

## Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de Lector universitar poziția 17 din cadrul Departamentului Muzică

### 1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

#### în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:

- Ocuparea postului de LECTOR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

### 2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

- a) să dețină diploma de doctor;
- b) să îndeplinească standardele minimale și obligatorii ale UVT prevăzute pentru postul scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz, specifice funcției, aprobate de Senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime.;

### 3 Perspectivele postului

Postul de lector universitar ce cuprinde disciplinele – INSTRUMENT ORGĂ (licență), MUZICĂ DE CAMERĂ, IMPROVIZAȚIE MUZICALĂ, INSTRUMENT ORGĂ (Master), ACOMPANIAMENT are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE și STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE.

Disciplina *INSTRUMENT ORGĂ* reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE urmate de studenții de la specializarea *Interpretare Muzicală Instrumente și Stilistica Interpretării Muzicale* a studiilor universitare de licență și master în toți anii de studiu, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui artist instrumentist profesionist.

Disciplina *MUZICĂ DE CAMERĂ* la programul de studii *Interpretare Muzicală Instrumente* reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE.

Disciplina *IMPROVIZAȚIE MUZICALĂ* la programul de studii *Interpretare Muzicală Instrumente* reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE DOMENIU.

Disciplina *ACOMPANIAMENT* reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE APROFUNDARE urmate de studenții de la specializarea *Stilistica Interpretării Muzicale* a studiilor universitare de master în toți anii de studiu, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui artist instrumentist profesionist.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de lector poz. 17 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

**4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate: 0**

**5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz**

La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 16 studenți
- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 22 studenți
- În anul 2024-2025 sunt înmatriculați 24 studenți

Programul de studii de master STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE :

- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 31 studenți.
- În anul 2023-2024 au fost înmatriculați 31 studenți
- În anul 2024-2025 au fost înmatriculați 38 studenți

**6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani**

• **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

**POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

• **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2025	2026	2027	2028
1 prof	0	0	0

## **7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii**

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică. Departamentul Muzică își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

### **OBIECTIV STRATEGIC:**

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

### **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpoziunilor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Ocupantul postului va aduce o contribuție semnificativă la creșterea numărului de activități artistice și științifice relevante pentru domeniul din care face parte.

## **8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii**

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

**OBIECTIV STRATEGIC** – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

### **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;

- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

Ocupantul postului va contribui la creșterea mobilităților pentru studenți prin informarea acestora cu privire la existența oportunităților existente. Totodată ocupantul postului va contribui la concretizarea unor parteneriate prin susținerea activităților artistice, științifice și workshop-urilor.

**9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați**

*Aprobat, Prof. Univ. Dr.*

**Marilen Gabriel PIRTEA**

---

## FIȘA POSTULUI

**personal didactic**

**Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»**

### **I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI**

1. Numele și prenumele titularului: «Nume»
2. Facultate: «Structura 1»
3. Departament: «Structura 2»
4. Denumirea postului: LECTOR UNIVERSITAR / Cod COR: 231003

## II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială[1] (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

## 4. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:  
Ø subordonat față de: DIRECTOR DEPARTAMENT  
Ø superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:  
Ø internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;  
Ø externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

## IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

## V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

<b>A. Activități normate în statul de funcții</b>
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
<b>6. Module de curs pentru formarea continuă</b>
7[2]. Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8[3]. Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
<b>II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)</b>
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ

2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
<b>III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire ( disertație)</b>
<b>IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ</b>
<b>V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)</b>
<b>VI[4]. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul</b>
<b>VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)[5]</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cursuri de turism pentru studenți</li> <li>2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților</li> <li>3. Gimnastică aerobică</li> <li>4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)</li> <li>5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor</li> <li>6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național</li> <li>7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar</li> <li>8. Organizarea manifestărilor artistice</li> </ol>
<b>VIII. Activități de evaluare</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat[6]: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comisie concurs de admitere</li> <li>- Comisie examen de doctorat</li> <li>- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei</li> </ul> </li> </ol>

- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
- 2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
  - Elaborare tematică și bibliografie
  - Comisie redactare subiecte
  - Comisie examinare orală
  - Comisie corectură teze
  - Corectură teste
  - Comisie supracorectură
  - Comisie contestații
  - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
  - Comisie supraveghere examen scris
- 3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:
  - Evaluare și notare teme de casă/proiecte
  - Evaluare și notare examene parțiale
  - Evaluare și notare examen (test) final
  - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă
- 4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare
  - Elaborare tematică și bibliografie
  - Comisie elaborare subiecte
  - Comisie examinare și notare
  - Comisie supraveghere probe scrise
  - Comisie corectură (supracorectură)
  - Comisie contestații

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)



X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar
1. Definitivatul
- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen
2. Gradul didactic II
- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare
3. Gradul didactic I
- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
- Îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice

- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)
- 4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante
  - Elaborarea tematicii și a bibliografiei
  - Comisie susținere examen
  - Comisie contestații
  - Comisie organizare concurs
  - Comisie supraveghere probe scrise

#### XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior

1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar
  - Îndrumare metodică și științifică
  - Elaborare tematică și bibliografie
  - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare
  - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare
  - Participare la proba practică și evaluare
2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)
  - Îndrumare metodică și științifică
  - Verificare dosar de concurs
  - Stabilire temă prelegere
  - Participare la prelegere publică
  - Evaluare
3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar
  - Analiză de dosar
  - Stabilire temă prelegere
  - Participare la prelegerea publică
  - Evaluare

<b>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</b>
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
<b>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</b>
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic

- |   |
|---|
| IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern                       |
| V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare                     |
| VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern |

## VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
  - II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
  - III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
  - IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
  - V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
  - VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
  - VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
  - VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
9. Se obligă să respecte secretul de serviciu.
  10. Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în

conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.

11. Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.

XII. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.

*– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;*

## VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

## VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

## IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Această fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

**Director Departament**

**Decan Facultate**

*Semnătura* \_\_\_\_\_

*Semnătura* \_\_\_\_\_

**Departament Resurse Umane**
**Titular post**

«Nume»

Semnătura \_\_\_\_\_

Semnătura \_\_\_\_\_

**Data:**
**10. Fișele disciplinelor incluse în post:**
**FIȘA DISCIPLINEI**
**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală - Instrumente

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplina	Instrument - Orgă						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	IV	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei:	DS DI
						obligatorie	

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	2	din care ore curs	1	seminar	14	laborator	-	
<b>3.2. Numar ore pe semestru</b>	28	din care ore curs	14	seminar	14	laborator	-	
<b>3.3.Distribuția fondului de timp:</b>							<b>172</b>	<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						132	ore	
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren						10	ore	
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						18	ore	
Tutoriat						0	ore	
Examinări						5	ore	
Alte activități.....						7	ore	
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>172</b>	<b>ore</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>1</sup></b>	<b>200</b>	<b>ore</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>8</b>							

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Absolvirea unui liceu cu Bacalaureat obținut</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoștințe muzicale și abilități specific dobândite, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licență</li> </ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul se prezintă la curs cu partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul>
5.3 de desfășurare a laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.</li> <li>Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual</li> </ul>

#### 6. Competențele specifice acumulate

<sup>1</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 27 ore



Com peten țe profe sional e	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică instrumentală specifice instrumentului ORGĂ ținând cont de particularitățile de construcție ale acestuia</li> <li>● Formarea viitorilor specialiști cu înaltă calificare ca organiști, viitori profesori de ORGĂ și cantori bisericești organiști</li> <li>● Dezvoltarea abilităților tehnicii instrumentale organistice prin elementele specifice: tehnica manualelor, tehnica pedalierului și tehnica registrației</li> <li>● Definirea principalelor particularități ale repertoriului solistic destinat instrumentului studiat: gradul de dificultate tehnică, specificitățile stilistice și cerințele interpretative, în corelație cu particularitățile instrumentului ORGĂ</li> <li>● Demonstrarea formării unor deprinderi tehnice necesare exprimării artistice prin intermediul instrumentului ORGĂ și a unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului solistic, integrând cunoștințele teoretice asimilate</li> <li>● Aprecierea justă a calității interpretărilor proprii și ale altora, raportându-le la utilizarea auzului și a gândirii muzicale în stabilirea legăturilor necesare dintre organizarea gramaticală și sensul muzical, ca și la corelarea acestora cu tehnica instrumentală</li> <li>● Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii instrumentale, acuratețe și expresivitate</li> </ul>
Com peten țe trans versal e	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.</li> </ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dezvoltarea gândirii muzicale organistice prin cunoștințe conexe disciplinei ca; teoria muzicii, forme muzicale, armonie, bas cifrat, istoria muzicii, estetica, stilistică etc.</li> <li>● Dezvoltarea abilităților organizatorice și de personalitate în perspectiva activității viitoare de organist concertist, profesor, cantor bisericesc. Participarea la activitățile specifice prin concerte, recitaluri etc.</li> <li>● Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite</li> </ul>

### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Prezentarea teoretică și practică a principalelor domenii în arta organistică. Descrierea instrumentului și istoricul general al construcției de orgi, descrierea modului de funcționare a orgilor mecanice, pneumatice și electrice.	La cursul practic - individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student.

	mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).	Cursurile desfășurate online pun accent pe explicații posibile modului de comunicare la distanță
Principii generale de tehnică organistică: poziția corectă la instrument, tehnica cântatului la pedaliere, însușirea principalelor noțiuni de tehnică și interpretare – frazarea, articulația, stabilirea corectă a digitației. Aplicații directe pe repertoriul stabilit	Idem	Idem
Noțiuni generale de înregistrare. Descrierea principalelor tipuri de registre. Prezentarea generală a istoricului construcției registrelor de orgă. Tehnica înregistrării. Aplicații practice pe repertoriu.	Idem	Idem
Noțiuni de tehnică a pedalierei : aplicația la pedaliere, exerciții practice de vârf și călcâi. Caracteristicile virtuozității instrumentale în diferite curente muzicale	Idem	Idem
<b>Bibliografie</b> Felician Roșca, <i>Coralul protestant</i> , Cluj-Napoca, Editura Risoprint, 2016 Felician Roșca, <i>Curs de orgă și repertoriu organistic</i> , Timișoara, Editura Mirton, 2002 Timaru, Valentin. <i>Compendiu de forme și analize muzicale</i> , Universitatea Transilvania, Brașov, 1997 Voileanu-Nicoară, Ana. <i>Contribuții la problematica interpretării muzicale</i> . Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2007		
<b>8.2 Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Preludiul de coral. Analiza preludiilor de coral din Cărticica pentru orgă de Bach. Analiza comparată cu preludiile de coral de Max Reger. Probleme de stil și epocă. Barocul și romantismul în arta organistică. Aplicații practice pe repertoriu	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Missa în repertoriul organistic renascentist. Aplicații practice pe Missa brevis, conform repertoriului stabilit	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	Idem
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului Exerciții pentru perfecționarea tehnicii pedalierei orgii.	Discuții Explicații Exerciții	Idem
<b>Bibliografie</b> Erick, Türk, <i>Orga în continuă evoluție</i> , Timișoara, 2007, Felician Roșca, <i>Arta și pedagogia organistică în context european</i> , Cluj-Napoca, Editura Risoprint, 2016 Felician Roșca, <i>Metodica interpretării</i> , Cluj-Napoca, Editura Risoprint, 2016		

## 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
----------------	----------------------	--------------------	-------------------------

9.1 Curs	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital Înregistrări	20%
	Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen Examen online Înregistrări recente cu repertoriul de examen	50%
9.2 Seminar	-		
	-		
9.3 Laborator/lucrari	Corectitudine tehnică	Audiții interne Audiții în grup restrâns online	10%
	Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs Verificare prin participare și interpretare online	20%
9.4 Standard minim de performanță			
Însușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru: o lucrare de D. Buxtehude, Nikolaus Bruhns, J. Pachelbel; un Preludiu de coral de J. S. Bach; o lucrare romantica de F. Liszt, M Reger, J. Brahms; o lucrare din repertoriul Baroc transilvănean.			

**Repertoriu – bibliografie selectivă:**

- Bach: 4 corale din Orgelbuchlein; *Preludiu și fuga (nr. 3)* din *Preludii și fugi mici; Preludiu și fuga în do minor*.
- Frescobaldi, Grgny, Croner: Missa brevis
- Max Reger: *Preludii de coral*, Piese din op. 59
- C. Franck: *Pastorala*
- Studii de pedal din F. Peters sau alte metode de orgă
- J. S. Bach – Orgelbuchlein
- J. S. Bach – Preludii și fugi, Canzona, Alabreve vol. II sau IV
- D. Buxtehude – Orgelwerke
- N. Bruhns – Orgelwerke
- F. Liszt – Orgelwerke
- M. Reger – Orgelwerke op. 59
- E. Terenyi – Lucrări pentru orgă
- F. Roșca – Curs. Dela inceputuri la J. S. Bach

Data completat

Titular curs (Semnătura)

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura):

**FIȘA DISCIPLINEI**
**1. Date despre program**

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplina		Instrument - Orgă					
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar		-					
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	IV	2.6 Semestrul	2	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei: obligatorie	DS DI

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	2	din care ore curs	1	seminar	12	laborator	
<b>3.2. Numar ore pe semestru</b>	24	din care ore curs	12	seminar	12	laborator	
<b>3.3. Distribuția fondului de timp:</b>						<b>176</b>	<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						11	ore
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren						10	ore
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						132	ore
Tutoriat						0	ore
Examinări						5	ore
Alte activități.....						18	ore
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>176</b>	<b>ore</b>					
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>2</sup></b>	<b>200</b>	<b>ore</b>					
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>8</b>						

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**
**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

<sup>2</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4.1 de curriculum	2. -
4.2 de competențe	3. Cunoștințe muzicale și abilități specific pianistice dobândite, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licență precum și în semestrul 1

