

Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de asistent universitar poziția 74 din cadrul Departamentului Muzică

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:

- Ocuparea postului de ASISTENT universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

- a) să dețină o diplomă de doctor (în cazul candidaților care aplică pentru un post pe perioadă nedeterminată) sau să fie înmatriculat la un program de studii doctorale, fără depășirea perioadei maxime de studii, care include prelungirile admisibile conform legii (pentru candidații care aplică pentru un post pe perioadă determinată);
- b) să îndeplinească standardele minimale și obligatorii ale UVT specifice funcției pentru postul scos la concurs, aprobate de Senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime.

3 Perspectivele postului

Postul de asistent universitar ce cuprinde disciplinele – CANTO, LITERATURĂ DE LIED are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii INTERPRETARE MUZICALĂ –CANTO.

Disciplina CANTO reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE urmate de studenții de la specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO a studiilor universitare de licență în toți anii de studiu, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui artist liric profesionist.

Disciplina LITERATURĂ DE LIED la programul de studii *Interpretare Muzicală Canto* reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de asistent poz. 74 are perspective de ocupare pe o perioadă determinată.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate: 5

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 16 studenți
- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 22 studenți
- În anul 2024-2025 sunt înmatriculați 24 studenți

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

• **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

• **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

• **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2025	2026	2027	2028
1 prof	0	0	0

7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică. Departamentul Muzică își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Ocupantul postului va aduce o contribuție semnificativă la creșterea numărului de activități artistice și științifice relevante pentru domeniul din care face parte.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior. Ne propunem următoarele direcții:

OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;

- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

Ocupantul postului va contribui la creșterea mobilităților pentru studenți prin informarea acestora cu privire la existența oportunităților existente. Totodată ocupantul postului va contribui la concretizarea unor parteneriate prin susținerea activităților artistice, științifice și workshop-urilor.

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați

Aprobat, *Prof. Univ. Dr.*

Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI

personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

- | | |
|----|--|
| 1. | Numele și prenumele titularului: «Nume» |
| 2. | Facultate: «Structura1» |
| 3. | Departament: «Structura2» |
| 4. | Denumirea postului: ASISTENT UNIVERSITAR / Cod COR: 231001 |

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

- | | |
|----|---|
| 1. | Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice |
| 2. | Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice |
| 3. | Competență managerială[1] (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale) |

4. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - Ø subordonat față de: DIRECTOR DEPARTAMENT
 - Ø superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - Ø internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - Ø externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții

I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență

2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master

3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare

4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7[2]. Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8[3]. Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ

V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)

VI[4]. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul

VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)[5]

1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice

VIII. Activități de evaluare

1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat[6]:

- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)

2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris

3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:

- Evaluare și notare teme de casă/proiecte
- Evaluare și notare examene parțiale
- Evaluare și notare examen (test) final
- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă

4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie elaborare subiecte

<ul style="list-style-type: none">- Comisie examinare și notare- Comisie supraveghere probe scrise- Comisie corectură (supracorectură)- Comisie contestații
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare

3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
- Îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice
- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)

4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante

- Elaborarea tematicii și a bibliografiei
- Comisie susținere examen
- Comisie contestații

<ul style="list-style-type: none">- Comisie organizare concurs- Comisie supraveghere probe scrise
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none">- Îndrumare metodică și științifică- Elaborare tematică și bibliografie- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare- Participare la proba practică și evaluare <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none">- Îndrumare metodică și științifică- Verificare dosar de concurs- Stabilire temă prelegere- Participare la prelegere publică- Evaluare <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p> <ul style="list-style-type: none">- Analiză de dosar- Stabilire temă prelegere- Participare la prelegerea publică- Evaluare
<p>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</p>
<p>I. Pregătire individuală (autoperfecționare)</p>
<p>II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar</p>

III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
 - II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
 - III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
 - IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
 - V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
 - VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
 - VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
 - VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
9. Se obligă să respecte secretul de serviciu.
 10. Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
 11. Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.

XII. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Această fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

Decan Facultate

Semnătura _____ Semnătura _____

Departament Resurse Umane

Titular post

«Nume»

Semnătura _____ Semnătura _____

Data:

10. Fișele disciplinelor incluse în post:

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală - canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		CANTO					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	2 8	din care: 3.5 curs	1 4	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					122 ore

Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe	70
Documentare suplimentară pe platformele electronice de specialitate/ pe Youtube/ pe MetOpera on demand/ participare la masterclass-uri	20
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	20
Tutoriat	
Examinări	3
Alte activități: vizionarea de spectacole/ audierea de concerte, recitaluri în instituțiile de profil	9
3.7 Total ore studiu individual	122
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Cursurile se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit. • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului. • Studentul va participa la curs doar dacă va fi studiat individual 1 oră zilnic, înaintea datei cursului, conform orarului de studiu individual asumat de toți studenții clasei.
5.2 de desfășurare a seminarului / lucrărilor practice	<ul style="list-style-type: none"> • Orele de seminar se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit. • Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față: • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil. • Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>R1. să interpreteze vocal repertoriul de semestru, aplicând corect noțiunile teoretice de tehnică vocală.</p> <p>R2. să redea întocmai textul muzical, cu acuratețe intonațională, respectând indicațiile din partitură (înălțimi, durate, metrul, dinamica, agogica etc.);</p>
------------	--

Abități	R3. să selecteze elementele caracteristice diferitelor stiluri muzicale, adecvate repertoriului abordat; R4. să identifice soluțiile tehnice cele mai eficiente în execuția unui pasaj muzical dat (mecanismul de emisie/ mecanismul de susținere optim, care să asigure atât confortul vocal, cât și realizarea expresivității muzicale);
Responsabilitate și autonomie	R5. să creeze o viziune interpretativă proprie, originală, a lucrării abordate, pornind de la aspectele invariabile notate în partitură (exemplu: didascalii, elemente de hermeneutică etc.).

7. Conținuturi

7.1 Curs practic	Metode de predare	Strategii de învățare metacognitivă	Nr. ore studiu individual	Observații
1. Elemente de anatomia și fiziologia aparatului fonator (R₁)	expunerea, explicația	Scrisul Notițe din memorie Harta conceptuală	1 oră	1 prelegere Mureșan, R.; Chirilă, M. (2010), <i>Reabilitarea și Igiena vocii</i> , capitolul 1 și capitolul 2, pg. 26-37, Cluj Napoca: Alma Mater
2. Rolul respirației în cânt (R₁)	expunerea, explicația, conversația	Verbalizarea gândurilor	1 oră	1 prelegere Mureșan, R.; Chirilă, M. (2010), <i>Reabilitarea și Igiena vocii</i> , capitolul 2, pg. 21-26, Cluj Napoca: Alma Mater Budoiu, M. (2007), <i>Respirația în cânt</i> , capitolul 1, Cluj-Napoca: MediaMusica
3. Tipuri de respirație. Respirația costo-diafragmatico-abdominală (R₁)	expunerea, explicația, conversația demonstrația	Verbalizarea gândurilor Harta conceptuală	1 oră	1 prelegere Voinea, S. (2002), <i>Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale</i> , pg. 70-104, București: Pro Transilvania
4. Susținerea vocii (R₁)	expunerea, explicația, conversația, demonstrația	Verbalizarea gândurilor Scrisul	1 oră	1 prelegere Ricci, V. (1990), <i>La Tecnica del canto in rapporto con la pratica antica e le teorie moderne</i> , capitolul V, pg. 102-126, Livorno: Raffaello Giusti
5. Formarea sunetului vocal. Atacul sunetului. Impostarea vocii (tipuri de rezonanță/ consonanță a vocii) (R₁)	expunerea, explicația, conversația demonstrația	Verbalizarea gândurilor Scrisul	1 oră	1 prelegere Ricci, V. (1990), <i>La Tecnica del canto in rapporto con la pratica antica e le teorie moderne</i> , capitolul IV, pg. 83-101, Livorno: Raffaello Giusti

6. Rolul vocalelor, consoanelor, diftongului și triftongului în cânt. Despărțirea în silabe a textului cântat. (R ₁)	expunerea, explicația, conversația	Verbalizarea gândurilor Scrisul	1 oră	1 prelegere Mori, Rachele Maragliano (1998), <i>Coscienza della Voce nella scuola italiana di canto</i> , capitolul IV, Milano: Ed. Curci
7. Evoluția școlilor reprezentative de canto. (R ₃)	expunerea, explicația, conversația	Notițe din memorie Harta conceptuală	2 ore	1 prelegere Voinea, S. (2002), <i>Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale</i> , capitolul III, IV, V și VI, București: Pro Transilvania Mori, Rachele Maragliano (1998), <i>Coscienza della Voce nella scuola italiana di canto</i> , capitolul XII, Milano: Ed. Curci
8. Aria antică – gen reprezentativ al vocalității culte (R ₃)	expunerea	Notițe din memorie	1 oră	1 prelegere
9. Cantilena vocală în aria antică (R ₃ , R ₄)	expunerea, explicația, audiția muzicală	Verbalizarea gândurilor Analiza post-evaluare	1 oră	1 prelegere
10. Recitativul secco în perioada preclasică (R ₁ , R ₃ , R ₄)	expunerea, explicația, demonstrația, audiția	Verbalizarea gândurilor Notițe din memorie Analiza post-evaluare	1 oră	1 prelegere Mori, Rachele Maragliano (1998), <i>Coscienza della Voce nella scuola italiana di canto</i> , capitolul XIV, pg. 161-164, Milano: Ed. Curci
11. Recitativul acompaniat – caracteristici vocale și stilistice în aria antică (R ₁ , R ₃ , R ₄)	expunerea, explicația, demonstrația, audiția și audiția comparată	Verbalizarea gândurilor Notițe din memorie Analiza post-evaluare	1 oră	1 prelegere Mori, Rachele Maragliano (1998), <i>Coscienza della Voce nella scuola italiana di canto</i> , capitolul XIV, pg. 161-164, Milano: Ed. Curci
12. Elemente de tehnică vocală specifice perioadei preclasice (R ₁ , R ₃ , R ₄)	expunerea, explicația, problematizarea, audiția	Notițe din memorie Harta conceptuală	3 ore	1 prelegere
13. Aspecte formale și stilistice în ariile antice (R ₃ , R ₄)	expunerea, explicația, problematizarea, audiția	Notițe din memorie Harta conceptuală	3 ore	1 prelegere Potter, J., cap. <i>Canto</i> , pg. 59-68 și Barlett, C., cap. <i>Fonti ed edizioni</i> , pg. 69-84, în volumul colectiv <i>Guida all'interpretazione della musica barocca, classica, romantica per canto</i> (2016), Milano: Ed. Curci

14. Liedul românesc. Prelucrarea de folclor (T. Brediceanu) (R ₃ , R ₄)	expunerea, audiția și audiția comparată	Verbalizarea gândurilor Notițe din memorie Analiza post-evaluare	1 ore	1 prelegere Chifu, D. (2008), <i>Ipostaze ale limbajului muzical prezent în creația de lied a compozitorilor bănățeni</i> , Timișoara: Eubeea
---	---	---	-------	---

BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE:

