

Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de asistent universitar poziția 75 din cadrul Departamentului Muzică

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:

- Ocuparea postului de ASISTENT universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

- a) să dețină o diplomă de doctor (în cazul candidaților care aplică pentru un post pe perioadă nedeterminată) sau să fie înmatriculat la un program de studii doctorale, fără depășirea perioadei maxime de studii, care include prelungirile admisibile conform legii (pentru candidații care aplică pentru un post pe perioadă determinată);
- b) să îndeplinească standardele minimale și obligatorii ale UVT specifice funcției pentru postul scos la concurs, aprobate de Senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime.

3 Perspectivele postului

Postul de asistent universitar ce cuprinde disciplinele – *ACOMPANIAMENT ARTA INTERPRETULUI DE OPERETĂ ȘI MUSICAL*, *ACOMPANIAMENT LIED-ORATORIU*, *ACOMPANIAMENT CANTO* are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO.

Disciplina *ACOMPANIAMENT CANTO* reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE urmate de studenții de la specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO a studiilor universitare de licență în toți anii de studiu, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui artist instrumentist profesionist.

Disciplina *ACOMPANIAMENT LIED-ORATORIU* la programul de studii *Interpretare Muzicală Canto* reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de asistent poz. 75 are perspective de ocupare pe o perioadă determinată.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate: 1

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 16 studenți
- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 22 studenți
- În anul 2024-2025 sunt înmatriculați 24 studenți

Programul de studii de master STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE :

- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 31 studenți.
- În anul 2023-2024 au fost înmatriculați 31 studenți
- În anul 2024-2025 au fost înmatriculați 38 studenți

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

- **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

- **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

- **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

| 2025 | 2026 | 2027 | 2028 |
|--------|------|------|------|
| 1 prof | 0 | 0 | 0 |

7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică. Departamentul Muzică își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Ocupantul postului va aduce o contribuție semnificativă la creșterea numărului de activități artistice și științifice relevante pentru domeniul din care face parte.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;

- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

Ocupantul postului va contribui la creșterea mobilităților pentru studenți prin informarea acestora cu privire la existența oportunităților existente. Totodată ocupantul postului va contribui la concretizarea unor parteneriate prin susținerea activităților artistice, științifice și workshop-urilor.

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați

Aprobat, *Prof. Univ. Dr.*

Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI

personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

- | | |
|----|--|
| 1. | Numele și prenumele titularului: «Nume» |
| 2. | Facultate: «Structura1» |
| 3. | Departament: «Structura2» |
| 4. | Denumirea postului: ASISTENT UNIVERSITAR / Cod COR: 231001 |

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

- | | |
|----|---|
| 1. | Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice |
| 2. | Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice |
| 3. | Competență managerială[1] (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale) |

4. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - Ø subordonat față de: DIRECTOR DEPARTAMENT
 - Ø superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - Ø internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - Ø externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții

I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență

2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master

3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare

4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori

5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori

6. Module de curs pentru formarea continuă

7[2]. Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)

8[3]. Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor

9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar

II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)

1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ

2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ

3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;

III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)

IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ

V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)

VI[4]. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul

VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)[5]

1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice

VIII. Activități de evaluare

1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat[6]:

- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)

2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supra corectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris

3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:

- Evaluare și notare teme de casă/proiecte
- Evaluare și notare examene parțiale
- Evaluare și notare examen (test) final
- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă

4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie elaborare subiecte

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Comisie examinare și notare- Comisie supraveghere probe scrise- Comisie corectură (supra corectură)- Comisie contestații |
| IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.) |
| X. Îndrumarea cercurilor științifice |
| XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile |
| XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului |

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probă orală, examinare și notare

3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
- Îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice
- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)

4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante

- Elaborarea tematicii și a bibliografiei
- Comisie susținere examen
- Comisie contestații

- Comisie organizare concurs
- Comisie supraveghere probe scrise

XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior

1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar

- Îndrumare metodică și științifică
- Elaborare tematică și bibliografie
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare
- Participare la proba practică și evaluare

2. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar

- Îndrumare metodică și științifică
- Verificare dosar de concurs
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegere publică
- Evaluare

3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar

- Analiză de dosar
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegerea publică
- Evaluare

B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului

I. Pregătire individuală (autoperfecționare)

II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar

| |
|--|
| III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare |
| IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare) |
| V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a. |
| VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate |
| VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte |
| VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice |
| IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice |
| C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului |
| I. Activități prevăzute în planul intern |
| II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT |
| III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic |
| IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern |
| V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare |
| VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern |

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
 9. Se obligă să respecte secretul de serviciu.
 10. Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
 11. Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
- XII. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Această fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

Decan Facultate

Semnătura _____

Semnătura _____

Departament Resurse Umane

Titular post

«Nume»

Semnătura _____

Semnătura _____

Data:

10. Fișele disciplinelor incluse în post:

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Muzică și Teatru |
| 1.3 Departamentul | Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Interpretare muzicală - canto |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|-------|
| 2.1 Denumire disciplină | ACOMPANIAMENT ARTA INTERPRETULUI DE OPERETĂ ȘI MUSICAL (OPT.) | | | | | | |
| 2.2 Titular activități de curs | | | | | | | |
| 2.4 Titular activități de seminar | | | | | | | |
| 2.5 Anul de studiu | I | 2.6 Semestrul | 1 | 2.7 Tipul de evaluare | E | 2.8 Regimul disciplinei | DA/DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | | | |
|--|--------------|---------------------------|----|---------|----|------------------|------------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care ore curs practic | 1 | seminar | 1 | Lucrări practice | - |
| 3.2. Număr de ore pe semestru | 28 | din care ore curs practic | 14 | seminar | 14 | Lucrări practice | |
| 3.3. Distribuția fondului de timp: | | | | | | 22 | ore |
| Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | | 10 | ore |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate, la instituțiile de profil, youtube | | | | | | 3 | ore |
| Pregătire lucrări practice, referate, portofolii și eseuri | | | | | | 5 | ore |
| Tutoriat | | | | | | - | |
| Examinări | | | | | | 1 | oră |
| Alte activități (recitaluri, spectacole, producții interne, proiecte etc.) | | | | | | 3 | ore |
| 3.4 Total ore studiu individual | /sem. | 22 | | | | | |
| 3.5 Total ore pe semestru ¹ | | 50 | | | | | |
| 3.6 Numărul de credite | /sem. | 2 | | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | - |
| 4.2 de competențe | - aptitudini coregrafice - abilități interpretative, prezență scenică |

5. Condiții (acolo unde este cazul):

| | |
|-------------------------------|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Studentul are obligația de a face exercițiile tehnice și vocalizele pentru încălzirea vocii înaintea fiecărei ore de curs. Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului. |
|-------------------------------|---|

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

| | |
|----------------------------------|--|
| 5.3 de desfășurare a seminarelor | <ul style="list-style-type: none"> • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil. • Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual. • Studentul are obligația de a avea îmbrăcăminte și încălțăminte corespunzătoare, care să permită executarea exercițiilor. |
|----------------------------------|--|

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------------|---|
| Cunoștințe | <p>R1: să identifice corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal, etc.)</p> <p>R2: să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii</p> |
| Abilități | <p>R3: să aplice concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific</p> <p>R4: să transfere noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic</p> <p>R5: să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat.</p> <p>R6: să întruchipeze credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic</p> |
| Responsabilitate și autonomie | <p>R7: să dea dovadă de autonomie în aplicarea noțiunilor teoretice în repertoriul studiat.</p> <p>R8: să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative</p> <p>R9: să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii</p> |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|---|--------------------|
| 1. Ce este musicalul? Scurt istoric al genului | prelegerea, expunerea, conversația, explicația, problematizarea, algoritizarea, audiția și audiția comparată | 1 curs practic |
| 2. Structura muzicală generică a unui spectacol de musical | prelegerea, expunerea, conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritizarea, audiția și audiția comparată | 2 cursuri practice |
| 3. Uvertura | conversația dirijată, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritizarea, audiția și audiția comparată | 2 cursuri practice |
| 4. Tiparul AABA | conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată | 2 cursuri practice |
| 5. Tipuri de numere muzicale | conversația dirijată, demonstrația, observația, explicația, | 3 cursuri practice |

| | | |
|---|---|--------------------|
| | problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | |
| 6. Locul numerelor muzicale în economia dramaturgiei muzicale | conversația dirijată, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 1 curs practic |
| 7. Evoluția spectacolului de muzical de la musical-urile tradiționale la musical-urile moderne | expunerea, conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 3 cursuri practice |
| BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ: | | |
| Badea, Marin, <i>Baletul</i> (lucrare academică), Ed. Aius PrintEd Craiova, 2008 | | |
| Badian, Suzana, <i>Expresie și improvizație scenică</i> , I.A.T.C. Buc., 1977 | | |
| Caraman-Fotea, Daniela; Constantinescu, Grigore; Sava, Iosif, <i>Ghid de balet</i> , Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973 | | |
| Lifar, Serge, <i>Traité de Danse</i> , Ed. Bordas | | |
| Mazzarocchi, Giovanna, <i>Danza classica</i> , Ed. Mareggiani | | |
| Mișici, Liliana, <i>Curs de dans istoric și dans de caracter</i> , Editura Academiei de Teatru, Buc. | | |
| Rellstab, Felix, <i>Handbuch Theaterspielen</i> , vol. I și II, Zurich, 1996 | | |
| Urseanu, Tilde; Ianegic, Ion, Ionescu Liviu, <i>Istoria baletului</i> , Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967 | | |
| Vignoli, Sofia, <i>La Danza come educazione</i> , Ed. Savelli, 1973 | | |
| Zingarelli, Carola, <i>Manuale didattico di danza classica</i> , Ed. Nava S.p.A., 1979 | | |
| 7.2 Seminar | Metode de predare | Observații |
| 1. Tipurile de numere muzicale, locul și rolul acestora în musical-urile moderne: ballads, charm songs, comedy numbers, musical songs, cu exemplificări din <i>My fair lady</i> de Fr. Loewe | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 seminarii |
| 2. O altă posibilă clasificare: I Am songs, I Want songs, New songs cu trimeri la <i>West side story</i> de L. Bernstein | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 seminarii |
| 3. Momentul dramaturgic al inserării numărului musical în economia spectacolului – momentul de maximă intensitate emoțională: „Hello, Dolly!” în spectacolul omonim, „Pineapple song” în musicalul <i>Cabaret</i> | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 seminarii |

| | | |
|---|--|-------------|
| 4. Numărul muzical de deschidere/ The opening number | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 seminarii |
| 5. Principalul I Want song | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 seminarii |
| 6. The eleven o'clock number | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 seminarii |
| 7. Finalul/ The finale | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 seminarii |

BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

Badea, Marin, *Baletul* (lucrare academică), Ed. Aius PrintEd Craiova, 2008

Badian, Suzana, *Expresie și improvizație scenică*, I.A.T.C. Buc., 1977

Caraman-Fotea, Daniela; Constantinescu, Grigore; Sava, Iosif, *Ghid de balet*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973

Lifar, Serge, *Traité de Danse*, Ed. Bordas

Mazzarocchi, Giovanna, *Danza classica*, Ed. Mareggiani

Mișici, Liliana, *Curs de dans istoric și dans de caracter*, Editura Academiei de Teatru, Buc.

Rellstab, Felix, *Handbuch Theaterspielen*, vol. I și II, Zurich, 1996

Urseanu, Tilde; Ianegic, Ion, Ionescu Liviu, *Istoria baletului*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967

Vignoli, Sofia, *La Danza come educazione*, Ed. Savelli, 1973

Zingarelli, Carola, *Manuale didattico di danza classica*, Ed. Nava S.p.A., 1979

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|------------------|--|------------------------|-----------------------------|
| 9.4 Curs practic | Înșușirea noțiunilor și conceptelor predate | Verificare de parcurs | 20% |
| | Utilizarea adecvată a noțiunilor însușite, într-o discuție interactivă, dovedind înțelegere, creativitate și spontaneitate | Observația permanentă | 30% |



| | | | |
|--|---|------------|-----|
| 9.5 Seminar | Cunoașterea structurii unui spectacol de musical, a tipurilor de numere muzicale, a locului și rolului acestora în dramaturgia unui spectacol de musical. | Verificare | 50% |
| 9.6 Standard minim de performanță: | | | |
| <ul style="list-style-type: none">● Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în verificarea finală.● Claritate, coerență și originalitate în expunerea ideilor. Cunoașterea aprofundată a noțiunilor și elementelor de bază ale spectacolului de musical. | | | |

Data completării:

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în Departament:

Director departament (Semnătura):
conf. univ. dr. Zeman Ortensia Rodica

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Muzică și Teatru |
| 1.3 Departamentul | Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Interpretare Muzicală - Canto |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|-----|
| 2.1 Denumire disciplină | ACOMPANIAMENT ARTA INTERPRETULUI DE OPERETĂ ȘI MUSICAL | | | | | | |
| 2.2 Titular activități de curs | | | | | | | |
| 2.4 Titular activități de seminar | | | | | | | |
| 2.5 Anul de studiu | I | 2.6 Semestrul | 2 | 2.7 Tipul de evaluare | V | 2.8 Regimul disciplinei | DOP |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | | | |
|--|--------------|---------------------------|----|---------|----|------------------|------------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care ore curs practic | 1 | seminar | 1 | Lucrări practice | - |
| 3.2. Număr de ore pe semestru | 28 | din care ore curs practic | 14 | seminar | 14 | Lucrări practice | |
| 3.3. Distribuția fondului de timp: | | | | | | 22 | ore |
| Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | | 10 | ore |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate, la instituțiile de profil, youtube | | | | | | 3 | ore |
| Pregătire lucrări practice, referate, portofolii și eseuri | | | | | | 5 | ore |
| Tutoriat | | | | | | - | |
| Examinări | | | | | | 1 | oră |
| Alte activități (recitaluri, spectacole, producții interne, proiecte etc.) | | | | | | 3 | ore |
| 3.4 Total ore studiu individual | /sem. | 22 | | | | | |
| 3.5 Total ore pe semestru ¹ | | 50 | | | | | |
| 3.6 Numărul de credite | /sem. | 2 | | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | - |
| 4.2 de competențe | - aptitudini coregrafice - abilități interpretative, prezență scenică |

5. Condiții (acolo unde este cazul):

| | |
|-------------------------------|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Studentul are obligația de a face exercițiile tehnice și vocalizele pentru încălzirea vocii înaintea fiecărei ore de curs. Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului. |
|-------------------------------|---|

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

| | |
|----------------------------------|--|
| 5.3 de desfășurare a seminarelor | <ul style="list-style-type: none"> • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil. • Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual. • Studentul are obligația de a avea îmbrăcăminte și încălțăminte corespunzătoare, care să permită executarea exercițiilor. |
|----------------------------------|--|

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------------|--|
| Cumștințe | R1: să identifice corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal, etc.) R2: să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii |
| Abilități | R3: să aplice concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific R4: să transfere noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic R5: să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat. R6: să întruchipeze credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic |
| Responsabilitate și autonomie | R7: să dea dovadă de autonomie în aplicarea noțiunilor teoretice în repertoriul studiat. R8: să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative R9: să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|---|--------------------|
| 1. Versificarea libretelor de musical: cu sau fără rimă? | prelegerea, expunerea, conversația, explicația, problematizarea, algoritizarea, audiția și audiția comparată | 1 curs practic |
| 2. Libretul spectacolului de musical și elementele constitutive ale acestuia | prelegerea, expunerea, conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritizarea, audiția și audiția comparată | 2 cursuri practice |
| 3. Imperativele conceperii unui libret de musical | conversația dirijată, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritizarea, audiția și audiția comparată | 2 cursuri practice |
| 4. Librete originale și adaptări | conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată | 2 cursuri practice |
| 5. Structura libretului de musical | conversația dirijată, demonstrația, observația, explicația, | 3 cursuri practice |

| | | |
|-----------------------|---|--------------------|
| | problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | |
| 6. Finalul actului I | conversația dirijată, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 1 curs practic |
| 7. Finalul actului II | expunerea, conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 3 cursuri practice |

BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

Badea, Marin, *Baletul* (lucrare academică), Ed. Aius PrintEd Craiova, 2008

Badian, Suzana, *Expresie și improvizație scenică*, I.A.T.C. Buc., 1977

Caraman-Fotea, Daniela; Constantinescu, Grigore; Sava, Iosif, *Ghid de balet*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973

Lifar, Serge, *Traité de Danse*, Ed. Bordas

Mazzarocchi, Giovanna, *Danza classica*, Ed. Mareggiani

Mișici, Liliana, *Curs de dans istoric și dans de caracter*, Editura Academiei de Teatru, Buc.