5.1 de desfășurare a cursului	4. Studentul se prezintă la curs cu partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil.
5.2 de desfășurare a seminarului	5. -
5.3 de desfășurare a laboratorului	6. Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. 7. Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică instrumentală specifice instrumentului ORGĂ ținând cont de particularitățile de construcție ale acestuia</li> <li>● Formarea viitorilor specialiști cu înaltă calificare ca organişti, viitori profesori de ORGĂ și cantori bisericești organişti</li> <li>● Dezvoltarea abilităților tehnicii instrumentale organistice prin elementele specifice: tehnica manualelor, tehnica pedalierei și tehnica registrăției</li> <li>● Definirea principalelor particularități ale repertoriului solistic destinat instrumentului studiat: gradul de dificultate tehnică, specificitățile stilistice și cerințele interpretative, în corelație cu particularitățile instrumentului ORGĂ</li> <li>● Demonstrarea formării unor deprinderi tehnice necesare exprimării artistice prin intermediul instrumentului ORGĂ și a unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului solistic, integrând cunoștințele teoretice asimilate</li> <li>● Aprecierea justă a calității interpretărilor proprii și ale altora, raportându-le la utilizarea auzului și a gândirii muzicale în stabilirea legăturilor necesare dintre organizarea gramaticală și sensul muzical, ca și la corelarea acestora cu tehnica instrumentală</li> <li>● Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii instrumentale, acuratețe și expresivitate</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieții muncii.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dezvoltarea gândirii muzicale organistice prin cunoștințe conexe disciplinei ca; teoria muzicii, forme muzicale, armonie, bas cifrat, istoria muzicii, estetica, stilistică etc.</li> <li>● Dezvoltarea abilităților organizatorice și de personalitate în perspectiva activității viitoare de organist concertist, profesor,</li> </ul>
---------------------------------------	---

	cantor bisericesc. Participarea la activitățile specifice prin concerte, recitaluri etc. <ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic pianistic, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Concerto-ul baroc. Principii de realizare tehnică, digitația, articulația, frazarea. Concerto-ul la J.S. Bach. Aplicații practice conform programei.	La cursul practic - individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student. Cursurile desfășurate online pun accent pe explicații posibile modului de comunicare la distanță
Partita de choral. Formele variaționale în perioada barocului. Principii specifice de realizare a digitației și aplicației.	Idem	Idem
Formele variaționale de dinainte de Bach. Principii de tehnică și interpretare, digitația specifică. Principii specifice de registrație. Aplicații practice conform repertoriului	Idem	Idem
Forme variaționale romantice. Probleme specifice de stil și formă. Registrația romantică la formele variaționale. Aplicații practice conform repertoriului	Idem	Idem
<b>Bibliografie</b>  Felician Roșca, <i>Coralul protestant</i> , Cluj-Napoca, Editura Risoprint, 2016 Felician Roșca, <i>Curs de orgă și repertoriu organistic</i> , Timișoara, Editura Mirton, 2002 Timaru, Valentin. <i>Compendiu de forme și analize muzicale</i> , Universitatea Transilvania, Brașov, 1997 Voileanu-Nicoară, Ana. <i>Contribuții la problematica interpretării muzicale</i> . Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2007		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații

Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării mișcărilor organistice. Tehnica pedalierului.	Discuții Explicații Exerciții	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica instrumentală	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	Idem
Exerciții pentru perfecționarea registrației organistice.	Discuții Explicații Exerciții	Idem
<b>Bibliografie</b>		

## 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital Înregistrări cu repertoriul parcurs recent	20%
	Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen Examen online Înregistrări recente cu repertoriul de examen	50%
9.2 Seminar	- -		
9.3 Laborator/lucrări	Corectitudine tehnică	Audiții interne Audiții online în grup restrâns Înregistrări recente cu programul propus	10%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs Înregistrări recente cu lucrările pentru examen	20%
9.4 Standard minim de performanță			
Înșușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru: un concert de Bach sau o partită de coral din perioada Barocului, un studiu de pedalier, o lucrare romantică de C. Franck, Fr. Liszt, J. Brahms, o lucrare contemporană din repertoriul românesc			

**Repertoriu** – bibliografie selectivă:

- J. S. Bach – Concerte pentru orgă
- D. Buxtehude – Partite de coral
- J. S. Bach – Partite de coral
- D. Croner - Magnificat 8 Toni
- Antalffy Zs. Dezso – Studii pentru pedalier
- M. Dupre – Studii pentru pedalier
- Fr. Liszt – Andante Maestoso, Andante Religioso
- V. Angelescu – Lucrări pentru orgă
- S. Nichifor – Piese pentru orgă

Data completării:

Titular curs (Semnătura):

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program



1.1 Instituția de învățământ superior	<i>Universitatea de Vest din Timișoara</i>
1.2 Facultatea / Departamentul	<i>Facultatea de Muzică și Teatru</i>
1.3 Departamentul	<i>Muzică</i>
1.4 Domeniul de studii	<i>Muzică</i>
1.5 Ciclul de studii	<i>Licență</i>
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Interpretare muzicală – Instrumente</i>

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Muzică de cameră</i>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:				122
Studiul după partituri și bibliografie				5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren				7
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri				100
Tutoriat				1
Examinări				2
Alte activități – repetiții cu ansambluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale				8
3.7 Total ore studiu individual pe semestru	122			
3.8 Total ore pe semestru	150			
3.9 Numărul de credite pe semestru	6			

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
-------------------	--

4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale dobândite în anii I, II și III</i></li> </ul>
-------------------	--

5.1 de desfășurare a cursului	<input type="checkbox"/> <i>Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat).</i>
-------------------------------	--

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

	- <i>Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație</i>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<i>Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător). Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.</i>

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genuri muzicale diferite și variate</li> <li>• Capacitatea de adaptare a execuției în funcție de particularitățile timbrale ale ansamblului din care studentul face parte</li> <li>• Colaborare cu muzicieni constituiți în ansamblu</li> </ul>
Abilități	Descifrare la prima vedere a unor texte muzicale variate și diferite Adaptarea la tipul de ansamblu integrat Adaptarea rapidă la perioade stilistice și genuri muzicale foarte diferite Capacitatea de a învăța un text muzical foarte rapid
Responsabilitate și autonomie	1. O estimare cât mai corectă a timpului de studiu necesar pentru descifrarea și învățarea unei/unor noi lucrări 2. Descifrarea unui număr cât mai mare lucrări pe care titularul disciplinei precum și titularii disciplinelor ale căror studenți se pot constitui în ansamblu cameral le propun, pentru a avea capacitatea de a răspunde prompt unor cerințe care presupun asumarea unor responsabilități în regim de urgență

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice de ansamblu instrumental - Elementele postromantice de expresivitate muzicală - Stilurile postromantic și modern: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din perioada postromantismului și modernismului. - Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă.	La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral.
- elemente tehnice specifice pentru redarea stilurilor postromantic și modern în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică).		
2. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci	Idem	Idem

3. Decriptarea particularităților ansamblului cameral	Idem	Idem
4. Caracteristicile virtuozității instrumentale camerale în perioada postromantismului și modernismului	Idem	Idem
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Negruțiu, Stefana-Grațiera. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007</i></li> <li>● <i>Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</i></li> <li>● <i>Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010</i></li> <li>● <i>Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007</i></li> <li>● <i>Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor:</i></li> </ul> <p>- <i>Rahmaninov, Prokofiev, G. Enescu, B. Bartók, I. Stravinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A. Hacıaturian etc.</i></p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Forme de studiu pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului cameral	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație
2. Exerciții pentru perfecționarea sonorității în ansamblul instrumental	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	Idem
3. Elemente idiomatice folosite de diferiți compozitori în lucrările camerale	Discuții Explicații Exerciții Exemplificări	Idem
4. Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli	Discuții Explicații Exerciții	Idem

în tehnica de ansamblu instrumental	Exemplificări	
5. Discuții	Explicații, feedback	

<b>6. Audiții</b>	<i>Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică.</i>	
Bibliografie : <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Negruțiu, Ștefana – Grațiola - De la dansurile instrumentale ale Renașterii la cvartetul clasic, culegere de lucrări camerale, Editura Eurostampa, 2009</i></li> <li>● <i>Fernbach, I. - O capodoperă - Cvartetul Rațiunea de Pascal Bentoiu, Editura Eubeea, 2007, ISBN 987-973-673-083-2 (80 pg)</i></li> <li>● <i>Mattay, Tobias. Muzical interpretation, Stanbope Press, Boston, 1993</i></li> <li>● <i>Iorgulescu, Adrian, Timpul și comunicarea muzicală, Editura Muzicală, București, 1991</i></li> </ul>		

### **8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

*Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice  
 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii*

### **9. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	<i>1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări</i>	<i>Recital</i>	20%
	<i>2. Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</i>	<i>Examen</i>	50%
9.5 Seminar / laborator	<i>1. Corectitudine tehnică</i>	<i>Audiții interne</i>	10%
	<i>2. Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru</i>	<i>Verificare de parcurs</i>	20%

**10.6 Standard minim de performanță**

*O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral.*

*Înșușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii etc.*

Data completării

Titular de disciplină

**FIȘA DISCIPLINEI**
**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	<i>Universitatea de Vest din Timișoara</i>
1.2 Facultatea / Departamentul	<i>Facultatea de Muzică și Teatru</i>
1.3 Departamentul	<i>Muzică</i>
1.4 Domeniul de studii	<i>Muzică</i>
1.5 Ciclul de studii	<i>Licență</i>
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Interpretare muzicală – Instrumente</i>

2.1 Denumirea disciplinei		<i>Muzică de cameră</i>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

**2. Date despre disciplină**
**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					<i>ore</i>
Studiul după partituri și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					8
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					100
Tutoriat					1

Examinări	2
Alte activități – repetiții cu ansambluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale	10
3.7 Total ore studiu individual pe semestru	126
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite pe semestru	6

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale dobândite în anii I, II, III și IV sem. I</i></li> </ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat).</i></li> <li>• <i>Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație</i></li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. <i>Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător).</i></li> <li>11. <i>Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.</i></li> <li>12. <i>Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.</i></li> </ol>

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<i>Genuri muzicale diferite și variate</i> – <i>Capacitatea de adaptare a execuției în funcție de particularitățile timbrale ale ansamblului din care studentul face parte</i> – <i>Colaborare cu muzicieni constituiți în ansamblu</i>
Abilități	– <i>Descifrare la prima vedere a unor texte muzicale variate și diferite</i> – <i>Adaptarea la tipul de ansamblu integrat</i> – <i>Adaptarea rapidă la perioade stilistice și genuri muzicale foarte diferite</i> – <i>Capacitatea de a învăța un text muzical foarte rapid</i>

- O estimare cât mai corectă a timpului de studiu necesar pentru descifrarea și învățarea unei/unor noi lucrări
- Descifrarea unui număr cât mai mare lucrări pe care titularul disciplinei precum și titularii disciplinelor ale căror studenți se pot constitui în ansamblu cameral le propun, pentru a avea capacitatea de a răspunde prompt unor cerințe care presupun asumarea unor responsabilități în regim de urgență

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice de ansamblu instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementele moderne de expresivitate muzicală</li> <li>• Stilurile moderne: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din perioada modernismului.</li> <li>• Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente</li> </ul>	<p>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral.</p>
<p>de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă. - elemente tehnice specifice pentru redarea stilurilor moderne în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică).</p>		
<p>2. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</p>	Idem	Idem
<p>3. Decriptarea particularităților ansamblului cameral</p>	Idem	Idem
<p>4. Caracteristicile virtuozității instrumentale camerale în perioada modernismului</p>	Idem	Idem



**Bibliografie :**

Negruiu, Ștefana-GrațIELA. *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007

Iana-Mihăilescu, Manuela. *Coordonate ale interpretării muzicale*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011

Sandu-Dediu, Valentina, *Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică*, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010

Voileanu-Nicoară, Ana. *Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop*, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007

*Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor:*

- Rahmaninov, Prokofiev, G. Enescu, B. Bartók, I. Stravinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A. Hacıaturian etc.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. <i>Forme de studiu pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului cameral</i>	<i>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.</i>	<i>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație</i>
2. <i>Exerciții pentru perfecționarea sonorității în ansamblul instrumental</i>	<i>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări</i>	<i>Idem</i>
3. <i>Elemente idiomatice folosite de diferiți compozitori în lucrările camerale</i>	<i>Discuții Explicații Exerciții Exemplificări</i>	<i>Idem</i>
4. <i>Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli</i>	<i>Discuții Explicații Exerciții</i>	<i>Idem</i>

<i>în tehnica de ansamblu instrumental</i>	<i>Exemplificări</i>	
5. <i>Discuții</i>	<i>Explicații, feedback</i>	
6. <i>Audiții</i>	<i>Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică.</i>	

**Bibliografie :**

- Negruiu, Ștefana – GrațIELA - *De la dansurile instrumentale ale Renașterii la cvartetul clasic, culegere de lucrări camerale*, Editura Eurostampa, 2009

- Fernbach, I. - *O capodoperă - Cvartetul Rațiunea de Pascal Bentoiu*, Editura Eubeea, 2007, ISBN 987-973-673-083-2 (80 pg)

Mattay, Tobias. *Muzical interpretation*, Stanbope Press, Boston, 1993

Iorgulescu, Adrian, *Timpul și comunicarea muzicală*, Editura Muzicală, București, 1991

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

*Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice  
 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii*

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	<i>1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări</i>	<i>Recital</i>	<i>20%</i>
	<i>2. Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</i>	<i>Examen</i>	<i>50%</i>
9.5 Seminar / laborator	<i>1. Corectitudine tehnică</i>	<i>Audiții interne</i>	<i>10%</i>
	<i>2. Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru</i>	<i>Verificare de parcurs</i>	<i>20%</i>

**10.6 Standard minim de performanță**

 Universitatea de Vest  
 din Timișoara

*O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral.*
*Înșușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii etc.*

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

**FIȘA DISCIPLINEI**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Interpretare muzicală - Instrumente

**1. Date despre program**

2.1 Denumirea disciplinei		Improvizatie muzicală (orgă , pian , chitară - pe gr.)					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DD DO

**2. Date despre disciplină**
**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: Curs	1	Lucrări practice	1	
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care: Curs	14	Lucrări practice	14	
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>						<b>22 ore</b>
Studiul după partituri, notițe						10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate						2
Pregătire seminarii / laboratoare						8
Tutoriat						0
Examinări						1
Alte activități...Audiții muzicale comparate.....						1
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>						<b>72 ore</b>
<b>3.5 Total ore pe semestru</b>						<b>50 ore</b>
<b>3.6 Numărul de credite</b>						<b>2</b>

4.1 de curriculum	Absolvenți ai programelor de studii muzicale liceale , cu bacalaureat fundamental din care face parte programul de studii universitare de licență
4.2 de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Cunoștințe muzicale și abilități specifice instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de masterat

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs adecvată cu orgă și pian
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs adecvată formației de studiu orgă și pian

