

## Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de Asistent universitar poziția 42 din cadrul Departamentului Muzică

### 1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

#### în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:

- Ocuparea postului de ASISTENT universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice (asistent universitar, lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

### 2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

- a) să dețină o diplomă de doctor (în cazul candidaților care aplică pentru un post pe perioadă nedeterminată) sau să fie înmatriculat la un program de studii doctorale, fără depășirea perioadei maxime de studii, care include prelungirile admisibile conform legii (pentru candidații care aplică pentru un post pe perioadă determinată);
- b) să îndeplinească standardele minimale și obligatorii ale UVT specifice funcției pentru postul scos la concurs, aprobate de Senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime.

### 3 Perspectivele postului

Postul de asistent universitar ce cuprinde disciplinele – INSTRUMENT FLAUT, MUZICĂ DE CAMERĂ, STUDII DE ORCHESTRĂ are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

Disciplina *INSTRUMENT FLAUT* reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE urmate de studenții de la specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE a studiilor universitare de licență în toți anii de studiu, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui artist instrumentist profesionist.

Disciplinele *MUZICĂ DE CAMERĂ* și *STUDII DE ORCHESTRĂ* la programul de studii *Interpretare Muzicală Instrumente* reprezintă unele dintre DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de asistent poz. 42 are perspective de ocupare pe o perioadă determinată.

**4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate: 1**

**5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz**

La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 16 studenți
- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 22 studenți
- În anul 2024-2025 sunt înmatriculați 24 studenți

**6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani**

• **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

• **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

• **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2025	2026	2027	2028
1 prof	0	0	0

## **7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii**

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică. Departamentul Muzică își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

### **OBIECTIV STRATEGIC:**

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

### **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Ocupantul postului va aduce o contribuție semnificativă la creșterea numărului de activități artistice și științifice relevante pentru domeniul din care face parte.

## **8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii**

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior. Ne propunem următoarele direcții:

**OBIECTIV STRATEGIC** – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

### **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;

- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

Ocupantul postului va contribui la creșterea mobilităților pentru studenți prin informarea acestora cu privire la existența oportunităților existente. Totodată ocupantul postului va contribui la concretizarea unor parteneriate prin susținerea activităților artistice, științifice și workshop-urilor.

**9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați**

Aprobat, *Prof. Univ. Dr.*

**Marilen Gabriel PIRTEA**

---

## FIȘA POSTULUI

**personal didactic**

**Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»**

### **I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI**

- |    |  |
|----|--|
| 1. | Numele și prenumele titularului: «Nume»                    |
| 2. | Facultate: «Structura1»                                    |
| 3. | Departament: «Structura2»                                  |
| 4. | Denumirea postului: ASISTENT UNIVERSITAR / Cod COR: 231001 |

### **II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI**

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice |
| 2. | Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice                                  |
| 3. | Competență managerială[1] (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)              |

### **4. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE**

1. Ierarhice:  
Ø subordonat față de: DIRECTOR DEPARTAMENT  
Ø superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:  
Ø internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;  
Ø externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

#### IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

#### V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

##### A. Activități normate în statul de funcții

##### I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență

2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master

3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare

4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnaziile și pentru institutori

5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
<b>6. Module de curs pentru formarea continuă</b>
7[2]. Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8[3]. Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
<b>II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)</b>
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
<b>III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire ( disertație)</b>
<b>IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ</b>
<b>V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)</b>
<b>VI[4]. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul</b>

**VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)[5]**

1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice



### VIII. Activități de evaluare

1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat[6]:
  - Comisie concurs de admitere
  - Comisie examen de doctorat
  - Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
  - Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
  - Elaborare tematică și bibliografie
  - Comisie redactare subiecte
  - Comisie examinare orală
  - Comisie corectură teze
  - Corectură teste
  - Comisie supracorectură
  - Comisie contestații
  - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
  - Comisie supraveghere examen scris
3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:
  - Evaluare și notare teme de casă/proiecte
  - Evaluare și notare examene parțiale
  - Evaluare și notare examen (test) final
  - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă
4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare
  - Elaborare tematică și bibliografie
  - Comisie elaborare subiecte

- Comisie examinare și notare
- Comisie supraveghere probe scrise
- Comisie corectură (supracorectură)
- Comisie contestații

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor științifice

XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

### XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

#### 1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

#### 2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare

#### 3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
- Îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodico-științifice
- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)

#### 4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante

- Elaborarea tematicii și a bibliografiei
- Comisie susținere examen
- Comisie contestații

- Comisie organizare concurs
- Comisie supraveghere probe scrise

XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior

1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar

- Îndrumare metodică și științifică
- Elaborare tematică și bibliografie
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare
- Participare la proba practică și evaluare

2. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar

- Îndrumare metodică și științifică
- Verificare dosar de concurs
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegere publică
- Evaluare

3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar

- Analiză de dosar
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegerea publică
- Evaluare

**B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului**

I. Pregătire individuală (autoperfecționare)

II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar

III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare

IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
<b>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</b>
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

## VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
9. Se obligă să respecte secretul de serviciu.
10. Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
11. Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
- XII. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.

*– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;*



## VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

## VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

## IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Pondere, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Pondere individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Această fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

**Director Departament**

**Decan Facultate**

*Semnătura* \_\_\_\_\_

*Semnătura* \_\_\_\_\_

**Departament Resurse Umane**

**Titular post**

«Nume»

Semnătura \_\_\_\_\_

Semnătura \_\_\_\_\_

Data:

**10. Fișele disciplinelor incluse în post:**

**FIȘA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Interpretare muzicală - Instrumente

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei		Instrument - Flaut					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: Curs	1	Lucrări practice	1	
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care: Curs	14	Lucrări practice	14	
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>						<b>172 ore</b>
Studiul după partituri, notițe						82
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate						40
Pregătire seminarii / laboratoare						25
Tutoriat						0
Examinări						5
Alte activități...Audiții muzicale.....						20
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>						<b>172 ore</b>
<b>3.5 Total ore pe semestru</b>						<b>200 ore</b>
<b>3.6 Numărul de credite</b>						<b>8</b>