Rellstab, Felix, *Handbuch Theaterspielen*, vol. I și II, Zurich, 1996

Urseanu, Tilde; Ianegic, Ion, Ionescu Liviu, *Istoria baletului*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967

Vignoli, Sofia, *La Danza come educazione*, Ed. Savelli, 1973

Zingarelli, Carola, *Manuale didattico di danza classica*, Ed. Nava S.p.A., 1979

| 7.2 Seminar | Metode de predare | Observații |
|---|--|-------------|
| 1. Tipologia personajelor de musical | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 seminarii |
| 2. Cine sunt producătorii unui musical, rolul și atribuțiile specifice ale acestora în realizarea spectacolului | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 seminarii |
| 3. Musicalul ca spectacol teatral | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 seminarii |
| 4. Muzicalul ca film, aspecte definitorii | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 seminarii |
| 5. Analiza celor mai populare librete de musical (I) | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 seminarii |
| 6. Analiza celor mai populare librete de musical (II) | conversația, demonstrația, observația, explicația, | 2 seminarii |

| | | |
|--|--|-------------|
| | problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | |
| 7. Analiza celor mai populare librete de musical (III) | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 seminarii |

BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

Badea, Marin, *Baletul* (lucrare academică), Ed. Aius PrintEd Craiova, 2008
 Badian, Suzana, *Expresie și improvizație scenică*, I.A.T.C. Buc., 1977
 Caraman-Fotea, Daniela; Constantinescu, Grigore; Sava, Iosif, *Ghid de balet*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973
 Lifar, Serge, *Traité de Danse*, Ed. Bordas
 Mazarocchi, Giovanna, *Danza classica*, Ed. Mareggiani
 Mișici, Liliana, *Curs de dans istoric și dans de caracter*, Editura Academiei de Teatru, Buc.
 Rellstab, Felix, *Handbuch Theaterspielen*, vol. I și II, Zurich, 1996
 Urseanu, Tilde; Ianegic, Ion, Ionescu Liviu, *Istoria baletului*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967
 Vignoli, Sofia, *La Danza come educazione*, Ed. Savelli, 1973
 Zingarelli, Carola, *Manuale didattico di danza classica*, Ed. Nava S.p.A., 1979

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|---|---|------------------------|-----------------------------|
| 9.4 Curs practic | Însușirea noțiunilor și conceptelor predate | Verificare de parcurs | 20% |
| | Utilizarea adecvată a noțiunilor însușite, într-o discuție interactivă, dovedind înțelegere, creativitate și spontaneitate | Observația permanentă | 30% |
| 9.5 Seminar | Cunoașterea structurii unui spectacol de musical, a tipurilor de numere muzicale, a locului și rolului acestora în dramaturgia unui spectacol de musical. | Verificare | 50% |
| 9.6 Standard minim de performanță: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în verificarea finală. Claritate, coerență și originalitate în expunerea ideilor. Cunoașterea aprofundată a noțiunilor și elementelor de bază ale spectacolului de musical. | | | |



Data completării:

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în Departament

Director departament (Semnătura):

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Muzică și Teatru |
| 1.3 Departamentul | Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Interpretare muzicală - canto |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|-------|
| 2.1 Denumire disciplină | ACOMPANIAMENT ARTA INTERPRETULUI DE OPERETĂ ȘI MUSICAL (OPT.) | | | | | | |
| 2.2 Titular activități de curs | | | | | | | |
| 2.4 Titular activități de seminar | | | | | | | |
| 2.5 Anul de studiu | II | 2.6 Semestrul | 1 | 2.7 Tipul de evaluare | E | 2.8 Regimul disciplinei | DA/DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | | | | | |
|--|--------------|---------------------------|----|---------|----|------------------|-----------|------------|--|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care ore curs practic | 1 | seminar | 1 | Lucrări practice | - | | |
| 3.2. Număr de ore pe semestru | 28 | din care ore curs practic | 14 | seminar | 14 | Lucrări practice | | | |
| 3.3. Distribuția fondului de timp: | | | | | | | 22 | ore | |
| Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | | | 10 | ore | |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate, la instituțiile de profil, youtube | | | | | | | 3 | ore | |
| Pregătire lucrări practice, referate, portofolii și eseuri | | | | | | | 5 | ore | |
| Tutoriat | | | | | | | - | | |
| Examinări | | | | | | | 1 | oră | |
| Alte activități (recitaluri, spectacole, producții interne, proiecte etc.) | | | | | | | 3 | ore | |
| 3.4 Total ore studiu individual | /sem. | | | | | | | 22 | |
| 3.5 Total ore pe semestru ¹ | | | | | | | 50 | | |
| 3.6 Numărul de credite | /sem. | | | | | | | 2 | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | - |
| 4.2 de competențe | - aptitudini coregrafice - abilități interpretative, prezență scenică |

5. Condiții (acolo unde este cazul):

| | |
|-------------------------------|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Studentul are obligația de a face exercițiile tehnice și vocalizele pentru încălzirea vocii înaintea fiecărei ore de curs. Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului. |
|-------------------------------|---|

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

| | |
|----------------------------------|--|
| 5.3 de desfășurare a seminarelor | <ul style="list-style-type: none"> • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil. • Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual. • Studentul are obligația de a avea îmbrăcăminte și încălțăminte corespunzătoare, care să permită executarea exercițiilor. |
|----------------------------------|--|

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------------|--|
| Cunoștințe | <p>R1: să identifice corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal, etc.)</p> <p>R2: să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii</p> |
| Abilități | <p>R3: să aplice concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific</p> <p>R4: să transfere noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic</p> <p>R5: să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat.</p> <p>R6: să întruchipeze credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic.</p> |
| Responsabilitate și autonomie | <p>R7: să dea dovadă de autonomie în aplicarea noțiunilor teoretice în repertoriul studiat.</p> <p>R8: să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative</p> <p>R9: să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii</p> |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|--|--------------------|
| 1. Însușirea cunoștințelor și formarea desprinderilor tehnice necesare abordării genului de operetă, respectiv musical. | prelegerea, expunerea, conversația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 1 curs practic |
| 2. Familiarizarea cu stilul vocal specific operetei, respectiv spectacolului de musical | prelegerea, expunerea, conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 1 curs practic |
| 3. Egalizarea vocii în toate registrele, dezvoltarea întinderii vocale. | conversația dirijată, demonstrația, observația, explicația, exercițiul vocal, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 cursuri practice |
| 4. Susținerea vocii. Dezvoltarea acurateții intonaționale și de emisie. | conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată | 2 cursuri practice |
| 5. Perfecționarea vocalității specifice genurilor muzicale | conversația dirijată, demonstrația, observația, explicația, exercițiul, | 3 cursuri practice |

| | | |
|---|---|--------------------|
| studiate. Rolul și ponderea vocii de piept în emisia vocii specifică spectacolului de musical | problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | |
| 6. Vocea de cap și vocea mixtă | conversația dirijată, demonstrația, observația, explicația, exercițiul, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 cursuri practice |
| 7. Trecerea de la vocea vorbită la vocea cântată și viceversa. | expunerea, conversația, demonstrația, observația, explicația, exercițiul, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 3 cursuri practice |

BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

Badea, Marin, *Baletul* (lucrare academică), Ed. Aius PrintEd Craiova, 2008
 Badian, Suzana, *Expresie și improvizație scenică*, I.A.T.C. Buc., 1977
 Caraman-Fotea, Daniela; Constantinescu, Grigore; Sava, Iosif, *Ghid de balet*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973
 Lifar, Serge, *Traité de Danse*, Ed. Bordas
 Mazarocchi, Giovanna, *Danza classica*, Ed. Mareggiani
 Mișici, Liliana, *Curs de dans istoric și dans de caracter*, Editura Academiei de Teatru, Buc.
 Rellstab, Felix, *Handbuch Theaterspielen*, vol. I și II, Zurich, 1996
 Urseanu, Tilde; Ianegic, Ion, Ionescu Liviu, *Istoria baletului*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967
 Vignoli, Sofia, *La Danza come educazione*, Ed. Savelli, 1973
 Zingarelli, Carola, *Manuale didattico di danza classica*, Ed. Nava S.p.A., 1979

| 7.2 Seminar | Metode de predare | Observații |
|---|--|-------------|
| 1. Însușirea cunoștințelor și formarea desprinderilor tehnice necesare abordării genului de operetă, respectiv musical. | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 seminarii |
| 2. Familiarizarea cu stilul vocal specific operetei, respectiv spectacolului de musical | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 seminarii |
| 3. Egalizarea vocii în toate registrele, dezvoltarea întinderii vocale. | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 seminarii |
| 4. Susținerea vocii. Dezvoltarea acurateții intonaționale și de emisie. | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 seminarii |
| 5. Perfecționarea vocalității specifice genurilor muzicale studiate. Rolul și ponderea | conversația, demonstrația, observația, explicația, | 2 seminarii |

| | | |
|---|--|-------------|
| vocii de piept în emisia vocii specifică spectacolului de musical | problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | |
| 6. Vocea de cap și vocea mixtă | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 seminarii |
| 7. Trecerea de la vocea vorbită la vocea cântată și viceversa. | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 seminarii |

BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

Badea, Marin, *Baletul* (lucrare academică), Ed. Aius PrintEd Craiova, 2008

Badian, Suzana, *Expresie și improvizație scenică*, I.A.T.C. Buc., 1977

Caraman-Fotea, Daniela; Constantinescu, Grigore; Sava, Iosif, *Ghid de balet*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973

Lifar, Serge, *Traité de Danse*, Ed. Bordas

Mazzarocchi, Giovanna, *Danza classica*, Ed. Mareggiani

Mișici, Liliana, *Curs de dans istoric și dans de caracter*, Editura Academiei de Teatru, Buc.

Rellstab, Felix, *Handbuch Theaterspielen*, vol. I și II, Zurich, 1996

Urseanu, Tilde; Ianegic, Ion, Ionescu Liviu, *Istoria baletului*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967

Vignoli, Sofia, *La Danza come educazione*, Ed. Savelli, 1973

Zingarelli, Carola, *Manuale didattico di danza classica*, Ed. Nava S.p.A., 1979

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|---|--|--|-----------------------------|
| 9.4 Curs practic | Înșușirea noțiunilor și conceptelor predate | Verificare de parcurs | 20% |
| | Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat | Observația permanentă Audiții interne | 30% |
| 9.5 Seminar | Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru. Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen | Verificare | 50% |
| 9.6 Standard minim de performanță: | | | |



- Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în verificarea finală.
- Prezentarea publică a unor lucrări muzicale (stiluri diferite), demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii vocale, respectarea textului muzical și expresivitate.

Data completării:

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în Departament:

Director departament (Semnătura):
conf. univ. dr. Zeman Ortensia Rodica

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Muzică și Teatru |
| 1.3 Departamentul | Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Interpretare Muzicală - Canto |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|-----|
| 2.1 Denumire disciplină | ACOMPANIAMENT ARTA INTERPRETULUI DE OPERETĂ ȘI MUSICAL | | | | | | |
| 2.2 Titular activități de curs | | | | | | | |
| 2.4 Titular activități de seminar | | | | | | | |
| 2.5 Anul de studiu | II | 2.6 Semestrul | 2 | 2.7 Tipul de evaluare | V | 2.8 Regimul disciplinei | DOP |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | | | |
|--|--------------|---------------------------|----|---------|----|------------------|------------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care ore curs practic | 1 | seminar | 1 | Lucrări practice | - |
| 3.2. Număr de ore pe semestru | 28 | din care ore curs practic | 14 | seminar | 14 | Lucrări practice | |
| 3.3. Distribuția fondului de timp: | | | | | | 22 | ore |
| Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | | 10 | ore |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate, la instituțiile de profil, youtube | | | | | | 3 | ore |
| Pregătire lucrări practice, referate, portofolii și eseuri | | | | | | 5 | ore |
| Tutoriat | | | | | | - | |
| Examinări | | | | | | 1 | oră |
| Alte activități (recitaluri, spectacole, producții interne, proiecte etc.) | | | | | | 3 | ore |
| 3.4 Total ore studiu individual | /sem. | 22 | | | | | |
| 3.5 Total ore pe semestru ¹ | | 50 | | | | | |
| 3.6 Numărul de credite | /sem. | 2 | | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | - |
| 4.2 de competențe | - aptitudini coregrafice - abilități interpretative, prezență scenică |

5. Condiții (acolo unde este cazul):

| | |
|----------------------------------|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Studentul are obligația de a face exercițiile tehnice și vocalizele pentru încălzirea vocii înaintea fiecărei ore de curs. Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului. |
| 5.3 de desfășurare a seminarelor | <ul style="list-style-type: none"> Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil. |

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual. • Studentul are obligația de a avea îmbrăcăminte și încălțăminte corespunzătoare, care să permită executarea exercițiilor. |
|--|---|

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------------|---|
| Cunoștințe | R1: să identifice corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal, etc.) R2: să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii |
| Abilități | R3: să aplice concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific R4: să transfere noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic R5: să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat. R6: să întruchipeze credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic. |
| Responsabilitate și autonomie | R7: să dea dovadă de autonomie în aplicarea noțiunilor teoretice în repertoriul studiat. R8: să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative R9: să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|--|--------------------|
| 1. Însușirea cunoștințelor și formarea desprinderilor tehnice necesare abordării genului de operetă, respectiv musical. | prelegerea, expunerea, conversația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 1 curs practic |
| 2. Familiarizarea cu stilul vocal specific operetei, respectiv spectacolului de musical | prelegerea, expunerea, conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 1 curs practic |
| 3. Egalizarea vocii în toate registrele, dezvoltarea întinderii vocale. | conversația dirijată, demonstrația, observația, explicația, exercițiul vocal, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 cursuri practice |
| 4. Susținerea vocii. Dezvoltarea acurateței intonaționale și de emisie. | conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată | 2 cursuri practice |
| 5. Perfecționarea vocalității specifice genurilor muzicale studiate. Rolul și ponderea vocii de piept în emisia vocii | conversația dirijată, demonstrația, observația, explicația, exercițiul, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 3 cursuri practice |

| | | |
|--|---|--------------------|
| specifică spectacolului de musical | | |
| 6. Vocea de cap și vocea mixtă | conversația dirijată, demonstrația, observația, explicația, exercițiul, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 cursuri practice |
| 7. Trecerea de la vocea vorbită la vocea cântată și viceversa. | expunerea, conversația, demonstrația, observația, explicația, exercițiul, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 3 cursuri practice |

BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

Badea, Marin, *Baletul* (lucrare academică), Ed. Aius PrintEd Craiova, 2008

Badian, Suzana, *Expresie și improvizație scenică*, I.A.T.C. Buc., 1977

Caraman-Fotea, Daniela; Constantinescu, Grigore; Sava, Iosif, *Ghid de balet*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973

Lifar, Serge, *Traité de Danse*, Ed. Bordas

Mazzarocchi, Giovanna, *Danza classica*, Ed. Mareggiani

Mișici, Liliana, *Curs de dans istoric și dans de caracter*, Editura Academiei de Teatru, Buc.