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Un  
 din

**Cunoștințe**

- C1. decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;  
 C6. identifică modul în care își poate analiza propria performanță artistică;  
 C7. analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările interpretate;  
 C8. identifică modul de gestionare a tracului;  
 C9. reproduce o partitură muzicală în fața unui public;  
 C12. urmărește realizarea unei interpretări autentice;  
 C13. redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor;  
 C14. ascultă și găsește soluții rezultate în urma unui feedback;  
 C15. cunoaște elementele necesare unei interpretări valoroase;  
 C16. cunoaște toate elementele limbajului muzical existente în partitură;  
 C17. identifică mijloacele de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora;  
 C18. identifică corect modul de raportare a propriei linii melodice în întregul oferit de textul partiturii;  
 C19. cunoaște repertoriul de ansamblu;  
 C20. cunoaște, reproduce și recunoaște repertoriul solistic și cel solo scris pentru instrumentul său;  
 C21. cunoaște factorii tehnici și interpretativi care contribuie la realizarea unei înregistrări valoroase;  
 C22. asociază lucrările cu genul muzical în care s-a specializat;  
 C23. identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;  
 C24. recunoaște elementele componistice specifice muzicii clasice și are capacitatea de a analiza structural o lucrare;  
 C25. decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;  
 C26. găsește soluțiile potrivite de superare a oricărei dificultăți tehnice și reproduce partiturile cele mai dificile;  
 C27. repetă și memorează solo-urile din literatura de specialitate a instrumentului;  
 C28. cunoaște modul cel mai potrivit de a conduce o partidă în funcție de discursul muzical;  
 C29. prezintă o prezență artistică marcantă în cadrul grupului;  
 C30. identifică soluțiile potrivite pentru a putea colabora cu multiple personalități;  
 C32. urmărește tendințele existente în domeniul muzicii și găsește maniere noi de a progresa;  
 C33. posedă capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției sale artistice;  
 C34. observă reacția publicului atât în momentul cântatului, cât și în pauzele dintre lucrări și prin capacitatea sa de a modera un spectacol, potențează actul artistic;  
 C35. prezintă o interpretare realizată la un nivel tehnic și interpretativ excelent;  
 C36. repetă și memorează un repertoriu variat din literatura de specialitate a instrumentului pe care îl interpretează la un nivel foarte înalt;  
 C37. reproduce partiturile muzicale având o paletă vastă de sonorități pe care o introduce în cadrul actului artistic;  
 C38. imprimă o notă personală discursului muzical prin intermediul sunetului emis;  
 C39. urmărește performanța muzicienilor și are capacitatea de a-i îndruma în diferite situații;  
 C40. reproduce partiturile muzicale pe pianine și pian diferite fără a scădea nivelul interpretativ;  
 C41. redă partituri muzicale cu ajutorul instrumentelor;  
 C42. cunoaște problemele legate de interpretare;  
 C43. cunoaște rolul fiecărui artist;  
 C44. cunoaște diferite viziunii interpretative;  
 C45. înțelege mesajul transmis de artiști prin intermediul muzicii;  
 C46. cunoaște limbajul muzical specific;  
 C51. urmărește ca activitatea sa să fie în conformitate cu cerințele publicului;  
 CP56. observă gestică dirijorală în vederea interpretării intervențiilor solistice în cadrul actului artistic;  
 CP57. înțelege din discursul muzical al orchestrei maniera în care să-și realizeze intervențiile;  
 CP58. selectează un repertoriu care să-i pună în valoare calitățile;  
 CP59. alege, sortează și ordonează opusurile muzicale într-o colecție;



<p><b>Abilități</b></p>	<p>A4. elaborează un plan de carieră; A8. definește modalitățile prin care își poate îmbunătăți nivelul interpretării A9. urmărește organizarea corectă a programului zilnic pentru a nu ajunge în situații de stres; A10. găsește modalitatea optimă de a face față tracului; A11. are capacitatea de a oferi o interpretare deosebită în fața unei audiențe; A12. dă dovadă de control și performează în fața unui public; A14. ascultă solicitările compozitorilor și aplică în propria interpretare sugestiile acestora; A15 aplică sugestiile primite și oferă în mod profesionist observații; A16. decodifică semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, formule ritmice, dinamică, agogică, etc.); A17. reproduce partiturile muzicale atât în repetiții, cât și în spectacol; A18. recunoaște raportul dinamic corect între discursul sonor propriu și cel al partenerilor de ansamblu; A19. interpretează la un artistic excelent repertoriul solistic și solo existent; A20. reproduce textul muzical de o manieră captivantă; A21. observă diferențele între interpretarea live în fața publicului și cea realizată într-un studio, în fața unui microfon; A22. adaptează sonoritatea instrumentului la spațiul în care se află, în funcție de poziționarea microfonului; A23. recunoaște în partiturile studiate din genul muzicii clasice, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării; A24. construiește propria interpretare în relație directă cu indicațiile notate de compozitor în partitură și de direcția dată de discursul muzical; A25. posedă abilități tehnice superioare; A26. demonstrează un nivel tehnic foarte înalt; A27. redă și recunoaște cele mai importante solo-uri existente în repertoriul orchestral; A28. construiește o relație bazată pe încredere și profesionalism în cadrul partidei; A29. demonstrează capacitatea de a se adapta la cerințe diverse; A30. urmărește maniera în care se exprimă personalitățile distincte cu care interacționează; A33. identifică modalități prin care poate să progreseze pe plan profesional; A34. exprimă propria personalitate interpretativă în manifestările artistice la care participă; A35. dă dovadă de carismă și prezență scenică; A36. deține abilitatea de a empatiza cu publicul; A37. exersează zilnic de o manieră eficientă prin care poate supera orice problemă întâlnită; A38. redă și recunoaște cele mai importante lucrări existente în repertoriul scris pentru instrumentul său; A39. prezintă abilități deosebite în cadrul actului artistic; A40. modelează discursul muzical printr-o calitate deosebită a sunetului pe care îl produce cu ajutorul instrumentului său; A41. demonstrează o atenție distributivă; A42. demonstrează o adaptabilitate deosebită; A43. găsește modalități de a interpreta la diferite instrumente muzicale și de a produce cu ajutorul acestora sunete; A44. interpretează corect elementele stilistice dintr-o partitură studiată; A47. organizează un program de repetiții în funcție de repertoriul programat; A54. acționează în producția artistică conform textului muzical, interpretându-l având în vedere principiul text în context; A55. aplică principiile de organizare a unui repertoriu;</p>
<p><b>Responsabilitate și autonomie</b></p>	<p>RA1. traduce independent și corect fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc.; RA3. își gestionează propriul procesul de învățare; RA4. realizează diagnoza nevoilor de formare și analiza reflexivă a propriei activități profesionale; RA6. își autoevalueze gradul de performanță artistică; RA7. gestionează eficient propriile emoții într-o situație de stres; RA8. creează și gestionează o interacțiune cu publicul; RA10. respectă lucrurile stabilite împreună cu compozitorii; RA12. interpretează corect și autonom un textul unei partituri; RA13. gestionează relațiile cu partenerii din ansamblu; RA14. dă dovadă și se prezintă în permanență la un nivel artistic înalt; RA15. colaborează cu inginerul de sunet și cu posibillii parteneri de ansamblu, în așa fel încât rezultatul înregistrării să fie la un înalt nivel artistic; RA16. redă partiturile muzicale conform standardelor existente în branșă;</p>

	RA17. dă dovadă de inteligență muzicală și creativitate; RA18. respectă și reproduce la un nivel excelent textul partiturii, indiferent de dificultățile tehnice întâlnite; RA19. dă dovadă de un nivel înalt de performanță; RA20. își asumă responsabilitatea interpretării solo-urilor în concerte; RA21. își asumă responsabilitatea de a conduce un grup; RA22. dă dovadă de responsabilitate în fiecare interacțiune pe care o are cu cei din jurul său; RA24. urmărește să își îmbunătățească în permanență performanța profesională prin reflecție, studiu și interacțiune; RA25. gestionează o interacțiune cu publicul prezent la spectacol; RA26. dovedește o preocupare continuă care asigură o perfecționare a interpretării; RA27. demonstrează abilități deosebite; RA28. dă dovadă de un nivel înalt de performanță; RA29. construiește un discurs muzical distinct și are o prezență scenică deosebită; RA30. dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele existente în diferite situații; RA31. își asumă îndrumarea muzicienilor în contexte diferite; RA32. gestionează orice situație întâlnită într-un mod profesionist; RA42. urmărește autonom textul muzical, dirijorul și orchestra; RA43. dă dovadă de simț organizatoric în acțiunile sale;
--	--

## 7. Conținuturi

7. 1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>I. Întâlnire preliminară I</b> Stabilirea direcției de studii în arta improvizației muzicale Fixarea orarului de curs și seminar aspectelor de desfășurare a cursurilor	Conversația Feedback	
<b>II. Întâlnire preliminară II</b> Stabilirea repertoriului pentru improvizația muzicală. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor	Conversația Feedback	
<b>III. Metodă și structurare în citirea la prima vedere și exerciții preliminare intuitive de improvizație</b>	La cursul practic – individual și în grupe, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>IV. Metodă și structurare în arta improvizației</b>	La cursul practic – individual, și în grupe în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>V. Sistem în arta descifrării Temei cu variațiuni</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>VI. Sistem în arta descifrării Temei cu variațiuni II</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația,	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>VII. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ-melodie, ritm I</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația,	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student



	Demonstrația Analiza	
<b>VIII.</b> Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ-melodie, ritm <b>II</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>IX.</b> Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare-conturare stilistică <b>I</b> în Tema cu variațiuni	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>X.</b> Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare-conturare stilistică <b>II</b> în Tema cu variațiuni	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XI.</b> Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă <b>I</b>	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XII.</b> Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă <b>II</b>	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XIII.</b> Particularități intonaționale și timbrale în afirmarea discursului muzical <b>I</b> la Canon	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XIV.</b> Particularități intonaționale și timbrale în afirmarea discursului muzical <b>II</b> la Canon	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student

**Bibliografie**

- Hugo Riemann, *Lerbuch des Kontrapunktes*, editura Breikopf, Leipzig 1921
  - R. Jadassohb, *Lehre vom Canon und vor de Fuge*, Editura Breikopf, Leipzig, 1928
  - Jane Miller, *Triad for the improvising guitarist*, editura Berclee Press, 2020
  - Dalcroze, *metodica și curs de improvizație muzicală instrumentală*, 2020
  - Felician Roșca, *Metodica interpretării*, Cluj-Napoca, Editura Risoprint, 2016
  - Partituri: I.S. Bach – ediția Berenreiter ediția Breitkopf etc.; D.
  - Partituri de Buxtehude – Orgelwerke; Bruhns – Orgelwerke; F. Liszt – Orgelwerk; Max Reger – Orgelwerke;
  - Partituri clasice, Mozart, Beethoven pentru pian
  - C. Franck – *Pieces pour orgue*; Widor – *Simphone pour orgue* ; G. Enescu – *Preludiu si fuga in stil vechi* ;
  - **Lucrari de :** D. Dediu, S. Nichifor, E. Terenyi, V. Angelescu etc.
- Audiții comparate:**
- Bach Partite de coral, Variațiunile Goldberg
  - Widor Lucrari improvizatorice
  - Sveelinck , Lucrari improvizatorice
  - Fr, Liszt, Fantezia Adnos at saluram undam
  - Max Reger , Corale improvizatorice

7.2 Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
<b>I. Întâlnire preliminară I</b> Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a cursurilor	Conversația Feedback	
<b>II. Întâlnire preliminară II</b> Stabilirea repertoriului cu orga, pian sau chitara. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a seminariilor	Conversația Feedback	
<b>III. Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative I</b> – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental și textul improvizatoric muzical – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical improvizatoric	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
<b>IV. Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative II</b> – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul improvizatoric muzical – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical improvizatoric	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
<b>V. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative I</b> – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului la forma de Canon – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale de canon	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.
<b>VI. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative II</b> – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului muzical de canon – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale în canon	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.
<b>VII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă I</b> – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor în canon – Contextualizarea în cadrul interpretării în canon a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și

– <i>Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian-orgă - chitară</i> <b>O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</b>		să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.
<b>VIII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă II</b> – <i>Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor în canon</i> 1. <i>Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)</i> 2. <i>Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian-orgă-chitară</i>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	
<b>IX. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative I</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării improvizatorice</i></li> <li>• <i>Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i></li> </ul>	Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată	
<b>X. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative II</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>6. <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării improvizatorice</i></li> <li>7. <i>Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante improvizatorice</i></li> </ul>	Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată	
<b>XI. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative I</b> – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	
<b>XII. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative II</b> – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	
<b>XIII. Parametrii interpretativi în performanța artistică improvizatorică. Repere interpretative I</b> – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	
<b>XIV. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative II</b> – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	
<b>Audiții comparate:</b>		

Bach Partite de coral, Variațiunile Goldberg  
 Widor Lucrari improvizatorice  
 Sveelinck , Lucrari improvizatorice  
 Fr, Liszt, Fantezia Adnos at saluram undam  
 Max Reger , Corale improvizatorice

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist – COR 265219

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea la cursurile de Master.

### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4 Curs	Nota acordată va constitui media ponderată dintre nota examenului de instrument și o notă acordată frecvenței repetițiilor de concert în festival.	Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului de canto (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)	50%
9.5. Seminar/ lucrări practice	<p><b>Examen instrumental</b>                      Cursurile și lucrările practice de improvizatie muzicală împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei instrument.</p> <p>Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu instrumentul muzical acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor. <b>Prezențe la repetițiile de concert.</b> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel</p> <p>7 prezențe sau mai multe – nota 10                      6 prezențe – nota 9                      5 prezențe – nota 8                      4 prezențe – nota 7                      3 prezențe – nota 5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mai puțin de 3 prezențe –</li> <li>• nepromovarea disciplinei</li> </ul>	<p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	50%

<p><b>9.6. Standarde minime de performanță</b></p> <p>– Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. <b>excluzând</b> orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina.</p> <p>– Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil.</p> <p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>
---

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

**FIȘA DISCIPLINEI**
**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Interpretare muzicală - Instrumente

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei		Improvizație muzicală (orgă , pian , chitară – pe gr.)					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DD DO

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: Curs	1	Lucrări practice	1	
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care: Curs	14	Lucrări practice	14	
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>						<b>22 ore</b>
Studiul după partituri, notițe						10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate						7
Pregătire seminarii / laboratoare						3
Tutoriat						0
Examinări						1
Alte activități...Audiții muzicale comparate.....						1
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>						<b>22 ore</b>
<b>3.5 Total ore pe semestru</b>						<b>50 ore</b>
<b>3.6 Numărul de credite</b>						<b>2</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvenți ai programelor de studii muzicale liceale , cu bacalaureat fundamental din care face parte programul de studii universitare de licență
4.2 de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de masterat

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs adecvată cu orgă și pian
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs adecvată formației de studiu orgă și pian