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	-Absolvirea unui liceu (colegiu) - cu bacalaureat.
4.2 de competențe	Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licență

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs adecvată formației de studiu
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs adecvată formației de studiu

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

<b>Cunoștințe</b>	Formarea unor judecăți de valoare bazate pe grade de comparație, dobândite prin cunoașterea celor mai importante școli de gândire muzicală europeană și prin deprinderea de cunoștințe tehnice și artistice sincronizate cu nivelul actual european, în domeniul interpretării la flaut.
<b>Abilități</b>	<i>Obiective de abilitate (O.ab.):</i> O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică

<b>Responsabilitate și autonomie</b>	<p><i>Obiective atitudinale (O.at.):</i></p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele învățării</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente rețererele interpretative</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual</p>
--------------------------------------	---

## 7. Conținuturi

7. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs 1: Tehnicile cântatului la flaut: Atacul sunetului.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	<b>Bibliografie: Vezi mai jos</b>
Curs 2: Tehnicile cântatului la flaut: Atacul sunetului în diferite registre.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 3: Tehnicile cântatului la flaut: Atacul sunetului în diferite nuanțe.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 4: Tehnicile cântatului la flaut: Articulația abdominală.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 5: Tehnicile cântatului la flaut: Articulația simplă.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 6: Tehnicile cântatului la flaut: Articulația dublă.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 7: Tehnicile cântatului la flaut: Articulația triplă.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 8: Tehnicile cântatului la flaut: Vibrato, ca mijloc de expresie. Controlul vibrato-ului.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem

Curs 9: Tehnicile cântatului la flaut: Tehnica degetelor. Poziția și antrenamentul fiecărui deget în parte.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 10: Tehnicile cântatului la flaut: Tehnica degetelor. Trilul.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 11: Tehnicile cântatului la flaut: Tehnica degetelor. Exerciții după sistemul Taffanel.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 12: Tehnicile cântatului la flaut: Game după sistemul Trevor Wye.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 13: Tehnicile cântatului la flaut: Game după sistemul Michel Debost.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 14: Tehnicile cântatului la flaut: Game după sistemul Marcel Moyse.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
<p><b>Bibliografie</b> Bernold, Philippe, <i>La Technique d'embouchure</i> Debost, Michel, <i>The Simple Flute</i>, Oxford University Press 2002 Dick Robert, <i>Tone development through extended techniques</i>, Multiple Breath Music Company, New York 1986 Gisler, Barbara, <i>Fit for the Flute</i>, Universal Edition, Wien 2000 Graf, Peter-Lukas, <i>Flute check-up</i>, Schott 1992 Moyse, Marcel, <i>De la sonorité: Art et Technique</i>, Alphonse Leduc, Paris 1934 Moyse, Marcel, <i>Enseignement Complet de la Flûte</i>, Alphonse Leduc, Paris 1934 Nicolet, Aurèle, <i>Wie Meister üben</i>, Zürich : Panton, 1967 Reichert, Matheus André, <i>Sept Exercices Journaliers, op. 5</i>, Alphonse Leduc, Paris 1950 Taffanel et Gaubert, <i>Methode complete de la flûte</i>, Alphonse Leduc 2009 Wye, Trevor, <i>The practice book for the flute</i></p>		

7.2 Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
Seminar 1: Tehnicile cântatului la flaut: Atacul sunetului. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	<b>Bibliografie: Vezi mai jos.</b>

Seminar 2: Tehnicile cântatului la flaut: Atacul sunetului în diferite registre. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 3: Tehnicile cântatului la flaut: Atacul sunetului în diferite nuanțe. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 4: - Tehnicile cântatului la flaut: Articulația abdominală. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 5: Tehnicile cântatului la flaut: Articulația simplă. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 6: Tehnicile cântatului la flaut: Articulația dublă. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 7: Tehnicile cântatului la flaut: Articulația triplă. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 8: Tehnicile cântatului la flaut: Vibrato, ca mijloc de expresie. Controlul vibrato-ului. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 9: Tehnicile cântatului la flaut: Tehnica degetelor. Poziția și antrenamentul fiecărui deget în parte. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 10: Tehnicile cântatului la flaut: Tehnica degetelor. Trilul. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 11: Tehnicile cântatului la flaut: Tehnica degetelor. Exerciții după sistemul Taffanel. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 12: Tehnicile cântatului la flaut: Game după sistemul Trevor Wye. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 13: Tehnicile cântatului la flaut: Game după sistemul Michel Debost. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 14: Tehnicile cântatului la flaut: Game după sistemul Marcel Moyses.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem

### Bibliografie

Bernold, Philippe, *La Technique d'embouchure*  
 Debost, Michel, *The Simple Flute*, Oxford University Press 2002  
 Dick Robert, *Tone development through extended techniques*, Multiple Breath Music Company, New York 1986  
 Gislser, Barbara, *Fit for the Flute*, Universal Edition, Wien 2000  
 Graf, Peter-Lukas, *Flute check-up*, Schott 1992  
 Moysse, Marcel, *De la sonorité: Art et Technique*, Alphonse Leduc, Paris 1934  
 Moysse, Marcel, *Enseignement Complet de la Flûte*, Alphonse Leduc, Paris 1934  
 Nicolet, Aurèle, *Wie Meister üben*, Zürich : Panton, 1967  
 Reichert, Mathus André, *Sept Exercices Journaliers, op. 5*, Alphonse Leduc, Paris 1950  
 Taffanel et Gaubert, *Methode complete de la flûte*, Alphonse Leduc 2009  
 Wye, Trevor, *The practice book for the flute*

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

solist instrumentist - 265214 ; artist instrumentist – 265219

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în ciclul de studii Master.

### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4 Curs	Realizarea unei interpretări personale, bazate pe înțelegerea textului muzical și a stilisticii, a respectului față de partitură și o tehnică adecvată repertoriului stabilit pentru un semestru.	Recital	60%
9.5 Seminar/ lucrări practice	Însușirea și redarea corectă a informației acumulate.	Verificare internă	40%

### 9.6 Standarde minime de performanță

Prezentarea a două piese, integral, din epoci diferite.