Rellstab, Felix, *Handbuch Theaterspielen*, vol. I și II, Zurich, 1996

Urseanu, Tilde; Ianegic, Ion, Ionescu Liviu, *Istoria baletului*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967

Vignoli, Sofia, *La Danza come educazione*, Ed. Savelli, 1973

Zingarelli, Carola, *Manuale didattico di danza classica*, Ed. Nava S.p.A., 1979

| 7.2 Seminar | Metode de predare | Observații |
|---|--|-------------|
| 1. Însușirea cunoștințelor și formarea desprinderilor tehnice necesare abordării genului de operetă, respectiv musical. Aplicații practice pe repertoriul în studiu | demonstrația, observația, autoobservația, explicația, exemplificarea, exercițiul, jocul de rol | 2 seminarii |
| 2. Familiarizarea cu stilul vocal specific operetei, respectiv spectacolului de musical. Aplicații practice pe repertoriul în studiu | demonstrația, observația, autoobservația, explicația, exemplificarea, exercițiul, jocul de rol | 2 seminarii |
| 3. Egalizarea vocii în toate registrele, dezvoltarea întinderii vocale. Aplicații practice pe repertoriul în studiu | demonstrația, observația, autoobservația, explicația, exemplificarea, exercițiul, jocul de rol | 2 seminarii |
| 4. Susținerea vocii. Dezvoltarea acurateții intonaționale și de emisie. Aplicații practice pe repertoriul în studiu | demonstrația, observația, autoobservația, explicația, exemplificarea, exercițiul, jocul de rol | 2 seminarii |

| | | |
|---|--|-------------|
| 5. Perfecționarea vocalității specifice genurilor muzicale studiate. Rolul și ponderea vocii de piept în emisia vocii specifică spectacolului de musical. Aplicații practice pe repertoriul în studiu | demonstrația, observația, autoobservația, explicația, exemplificarea, exercițiul, jocul de rol | 2 seminarii |
| 6. Vocea de cap și vocea mixtă. Aplicații practice pe repertoriul în studiu | demonstrația, observația, autoobservația, explicația, exemplificarea, exercițiul, jocul de rol | 2 seminarii |
| 7. Trecerea de la vocea vorbită la vocea cântată și viceversa. Aplicații practice pe repertoriul în studiu | demonstrația, observația, autoobservația, explicația, exemplificarea, exercițiul, jocul de rol | 2 seminarii |

BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

Badea, Marin, *Baletul* (lucrare academică), Ed. Aius PrintEd Craiova, 2008
 Badian, Suzana, *Expresie și improvizație scenică*, I.A.T.C. Buc., 1977
 Caraman-Fotea, Daniela; Constantinescu, Grigore; Sava, Iosif, *Ghid de balet*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973
 Lifar, Serge, *Traité de Danse*, Ed. Bordas
 Mazarocchi, Giovanna, *Danza classica*, Ed. Mareggiani
 Mișici, Liliana, *Curs de dans istoric și dans de caracter*, Editura Academiei de Teatru, Buc.
 Rellstab, Felix, *Handbuch Theaterspielen*, vol. I și II, Zurich, 1996
 Urseanu, Tilde; Ianegic, Ion, Ionescu Liviu, *Istoria baletului*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967
 Vignoli, Sofia, *La Danza come educazione*, Ed. Savelli, 1973
 Zingarelli, Carola, *Manuale didattico di danza classica*, Ed. Nava S.p.A., 1979

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|------------------|--|--|-----------------------------|
| 9.4 Curs practic | Înșușirea noțiunilor și conceptelor predate | Verificare de parcurs | 20% |
| | Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat | Observația permanentă Audiții interne | 30% |
| 9.5 Seminar | Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru. Creativitate și personalitate în interpretarea uneia | Verificare | 50% |



| | | | |
|--|---|--|--|
| | sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen | | |
| 9.6 Standard minim de performanță: | | | |
| <ul style="list-style-type: none">● Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în verificarea finală.● Prezentarea publică a unor lucrări muzicale (stiluri diferite), demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii vocale, respectarea textului muzical și expresivitate. | | | |

Data completării:

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în Departament:

Director departament (Semnătura):

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Muzică și Teatru |
| 1.3 Departamentul | Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Interpretare muzicală - canto |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|-------|
| 2.1 Denumire disciplină | ACOMPANIAMENT ARTA INTERPRETULUI DE OPERETĂ ȘI MUSICAL (OPT.) | | | | | | |
| 2.2 Titular activități de curs | | | | | | | |
| 2.4 Titular activități de seminar | | | | | | | |
| 2.5 Anul de studiu | III | 2.6 Semestrul | 1 | 2.7 Tipul de evaluare | E | 2.8 Regimul disciplinei | DA/DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | | | |
|--|--------------|---------------------------|----|---------|----|------------------|------------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care ore curs practic | 1 | seminar | 1 | Lucrări practice | - |
| 3.2. Număr de ore pe semestru | 28 | din care ore curs practic | 14 | seminar | 14 | Lucrări practice | - |
| 3.3. Distribuția fondului de timp: | | | | | | 22 | ore |
| Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | | 10 | ore |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate, la instituțiile de profil, youtube | | | | | | 3 | ore |
| Pregătire lucrări practice, referate, portofolii și eseuri | | | | | | 5 | ore |
| Tutoriat | | | | | | - | |
| Examinări | | | | | | 1 | oră |
| Alte activități (recitaluri, spectacole, producții interne, proiecte etc.) | | | | | | 3 | ore |
| 3.4 Total ore studiu individual | /sem. | 22 | | | | | |
| 3.5 Total ore pe semestru ¹ | | 50 | | | | | |
| 3.6 Numărul de credite | /sem. | 2 | | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | - |
| 4.2 de competențe | - aptitudini coregrafice - abilități interpretative, prezență scenică |

5. Condiții (acolo unde este cazul):

| | |
|-------------------------------|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Studentul are obligația de a face exercițiile tehnice și vocalizele pentru încălzirea vocii înaintea fiecărei ore de curs. Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului. |
|-------------------------------|---|

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

| | |
|----------------------------------|--|
| 5.3 de desfășurare a seminarelor | <ul style="list-style-type: none"> • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil. • Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual. • Studentul are obligația de a avea îmbrăcăminte și încălțăminte corespunzătoare, care să permită executarea exercițiilor. |
|----------------------------------|--|

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------------|---|
| Cunoștințe | <p>R1: să identifice corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal, etc.)</p> <p>R2: să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii</p> |
| Abilități | <p>R3: să aplice concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific</p> <p>R4: să transfere noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic</p> <p>R5: să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat.</p> <p>R6: să întruchipeze credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic</p> |
| Responsabilitate și autonomie | <p>R7: să dea dovadă de autonomie în aplicarea noțiunilor teoretice în repertoriul studiat.</p> <p>R8: să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative</p> <p>R9: să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii</p> |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|--|--------------------|
| 1. Rolul cântărețului-actorului în spectacolul de operetă/ musical) | prelegerea, expunerea, conversația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 1 curs practic |
| 2. Construcția personajului de operetă/ musical | prelegerea, expunerea, conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 1 curs practic |
| 3. Însușirea și înțelegerea noțiunilor de situație dramatică, spațiu (fizic/scenic), timp (real/scenic) în cadrul spectacolului de operetă/ musical | conversația dirijată, demonstrația, observația, explicația, exercițiul vocal, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 cursuri practice |
| 4. Structurarea situațiilor în scenariile propuse | conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată | 2 cursuri practice |

| | | |
|--|---|--------------------|
| 5. Dezvoltarea simțului de observație și al spiritului analitic al actorului (autocunoașterea, dezinhibarea în raport cu sine însuși, cu partenerul de scenă și cu publicul) | conversația dirijată, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, exercițiul, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 3 cursuri practice |
| 6. Tehnici de improvizație scenică pe diferite texte din literatura de gen | conversația dirijată, demonstrația, observația, explicația, exercițiul, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 cursuri practice |
| 7. Studiul libretelor de operetă și musical | expunerea, conversația, demonstrația, observația, explicația, exercițiul, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 3 cursuri practice |

BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

1. Appia, A., *Attore, musica e scena*, Milano, Ed. Feltrinelli, 1975
2. Artaud, A., *Il teatro e il suo doppio*, Torino, Ed. Einaudi, 1968
3. Barrault, Jean-Louis, *Amintiri pentru mâine*, Ed. Meridiane, Buc., 1978
4. Bianconi, L., *La drammaturgia musicale*, Bologna, Ed. Il Mulino, 1993
5. Berlogea, Ileana, *Istoria teatrului universal*, Buc., 1970
6. Brook, Peter, *Spațiul gol*, trad. Marian Popescu, Ed. Unitext, Buc, 1997
7. D'Amico, S., *Storia del teatro*, vol. I și II, Milano, Ed. Garzanti, 1960
8. Furtwangler, W., *Suono e parola. La torre d'avoria*, Torino, Ed. Fogola, 1977
9. Gallarati, P., *Musica e maschera. Il libretto italiano nel settecento*, Torino, E.D.T. Musica, 1984
10. Gavazzeni, G., *La musica e il teatro*, Pisa, Ed. Nischi-Lischi, 1954
11. Gavazzeni, G., *Scena e retroscena. Una testimonianza*, Milano, Ed. Rizzoli, 1994
12. Gordon Craig, E., *Il mio teatro*, Milano, Ed. Feltrinelli, 1971
13. Rosselli, J., *Il cantante d'opera. Storia di una professione, 1600-1990*, Bologna, Ed. Il mulino, 1991
14. Silvestru, Valentin, *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane Buc., 1966
15. Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, trad. Lucia Demetrius și Sonia Filip, Ed. de Stat pentru Literatură și artă , Buc., 1955
16. Strehler, G., *Per un teatro umano*, Milano, Ed. Feltrinelli, 1974
17. Tintori, G., *Palco di proskenico. Il melodramma: autori, cantanti, impresari, teatri*. Milano, Ed. Feltrinelli, 1980
18. Visconti, L., *Il mio teatro*, vol. I și II, Bologna, Ed. Capelli, 1979

| 7.2. Seminar | Metode de predare | Observații |
|---|--|-------------|
| 1. Lucru în echipă asupra cunoașterii interpersonale, necesară constituirii unui grup omogen și puternic, dar mai ales pentru | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, exercițiul | 2 seminarii |

| | | |
|--|--|-------------|
| eliminarea blocajelor emotive. | | |
| 2. Lucrul corporal specific: exerciții implicând diferite părți ale corpului (elemente), cât și utilizarea globală a întregului corp (plastica corporală). Construirea unui echilibru personal, căutarea armoniei rezultând din cunoașterea propriilor posibilități fizice. Aprofundarea capacităților perceptive psiho-fizice, sensibilității emotive. | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, exercițiul | 2 seminarii |
| 3. Folosirea spațiului și timpului: descoperirea spațiului vieții prin noile instrumente psiho-fizice însușite: acrobatica, dansul, ritmul, dimensiunea timp-spațiu. | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, exercițiul | 2 seminarii |
| 4. Vocea și tehnica limbajului: descoperirea și utilizarea dimensiunilor vocale: cutia de rezonanță, ambitus, profunzime. Tipuri de respirație și raportul între acestea și sunet. Tehnica articulării și pronunției, gimnastica limbii și a buzelor. Improvizația vocală. | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, exercițiul | 2 seminarii |
| 5. Training personal: dobândirea unui bagaj tehnic, personal și sigur, pregătind studentul pentru improvizație, actul creativ și evenimentul teatral, prin propriile emoții. | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, exercițiul | 2 seminarii |
| 6. Tehnica improvizației: diverse moduri de realizare a improvizației. Găsirea metodei personale și cunoașterea propriului eu ca subiect expresiv. | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, exercițiul | 2 seminarii |

| | | |
|--|---|--------------------|
| <p>7. Construcția personajului: inserarea materialelor creative ce au făcut obiectul exercițiilor de improvizație într-un discurs omogen, specific teatral, creând personaje sau situații bine definite (utilizând texte teatrale).</p> | <p>conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, exercițiul</p> | <p>2 seminarii</p> |
|--|---|--------------------|

BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

1. Appia, A., *Attore, musica e scena*, Milano, Ed. Feltrinelli, 1975
2. Artaud, A., *Il teatro e il suo doppio*, Torino, Ed. Einaudi, 1968
3. Barrault, Jean-Louis, *Amintiri pentru mâine*, Ed. Meridiane, Buc., 1978
4. Bianconi, L., *La drammaturgia musicale*, Bologna, Ed. Il Mulino, 1993
5. Berlogea, Ileana, *Istoria teatrului universal*, Buc., 1970
6. Brook, Peter, *Spațiul gol*, trad. Marian Popescu, Ed. Unitext, Buc, 1997
7. D'Amico, S., *Storia del teatro*, vol. I și II, Milano, Ed. Garzanti, 1960
8. Furtwangler, W., *Suono e parola. La torro d'avoria*, Torino, Ed. Fogola, 1977
9. Gallarati, P., *Musica e maschera. Il libretto italiano nel settecento*, Torino, E.D.T. Musica, 1984
10. Gavazzeni, G., *La musica e il teatro*, Pisa, Ed. Nischi-Lischi, 1954
11. Gavazzeni, G., *Scena e retroscena. Una testimonianza*, Milano, Ed. Rizzoli, 1994
12. Gordon Craig, E., *Il mio teatro*, Milano, Ed. Feltrinelli, 1971
13. Rosselli, J., *Il cantante d'opera. Storia di una professione, 1600-1990*, Bologna, Ed. Il mulino, 1991
14. Silvestru, Valentin, *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane Buc., 1966
15. Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, trad. Lucia Demetrius și Sonia Filip, Ed. de Stat pentru Literatură și artă , Buc., 1955
16. Strehler, G., *Per un teatro umano*, Milano, Ed. Feltrinelli, 1974
17. Tintori, G., *Palco di proskenico. Il melodramma: autori, cantanti, impresari, teatri*. Milano, Ed. Feltrinelli, 1980
18. Visconti, L., *Il mio teatro*, vol. I și II, Bologna, Ed. Capelli, 1979

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|------------------|---|------------------------|-----------------------------|
| 9.4 Curs practic | Înșușirea noțiunilor și conceptelor predate | Verificare de parcurs | 20% |

| | | | |
|--|--|--|-----|
| | Acuratețe tehnică, fidelitate și expresivitate în redarea textului poetic/ dramatic și gradul de dificultate a repertoriului abordat | Observația permanentă Audiții interne | 30% |
| 9.5 Seminar | Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru. Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen | Verificare | 50% |
| 9.6 Standard minim de performanță: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în verificarea finală. ● Prezentarea publică a unor texte poetice sau dramatice și/sau a unor lucrări muzicale (stiluri diferite), corelarea cunoștințelor teoretice cu abilitățile practice specifice artei actorului de musical, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii vocale, respectarea textului dramatic / muzical și expresivitate. | | | |

Data completării:
12.09.2024

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în Departament:

Director departament (Semnătura):
conf. univ. dr. Zeman Ortensia Rodica

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Muzică și Teatru |
| 1.3 Departamentul | Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Interpretare muzicală - canto |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|-------|
| 2.1 Denumire disciplină | ACOMPANIAMENT ARTA INTERPRETULUI DE OPERETĂ ȘI MUSICAL (OPT.) | | | | | | |
| 2.2 Titular activități de curs | | | | | | | |
| 2.4 Titular activități de seminar | | | | | | | |
| 2.5 Anul de studiu | III | 2.6 Semestrul | 2 | 2.7 Tipul de evaluare | E | 2.8 Regimul disciplinei | DA/DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | | | |
|--|--------------|---------------------------|----|---------|----|------------------|------------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care ore curs practic | 1 | seminar | 1 | Lucrări practice | - |
| 3.2. Număr de ore pe semestru | 28 | din care ore curs practic | 14 | seminar | 14 | Lucrări practice | - |
| 3.3. Distribuția fondului de timp: | | | | | | 22 | ore |
| Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | | 10 | ore |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate, la instituțiile de profil, youtube | | | | | | 3 | ore |
| Pregătire lucrări practice, referate, portofolii și eseuri | | | | | | 5 | ore |
| Tutoriat | | | | | | - | |
| Examinări | | | | | | 1 | oră |
| Alte activități (recitaluri, spectacole, producții interne, proiecte etc.) | | | | | | 3 | ore |
| 3.4 Total ore studiu individual | /sem. | 22 | | | | | |
| 3.5 Total ore pe semestru ¹ | | 50 | | | | | |
| 3.6 Numărul de credite | /sem. | 2 | | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | - |
| 4.2 de competențe | - aptitudini coregrafice - abilități interpretative, prezență scenică |

5. Condiții (acolo unde este cazul):

| | |
|-------------------------------|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Studentul are obligația de a face exercițiile tehnice și vocalizele pentru încălzirea vocii înaintea fiecărei ore de curs. Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului. |
|-------------------------------|---|

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

| | |
|----------------------------------|--|
| 5.3 de desfășurare a seminarelor | <ul style="list-style-type: none"> • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil. • Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual. • Studentul are obligația de a avea îmbrăcăminte și încălțăminte corespunzătoare, care să permită executarea exercițiilor. |
|----------------------------------|--|

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------------|---|
| Cunoștințe | <p>R1: să identifice corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal, etc.)</p> <p>R2: să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii</p> |
| Abilități | <p>R3: să aplice concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific</p> <p>R4: să transfere noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic</p> <p>R5: să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat.</p> <p>R6: să întruchipeze credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic</p> |
| Responsabilitate și autonomie | <p>R7: să dea dovadă de autonomie în aplicarea noțiunilor teoretice în repertoriul studiat.</p> <p>R8: să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative</p> <p>R9: să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii</p> |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|--|--------------------|
| 1. Rolul cântărețului-actorului în spectacolul de operetă/ musical) | prelegerea, expunerea, conversația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 1 curs practic |
| 2. Construcția personajului de operetă/ musical | prelegerea, expunerea, conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 1 curs practic |
| 3. Însușirea și înțelegerea noțiunilor de situație dramatică, spațiu (fizic/scenic), timp (real/scenic) în cadrul spectacolului de operetă/ musical | conversația dirijată, demonstrația, observația, explicația, exercițiul vocal, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 cursuri practice |
| 4. Structurarea situațiilor în scenariile propuse | conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată | 2 cursuri practice |

| | | |
|--|---|--------------------|
| 5. Dezvoltarea simțului de observație și al spiritului analitic al actorului (autocunoașterea, dezinhibarea în raport cu sine însuși, cu partenerul de scenă și cu publicul) | conversația dirijată, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, exercițiul, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 3 cursuri practice |
| 6. Tehnici de improvizație scenică pe diferite texte din literatura de gen | conversația dirijată, demonstrația, observația, explicația, exercițiul, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 cursuri practice |
| 7. Studiul libretelor de operetă și musical | expunerea, conversația, demonstrația, observația, explicația, exercițiul, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 3 cursuri practice |

BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

1. Appia, A., *Attore, musica e scena*, Milano, Ed. Feltrinelli, 1975
2. Artaud, A., *Il teatro e il suo doppio*, Torino, Ed. Einaudi, 1968
3. Barrault, Jean-Louis, *Amintiri pentru mâine*, Ed. Meridiane, Buc., 1978
4. Bianconi, L., *La drammaturgia musicale*, Bologna, Ed. Il Mulino, 1993
5. Berlogea, Ileana, *Istoria teatrului universal*, Buc., 1970
6. Brook, Peter, *Spațiul gol*, trad. Marian Popescu, Ed. Unitext, Buc, 1997
7. D'Amico, S., *Storia del teatro*, vol. I și II, Milano, Ed. Garzanti, 1960
8. Furtwangler, W., *Suono e parola. La torre d'avoria*, Torino, Ed. Fogola, 1977
9. Gallarati, P., *Musica e maschera. Il libretto italiano nel settecento*, Torino, E.D.T. Musica, 1984
10. Gavazzeni, G., *La musica e il teatro*, Pisa, Ed. Nischi-Lischi, 1954
11. Gavazzeni, G., *Scena e retroscena. Una testimonianza*, Milano, Ed. Rizzoli, 1994
12. Gordon Craig, E., *Il mio teatro*, Milano, Ed. Feltrinelli, 1971
13. Rosselli, J., *Il cantante d'opera. Storia di una professione, 1600-1990*, Bologna, Ed. Il mulino, 1991
14. Silvestru, Valentin, *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane Buc., 1966
15. Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, trad. Lucia Demetrius și Sonia Filip, Ed. de Stat pentru Literatură și artă , Buc., 1955
16. Strehler, G., *Per un teatro umano*, Milano, Ed. Feltrinelli, 1974
17. Tintori, G., *Palco di proskenico. Il melodramma: autori, cantanti, impresari, teatri*. Milano, Ed. Feltrinelli, 1980
18. Visconti, L., *Il mio teatro*, vol. I și II, Bologna, Ed. Capelli, 1979

| 7.2. Seminar | Metode de predare | Observații |
|---|--|-------------|
| 1. Lucru în echipă asupra cunoașterii interpersonale, necesară constituirii unui grup omogen și puternic, dar mai ales pentru | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, exercițiul | 2 seminarii |

| | | |
|--|--|-------------|
| eliminarea blocajelor emotive. | | |
| 2. Lucrul corporal specific: exerciții implicând diferite părți ale corpului (elemente), cât și utilizarea globală a întregului corp (plastica corporală). Construirea unui echilibru personal, căutarea armoniei rezultând din cunoașterea propriilor posibilități fizice. Aprofundarea capacităților perceptive psiho-fizice, sensibilității emotive. | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, exercițiul | 2 seminarii |
| 3. Folosirea spațiului și timpului: descoperirea spațiului vieții prin noile instrumente psiho-fizice însușite: acrobatica, dansul, ritmul, dimensiunea timp-spațiu. | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, exercițiul | 2 seminarii |
| 4. Vocea și tehnica limbajului: descoperirea și utilizarea dimensiunilor vocale: cutia de rezonanță, ambitus, profunzime. Tipuri de respirație și raportul între acestea și sunet. Tehnica articulării și pronunției, gimnastica limbii și a buzelor. Improvizația vocală. | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, exercițiul | 2 seminarii |
| 5. Training personal: dobândirea unui bagaj tehnic, personal și sigur, pregătind studentul pentru improvizație, actul creativ și evenimentul teatral, prin propriile emoții. | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, exercițiul | 2 seminarii |
| 6. Tehnica improvizației: diverse moduri de realizare a improvizației. Găsirea metodei personale și cunoașterea propriului eu ca subiect expresiv. | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, exercițiul | 2 seminarii |

| | | |
|--|---|--------------------|
| <p>7. Construcția personajului: inserarea materialelor creative ce au făcut obiectul exercițiilor de improvizație într-un discurs omogen, specific teatral, creând personaje sau situații bine definite (utilizând texte teatrale).</p> | <p>conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, exercițiul</p> | <p>2 seminarii</p> |
|--|---|--------------------|

BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

1. Appia, A., *Attore, musica e scena*, Milano, Ed. Feltrinelli, 1975
2. Artaud, A., *Il teatro e il suo doppio*, Torino, Ed. Einaudi, 1968
3. Barrault, Jean-Louis, *Amintiri pentru mâine*, Ed. Meridiane, Buc., 1978
4. Bianconi, L., *La drammaturgia musicale*, Bologna, Ed. Il Mulino, 1993
5. Berlogea, Ileana, *Istoria teatrului universal*, Buc., 1970
6. Brook, Peter, *Spațiul gol*, trad. Marian Popescu, Ed. Unitext, Buc, 1997
7. D'Amico, S., *Storia del teatro*, vol. I și II, Milano, Ed. Garzanti, 1960
8. Furtwangler, W., *Suono e parola. La torro d'avoria*, Torino, Ed. Fogola, 1977
9. Gallarati, P., *Musica e maschera. Il libretto italiano nel settecento*, Torino, E.D.T. Musica, 1984
10. Gavazzeni, G., *La musica e il teatro*, Pisa, Ed. Nischi-Lischi, 1954
11. Gavazzeni, G., *Scena e retroscena. Una testimonianza*, Milano, Ed. Rizzoli, 1994
12. Gordon Craig, E., *Il mio teatro*, Milano, Ed. Feltrinelli, 1971
13. Rosselli, J., *Il cantante d'opera. Storia di una professione, 1600-1990*, Bologna, Ed. Il mulino, 1991
14. Silvestru, Valentin, *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane Buc., 1966
15. Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, trad. Lucia Demetrius și Sonia Filip, Ed. de Stat pentru Literatură și artă , Buc., 1955
16. Strehler, G., *Per un teatro umano*, Milano, Ed. Feltrinelli, 1974
17. Tintori, G., *Palco di proskenico. Il melodramma: autori, cantanti, impresari, teatri*. Milano, Ed. Feltrinelli, 1980
18. Visconti, L., *Il mio teatro*, vol. I și II, Bologna, Ed. Capelli, 1979

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|------------------|---|------------------------|-----------------------------|
| 9.4 Curs practic | Înșușirea noțiunilor și conceptelor predate | Verificare de parcurs | 20% |

| | | | |
|--|--|--|-----|
| | Acuratețe tehnică, fidelitate și expresivitate în redarea textului poetic/ dramatic și gradul de dificultate a repertoriului abordat | Observația permanentă Audiții interne | 30% |
| 9.5 Seminar | Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru. Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen | Verificare | 50% |
| 9.6 Standard minim de performanță: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în verificarea finală. ● Prezentarea publică a unor texte poetice sau dramatice și/sau a unor lucrări muzicale (stiluri diferite), corelarea cunoștințelor teoretice cu abilitățile practice specifice artei actorului de musical, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii vocale, respectarea textului dramatic / muzical și expresivitate. | | | |

Data completării:

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în Departament:

Director departament (Semnătura):
conf. univ. dr. Zeman Ortensia Rodica

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Muzică și Teatru |
| 1.3 Departamentul | Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Interpretare muzicală - canto |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|-------|
| 2.1 Denumire disciplină | ACOMPANIAMENT ARTA INTERPRETULUI DE OPERETĂ ȘI MUSICAL (OPT.) | | | | | | |
| 2.2 Titular activități de curs | | | | | | | |
| 2.4 Titular activități de seminar | | | | | | | |
| 2.5 Anul de studiu | IV | 2.6 Semestrul | 1 | 2.7 Tipul de evaluare | E | 2.8 Regimul disciplinei | DA/DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | | | |
|--|--------------|---------------------------|----|---------|----|------------------|------------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care ore curs practic | 1 | seminar | 1 | Lucrări practice | - |
| 3.2. Număr de ore pe semestru | 28 | din care ore curs practic | 14 | seminar | 14 | Lucrări practice | - |
| 3.3. Distribuția fondului de timp: | | | | | | 22 | ore |
| Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | | 10 | ore |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate, la instituțiile de profil, youtube | | | | | | 3 | ore |
| Pregătire lucrări practice, referate, portofolii și eseuri | | | | | | 5 | ore |
| Tutoriat | | | | | | - | |
| Examinări | | | | | | 1 | oră |
| Alte activități (recitaluri, spectacole, producții interne, proiecte etc.) | | | | | | 3 | ore |
| 3.4 Total ore studiu individual | /sem. | 22 | | | | | |
| 3.5 Total ore pe semestru ¹ | | 50 | | | | | |
| 3.6 Numărul de credite | /sem. | 2 | | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | - |
| 4.2 de competențe | - aptitudini coregrafice - abilități interpretative, prezență scenică |

5. Condiții (acolo unde este cazul):

| | |
|-------------------------------|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Studentul are obligația de a face exercițiile tehnice și vocalizele pentru încălzirea vocii înaintea fiecărei ore de curs. Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului. |
|-------------------------------|---|

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

| | |
|--|--|
| 5.3 de desfășurare a lucrărilor practice | <ul style="list-style-type: none"> • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil. • Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual. • Studentul are obligația de a avea îmbrăcăminte și încălțăminte corespunzătoare, care să permită executarea exercițiilor. |
|--|--|

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------------|---|
| Cunoștințe | <p>R1: să identifice corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal, etc.)</p> <p>R2: să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii</p> |
| Abilități | <p>R3: să aplice concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific</p> <p>R4: să transfere noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic</p> <p>R5: să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat.</p> <p>R6: să întruchipeze credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic</p> |
| Responsabilitate și autonomie | <p>R7: să dea dovadă de autonomie în aplicarea noțiunilor teoretice în repertoriul studiat.</p> <p>R8: să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative</p> <p>R9: să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii</p> |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|---|--------------------|
| 1. Exerciții pregătitoare și de antrenament (exerciții în mers pentru mobilitatea corpului, coordonări ale corpului, capului, brațelor și picioarelor, îndreptarea coloanei vertebrale, etc) | prelegerea, expunerea, conversația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 1 curs practic |
| 2. Mersul scenic (diferite forme de mers și fugă, mers în cerc, mers cu spatele etc), sărituri și combinații de sărituri | prelegerea, expunerea, conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 1 curs practic |
| 3. Lucrul cu obiecte reale și imaginare | conversația dirijată, demonstrația, observația, explicația, exercițiul vocal, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 cursuri practice |
| 4. Lucrul cu diferite elemente de costum (exerciții cu mănușa, pălăria, evantaiul) | conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, | 2 cursuri practice |

| | | |
|--|---|--------------------|
| | problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată | |
| 5. Mersul cu diferite feluri de pantofi (sport, cu tocuri, sandale, cizme), mersul desculț | conversația dirijată, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, exercițiul, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 3 cursuri practice |
| 6. Studiul sentimentelor umane (dragoste – erotic – sexualitate, prietenie – amicitie, frică – teamă – teroare, furie – agresivitate – nervozitate, bucurie – răs, tristețe - plâns) | conversația dirijată, demonstrația, observația, explicația, exercițiul, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 cursuri practice |
| 7. Aprofundarea studiului sentimentelor umane (exerciții de voce și corporale, în mișcare sau pe loc) | expunerea, conversația, demonstrația, observația, explicația, exercițiul, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 3 cursuri practice |

BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

Badea, Marin, *Baletul* (lucrare academică), Ed. Aius PrintEd Craiova, 2008

Badian, Suzana, *Expresie și improvizație scenică*, I.A.T.C. Buc., 1977

Caraman-Fotea, Daniela; Constantinescu, Grigore; Sava, Iosif, *Ghid de balet*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973

Lifar, Serge, *Traité de Danse*, Ed. Bordas

Mazzarocchi, Giovanna, *Danza classica*, Ed. Mareggiani

Mișici, Liliana, *Curs de dans istoric și dans de caracter*, Editura Academiei de Teatru, Buc.

Rellstab, Felix, *Handbuch Theaterspielen*, vol. I și II, Zurich, 1996

Urseanu, Tilde; Ianegic, Ion, Ionescu Liviu, *Istoria baletului*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967

Vignoli, Sofia, *La Danza come educazione*, Ed. Savelli, 1973

Zingarelli, Carola, *Manuale didattico di danza classica*, Ed. Nava S.p.A., 1979

| 7.2. Seminar | Metode de predare | Observații |
|---|--|-------------|
| 1. Inițiere în dansul clasic – noțiuni elementare: poziția mâinilor și picioarelor, plie, battement, bară clasică | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, exercițiul | 2 seminarii |
| 2. Teorii de dans clasic: soutenus, pirouettes, port de bras, pas, marche | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, exercițiul | 2 seminarii |
| 3. Reverance în diferite stiluri | conversația, demonstrația, observația, explicația, | 2 seminarii |

| | | |
|--|--|-------------|
| | problematizarea, algoritmizarea, exercițiul | |
| 4. Studiul menuetului – reverențe, pas de bază, cu partener, conversație | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, exercițiul | 2 seminarii |
| 5. Studiul valsului (diferite figuri specifice) | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, exercițiul | 2 seminarii |
| 6. Studiul polcii (diferite figuri specifice) | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, exercițiul | 2 seminarii |
| 7. Studiul tangoului (diferite figuri specifice) | conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, exercițiul | 2 seminarii |

BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

Badea, Marin, *Baletul* (lucrare academică), Ed. Aius PrintEd Craiova, 2008

Badian, Suzana, *Expresie și improvizație scenică*, I.A.T.C. Buc., 1977

Caraman-Fotea, Daniela; Constantinescu, Grigore; Sava, Iosif, *Ghid de balet*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973

Lifar, Serge, *Traité de Danse*, Ed. Bordas

Mazzarocchi, Giovanna, *Danza classica*, Ed. Mareggiani

Mișici, Liliana, *Curs de dans istoric și dans de caracter*, Editura Academiei de Teatru, Buc.

Rellstab, Felix, *Handbuch Theaterspielen*, vol. I și II, Zurich, 1996

Urseanu, Tilde; Ianegic, Ion, Ionescu Liviu, *Istoria baletului*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967

Vignoli, Sofia, *La Danza come educazione*, Ed. Savelli, 1973

Zingarelli, Carola, *Manuale didattico di danza classica*, Ed. Nava S.p.A., 1979

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|------------------|---|------------------------|-----------------------------|
| 9.4 Curs practic | Înșușirea noțiunilor și conceptelor predate | Verificare de parcurs | 20% |

| | | | |
|--|--|--|-----|
| | Acuratețe tehnică și expresivitate în execuția mișcărilor și a pașilor de dans, precum și gradul de dificultate a exercițiilor prezentate | Observația permanentă Audiții interne | 30% |
| 9.5 Seminar | Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru. Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen | Verificare | 50% |
| 9.6 Standard minim de performanță: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în verificarea finală. ● Prezentarea publică a unor texte poetice sau dramatice și/sau a unor lucrări muzicale (stiluri diferite), corelarea cunoștințelor teoretice cu abilitățile practice specifice artei actorului de musical, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii vocale, respectarea textului dramatic / muzical și expresivitate. ● Corelarea optimă între particularitățile personajului și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală coerentă, fluentă și expresivă, limbajul nonverbal, paraverbal și plastica corporală în mișcare și dans. | | | |

Data completării:

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în Departament:

Director departament (Semnătura):
conf. univ. dr. Zeman Ortensia Rodica

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Muzică și Teatru |
| 1.3 Departamentul | Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Interpretare Muzicală - Canto |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|-----|
| 2.1 Denumire disciplină | ACOMPANIAMENT ARTA INTERPRETULUI DE OPERETĂ ȘI MUSICAL (OPT) | | | | | | |
| 2.2 Titular activități de curs | | | | | | | |
| 2.4 Titular activități de seminar | | | | | | | |
| 2.5 Anul de studiu | IV | 2.6 Semestrul | 2 | 2.7 Tipul de evaluare | E | 2.8 Regimul disciplinei | DOP |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | | | |
|--|----|---------------------------|-----------|---------|----|------------------|------------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care ore curs practic | 1 | seminar | 1 | Lucrări practice | - |
| 3.2. Număr de ore pe semestru | 24 | din care ore curs practic | 12 | seminar | 12 | Lucrări practice | - |
| 3.3. Distribuția fondului de timp: | | | | | | 26 | ore |
| Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | | 10 | ore |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate, la instituțiile de profil, youtube | | | | | | 5 | ore |
| Pregătire lucrări practice, referate, portofolii și eseuri | | | | | | 5 | ore |
| Tutoriat | | | | | | 2 | |
| Examinări | | | | | | 1 | oră |
| Alte activități (recitaluri, spectacole, producții interne, proiecte etc.) | | | | | | 3 | ore |
| 3.4 Total ore studiu individual | | /sem. | 26 | | | | |
| 3.5 Total ore pe semestru ¹ | | | 50 | | | | |
| 3.6 Numărul de credite | | /sem. | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | - |
| 4.2 de competențe | - aptitudini coregrafice - abilități interpretative, prezență scenică |