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>C1. decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;  C6. identifică modul în care își poate analiza propria performanța artistică;  C7. analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările interpretate;  C8. identifică modul de gestionare a tracului;  C9. reproduce o partitură muzicală în fața unui public;  C12. urmărește realizarea unei interpretări autentice;  C13. redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor;  C14. ascultă și găsește soluții rezultate în urma unui feedback;  C15. cunoaște elementele necesare unei interpretări valoroase;  C16. cunoaște toate elementele limbajului muzical existente în partitură;  C17. identifică mijloacele de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora;  C18. identifică corect modul de raportare a propriei linii melodice în întregul oferit de textul partiturii;  C19. cunoaște repertoriul de ansamblu;  C20. cunoaște, reproduce și recunoaște repertoriul solistic și cel solo scris pentru instrumentul său;  C21. cunoaște factorii tehnici și interpretativi care contribuie la realizarea unei înregistrări valoroase;  C22. asociază lucrările cu genul muzical în care s-a specializat;  C23. identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;  C24. recunoaște elementele componistice specifice muzicii clasice și are capacitatea de a analiza structural o lucrare;  C25. decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;  C26. găsește soluțiile potrivite de superare a oricărei dificultăți tehnice și reproduce partiturile cele mai dificile;  C27. repetă și memorează solo-urile din literatura de specialitate a instrumentului;  C28. cunoaște modul cel mai potrivit de a conduce o partidă în funcție de discursul muzical;  C29. prezintă o prezență artistică marcantă în cadrul grupului;  C30. identifică soluțiile potrivite pentru a putea colabora cu multiple personalități;  C32. urmărește tendințele existente în domeniul muzicii și găsește maniere noi de a progresa;  C33. posedă capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției sale artistice;  C34. observă reacția publicului atât în momentul cântatului, cât și în pauzele dintre lucrări și prin capacitatea sa de a modera un spectacol, potențează actul artistic;  C35. prezintă o interpretare realizată la un nivel tehnic și interpretativ excelent;  C36. repetă și memorează un repertoriu variat din literatura de specialitate a instrumentului pe care îl interpretează la un nivel foarte înalt;  C37. reproduce partiturile muzicale având o paletă vastă de sonorități pe care o introduce în cadrul actului artistic;  C38. imprimă o notă personală discursului muzical prin intermediul sunetului emis;  C39. urmărește performanța muzicienilor și are capacitatea de a-i îndruma în diferite situații;  C40. reproduce partiturile muzicale pe pianine și pianie diferite fără a scădea nivelul interpretativ;  C41. redă partituri muzicale cu ajutorul instrumentelor;  C42. cunoaște problemele legate de interpretare;  C43. cunoaște rolul fiecărui artist;  C44. cunoaște diferite viziuni interpretative;  C45. înțelege mesajul transmis de artiști prin intermediul muzicii;  C46. cunoaște limbajul muzical specific;  C51. urmărește ca activitatea sa să fie în conformitate cu cerințele publicului;  CP56. observă gestică dirijorală în vederea interpretării intervențiilor solistice în cadrul actului artistic;  CP57. înțelege din discursul muzical al orchestrei maniera în care să-și realizeze intervențiile;  CP58. selectează un repertoriu care să-i pună în valoare calitățile;  CP59. alege, sortează și ordonează opusurile muzicale într-o colecție;</p>
------------	--

<b>Abilități</b>	A4. elaborează un plan de carieră; A8. definește modalitățile prin care își poate îmbunătăți nivelul interpretării A9. urmărește organizarea corectă a programului zilnic pentru a nu ajunge în situații de stres; A10. găsește modalitatea optimă de a face față tracului; A11. are capacitatea de a oferi o interpretare deosebită în fața unei audiențe; A12. dă dovadă de control și performează în fața unui public; A14. ascultă solicitările compozitorilor și aplică în propria interpretare sugestiile acestora; A15 aplică sugestiile primite și oferă în mod profesionist observații; A16. decodifică semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, formule ritmice, dinamică, agogică, etc.); A17. reproduce partiturile muzicale atât în repetiții, cât și în spectacol; A18. recunoaște raportul dinamic corect între discursul sonor propriu și cel al partenerilor de ansamblu; A19. interpretează la un artistic excelent repertoriul solistic și solo existent; A20. reproduce textul muzical de o manieră captivantă; A21. observă diferențele între interpretarea live în fața publicului și cea realizată într-un studio, în fața unui microfon; A22. adaptează sonoritatea instrumentului la spațiul în care se află, în funcție de poziționarea microfonului; A23. recunoaște în partiturile studiate din genul muzicii clasice, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării; A24. construiește propria interpretare în relație directă cu indicațiile notate de compozitor în partitură și de direcția dată de discursul muzical; A25. posedă abilități tehnice superioare; A26. demonstrează un nivel tehnic foarte înalt; A27. redă și recunoaște cele mai importante solo-uri existente în repertoriul orchestral; A28. construiește o relație bazată pe încredere și profesionalism în cadrul partidei; A29. demonstrează capacitatea de a se adapta la cerințe diverse; A30. urmărește maniera în care se exprimă personalitățile distincte cu care interacționează; A33. identifică modalități prin care poate să progreseze pe plan profesional; A34. exprimă propria personalitate interpretativă în manifestările artistice la care participă; A35. dă dovadă de carismă și prezență scenică; A36. deține abilitatea de a empatiza cu publicul; A37. exersează zilnic de o manieră eficientă prin care poate supera orice problemă întâlnită; A38. redă și recunoaște cele mai importante lucrări existente în repertoriul scris pentru instrumentul său; A39. prezintă abilități deosebite în cadrul actului artistic; A40. modelează discursul muzical printr-o calitate deosebită a sunetului pe care îl produce cu ajutorul instrumentului său; A41. demonstrează o atenție distributivă; A42. demonstrează o adaptabilitate deosebită; A43. găsește modalități de a interpreta la diferite instrumente muzicale și de a produce cu ajutorul acestora sunete; A44. interpretează corect elementele stilistice dintr-o partitură studiată; A47. organizează un program de repetiții în funcție de repertoriul programat; A54. acționează în producția artistică conform textului muzical, interpretându-l având în vedere principiul text în context; A55. aplică principiile de organizare a unui repertoriu;
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	RA1. traduce independent și corect fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc.; RA3. își gestionează propriul proces de învățare; RA4. realizează diagnoza nevoilor de formare și analiza reflexivă a propriei activități profesionale; RA6. își autoevaluează gradul de performanță artistică; RA7. gestionează eficient propriile emoții într-o situație de stres; RA8. creează și gestionează o interacțiune cu publicul; RA10. respectă lucrurile stabilite împreună cu compozitorii; RA12. interpretează corect și autonom un textul unei partituri; RA13. gestionează relațiile cu partenerii din ansamblu; RA14. dă dovadă și se prezintă în permanență la un nivel artistic înalt; RA15. colaborează cu inginerul de sunet și cu posibii parteneri de ansamblu, în așa fel încât rezultatul înregistrării să fie la un înalt nivel artistic; RA16. redă partiturile muzicale conform standardelor existente în branșă; RA17. dă dovadă de inteligență muzicală și creativitate; RA18. respectă și reproduce la un nivel excelent textul partiturii, indiferent de dificultățile tehnice întâlnite; RA19. dă dovadă de un nivel înalt de performanță; RA20. își asumă responsabilitatea interpretării solo-urilor în concerte; RA21. își asumă responsabilitatea de a conduce un grup; RA22. dă dovadă de responsabilitate în fiecare interacțiune pe care o are cu cei din jurul său; RA24. urmărește să își îmbunătățească în permanență performanța profesională prin reflecție, studiu și

	interacțiune; RA25. gestionează o interacțiune cu publicul prezent la spectacol; RA26. dovedește o preocupare continuă care asigură o perfecționare a interpretării; RA27. demonstrează abilități deosebite; RA28. dă dovadă de un nivel înalt de performanță; RA29. construiește un discurs muzical distinct și are o prezență scenică deosebită; RA30. dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele existente în diferite situații; RA31. își asumă îndrumarea muzicienilor în contexte diferite; RA32. gestionează orice situație întâlnită într-un mod profesionist; RA42. urmărește autonom textul muzical, dirijorul și orchestra; RA43. dă dovadă de simț organizatoric în acțiunile sale;
--	--

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>I. Întâlnire preliminară I</b> <i>Stabilirea direcției de studii în arta improvizației muzicale</i> <i>Fixarea orarului de curs și seminar</i> <i>aspectelor de desfășurare a cursurilor</i>	Conversația Feedback	
<b>II. Întâlnire preliminară II</b> <i>Stabilirea repertoriului pentru improvizația muzicală.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i>	Conversația Feedback	
<b>III. Metodă și structurare în citirea la prima vedere și exerciții preliminare intuitive de improvizație</b>	La cursul practic – individual și în grupe, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>IV. Metodă și structurare în arta improvizației</b>	La cursul practic – individual, și în grupe în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>V. Sistem în arta descifrării Temei cu variațiuni</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>VI. Sistem în arta descifrării Temei cu variațiuni II</b>	Idem	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>VII. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ-melodie, ritm I</b>	Idem	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student



<b>VIII.</b> Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ-melodie, ritm <b>II</b>	Idem	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>IX.</b> Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare-conturare stilistică <b>I</b> în Tema cu variațiuni	Idem	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>X.</b> Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare-conturare stilistică <b>II</b> în Tema cu variațiuni	Idem	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XI.</b> Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă <b>I</b>	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XII.</b> Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă <b>II</b>	Idem	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XIII.</b> Particularități intonaționale și timbrale în afirmarea discursului muzical <b>I</b> la Canon	Idem	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XIV.</b> Particularități intonaționale și timbrale în afirmarea discursului muzical <b>II</b> la Canon	Idem	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>Bibliografie</b> 2 Hugo Riemann, <i>Lerbuch des Kontrapunctes</i> , editura Breikopf, Leipzig 1921 3 R. Jadassohb, <i>Lehre vom Canon und vor de Fuge</i> , Editura Breikopf, Leipzig, 1928 4 Jane Miller, <i>Triad for the improvising guitarist</i> , editura Berclee Press, 2020 5 Dalcroze, <i>metodica și curs de improvizație muzicală instrumentală</i> , 2020 6 Felician Roșca, <i>Metodica interpretării</i> , Cluj-Napoca, Editura Risoprint, 2016 7 Partituri: I.S. Bach – ediția Berenreiter ediția Breitkopf etc.; D. 8 Partituri de Buxtehude – Orgelwerke; Bruhns – Orgelwerke; F. Liszt – Orgelwerk; Max Reger – Orgelwerke; 9 Partituri clasice, Mozart, Beethoven pentru pian 10 C. Franck – <i>Pieces pour orgue</i> ; Widor – <i>Simphone pour orgue</i> ; G. Enescu – <i>Preludiu si fuga in stil vechi</i> ; 11 Lucrari de : D. Dediu, S. Nichifor, E. Terenyi, V. Angelescu etc.		
<b>Audiții comparate:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Bach Partite de coral, Variațiunile Goldberg</li> <li>● Widor Lucrari improvizatorice</li> <li>● Sveelinck , Lucrari improvizatorice</li> <li>● Fr, Liszt, Fantezia Adnos at saluram undam</li> <li>● Max Reger, Corale improvizatorice</li> </ul>		

7.2 Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
<b>I. Întâlnire preliminară I</b> <i>Stabilirea repertoriului de improvizație muzicală cu orgă, pian, chitară. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a cursurilor</i>	Conversația Feedback	
<b>II. Întâlnire preliminară II</b> <i>Stabilirea repertoriului cu orga, pian sau chitara. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a seminariilor</i>	Conversația Feedback	
<b>III. Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative I</b> <i>- Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental și textul improvizatoric muzical                      - Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imități etc.) în discursul muzical improvizatoric</i>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
<b>IV. Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative II</b> 10. <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul improvizatoric muzical</i> 11. <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imități etc.) în discursul muzical improvizatoric</i>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
<b>V. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative I</b> <i>- Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului la forma de Canon                      - Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale de canon</i>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.
<b>VI. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative II</b> <i>- Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului muzical de canon                      - Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale în canon</i>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.
<b>VII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă I</b> <i>- Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor în canon                      - Contextualizarea în cadrul interpretării în canon a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)                      - Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian-orgă - chitară</i>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Studentul poate fi impulsivat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.

<p><b>VIII.</b> Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă <b>II</b></p> <p>– Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor în canon</p> <p>– Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (<i>rubato, nuanțe expresive, etc.</i>)</p> <p>– Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian-orgă-chitară</p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.
<p><b>IX.</b> Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative <b>I</b></p> <p>3. <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării improvizatorice</i></p> <p>4. <i>Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i></p>	Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată	În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.
<p><b>X.</b> Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative <b>II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării improvizatorice</i></li> <li>• <i>Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante improvizatorice</i></li> </ul>	Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată	În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.
<p><b>XI.</b> Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative <b>I</b></p> <p>– <i>Repetiții succesive ale programului integral.</i></p> <p><i>Repetiții în regim de examen/recital.</i></p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	
<p><b>XII.</b> Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative <b>II</b></p> <p>– <i>Repetiții succesive ale programului integral.</i></p> <p><i>Repetiții în regim de examen/recital.</i></p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	
<p><b>XIII.</b> Parametrii interpretativi în performanța artistică improvizatorică. Repere interpretative <b>I</b></p> <p><i>Repetiții succesive ale programului integral.</i></p> <p><i>Repetiții în regim de examen/recital.</i></p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	
<p><b>XIV.</b> Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative <b>II</b></p> <p><i>Repetiții succesive ale programului integral.</i></p> <p><i>Repetiții în regim de examen/recital.</i></p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	
<p><b>Audiții comparate:</b></p>		

Bach Partite de coral, Variațiunile Goldberg  
 Widor Lucrari improvizatorice  
 Sveelinck , Lucrari improvizatorice  
 Fr, Liszt, Fantezia Adnos at saluram undam  
 Max Reger , Corale improvizatorice

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:  
 artist instrumentist – COR 265219

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea la cursurile de Master

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4 Curs	Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota <b>examenului de instrument</b> și o notă acordată <b>frecventării repetițiilor de concert în festival.</b>	Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului de canto (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)	50%
9.5. Seminar/ lucrări practice	<p><b>Examen instrumental</b>                      Cursurile și lucrările practice de improvizație muzicală împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei instrument.</p> <p>Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><b>Prezențe la repetițiile de concert.</b>                      Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel</p> <p>7 prezențe sau mai multe – nota 10                      6 prezențe – nota 9                      5 prezențe – nota 8                      4 prezențe – nota 7                      3 prezențe – nota 5                      • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei</p>	<p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	50%

	<ul style="list-style-type: none"> <li>mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei</li> </ul>		
<b>9.6. Standarde minime de performanță</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. <b>excluzând</b> orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina.</li> <li>Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil.</li> </ul>			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			
	Data completării		Titular de disciplină
	Data avizării în departament		Director de departament



## FIȘA DISCIPLINEI

### 2. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii / calificarea	Stilistica Interpretării Muzicale

### 3. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Instrument Orgă			
2.2. Titularul activităților de curs					
2.3. Titularul activităților de seminar					
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei					DA DO

### 4. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	28
<b>Distribuția fondului de timp</b>					<b>153</b>
Studiu după partituri, notițe, audiții					90
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					10
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					13
Examinări					2
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					40
3.7. Total ore studiu individual	153				
3.8. Total ore pe semestru	175				
3.9. Număr de credite	7				

### 5. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea Licenței în domeniul muzica sau în alt domeniu cu condiția unui examen de competență
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

### 6. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sală de studiu adecvată cu orgă clasică</li> <li>● Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului</li> <li>● Condiții de învățare activă și interactivă</li> <li>● Capacitatea de a colabora / lucra în echipă</li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sală de studiu adecvată cu orgă clasică</li> <li>● Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului</li> <li>● Condiții de învățare activă și interactivă</li> <li>● Capacitatea de a colabora / lucra în echipă</li> </ul>