**REPERTORIU – 4 lucrări integrale din epoci diferite**

*Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.*



Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

### FIȘA DISCIPLINEI

#### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Interpretare muzicală - Instrumente

#### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Instrument - Flaut					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: Curs	1	Lucrări practice	1	
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care: Curs	14	Lucrări practice	14	
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>						<b>172 ore</b>
Studiul după partituri, notițe						82
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate						40
Pregătire seminarii / laboratoare						25
Tutoriat						0
Examinări						5
Alte activități...Audiții muzicale.....						20
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>						<b>172 ore</b>
<b>3.5 Total ore pe semestru</b>						<b>200 ore</b>
<b>3.6 Numărul de credite</b>						<b>8</b>

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	-Absolvirea unui liceu (colegiu) - cu bacalaureat.
4.2 de competențe	Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licență

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs adecvată formației de studiu
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs adecvată formației de studiu

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

<b>Cunoștințe</b>	Formarea unor judecăți de valoare bazate pe grade de comparație, dobândite prin cunoașterea celor mai importante școli de gândire muzicală europeană și prin deprinderea de cunoștințe tehnice și artistice sincronizate cu nivelul actual european, în domeniul interpretării la flaut.
<b>Abilități</b>	<i>Obiective de abilitate (O.ab.):</i> O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică

<b>Responsabilitate și autonomie</b>	<p><i>Obiective atitudinale (O.at.):</i></p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele învățării</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperatele interpretative</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual</p>
--------------------------------------	---

## 7. Conținuturi

7. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs 1: Tehnicile cântatului la flaut: Atacul sunetului.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	<b>Bibliografie: Vezi mai jos</b>
Curs 2: Tehnicile cântatului la flaut: Atacul sunetului în diferite registre.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 3: Tehnicile cântatului la flaut: Atacul sunetului în diferite nuanțe.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 4: Tehnicile cântatului la flaut: Articulația abdominală.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 5: Tehnicile cântatului la flaut: Articulația simplă.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 6: Tehnicile cântatului la flaut: Articulația dublă.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 7: Tehnicile cântatului la flaut: Articulația triplă.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 8: Tehnicile cântatului la flaut: Vibrato, ca mijloc de expresie. Controlul vibrato-ului.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 9: Tehnicile cântatului la flaut: Tehnica degetelor. Poziția și antrenamentul fiecărui deget în parte.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem

Curs 10: Tehnicile cântatului la flaut: Tehnica degetelor. Trilul.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 11: Tehnicile cântatului la flaut: Tehnica degetelor. Exerciții după sistemul Taffanel.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 12: Tehnicile cântatului la flaut: Game după sistemul Trevor Wye.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 13: Tehnicile cântatului la flaut: Game după sistemul Michel Debost.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 14: Tehnicile cântatului la flaut: Game după sistemul Marcel Moyses.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
<p><b>Bibliografie</b> Bernold, Philippe, <i>La Technique d'embouchure</i> Debost, Michel, <i>The Simple Flute</i>, Oxford University Press 2002 Dick Robert, <i>Tone development through extended techniques</i>, Multiple Breath Music Company, New York 1986 Gisler, Barbara, <i>Fit for the Flute</i>, Universal Edition, Wien 2000 Graf, Peter-Lukas, <i>Flute check-up</i>, Schott 1992 Moyse, Marcel, <i>De la sonorité: Art et Technique</i>, Alphonse Leduc, Paris 1934 Moyse, Marcel, <i>Enseignement Complet de la Flûte</i>, Alphonse Leduc, Paris 1934 Nicolet, Aurèle, <i>Wie Meister üben</i>, Zürich : Panton, 1967 Reichert, Mathes André, <i>Sept Exercices Journaliers, op. 5</i>, Alphonse Leduc, Paris 1950 Taffanel et Gaubert, <i>Method complete de la flûte</i>, Alphonse Leduc 2009 Wye, Trevor, <i>The practice book for the flute</i></p>		

7.2 Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
Seminar 1: Tehnicile cântatului la flaut: Atacul sunetului. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	<b>Bibliografie: Vezi mai jos.</b>
Seminar 2: Tehnicile cântatului la flaut: Atacul sunetului în diferite registre. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem

Seminar 3: Tehnicile cântatului la flaut: Atacul sunetului în diferite nuanțe. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 4: - Tehnicile cântatului la flaut: Articulația abdominală. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 5: Tehnicile cântatului la flaut: Articulația simplă. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 6: Tehnicile cântatului la flaut: Articulația dublă. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 7: Tehnicile cântatului la flaut: Articulația triplă. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 8: Tehnicile cântatului la flaut: Vibrato, ca mijloc de expresie. Controlul vibrato-ului. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 9: Tehnicile cântatului la flaut: Tehnica degetelor. Poziția și antrenamentul fiecărui deget în parte. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 10: Tehnicile cântatului la flaut: Tehnica degetelor. Trilul. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 11: Tehnicile cântatului la flaut: Tehnica degetelor. Exerciții după sistemul Taffanel. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 12: Tehnicile cântatului la flaut: Game după sistemul Trevor Wye. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 13: Tehnicile cântatului la flaut: Game după sistemul Michel Debost. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 14: Tehnicile cântatului la flaut: Game după sistemul Marcel Moyse.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem

### Bibliografie

Bernold, Philippe, *La Technique d'embouchure*  
 Debost, Michel, *The Simple Flute*, Oxford University Press 2002  
 Dick Robert, *Tone development through extended techniques*, Multiple Breath Music Company, New York 1986  
 Gislser, Barbara, *Fit for the Flute*, Universal Edition, Wien 2000  
 Graf, Peter-Lukas, *Flute check-up*, Schott 1992  
 Moyses, Marcel, *De la sonorité: Art et Technique*, Alphonse Leduc, Paris 1934  
 Moyses, Marcel, *Enseignement Complet de la Flûte*, Alphonse Leduc, Paris 1934  
 Nicolet, Aurèle, *Wie Meister üben*, Zürich : Panton, 1967  
 Reichert, Mathéus André, *Sept Exercices Journaliers, op. 5*, Alphonse Leduc, Paris 1950  
 Taffanel et Gaubert, *Method complete de la flûte*, Alphonse Leduc 2009  
 Wye, Trevor, *The practice book for the flute*

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

solist instrumentist - 265214 ; artist instrumentist – 265219

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în ciclul de studii Master.

### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4 Curs	Realizarea unei interpretări personale, bazate pe înțelegerea textului muzical și a stilisticii, a respectului față de partitură și o tehnică adecvată repertoriului stabilit pentru un semestru.	Recital	60%
9.5 Seminar/ lucrări practice	Înșușirea și redarea corectă a informației acumulate.	Verificare internă	40%
<b>9.6 Standarde minime de performanță</b>			
Prezentarea a două piese, integral, din epoci diferite. <b>REPERTORIU – 4 lucrări integrale din epoci diferite</b>			
<i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

### FIȘA DISCIPLINEI

#### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Interpretare muzicală - Instrumente

#### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument - Flaut						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: Curs	1	Lucrări practice	1	
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care: Curs	14	Lucrări practice	14	
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>						<b>122 ore</b>
Studiul după partituri, notițe						62
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate						20
Pregătire seminarii / laboratoare						25
Tutoriat						0
Examinări						5
Alte activități...Audiții muzicale.....						10
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>						<b>122 ore</b>
<b>3.5 Total ore pe semestru</b>						<b>150 ore</b>
<b>3.6 Numărul de credite</b>						<b>6</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-Absolvirea unui liceu (colegiu) - cu bacalaureat.
4.2 de competențe	Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licență

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs adecvată formației de studiu
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs adecvată formației de studiu

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<b>Cunoștințe</b>	Formarea unor judecăți de valoare bazate pe grade de comparație, dobândite prin cunoașterea celor mai importante școli de gândire muzicală europeană și prin deprinderea de cunoștințe tehnice și artistice sincronizate cu nivelul actual european, în domeniul interpretării la flaut.
<b>Abilități</b>	<i>Obiective de abilitate (O.ab.):</i> O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	<i>Obiective atitudinale (O.at.):</i> O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele învățării O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual

#### 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs 1: Performanța tehnică prin afectul muzical. Introducere.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică, exemplificarea.	<b>Bibliografie: Vezi mai jos</b>
Curs 2: Studiul activ / studiul pasiv.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică, exemplificarea.	Idem



Curs 3: Implicarea emoțională în studiul zilnic.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 4: Studiul pasajelor 1. rar / tempo original: avantaje și dezavantaje.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 5: Studiul pasajelor 2. Diferite sisteme de studiu.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 6: Respirația muzicală 1. Planificarea respirațiilor.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 7: Respirația muzicală 2. Respirația fără a întrerupe discursul muzical.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 8: Tehnicile muzicii de avangardă. Slaptones - fermitatea ambușurii și a musculaturii abdominale.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 9: Tehnicile muzicii de avangardă. Glissando - îmbunătățirea intonației și a flexibilității.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 10: Tehnicile muzicii de avangardă. Dezvoltarea culorilor sonore și a calității sunetului, prin utilizarea tehnicilor muzicii de avangardă.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 11: Tehnicile muzicii de avangardă. Sunete eoliene.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 12: Tehnicile muzicii de avangardă. Sunete cu zgomot.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 13: Tehnicile muzicii de avangardă. Sunete asistate de voce 1.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem

Curs 14: Tehnicile muzicii de avangardă. Sunete asistate de voce 2.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
<p><b>Bibliografie</b>          Artaud, Pierre-Yves, <i>Present Day Flutes: Treatise on Contemporary Techniques of Transverse Flutes for the Use of Composers and Performers</i>, Paris: Editions Jobert/Editions Musicales Transatlantiques, 1980          Artaud, Pierre-Yves, <i>Pour la flûte traversière, Methode elementaire</i>, Edition Henry Lemoine 1972          Bernold, Philippe, <i>La Technique d'embouchure</i>          Debost, Michel, <i>The Simple Flute</i>, Oxford University Press 2002          Dick Robert, <i>Tone development through extended techniques</i>, Multiple Breath Music Company, New York 1986          Graf, Peter-Lukas, <i>Flute check-up</i>, Schott 1992          Moyses, Marcel, <i>De la sonorité: Art et Technique</i>, Alphonse Leduc, Paris 1934          Moyses, Marcel, <i>Enseignement Complet de la Flûte</i>, Alphonse Leduc, Paris 1934          Nicolet, Aurèle, <i>Wie Meister üben</i>, Zürich: Panton, 1967          Wye, Trevor, <i>The practice book for the flute</i></p>		

7.2 Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
Seminar 1: Tehnicile muzicii de avangardă. Introducere. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	<b>Bibliografie: Vezi mai jos.</b>
Seminar 2: Tehnicile muzicii de avangardă. Cum servesc ele dezvoltării tehnicii "clasice". Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 3: Tehnicile muzicii de avangardă. Frullato - conștientizarea fluxului de aer constant. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 4: - Tehnicile muzicii de avangardă. Whistle Tones - controlul fin al aerului, îmbunătățirea registrului acut. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 5: Tehnicile muzicii de avangardă. Sunete multifonice - controlul și relaxarea ambușurii. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 6: Tehnicile muzicii de avangardă. Sunete armonice - dezvoltarea flexibilității ambușurii. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem

Seminar 7: Tehnicile muzicii de avangardă. Sunete armonice - îmbunătățirea intonației. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 8: Tehnicile muzicii de avangardă. Slaptones - fermitatea ambușurii și a musculaturii abdominale. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 9: Tehnicile muzicii de avangardă. Glissando - îmbunătățirea intonației și a flexibilității. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 10: - Tehnicile muzicii de avangardă. Dezvoltarea culorilor sonore și a calității sunetului, prin utilizarea tehnicilor muzicii de avangardă. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 11: Tehnicile muzicii de avangardă. Sunete cu zgomot. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 12: Tehnicile muzicii de avangardă. Sunete cu zgomot. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 13: Tehnicile muzicii de avangardă. Sunete asistate de voce 1. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 14: Tehnicile muzicii de avangardă. Sunete asistate de voce 2. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
<p><b>Bibliografie</b></p> <p>Artaud, Pierre-Yves, <i>Present Day Flutes: Treatise on Contemporary Techniques of Transverse Flutes for the Use of Composers and Performers</i>, Paris: Editions Jobert/Editions Musicales Transatlantiques, 1980</p> <p>Artaud, Pierre-Yves, <i>Pour la flûte traversière, Methode elementaire</i>, Edition Henry Lemoine 1972</p> <p>Bernold, Philippe, <i>La Technique d'embouchure</i></p> <p>Debost, Michel, <i>The Simple Flute</i>, Oxford University Press 2002</p> <p>Dick Robert, <i>Tone development through extended techniques</i>, Multiple Breath Music Company, New York 1986</p> <p>Graf, Peter-Lukas, <i>Flute check-up</i>, Schott 1992</p> <p>Moyse, Marcel, <i>De la sonorité: Art et Technique</i>, Alphonse Leduc, Paris 1934</p> <p>Moyse, Marcel, <i>Enseignement Complet de la Flûte</i>, Alphonse Leduc, Paris 1934</p> <p>Nicolet, Aurèle, <i>Wie Meister üben</i>, Zürich: Panton, 1967</p> <p>Wye, Trevor, <i>The practice book for the flute</i></p>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului**

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

solist instrumentist - 265214 ; artist instrumentist – 265219

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în ciclul de studii Master.

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4 Curs	Realizarea unei interpretări personale, bazate pe înțelegerea textului muzical și a stilisticii, a respectului față de partitură și o tehnică adecvată repertoriului stabilit pentru un semestru.	Recital	60%
9.5 Seminar/ lucrări practice	Înșușirea și redarea corectă a informației acumulate.	Verificare internă	40%
<b>9.6 Standarde minime de performanță</b>			
Prezentarea a două piese, integral, din epoci diferite. <b>REPERTORIU – 4 lucrări integrale din epoci diferite</b>			
<i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i>			

Data completării

Titular de disciplină

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Interpretare muzicală - Instrumente

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Instrument - Flaut					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: Curs	1	Lucrări practice	1	
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care: Curs	14	Lucrări practice	14	
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>						<b>122 ore</b>
Studiul după partituri, notițe						62
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate						20
Pregătire seminarii / laboratoare						25
Tutoriat						0
Examinări						5
Alte activități...Audiții muzicale.....						10
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>						<b>122 ore</b>
<b>3.5 Total ore pe semestru</b>						<b>150 ore</b>
<b>3.6 Numărul de credite</b>						<b>6</b>

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-Absolvirea unui liceu (colegiu) - cu bacalaureat.
4.2 de competențe	Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licență

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs adecvată formației de studiu
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs adecvată formației de studiu

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<b>Cunoștințe</b>	Formarea unor judecăți de valoare bazate pe grade de comparație, dobândite prin cunoașterea celor mai importante școli de gândire muzicală europeană și prin deprinderea de cunoștințe tehnice și artistice sincronizate cu nivelul actual european, în domeniul interpretării la flaut.
<b>Abilități</b>	<i>Obiective de abilitate (O.ab.):</i> O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	<i>Obiective atitudinale (O.at.):</i> O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele învățării O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperatele interpretative O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual

## 7. Conținuturi

7. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs 1: Performanța tehnică prin afectul muzical. Introducere.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	<b>Bibliografie: Vezi mai jos</b>
Curs 2: Studiul activ / studiul pasiv.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 3: Implicarea emoțională în studiul zilnic.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 4: Studiul pasajelor 1. rar / tempo original: avantaje și dezavantaje.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 5: Studiul pasajelor 2. Diferite sisteme de studiu.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 6: Respirația muzicală 1. Planificarea respirațiilor.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem

Curs 7: Respirația muzicală 2. Respirația fără a întrerupe discursul muzical.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 8: Tehnicile muzicii de avangardă. Slaptones - fermitatea ambușurii și a musculaturii abdominale.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 9: Tehnicile muzicii de avangardă. Glissando - îmbunătățirea intonației și a flexibilității.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 10: Tehnicile muzicii de avangardă. Dezvoltarea culorilor sonore și a calității sunetului, prin utilizarea tehnicilor muzicii de avangardă.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 11: Tehnicile muzicii de avangardă. Sunete eoliene.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 12: Tehnicile muzicii de avangardă. Sunete cu zgomot.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 13: Tehnicile muzicii de avangardă. Sunete asistate de voce 1.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 14: Tehnicile muzicii de avangardă. Sunete asistate de voce 2.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem

#### **Bibliografie**

Artaud, Pierre-Yves, *Present Day Flutes: Treatise on Contemporary Techniques of Transverse Flutes for the Use of Composers and Performers*, Paris: Editions Jobert/Editions Musicales Transatlantiques, 1980  
 Artaud, Pierre-Yves, *Pour la flûte traversière, Methode elementaire*, Edition Henry Lemoine 1972  
 Bernold, Philippe, *La Technique d'embouchure*  
 Debost, Michel, *The Simple Flute*, Oxford University Press 2002  
 Dick Robert, *Tone development through extended techniques*, Multiple Breath Music Company, New York 1986  
 Graf, Peter-Lukas, *Flute check-up*, Schott 1992  
 Moyse, Marcel, *De la sonorité: Art et Technique*, Alphonse Leduc, Paris 1934  
 Moyse, Marcel, *Enseignement Complet de la Flûte*, Alphonse Leduc, Paris 1934  
 Nicolet, Aurèle, *Wie Meister üben*, Zürich: Panton, 1967  
 Wye, Trevor, *The practice book for the flute*