5. Condiții (acolo unde este cazul):

| | |
|-------------------------------|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Studentul are obligația de a face exercițiile tehnice și vocalizele pentru încălzirea vocii înaintea fiecărei ore de curs. Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului. |
|-------------------------------|---|

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

| | |
|--|--|
| 5.3 de desfășurare a lucrărilor practice | <ul style="list-style-type: none"> • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil. • Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual. • Studentul are obligația de a avea îmbrăcăminte și încălțăminte corespunzătoare, care să permită executarea exercițiilor. |
|--|--|

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------------|---|
| Cunoștințe | <p>R1: să identifice corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal, etc.)</p> <p>R2: să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii</p> |
| Abilități | <p>R3: să aplice concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific</p> <p>R4: să transfere noțiunile teoretice însușite în context interpretativ, scenic</p> <p>R5: să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat.</p> <p>R6: să întruchipeze credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic</p> |
| Responsabilitate și autonomie | <p>R7: să dea dovadă de autonomie în aplicarea noțiunilor teoretice în repertoriul studiat.</p> <p>R8: să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative</p> <p>R9: să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii</p> |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|--|----------------|
| 1. Mersul scenic cu exprimând diferite sentimente sau stări fizice (oboseală, frig /cald cu diferite grade de intensitate etc) | prelegerea, expunerea, conversația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată | 1 curs practic |
| 2. Mersul scenic în grup cu diferite expresii: întâlniri, saluturi, plecăciuni etc. Mersul scenic pe vârfuri, pe călcâie, pe partea externă/internă a labei piciorului, exprimând diferite scopuri: culesul florilor într-o grădină, de pe o câmpie, din ramuri înalte, mersul desculț pe nisip umed, cald, fierbinte, pe pietriș, prin iarbă, prin rouă, pe sticlă spartă etc | prelegerea, expunerea, conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată | 1 curs practic |

| | | |
|---|--|--------------------|
| 3. Așezarea și ridicarea pe/de pe pământ, un scaun, un pat cu diferite expresii și intenții | conversația dirijată, demonstrația, observația, explicația, exercițiul vocal, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 cursuri practice |
| 4. Intratul pe scenă improvizând personaje diferite psihologic și de naționalități diferite | conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol, audiția și audiția comparată | 2 cursuri practice |
| 5. Fuga la fereastră, la telefon, cu diferite stări: liniștit, agitat, anxios, plictisit, somnolent, înfuriat | conversația dirijată, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, exercițiul, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 3 cursuri practice |
| 6. Diferite exerciții de mimă: îmbrăcatul/ dezbrăcatul, încălțatul /descălțatul, prezentarea, invitația, mâncatul, băutul | conversația dirijată, demonstrația, observația, explicația, exercițiul, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată | 2 cursuri practice |

BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

Badea, Marin, *Baletul* (lucrare academică), Ed. Aius PrintEd Craiova, 2008

Badian, Suzana, *Expresie și improvizație scenică*, I.A.T.C. Buc., 1977

Caraman-Fotea, Daniela; Constantinescu, Grigore; Sava, Iosif, *Ghid de balet*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973

Lifar, Serge, *Traité de Danse*, Ed. Bordas

Mazzarocchi, Giovanna, *Danza classica*, Ed. Mareggiani

Mișici, Liliana, *Curs de dans istoric și dans de caracter*, Editura Academiei de Teatru, Buc.

Rellstab, Felix, *Handbuch Theaterspielen*, vol. I și II, Zurich, 1996

Urseanu, Tilde; Ianegic, Ion, Ionescu Liviu, *Istoria baletului*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967

Vignoli, Sofia, *La Danza come educazione*, Ed. Savelli, 1973

Zingarelli, Carola, *Manuale didattico di danza classica*, Ed. Nava S.p.A., 1979

| 7.2. Seminar | Metode de predare | Observații |
|--|---|-------------|
| 1. Exerciții de răs și plâns. Trecerea bruscă de la răs la plâns și vice-versa. Diferite tipuri de răs și de plâns | conversația, demonstrația, observația, autoobservația, explicația, exemplificarea, exercițiul | 2 seminarii |
| 2. Imitarea mersului copiilor, bătrânilor, etc. Studiul mersului defectuos: cocoșatul, orbul, diferite maladii vizibile, tremurături, cu un picior | conversația, demonstrația, observația, autoobservația, explicația, exemplificarea, exercițiul | 2 seminarii |

| | | |
|---|---|-------------|
| rigid, picioare în X, picioare în paranteză, un picior mai scurt, dureri de spate etc. | | |
| 3. Studiul psihologic al diferitelor profesii și meserii, cu mersul și expresiile faciale/corporale specifice: țărani, muncitori, militari, spălătorese, preoți, nobili, prostituate, economiști, profesori, poeți, filozofi etc. | conversația, demonstrația, observația, autoobservația, explicația, exemplificarea, exercițiul | 2 seminarii |
| 4. Studiul studiul psihologic al diferitelor caractere: avarul, timidul, miopul, violentul, nevropaticul, prostituata, cinicul, maniacul, psihopatul, sadicul, naivul etc | conversația, demonstrația, observația, autoobservația, explicația, exemplificarea, exercițiul | 2 seminarii |
| 5. Exerciții de mimică facială în fața oglinzii, exprimând: nebunia, durerea, idioțenia, răutatea, disprețul, plictiseala, somnolența, culpa, îndoiala, suspiciunea, teama, teroarea, iubirea, speranța; trecerea bruscă de la una la alta. | conversația, demonstrația, observația, autoobservația, explicația, exemplificarea, exercițiul | 2 seminarii |
| 6. Studiul căderilor în față/ spate din cauza unei morți subite, sinucideri, leșin etc. | conversația, demonstrația, observația, autoobservația, explicația, exemplificarea, exercițiul | 2 seminarii |

BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

Badea, Marin, *Baletul* (lucrare academică), Ed. Aius PrintEd Craiova, 2008

Badian, Suzana, *Expresie și improvizație scenică*, I.A.T.C. Buc., 1977

Caraman-Fotea, Daniela; Constantinescu, Grigore; Sava, Iosif, *Ghid de balet*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973

Lifar, Serge, *Traité de Danse*, Ed. Bordas

Mazzarocchi, Giovanna, *Danza classica*, Ed. Mareggiani

Mișici, Liliana, *Curs de dans istoric și dans de caracter*, Editura Academiei de Teatru, Buc.

Rellstab, Felix, *Handbuch Theaterspielen*, vol. I și II, Zurich, 1996

Urseanu, Tilde; Ianegic, Ion, Ionescu Liviu, *Istoria baletului*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967

Vignoli, Sofia, *La Danza come educazione*, Ed. Savelli, 1973

Zingarelli, Carola, *Manuale didattico di danza classica*, Ed. Nava S.p.A., 1979

7. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

8. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|--|--|--|-----------------------------|
| 9.4 Curs practic | Însușirea noțiunilor și conceptelor predate | Verificare de parcurs | 20% |
| | Acuratețe tehnică și expresivitate în execuția mișcărilor și a pașilor de dans, precum și gradul de dificultate a exercițiilor prezentate | Observația permanentă Audiții interne | 30% |
| 9.5 Seminar | Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru. Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen | Verificare | 50% |
| 9.6 Standard minim de performanță: | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în verificarea finală. ● Prezentarea publică a unor texte poetice sau dramatice și/sau a unor lucrări muzicale (stiluri diferite), corelarea cunoștințelor teoretice cu abilitățile practice specifice artei actorului de musical, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii vocale, respectarea textului dramatic / muzical și expresivitate. ● Corelarea optimă între particularitățile personajului și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală coerentă, fluentă și expresivă, limbajul nonverbal, paraverbal și plastica corporală în mișcare și dans. | | | |

Data completării:
01.02.2024

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în Departament:
09.02.2024

Director departament (Semnătura):
conf. univ. dr. Zeman Ortensia Rodica



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Muzică și Teatru |
| 1.3 Departamentul | Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Interpretare Muzicală -Canto |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|-----|------------------------------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | | Acompaniament Lied-Oratoriu | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | III | 2.5 Semestrul | i | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | D.S. |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|-----------|--------------------|--------|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 8 | din care: 3.2 curs | 1 4 | 3.3 seminar/laborator | 14 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 2 8 | din care: 3.5 curs | 1 4 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 12 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 3 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 4 |
| Tutoriat | | | | | 0 |
| Examinări | | | | | 1 |
| Alte activități | | | | | 2 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 22 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Absolvirea anilor anteriori de studiu ai programului Interpretare Muzicală -Canto ; |
|-------------------|---|

| | |
|-------------------|--|
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Abilități și calități tehnic vocale și muzical-expresive necesare pentru redarea unui repertoriu reprezentativ din literatura vocal-camerală și vocal-sinfonică. |
|-------------------|--|

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Sala de curs adecvată formației de studiu |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> Sala de curs adecvată formației de studiu |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------------|---|
| Cunoștințe | <p>1. Cunoaștere și înțelegere (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> Formarea unei gândiri muzicale complexe, bazată pe dezvoltarea auzului interior, pe capacitatea de analiză și de sinteză, precum și pe realizarea unor conexiuni interdisciplinare; Aprofundarea cunoștințelor necesare pentru redarea diferitelor stiluri în interpretare, în strânsă relație cu dezvoltarea unei tehnici vocale superioare. |
| Abilități | <p>2. Explicare și interpretare (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> Sistematizarea și perfecționarea elementelor de expresie și interpretative; Problema vocalității în interpretarea contemporană. <p>3. Instrumental – aplicative (<i>proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> Aspecte privind tehnica vocală contemporană; Făurirea imaginilor muzicale prin activitatea intelectului și a auzului; Cultivarea simțului formei muzicale în interpretare. |
| Responsabilitate și autonomie | <p>4. Atitudinale (<i>manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific / cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice / implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice / angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane - instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> Gândirea muzicală interpretativă în relație cu o abordare personală a fenomenului muzical; Însușirea elementelor contemporane și a noilor curente și concepții manifestate azi în interpretarea muzicală. |

7. Conținuturi

| | | |
|----------|-------------------|------------|
| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|----------|-------------------|------------|

| | | |
|--|---|--|
| 1. Elemente ale stilului preclasic în muzica vocală: de la precizia în atacul sunetului vocal la arhitectonica frazei | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 2. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 3. Elemente de expresivitate specifice perioadei preclasice, în muzica vocală | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 4. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 5 Stilul baroc: identificarea elementelor caracteristice limbajului muzical folosit de J. S. Bach, G. F. Haendel, A. Vivaldi, G. B. Pergolesi și de alți compozitori aparținând perioadei preclasice | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 6. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 7 .Elemente specifice privind exprimarea tehnică în stil baroc (sonoritate specifică și frazare) | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 8. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 9. Elemente specifice privind exprimarea afectivă și interpretarea lucrărilor din repertoriul preclasic | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 10. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 11. Elemente caracteristice ariei preclasice și ansamblului vocal preclasic | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 12. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 13. Elemente de virtuozitate vocală în epoca barocului muzical | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |

| | | |
|--|--|------------|
| 14. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| Bibliografie: 1. Arbore, A.I., <i>Interpretul teatrului liric</i> (Gânduri asupra actorului- cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983 2. Benteoiu, Pascal, <i>Gândirea muzicală</i> , Ed. Muzicală, București, 1976 3. Benteoiu, Pascal, <i>Imagine și sens</i> , Ed. Muzicală, București, 1971 4. Berger, Wilhelm Georg, <i>Clasicismul de la Bach la Beethoven</i> , Ed. Muzicală, București, 1990 5. Bogdan, Constantin I., <i>Foniatrie clinică – vol. I, Vocea</i> , Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001 6. Budoiu, Marius, <i>Respirația – între mit și adevăr</i> , Ed. Mediamusica, Cluj-Napoca, 2007 7. Burlui, Ada, <i>Introducere în arta cântului</i> , Ed. Apollonia, Iași, 1996 | | |
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| 1. Fundamente ale emisie vocale corecte. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 2. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 3. Ritmul și melodia, elemente fundamentale de limbaj în interpretarea vocală. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 3. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 5. Dinamica, agogica și frazarea specifică repertoriului preclasic. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 6. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 7. Mecanisme ale pronunției afective în interpretarea lucrărilor din repertoriul preclasic. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 8. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |

| | | |
|--|--|--|
| 9. Tempo-ul și construcția muzicală expresivă. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 10. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 11. Mecanisme ale agilității sau virtuozității vocale în perioada barocă. Orientări interpretative – analiză comparată. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 12. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 13. Evoluția interpretativă în relație cu auditoriul. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 14. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| <p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Arbore, A.I., <i>Interpretul teatrului liric</i> (Gânduri asupra actorului- cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983 ● Bentoiu, Pascal, <i>Gândirea muzicală</i>, Ed. Muzicală, București, 1976 ● Bentoiu, Pascal, <i>Imagine și sens</i>, Ed. Muzicală, București, 1971 ● Berger, Wilhelm Georg, <i>Clasicismul de la Bach la Beethoven</i>, Ed. Muzicală, București, 1990 ● Bogdan, Constantin I., <i>Foniatrie clinică – vol. I, Vocea</i>, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001 ● Budoiu, Marius, <i>Respirația – între mit și adevăr</i>, Ed. Mediamusica, Cluj-Napoca, 2007 ● Burlui, Ada, <i>Introducere în arta cântului</i>, Ed. Apollonia, Iași, 1996 <p>Lucrări vocal-simfonice (arii și ansambluri solistice vocale) din perioada barocă, aparținând compozitorilor: J. S. Bach, G. F. Haendel, A. Vivaldi, G. B. Pergolesi, A. Scarlatti, A. Stradella, D. Scarlatti, C. W. Gluck, G. Ph. Telemann, G. Carissimi, P. A. Cesti, B. Marcello, G. B. Martini, G. Paisiello, F. Durante etc.; Lieduri din perioada barocă</p> | | |

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|--|---|---|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen. Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru | Recital / Examen | 20 % / 50 % |
| 9.5 Seminar / laborator | Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat. Însușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru | Verificare de parcurs / Audiții interne | 20 % / 10 % |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| Însușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare. | | | |

Data completării :

Titular de disciplină:

Data avizării în departament :

Director de departament:

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Muzică și Teatru |
| 1.3 Departamentul | Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Interpretare Muzicală -Canto |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|-----|------------------------------------|----|-----------------------|---|-------------------------|------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | | Acompaniament Lied-Oratoriu | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | III | 2.5 Semestrul | II | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | D.S. |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|-----------|--------------------|--------|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 2 8 | din care: 3.5 curs | 1 4 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 12 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 3 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 4 |
| Tutoriat | | | | | 0 |
| Examinări | | | | | 1 |
| Alte activități | | | | | 2 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 22 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Absolvirea anilor anteriori de studiu ai programului Interpretare Muzicală -Canto ; |
|-------------------|---|

| | |
|-------------------|--|
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Abilități și calități tehnic vocale și muzical-expresive necesare pentru redarea unui repertoriu reprezentativ din literatura vocal-camerală și vocal-simfonică. |
|-------------------|--|