**7. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

<p><b>Cunoștințe</b></p>	<p>C1. Decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate; C2. Definește elementele de elaborare și editare a partiturilor muzicale; C6. Redă în mod corect elementele ritmico-melodice ale partiturii; C7. Identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată; C9. Utilizează cele mai potrivite procedee tehnice în interpretarea diferitelor lucrări; C10. Distinge structura formală a lucrărilor interpretate; C11. Recunoaște caracteristicile perioadei stilistice din care face parte lucrarea studiată; C12. Alege modalitatea cea mai potrivită de transmitere a propriilor concepții interpretative; C16. Identifică în propria interpretare gradul de fidelitate al redării partiturii; C17. Definește modalitățile prin care poate atinge un grad de performanță ridicat; C18. Identifică elementele structurale la toate nivelurile de analiză muzicală; C19. Redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor; C20. Recunoaște componentele lucrării muzicale; C21. Construiește propria interpretare în relație directă cu indicațiile notate în partitură; C22. Utilizează zilnic exercițiile tehnice specifice; C23. Utilizează cunoștințele specifice și antrenamentul auditiv în interpretare; C24. Redă lucrarea muzicală prin respectarea fidelă a indicațiilor compozitorului; C25. Distinge valoarea interpretărilor cu care vine în contact; C26. Compară diferitele interpretări ale aceleiași lucrări; C27. Recunoaște caracteristicile specifice lucrării muzicale; C28. Interpretează în manieră expresivă repertoriul pregătit; C31. Demonstrează cunoștințe care asigură respectarea diferențelor stilistice; C32. Definește propriul stil interpretativ; C34. Recunoaște raportul dinamic corect între discursul sonor propriu și cel al partenerilor de ansamblu; C35. Utilizează cunoștințele specifice în timpul repetițiilor și în interpretarea scenică; C36. Urmărește respectarea fidelă a partiturii în propria sa interpretare; C38. Determină modul de lucru potrivit în vederea creșterii nivelului de performanță; C39. Redă lucrarea muzicală prin respectarea principiilor de interpretare la nivelul întregului ansamblu; C41. Recunoaște principiile tehnice ale instrumentului studiat; C42. Identifică modalitățile cele mai potrivite pentru a evolua din punct de vedere interpretativ; C45. Recunoaște caracteristicile comune ale diferitelor școli de interpretare;</p>
<p><b>Abilități</b></p>	<p>A8. Deține îndemănare în utilizarea posibilităților tehnico-muzicale ale instrumentului studiat; A9. Efectuează încadrarea lucrării muzicale în genul și stilul potrivit; A12. Dispune de capacitate de analiză a performanței artistice proprii; A14. Posedă abilitatea de realizare a diferitelor interpretări, în funcție de propria înțelegere a notațiilor partiturii; A15. Dovedește capacitate de selectare a celor mai potrivite exerciții tehnico-expressive; A16. Demonstrează coerență și concentrare în activitatea de pregătire zilnică; A17. Deține capacitatea de reprezentare mentală a discursului sonor; A18. Justifică identificarea elementelor caracteristice ale diferitelor interpretări; A19. Deține capacitatea de adaptare la cerințele compozitorilor; A20. Redă lucrarea muzicală în funcție de cerințele exprimate de compozitor; A22. Demonstrează capacitate de expresie în redarea discursului sonor; A23. Utilizează expresivitatea bazată pe substanța textului muzical; A24. Dispune de mijloace expresive în transmiterea propriilor concepții interpretative publicului; A25. Deține capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției sale artistice; A26. Identifică elementele constitutive ale repertoriului studiat; A28. Dovedește aptitudini de construire a propriului stil interpretativ; A31. Dovedește capacitate de evaluare corectă a modalităților de creștere a performanței artiștilor; A33. Dispune de adaptabilitate la posibilitățile fiecărui elev în parte; A34. Realizează predarea individuală conform nevoilor personale ale fiecărui elev în parte;</p>



	<p>A35. Deține capacitatea de a dezvolta abilitățile tehnico-interpretative personale;</p> <p>A37. Utilizează concentrarea pe elementele interpretative în diminuarea tracului;</p> <p>A38. Deține calități de evaluare justă a contextului artistic în care se încadrează;</p>
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	<p>RA3. Își gestionează propriul procesul de învățare;</p> <p>RA6. Aplică strategiile potrivite și asumate în studiul muzicii;</p> <p>RA7. Explorează în mod independent posibilitățile instrumentului studiat;</p> <p>RA8. Își asumă identificarea construcției și încadrarea stilistică a lucrărilor muzicale;</p> <p>RA10. Dovedește asumarea propriei interpretări în studioul de înregistrări muzicale;</p> <p>RA11. Demonstrează gândire critică în aprecierea propriei interpretări;</p> <p>RA12. Identifică în mod autonom elementele constitutive ale lucrării muzicale;</p> <p>RA13. Dovedește autonomie în realizarea diferitelor interpretări ale aceleiași lucrări;</p> <p>RA14. Efectuează zilnic studiu individual în mod independent și responsabil;</p> <p>RA15. Decide propria interpretare în funcție de relația dintre partitură și calitățile timbrale ale instrumentului studiat;</p> <p>RA16. Își asumă analiza diferitelor interpretări, precum și criticile din partea colegilor;</p> <p>RA17. Justifică propriile soluții de interpretare în relație directă cu compozitorii;</p> <p>RA18. Își asumă modul propriu de interpretare în public;</p> <p>RA19. Transmite în mod responsabil emoția artistică;</p> <p>RA20. Dezvoltă zilnic procedeele tehnice și de expresivitate specifice instrumentului studiat;</p> <p>RA21. Este capabil să ia decizii corespunzătoare privind realizarea prestațiilor sale artistice;</p> <p>RA22. Dovedește responsabilitate în interpretare și analiză;</p> <p>RA23. Abordează toate etapele învățării repertoriului în mod autonom;</p> <p>RA24. Recunoaște propriul nivel de performanță în alegerea repertoriului;</p> <p>RA27. Stabilește în mod responsabil obiectivele formării artiștilor;</p> <p>RA28. Analizează responsabil interpretarea muzicienilor din orchestră;</p> <p>RA29. Dovedește autonomie și responsabilitate în predarea individuală;</p> <p>RA30. Demonstrează resurse de îmbunătățire a cunoștințelor tehnico-interpretative personale;</p> <p>RA31. Dovedește preocupare pentru formarea continuă, în condiții de autonomie și independență.</p>

## 8. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<b>I. Întâlnire preliminară</b> Stabilirea repertoriului cu orgă. Fixarea orarului de curs și seminar. Clarificarea aspectelor de desfășurare a orelor de curs și seminar	Conversația Feedback	
<b>II. Metodă și structurare în citirea repertoriului ales</b>	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>III. Metodă și structurare în realizarea tehnică a lucrărilor din repertoriul ales.</b>	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>IV. Elemente ale stilului instrumental în relație cu orgă 1</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student

<b>V. Elemente ale stilului instrumental în relație cu orgă 2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>VI. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală 1</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația,	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>VII. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală 2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student

VIII. Stilul muzical: - elemente	Exercițiul practic,	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul
7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară	Conversația	
IX. Stilul muzical: elemente caracteristice privind limbajul muzical, al compozitorilor din diverse epoci	Exercițiul practic, Feedback Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
X. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
II. Parcurgerea parțială a materialului; rănirea primărie de execuție muzicală 1	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza,	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
XI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului	Exercițiul practic, Feedback reciproc Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
III. Parcurgerea parțială a materialului; rănirea elemente de specificitate muzicală 2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza,	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
XII. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului	Exercițiul practic, Feedback reciproc Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
III. Parcurgerea parțială a materialului; rănirea elemente de specificitate muzicală 2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza,	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
XIII. Elemente specifice în ceea ce privește completarea expresivă și consolidarea repertoriului a lucrărilor	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audii ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.
XIV. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
V. Completarea și consolidarea repertoriului 2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audii ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.
XV. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VI. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant 2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.
VII. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant 2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.

<b>VIII. Repere interpretative 1</b> - Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu orga - Perfecționarea sonorității instrumentale organistice	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc	În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.
<b>IX. Repere interpretative 2</b> - Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării la orga - Perfecționarea sonorității instrumentale, tehnici de registratie specifică stilului lucrării	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc	
<b>X. Perfecționarea prestației artistice 1</b> - Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
<b>XI. Perfecționarea prestației artistice 2</b>	Exercițiul practic,	

- Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.	Discuția, Feedback reciproc	
<b>XII. Proiectarea momentului de prezentare în public 1</b> Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
<b>XIII. Proiectarea momentului de prezentare în public 2</b> Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
<b>XIV. Proiectarea momentului de prezentare în public 3</b> Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
<b>Audiții comparate:</b> Bach Triosonate, Partitele de coral Buxtehude, Toccate Bruhns , Preludii și fugi Max Reger Fantezia BACH Widor simfonia 5a Audițiile se realizeaza de pe CD uri cu interpreti consacrați		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artiat instrumental, profesor asociat, asociat liceal, asociat în formare

## 10. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota <b>examenului instrumental</b> și o notă acordată <b>frecvenței repetițiilor de acompaniament</b> .		
9.5. Seminar/ lucrări practice	<p><u>Examen instrumental</u></p> <p>Cursurile și lucrările practice de Orgă – Masterat împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de concert si festivaluri cu muzică de orgă</u></p> <p>pregătirea repertoriului cu orgă necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de concert de orgă se vor echivala astfel:</p> <p>12. 7 prezențe sau mai multe – nota 10</p> <p>13. 6 prezențe – nota 9</p> <p>14. 5 prezențe – nota 8</p> <p>15. 4 prezențe – nota 7</p> <p>16. 3 prezențe – nota 5</p> <p>17. mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei</p>	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<b>9.6. Standarde minime de performanță</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. <b>excluzând</b> orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina.</li> <li>Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil.</li> </ul>			
Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.			









**FIȘA DISCIPLINEI**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii / calificarea	Stilistica Interpretării Muzicale

**1. Date despre program**

2.1. Denumirea disciplinei			Instrument Orgă				
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DA DO

**2. Date despre disciplină**

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	28
<b>Distribuția fondului de timp</b>					<b>108</b>
Studiu după partituri, notițe, audiții					70
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					26
Examinări					2
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					10
3.7. Total ore studiu individual	108				
3.8. Total ore pe semestru	150				
3.9. Număr de credite	6				

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

4.1. de curriculum	Absolvirea Licenței în domeniul muzica sau în alt domeniu cu condiția unui examen de competență
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**
**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului Universitatea de Vest din Timișoara	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sală de studiu adecvată cu orgă clasică</li> <li>● Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului</li> <li>● Condiții de învățare activă și interactivă</li> <li>● Capacitatea de a colabora / lucra în echipă</li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Sală de studiu adecvată cu orgă clasică</li> <li>7. Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului</li> <li>8. Condiții de învățare activă și interactivă</li> <li>9. Capacitatea de a colabora / lucra în echipă</li> </ol>

### 10. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<b>Cunoștințe</b>	C1. Decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate; C2. Definește elementele de elaborare și editare a partiturilor muzicale; C6. Redă în mod corect elementele ritmico-melodice ale partituri; C7. Identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată; C9. Utilizează cele mai potrivite procedee tehnice în interpretarea diferitelor lucrări; C10. Distinge structura formală a lucrărilor interpretate; C11. Recunoaște caracteristicile perioadei stilistice din care face parte lucrarea studiată; C12. Alege modalitatea cea mai potrivită de transmitere a propriilor concepții interpretative; C16. Identifică în propria interpretare gradul de fidelitate al redării partituri; C17. Definește modalitățile prin care poate atinge un grad de performanță ridicat; C18. Identifică elementele structurale la toate nivelurile de analiză muzicală; C19. Redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor; C20. Recunoaște componentele lucrării muzicale; C21. Construieste propria interpretare în relație directă cu indicațiile notate în partitură; C22. Utilizează zilnic exercițiile tehnice specifice; C23. Utilizează cunoștințele specifice și antrenamentul auditiv în interpretare; C24. Redă lucrarea muzicală prin respectarea fidelă a indicațiilor compozitorului; C25. Distinge valoarea interpretărilor cu care vine în contact; C26. Compară diferitele interpretări ale aceleiași lucrări; C27. Recunoaște caracteristicile specifice lucrării muzicale; C28. Interpretează în manieră expresivă repertoriul pregătit; C31. Demonstrează cunoștințe care asigură respectarea diferențelor stilistice; C32. Definește propriul stil interpretativ; C34. Recunoaște raportul dinamic corect între discursul sonor propriu și cel al partenerilor de ansamblu; C35. Utilizează cunoștințele specifice în timpul repetițiilor și în interpretarea scenică; C36. Urmărește respectarea fidelă a partituri în propria sa interpretare; C38. Determină modul de lucru potrivit în vederea creșterii nivelului de performanță; C39. Redă lucrarea muzicală prin respectarea principiilor de interpretare la nivelul întregului ansamblu; C41. Recunoaște principiile tehnice ale instrumentului studiat; C42. Identifică modalitățile cele mai potrivite pentru a evolua din punct de vedere interpretativ; C45. Recunoaște caracteristicile comune ale diferitelor școli de interpretare;
<b>Abilități</b>	A8. Deține îndemănare în utilizarea posibilităților tehnico-muzicale ale instrumentului studiat; A9. Efectuează încadrarea lucrării muzicale în genul și stilul potrivit; A12. Dispune de capacitate de analiză a performanței artistice proprii; A14. Posedă abilitatea de realizare a diferitelor interpretări, în funcție de propria înțelegere a notațiilor partituri; A15. Dovedește capacitate de selectare a celor mai potrivite exerciții tehnico-expressive; A16. Demonstrează coerență și concentrare în activitatea de pregătire zilnică; A17. Deține capacitatea de reprezentare mentală a discursului sonor; A18. Justifică identificarea elementelor caracteristice ale diferitelor interpretări; A19. Deține capacitatea de adaptare la cerințele compozitorilor; A20. Redă lucrarea muzicală în funcție de cerințele exprimate de compozitor;

	A22. Demonstrează capacitate de expresie în redarea discursului sonor; A23. Utilizează expresivitatea bazată pe substanța textului muzical; A24. Dispune de mijloace expresive în transmiterea propriilor concepții interpretative publicului; A25. Deține capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției sale artistice; A26. Identifică elementele constitutive ale repertoriului studiat; A28. Dovedește aptitudini de construire a propriului stil interpretativ; A31. Dovedește capacitate de evaluare corectă a modalităților de creștere a performanței artiștilor; A33. Dispune de adaptabilitate la posibilitățile fiecărui elev în parte; A34. Realizează predarea individuală conform nevoilor personale ale fiecărui elev în parte; A35. Deține capacitatea de a dezvolta abilitățile tehnico-interpretative personale; A37. Utilizează concentrarea pe elementele interpretative în diminuarea tracului; A38. Deține calități de evaluare justă a contextului artistic în care se încadrează;
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	RA3. Își gestionează propriul proces de învățare; RA6. Aplică strategiile potrivite și asumate în studiul muzicii; RA7. Explorează în mod independent posibilitățile instrumentului studiat; RA8. Își asumă identificarea construcției și încadrarea stilistică a lucrărilor muzicale; RA10. Dovedește asumarea propriei interpretări în studioul de înregistrări muzicale; RA11. Demonstrează gândire critică în aprecierea propriei interpretări; RA12. Identifică în mod autonom elementele constitutive ale lucrării muzicale; RA13. Dovedește autonomie în realizarea diferitelor interpretări ale aceleiași lucrări; RA14. Efectuează zilnic studiu individual în mod independent și responsabil; RA15. Decide propria interpretare în funcție de relația dintre partitură și calitățile timbrale ale instrumentului studiat; RA16. Își asumă analiza diferitelor interpretări, precum și criticile din partea colegilor; RA17. Justifică propriile soluții de interpretare în relație directă cu compozitorii; RA18. Își asumă modul propriu de interpretare în public; RA19. Transmite în mod responsabil emoția artistică; RA20. Dezvoltă zilnic procedeele tehnice și de expresivitate specifice instrumentului studiat; RA21. Este capabil să ia decizii corespunzătoare privind realizarea prestațiilor sale artistice; RA22. Dovedește responsabilitate în interpretare și analiză; RA23. Abordează toate etapele învățării repertoriului în mod autonom; RA24. Recunoaște propriul nivel de performanță în alegerea repertoriului; RA27. Stabilește în mod responsabil obiectivele formării artiștilor; RA28. Analizează responsabil interpretarea muzicienilor din orchestră; RA29. Dovedește autonomie și responsabilitate în predarea individuală; RA30. Demonstrează resurse de îmbunătățire a cunoștințelor tehnico-interpretative personale; RA31. Dovedește preocupare pentru formarea continuă, în condiții de autonomie și independență.