1. Budoiu, Marius, *Respirația între mit și adevăr*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2007
2. Chifu, Dana-Sorina, *Ipostaze ale limbajului muzical prezent în creația de lied a compozitorilor bănățeni*, Editura Eubeea, Timișoara, 2008
3. Miller, Richard, *Training soprano voices*, Oxford University Press, New York, 2000
4. Miller, Richard, *National Schools of Singing – English, French, German and Italian techniques of singing revisited*, The Scarecrow Press, Inc. Lanham, Maryland and Oxford, 2002
5. Mori, Rachele Maragliano, *Coscienza della voce nella scuola italiana di canto*, Edizione Curci, Milano, 1998
6. Mureșan, Rodica; Chirilă, Magdalena, *Reabilitarea și Igiena vocii*, Editura Alma Mater, Cluj Napoca, 2010
7. Negru, Simona, *Studii tehnice. Suport pentru lucrări practice*, 2019
8. Ricci, Vittorio, *La Tecnica del canto in rapporto con la pratica antica e le teorie moderne*, Editore Raffaello Giusti, Livorno, 1990
9. Voinea, Silvia, *Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale. Canto – istorie, tehnică, expresie. Privire asupra metodelor de artă a cântului*, Editura Pro Transilvania, București, 2002
10. *** *Guida all'interpretazione della musica barocca, classica, romantica per canto* volum colectiv, Edizione Curci, Milano, 2016

BIBLIOGRAFIE RECOMANDATĂ:

1. Arbore, A.I., *Interpretul teatrului liric*, (Gânduri asupra actorului-cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983
2. Bogdan, Constantin I., *Foniatrică clinică- vol. I, Vocea*, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001
3. Burlui, Ada, *Introducere în arta cântului*, Ed, Apollonia, Iași, 1996
4. Burlui, Ada, *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*, Ed. Junimea, Iași, 2006
5. Cegolea, Gabriella, *Vox Mentis*, Ed. Muzicală, București, 1995
6. Chifu, Dana-Sorina, *Libretul operei Nunta Lui Figaro de W.A.Mozart – Repere în analiza interpretativă* - Editura Eubeea, Timișoara 2009
7. Chifu, Dana-Sorina, *Prolegomene în abordarea repertorială - Curs* – Editura Eubeea, Timișoara, 2009
8. Cristescu, Octay, *Cântul*, Ed. Muzicală, București, 1963
9. Dr. Dorizo, Alexandru, *Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații*, Ed. Medicală, București, 1972
10. Duțescu, Mircea, *Voci mari, voci bizare*, Ed. Protel, București, 2002
11. Garcia, Manuel, *Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti*, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001
12. Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004
13. Husson, Raoul, *Vocea cântată*, Ed. Muzicală, București, 1968
14. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), *Caruso*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966
15. Manyov, Marius, *Știință și pragmatism în arta muzicii vocale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009
16. Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Ed. Muzicală, București, 1983
17. Piso, Jon, *Cibernetica fonației în canto*, Ed. Muzicală, București, 2000
18. Secăreanu, Nicolae, *Cântărețul artist... însemnări*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965
19. Stan-Slusar, Ana, *Metodica predării cântului*, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999

7.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Nr. ore de studiu individual necesare	Observații
1. Respirația costo-diafragmatică. Exerciții aplicative pentru mărirea capacității respiratorii, pentru fluența și constanța coloanei de aer expirat, exerciții pentru controlul diafragmului în inspirație/ expirație, exerciții de articulație a diafragmului (R₁)	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea	1,5 oră (15min./zi x 6 zile)	4 lucrări practice Voinea, S. (2002), <i>Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale</i> , pg. 104-117, București: Pro Transilvania
2. Exerciții vocale de atac al sunetului și pozare a vocii pe registrul mediu-grav și mediu. (R₁)	conversația, exemplificarea, exercițiul dirijat	0	1 lucrare practică Voinea, S. (2002), <i>Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale</i> , pg. 118-123, București: Pro Transilvania
3. Vocalize pentru egalizarea vocii pe registrul mediu-grav și mediu (incluzând pasajul acut). (R₄)	conversația, exemplificarea, exercițiul dirijat	0	1 lucrare practică Voinea, S. (2002), <i>Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale</i> , pg. 31, București: Pro Transilvania
4. Exerciții vocale pentru deprinderea emisiei în poziție orizontală (maniera de punct), respectiv verticală (maniera de cavitate). Descifrarea și însușirea studiului ales. (R₂ , R₄)	explicația, exemplificarea, exercițiul, solfegierea partiturii	0	1 lucrare practică Miller, R. (2000), <i>Training soprano voices</i> , pg. 69-109, New York, Oxford University Press
5. Exerciții vocale combinate cu exerciții de susținere. Aprofundarea studiului ales. Descifrarea ritmico-melodică a ariei, explicarea pronunțării corecte a textului poetic al acesteia, reproducerea liniei melodice cu textul aferent. (R₂ , R₄)	explicația, exemplificarea, exercițiul, citirea ritmico-melodică și cu text a partiturii	0	1 lucrare practică Negru, S. (2019), <i>Studii tehnice. Suport pentru lucrări practice</i> , pg. 29-45
6. Vocalize. Studiarea din punct de vedere tehnic a repertoriului ales. (R₂ , R₄)	explicația, exemplificarea, exercițiul	3 ore	1 lucrare practică Negru, S. (2019), <i>Studii tehnice. Suport de pentru lucrări practice</i> , pg. 29-45
7. Vocalize. Studiarea din punct de vedere tehnic și expresiv a repertoriului ales. (R₂ , R₅)	explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza morfo-sintactică și formală a pieselor	4 ore	1 lucrare practică Negru, S. (2019), <i>Studii tehnice. Suport pentru lucrări practice</i> , pg. 29-45
8. Vocalize. Descifrarea ritmico-melodică a liedului	explicația, exemplificarea, exercițiul, solfegierea,	1,5 ore	1 lucrare practică

ales. Atașarea textului poetic liniei melodice. (R₂, R₄)	citirea ritmico-melodică cu text a partiturii		Negru, S. (2019), <i>Studii tehnice. Suport pentru lucrări practice</i> , pg. 29-45
9. Vocalize. Studiarea din punct de vedere tehnic și stilistic a repertoriului ales. (R₂, R₃, R₄)	explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza stilistică, discuția dirijată	30 ore (cca 1 oră de studiu/7 zi)	1 lucrare practică Negru, S. (2019), <i>Studii tehnice. Suport pentru lucrări practice</i> , pg. 29-45
10. Aprofundarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretative, aplicarea acestora în exercițiile cu caracter tehnic și în repertoriul studiat (R₂, R₃, R₄)	exercițiul, observația, autoobservația, algoritizarea	100 ore (cca. 4 ore de studiu/zi)	2 lucrări practice

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală	
9.4 Curs	Sarcină de evaluare finală: Interpretarea ariei preclasice și a liedului studiate în timpul semestrului	Recital-examen	70%	
	Indicatori de performanță			Punctaj acordat
	Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen			
	Expresivitate facială și corporală; alegerea ținutei vestimentare și a coafurii adecvate contextului dramaturgic și stilistic al lucrării (R₄, R₅)			10p
	Prezentarea unei versiuni interpretative proprii (R₅)			10p
Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru				

	Respectarea momentelor de respirație stabilite (R₁ , R₂)	5p		
	Folosirea mecanismului de emisie corespunzător; omogenitatea emisie pe toată întinderea vocală și rezolvarea registrului acut (R₄)	20p		
	Corelarea emisie vocale cu mecanismul de susținere adecvat (R₄)	10p		
	Redarea adecvată a elementelor stilistice corespunzătoare epocii în care se încadrează lucrarea (R₃)	10p		
	Dicția și acuratețea pronunției în limba originală a lucrării interpretate (R₁ , R₂)	5p		
9.5 Lucrări practice	Sarcină de evaluare pe parcurs: Interpretarea studiului tehnic (Vaccari, Concone etc.) abordat în timpul semestrului		Audiție fără public	30%
	Indicatori de performanță	Punctaj acordat		
	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat (R₁ , R₂)	10p		
	Înșușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru (R₂ , R₄)	10p		
	Recunoașterea unei lucrări muzicale din lista audițiilor obligatorii (R₃)	10p		
9.6 Standard minim de performanță:				
<ul style="list-style-type: none"> ● Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în examen. ● Înșușirea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare. ● Prezentarea unei lucrări la alegerea candidatului din repertoriul semestrial studiat. 				

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală - canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CANTO						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					12
					2
					ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					70
Documentare suplimentară pe platformele electronice de specialitate/ pe Youtube/ pe MetOpera on demand/ participare la masterclass-uri					20
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități: vizionarea de spectacole/ audierea de concerte, recitaluri în instituțiile de profil					9
3.7 Total ore studiu individual	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Cursurile se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit. • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului. • Studentul va participa la curs doar dacă va fi studiat individual 1 oră zilnic, înaintea datei cursului, conform orarului de studiu individual asumat de toți studenții clasei.
5.2 de desfășurare a seminarului / lucrărilor practice	<ul style="list-style-type: none"> • Orele de seminar se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit. • Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față: • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil. • Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>R1. să interpreteze vocal repertoriul de semestru, aplicând corect noțiunile teoretice de tehnică vocală.</p> <p>R2. să redea întocmai textul muzical, cu acuratețe intonațională, respectând indicațiile din partitură (înălțimi, durate, metrul, dinamica, agogica etc.);</p>
Abilități	<p>R3. să selecteze elementele caracteristice diferitelor stiluri muzicale, adecvate repertoriului abordat;</p> <p>R4. să identifice soluțiile tehnice cele mai eficiente în execuția unui pasaj muzical dat (mecanismul de emisie/ mecanismul de susținere optim, care să asigure atât confortul vocal, cât și realizarea expresivității muzicale);</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R5. să creeze o viziune interpretativă proprie, originală, a lucrării abordate, pornind de la aspectele invariabile notate în partitură (exemplu: didascalii, elemente de hermeneutică etc.).</p>

7. Conținuturi

7.1 Curs practic	Metode de predare	Strategii de învățare metacognitivă	Nr. ore studiu individual	Observații
1. Elemente de anatomia și fiziologia aparatului fonator (R₁)	expunerea, explicația	Scrisul Notițe din memorie	1 oră	1 prelegere Mureșan, R.; Chirilă, M. (2010), <i>Reabilitarea și</i>