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Sala de curs adecvată formației de studiu |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> Sala de curs adecvată formației de studiu |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------------|---|
| Cunoștințe | <p>1. Cunoaștere și înțelegere (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> Formarea unei gândiri muzicale complexe, bazată pe dezvoltarea auzului interior, pe capacitatea de analiză și de sinteză, precum și pe realizarea unor conexiuni interdisciplinare; Aprofundarea cunoștințelor necesare pentru redarea diferitelor stiluri în interpretare, în strânsă relație cu dezvoltarea unei tehnici vocale superioare. |
| Abilități | <p>2. Explicare și interpretare (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> Sistematizarea și perfecționarea elementelor de expresie și interpretative; Problema vocalității în interpretarea contemporană. <p>3. Instrumental – aplicative (<i>proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> Aspecte privind tehnica vocală contemporană; Făurirea imaginilor muzicale prin activitatea intelectului și a auzului; Cultivarea simțului formei muzicale în interpretare. |
| Responsabilitate și autonomie | <p>4. Atitudinale (<i>manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific / cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice / implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice / angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane - instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> Gândirea muzicală interpretativă în relație cu o abordare personală a fenomenului muzical; Însușirea elementelor contemporane și a noilor curente și concepții manifestate azi în interpretarea muzicală. |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|---|------------|
| 1. Elemente ale stilului clasic în muzica vocală; de la precizia în atacul sunetului vocal la arhitectonica frazei | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 2. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 3. Elemente de expresivitate specifice perioadei clasice, în muzica vocală | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 4. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 5 . Stilul clasic: identificarea elementelor caracteristice limbajului muzical folosit de J. Haydn, W.A.Mozart, L.v.Beethoven și de alți compozitori aparținând perioadei clasice | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 6. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 7 . Elemente specifice privind exprimarea tehnică în stil clasic (sonoritate specifică și frazare) | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 8. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 9. Elemente specifice privind exprimarea afectivă și interpretarea lucrărilor din repertoriul clasic | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 10. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 11. Elemente caracteristice ariei clasice și ansamblului vocal clasic; redarea corectă a ritmului și accentelor | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |

| | | |
|--|---|------------|
| 12. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 13. Elemente de virtuozitate vocală în epoca clasicismului muzical | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 14. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| <p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Dorizo, Alexandru, <i>Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații</i>, Ed. Medicală, București, 1972 • Duțescu, Mircea, <i>Voci mari, voci bizare</i>, Ed. Protel, București, 2002 • Furtwängler, Wilhelm, <i>Pagini de jurnal</i> (selecție și traducere: Corina Jiva), Ed. Muzicală, București, 1987 • Furtwängler, Wilhelm, <i>Muzică și iubire</i> (selecție și traducere: Corina Jiva Andreescu), Ed. Niculescu, București, 2005 • Garcia, Manuel, <i>Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti</i>, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001 • Gâscă, Nicolae, <i>Interpretarea muzicii corale</i>, Ed. Junimea, Iași, 2004 • Husson, Raoul, <i>Vocea cântată</i>, Ed. Muzicală, București, 1968 <p>Lucrări vocal-simfonice (arii și ansambluri solistice vocale) din perioada clasică, aparținând compozitorilor: J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven etc.; Lieduri din perioada clasică</p> | | |
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| 1. . Mijloace de fluidizare a frazării. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 2. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 3. De la articularea diferențiată a consoanelor la înțelegerea corectă și completă a textului. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 3. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 5. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ (melodie, ritm etc.). Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |

| | | |
|---|---|--|
| 6. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 7. Specificitatea exprimării tehnice în stil clasic. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 8. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 9. Specificitatea exprimării afective în stil clasic. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 10. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 11. Mecanisme esențiale de redare corectă a ritmului și accentelor caracteristice ariei clasice și ansamblului vocal clasic. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 12. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 13. Mecanisme ale agilității sau virtuozității vocale. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 14. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| <p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dr. Dorizo, Alexandru, <i>Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații</i>, Ed. Medicală, București, 1972 ● Duțescu, Mircea, <i>Voci mari, voci bizare</i>, Ed. Protel, București, 2002 ● Furtwängler, Wilhelm, <i>Pagini de jurnal</i> (selecție și traducere: Corina Jiva), Ed. Muzicală, București, 1987 ● Furtwängler, Wilhelm, <i>Muzică și iubire</i> (selecție și traducere: Corina Jiva Andreescu), Ed. Niculescu, București, 2005 ● Garcia, Manuel, <i>Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti</i>, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001 | | |

- Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004
 - Husson, Raoul, *Vocea cântată*, Ed. Muzicală, București, 1968
- Lucrări vocal-simfonice (arii și ansambluri solistice vocale) din perioada clasică, aparținând compozitorilor: J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven etc.; Lieduri din perioada clasică

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|--|---|---|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen. Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru | Recital / Examen | 20 % / 50 % |
| 9.5 Seminar / laborator | Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat. Însușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru | Verificare de parcurs / Audiții interne | 20 % / 10 % |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| Însușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare. | | | |

Data completării :

Titular de disciplină:

Data avizării în departament :

Director de departament:

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Muzică și Teatru |
| 1.3 Departamentul | Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Interpretare Muzicală -Canto |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|----|------------------------------------|---|-----------------------|---|-------------------------|------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | | Acompaniament Lied-Oratoriu | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | IV | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | D.S. |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|-----------|--------------------|--------|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 8 | din care: 3.2 curs | 1 4 | 3.3 seminar/laborator | 14 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 2 8 | din care: 3.5 curs | 1 4 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 12 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 3 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 4 |
| Tutoriat | | | | | 0 |
| Examinări | | | | | 1 |
| Alte activități | | | | | 2 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 22 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Absolvirea anilor anteriori de studiu ai programului Interpretare Muzicală -Canto ; |
|-------------------|---|

| | |
|-------------------|--|
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Abilități și calități tehnic vocale și muzical-expresive necesare pentru redarea unui repertoriu reprezentativ din literatura vocal-camerală și vocal-simfonică. |
|-------------------|--|

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Sala de curs adecvată formației de studiu |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> Sala de curs adecvată formației de studiu |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------------|---|
| Cunoștințe | <p>1. Cunoaștere și înțelegere (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> Formarea unei gândiri muzicale complexe, bazată pe dezvoltarea auzului interior, pe capacitatea de analiză și de sinteză, precum și pe realizarea unor conexiuni interdisciplinare; Aprofundarea cunoștințelor necesare pentru redarea diferitelor stiluri în interpretare, în strânsă relație cu dezvoltarea unei tehnici vocale superioare. |
| Abilități | <p>2. Explicare și interpretare (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> Sistematizarea și perfecționarea elementelor de expresie și interpretative; Problema vocalității în interpretarea contemporană. <p>3. Instrumental – aplicative (<i>proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> Aspecte privind tehnica vocală contemporană; Făurirea imaginilor muzicale prin activitatea intelectului și a auzului; Cultivarea simțului formei muzicale în interpretare. |
| Responsabilitate și autonomie | <p>4. Atitudinale (<i>manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific / cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice / implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice / angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane - instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> Gândirea muzicală interpretativă în relație cu o abordare personală a fenomenului muzical; Însușirea elementelor contemporane și a noilor curente și concepții manifestate azi în interpretarea muzicală. |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|---|------------|
| 1. Fluidizarea frazării și elasticizarea tempo-ului | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |

| | | |
|--|---|--|
| 2. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 3. De la stăpânirea mecanismului de articulare diferențiată a consoanelor, la pronunția afectivă | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 4. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 5. Stilul romantic: identificarea elementelor caracteristice limbajului muzical romantic | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 6. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 7. Elemente specifice privind exprimarea tehnică în stil romantic (sonoritate specifică și frazare) | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 8. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 9. Elemente specifice privind exprimarea afectivă și interpretarea lucrărilor din repertoriul romantic | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 10. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 11. Elemente caracteristice ariei preclasice și ansamblului vocal preclasic | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 12. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 13. Conștientizarea valențelor expresive ale ritmului | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 14. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| <p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Timaru, Valentin, <i>Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă</i>, Ed. Universității din Oradea, 2003 • Manyov, Marius, <i>Principii ale vocalității în oratoriul romantic</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2006 | | |

| <ul style="list-style-type: none"> • Manyov, Marius, <i>Mecanisme ale dramatismului timbral în Messa da Requiem de Giuseppe Verdi</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2006 • Manyov, Marius, <i>Știință și pragmatism în arta muzicii vocale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009 Marinescu, Emil, <i>Portrete și siluete din lumea operei</i>, Ed. Muzicală, București, 1983 | | |
|--|---|------------|
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| 1. Mijloace de fluidizare a frazării. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 2. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 3. De la articularea diferențiată a consoanelor la înțelegerea corectă și completă a textului fonetic. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 4. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 5. Mecanisme ale pronunției afective. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 6. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 7. Orientări interpretative în muzica romantică și analiză comparată. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 8. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 9. Sonoritate și frazare specifică muzicii romantice sacre. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 10. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 11. Valențele expresive ale ritmului. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, | |

| | | |
|--|---|--|
| | Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 12. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 13. Mecanisme ale virtuozității expresive. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| 14. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare , Analiza. Analiza comparată | |
| <p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Timaru, Valentin, <i>Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă</i>, Ed. Universității din Oradea, 2003 • Manyov, Marius, <i>Principii ale vocalității în oratoriul romantic</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2006 • Manyov, Marius, <i>Mecanisme ale dramatismului timbral în Messa da Requiem de Giuseppe Verdi</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2006 • Manyov, Marius, <i>Știință și pragmatism în arta muzicii vocale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009 • Marinescu, Emil, <i>Portrete și siluete din lumea operei</i>, Ed. Muzicală, București, 1983 | | |

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|--|
| |
|--|

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|-------------------------|--|---|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen. Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru | Recital / Examen | 20 % / 50 % |
| 9.5 Seminar / laborator | Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat. Însușirea corectă din punct de vedere tehnic și | Verificare de parcurs / Audiții interne | 20 % / 10 % |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru | | |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| Înșușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare. | | | |

Data completării :

Titular de disciplină:

Data avizării în departament :

Director de departament:

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Muzică și Teatru |
| 1.3 Departamentul | Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Interpretare Muzicală -Canto |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|----|------------------------------------|----|-----------------------|---|-------------------------|------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | | Acompaniament Lied-Oratoriu | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | IV | 2.5 Semestrul | II | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | D.S. |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|-----------|--------------------|--------|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 8 | din care: 3.2 curs | 1 4 | 3.3 seminar/laborator | 14 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 2 8 | din care: 3.5 curs | 1 4 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 12 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 3 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 4 |
| Tutoriat | | | | | 0 |
| Examinări | | | | | 1 |
| Alte activități | | | | | 2 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 22 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Absolvirea anilor anteriori de studiu ai programului Interpretare Muzicală -Canto ; |
|-------------------|---|

| | |
|-------------------|--|
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Abilități și calități tehnic vocale și muzical-expresive necesare pentru redarea unui repertoriu reprezentativ din literatura vocal-camerală și vocal-sinfonică. |
|-------------------|--|

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Sala de curs adecvată formației de studiu |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> Sala de curs adecvată formației de studiu |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------------|---|
| Cunoștințe | <p>1. Cunoaștere și înțelegere (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> Formarea unei gândiri muzicale complexe, bazată pe dezvoltarea auzului interior, pe capacitatea de analiză și de sinteză, precum și pe realizarea unor conexiuni interdisciplinare; Aprofundarea cunoștințelor necesare pentru redarea diferitelor stiluri în interpretare, în strânsă relație cu dezvoltarea unei tehnici vocale superioare. |
| Abilități | <p>2. Explicare și interpretare (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> Sistematizarea și perfecționarea elementelor de expresie și interpretative; Problema vocalității în interpretarea contemporană. <p>3. Instrumental – aplicative (<i>proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> Aspecte privind tehnica vocală contemporană; Făurirea imaginilor muzicale prin activitatea intelectului și a auzului; Cultivarea simțului formei muzicale în interpretare. |
| Responsabilitate și autonomie | <p>4. Atitudinale (<i>manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific / cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice / implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice / angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane - instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> Gândirea muzicală interpretativă în relație cu o abordare personală a fenomenului muzical; Însușirea elementelor contemporane și a noilor curente și concepții manifestate azi în interpretarea muzicală. |

7. Conținuturi

| | | |
|----------|-------------------|------------|
| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|----------|-------------------|------------|

| | | |
|---|---|--|
| 1. Fluidizarea frazării și elasticizarea tempo-ului | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 2. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 3. De la stăpânirea mecanismului de articulare diferențiată a consoanelor, la pronunția afectivă | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 4. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 5. Stilul romantic: identificarea elementelor caracteristice limbajului muzical romantic | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 6. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 7. Elemente specifice privind exprimarea tehnică în stil romantic (sonoritate specifică și frazare) | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 8. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 9. Elemente specifice privind exprimarea afectivă și interpretarea lucrărilor din repertoriul romantic | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 10. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 11. Elemente caracteristice ariei preclasice și ansamblului vocal preclasic | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 12. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 13. Conștientizarea valențelor expresive ale ritmului | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| 14. Consolidare | Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio | |
| <p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Timaru, Valentin, <i>Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă</i>, Ed. Universității din Oradea, 2003 | | |

| <ul style="list-style-type: none"> • Manyov, Marius, <i>Principii ale vocalității în oratoriul romantic</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2006 • Manyov, Marius, <i>Mecanisme ale dramatismului timbral în Messa da Requiem de Giuseppe Verdi</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2006 • Manyov, Marius, <i>Știință și pragmatism în arta muzicii vocale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009 Marinescu, Emil, <i>Portrete și siluete din lumea operei</i>, Ed. Muzicală, București, 1983 | | |
|--|--|------------|
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| 1. Mijloace de fluidizare a frazării. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 2. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 3. De la articularea diferențiată a consoanelor la înțelegerea corectă și completă a textului fonetic. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 4. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 5. Mecanisme ale pronunției afective. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 6. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 7. Orientări interpretative în muzica romantică și analiză comparată. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 8. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 9. Sonoritate și frazare specifică muzicii romantice sacre. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 10. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, | |

| | | |
|---|---|--|
| | Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 11. Valențele expresive ale ritmului. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 12. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 13. Mecanisme ale virtuozității expresive. Repere interpretative | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| 14. Consolidare | Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația. imprimare, Analiza. Analiza comparată | |
| Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> • Timaru, Valentin, <i>Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă</i>, Ed. Universității din Oradea, 2003 • Manyov, Marius, <i>Principii ale vocalității în oratoriul romantic</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2006 • Manyov, Marius, <i>Mecanisme ale dramatismului timbral în Messa da Requiem de Giuseppe Verdi</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2006 • Manyov, Marius, <i>Știință și pragmatism în arta muzicii vocale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009 • Marinescu, Emil, <i>Portrete și siluete din lumea operei</i>, Ed. Muzicală, București, 1983 | | |

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|--|
| |
|--|

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|----------------|--|------------------------|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen. Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru | Recital / Examen | 20 % / 50 % |

| | | | |
|--|---|---|-------------|
| 9.5 Seminar / laborator | Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat. Însușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru | Verificare de parcurs / Audiții interne | 20 % / 10 % |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| Însușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare. | | | |

Data completării :

Titular de disciplină:

Data avizării în departament :

Director de departament:

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Muzică și Teatru |
| 1.3 Departamentul | Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Interpretare muzicală – Canto (IMC) |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | ACOMPANIAMENT CANTO (pe grupe de 2 studenți) (individual) | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar / laborator/lucrări | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | V | 2.7 Regimul disciplinei | DD |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|---|--------------------|---|-----------------------|------------------------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 2 | din care: 3.5 curs | 1 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| | 8 | | 4 | | |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | 11 or e |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 4 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 2 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități | | | | | 2 |
| 3.7 Total ore studiu individual | | | | | 22 ore |
| 3.8 Total ore pe semestru | | | | | 50 ore |
| 3.9 Numărul de credite | | | | | 2 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|-----------------|
| 4.1 de curriculum | • Nu este cazul |
| 4.2 de competențe | • Nu este cazul |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> • Cursurile se vor desfășura în regim prezențial, conform orarului stabilit. • Pentru cursurile desfășurate față în față: • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> • Orele de lucrări practice se vor desfășura în regim prezențial, conform orarului stabilit. • Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față: • Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|------------|--|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"> • RI.7. CP1: să identifice structura formală a partiturii. • RI.1. CP3: să explice termenii de agogică, dinamică și de expresie din partitura studiată. • RI.7.CP3: să descopere modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament. • RI.4. CP4: să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii. • RI.3. CP5: să redea acurat linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat. |
| Abilități | <ul style="list-style-type: none"> • RI.3. CP1: să solfegieze la prima vedere o linie melodică de dificultate medie sau avansată. • RI.5. CP2: să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată. • RI.6. CP3: să redea, în interpretarea scenică, semnificația semnelor grafice și a indicațiilor cuprinse în textul muzical. • RI.3. CP4: să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat. • RI.3. CP7: să execute în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic. |

| | |
|-------------------------------|---|
| Responsabilitate și autonomie | <ul style="list-style-type: none"> ● RI.5 CC3: Să își managerieze propriul procesul de învățare. ● RI.8. CP1: să dea dovadă de autonomie în aplicarea noțiunilor teoretice în repertoriul studiat. ● RI.4. CP2: să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării. ● RI.8. CP3: să dovedească autonomie în alegerea repertoriului gestual expresiv, în interpretarea lucrărilor studiate. ● RI.7. CP4: să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative. |
|-------------------------------|---|