## 11. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<b>I. Întâlnire preliminară</b> Stabilirea repertoriului cu orgă. Fixarea orarului de curs și seminar. Clarificarea aspectelor de desfășurare a orelor de curs și seminar	Conversația Feedback	
<b>II. Metodă și structurare în citirea repertoriului ales</b>	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>III. Metodă și structurare în realizarea tehnică a lucrurilor din repertoriul ales.</b>	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>IV. Elemente ale stilului instrumental în relație cu orga 1</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>V. Elemente ale stilului instrumental în relație cu orga 2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>VI. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală 1</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația,	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>VII. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală 2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student

<b>VIII. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci 1</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>IX. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci 2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>X. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația instrument solistic – pian 1</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>XI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația instrument solistic – pian 2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>XII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci 1</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>XIII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci 2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>XIV. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci 3</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>Bibliografie</b> Felician Roșca, <i>Arta și pedagogia organistică în context european</i> , Cluj-Napoca, Editura Risoprint, 2016 Felician Roșca, <i>Metodica interpretării</i> , Cluj-Napoca, Editura Risoprint, 2016 Felician Roșca, <i>Curs de orgă și repertoriu organistic</i> , Timișoara, Editura Mirton, 2002 Partituri: I.S. Bach – Orgelwerke ediția Peters vol 1-9, ediția Berenreiter ediția Breitkopf etc.; D. Buxtehude – Orgelwerke; Bruhns – Orgelwerke; F. Liszt – Orgelwerk; Max Reger – Orgelwerke; C. Franck – Pieces pour orgue; Widor – Simphone pour orgue ; G. Enescu – Preludiu si fuga in stil vechi ; Lucrare pentru orga de : D. Dediu, S. Nichifor, E. Terenyi, V. Angelescu et <b>Audiții comparate:</b> Bach, Triosonate, concert in stil italian Brahms Corale <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N-mA9OMP3DE">https://www.youtube.com/watch?v=N-mA9OMP3DE</a> <a href="#">Reger Introducere si passacaglia</a> <a href="#">Widor Toccata din simfonia a 5a</a>		

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
<b>I. Întâlnire preliminară</b> <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i>	Conversația Feedback	

<p><b>II. Parcurgerea parțială a materialului; reperi primare de execuție muzicală 1</b>                  10. Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant                  11. Exersarea pasajelor tehnice , articulație, digitație</p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
<p><b>III. Parcurgerea parțială a materialului; reperi primare de execuție muzicală 2</b>                  12. Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental și viitoare interpretare prin aduție comparată                  – Clarificarea elemente ritmico-melodice                  Elemente de thnica specifică a pedalierului orgii</p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
<p><b>IV. Completarea și consolidarea repertoriului 1</b>                  – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului în registratia propusă                  – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.
<p><b>V. Completarea și consolidarea repertoriului 2</b>                  – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument planurilor sonore din repertoriul ales                  – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.
<p><b>VII. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant 2</b>                  10. Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor                  11. Contextualizarea în cadrul interpretării organistice a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)                  12. Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării ritmice</p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	
<p><b>VIII. Reperi interpretative 1</b>                  – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu orga                  – Perfecționarea sonorității instrumentale organistice</p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc	
<p><b>IX. Reperi interpretative 2</b>                  – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării la orga                  – Perfecționarea sonorității instrumentale, tehnici de registratie specifică stilului lucrării</p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc	
<p><b>X. Perfecționarea prestației artistice 1</b>                  – Repetiții succesive ale programului integral.                  Repetiții în regim de examen/recital.</p>	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
<p><b>XI. Perfecționarea prestației artistice 2</b></p>	Exercițiul practic,	

– Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.	Discuția, Feedback reciproc	
<b>XII. Proiectarea momentului de prezentare în public 1</b> Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.	Idem	
<b>XIII. Proiectarea momentului de prezentare în public 2</b> Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
<b>XIV. Proiectarea momentului de prezentare în public 3</b> Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
<p><b>Audiții comparate:</b>                      Bach Triosonate, Partitele de coral                      Buxtehude, Toccate                      Bruhns , Preludii și fugi                      Max Reger Fantezia BACH                      Widor simfonia 5a                      Audițiile se realizează de pe CD-uri cu interpreți consacrați</p> <p><b>8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:</p> <p style="text-align: center;">artist instrumentist, profesor organist, organist bisericesc, organist în formații camerale/orchestrale – COR 264209</p> </div>		

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
<p><b>9.4. Curs</b></p> <p><b>9.5. Seminar/ lucrări practice</b></p>	<p>Nota acordată va constitui media ponderată dintre nota <b>examenului instrumental</b> și o notă acordată <b>frecvențării repetițiilor de acompaniament.</b></p> <p><u>Examen instrumental</u></p> <p>Cursurile și lucrările practice de Orgă – Masterat împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de concert și festivaluri cu muzică de orgă</u></p> <p>pregătirea repertoriului cu orgă necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de concert de orgă se vor echivala astfel:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 7 prezențe sau mai multe – nota 10</li> <li>2. 6 prezențe – nota 9</li> <li>3. 5 prezențe – nota 8</li> <li>4. 4 prezențe – nota 7</li> <li>5. 3 prezențe – nota 5</li> <li>6. mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei</li> </ol>	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<b>9.6. Standarde minime de performanță</b>			
<p>— Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. <b>excluzând</b> orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina.</p> <p>— Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil.</p>			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			
<p><i>Data completării</i></p>		<p><i>Titular de disciplină</i></p>	
<p><i>Data avizării în departament</i></p>		<p><i>Director de departament</i></p>	





**FIȘA DISCIPLINEI**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii / calificarea	Stilistica Interpretării Muzicale

**7. Date despre program**

2.1. Denumirea disciplinei		Acompaniament (individual) I					
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DD DI

**8. Date despre disciplină**

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp*</b>					<b>72</b>
Studiu după partituri, notițe, audiții					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					4
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					27
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții finale si auditiu împreuna cu partenerul instrumentist/vocal					10
3.7. Total ore studiu individual/saptamana	72				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Număr de credite	4				

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**
**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	Absolvenți ai programelor de licență din același domeniu fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat
4.2. de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de masterat

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de studiu adecvată unor formații de duo
	instrumental/vocal, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual – Pian sau pianină la dispoziția profesorului și studentului – Stativ de partituri la dispoziția studentului
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	– Sală de studiu adecvată unor formații de duo instrumental/vocal, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual – Pian sau pianină la dispoziția profesorului și studentului – Stativ de partituri la dispoziția studentului

### 8. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	
	C1. decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate; C6. identifică modul în care își poate analiza propria performanța artistică; C7. analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările interpretate; C8. identifică modul de gestionare a tracului; C9. reproduce o partitură muzicală în fața unui public; C12. urmărește realizarea unei interpretări autentice; C13. redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor; C14. ascultă și găsește soluții rezultate în urma unui feedback; C15. cunoaște elementele necesare unei interpretări valoroase; C16. cunoaște toate elementele limbajului muzical existente în partitură; C17. identifică mijloacele de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și particulare ale acestora C18. identifică corect modul de raportare a propriei linii melodice în întregul oferit de textul partiturii C21. cunoaște factorii tehnici și interpretativi care contribuie la realizarea unei înregistrări valoroase; C22. asociază lucrările cu genul muzical în care s-a specializat; C23. identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată; C24. recunoaște elementele componistice specifice muzicii clasice C25. decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate; C26. găsește soluțiile potrivite de superare a oricărei dificultăți tehnice și reproduce partiturile dificile; C29. prezintă o prezență artistică marcantă în cadrul formației; C30. identifică soluțiile potrivite pentru a putea colabora cu multiple personalități; C32. urmărește tendințele existente în domeniul muzicii și găsește maniere noi de a progresa; C33. posedă capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției sale artistice; C35. prezintă o interpretare realizată la un nivel tehnic și interpretativ excelent; C37. reproduce partiturile muzicale având o paletă vastă de sonorități pe care o introduce în actul artistic; C38. imprimă o notă personală discursului muzical prin intermediul sunetului emis; C39. urmărește performanța muzicienilor și are capacitatea de a-i îndruma în diferite situații; C40. reproduce partiturile muzicale pe pianine și piano diferite fără a scădea nivelul interpretativ; C42. cunoaște problemele legate de interpretare; C43. cunoaște rolul fiecărui artist; C44. cunoaște diferite viziuni interpretative; C45. înțelege mesajul transmis de artiști prin intermediul muzicii; C46. cunoaște limbajul muzical specific; C51. urmărește ca activitatea sa să fie în conformitate cu cerințele publicului; CP58. selectează un repertoriu care să-i pună în valoare calitățile;

<p><b>Abilitati</b></p>	<p>A4. elaborează un plan de carieră; A8. definește modalitățile prin care își poate îmbunătăți nivelul interpretării A9. urmărește organizarea corectă a programului zilnic pentru a nu ajunge în situații de stres; A10. găsește modalitatea optimă de a face față tracului; A11. are capacitatea de a oferi o interpretare deosebită în fața unei audiențe; A12. dă dovadă de control și performează în fața unui public; A14. ascultă solicitările compozitorilor și aplică în propria interpretare sugestiile acestora; A15 aplică sugestiile primite și oferă în mod profesionist observații; A16. decodifică semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, formule ritmice, dinamică, agogică, etc.); A17. reproduce partiturile muzicale atât în repetiții, cât și în spectacol; A18. recunoaște raportul dinamic corect între discursul sonor propriu și cel al partenerilor de ansamblu; A20. reproduce textul muzical de o manieră captivantă; A21. observă diferențele între interpretarea live în fața publicului și cea realizată într-un studio, în fața unui microfon; A23. recunoaște în partiturile studiate din genul muzicii clasice, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării; A24. construiește propria interpretare în relație directă cu indicațiile notate de compozitor în partitură și de direcția dată de discursul muzical; A25. posedă abilități tehnice superioare; A26. demonstrează un nivel tehnic foarte înalt; A29. demonstrează capacitatea de a se adapta la cerințe diverse; A30. urmărește maniera în care se exprimă personalitățile distincte cu care interacționează; A33. identifică modalități prin care poate să progreseze pe plan profesional; A34. exprimă propria personalitate interpretativă în manifestările artistice la care participă; A35. dă dovadă de carismă și prezență scenică; A36. deține abilitatea de a empatiza cu publicul; A37. exersează zilnic de o manieră eficientă prin care poate supera orice problemă întâlnită; A39. prezintă abilități deosebite în cadrul actului artistic; A40. modelează discursul muzical printr-o calitate deosebită a sunetului pe care îl produce cu ajutorul instrumentului său; A41. demonstrează o atenție distributivă; A42. demonstrează o adaptabilitate deosebită; A43. găsește modalități de a interpreta la diferite instrumente muzicale și de a produce cu ajutorul acestora sunete; A44. interpretează corect elementele stilistice dintr-o partitură studiată; A47. organizează un program de repetiții în funcție de repertoriul programat; A54. acționează în producția artistică conform textului muzical, interpretându-l având în vedere principiul text în context; A55. aplică principiile de organizare a unui repertoriu;</p>
<p><b>Responsabilitate și autonomie</b></p>	<p>RA1. traduce independent și corect fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc. ; RA3. își gestionează propriul proces de învățare; RA4. realizează diagnoza nevoilor de formare și analiza reflexivă a propriei activități profesionale; RA6. își autoevalueze gradul de performanță artistică; RA7. gestionează eficient propriile emoții într-o situație de stres; RA8. creează și gestionează o interacțiune cu publicul; RA10. respectă lucrurile stabilite împreună cu compozitorii; RA12. interpretează corect și autonom un textul unei partituri; RA13. gestionează relațiile cu partenerii din ansamblu; RA14. dă dovadă și se prezintă în permanență la un nivel artistic înalt; RA15. colaborează cu inginerul de sunet și cu posibii parteneri de ansamblu, în așa fel încât rezultatul înregistrării să fie la un înalt nivel artistic; RA16. redă partiturile muzicale conform standardelor existente în branșă; RA17. dă dovadă de inteligență muzicală și creativitate; RA18. respectă și reproduce la un nivel excelent textul partiturii, indiferent de dificultățile tehnice întâlnite; RA19. dă dovadă de un nivel înalt de performanță; RA20. își asumă responsabilitatea interpretării solo-urilor în concerte; RA21. își asumă responsabilitatea de a conduce un grup; RA22. dă dovadă de responsabilitate în fiecare interacțiune pe care o are cu cei din jurul său; RA24. urmărește să își îmbunătățească în permanență performanța profesională prin reflecție, studiu și interacțiune;</p>

	<p>RA25. gestionează o interacțiune cu publicul prezent la spectacol;  RA26. dovedește o preocupare continuă care asigură o perfecționare a interpretării;  RA27. demonstrează abilități deosebite;  RA28. dă dovadă de un nivel înalt de performanță;  RA29. construiește un discurs muzical distinct și are o prezență scenică deosebită;  RA30. dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele existente în diferite situații;  RA31. își asumă îndrumarea muzicienilor în contexte diferite;  RA32. gestionează orice situație întâlnită într-un mod profesionist;  RA43. dă dovadă de simț organizatoric în acțiunile sale</p>
--	--