		Harta conceptuală		Igiena vocii, capitolul 1 și capitolul 2, pg. 26-37, Cluj Napoca: Alma Mater
2. Rolul respirației în cânt (R₁)	expunerea, explicația, conversația	Verbalizarea gândurilor	1 oră	1 prelegere Mureșan, R.; Chirilă, M. (2010), <i>Reabilitarea și Igiena vocii</i> , capitolul 2, pg. 21-26, Cluj Napoca: Alma Mater Budoiu, M. (2007), <i>Respirația în cânt</i> , capitolul 1, Cluj-Napoca: MediaMusica
3. Tipuri de respirație. Respirația costo-diafragmatico-abdominală (R₁)	expunerea, explicația, conversația demonstrația	Verbalizarea gândurilor Harta conceptuală	1 oră	1 prelegere Voinea, S. (2002), <i>Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale</i> , pg. 70-104, București: Pro Transilvania
4. Susținerea vocii (R₁)	expunerea, explicația, conversația, demonstrația	Verbalizarea gândurilor Scrisul	1 oră	1 prelegere Ricci, V. (1990), <i>La Tecnica del canto in rapporto con la pratica antica e le teorie moderne</i> , capitolul V, pg. 102-126, Livorno: Raffaello Giusti
5. Formarea sunetului vocal. Atacul sunetului. Impostarea vocii (tipuri de rezonanță/ consoanță a vocii) (R₁)	expunerea, explicația, conversația demonstrația	Verbalizarea gândurilor Scrisul	1 oră	1 prelegere Ricci, V. (1990), <i>La Tecnica del canto in rapporto con la pratica antica e le teorie moderne</i> , capitolul IV, pg. 83-101, Livorno: Raffaello Giusti
6. Rolul vocalelor, consoanelor, diftongului și triftongului în cânt. Despărțirea în silabe a textului cântat. (R₁)	expunerea, explicația, conversația	Verbalizarea gândurilor Scrisul	1 oră	1 prelegere Mori, Rachele Maragliano (1998), <i>Coscienza della Voce nella scuola italiana di canto</i> , capitolul IV, Milano: Ed. Curci
7. Evoluția școlilor reprezentative de canto. (R₃)	expunerea, explicația, conversația	Notițe din memorie Harta conceptuală	2 ore	1 prelegere Voinea, S. (2002), <i>Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale</i> , capitolul III, IV, V și VI, București: Pro Transilvania Mori, Rachele Maragliano (1998), <i>Coscienza della Voce nella scuola italiana di canto</i> , capitolul XII, Milano: Ed. Curci

8. Aria antică – gen reprezentativ al vocalității culte (R ₃)	expunerea	Notițe din memorie	1 oră	1 prelegere
9. Cantilena vocală în aria antică (R ₃ , R ₄)	expunerea, explicația, audiția muzicală	Verbalizarea gândurilor Analiza post-evaluare	1 oră	1 prelegere
10. Recitativul secco în perioada preclasică (R ₁ , R ₃ , R ₄)	expunerea, explicația, demonstrația, audiția	Verbalizarea gândurilor Notițe din memorie Analiza post-evaluare	1 oră	1 prelegere Mori, Rachele Maragliano (1998), <i>Coscienza della Voce nella scuola italiana di canto</i> , capitolul XIV, pg. 161-164, Milano: Ed. Curci
11. Recitativul acompaniat – caracteristici vocale și stilistice în aria antică (R ₁ , R ₃ , R ₄)	expunerea, explicația, demonstrația, audiția și audiția comparată	Verbalizarea gândurilor Notițe din memorie Analiza post-evaluare	1 oră	1 prelegere Mori, Rachele Maragliano (1998), <i>Coscienza della Voce nella scuola italiana di canto</i> , capitolul XIV, pg. 161-164, Milano: Ed. Curci
12. Elemente de tehnică vocală specifice perioadei preclasice (R ₁ , R ₃ , R ₄)	expunerea, explicația, problematizarea, audiția	Notițe din memorie Harta conceptuală	3 ore	1 prelegere
13. Aspecte formale și stilistice în ariile antice (R ₃ , R ₄)	expunerea, explicația, problematizarea, audiția	Notițe din memorie Harta conceptuală	3 ore	1 prelegere Potter, J., cap. <i>Canto</i> , pg. 59-68 și Barlett, C., cap. <i>Fonti ed edizioni</i> , pg. 69-84, în volumul colectiv <i>Guida all'interpretazione della musica barocca, classica, romantica per canto</i> (2016), Milano: Ed. Curci
14. Liedul românesc. Prelucrarea de folclor (T. Brediceanu) (R ₃ , R ₄)	expunerea, audiția și audiția comparată	Verbalizarea gândurilor Notițe din memorie Analiza post-evaluare	1 ore	1 prelegere Chifu, D. (2008), <i>Ipostaze ale limbajului muzical prezent în creația de lied a compozitorilor bănățeni</i> , Timișoara: Eubeea

BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE:

1. Budoiu, Marius, *Respirația între mit și adevăr*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2007
2. Chifu, Dana-Sorina, *Ipostaze ale limbajului muzical prezent în creația de lied a compozitorilor bănățeni*, Editura Eubeea, Timișoara, 2008
3. Miller, Richard, *Training soprano voices*, Oxford University Press, New York, 2000
4. Miller, Richard, *National Schools of Singing – English, French, German and Italian techniques of singing revisited*, The Scarecrow Press, Inc. Lanham, Maryland and Oxford, 2002
5. Mori, Rachele Maragliano, *Coscienza della voce nella scuola italiana di canto*, Edizione Curci, Milano, 1998
6. Mureșan, Rodica; Chirilă, Magdalena, *Reabilitarea și Igiena vocii*, Editura Alma Mater, Cluj Napoca, 2010
7. Negru, Simona, *Studii tehnice. Suport pentru lucrări practice*, 2019

8. Ricci, Vittorio, *La Tecnica del canto in rapporto con la pratica antica e le teorie moderne*, Editore Raffaello Giusti, Livorno, 1990
9. Voinea, Silvia, *Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale. Canto – istorie, tehnică, expresie. Privire asupra metodelor de artă a cântului*, Editura Pro Transilvania, București, 2002
10. *** *Guida all'interpretazione della musica barocca, classica, romantica per canto* volum colectiv, Edizione Curci, Milano, 2016

BIBLIOGRAFIE RECOMANDATĂ:

1. Arbore, A.I., *Interpretul teatrului liric*, (Gânduri asupra actorului-cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983
2. Bogdan, Constantin I., *Foniatrice clinică- vol. I, Vocea*, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001
3. Burlui, Ada, *Introducere în arta cântului*, Ed, Apollonia, Iași, 1996
4. Burlui, Ada, *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*, Ed. Junimea, Iași, 2006
5. Cegolea, Gabriella, *Vox Mentis*, Ed. Muzicală, București, 1995
6. Chifu, Dana-Sorina, *Libretul operei Nunta Lui Figaro de W.A.Mozart – Repere în analiza interpretativă* - Editura Eubeea, Timișoara 2009
7. Chifu, Dana-Sorina, *Prolegomene în abordarea repertorială - Curs* – Editura Eubeea, Timișoara, 2009
8. Cristescu, Octav, *Cântul*, Ed. Muzicală, București, 1963
9. Dr. Dorizo, Alexandru, *Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații*, Ed. Medicală, București, 1972
10. Dușescu, Mircea, *Voci mari, voci bizare*, Ed. Protel, București, 2002
11. Garcia, Manuel, *Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti*, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001
12. Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004
13. Husson, Raoul, *Vocea cântată*, Ed. Muzicală, București, 1968
14. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), *Caruso*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966
15. Manyov, Marius, *Știință și pragmatism în arta muzicii vocale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009
16. Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Ed. Muzicală, București, 1983
17. Piso, Jon, *Cibernetica fonației în canto*, Ed. Muzicală, București, 2000
18. Secăreanu, Nicolae, *Cântărețul artist... însemnări*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965
19. Stan-Slusar, Ana, *Metodica predării cântului*, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999

7.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Nr. ore de studiu individual necesare	Observații
1. Respirația costo-diafragmatică. Exerciții aplicative pentru mărirea capacității respiratorii, pentru fluența și constanța coloanei de aer expirat, exerciții pentru controlul diafragmului în inspirație/ expirație, exerciții de articulație a diafragmului (R ₁)	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea	1,5 oră (15min./zi x 6 zile)	4 lucrări practice Voinea, S. (2002), <i>Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale</i> , pg. 104-117, București: Pro Transilvania
2. Exerciții vocale de atac al sunetului și pozare a vocii pe registrul mediu-grav și mediu. (R ₁)	conversația, exemplificarea, exercițiul dirijat	0	1 lucrare practică Voinea, S. (2002), <i>Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale</i> ,

			pg. 118-123, București: Pro Transilvania
3. Vocalize pentru egalizarea vocii pe registrul mediu-grav și mediu (incluzând pasajul acut). (R ₄)	conversația, exemplificarea, exercițiul dirijat	0	1 lucrare practică Voinea, S. (2002), <i>Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale</i> , pg. 31, București: Pro Transilvania
4. Exerciții vocale pentru deprinderea emisiei în poziție orizontală (maniera de punct), respectiv verticală (maniera de cavitate). Descifrarea și însușirea studiului ales. (R ₂ , R ₄)	explicația, exemplificarea, exercițiul, solfegiarea partiturii	0	1 lucrare practică Miller, R. (2000), <i>Training soprano voices</i> , pg. 69-109, New York, Oxford University Press
5. Exerciții vocale combinate cu exerciții de susținere. Aprofundarea studiului ales. Descifrarea ritmico-melodică a ariei, explicarea pronunțării corecte a textului poetic al acesteia, reproducerea liniei melodice cu textul aferent. (R ₂ , R ₄)	explicația, exemplificarea, exercițiul, citirea ritmico-melodică și cu text a partiturii	0	1 lucrare practică Negru, S. (2019), <i>Studii tehnice. Suport pentru lucrări practice</i> , pg. 29-45
6. Vocalize. Studiarea din punct de vedere tehnic a repertoriului ales. (R ₂ , R ₄)	explicația, exemplificarea, exercițiul	3 ore	1 lucrare practică Negru, S. (2019), <i>Studii tehnice. Suport de pentru lucrări practice</i> , pg. 29-45
7. Vocalize. Studiarea din punct de vedere tehnic și expresiv a repertoriului ales. (R ₂ , R ₅)	explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza morfo-sintactică și formală a pieselor	4 ore	1 lucrare practică Negru, S. (2019), <i>Studii tehnice. Suport pentru lucrări practice</i> , pg. 29-45
8. Vocalize. Descifrarea ritmico-melodică a liedului ales. Atașarea textului poetic liniei melodice. (R ₂ , R ₄)	explicația, exemplificarea, exercițiul, solfegiarea, citirea ritmico-melodică cu text a partiturii	1,5 ore	1 lucrare practică Negru, S. (2019), <i>Studii tehnice. Suport pentru lucrări practice</i> , pg. 29-45
9. Vocalize. Studiarea din punct de vedere tehnic și stilistic a repertoriului ales. (R ₂ , R ₃ , R ₄)	explicația, exemplificarea, exercițiul, analiza stilistică, discuția dirijată	30 ore (cca 1 oră de studiu/7 zi)	1 lucrare practică Negru, S. (2019), <i>Studii tehnice. Suport pentru lucrări practice</i> , pg. 29-45
10. Aprofundarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretative, aplicarea acestora în exercițiile cu caracter tehnic și în repertoriul studiat (R ₂ , R ₃ , R ₄)	exercițiul, observația, autoobservația, algoritizarea	100 ore (cca. 4 ore de studiu/zi)	2 lucrări practice

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală	
9.4 Curs	Sarcină de evaluare finală: Interpretarea ariei preclasice și a liedului studiate în timpul semestrului	Recital-examen	70%	
	Indicatori de performanță			Punctaj acordat
	Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen			
	Expresivitate facială și corporală; alegerea ținutei vestimentare și a coafurii adecvate contextului dramaturgic și stilistic al lucrării (R₄, R₅)			10p
	Prezentarea unei versiuni interpretative proprii (R₅)			10p
	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru			
	Respectarea momentelor de respirație stabilite (R₁, R₂)			5p
	Folosirea mecanismului de emisie corespunzător; omogenitatea emisiei pe toată întinderea vocală și rezolvarea registrului acut (R₄)			20p
	Corelarea emisiei vocale cu mecanismul de susținere adecvat (R₄)			10p
Redarea adecvată a elementelor stilistice corespunzătoare epocii în care se încadrează lucrarea (R₃)	10p			

	Dicția și acuratețea pronunției în limba originală a lucrării interpretate (R₁, R₂)	5p		
9.5 Lucrări practice	Sarcină de evaluare pe parcurs: Interpretarea studiului tehnic (Vaccai, Concone etc.) abordat în timpul semestrului		Audiție fără public	30%
	Indicatori de performanță	Punctaj acordat		
	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat (R₁, R₂)	10p		
	Înșușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru (R₂, R₄)	10p		
	Recunoașterea unei lucrări muzicale din lista audițiilor obligatorii (R₃)	10p		
9.6 Standard minim de performanță:				
<ul style="list-style-type: none"> ● Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în examen. ● Înșușirea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare. ● Prezentarea unei lucrări la alegerea candidatului din repertoriul semestrial studiat. 				