7.2 Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
Seminar 1: Tehnicile muzicii de avangardă. Introducere. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	<b>Bibliografie:</b> <b>Vezi mai jos.</b>
Seminar 2: Tehnicile muzicii de avangardă. Cum servesc ele dezvoltării tehnicii “clasice”. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 3: Tehnicile muzicii de avangardă. Frullato - conștientizarea fluxului de aer constant. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 4: - Tehnicile muzicii de avangardă. Whistle Tones - controlul fin al aerului, îmbunătățirea registrului acut. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 5: Tehnicile muzicii de avangardă. Sunete multifonice - controlul și relaxarea ambușurii. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 6: Tehnicile muzicii de avangardă. Sunete armonice - dezvoltarea flexibilității ambușurii. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 7: Tehnicile muzicii de avangardă. Sunete armonice - îmbunătățirea intonației. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 8: Tehnicile muzicii de avangardă. Slaptones - fermitatea ambușurii și a musculaturii abdominale. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 9: Tehnicile muzicii de avangardă. Glissando - îmbunătățirea intonației și a flexibilității. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 10: - Tehnicile muzicii de avangardă. Dezvoltarea culorilor sonore și a calității sunetului, prin utilizarea tehnicilor muzicii de avangardă. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem



Seminar 11: Tehnicile muzicii de avangardă. Sunete cu zgomot. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 12: Tehnicile muzicii de avangardă. Sunete cu zgomot. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 13: Tehnicile muzicii de avangardă. Sunete asistate de voce 1. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 14: Tehnicile muzicii de avangardă. Sunete asistate de voce 2. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
<p><b>Bibliografie</b></p> <p>Artaud, Pierre-Yves, <i>Present Day Flutes: Treatise on Contemporary Techniques of Transverse Flutes for the Use of Composers and Performers</i>, Paris: Editions Jobert/Editions Musicales Transatlantiques, 1980</p> <p>Artaud, Pierre-Yves, <i>Pour la flûte traversière, Methode elementaire</i>, Edition Henry Lemoine 1972</p> <p>Bernold, Philippe, <i>La Technique d'embouchure</i></p> <p>Debost, Michel, <i>The Simple Flute</i>, Oxford University Press 2002</p> <p>Dick Robert, <i>Tone development through extended techniques</i>, Multiple Breath Music Company, New York 1986</p> <p>Graf, Peter-Lukas, <i>Flute check-up</i>, Schott 1992</p> <p>Moyse, Marcel, <i>De la sonorité: Art et Technique</i>, Alphonse Leduc, Paris 1934</p> <p>Moyse, Marcel, <i>Enseignement Complet de la Flûte</i>, Alphonse Leduc, Paris 1934</p> <p>Nicolet, Aurèle, <i>Wie Meister üben</i>, Zürich: Panton, 1967</p> <p>Wye, Trevor, <i>The practice book for the flute</i></p>		

#### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

<p>Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale: solist instrumentist - 265214 ; artist instrumentist – 265219</p> <p>Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.</p> <p>Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în ciclul de studii Master.</p>
--

#### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

9.4 Curs	Realizarea unei interpretări personale, bazate pe înțelegerea textului muzical și a stilisticii, a respectului față de partitură și o tehnică adecvată repertoriului stabilit pentru un semestru.	Recital	60%
9.5 Seminar/ lucrări practice	Însușirea și redarea corectă a informației acumulate.	Verificare internă	40%
<b>9.6 Standarde minime de performanță</b>			
Prezentarea a două piese, integral, din epoci diferite. <b>REPERTORIU – 4 lucrări integrale din epoci diferite</b>			
<i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i>			

Data completării

Titular de disciplină

### FIȘA DISCIPLINEI

#### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Interpretare muzicală - Instrumente

#### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Instrument - Flaut						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: Curs	1	Lucrări practice	1	
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care: Curs	14	Lucrări practice	14	
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>						<b>147 ore</b>
Studiul după partituri, notițe						77
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate						30
Pregătire seminarii / laboratoare						25
Tutoriat						0
Examinări						5
Alte activități...Audiții muzicale.....						10
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>						<b>147 ore</b>
<b>3.5 Total ore pe semestru</b>						<b>175 ore</b>
<b>3.6 Numărul de credite</b>						<b>7</b>

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	·Absolvirea unui liceu (colegiu) - cu bacalaureat.
4.2 de competențe	Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licență

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs adecvată formației de studiu
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs adecvată formației de studiu

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

<b>Cunoștințe</b>	Formarea unor judecăți de valoare bazate pe grade de comparație, dobândite prin cunoașterea celor mai importante școli de gândire muzicală europeană și prin deprinderea de cunoștințe tehnice și artistice sincronizate cu nivelul actual european, în domeniul interpretării la flaut.
-------------------	--

<b>Abilități</b>	<p><i>Obiective de abilitate (O.ab.):</i></p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	<p><i>Obiective atitudinale (O.at.):</i></p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele învățării</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperate interpretative</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual</p>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs 1: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul. Introducere.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	<b>Bibliografie: Vezi mai jos</b>
Curs 2: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul. Cunoștințe generale.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 3: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul. Cunoștințe generale despre instrumentele de epocă.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 4: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul. Adaptarea muzicii vechi la un instrument modern.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 5: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul francez. 1 Boismortier.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 6: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul francez 2. Blavet.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 7: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul italian 1. Vivaldi.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem

Curs 8: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul italian 2. Vivaldi	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 9: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul german 1. Telemann.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 10: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul german 2. Telemann	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 11: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul german 3. Telemann	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 12: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul german 4. J.S.Bach	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 13: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul german 5. J.S. Bach	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 14: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul german 6. J.S.Bach	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
<p><b>Bibliografie</b> Bernold, Philippe, <i>La Technique d'embouchure</i> Debost, Michel, <i>The Simple Flute</i>, Oxford University Press 2002 Dick Robert, <i>Tone development through extended techniques</i>, Multiple Breath Music Company, New York 1986 Gisler, Barbara, <i>Fit for the Flute</i>, Universal Edition, Wien 2000 Graf, Peter-Lukas, <i>Flute check-up</i>, Schott 1992 Mozart, Leopold, <i>Versuch einer gründlichen Violinschule</i> Moyses, Marcel, <i>De la sonorité: Art et Technique</i>, Alphonse Leduc, Paris 1934 Moyses, Marcel, <i>Enseignement Complet de la Flûte</i>, Alphonse Leduc, Paris 1934 Nicolet, Aurèle, <i>Wie Meister üben</i>, Zürich : Panton, 1967 Reichert, Mathus André, <i>Sept Exercices Journaliers, op. 5</i>, Alphonse Leduc, Paris 1950 Taffanel et Gaubert, <i>Methode complete de la flûte</i>, Alphonse Leduc 2009 Wye, Trevor, <i>The practice book for the flute</i></p>		

