (C. M. von Weber, Wagner)	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	3 lucrări practice
3. Mijloace tehnico-expresive și stilistice în interpretarea ariilor romantice franceze (Gounod, Offenbach, Bizet, Delibes etc)	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	4 lucrări practice
4. Mijloace tehnico-expresive în interpretarea liedurilor romantice și postromantice franceze (Debussy, Faure, Ravel etc)	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	3 lucrări practice
5. Aprofundarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretative, aplicarea acestora în exercițiile cu caracter tehnic și în repertoriul studiat	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	1 lucrare practică

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

**9. Evaluare**

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
	Sarcină de evaluare finală:	Recital-examen	70%

<b>9.4 Curs</b>	Interpretarea ariilor și a unui lied (altul decât cel prezentat la verificarea de parcurs) din repertoriul studiat în timpul semestrului			
	<b>Indicatori de performanță</b>	<b>Punctaj acordat</b>		
	<b>Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen</b>			
	Expresivitate facială și corporală; alegerea ținutei vestimentare și a coafurii adecvate contextului dramaturgic și stilistic al lucrării ( <b>R<sub>4</sub></b> , <b>R<sub>5</sub></b> )	10p		
	Prezentarea unei versiuni interpretative proprii ( <b>R<sub>5</sub></b> )	10p		
	<b>Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru</b>			
	Respectarea momentelor de respirație stabilite ( <b>R<sub>1</sub></b> , <b>R<sub>2</sub></b> )	5p		
	Folosirea mecanismului de emisie corespunzător; omogenitatea emisiei pe toată întinderea vocală și rezolvarea registrului acut ( <b>R<sub>4</sub></b> )	20p		
	Corelarea emisiei vocale cu mecanismul de susținere adecvat ( <b>R<sub>4</sub></b> )	10p		
	Redarea adecvată a elementelor stilistice corespunzătoare epocii în care se încadrează lucrarea ( <b>R<sub>3</sub></b> )	10p		
	Dicția și acuratețea pronunției în limba originală a lucrării interpretate ( <b>R<sub>1</sub></b> , <b>R<sub>2</sub></b> )	5p		
<b>9.5 Lucrări practice</b>	<b>Sarcină de evaluare pe parcurs:</b> Interpretarea unui lied din repertoriul studiat în timpul semestrului		Audiție fără public	30%
	<b>Indicatori de performanță</b>	<b>Punctaj acordat</b>		
	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul	10p		

	de dificultate a repertoriului abordat ( $R_1, R_2$ )			
	Însușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru ( $R_2, R_4$ )	10p		
	Recunoașterea unei lucrări muzicale din lista audițiilor obligatorii ( $R_3$ )	10p		
<b>9.6 Standard minim de performanță:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în examen.</li> <li>● Însușirea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.</li> <li>● Prezentarea unei lucrări la alegerea candidatului din repertoriul semestrial studiat.</li> </ul>				

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

**11. Salariul minim de încadrare: 7.246**

**12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz**

**13. Programa aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică – tematica probelor de concurs/examen**

1. Vocalitate și expresie în creația de operă din perioada belcanto
2. Tipuri de articulație în abordarea tehnico-interpretativă a repertoriului de operă
3. Rezolvarea registrului acut. Cadențe și pasaje de virtuositate
4. Susținerea vocii - condiție sine qua non a realizării liniei vocale în arii și lieduri

**14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții**



**Extras din procesul verbal al Consiliului Departamentului Muzică**

- OMIS CELE DE OMIS -

În ședința Consiliul Departamentului de Muzică din cadrul Facultății de Muzică și Teatru, din 10.10.2024 au fost supuse spre aprobare posturile scoase la concurs pentru semestrul I, an universitar 2024 - 2025.

Posturile au fost avizate cu unanimitate de voturi.

Director de departament  
Conf. univ. dr. Zeman Rodica - Ortensia



Data  
09.10.2024

Semnătura directorului de departament  
conf. univ. dr. Zeman Rodica - Ortensia



Hotărârea nr. 36 a Consiliului Facultății din 14.10.2024

Consiliul Facultății de Muzică și Teatru

HOTĂRĂȘTE:

1. avizarea rapoartelor justificative pentru fiecare dintre posturile didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs/pentru organizarea examenului de promovare în cariera didactică la nivelul Departamentului Muzică.

Decan al Facultății de Muzică și Teatru,

Conf. univ. dr. habil. Maria - Adriana Hausvater



Piața Libertății, nr. 1, 300077, Timișoara, România  
Tel: +40 -(0)256-592.650/Email: [muzicăteatru.secretariat@e-uvt.ro](mailto:muzicăteatru.secretariat@e-uvt.ro)  
[www.fmt.uvt.ro](http://www.fmt.uvt.ro)