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|--|--------------------|
| - Elemente ale stilului vocal în relație cu pianul - Stilul vocal în corelație cu elementele de expresivitate muzicală - Stilul baroc: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca preclasică; | explicația, exemplificarea, audiția comparată (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică). | 3 cursuri practice |
| - elemente tehnice specifice pentru redarea stilului baroc (vocalitatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația voce - pian - elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de compozitorii preclasici | explicația, exemplificarea, audiția comparată (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică). | 2 cursuri practice |
| - elemente specifice redării expresive și interpretării lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci | explicația, exemplificarea, audiția comparată (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică). | 2 cursuri practice |
| Bibliografie selectivă: Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i> , Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 Negruțiu, Stefana-Grația. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 Sandu-Dediu, Valentina, <i>Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică</i> , Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 Timaru, Valentin. <i>Compendiu de forme și analize muzicale</i> , Universitatea Transilvania, Brașov, 1997 Voileanu-Nicoară, Ana. <i>Contribuții la problematica interpretării muzicale</i> . Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 | | |
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |

| | | |
|---|---|--------------------|
| Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice – vocale în relația cu pianul | La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice. | 1 lucrare practică |
| Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica vocală – pian | La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări | 1 lucrare practică |
| Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului în cadrul ansamblului voce – pian | Exerciții | 1 lucrare practică |
| Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat | Discuții Exemplificări | 1 lucrare practică |
| Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării ansamblului voce – pian | Exerciții | 1 lucrare practică |
| Exerciții pentru perfecționarea vocalității camerale | Explicații Exerciții | 2 lucrări practice |
| Bibliografie: Bibliografie selectivă: Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i> , Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i> , Stanbope Press, Boston, 1913 Negruțiu, Stefana-Grațîela. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 Neuhaus, Heinrich. <i>Despre arta pianistică</i> , Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960 Pitiș, Ana și Minei, Ioana. <i>Teoria comportamentului pianistic</i> , Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997 | | |

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|----------------|---|------------------------|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Corectitudine și expresivitate în interpretarea | Recital | 20% |

| | | | |
|--|---|-----------------------|-----|
| | uneia sau a mai multor lucrări | | |
| | Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru | Examen | 50% |
| 9.5 Seminar / laborator | Corectitudine tehnică | Audiții interne | 10% |
| | Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru | Verificare de parcurs | 20% |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| Însușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii vocale, respectarea textului muzical, bună coordonare cu pianul și expresivitate. | | | |

REPERTORIU ORIENTATIV:

- Arii antice / preclasice din creația compozitorilor: G. Bononcini, G. Caccini, G. Carissimi, F. Cavalli, M. A. Cesti, J. Peri, A. Caldara, A. Falconieri, G. Legrenzi, A. Stradella, A. F. Tenaglia, A. Scarlatti, etc.
- Studii tehnice și vocalize: Vaccai, Concone, Lütgen, Marchesi, etc.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Muzică și Teatru |
| 1.3 Departamentul | Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Interpretare muzicală – Canto (IMC) |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | ACOMPANIAMENT CANTO (pe grupe de 2 studenți) (individual) | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar / laborator/lucrări | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | V | 2.7 Regimul disciplinei | DS |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|-----------------|--------------------|----|-----------------------|---------------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | 22 ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 5 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 1 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități | | | | | 2 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 22 ore | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 ore | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 2X25 Cr. | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none">Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică) |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none">Cunoștințe muzicale și abilități vocale specifice, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licență, precum și cele dobândite pe parcursul anului I, sem. I |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none">Studentul va avea asupra sa partiturile necesare |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | <ul style="list-style-type: none">Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|------------|---|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"> ● Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate): ● Obiectivul general al disciplinei: ● Cunoașterea aprofundată a tuturor problemelor legate de expresia muzicală și de coordonarea: voce – pian ● Obiectivele specifice: ● Sistematizarea și perfecționarea elementelor de expresie și de interpretare în relație și coordonare: voce – pian ● Sistematizarea elementelor de structură a limbajului muzical cu specific de solist-acompaniament în lucrările repertoriului baroc, clasic, romantic, modern și contemporan. ● Competențele specifice acumulate: ● Competențe profesionale: ● Identificarea elementelor specifice interpretării în ansamblu (voce – pian) ● Definirea principalelor particularități ale repertoriului solistic și cameral destinat vocii: gradul de dificultate tehnică, specificitățile stilistice și cerințele interpretative (corelație între particularitățile vocii și pian) ● Demonstrarea formării unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului solistic/cameral, integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite (deprinderi tehnice necesare exprimării artistice prin intermediul vocii și a unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului solistic și cameral, integrând cunoștințele teoretice asimilate în relație cu pianul) ● Aprecierea justă a calității interpretărilor proprii și ale altora, raportându-le la utilizarea auzului și a gândirii muzicale în stabilirea legăturilor necesare dintre organizarea gramaticală și sensul muzical, ca și la corelarea acestora cu tehnica vocală și în relaționarea cu pianul. ● Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii vocale, acuratețe și expresivitate, capacitatea de integrare în ansamblu cu pianul. |
|------------|---|

| | |
|-----------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Competențe transversale: ● Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale clasele I-VIII. ● Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice ● Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii ● Cunoștințe: ● RI.1 CC1: să decodifice semnificația textului, folosind vocabularul și structurile lingvistice de bază în limba originală a libretului ● RI.3. CP2: să asocieze categoriile estetice dominante – sublimul, grațiosul, etc. – cu marile epoci muzicale. ● RI.2. CP5: să pronunțe corect, inteligibil și expresiv în diferite limbi străine, textul poetic aferent liniei vocale. ● RI.1. CP5: să explice regulile de pronunție corectă în limbile străine în care sunt scrise piesele din repertoriu. ● RI.7.CP3: să descopere modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament. ● RI.4. CP4: să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii. |
| Abilități | <ul style="list-style-type: none"> ● RI.3 CC1: să extragă informații esențiale dintr-un text poetic cântat ● RI.2. CP1: să aplice concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific. ● RI.4. CP1: să descifreze cu ușurință, la prima vedere, o linie melodică direct cu text poetic. ● RI.3. CP7: să execute în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic. ● RI.4. CP7: să transfere cu ușurință în context scenic, toate elementele tehnico-expresive și interpretative însușite. |

| | |
|-------------------------------|--|
| Responsabilitate și autonomie | <ul style="list-style-type: none"> ● RI.1. CP7: să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat. ● RI.2. CP7: să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii. ● RI.4 CT1: Să coreleze independent și autonom ideile și conceptele existente, experiența acumulată, rezultând forme noi de organizare a vechilor elemente. ● RI.5 CT2: Să-și gestioneze eficient propriile emoții, într-o situație de stres. |
|-------------------------------|--|

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|---|--------------------|
| - Elemente ale stilului vocal în relație cu pianul - Stilul vocal în corelație cu elementele de expresivitate muzicală - Stilul baroc : – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca preclasică; | Explicații, exemplificări, audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică). | 3 cursuri practice |
| - elemente tehnice specifice pentru redarea stilului baroc (vocalitatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația voce - pian - elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de compozitorii preclasici | Explicații, exemplificări, audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică). | 2 cursuri practice |
| - elemente specifice redării expresive și interpretării lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci | Explicații, exemplificări, audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică). | 2 cursuri practice |
| Bibliografie: Bibliografie selectivă: Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i> , Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 Negruțiu, Stefana-Grațîela. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 | | |

| | | |
|--|---|--------------------|
| <p>Sandu-Dediu, Valentina, <i>Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică</i>, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010</p> <p>Timaru, Valentin. <i>Compendiu de forme și analize muzicale</i>, Universitatea Transilvania, Brașov, 1997</p> <p>Voileanu-Nicoară, Ana. <i>Contribuții la problematica interpretării muzicale</i>. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007</p> | | |
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice – vocale în relația cu pianul | La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice. | 1 lucrare practică |
| Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica vocală – pian | La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări | 1 lucrare practică |
| Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului în cadrul ansamblului voce – pian | Exerciții | 1 lucrare practică |
| Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat | Discuții Exemplificări | 1 lucrare practică |
| Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării ansamblului voce – pian | Exerciții | 1 lucrare practică |
| Exerciții pentru perfecționarea vocalității camerale | Explicații Exerciții | 2 lucrări practice |
| <p>Bibliografie:</p> <p>Bibliografie selectivă:</p> <p>Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</p> <p>Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1913</p> <p>Negruțiu, Stefana-Grațiela. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007</p> <p>Neuhaus, Heinrich. <i>Despre arta pianistică</i>, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960</p> <p>Pitiș, Ana și Minei, Ioana. <i>Teoria comportamentului pianistic</i>, Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997</p> | | |

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|--|---|------------------------|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări | Recital | 20% |
| | Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru | Examen | 50% |
| 9.5 Seminar / laborator | Corectitudine tehnică | Audiții interne | 10% |
| | Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru | Verificare de parcurs | 20% |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| Însușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii vocale, respectarea textului muzical, bună coordonare cu pianul și expresivitate. | | | |

REPERTORIU ORIENTATIV:

- Arii din creația compozitorilor: G. B. Pergolesi, G. Paisiello, A. Vivaldi, J. S. Bach, G. Fr. Haendel, A. Hasse, J. B. Lully, Ph. Rameau, etc.
- Studii tehnice și vocalize: Vaccai, Concone, Lütgen, etc.
- Lieduri românești

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Muzică și Teatru |
| 1.3 Departamentul | Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Interpretare muzicală – canto (IMC) |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | ACOMPANIAMENT CANTO (pe grupe de 2 studenți) | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar / laborator/lucrări | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DD |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|---------------|--------------------|----|-----------------------|---------------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | 22 ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 8 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 2 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 8 |
| Tutoriat | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | 1 |
| Alte activități: recitaluri vocale | | | | | 1 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 22 ore | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 ore | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|-----------------|
| 4.1 de curriculum | • Nu este cazul |
| 4.2 de competențe | • Nu este cazul |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------------------|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> • Cursurile se vor desfășura în regim prezențial, conform orarului stabilit. • Pentru cursurile desfășurate față în față: |
|-------------------------------|--|

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Studentul va avea asupra sa partiturile necesare |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> ● Orele de lucrări practice se vor desfășura în regim prezențial, conform orarului stabilit. ● Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față: ● Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|------------|---|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"> ● RI.1: să identifice structura formală a partiturii. ● RI.2: să explice termenii de agogică, dinamică și de expresie din partitura studiată. ● RI.3: să descopere modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament. ● RI.4: să identifice corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal, etc.) ● RI.5: să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii. ● RI.6: să pronunțe corect, inteligibil și expresiv în diferite limbi străine, textul poetic aferent liniei vocale. |
| Abilități | <ul style="list-style-type: none"> ● RI.7: să solfegieze la prima vedere o linie melodică de dificultate medie sau avansată. ● RI.8: să descifreze cu ușurință, la prima vedere, o linie melodică direct cu text poetic. ● RI.9: să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat. ● RI.10: să analizeze din punct de vedere tonal-armonic o lucrare din repertoriul curent. ● RI.11: să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată. ● RI.12: să execute în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic. |

| | |
|-------------------------------|---|
| Responsabilitate și autonomie | <ul style="list-style-type: none"> ● RI.13: să dea dovadă de autonomie în aplicarea noțiunilor teoretice în repertoriul studiat. ● RI.14: să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării. ● RI.15: să dovedească autonomie în alegerea repertoriului gestual expresiv, în interpretarea lucrărilor studiate. ● RI.16: să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative. ● RI.17: să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat. |
|-------------------------------|---|

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|---|--------------------|
| - vocalitatea în relație cu pianul legat de elementele de expresivitate muzicală - Stilul clasic: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca clasică | explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică). | 2 cursuri practice |
| - elemente tehnice specifice pentru redarea stilului clasic (vocalitatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația voce – pian | explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică). | 2 cursuri practice |
| - elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven | Explicații Exerciții | 3 cursuri practice |
| Bibliografie selectivă: Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i> , Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 Negruțiu, Stefana-Grațîela. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 Sandu-Dediu, Valentina, <i>Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică</i> , Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 Timaru, Valentin. <i>Compendiu de forme și analize muzicale</i> , Universitatea Transilvania, Brașov, 1997 Voileanu-Nicoară, Ana. <i>Contribuții la problematica interpretării muzicale</i> . Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 | | |
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| Deprinderi tehnice – vocale în relația cu pianul | explicații și exerciții tehnice. | 1 lucrare practică |
| Metode de corectare a eventualelor greșeli în tehnica vocală – pian | explicații și exemplificări | 1 lucrare practică |

| | | |
|--|---------------------------|--------------------|
| Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului | Exerciții | 1 lucrare practică |
| Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat | Discuții Exemplificări | 1 lucrare practică |
| Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării ansamblului voce – pian | Exerciții | 1 lucrare practică |
| Exerciții pentru perfecționarea vocalității camerale | Explicații Exerciții | 2 lucrări practice |
| Bibliografie selectivă: Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i> , Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i> , Stanbope Press, Boston, 1913 Negruțiu, Stefana-GrațIELA. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 Neuhaus, Heinrich. <i>Despre arta pianistică</i> , Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960 Pitiș, Ana și Minei, Ioana. <i>Teoria comportamentului pianistic</i> , Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997 | | |

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|----------------|---|------------------------|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări | Recital | 20% |
| | Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru | Examen | 50% |

| | | | |
|--|---|-----------------------|-----|
| 9.5 Seminar / laborator | Corectitudine tehnică | Audiții interne | 10% |
| | Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru | Verificare de parcurs | 20% |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| Înșușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii vocale, respectarea textului muzical, bună coordonare cu pianul și expresivitate. | | | |

REPERTORIU ORIENTATIV:

- Lieduri din creația lui J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven
- Arie de operă/concert/vocal-simfonic din creația lui Chr. W. Gluck, J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven

Data completării

Titular de disciplin

Data avizării în departament

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Zeman Ortensia Rodica

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Muzică și Teatru |
| 1.3 Departamentul | Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Interpretare muzicală – Canto (IMC) |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | ACOMPANIAMENT CANTO (pe grupe de 2 studenți) (individual) | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar / laborator/lucrări | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | V | 2.7 Regimul disciplinei | DS |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|---------------|--------------------|-----|-----------------------|---------------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | I | din care: 3.2 curs | 0,5 | 3.3 seminar/laborator | 0,5 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 14 | din care: 3.5 curs | 7 | 3.6 seminar/laborator | 7 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | 11 ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 5 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 1 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 3 |
| Tutoriat | | | | | 0 |
| Examinări | | | | | 1 |
| Alte activități | | | | | 1 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 11 ore | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 25 ore | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | I Cr. | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică) |
|-------------------|---|

| | |
|-------------------|--|
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none">Cunoștințe muzicale și abilități vocale specifice dobândite pe parcursul anului I și sem. I al anului II |
|-------------------|--|

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none">Studentul va avea asupra sa partiturile necesare |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | <ul style="list-style-type: none">Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|------------|--|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"> ● Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate) ● Obiectivul general al disciplinei: ● Cunoașterea aprofundată a tuturor problemelor legate de expresia muzicală și de coordonarea: voce – pian ● Obiectivele specifice: ● Sistematizarea și perfecționarea elementelor de expresie și de interpretare în relație și coordonare: voce – pian ● Sistematizarea elementelor de structură a limbajului muzical cu specific de solist-acompaniament în lucrările repertoriului baroc, clasic, romantic, modern și contemporan. ● Competențele specifice acumulate: ● Competențe profesionale: ● Identificarea elementelor specifice interpretării în ansamblu (voce – pian) ● Definirea principalelor particularități ale repertoriului solistic și cameral destinat vocii: gradul de dificultate tehnică, specificitățile stilistice și cerințele interpretative (corelație între particularitățile vocii și pian) ● Demonstrarea formării unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului solistic/cameral, integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite (deprinderi tehnice necesare exprimării artistice prin intermediul vocii și a unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului solistic și cameral, integrând cunoștințele teoretice asimilate în relație cu pianul) ● Aprecierea justă a calității interpretărilor proprii și ale altora, raportându-le la utilizarea auzului și a gândirii muzicale în stabilirea legăturilor necesare dintre organizarea gramaticală și sensul muzical, ca și la corelarea acestora cu tehnica vocală și în relaționarea cu pianul. ● Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii vocale, acuratețe și expresivitate, capacitatea de integrare în ansamblu cu pianul. |
|------------|--|