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<b>I. Întâlnire preliminară</b> <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> <b>O.at.3, O.at.4</b>	Conversația Feedback	
<b>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere</b> <b>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</b>	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>III. Elemente ale reduției pianistice în relație cu originalul scris pentru orchestra O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală</b> <b>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci</b> <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stiluri (sonoritatea)</b>	Exercițiul practic, Discuția,	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul

## 9. Conținuturi

specifică, frazarea și articulația specifică) în relația acompaniator– solist O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Interogația, Analiza	de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<b>Conținuturi și bibliografie orientativă</b>		
Concerte pentru instrument solist și orchestră, cu acompaniament de pian		
Sonate și piese pentru instrument și pian		
Piese vocale cu acompaniament de pian		
Cicluri de lieduri cu pian		
Reducții de opere, arii din opere		
Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul universal, cum ar fi: I. Stravinski Concertul pentru vioară și orchestră		
Cicluri de lieduri de P.I. Ceaikovski, S. Rachmaninov, C. Saint-Saens, F. Poulenc, G. Gershwin, G. Enescu, O. Messiaen etc		
Reducții din opere și acompaniamente de arii din opere de W. A. Mozart, G. Verdi, G. Puccini, R. Wagner, M. Ravel, S. Prokofiev, B. Bartok		

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
<b>I. Întâlnire preliminară</b> Stabilirea repertoriului. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor cu solist <b>O.at.3, O.at.4</b>	Conversația Feedback	
<b>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală</b> Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant <b>O.c.1</b> Incursiune în structura lucrării <b>O.c.1, O.c.2, O.ab.3</b> – Clarificarea elemente ritmico-melodice <b>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterioare însușite.
<b>III. Completarea și consolidarea repertoriului</b> – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului acompaniator - solist <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2</b> – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată)	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularitățile specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.
<b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</b>		
<b>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant</b> – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor <b>O.ab.3, O.ab.4</b> 10. Contextualizarea în cadrul interpretării a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) <b>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b> 11. Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian <b>O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	Pot fi programate examene parțiale.  Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.  Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.
<b>V. Repere interpretative</b> ● Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b> ● Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante <b>O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza Feedback reciproc	În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu solistul instrumentist / vocal sau se organizează audiții interne în cadrul claselor de specialitate.
<b>VI. Perfecționarea prestației artistice</b> – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b>	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
<b>VII. Proiectarea momentului de prezentare în public</b> Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
<b>Conținuturi și bibliografie orientativă</b>		
Concerte pentru instrument solist și orchestră, cu acompaniament de pian		
Sonate și piese pentru instrument și pian		

Piese vocale cu acompaniament de pian

Cicluri de lieduri cu pian

Reducții de opere, arii din opere

- Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul universal, cum ar fi: I. Stravinski  
Concertul pentru vioară și orchestră
- Cicluri de lieduri de P.I. Ceaikovski, S. Rachmaninov, C. Saint-Saens, F. Poulenc, G. Gershwin, G. Enescu, O. Messiaen etc
- Reducții din opere și acompaniamente de arii din opere de W. A. Mozart, G. Verdi, G. Puccini, R. Wagner, M. Ravel, S. Prokofiev, B. Bartok

### **8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului**

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

Artist acompaniator alături de solisti  
instrumentisti și vocali Artist instrumentist în formații



## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
<b>9.4. Curs</b>  <b>9.5. Seminar/ lucrare practică</b>	<p>Nota acordată va constitui media ponderată dintre nota <b>examenului specific</b> și o notă acordată <b>frecvențării orelor de acompaniament</b>.</p> <p>Corectitudine tehnică, ritmică și de încadrare în ansamblul instrument – acompaniament Înșușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</p> <p><u>Examen</u> Cursurile și lucrările practice de Studiul acompaniamentului împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu solistul, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 7 prezențe sau mai multe – nota 10</li> <li>● 6 prezențe – nota 9</li> <li>● 5 prezențe – nota 8</li> </ul>	<p>Evaluare=prestație muzicală în cadrul examenului de studiul acompaniamentului (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital ca pianist acompaniator, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
	<p>11. 4 prezențe – nota 7</p> <p>12. 3 prezențe – nota 5</p> <p>13. mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei</p>		
<b>9.6. Standarde minime de performanță</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. <b>excluzând</b> orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina.</li> <li>● Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu solistii instrumentali sau vocali în cadrul activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu profesorul cel puțin cu o săptămână în prealabil.</li> </ul> <p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			
<i>Data completării</i>		<i>Titular de disciplină</i>	
<i>Data avizării în departament</i>		<i>Director de Departament</i>	





## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Stilistica Interpretării Muzicale

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament (individual) 2						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DA/ DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: Curs	1	Lucrări practice	1	
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care: Curs	14	Lucrări practice	14	
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>						<b>72 ore</b>
Studiul după partituri, notițe						20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate						9
Pregătire seminarii / laboratoare						32
Tutoriat						0
Examinări						1
Alte activități...Audiții muzicale comparate.....						10
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>						<b>72 ore</b>
<b>3.5 Total ore pe semestru</b>						<b>100 ore</b>
<b>3.6 Numărul de credite</b>						<b>4</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvenți ai programelor de licență din același domeniu fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat
4.2 de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de masterat

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	
	<p>C1. decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;</p> <p>C6. identifică modul în care își poate analiza propria performanța artistică;</p> <p>C7. analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările interpretate;</p> <p>C8. identifică modul de gestionare a tracului;</p> <p>C9. reproduce o partitură muzicală în fața unui public;</p> <p>C12. urmărește realizarea unei interpretări autentice;</p> <p>C13. redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor;</p> <p>C14. ascultă și găsește soluții rezultate în urma unui feedback;</p> <p>C15. cunoaște elementele necesare unei interpretări valoroase;</p> <p>C16. cunoaște toate elementele limbajului muzical existente în partitură;</p> <p>C17. identifică mijloacele de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora;</p> <p>C18. identifică corect modul de raportare a propriei linii melodice în întregul oferit de textul partituri;</p> <p>C19. cunoaște repertoriul de ansamblu;</p> <p>C20. cunoaște, reproduce și recunoaște repertoriul solistic și cel solo scris pentru instrumentul său;</p> <p>C21. cunoaște factorii tehnici și interpretativi care contribuie la realizarea unei înregistrări valoroase;</p> <p>C22. asociază lucrările cu genul muzical în care s-a specializat;</p> <p>C23. identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;</p> <p>C24. recunoaște elementele componistice specifice muzicii clasice și are capacitatea de a analiza structural o lucrare;</p> <p>C25. decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;</p> <p>C26. găsește soluțiile potrivite de superare a oricărei dificultăți tehnice și reproduce partiturile cele mai dificile;</p> <p>C27. repetă și memorează solo-urile din literatura de specialitate a instrumentului;</p> <p>C28. cunoaște modul cel mai potrivit de a conduce o partidă în funcție de discursul muzical;</p> <p>C29. prezintă o prezență artistică marcantă în cadrul grupului;</p> <p>C30. identifică soluțiile potrivite pentru a putea colabora cu multiple personalități;</p> <p>C32. urmărește tendințele existente în domeniul muzicii și găsește maniere noi de a progresa;</p> <p>C33. posedă capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției sale artistice;</p> <p>C34. observă reacția publicului atât în momentul cântatului, cât și în pauzele dintre lucrări și prin capacitatea sa de a modera un spectacol, potențează actul artistic;</p> <p>C35. prezintă o interpretare realizată la un nivel tehnic și interpretativ excelent;</p> <p>C36. repetă și memorează un repertoriu variat din literatura de specialitate a instrumentului pe care îl interpretează la un nivel foarte înalt;</p> <p>C37. reproduce partiturile muzicale având o paletă vastă de sonorități pe care o introduce în cadrul actului artistic;</p> <p>C38. imprimă o notă personală discursului muzical prin intermediul sunetului emis;</p> <p>C39. urmărește performanța muzicienilor și are capacitatea de a-i îndruma în diferite situații;</p> <p>C40. reproduce partiturile muzicale pe pianine și pian diferite fără a scădea nivelul interpretativ;</p> <p>C41. redă partituri muzicale cu ajutorul instrumentelor;</p> <p>C42. cunoaște problemele legate de interpretare;</p> <p>C43. cunoaște rolul fiecărui artist;</p> <p>C44. cunoaște diferite viziuni interpretative;</p> <p>C45. înțelege mesajul transmis de artiști prin intermediul muzicii;</p> <p>C46. cunoaște limbajul muzical specific;</p> <p>C51. urmărește ca activitatea sa să fie în conformitate cu cerințele publicului;</p> <p>CP56. observă gestică dirijorală în vederea interpretării intervențiilor solistice în cadrul actului artistic;</p> <p>CP57. înțelege din discursul muzical al orchestrei maniera în care să-și realizeze intervențiile;</p> <p>CP58. selectează un repertoriu care să-i pună în valoare calitățile;</p> <p>CP59. alege, sortează și ordonează opusurile muzicale într-o colecție;</p>

<b>Abilități</b>	<p>A4. elaborează un plan de carieră;</p> <p>A8. definește modalitățile prin care își poate îmbunătăți nivelul interpretării</p> <p>A9. urmărește organizarea corectă a programului zilnic pentru a nu ajunge în situații de stres;</p> <p>A10. găsește modalitatea optimă de a face față tracului;</p> <p>A11. are capacitatea de a oferi o interpretare deosebită în fața unei audiențe;</p> <p>A12. dă dovadă de control și performează în fața unui public;</p> <p>A14. ascultă solicitările compozitorilor și aplică în propria interpretare sugestiile acestora;</p> <p>A15 aplică sugestiile primite și oferă în mod profesionist observații;</p> <p>A16. decodifică semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, formule ritmice, dinamică, agogică, etc.);</p> <p>A17. reproduce partiturile muzicale atât în repetiții, cât și în spectacol;</p> <p>A18. recunoaște raportul dinamic corect între discursul sonor propriu și cel al partenerilor de ansamblu;</p> <p>A19. interpretează la un artistic excelent repertoriul solistic și solo existent;</p> <p>A20. reproduce textul muzical de o manieră captivantă;</p> <p>A21. observă diferențele între interpretarea live în fața publicului și cea realizată într-un studio, în fața unui microfon;</p> <p>A22. adaptează sonoritatea instrumentului la spațiul în care se află, în funcție de poziționarea microfonului;</p> <p>A23. recunoaște în partiturile studiate din genul muzicii clasice, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;</p> <p>A24. construiește propria interpretare în relație directă cu indicațiile notate de compozitor în partitură și de direcția dată de discursul muzical;</p> <p>A25. posedă abilități tehnice superioare;</p> <p>A26. demonstrează un nivel tehnic foarte înalt;</p> <p>A27. redă și recunoaște cele mai importante solo-uri existente în repertoriul orchestral;</p> <p>A28. construiește o relație bazată pe încredere și profesionalism în cadrul partidei;</p> <p>A29. demonstrează capacitatea de a se adapta la cerințe diverse;</p> <p>A30. urmărește maniera în care se exprimă personalitățile distincte cu care interacționează;</p> <p>A33. identifică modalități prin care poate să progreseze pe plan profesional;</p> <p>A34. exprimă propria personalitate interpretativă în manifestările artistice la care participă;</p> <p>A35. dă dovadă de carismă și prezență scenică;</p> <p>A36. deține abilitatea de a empatiza cu publicul;</p> <p>A37. exersează zilnic de o manieră eficientă prin care poate supera orice problemă întâlnită;</p> <p>A38. redă și recunoaște cele mai importante lucrări existente în repertoriul scris pentru instrumentul său;</p> <p>A39. prezintă abilități deosebite în cadrul actului artistic;</p> <p>A40. modelează discursul muzical printr-o calitate deosebită a sunetului pe care îl produce cu ajutorul instrumentului său;</p> <p>A41. demonstrează o atenție distributivă;</p> <p>A42. demonstrează o adaptabilitate deosebită;</p> <p>A43. găsește modalități de a interpreta la diferite instrumente muzicale și de a produce cu ajutorul acestora sunete;</p> <p>A44. interpretează corect elementele stilistice dintr-o partitură studiată;</p> <p>A47. organizează un program de repetiții în funcție de repertoriul programat;</p> <p>A54. acționează în producția artistică conform textului muzical, interpretându-l având în vedere principiul text în context;</p> <p>A55. aplică principiile de organizare a unui repertoriu;</p>
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	<p>RA1. traduce independent și corect fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc.;</p> <p>RA3. își gestionează propriul procesul de învățare;</p> <p>RA4. realizează diagnoza nevoilor de formare și analiza reflexivă a propriei activități profesionale;</p> <p>RA6. își autoevaluează gradul de performanță artistică;</p> <p>RA7. gestionează eficient propriile emoții într-o situație de stres;</p> <p>RA8. creează și gestionează o interacțiune cu publicul;</p> <p>RA10. respectă lucrurile stabilite împreună cu compozitorii;</p> <p>RA12. interpretează corect și autonom un textul unei partituri;</p> <p>RA13. gestionează relațiile cu partenerii din ansamblu;</p> <p>RA14. dă dovadă și se prezintă în permanență la un nivel artistic înalt;</p> <p>RA15. colaborează cu inginerul de sunet și cu posibii parteneri de ansamblu, în așa fel încât rezultatul înregistrării să fie la un înalt nivel artistic;</p>

	<p>RA16. redă partiturile muzicale conform standardelor existente în branșă;</p> <p>RA17. dă dovadă de inteligență muzicală și creativitate;</p> <p>RA18. respectă și reproduce la un nivel excelent textul partituri, indiferent de dificultățile tehnice întâlnite;</p> <p>RA19. dă dovadă de un nivel înalt de performanță;</p> <p>RA20. își asumă responsabilitatea interpretării solo-urilor în concerte;</p> <p>RA21. își asumă responsabilitatea de a conduce un grup;</p> <p>RA22. dă dovadă de responsabilitate în fiecare interacțiune pe care o are cu cei din jurul său;</p> <p>RA24. urmărește să își îmbunătățească în permanență performanța profesională prin reflecție, studiu și interacțiune;</p> <p>RA25. gestionează o interacțiune cu publicul prezent la spectacol;</p> <p>RA26. dovedește o preocupare continuă care asigură o perfecționare a interpretării;</p> <p>RA27. demonstrează abilități deosebite;</p> <p>RA28. dă dovadă de un nivel înalt de performanță;</p> <p>RA29. construiește un discurs muzical distinct și are o prezență scenică deosebită;</p> <p>RA30. dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele existente în diferite situații;</p> <p>RA31. își asumă îndrumarea muzicienilor în contexte diferite;</p> <p>RA32. gestionează orice situație întâlnită într-un mod profesionist;</p> <p>RA42. urmărește autonom textul muzical, dirijorul și orchestra;</p> <p>RA43. dă dovadă de simț organizatoric în acțiunile sale;</p>
--	---