7.2 Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
--------------------------------	-------------------	------------

Seminar 1: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul - Introducere. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	<b>Bibliografie:</b> <b>Vezi mai jos.</b>
Seminar 2: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul. Cunoștințe generale. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 3: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul. Cunoștințe generale despre instrumentele de epocă. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 4: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul. Adaptarea muzicii vechi la un instrument modern. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 5: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul francez. 1 Boismortier. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 6: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul francez 2. Blavet. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 7: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul italian 1. Vivaldi. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 8: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul italian 2. Vivaldi. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 9: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul german 1. Telemann. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 10: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul german 2. Telemann. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 11: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul german 3. Telemann. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem

Seminar 12: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul german 4. J.S.Bach. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 13: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul german 5. J.S.Bach. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 14: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul german 6. J.S.Bach. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
<p><b>Bibliografie</b> Bernold, Philippe, <i>La Technique d'embouchure</i> Debost, Michel, <i>The Simple Flute</i>, Oxford University Press 2002 Dick Robert, <i>Tone development through extended techniques</i>, Multiple Breath Music Company, New York 1986 Gisler, Barbara, <i>Fit for the Flute</i>, Universal Edition, Wien 2000 Graf, Peter-Lukas, <i>Flute check-up</i>, Schott 1992 Mozart, Leopold, <i>Versuch einer gründlichen Violinschule</i> Moyses, Marcel, <i>De la sonorité: Art et Technique</i>, Alphonse Leduc, Paris 1934 Moyses, Marcel, <i>Enseignement Complet de la Flûte</i>, Alphonse Leduc, Paris 1934 Nicolet, Aurèle, <i>Wie Meister üben</i>, Zürich : Panton, 1967 Reichert, Mathes André, <i>Sept Exercices Journaliers, op. 5</i>, Alphonse Leduc, Paris 1950 Taffanel et Gaubert, <i>Methode complete de la flûte</i>, Alphonse Leduc 2009 Wye, Trevor, <i>The practice book for the flute</i></p>		

#### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

<p>Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale: solist instrumentist - 265214 ; artist instrumentist – 265219</p> <p>Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.</p> <p>Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în ciclul de studii Master.</p>
--

#### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

<b>9.4</b> Curs	Realizarea unei interpretări personale, bazate pe înțelegerea textului muzical și a stilisticii, a respectului față de partitură și o tehnică adecvată repertoriului stabilit pentru un semestru.	Recital	60%
<b>9.5</b> Seminar/ lucrări practice	Însușirea și redarea corectă a informației acumulate.	Verificare internă	40%
<b>9.6 Standarde minime de performanță</b>			
Prezentarea a două piese, integral, din epoci diferite. <b>REPERTORIU – 4 lucrări integrale din epoci diferite</b>			
<i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i>			

Data completării

Titular de disciplină

### FIȘA DISCIPLINEI

#### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/Calificarea	Interpretare muzicală - Instrumente

#### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Instrument - Flaut					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: Curs	1	Lucrări practice	1	
-------------------------------	---	----------------	---	------------------	---	--



3.2. Număr ore pe semestru	28	din care: Curs	14	Lucrări practice	14	
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>						<b>147 ore</b>
Studiul după partituri, notițe						77
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate						30
Pregătire seminarii / laboratoare						25
Tutoriat						0
Examinări						5
Alte activități...Audiții muzicale.....						10
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>						<b>147 ore</b>
<b>3.5 Total ore pe semestru</b>						<b>175 ore</b>
<b>3.6 Numărul de credite</b>						<b>7</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	·Absolvirea unui liceu (colegiu) - cu bacalaureat.
4.2 de competențe	Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licență

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs adecvată formației de studiu
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs adecvată formației de studiu

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<b>Cunoștințe</b>	Formarea unor judecăți de valoare bazate pe grade de comparație, dobândite prin cunoașterea celor mai importante școli de gândire muzicală europeană și prin deprinderea de cunoștințe tehnice și artistice sincronizate cu nivelul actual european, în domeniul interpretării la flaut.
<b>Abilități</b>	<i>Obiective de abilitate (O.ab.):</i> O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică

<b>Responsabilitate și autonomie</b>	<p><i>Obiective atitudinale (O.at.):</i></p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele învățării</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperatele interpretative</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual</p>
--------------------------------------	---

## 7. Conținuturi

7. 1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs 1: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul. Introducere.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	<b>Bibliografie: Vezi mai jos</b>
Curs 2: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul. Cunoștințe generale.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 3: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul. Cunoștințe generale despre instrumentele de epocă.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 4: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul. Adaptarea muzicii vechi la un instrument modern.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 5: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul francez. 1 Boismortier.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 6: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul francez 2. Blavet.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 7: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul italian 1. Vivaldi.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 8: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul italian 2. Vivaldi	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem

Curs 9: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul german 1. Telemann.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 10: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul german 2. Telemann	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 11: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul german 3. Telemann	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 12: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul german 4. J.S.Bach	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 13: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul german 5. J.S. Bach	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Curs 14: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul german 6. J.S.Bach	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
<p><b>Bibliografie</b> Bernold, Philippe, <i>La Technique d'embouchure</i> Debost, Michel, <i>The Simple Flute</i>, Oxford University Press 2002 Dick Robert, <i>Tone development through extended techniques</i>, Multiple Breath Music Company, New York 1986 Gisler, Barbara, <i>Fit for the Flute</i>, Universal Edition, Wien 2000 Graf, Peter-Lukas, <i>Flute check-up</i>, Schott 1992 Mozart, Leopold, <i>Versuch einer gründlichen Violinschule</i> Moyse, Marcel, <i>De la sonorité: Art et Technique</i>, Alphonse Leduc, Paris 1934 Moyse, Marcel, <i>Enseignement Complet de la Flûte</i>, Alphonse Leduc, Paris 1934 Nicolet, Aurèle, <i>Wie Meister üben</i>, Zürich : Panton, 1967 Reichert, Matheus André, <i>Sept Exercices Journaliers, op. 5</i>, Alphonse Leduc, Paris 1950 Taffanel et Gaubert, <i>Methode complete de la flûte</i>, Alphonse Leduc 2009 Wye, Trevor, <i>The practice book for the flute</i></p>		