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală - canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		CANTO					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	2	din care: 3.5 curs	1	3.6 seminar/laborator	14
	8		4		
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					60
Documentare suplimentară pe platformele electronice de specialitate/ pe Youtube/ pe MetOpera on demand/ participare la masterclass-uri					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități: vizionarea de spectacole/ audierea de concerte, recitaluri în instituțiile de profil					9
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Cursurile se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit. • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului. • Studentul va participa la curs doar dacă va fi studiat individual 1 oră zilnic, înaintea datei cursului, conform orarului de studiu individual asumat de toți studenții clasei.
5.2 de desfășurare a seminarului / lucrărilor practice	<ul style="list-style-type: none"> • Orele de seminar se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit.

	<ul style="list-style-type: none"> • Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față: • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil. • Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.
--	--

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>R1. să interpreteze vocal repertoriul de semestru, aplicând corect noțiunile teoretice de tehnică vocală.</p> <p>R2. să redea întocmai textul muzical, cu acuratețe intonațională, respectând indicațiile din partitură (înălțimi, durate, metrul, dinamica, agogica etc.);</p>
Abilități	<p>R3. să selecteze elementele caracteristice diferitelor stiluri muzicale, adecvate repertoriului abordat;</p> <p>R4. să identifice soluțiile tehnice cele mai eficiente în execuția unui pasaj muzical dat (mecanismul de emisie/ mecanismul de susținere optim, care să asigure atât confortul vocal, cât și realizarea expresivității muzicale);</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R5. să creeze o viziune interpretativă proprie, originală, a lucrării abordate, pornind de la aspectele invariabile notate în partitură (exemplu: didascalii, elemente de hermeneutică etc.).</p>

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Semantica scriiturii vocale romantice	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
2. Vocea în spațiul creației romantice de gen	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
3. Considerații estetice și caracteristici stilistice în interpretarea repertoriului romantic de operă	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
4. Caracteristici dinamice ale vocii în creația romantică	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
5. Întinderea vocală – cerință esențială în abordarea repertoriului romantic	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
6. Structura ariei romantice (recitativ, aria de tip bipartit – cantilenă+cabaletta)	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea,	1 curs practic

		algoritmizarea, audiția și audiția comparată	
7.	Recitativul acompaniat în stilul romantic	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
8.	Realizarea tehnică și expresivă a ariei romantice	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
9.	Stretta – element de virtuozitate vocală	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
10.	Elemente de agogică specifice stilului romantic	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
11.	Elemente de dinamică în repertoriul romantic	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
12.	Cadența vocală romantică între agilitate și expresie	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
13.	Raportul cuvânt – sunet vocal în redarea emoției în creația romantică	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
14.	Analiza retrospectivă a creației de operă în Romantism	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic

BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

1. Arbore, A.I., *Interpretul teatrului liric*, (Gânduri asupra actorului-cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983
2. Bogdan, Constantin I., *Foniatrie clinică- vol. I, Vocea*, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001
3. Burlui, Ada, *Introducere în arta cântului*, Ed. Apollonia, Iași, 1996
4. Burlui, Ada, *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*, Ed. Junimea, Iași, 2006
5. Cegolea, Gabriella, *Vox Mentis*, Ed. Muzicală, București, 1995
6. Chifu, Dana-Sorina, *Libretul operei Nunta Lui Figaro De W.A.Mozart – Repere în analiza interpretativă* - Editura Eubee, Timișoara 2009
7. Chifu, Dana-Sorina, *Prolegomene în abordarea repertorială - Curs* – Editura Eubee, Timișoara, 2009
8. Cristescu, Octav, *Cântul*, Ed. Muzicală, București, 1963
9. Dr. Dorizo, Alexandru, *Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații*, Ed. Medicală, București, 1972
10. Dușescu, Mircea, *Voci mari, voci bizare*, Ed. Protel, București, 2002
11. Garcia, Manuel, *Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti*, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001
12. Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004

13. Husson, Raol, <i>Vocea cântată</i> , Ed. Muzicală, București, 1968 14. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), <i>Caruso</i> , Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966 15. Manyov, Marius, <i>Știință și pragmatism în arta muzicii vocale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2009 16. Marinescu, Emil, <i>Portrete și siluete din lumea operei</i> , Ed. Muzicală, București, 1983 17. Piso, Jon, <i>Cibernetica fonației în canto</i> , Ed. Muzicală, București, 2000 18. Secăreanu, Nicolae, <i>Cântărețul artist... însemnări</i> , Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965 19. Stan-Sluser, Ana, <i>Metodica predării cântului</i> , Universitatea de Vest din Timișoara, 1999		
7.2 Lucrări practice	Metode de predare	Observații
1. Mijloace tehnico-expresive și stilistice în interpretarea ariei de operă romantică	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol	6 lucrări practice
2. Aria în creația de operă verdiană	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol	4 lucrări practice
3. Mijloace tehnico-expresive în interpretarea liedului romantic	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol	3 lucrări practice
4. Aprofundarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretative, aplicarea acestora în exercițiile cu caracter tehnic și în repertoriul studiat	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol	1 lucrare practică

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Sarcină de evaluare finală: Interpretarea ariilor și a unui lied (altul decât cel prezentat la verificarea de	Recital-examen	70%

	parcurs) din repertoriul studiat în timpul semestrului		
	Indicatori de performanță	Punctaj acordat	
	Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen		
	Expresivitate facială și corporală; alegerea ținutei vestimentare și a coafurii adecvate contextului dramaturgic și stilistic al lucrării (R₄ , R₅)	10p	
	Prezentarea unei versiuni interpretative proprii (R₅)	10p	
	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru		
	Respectarea momentelor de respirație stabilite (R₁ , R₂)	5p	
	Folosirea mecanismului de emisie corespunzător; omogenitatea emisiei pe toată întinderea vocală și rezolvarea registrului acut (R₄)	20p	
	Corelarea emisiei vocale cu mecanismul de susținere adecvat (R₄)	10p	
	Redarea adecvată a elementelor stilistice corespunzătoare epocii în care se încadrează lucrarea (R₃)	10p	
	Dicția și acuratețea pronunției în limba originală a lucrării interpretate (R₁ , R₂)	5p	
9.5 Lucrări practice	Sarcină de evaluare pe parcurs: Interpretarea unui lied din repertoriul studiat în timpul semestrului		Audiție fără public
	Indicatori de performanță	Punctaj acordat	
	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat (R₁ , R₂)	10p	
	Însușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul	10p	
			30%

	stabilit pentru un semestru (R₂ , R₄)			
	Recunoașterea unei lucrări muzicale din lista audițiilor obligatorii (R₃)	10p		
9.6 Standard minim de performanță:				
<ul style="list-style-type: none"> ● Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în examen. ● Însușirea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare. ● Prezentarea unei lucrări la alegerea candidatului din repertoriul semestrial studiat. 				

Data completării
disciplină

Titular de

Data avizării în departament
departament

Director de

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală - canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CANTO						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	2	din care: 3.5 curs	1	3.6 seminar/laborator	14
	8		4		

Distribuția fondului de timp:	ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe	60
Documentare suplimentară pe platformele electronice de specialitate/ pe Youtube/ pe MetOpera on demand/ participare la masterclass-uri	10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
Tutoriat	
Examinări	3
Alte activități: vizionarea de spectacole/ audierea de concerte, recitaluri în instituțiile de profil	9
3.7 Total ore studiu individual	97
3.8 Total ore pe semestru	125
3.9 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Cursurile se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit. • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului. • Studentul va participa la curs doar dacă va fi studiat individual 1 oră zilnic, înaintea datei cursului, conform orarului de studiu individual asumat de toți studenții clasei.
5.2 de desfășurare a seminarului / lucrărilor practice	<ul style="list-style-type: none"> • Orele de seminar se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit. • Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față: • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil. • Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R1. să interpreteze vocal repertoriul de semestru, aplicând corect noțiunile teoretice de tehnică vocală. R2. să redea întocmai textul muzical, cu acuratețe intonațională, respectând indicațiile din partitură (înălțimi, durate, metrul, dinamica, agogica etc.);
Abilități	R3. să selecteze elementele caracteristice diferitelor stiluri muzicale, adecvate repertoriului abordat; R4. să identifice soluțiile tehnice cele mai eficiente în execuția unui pasaj muzical dat (mecanismul de emisie/ mecanismul de susținere optim, care să asigure atât confortul vocal, cât și realizarea expresivității muzicale);
Responsabilitate și autonomie	R5. să creeze o viziune interpretativă proprie, originală, a lucrării abordate, pornind de la aspectele invariabile notate în partitură (exemplu: didascalii, elemente de hermeneutică etc.).

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Semantica scriiturii vocale romantice	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
2. Vocea în spațiul creației romantice de gen	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
3. Considerații estetice și caracteristici stilistice în interpretarea repertoriului romantic de operă	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
4. Caracteristici dinamice ale vocii în creația romantică	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
5. Întinderea vocală – cerință esențială în abordarea repertoriului romantic	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
6. Structura ariei romantice (recitativ, aria de tip bipartit – cantilenă+cabaletta)	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
7. Recitativul acompaniat în stilul romantic	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
8. Realizarea tehnică și expresivă a ariei romantice	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
9. Stretta – element de virtuositate vocală	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea,	1 curs practic

		algoritmizarea, audiția și audiția comparată	
10. Elemente de agogică specifice stilului romantic		conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
11. Elemente de dinamică în repertoriul romantic		conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
12. Cadența vocală romantică între agilitate și expresie		conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
13. Raportul cuvânt – sunet vocal în redarea emoției în creația romantică		conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
14. Analiza retrospectivă a creației de operă în Romantism		conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic

BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

1. Arbore, A.I., *Interpretul teatrului liric*, (Gânduri asupra actorului-cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983
2. Bogdan, Constantin I., *Foniatrie clinică- vol. I, Vocea*, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001
3. Burlui, Ada, *Introducere în arta cântului*, Ed. Apollonia, Iași, 1996
4. Burlui, Ada, *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*, Ed. Junimea, Iași, 2006
5. Cegolea, Gabriella, *Vox Mentis*, Ed. Muzicală, București, 1995
6. Chifu, Dana-Sorina, *Libretul operei Nunta Lui Figaro De W.A.Mozart – Repere în analiza interpretativă* - Editura Eubee, Timișoara 2009
7. Chifu, Dana-Sorina, *Prolegomene în abordarea repertorială - Curs* – Editura Eubee, Timișoara, 2009
8. Cristescu, Octav, *Cântul*, Ed. Muzicală, București, 1963
9. Dr. Dorizo, Alexandru, *Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații*, Ed. Medicală, București, 1972
10. Dușescu, Mircea, *Voci mari, voci bizare*, Ed. Protel, București, 2002
11. Garcia, Manuel, *Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti*, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001
12. Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004
13. Husson, Raol, *Vocea cântată*, Ed. Muzicală, București, 1968
14. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), *Caruso*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966
15. Manyov, Marius, *Știință și pragmatism în arta muzicii vocale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009
16. Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Ed. Muzicală, București, 1983
17. Piso, Jon, *Cibernetica fonației în canto*, Ed. Muzicală, București, 2000
18. Secăreanu, Nicolae, *Cântărețul artist... însemnări*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965
19. Stan-Sluser, Ana, *Metodica predării cântului*, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999

7.2 Lucrări practice	Metode de predare	Observații
-----------------------------	--------------------------	-------------------

1. Mijloace tehnico-expresive și stilistice în interpretarea ariei de operă romantică	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	6 lucrări practice
2. Aria în creația de operă verdiană	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	4 lucrări practice
3. Mijloace tehnico-expresive în interpretarea liedului romantic	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	3 lucrări practice
4. Aprofundarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretative, aplicarea acestora în exercițiile cu caracter tehnic și în repertoriul studiat	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	1 lucrare practică

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală	
9.4 Curs	Sarcină de evaluare finală: Interpretarea ariilor și a unui lied (altul decât cel prezentat la verificarea de parcurs) din repertoriul studiat în timpul semestrului	Recital-examen	70%	
	Indicatori de performanță			Punctaj acordat
	Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen			
	Expresivitate facială și corporală; alegerea ținutei			10p

	vetimentare și a coafurii adecvate contextului dramaturgic și stilistic al lucrării (R₄, R₅)			
	Prezentarea unei versiuni interpretative proprii (R₅)	10p		
	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru			
	Respectarea momentelor de respirație stabilite (R₁, R₂)	5p		
	Folosirea mecanismului de emisie corespunzător; omogenitatea emisie pe toată întinderea vocală și rezolvarea registrului acut (R₄)	20p		
	Corelarea emisie vocale cu mecanismul de susținere adecvat (R₄)	10p		
	Redarea adecvată a elementelor stilistice corespunzătoare epocii în care se încadrează lucrarea (R₃)	10p		
	Dicția și acuratețea pronunției în limba originală a lucrării interpretate (R₁, R₂)	5p		
9.5 Lucrări practice	Sarcină de evaluare pe parcurs: Interpretarea unui lied din repertoriul studiat în timpul semestrului		Audiție fără public	30%
	Indicatori de performanță	Punctaj acordat		
	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat (R₁, R₂)	10p		
	Însușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru (R₂, R₄)	10p		
	Recunoașterea unei lucrări muzicale din lista audițiilor obligatorii (R₃)	10p		
9.6 Standard minim de performanță:				
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în examen. • Însușirea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare. 				

- Prezentarea unei lucrări la alegerea candidatului din repertoriul semestrial studiat.

Data completării
disciplină

Titular de

Data avizării în departament
departament

Director de

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală - canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CANTO						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	2 8	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					60
Documentare suplimentară pe platformele electronice de specialitate/ pe Youtube/ pe MetOpera on demand/ participare la masterclass-uri					12
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					65
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități: vizionarea de spectacole/ audierea de concerte, recitaluri în instituțiile de profil					9
3.7 Total ore studiu individual	147				
3.8 Total ore pe semestru	175				

3.9 Numărul de credite	7
------------------------	---

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Cursurile se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit. • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului. • Studentul va participa la curs doar dacă va fi studiat individual 1 oră zilnic, înaintea datei cursului, conform orarului de studiu individual asumat de toți studenții clasei.
5.2 de desfășurare a seminarului / lucrărilor practice	<ul style="list-style-type: none"> • Orele de seminar se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit. • Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față: • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil. • Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>R1. să interpreteze vocal repertoriul de semestru, aplicând corect noțiunile teoretice de tehnică vocală.</p> <p>R2. să redea întocmai textul muzical, cu acuratețe intonațională, respectând indicațiile din partitură (înălțimi, durate, metrul, dinamica, agogica etc.);</p>
Abilități	<p>R3. să selecteze elementele caracteristice diferitelor stiluri muzicale, adecvate repertoriului abordat;</p> <p>R4. să identifice soluțiile tehnice cele mai eficiente în execuția unui pasaj muzical dat (mecanismul de emisie/ mecanismul de susținere optim, care să asigure atât confortul vocal, cât și realizarea expresivității muzicale);</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R5. să creeze o viziune interpretativă proprie, originală, a lucrării abordate, pornind de la aspectele invariabile notate în partitură (exemplu: didascalii, elemente de hermeneutică etc.).</p>

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Repere ale vocalității romantice specifice Școlilor naționale	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
2. Aria de operă în creația compozitorilor ruși	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
3. Tipologia vocală în opera romantică rusă: timbrul, intensitate, volum	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
4. Elemente de dinamică a vocalității în creația Școlii naționale ruse	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
5. Relația dramaturgie - vocalitate	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
6. Aria de operă în creația compozitorilor cehi	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
7. Repere tehnice și expresive în interpretarea ariilor	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
8. Zone de interferență în creația de operă a Școlilor naționale	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
9. Atitudine vocal-scenică a interpretului în creația de operă a școlilor naționale	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
10. Elemente stilistice și ale vocalității specifice ariei de operă franceze de la sfârșitul sec. XIX	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
11. Aria de operă în creația compozitorilor J. Massenet, Ch. Gounod, J. Offenbach, G. Meyerbeer, C. Saint-Saens	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
12. Caracteristici ale textului poetic în limba franceză	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
13. Specificitatea articulației prozodice în opera franceză	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
14. Analiza retrospectivă a materialului studiat: creația de operă în perioada Romantismului – opera italiană, germană, franceză și școlile naționale ale sec. XIX	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:		

1. Arbore, A.I., *Interpretul teatrului liric*, (Gânduri asupra actorului-cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983
2. Bogdan, Constantin I., *Foniatrie clinică- vol. I, Vocea*, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001
3. Burlui, Ada, *Introducere în arta cântului*, Ed. Apollonia, Iași, 1996
4. Burlui, Ada, *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*, Ed. Junimea, Iași, 2006
5. Cegolea, Gabriella, *Vox Mentis*, Ed. Muzicală, București, 1995
6. Chifu, Dana-Sorina, *Libretul operei Nunta Lui Figaro De W.A.Mozart – Repere în analiza interpretativă* - Editura Eubeea, Timișoara 2009
7. Chifu, Dana-Sorina, *Prolegomene în abordarea repertorială - Curs* – Editura Eubeea, Timișoara, 2009
8. Cristescu, Octav, *Cântul*, Ed. Muzicală, București, 1963
9. Dr. Dorizo, Alexandru, *Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații*, Ed. Medicală, București, 1972
10. Dușescu, Mircea, *Voci mari, voci bizare*, Ed. Protel, București, 2002
11. Garcia, Manuel, *Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti*, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001
12. Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004
13. Husson, Raol, *Vocea cântată*, Ed. Muzicală, București, 1968
14. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), *Caruso*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966
15. Manyov, Marius, *Știință și pragmatism în arta muzicii vocale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009
16. Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Ed. Muzicală, București, 1983
17. Piso, Jon, *Cibernetica fonației în canto*, Ed. Muzicală, București, 2000
18. Secăreanu, Nicolae, *Cântărețul artist... însemnări*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965
19. Stan-Sluser, Ana, *Metodica predării cântului*, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999

7.2 Lucrări practice	Metode de predare	Observații
1. Mijloace tehnico-expressive și stilistice în interpretarea ariilor scrise de compozitorii școlilor naționale de la sfârșitul sec. XIX.	conversația, demonstrația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol	8 lucrări practice
2. Mijloace tehnico-expressive în interpretarea liedurilor în creația compozitorilor din prima jumătate a sec. XX (R. Strauss, E. Satie, F. Poulenc etc.)	conversația, demonstrația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol	4 lucrări practice
3. Aprofundarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretative, aplicarea acestora în exercițiile cu caracter tehnic și în repertoriul studiat	conversația, demonstrația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol	2 lucrări practice

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală	
9.4 Curs	Sarcină de evaluare finală: Interpretarea ariilor și a unui lied (altul decât cel prezentat la verificarea de parcurs) din repertoriul studiat în timpul semestrului	Recital-examen	70%	
	Indicatori de performanță			Punctaj acordat
	Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen			
	Expresivitate facială și corporală; alegerea ținutei, vetimentare și a coafurii adecvate contextului dramaturgic și stilistic al lucrării (R₄, R₅)			10p
	Prezentarea unei versiuni interpretative proprii (R₅)			10p
	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru			
	Respectarea momentelor de respirație stabilite (R₁, R₂)			5p
	Folosirea mecanismului de emisie corespunzător; omogenitatea emisiei pe toată întinderea vocală și rezolvarea registrului acut (R₄)			20p
	Corelarea emisiei vocale cu mecanismul de susținere adecvat (R₄)			10p
	Redarea adecvată a elementelor stilistice corespunzătoare epocii în care se încadrează lucrarea (R₃)			10p
Dicția și acuratețea pronunției în limba originală a lucrării interpretate (R₁, R₂)	5p			
9.5 Lucrări practice	Sarcină de evaluare pe parcurs: Interpretarea unui lied din repertoriul studiat în timpul semestrului	Audiție fără public	30%	

	Indicatori de performanță	Punctaj acordat		
	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat (R₁, R₂)	10p		
	Înșușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru (R₂, R₄)	10p		
	Recunoașterea unei lucrări muzicale din lista audițiilor obligatorii (R₃)	10p		

9.6 Standard minim de performanță:

- Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în examen.
- Înșușirea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.
- Prezentarea unei lucrări la alegerea candidatului din repertoriul semestrial studiat.

Data completării
disciplină

Titular de

Data avizării în departament
departament

Director de

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală - canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CANTO
2.2 Titularul activităților de curs	
2.3 Titularul activităților de seminar	

2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS
--------------------	----	---------------	---	-----------------------	---	-------------------------	----

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					60
Documentare suplimentară pe platformele electronice de specialitate/ pe Youtube/ pe MetOpera on demand/ participare la masterclass-uri					12
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					65
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități: vizionarea de spectacole/ audierea de concerte, recitaluri în instituțiile de profil					11
3.7 Total ore studiu individual					151
3.8 Total ore pe semestru					175
3.9 Numărul de credite					7

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Cursurile se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit. • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului. • Studentul va participa la curs doar dacă va fi studiat individual 1 oră zilnic, înaintea datei cursului, conform orarului de studiu individual asumat de toți studenții clasei.
5.2 de desfășurare a seminarului / lucrărilor practice	<ul style="list-style-type: none"> • Orele de seminar se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit. • Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față: • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil. • Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R1. să interpreteze vocal repertoriul de semestru, aplicând corect noțiunile teoretice de tehnică vocală. R2. să redea întocmai textul muzical, cu acuratețe intonațională, respectând indicațiile din partitură (înălțimi, durate, metrul, dinamica, agogica etc.);
Abilități	R3. să selecteze elementele caracteristice diferitelor stiluri muzicale, adecvate repertoriului abordat; R4. să identifice soluțiile tehnice cele mai eficiente în execuția unui pasaj muzical dat (mecanismul de emisie/ mecanismul de susținere optim, care să asigure atât confortul vocal, cât și realizarea expresivității muzicale);
Responsabilitate și autonomie	R5. să creeze o viziune interpretativă proprie, originală, a lucrării abordate, pornind de la aspectele invariabile notate în partitură (exemplu: didascalii, elemente de hermeneutică etc.).