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p><b>I. Întâlnire preliminară I</b> <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p> <p><b>O.at.3, O.at.4</b></p>	Conversația Feedback	
<p><b>II. Întâlnire preliminară II</b> <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p> <p><b>O.at.3, O.at.4</b></p>	Conversația Feedback	
<p><b>III. Metodă și structurare în citirea la prima vedere I</b></p> <p><b>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</b></p>	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<p><b>IV. Metodă și structurare în citirea la prima vedere II</b></p> <p><b>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</b></p>	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<p><b>V. Sistem în arta descifrării I</b></p> <p><b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</b></p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student

<b>VI. Sistem în arta descifrării II O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația,	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>VII. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ-melodie, ritm I</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația,	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student

<b>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Demonstra ția, Analiza	
<b>VIII. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ-melodie, ritm II O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>IX. Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare- conturare stilistică I O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>X. Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare- conturare stilistică II O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XI. Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă I O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Expunerea, Observația Conversația, Problematizar ea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XII. Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă II O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>	Expunerea, Observația Conversația, Problematizar ea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XIII. Particularități intonationale și timbrale în afirmarea discursului muzical I O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b>	Expunerea, Observația Conversația, Problematizar ea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>XIV. Particularități intonationale și timbrale în afirmarea discursului muzical II O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b>	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<b>Bibliografie</b> -Rădoi, Viorica, <i>Triada acompaniamentului</i> , București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.;		



<p>Argumentul parteneriatului vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 02 BCUT Depozit legal</p> <p>781.68 <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3</p> <p>-Iacobescu, Liliana, <i>Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)</i>, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2</p> <p>-lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs <i>Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER</i>  <a href="https://classroom.google.com/c/MTgwNjQxMjUxMzM0?cjc=6zkchz6">https://classroom.google.com/c/MTgwNjQxMjUxMzM0?cjc=6zkchz6</a></p> <p><b>Audiții comparate:</b></p> <p>W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378  Henryk Szeryng/Ingrid Haebler  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0">https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0</a> Mairead Hickey  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFQs">https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFQs</a></p> <p>Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor  Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pCPre9_kUN0">https://www.youtube.com/watch?v=pCPre9_kUN0</a> Yuri Bashmet/Mikhail Muntian  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_I-XOg">https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_I-XOg</a> Audiții comparate: L. v. Beethoven  – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII">https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII</a>  David Oistrach/Lev Oborin <a href="https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE">https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE</a></p>		
7.2 Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
<p><b>I. Întâlnire preliminară I</b>  <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i>  <b>O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Conversația  Feedback</p>	
<p><b>II. Întâlnire preliminară II</b>  <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i>  <b>O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Conversația  Feedback</p>	
<p><b>III. Structurare și metodă în arta descifrării.</b>  <b>Repere interpretative I</b>  – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant  <b>O.c.1</b>  – Exersarea intrărilor secționale (<i>tutti-solo</i>) și dialogale (<i>replici tematice, preluări, imitări etc.</i>) în discursul muzical  <b>O.c.1, O.c.2, O.ab.3</b></p>	<p>Exercițiul practic,  Discuția,  Interogația,  Demonstrația  Analiza,  Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p><b>IV. Structurare și metodă în arta descifrării.</b>  <b>Repere interpretative II</b>  – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant  <b>O.c.1</b>  – Exersarea intrărilor secționale (<i>tutti-solo</i>) și dialogale (<i>replici tematice, preluări, imitări etc.</i>) în discursul muzical  <b>O.c.1, O.c.2, O.ab.3</b></p>	<p>Exercițiul practic,  Discuția,  Interogația,  Demonstrația  Analiza,  Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>

<p><b>V. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative I</b>  – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian  <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2</b>  – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale  <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p><b>VI. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative II</b>  – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian  <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2</b>  – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale  <b>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p><b>VII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă I</b>  – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor  <b>O.ab.3, O.ab.4</b>  – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (<i>rubato, nuanțe expresive, etc.</i>) <b>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și</p>
<p>– Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian  <b>O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</b></p>		<p>să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p><b>VIII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă II</b>  – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor  <b>O.ab.3, O.ab.4</b>  – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (<i>rubato, nuanțe expresive, etc.</i>) <b>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>  – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian  <b>O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p><b>IX. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative I</b>  – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament  <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>  – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante  <b>O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>

<p><b>X. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative II</b>  – <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i>  <b>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</b>  – <i>Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i>  <b>O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p><b>XI. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative I</b>  – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i>  <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p><b>XII. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative II</b>  – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i>  <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p><b>XIII. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative I</b>  <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i>  <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p><b>XIV. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative II</b>  <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i>  <b>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p><b>Audiții comparate:</b>  W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378  Henryk Szeryng/Ingrid Haebler  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0">https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0</a>  Mairead Hickey  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFQs">https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFQs</a> Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor  Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pCPre9_kUN0">https://www.youtube.com/watch?v=pCPre9_kUN0</a> Yuri Bashmet/Mikhail Muntian  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_I-XOg">https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_I-XOg</a> Audiții comparate: L. v. Beethoven  – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII">https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII</a></p>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului**

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:  
artist instrumentist – COR 265219

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în Școala Doctorală .

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
<p>9.4 Curs</p> <p>9.5. Seminar/lucrări practice</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota <b>examenului de instrument</b> și o notă acordată <b>frecvențării repetițiilor de acompaniament. Examen instrumental</b></p> <p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei instrument.</p> <p>Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><b>Prezențe la repetițiile de acompaniament</b> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 7 prezențe sau mai multe – nota 10</li> <li>• 6 prezențe – nota 9</li> <li>• 5 prezențe – nota 8</li> <li>• 4 prezențe – nota 7</li> <li>• 3 prezențe – nota 5</li> </ul>	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului de canto (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei</li> </ul>		
<b>9.6. Standarde minime de performanță</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. <b>excluzând</b> orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina.</li> <li>• Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil.</li> </ul>			
<i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i>			

**Data completării**

**Titular de disciplină**

**Data avizării în departament**

**Director de departament**

**11. Salariul minim de încadrare: 7.246**

**12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz**

**13. Programa aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică – tematica probelor de concurs/examen**

1. Dezvoltarea tehnicii organistice prin game, studii și alte exerciții.
2. Punerea în valoare a conținutului expresiv al lucrărilor interpretate.
3. Elemente privind limbajul muzical în repertoriul cameral.
4. Tradiție și inovație în procesul didactic.

**14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții**

**Extras din procesul verbal al Consiliului Departamentului Muzică**

- OMIS CELE DE OMIS -

În ședința Consiliul Departamentului de Muzică din cadrul Facultății de Muzică și Teatru, din 10.10.2024 au fost supuse spre aprobare posturile scoase la concurs pentru semestrul I, an universitar 2024 - 2025.

Posturile au fost avizate cu unanimitate de voturi.

Director de departament  
Conf. univ. dr. Zeman Rodica - Ortensia



Data  
09.10.2024

Semnătura directorului de departament  
conf. univ. dr. Zeman Rodica-Ortensia



Hotărârea nr. 36 a Consiliului Facultății din 14.10.2024

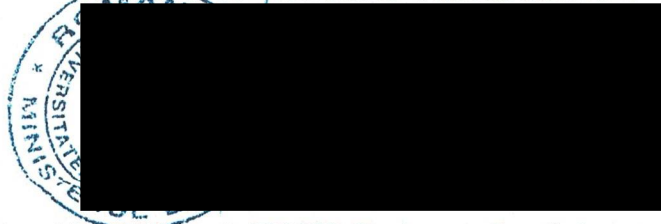
Consiliul Facultății de Muzică și Teatru

HOTĂRĂȘTE:

1. avizarea rapoartelor justificative pentru fiecare dintre posturile didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs/pentru organizarea examenului de promovare în cariera didactică la nivelul Departamentului Muzică.

Decan al Facultății de Muzică și Teatru,

Conf. univ. dr. habil. Maria - Adriana Hausvater



Piața Libertății, nr. 1, 300077, Timișoara, România  
Tel: +40 -(0)256-592.650/Email: [muzicăteatru.secretariat@e-uvt.ro](mailto:muzicăteatru.secretariat@e-uvt.ro)  
[www.fmt.uvt.ro](http://www.fmt.uvt.ro)

Nr. crt.	Denumirea postului	Numele și prenumele	Specia- lizarea	Funcția de didactică și științifică	Titular sau suplimentar	Disciplina	Curs practic	Specia- lizarea	Anii de studiu, seria, grup	Măiestrit	Total (masă, slp.)	Numărul orelor de activitate directă cu studenții						Alte activități						
												curs		din care:		semestrul I, lucrări practice, proiecte			Sem II	Sem I	Sem II	Sem I		
												Total ore curs / conv	Sem I	Sem II	Total ore	Sem I	Sem II							
11	LECT. DR.	HĂRȘIAN COSMIN-TRODOR	DR.	TIT.		INSTRUMENT CLARINET	CP IMI	II 2x2				4,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00 TUTORIAT						
							CP IMI	III 2x1 GR				2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00 EXAMENE ADMITERE						
							CP SIM	II 2x1 GR	M			3,00	1,00	1,50	1,00	1,50	1,00							
							CP SIM	I 2x1 form	M			3,00	1,00	1,50	1,00	1,50	1,00							
<b>TOTAL:</b>												<b>12,00</b>	<b>5,00</b>	<b>6,00</b>	<b>5,00</b>	<b>6,00</b>	<b>5,00</b>	<b>4,00 ORE CONVENSIONALE/AN</b>						
12	LECT. DR.	MICLEA CRISTIAN	DR.	TIT.		INSTRUMENT CLARINET	CP IMI	IV 2x3				6,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00 EXAMENE ADMITERE						
							CP SIM	I 2x2	M			6,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00 ÎNDRUMĂRI LUCRARE LICENȚA						
							<b>TOTAL:</b>												<b>12,00</b>	<b>5,00</b>	<b>6,00</b>	<b>5,00</b>	<b>6,00</b>	<b>4,00 ORE CONVENSIONALE/AN</b>
							CP SIM	I 2x1 GR	M			6,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00 EXAMENE ADMITERE						
13	LECT. DR.	YELEA SEBASTIAN	DR.	TIT.		ORCHESTRĂ	CP IMI	I-IV 2x3 GR				6,00	6,00	6,00	6,00	6,00	6,00	2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.						
							CP SIM	II 4x1 GR	M			6,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00 EXAMENE ADMITERE						
							<b>TOTAL:</b>												<b>12,00</b>	<b>8,00</b>	<b>9,00</b>	<b>8,00</b>	<b>9,00</b>	<b>4,00 ORE CONVENSIONALE/AN</b>
							CP IMI	II 1x5				5,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00 EXAMENE ADMITERE					
14	LECT. DR.	PĂRĂU VICTOR-ANDREI	DR.	TIT.		ACOMPANIAMENT VIOLĂ	CP IMI	IV 0 5x1				0,50	0,00	0,00	0,00	0,50	0,50	1,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.						
							CP SIM	II 1x2	M			3,00	1,00	1,50	1,00	1,50	1,00	1,00						
							CP IMI	IV 0 5x1				0,50	0,50	0,50	0,50	0,00	0,00	0,00						
							CP SIM	I 2x2	M			3,00	1,00	1,50	1,00	1,50	1,00	1,00						
<b>TOTAL:</b>												<b>12,00</b>	<b>4,50</b>	<b>5,50</b>	<b>4,50</b>	<b>5,50</b>	<b>4,00 ORE CONVENSIONALE/AN</b>							
15	LECT. DR.	TOMA IULIA MAGDALENA	DR.	TIT.		INSTRUMENT PIAN	CP IMI	IV 2x1				2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00 EXAMENE ADMITERE						
							CP IMI	III, IV x 5				5,00	2,50	2,50	2,50	2,50	2,50	2,00 EXAMENE DISERTĂȚIE						
							CP IMI	MUZ I, II, III 2x1 GR				2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00						
							CP SIM	I 1x2	M			3,00	1,00	1,50	1,00	1,50	1,00	1,00						
<b>TOTAL:</b>												<b>12,00</b>	<b>5,50</b>	<b>6,00</b>	<b>6,00</b>	<b>6,00</b>	<b>5,50</b>	<b>4,00 ORE CONVENSIONALE/AN</b>						
16	LECT. DR.	POBESCU VLAD	DR.	TIT.		INSTRUMENT VIOLĂ	CP IMI	I 1x2x4				6,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	2,00 EXAMENE ADMITERE						
							CP SIM	I 3x1	M			4,50	1,00	1,50	1,00	1,00	1,00	2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.						
							<b>TOTAL:</b>												<b>12,50</b>	<b>5,00</b>	<b>5,50</b>	<b>7,00</b>	<b>7,00</b>	<b>5,50 ORE CONVENSIONALE/AN</b>
							CP IMI	IV 2x1				2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00 EXAMENE ADMITERE					
17	LECT.	VACANT CONCURS				INSTRUMENT ORGĂ	CP IMI	IV 2x1 form				2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.						
							CP IMI	I 1x1 form				2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00						
							CP SIM	I 3x1	M			3,00	0,00	0,00	0,00	3,00	2,00	2,00						
							CP SIM	I 2x1	M			3,00	1,00	1,50	1,00	1,00	1,50	1,00						
<b>TOTAL:</b>												<b>12,00</b>	<b>4,00</b>	<b>4,50</b>	<b>7,50</b>	<b>7,50</b>	<b>4,00 ORE CONVENSIONALE/AN</b>							
18	LECT.	VACANT				INSTRUMENT PIAN	CP IMI	II, III, IV 2x6				12,00	6,00	6,00	6,00	6,00	6,00	2,00 EXAMENE ADMITERE						
							CP SIM	I 2x1	M			3,00	1,00	1,50	1,00	1,00	1,50	1,00	2,00 EXAMENE DISERTĂȚIE					
							CP IMI	III 0 5x2				1,00	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50						
							<b>TOTAL:</b>												<b>16,00</b>	<b>7,50</b>	<b>8,00</b>	<b>8,00</b>	<b>7,50</b>	<b>0,00 ORE CONVENSIONALE/AN</b>
19	LECT.	VACANT				INSTRUMENT CHITARĂ	CP SIM	II 2x1	M			3,00	1,00	1,50	1,00	1,50	1,00	2,00 EXAMENE ADMITERE						
							CP SIM	I 1x1	M			1,50	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00						
							CP IMI	III 2x1 form				2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00						
							CP IMI	III, IV 2x1 form				2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00						
CP SIM	III 1x1				1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00												
CP SIM	I 1x2				2,50	0,50	0,50	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00												
CP IMI	II 2x2				4,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00												
<b>TOTAL:</b>												<b>16,00</b>	<b>6,50</b>	<b>7,50</b>	<b>8,50</b>	<b>8,50</b>	<b>8,00</b>	<b>0,00 ORE CONVENSIONALE/AN</b>						

RECTOR,  
CONF. UNIV. DR. FIRTEA MARILEN

DECAN,  
CONF. UNIV. DR. HAUSVATER MARIA-ADRIANA

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,  
CONF. UNIV. DR. ZEMAN RODICA-ORTENSIA

DIRECTOR DIRECTIA RESURSE UMANE  
Ec. ALDEA BOGDAN-ION