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">● Competențe transversale:● Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale clasele I-VIII.● Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice● Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii● Cunoștințe:● RI.2. CP4: să identifice corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agonică, colorit vocal, etc.)● RI.3. CP5: să redea acurat linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat.● RI.7. CP1: să identifice structura formală a partiturii.● RI.1. CP3: să explice termenii de agonică, dinamică și de expresie din partitura studiată.● RI.7.CP3: să descopere modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament.● RI.4. CP4: să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii.● RI.2. CP5: să pronunțe corect, inteligibil și expresiv în diferite limbi străine, textul poetic aferent liniei vocale.● RI.6. CP4: să manifeste sensibilitate și empatie în crearea unei viziuni interpretative proprii asupra lucrărilor abordate. |
|--|---|

| | |
|-------------------------------|--|
| Abilități | <ul style="list-style-type: none"> ● RI.2. CP1: să aplice concret noțiunile teoretice însușite, în repertoriul specific. ● RI.3. CP1: să solfegieze la prima vedere o linie melodică de dificultate medie sau avansată. ● RI.4. CP1: să descifreze cu ușurință, la prima vedere, o linie melodică direct cu text poetic. ● RI.5. CP1: să analizeze din punct de vedere tonal-armonic o lucrare din repertoriul curent. ● RI.5. CP2: să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată. ● RI.3. CP7: să execute în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic. |
| Responsabilitate și autonomie | <ul style="list-style-type: none"> ● RI.4. CP2: să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării. ● RI.7. CP4: să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico-interpretative. ● RI.1. CP7: să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat. RI.2. CP7: să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii. ● RI.2. CP7: să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii. ● RI.5. CP7: să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale. ● RI.4. CP2: să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării. ● RI.3. CP4: să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expressive în interpretarea repertoriului abordat. |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|---|--------------------|
| - elementele de expresivitate muzicală - Stilul clasic: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor clasici | explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică). | 2 cursuri practice |

| | | |
|--|---|--------------------|
| -elemente tehnice specifice pentru redarea stilului clasic (vocalitatea specifică, frazarea și articulația specifică) - elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de compozitorii clasici | explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică). | 2 cursuri practice |
| -elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci; probleme specifice relației <i>voce – pian</i> | explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică). | 3 cursuri practice |
| <p>Bibliografie:</p> <p>Bibliografie selectivă: Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 Negruțiu, Stefana-GrațIELA. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 Sandu-Dediu, Valentina. <i>Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică</i>, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 Timaru, Valentin. <i>Compendiu de forme și analize muzicale</i>, Universitatea Transilvania, Brașov, 1997 Voileanu-Nicoară, Ana. <i>Contribuții la problematica interpretării muzicale</i>. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007</p> | | |
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| Deprinderi tehnice – vocale în relația cu pianul, specifice în redarea ariilor clasice | Explicații, exerciții tehnice. | 1 lucrare practică |
| Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica vocală – pian | explicații și exemplificări | 1 lucrare practică |
| Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului muzical | Exerciții | 1 lucrare practică |
| Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat | Discuții Exemplificări | 1 lucrare practică |
| Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării ansamblului voce – pian | Exerciții | 1 lucrare practică |

| | | |
|--|-------------------------|--------------------|
| Exerciții pentru perfecționarea vocalității camerale | Explicații Exerciții | 2 lucrări practice |
| <p>Bibliografie: Bibliografie selectivă: Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1913 Negruțiu, Stefana-GrațIELA. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 Neuhaus, Heinrich. <i>Despre arta pianistică</i>, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960 Pitiș, Ana și Minei, Ioana. <i>Teoria comportamentului pianistic</i>, Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997</p> | | |

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|-------------------------|---|------------------------|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări | Recital | 20% |
| | Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru | Examen | 50% |
| 9.5 Seminar / laborator | Corectitudine tehnică | Audiții interne | 10% |
| | Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din | Verificare de parcurs | 20% |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | repertoriul stabilit pentru un semestru | | |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| Însușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii vocale, respectarea textului muzical, bună coordonare cu pianul și expresivitate. | | | |

REPERTORIU ORIENTATIV:

- Lieduri din creația lui J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven
- Arie de operă/concert/vocal-simfonic din creația lui Chr. W. Gluck, J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Muzică și Teatru |
| 1.3 Departamentul | Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Interpretare muzicală – Canto (IMC) |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | ACOMPANIAMENT CANTO (pe grupe de 2 studenți) (individual) | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar / laborator/lucrări | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | IV | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | V | 2.7 Regimul disciplinei | DD |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|-------------------|--------------------|--------|-----------------------|------------------------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 2 8 | din care: 3.5 curs | 1 4 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | 22 or e |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 4 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 2 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități | | | | | 2 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 22 ore | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 ore | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> • Nu e cazul |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> • Cursurile se vor desfășura în regim prezențial, conform orarului stabilit. • Pentru cursurile desfășurate față în față: • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> • Orele de lucrări practice se vor desfășura în regim prezențial, conform orarului stabilit. • Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față: • Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual. |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|------------|--|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"> • RI.1. CP1: să explice noțiuni de bază din teoria muzicii, armonie, contrapunct și forme muzicale. • RI.7. CP1: să identifice structura formală a partiturii. • RI.1. CP2: să explice conceptul de stil muzical, cu referire la paradigmele interpretative ale celor mai importanți compozitori de operă/lieu. • RI.4. CP4: să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii. • RI.7.CP3: să descopere modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament. • RI.5. CP4: să dea dovadă de creativitate în alegerea soluțiilor tehnice adecvate. • RI.6. CP4: să manifeste sensibilitate și empatie în crearea unei viziuni interpretative proprii asupra lucrărilor abordate. • RI.1. CP5: să explice regulile de pronunție corectă în limbile străine în care sunt scrise piesele din repertoriu. • RI.2. CP5: să pronunțe corect, inteligibil și expresiv în diferite limbi străine, textul poetic aferent liniei vocale. |
|------------|--|

| | |
|-------------------------------|--|
| Abilități | <ul style="list-style-type: none"> ● RI.2. CP1: RI.3. CP1: să solfegieze la prima vedere o linie melodică de dificultate medie sau avansată. ● RI.4. CP1: să descifreze cu ușurință, la prima vedere, o linie melodică direct cu text poetic. ● RI.5. CP1: să analizeze din punct de vedere tonal-armonic o lucrare din repertoriul curent. ● RI.5. CP2: să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată. ● RI.3. CP4: să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat. ● RI.4. CP5: să întruchipeze credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic. ● RI.5. CP6: să execute pașii de bază ai dansurilor istorice cerute de partitură, în cadrul momentelor coregrafice. ● RI.6. CP6: să utilizeze corespunzător limbajul nonverbal specific epocii stilistice sau situației dramaturgice date. |
| Responsabilitate și autonomie | <ul style="list-style-type: none"> ● RI.4. CP2: să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării. ● RI.6. CP5: să comunice eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului. ● RI.2. CP7: să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii. ● RI.5. CP7: să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale. ● RI.7. CP5: să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în realizarea indicațiilor primite de la dirijorul și/sau regizorul spectacolului, privind punerea în scenă a personajului interpretat. |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|----------------------------------|--------------------|
| - Vocalitatea veristă - mijloace de realizare tehnico-expresivă în relație cu acompaniamentul pianistic - Stilul verist: elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor verişti: G. Puccini, P. Mascagni, R. Leoncavallo, U. Giordano, F. Cilea | explicații și exerciții tehnice. | 2 cursuri practice |
| - elemente tehnice specifice pentru redarea stilului verist (vocalitatea, frazare, articulații) | explicații și exerciții tehnice | 2 cursuri practice |

| | | |
|--|---------------------------------|--------------------|
| - elemente specifice redării expresive și interpretării lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci | explicații și exerciții tehnice | 3 cursuri practice |
| Bibliografie selectivă: Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i> , Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i> , Stanbope Press, Boston, 1913 Negruțiu, Stefana-Grațuela. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 Neuhaus, Heinrich. <i>Despre arta pianistică</i> , Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960 Pitiș, Ana și Minei, Ioana. <i>Teoria comportamentului pianistic</i> , Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997 | | |
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| Deprinderi tehnice – vocale în relația cu pianul | Exerciții | 1 lucrare practică |
| Metode de corectare a eventualelor greșeli în tehnica vocală – pian | Exerciții | 1 lucrare practică |
| Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului | Exerciții | 1 lucrare practică |
| Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat | Discuții Exemplificări | 1 lucrare practică |
| Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării ansamblului voce – pian | Exerciții | 1 lucrare practică |
| Exerciții pentru perfecționarea sonorității instrumentale camerale | Explicații Exerciții | 2 lucrări practice |
| Bibliografie selectivă: Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i> , Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i> , Stanbope Press, Boston, 1913 Negruțiu, Stefana-Grațuela. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 Neuhaus, Heinrich. <i>Despre arta pianistică</i> , Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960 Pitiș, Ana și Minei, Ioana. <i>Teoria comportamentului pianistic</i> , Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997 | | |

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|--|---|------------------------|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări | Recital | 20% |
| | Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru | Examen | 50% |
| 9.5 Seminar / laborator | Corectitudine tehnică | Audiții interne | 10% |
| | Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru | Verificare de parcurs | 20% |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| Însușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii vocale, respectarea textului muzical, bună coordonare cu pianul și expresivitate. | | | |

REPERTORIU ORIENTATIV:

Arii de cameră/concert de G. Puccini

Arii de operă din creația compozitorilor: G. Puccini, R. Leoncavallo, P. Mascagni, U. Giordano, F. Cilea etc.
Canzonette

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Muzică și Teatru |
| 1.3 Departamentul | Muzică |
| 1.4 Domeniul de studii | Muzică |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Interpretare muzicală – canto (IMC) |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | ACOMPANIAMENT (individual) | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar / laborator/lucrări | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | IV | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | V | 2.7 Regimul disciplinei | DD |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|---------------|--------------------|-----|-----------------------|---------------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 1 | din care: 3.2 curs | 0,5 | 3.3 seminar/laborator | 0,5 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 14 | din care: 3.5 curs | 7 | 3.6 seminar/laborator | 7 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | 11 ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 4 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 1 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 4 |
| Tutoriat | | | | | 1 |
| Examinări | | | | | 1 |
| Alte activități | | | | | - |
| 3.7 Total ore studiu individual | 11 ore | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 25 ore | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 1 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--------------|
| 4.1 de curriculum | |
| 4.2 de competențe | • Nu e cazul |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------------------|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> • Cursurile se vor desfășura în regim prezențial, conform orarului stabilit. • Pentru cursurile desfășurate față în față: |
|-------------------------------|--|

| | |
|--|---|
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> ● Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. ● Orele de lucrări practice se vor desfășura în regim prezențial, conform orarului stabilit. ● Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față: ● Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual. |
|--|---|

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|------------|--|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"> ● RI.1: să explice noțiuni de bază din teoria muzicii, armonie, contrapunct și forme muzicale. ● RI.2: să identifice structura formală a partituri. ● RI.3: să explice conceptul de stil muzical, cu referire la paradigmele interpretative ale celor mai importanți compozitori de operă/lieu. ● RI.4: să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partituri. ● RI.5: să descopere modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament. ● RI.6: să dea dovadă de creativitate în alegerea soluțiilor tehnice adecvate. ● RI.7: să manifeste sensibilitate și empatie în crearea unei viziuni interpretative proprii asupra lucrărilor abordate. ● RI.8: să explice regulile de pronunție corectă în limbile străine în care sunt scrise piesele din repertoriu. ● RI.9: să pronunțe corect, inteligibil și expresiv în diferite limbi străine, textul poetic aferent liniei vocale. |
|------------|--|

| | |
|-------------------------------|--|
| Abilități | <ul style="list-style-type: none"> • RI.10: să solfegeze la prima vedere o linie melodică de dificultate medie sau avansată. • RI.11: să descifreze cu ușurință, la prima vedere, o linie melodică direct cu text poetic. • RI.12: să analizeze din punct de vedere tonal-armonic o lucrare din repertoriul curent. • RI.13: să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată. • RI.14: să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat. • RI.15: să întruchipeze credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic. • RI.16: să execute pașii de bază ai dansurilor istorice cerute de partitură, în cadrul momentelor coregrafice. • RI.17: să utilizeze corespunzător limbajul nonverbal specific epocii stilistice sau situației dramaturgice date. |
| Responsabilitate și autonomie | <ul style="list-style-type: none"> • RI.18: să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării. • RI.19: să comunice eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului. • RI.20: să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii. • RI.21: să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale. • RI.22: să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în realizarea indicațiilor primite de la dirijorul și/sau regizorul spectacolului, privind punerea în scenă a personajului interpretat. |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|----------------------------------|--------------------|
| - Vocalitatea veristă - mijloace de realizare tehnico-expresivă în relație cu acompaniamentul pianistic - Stilul verist: elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor veriști: G. Puccini, P. Mascagni, R. Leoncavallo, U. Giordano, F. Cilea | explicații și exerciții tehnice. | 2 cursuri practice |
| - elemente tehnice specifice pentru redarea stilului verist (vocalitatea, frazare, articulații) | explicații și exerciții tehnice | 2 cursuri practice |
| - elemente specifice redării expresive și interpretării | explicații și exerciții tehnice | 3 cursuri practice |

| | | |
|--|---------------------------|--------------------|
| lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci | | |
| Bibliografie selectivă: Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i> , Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i> , Stanbope Press, Boston, 1913 Negruțiu, Stefana-GrațIELA. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 Neuhaus, Heinrich. <i>Despre arta pianistică</i> , Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960 Pitiș, Ana și Minei, Ioana. <i>Teoria comportamentului pianistic</i> , Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997 | | |
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| Deprinderi tehnice – vocale în relația cu pianul | Exerciții | 1 lucrare practică |
| Metode de corectare a eventualelor greșeli în tehnica vocală – pian | Exerciții | 1 lucrare practică |
| Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului | Exerciții | 1 lucrare practică |
| Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat | Discuții Exemplificări | 1 lucrare practică |
| Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării ansamblului voce – pian | Exerciții | 1 lucrare practică |
| Exerciții pentru perfecționarea sonorității instrumentale camerale | Explicații Exerciții | 2 lucrări practice |
| Bibliografie selectivă: Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i> , Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i> , Stanbope Press, Boston, 1913 Negruțiu, Stefana-GrațIELA. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 Neuhaus, Heinrich. <i>Despre arta pianistică</i> , Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960 Pitiș, Ana și Minei, Ioana. <i>Teoria comportamentului pianistic</i> , Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997 | | |

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ

superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|--|---|------------------------|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări | Recital | 20% |
| | Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru | Examen | 50% |
| 9.5 Seminar / laborator | Corectitudine tehnică | Audiții interne | 10% |
| | Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru | Verificare de parcurs | 20% |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| Înșușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii vocale, respectarea textului muzical, bună coordonare cu pianul și expresivitate. | | | |

REPERTORIU ORIENTATIV:

Arii de cameră/concert de G. Puccini

Arii de operă din creația compozitorilor: G. Puccini, R. Leoncavallo, P. Mascagni, U. Giordano, F. Cilea etc.

Canzonette

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament
Conf. Univ. Dr. Zeman Ortensia Rodica

11. Salariul minim de încadrare: 6520

12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

13. Programa aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică – tematica probelor de concurs/examen

TEMATICA PENTRU PROBA PRACTICĂ

1. Rolul pianistului corepetitor în formarea cântărețului de operă profesionist. Relația profesor/pianist/corepetitor - student/ interpret vocal.
2. Punerea în valoare a conținutului expresiv al lucrărilor interpretate din perspectiva colaborării dintre pianistul acompaniator și solistul vocal.
3. Elemente specifice ale limbajului muzical în repertoriul cameral destinat duo-ului pian-voce.
4. Aspecte inovative în procesul didactic privind modalitățile de studiu al acompaniamentului pianistic al pieselor vocale.

TEMATICA PENTRU PROBA SCRISĂ

1. Particularitățile colaborării dintre solistul vocal și acompaniator în context didactic;
2. Pianistul: partener cameral.
3. Rolul acompaniatorului în conturarea interpretării muzicale.
4. Rolul acompaniamentului în pregătirea studenților cântăreți.

14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții

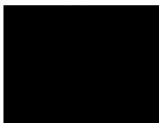
Extras din procesul verbal al Consiliului Departamentului Muzică

- OMIS CELE DE OMIS -

În ședința Consiliul Departamentului de Muzică din cadrul Facultății de Muzică și Teatru, din 10.10.2024 au fost supuse spre aprobare posturile scoase la concurs pentru semestrul I, an universitar 2024 - 2025.

Posturile au fost avizate cu unanimitate de voturi.

Director de departament
Conf. univ. dr. Zeman Rodica - Ortensia



Data
09.10.2024

Semnătura directorului de departament



Hotărârea nr. 36 a Consiliului Facultății din 14.10.2024

Consiliul Facultății de Muzică și Teatru

HOTĂRĂȘTE:

1. avizarea rapoartelor justificative pentru fiecare dintre posturile didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs/pentru organizarea examenului de promovare în cariera didactică la nivelul Departamentului Muzică.

Decan al Facultății de Muzică și Teatru,

Conf. univ. dr. habil. Maria - Adriana Hausvater



Piața Libertății, nr. 1, 300077, Timișoara, România
Tel: +40 -(0)256-592.650/Email: muzicăteatru.secretariat@e-uvt.ro
www.fmt.uvt.ro