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Repere ale vocalității romantice specifice Școlilor naționale	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
2. Aria de operă în creația compozitorilor ruși	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
3. Tipologia vocală în opera romantică rusă: timbrul, intensitate, volum	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
4. Elemente de dinamică a vocalității în creația Școlii naționale ruse	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
5. Relația dramaturgie - vocalitate	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
6. Aria de operă în creația compozitorilor cehi	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
7. Repere tehnice și expresive în interpretarea ariilor	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
8. Zone de interferență în creația de operă a Școlilor naționale	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
9. Atitudine vocal-scenică a interpretului în creația de operă a școlilor naționale	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
10. Elemente stilistice și ale vocalității specifice ariei de	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic

operă franceze de la sfârșitul sec. XIX		
11. Aria de operă în creația compozitorilor J. Massenet, Ch. Gounod, J. Offenbach, G. Meyerbeer, C. Saint-Saens	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
12. Caracteristici ale textului poetic în limba franceză	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
13. Specificitatea articulației prozodice în opera franceză	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
14. Analiza retrospectivă a materialului studiat: creația de operă în perioada Romantismului – opera italiană, germană, franceză și școlile naționale ale sec. XIX	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Arbore, A.I., <i>Interpretul teatrului liric</i>, (Gânduri asupra actorului-cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983 2. Bogdan, Constantin I., <i>Foniatrie clinică- vol. I, Vocea</i>, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001 3. Burlui, Ada, <i>Introducere în arta cântului</i>, Ed. Apollonia, Iași, 1996 4. Burlui, Ada, <i>Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX</i>, Ed. Junimea, Iași, 2006 5. Cegolea, Gabriella, <i>Vox Mentis</i>, Ed. Muzicală, București, 1995 6. Chifu, Dana-Sorina, <i>Libretul operei Nunta Lui Figaro De W.A.Mozart – Repere în analiza interpretativă</i> - Editura Eubee, Timișoara 2009 7. Chifu, Dana-Sorina, <i>Prolegomene în abordarea repertorială - Curs</i> – Editura Eubee, Timișoara, 2009 8. Cristescu, Octav, <i>Cântul</i>, Ed. Muzicală, București, 1963 9. Dr. Dorizo, Alexandru, <i>Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații</i>, Ed. Medicală, București, 1972 10. Dușescu, Mircea, <i>Voci mari, voci bizare</i>, Ed. Protel, București, 2002 11. Garcia, Manuel, <i>Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti</i>, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001 12. Gâscă, Nicolae, <i>Interpretarea muzicii corale</i>, Ed. Junimea, Iași, 2004 13. Husson, Raol, <i>Vocea cântată</i>, Ed. Muzicală, București, 1968 14. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), <i>Caruso</i>, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966 15. Manyov, Marius, <i>Știință și pragmatism în arta muzicii vocale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009 16. Marinescu, Emil, <i>Portrete și siluete din lumea operei</i>, Ed. Muzicală, București, 1983 17. Piso, Jon, <i>Cibernetica fonației în canto</i>, Ed. Muzicală, București, 2000 18. Secăreanu, Nicolae, <i>Cântărețul artist... însemnări</i>, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965 19. Stan-Sluser, Ana, <i>Metodica predării cântului</i>, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999 		
7.2 Lucrări practice	Metode de predare	Observații
1. Mijloace tehnico-expressive și stilistice în interpretarea ariilor scrise de compozitorii școlilor naționale de la sfârșitul sec. XIX.	conversația, demonstrația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol	8 lucrări practice

2. Mijloace tehnico-expresive în interpretarea liedurilor în creația compozitorilor din prima jumătate a sec. XX (R. Strauss, E. Satie, F. Poulenc etc.)	conversația, demonstrația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	4 lucrări practice
3. Aprofundarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretative, aplicarea acestora în exercițiile cu caracter tehnic și în repertoriul studiat	conversația, demonstrația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	2 lucrări practice

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală	
9.4 Curs	Sarcină de evaluare finală: Interpretarea ariilor și a unui lied (altul decât cel prezentat la verificarea de parcurs) din repertoriul studiat în timpul semestrului	Recital-examen	70%	
	Indicatori de performanță			Punctaj acordat
	Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen			
	Expresivitate facială și corporală; alegerea ținutei vestimentare și a coafurii adecvate contextului dramaturgic și stilistic al lucrării (R ₄ , R ₅)			10p
	Prezentarea unei versiuni interpretative proprii (R ₅)			10p
	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru			
Respectarea momentelor de respirație stabilite (R ₁ , R ₂)	5p			

	Folosirea mecanismului de emisie corespunzător; omogenitatea emisie pe toată întinderea vocală și rezolvarea registrului acut (R₄)	20p		
	Corelarea emisie vocale cu mecanismul de susținere adecvat (R₄)	10p		
	Redarea adecvată a elementelor stilistice corespunzătoare epocii în care se încadrează lucrarea (R₃)	10p		
	Dicția și acuratețea pronunției în limba originală a lucrării interpretate (R₁ , R₂)	5p		
9.5 Lucrări practice	Sarcină de evaluare pe parcurs: Interpretarea unui lied din repertoriul studiat în timpul semestrului		Audiție fără public	30%
	Indicatori de performanță	Punctaj acordat		
	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat (R₁ , R₂)	10p		
	Însușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru (R₂ , R₄)	10p		
	Recunoașterea unei lucrări muzicale din lista audițiilor obligatorii (R₃)	10p		
9.6 Standard minim de performanță:				
<ul style="list-style-type: none"> ● Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în examen. ● Însușirea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare. ● Prezentarea unei lucrări la alegerea candidatului din repertoriul semestrial studiat. 				

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	LITERATURĂ DE LIED						
2.2 Titular activități de curs							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs practic	1	seminar	-	Lucrări practice	1	
3.2. Număr de ore pe semestru	28	din care ore curs practic	14	seminar	-	Lucrări practice	14	
3.3. Distribuția fondului de timp:							28	ore
3.3.1. Studiu individual								ore
Studiul după partituri, suport de curs/lucrări, bibliografie și notițe								oră
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate, la instituțiile de profil, youtube								ore
Pregătire lucrări practice, referate, portofolii și eseuri								ore
3.3.2. Examinări și alte activități								ore
Tutoriat								
Verificări pe parcurs								oră
Examinări								oră
Alte activități (audiții interne, recitaluri de clasă/individuale, concursuri, proiecte etc.)								oră
3.4 Total ore de curs și de lucrări practice	/sem.	28						
3.5 Total ore studiu individual	/sem.							
3.6 Examinări și alte activități								
3.7 Total ore pe semestru ¹ (3.4+3.5+3.6)		28						
3.7 Numărul de credite	/sem.	1						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul):

5.1 de desfășurare a lucrărilor practice	Orele de curs și de lucrări practice se vor desfășura săptămânal prin participare fizică, față în față, conform orarului stabilit.
--	--



Universitatea de Vest
din Timișoara

MINISTERUL EDUCAȚIEI
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

	<ul style="list-style-type: none"> ● Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil. ● Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.
--	---

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică vocală și identificarea particularităților cântului vocal în lucrările vocale solistice; <p>C3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exprimarea artistică prin intermediul vocii, cu respectarea caracteristicilor defnitorii fiecărei perioade stilistice; <p>C3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aprecierea justă a calității prezentărilor proprii și ale altora, raportându-le la aplicarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică vocală și interpretare; <p>C3.4</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii vocale, acuratețe și expresivitate;
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> ● Autonomie și de independență în alegerea unui repertoriu adecvat, în însușirea unor lucrări noi, în găsirea mijloacelor și procedeele adecvate pentru rezolvarea dificultăților tehnice, expresive etc. ● Identificarea și analiza reflexivă a nevoilor proprii de formare. ● Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. ● Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea independenței față de profesor și a autonomiei în gestionarea și rezolvarea problemelor de natură tehnică, a capacității de a adapta mijloacele tehnico-expresive învățate situației profesionale date.
7.2 Rezultatele învățării	<p>R1. să interpreteze vocal repertoriul de semestru, aplicând corect noțiunile teoretice de tehnică vocală.</p> <p>R2. să redea întocmai textul muzical, cu acuratețe intonațională, respectând indicațiile din partitură (înălțimi, durate, metrul, dinamica, agogica etc.);</p> <p>R3. să selecteze elementele caracteristice diferitelor stiluri muzicale, adecvate repertoriului abordat;</p> <p>R4. să creeze o viziune interpretativă proprie, originală, a lucrării abordate, pornind de la aspectele invariabile notate în partitură (exemplu: didascalii, elemente de hermeneutică etc.).</p>

8. Conținuturi

Semestrul I		
8.1. Curs	Metode de lucru	Observații
1. Introducere în genul vocal-cameral (generalități) (1 oră)	Expunerea, explicația, conversația	G. Constantinescu - Patru secole de lied, Ed. Muzicală, București 2016, pp.9-16.
2. Cristalizarea genului miniatural-vocal, apariția liedului cult (2 ore)	Expunerea, explicația, conversația	G. Constantinescu- Patru secole de lied, Ed. Muzicală, București 2016, pp.19-23.
3. Lied-ul în clasicism I - creația vocal-camerală haydniană (2 ore)	Expunerea, explicația, conversația	I.M. Iuga – Miniatura vocală haydniană, Ed. Muzicală, București 2023.
4. Lied-ul în Clasicismul II – creația mozartiană de gen (2 ore)	Expunerea, explicația, conversația	G. Constantinescu- Patru secole de lied, Ed. Muzicală, București 2016, pp.40-52.
5. Lied-ul clasic beethovenian (2 ore)	Expunerea, explicația, conversația	G. Constantinescu- Patru secole de lied, Ed. Muzicală, București 2016, pp.53-63.
6. Zorii romantismului - creația de lied a compozitorilor K.M. von Weber, F. Mendelssohn –Bartholdy, K. Loewe și alții (3 ore)	Expunerea, explicația, conversația	G. Constantinescu- Patru secole de lied, Ed. Muzicală, București 2016, pp.64-81.
7. Creația de lied a lui Franz Schubert (2 ore)	Expunerea, explicația, conversația	G. Constantinescu- Patru secole de lied, Ed. Muzicală, București 2016, pp.82- 118.
8.1 Lucrări practice	Metode de lucru	Observații
1. Mecanisme de tehnică respiratorie utilizate în cântul cameral.	Predare interactivă, conversația, demonstrația, observația și	Negru, Simona, <i>Studii tehnice. Suport pentru lucrări practice</i> , 2019

	autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea	
2. Tipuri de emisie vocală specifice genului miniaturii vocale.	Expunerea, explicația, conversația	Negru, Simona, <i>Studii tehnice. Suport pentru lucrări practice</i> , 2019
3. Genul vocal-cameral. Relația versificație poetică – melodie vocală în creația de lied.	Predare interactivă, explicația, conversația, demonstrația	Gâscă, Nicolae, <i>Interpretarea muzicii corale</i> , Ed. Junimea, Iași, 2004
4. Relația linie melodică vocală - acompaniament instrumental în creația de lied.	Explicația, conversația, demonstrația	Nae, Lăcrămioara, <i>Arta acompaniamentului pianistic reflectată în liedul românesc al sec. al XX-lea</i> , Editura Artes, Iași, 2006.
5. Elemente stilistice vocale specifice liedului de inspirație folclorică (clasic, romantic, românesc).	Predare interactivă, explicația, exemplificarea, exercițiul, solfegierea partiturii	Burlui, Ada, <i>Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX</i> , Ed. Junimea, Iași, 2006
6. Elementele de frazare în lied : ritm, melodie, tempo, agogica etc.	Predare interactivă, explicația, exemplificarea, exercițiul, solfegierea partiturii	Gâscă, Nicolae, <i>Interpretarea muzicii corale</i> , Ed. Junimea, Iași, 2004
7. Abordarea interpretativă a repertoriul de lied cu tematică folclorică studiat.	Predare interactivă, suport vizual utilizarea platformei Google Classroom, si Google Meet expunerea, explicația, conversația	
BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Burlui, Ada, <i>Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX</i>, Ed. Junimea, Iași, 2006 2. Buruiian, Anastasia, <i>Aspecte stilistice în creația de lied a lui Gheorghe Dima</i>, Editura Media Musica , Cluj-Napoca, link pdf gratuit : https://edituramediamusica.ro/online/17%20Buruian%20Anastasia%20-%20Stilistica%20interpretarii%20GD.pdf 3. Chifu, Dana-Sorina, <i>Ipostaze ale limbajului muzical prezent în creația de lied a compozitorilor bănățeni</i>, Editura Eubeea, Timișoara, 2008 4. Gâscă, Nicolae, <i>Interpretarea muzicii corale</i>, Ed. Junimea, Iași, 2004 5. Nae, Lăcrămioara, <i>Arta acompaniamentului pianistic reflectată în liedul românesc al sec. al XX-lea</i>, Editura Artes, Iași, 2006. 6. Negru, Simona, <i>Studii tehnice. Suport pentru lucrări practice</i>, 2019 		

- Rusu, Ana, *Tehnica și virtuozitatea solistică, condiții necesare interpretării vocale*, Editura Media Musica, 2006, link pdf. gratuit:

<https://edituramediamusica.ro/online/63%20Ana%20Rusu%20-%20Tehnica%20si%20virtuozitatea.pdf>

- Voinea, Silvia, *Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale. Canto – istorie, tehnică, expresie. Privire asupra metodelor de artă a cântului*, Editura Pro Transilvania, București, 2002
- Truiculescu, Marin, Marius, *Cântul vocal profesionist*, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2011, link pdf. gratuit:<https://pdfcoffee.com/qdownload/334381110-cantul-vocal-profesionist-marin-marius-truiculescu-03-ocrpdf-pdf-free.html>

BIBLIOGRAFIE RECOMANDATĂ:

- Chifu, Dana-Sorina, *Prolegomene în abordarea repertorială - Curs* – Editura Eubeea, Timișoara, 2009
- Manyov, Marius, *Știință și pragmatism în arta muzicii vocale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009
- Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Ed. Muzicală, București, 1983

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea cunoștințelor pe parcurs și realizarea unui referat de minim 5 pagini.	Evaluarea cunoștințelor însușite în cadrul cursului (evaluarea pe parcurs și referat)	50 %
	Indicatori de performanță Creativitate și personalitate în interpretarea repertoriului vocal-cameral		
10.5 Lucrări practice	Expresivitate facială și corporală; alegerea ținutei vestimentare și a coafurii adecvate (R ₄)		
	Prezentarea unei versiuni interpretative proprii (R ₄)	10p	Recital-verificare
			40%

	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru			
	Respectarea momentelor de respirație stabilite (R_1 , R_2)	10p		
	Folosirea mecanismului de emisie corespunzător; omogenitatea emisieii pe	20p		

	toată întinderea vocală și rezolvarea registrului acut (R₄)			
	Corelarea emisiei vocale cu mecanismul de susținere adecvat (R₄)	10p		
	Redarea adecvată a elementelor stilistice corespunzătoare epocii în care se încadrează lucrarea (R₃)	10p		
	Dicția și acuratețea pronunției în limba originală a lucrării interpretate (R₁, R₂)	10p		
	Sarcină de evaluare pe parcurs: Evaluarea studiului individual al liedului abordat în timpul semestrului			
	Indicatori de performanță	Punctaj acordat		
	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat (R₁, R₂)	10p	Audiție fără public	10%
	Recunoașterea unei lucrări muzicale din lista audițiilor obligatorii (R₃)	10p		
10.6 Standard minim de performanță:				
<ul style="list-style-type: none"> ● Prezența la activitățile de seminar conform Codului studentului este de minim 70% și reprezintă condiția de intrare în evaluarea finală (verificare). ● Însușirea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare. ● Prezentarea unei lucrări la alegerea studentului din repertoriul semestrial studiat. 				

Data completării: 20.09.2024

Titular lucrări practice
(Semnătura):

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura):

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	LITERATURĂ DE LIED						
2.2 Titular activități de curs							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs practic	1	seminar	-	Lucrări practice	1
3.2. Număr de ore pe semestru	28	din care ore curs practic	14	seminar	-	Lucrări practice	14
3.3. Distribuția fondului de timp:						28	ore
3.3.1. Studiu individual							ore
Studiul după partituri, suport de curs/lucrări, bibliografie și notițe							oră
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate, la instituțiile de profil, youtube							ore
Pregătire lucrări practice, referate, portofolii și eseuri							ore
3.3.2. Examinări și alte activități							ore
Tutoriat							
Verificări pe parcurs							oră
Examinări							oră
Alte activități (audiții interne, recitaluri de clasă/individuale, concursuri, proiecte etc.)							oră
3.4 Total ore de curs și de lucrări practice	/sem.	28					
3.5 Total ore studiu individual	/sem.						
3.6 Examinări și alte activități							
3.7 Total ore pe semestru ¹ (3.4+3.5+3.6)		28					
3.7 Numărul de credite	/sem.	1					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul):

5.1 de desfășurare a lucrărilor practice	Orele de curs și de lucrări practice se vor desfășura săptămânal prin participare fizică, față în față, conform orarului stabilit.
--	--

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

	<ul style="list-style-type: none"> ● Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil. ● Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.
--	---

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică vocală și identificarea particularităților cântului vocal în lucrările vocale solistice; <p>C3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exprimarea artistică prin intermediul vocii, cu respectarea caracteristicilor defnitorii fiecărei perioade stilistice; <p>C3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aprecierea justă a calității prezentărilor proprii și ale altora, raportându-le la aplicarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică vocală și interpretare; <p>C3.4</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii vocale, acuratețe și expresivitate;
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> ● Autonomie și de independență în alegerea unui repertoriu adecvat, în însușirea unor lucrări noi, în găsirea mijloacelor și procedeele adecvate pentru rezolvarea dificultăților tehnice, expresive etc. ● Identificarea și analiza reflexivă a nevoilor proprii de formare. ● Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. ● Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea independenței față de profesor și a autonomiei în gestionarea și rezolvarea problemelor de natură tehnică, a capacității de a adapta mijloacele tehnico-expresive învățate situației profesionale date.
7.2 Rezultatele învățării	<p>R1. să interpreteze vocal repertoriul de semestru, aplicând corect noțiunile teoretice de tehnică vocală.</p> <p>R2. să redea întocmai textul muzical, cu acuratețe intonațională, respectând indicațiile din partitură (înălțimi, durate, metrul, dinamica, agogica etc.);</p> <p>R3. să selecteze elementele caracteristice diferitelor stiluri muzicale, adecvate repertoriului abordat;</p> <p>R4. să creeze o viziune interpretativă proprie, originală, a lucrării abordate, pornind de la aspectele invariabile notate în partitură (exemplu: didascalii, elemente de hermeneutică etc.).</p>

8. Conținuturi

Semestrul I		
8.1. Curs	Metode de lucru	Observații
1. Introducere în genul vocal-cameral (generalități) (1 oră)	Expunerea, explicația, conversația	G. Constantinescu - Patru secole de lied, Ed. Muzicală, București 2016, pp.9-16.
2. Cristalizarea genului miniatural-vocal, apariția liedului cult (2 ore)	Expunerea, explicația, conversația	G. Constantinescu- Patru secole de lied, Ed. Muzicală, București 2016, pp.19-23.
3. Lied-ul în clasicism I - creația vocal-camerală haydniană (2 ore)	Expunerea, explicația, conversația	I.M. Iuga – Miniatura vocală haydniană, Ed. Muzicală, București 2023.
4. Lied-ul în Clasicismul II – creația mozartiană de gen (2 ore)	Expunerea, explicația, conversația	G. Constantinescu- Patru secole de lied, Ed. Muzicală, București 2016, pp.40-52.
5. Lied-ul clasic beethovenian (2 ore)	Expunerea, explicația, conversația	G. Constantinescu- Patru secole de lied, Ed. Muzicală, București 2016, pp.53-63.
6. Zorii romantismului - creația de lied a compozitorilor K.M. von Weber, F. Mendelssohn –Bartholdy, K. Loewe și alții (3 ore)	Expunerea, explicația, conversația	G. Constantinescu- Patru secole de lied, Ed. Muzicală, București 2016, pp.64-81.
7. Creația de lied a lui Franz Schubert (2 ore)	Expunerea, explicația, conversația	G. Constantinescu- Patru secole de lied, Ed. Muzicală, București 2016, pp.82- 118.
8.1 Lucrări practice	Metode de lucru	Observații
1. Mecanisme de tehnică respiratorie utilizate în cântul cameral.	Predare interactivă, conversația, demonstrația, observația și	Negru, Simona, <i>Studii tehnice. Suport pentru lucrări practice</i> , 2019

	autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea	
2. Tipuri de emisie vocală specifice genului miniaturii vocale.	Expunerea, explicația, conversația	Negru, Simona, <i>Studii tehnice. Suport pentru lucrări practice</i> , 2019
3. Genul vocal-cameral. Relația versificație poetică – melodie vocală în creația de lied.	Predare interactivă, explicația, conversația, demonstrația	Gâscă, Nicolae, <i>Interpretarea muzicii corale</i> , Ed. Junimea, Iași, 2004
4. Relația linie melodică vocală - acompaniament instrumental în creația de lied.	Explicația, conversația, demonstrația	Nae, Lăcrămioara, <i>Arta acompaniamentului pianistic reflectată în liedul românesc al sec. al XX-lea</i> , Editura Artes, Iași, 2006.
5. Elemente stilistice vocale specifice liedului de inspirație folclorică (clasic, romantic, românesc).	Predare interactivă, explicația, exemplificarea, exercițiul, solfegierea partiturii	Burlui, Ada, <i>Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX</i> , Ed. Junimea, Iași, 2006
6. Elementele de frazare în lied : ritm, melodie, tempo, agogica etc.	Predare interactivă, explicația, exemplificarea, exercițiul, solfegierea partiturii	Gâscă, Nicolae, <i>Interpretarea muzicii corale</i> , Ed. Junimea, Iași, 2004
7. Abordarea interpretativă a repertoriul de lied cu tematică folclorică studiat.	Predare interactivă, suport vizual utilizarea platformei Google Classroom, si Google Meet expunerea, explicația, conversația	
BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Burlui, Ada, <i>Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX</i>, Ed. Junimea, Iași, 2006 2. Buruiian, Anastasia, <i>Aspecte stilistice în creația de lied a lui Gheorghe Dima</i>, Editura Media Musica , Cluj-Napoca, link pdf gratuit : https://edituramediamusica.ro/online/17%20Buruian%20Anastasia%20-%20Stilistica%20interpretarii%20GD.pdf 3. Chifu, Dana-Sorina, <i>Ipostaze ale limbajului muzical prezent în creația de lied a compozitorilor bănățeni</i>, Editura Eubeea, Timișoara, 2008 4. Gâscă, Nicolae, <i>Interpretarea muzicii corale</i>, Ed. Junimea, Iași, 2004 5. Nae, Lăcrămioara, <i>Arta acompaniamentului pianistic reflectată în liedul românesc al sec. al XX-lea</i>, Editura Artes, Iași, 2006. 6. Negru, Simona, <i>Studii tehnice. Suport pentru lucrări practice</i>, 2019 		

- Rusu, Ana, *Tehnica și virtuozitatea solistică, condiții necesare interpretării vocale*, Editura Media Musica, 2006, link pdf. gratuit:

<https://edituramediamusica.ro/online/63%20Ana%20Rusu%20-%20Tehnica%20si%20virtuozitatea.pdf>

- Voinea, Silvia, *Incursiune în istoria artei cântului și a esteticii vocale. Canto – istorie, tehnică, expresie. Privire asupra metodelor de artă a cântului*, Editura Pro Transilvania, București, 2002
- Truiculescu, Marin, Marius, *Cântul vocal profesionist*, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2011, link pdf. gratuit:
<https://pdfcoffee.com/qdownload/334381110-cantul-vocal-profesionalist-marin-marius-truiculescu-03-ocrpdf-pdf-free.html>

BIBLIOGRAFIE RECOMANDATĂ:

- Chifu, Dana-Sorina, *Prolegomene în abordarea repertorială - Curs* – Editura Eubeea, Timișoara, 2009
- Manyov, Marius, *Știință și pragmatism în arta muzicii vocale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009
- Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Ed. Muzicală, București, 1983

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare		10.2. Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală	
10.4 Curs	Evaluarea cunoștințelor pe parcurs și realizarea unui referat de minim 5 pagini.		Evaluarea cunoștințelor însușite în cadrul cursului (evaluarea pe parcurs și referat)	50 %	
	Indicatori de performanță Creativitate și personalitate în interpretarea repertoriului vocal-cameral	Punctaj acordat			
10.5 Lucrări practice	Expresivitate facială și corporală; alegerea ținutei vestimentare și a coafurii adecvate (R ₄)	10p		Recital-verificare	40%
	Prezentarea unei versiuni interpretative proprii (R ₄)	10p			
	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru				

	Respectarea momentelor de respirație stabilite (R_1 , R_2)	10p		
	Folosirea mecanismului de emisie corespunzător; omogenitatea emisieii pe	20p		

	toată întinderea vocală și rezolvarea registrului acut (R₄)			
	Corelarea emisiei vocale cu mecanismul de susținere adecvat (R₄)	10p		
	Redarea adecvată a elementelor stilistice corespunzătoare epocii în care se încadrează lucrarea (R₃)	10p		
	Dicția și acuratețea pronunției în limba originală a lucrării interpretate (R₁, R₂)	10p		
	Sarcină de evaluare pe parcurs: Evaluarea studiului individual al liedului abordat în timpul semestrului			
	Indicatori de performanță	Punctaj acordat		
	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat (R₁, R₂)	10p	Audiție fără public	10%
	Recunoașterea unei lucrări muzicale din lista audițiilor obligatorii (R₃)	10p		
10.6 Standard minim de performanță:				
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de seminar conform Codului studentului este de minim 70% și reprezintă condiția de intrare în evaluarea finală (verificare). • Însușirea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare. • Prezentarea unei lucrări la alegerea studentului din repertoriul semestrial studiat. 				

Data completării:

Titular lucrări practice
(Semnătura):

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura):

11. Salariul minim de încadrare: 6520

12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

13. Programa aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică – tematica probelor de concurs/examen

TEMATICA PENTRU PROBA PRACTICĂ

1. Rolul respirației în cântul profesionist. Tipuri de respirație. Respirația costo-diafragmatică
2. Clasificarea vocilor solistice. Criterii de clasificare și repertoriul specific
3. Registrația vocii. Întinderea vocii solistice, țesătura vocală, pasajele de registru
4. Rolul vocalizelor în dezvoltarea întinderii vocale (mai cu seamă în registrul acut) și în egalizarea vocii.

TEMATICA PENTRU PROBA SCRISĂ

1. Rolul respirației în cântul profesionist. Tipuri de respirație. Respirația costo-diafragmatică
2. Clasificarea vocilor solistice. Criterii de clasificare și repertoriul specific
3. Registrația vocii. Întinderea vocii solistice, țesătura vocală, pasajele de registru
4. Rolul vocalizelor în dezvoltarea întinderii vocale (mai cu seamă în registrul acut) și în egalizarea vocii.

14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții

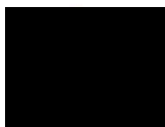
Extras din procesul verbal al Consiliului Departamentului Muzică

- OMIS CELE DE OMIS -

În ședința Consiliul Departamentului de Muzică din cadrul Facultății de Muzică și Teatru, din 10.10.2024 au fost supuse spre aprobare posturile scoase la concurs pentru semestrul I, an universitar 2024 - 2025.

Posturile au fost avizate cu unanimitate de voturi.

Director de departament
Conf. univ. dr. Zeman Rodica - Ortensia



Data
09.10.2024

Semnătura directorului de departament



Hotărârea nr. 36 a Consiliului Facultății din 14.10.2024

Consiliul Facultății de Muzică și Teatru

HOTĂRĂȘTE:

1. avizarea rapoartelor justificative pentru fiecare dintre posturile didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs/pentru organizarea examenului de promovare în cariera didactică la nivelul Departamentului Muzică.

Decan al Facultății de Muzică și Teatru,

Conf. univ. dr. habil. Maria - Adriana Hausvater



Piața Libertății, nr. 1, 300077, Timișoara, România
Tel: +40 -(0)256-592.650/Email: muzicăteatru.secretariat@e-uvt.ro
www.fmt.uvt.ro

Nr. crt	Denumire postului	Numele și prenumele titularului	Funcția didactică	Specializarea	Disciplina	Curs practic	Specie înscrise	Anul de studiu, seria, grupaj	Masterat	Total (med. an)	Numarul orelor de activitate directă cu studenții					Alte activități									
											curs		seminarii		Total ore		Sem I	Sem II							
											Total ore	Sem I	Sem II	Sem I		Sem II									
70	LECȚ.	VACANT			CANTO	CP IMC	I 2X1	M		2.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00								
						CP IMC	II 2X3	M	0.00	3.00	3.00	0.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	1.50	1.50						
						CP IMC	II 0.5X3	M	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50					
						CP IMC	IV 2X1	M	2.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00					
						CP SIM	I 3X1	M	4.50	1.00	1.50	1.00	1.00	3.00	3.00	3.00	2.00	2.00	2.00						
TOTAL:											16.00	6.00	6.50	6.50	9.50	9.50	9.50	9.50	9.50	0.00 ORE CONVENTIONALE					
71	LECȚ.	VACANT			ACOMPANIAMENT CANTO	CP IMC	III 1X1	M		1.00	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50								
						CP IMC	I 1X1	M	1.00	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50							
						CP IMC	II 2X3	M	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00						
						CP IMC	II 2X1GR	M	1.50	0.50	1.00	1.00	0.50	0.50	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00					
						CP IMC	II 2X1GR	M	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	2.00					
						CP IMC	II 2X1GR	M	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	2.00					
						CP IMC	II 2X1GR	M	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	2.00					
						CP IMC	II 2X1GR	M	3.00	1.00	2.00	2.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00				
						CP IMC	I 2X1GR	M	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50	1.00				
						CP IMC	II 0.5X10	M	5.00	0.00	0.00	0.00	0.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00				
						TOTAL:											16.00	2.50	4.00	4.00	12.00	12.00	12.00	12.00	0.00 ORE CONVENTIONALE
						72	LECȚ.	VACANT			STUDII REPERTORIALE	CP SIM	II 2X1	M		3.00	1.00	1.50	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00		
												CP SIM	II 1X1	M	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50	1.50	1.50	1.50	1.00	
CP SIM	I 2X2	M	6.00	2.00	3.00							2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00						
CP IMC	II 1X1	M	1.00	0.50	0.50							0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50						
CP IMC	III 1X1	M	1.00	0.50	0.50							0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50						
TOTAL:											14.50	4.00	5.50	5.50	9.00	9.00	9.00	9.00	1.50 ORE CONVENTIONALE						
73	ASIST.	HERMANN SZABOLCS	ASIST. DRD. TIT.		CLASA DE OPERA (cu dir. reg.) OPERA, OPERETA, MUSICAL ACOMPANIAMENT CANTO	CP IMC	III IV 4X1GR	M		4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	4.00						
						CP SIM	I H 4X1GR	M	6.00	0.00	0.00	0.00	0.00	6.00	6.00	6.00	6.00	6.00	4.00	4.00					
						CP IMC	I 1X1	M	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00					
						TOTAL:											11.00	0.00	0.00	0.00	11.00	11.00	11.00	11.00	3.00 PRACTICA ARTISTICA A STUDEN.
																									2.00 EXAMENE
74	ASIST.	VACANT CONCURS			CANTO	CP IMC	IV 1X4	M		4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	4.00							
						CP IMC	I 1X2	M	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00						
						CP IMC	I 1X3	M	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00					
						CP IMC	II 0.5X2	M	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00					
						CP IMC	III 1X1	M	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00					
TOTAL:											11.00	0.00	0.00	0.00	11.00	11.00	11.00	11.00	3.00 PRACTICA ARTISTICA A STUDEN. 3.00 PRACTICA ARTISTICA A STUDEN.						
75	ASIST.	VACANT CONCURS			ACOMPANIAMENT CANTO	CP IMC	I-IV 4X1GR	M		4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	4.00	4.00	4.00						
						CP IMC	III IV 2X1GR	M	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00						
						CP IMC	IV 0.5X3	M	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50						
						CP IMC	I 1X1	M	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00						
						CP IMC	II 1X2	M	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00						
TOTAL:											11.00	0.00	0.00	0.00	11.00	11.00	11.00	11.00	3.00 ORE CONVENTIONALE 2.00 PRACTICA ARTISTICA A STUDEN. 3.00 PRACTICA ARTISTICA A STUDEN.						

RECTOR,
 PROF. UNIV. DR. PIRTEA MARILEN

DECAN,
 CONF. UNIV. DR. HABIL HAUSVATER MARIA-A CONR. UNIV. DR. ZEMAN RODICA-ORTENSIA

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
 EC. ALDEA BOGDAN-ION