7.2 Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
--------------------------------	-------------------	------------

Seminar 1: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul - Introducere. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	<b>Bibliografie:</b> <b>Vezi mai jos.</b>
Seminar 2: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul. Cunoștințe generale. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 3: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul. Cunoștințe generale despre instrumentele de epocă. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 4: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul. Adaptarea muzicii vechi la un instrument modern. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 5: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul francez. 1 Boismortier. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 6: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul francez 2. Blavet. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 7: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul italian 1. Vivaldi. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 8: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul italian 2. Vivaldi. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 9: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul german 1. Telemann. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 10: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul german 2. Telemann. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 11: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul german 3. Telemann. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem

Seminar 12: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul german 4. J.S.Bach. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 13: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul german 5. J.S.Bach. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
Seminar 14: Virtuozitatea în cântatul la flaut. Barocul german 6. J.S.Bach. Demonstrații practice.	Prelegerea, explicația, conversația, demonstrația, observația didactică, problematizarea, descoperirea didactică. exemplificarea.	Idem
<p><b>Bibliografie</b> Bernold, Philippe, <i>La Technique d'embouchure</i> Debost, Michel, <i>The Simple Flute</i>, Oxford University Press 2002 Dick Robert, <i>Tone development through extended techniques</i>, Multiple Breath Music Company, New York 1986 Gisler, Barbara, <i>Fit for the Flute</i>, Universal Edition, Wien 2000 Graf, Peter-Lukas, <i>Flute check-up</i>, Schott 1992 Mozart, Leopold, <i>Versuch einer gründlichen Violinschule</i> Moyses, Marcel, <i>De la sonorité: Art et Technique</i>, Alphonse Leduc, Paris 1934 Moyses, Marcel, <i>Enseignement Complet de la Flûte</i>, Alphonse Leduc, Paris 1934 Nicolet, Aurèle, <i>Wie Meister üben</i>, Zürich : Panton, 1967 Reichert, Mathes André, <i>Sept Exercices Journaliers, op. 5</i>, Alphonse Leduc, Paris 1950 Taffanel et Gaubert, <i>Methode complete de la flûte</i>, Alphonse Leduc 2009 Wye, Trevor, <i>The practice book for the flute</i></p>		

#### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

<p>Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale: solist instrumentist - 265214 ; artist instrumentist – 265219</p> <p>Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.</p> <p>Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în ciclul de studii Master.</p>
--

#### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

<b>9.4</b> Curs	Realizarea unei interpretări personale, bazate pe înțelegerea textului muzical și a stilisticii, a respectului față de partitură și o tehnică adecvată repertoriului stabilit pentru un semestru.	Recital	60%
<b>9.5</b> Seminar/ lucrări practice	Însușirea și redarea corectă a informației acumulate.	Verificare internă	40%
<b>9.6 Standarde minime de performanță</b>			
Prezentarea a două piese, integral, din epoci diferite. <b>REPERTORIU – 4 lucrări integrale din epoci diferite</b>			
<i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i>			

Data completării

Titular de disciplină

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<i>Universitatea de Vest din Timișoara</i>
1.2 Facultatea / Departamentul	<i>Facultatea de Muzică și Teatru</i>
1.3 Departamentul	<i>Muzică</i>
1.4 Domeniul de studii	<i>Muzică</i>
1.5 Ciclul de studii	<i>Licență</i>
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Interpretare muzicală – Instrumente</i>

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Muzică de cameră</i>
2.2 Titularul activităților de curs	
2.3 Titularul activităților de seminar	

2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI
--------------------	----	---------------	---	-----------------------	---	-------------------------	----------

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ORE
Studiul după partituri și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					70
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități – repetiții cu ansambluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale					10
3.7 Total ore studiu individual pe semestru	107				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite pe semestru	5				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	• <i>Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale dobândite în anul I</i>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Studentul de prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat)</i></li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație</i></li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător).</i></li> <li>• <i>Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.</i></li> <li>• <i>Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.</i></li> </ul>

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>1. Genuri muzicale diferite și variate</p> <p>2. Capacitatea de adaptare a execuției în funcție de particularitățile timbrale ale ansamblului din care studentul face parte</p> <p>3. Colaborare cu muzicieni constituiți în ansamblu</p>
Abilități	<p>1. Descifrare la prima vedere a unor texte muzicale variate și diferite</p> <p>2. Adaptarea la tipul de ansamblu integrat</p> <p>3. Adaptarea rapidă la perioade stilistice și genuri muzicale foarte diferite</p> <p>4. Capacitatea de a învăța un text muzical foarte rapid</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>1. O estimare cât mai corectă a timpului de studiu necesar pentru descifrarea și învățarea unei/unor noi lucrări</p> <p>2. Descifrarea unui număr cât mai mare lucrări pe care titularul disciplinei precum și titularii disciplinelor ale căror studenți se pot constitui în ansamblu cameral le propun, pentru a avea capacitatea de a răspunde prompt unor cerințe care presupun asumarea unor responsabilități în regim de urgență</p>

## 7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice de ansamblu instrumental</p> <p>- Stilul cameral legat de elementele de expresivitate muzicală.</p> <p>- Stilul clasic: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca clasicismului vienez.</p> <p>- Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă.</p>	<p>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral.</p>
<p>- elemente tehnice specifice pentru redarea stilului clasic în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică).</p>		
<p>2. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</p>	Idem	Idem
<p>3. Decriptarea particularităților ansamblului cameral</p>	Idem	Idem
<p>4. Caracteristicile virtuozității instrumentale camerale în</p>	Idem	Idem



<i>epoca barocului muzical</i>		
<p><b>Bibliografie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Negruțiu, Stefana-Grațela. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007</i></li> <li>● <i>Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</i></li> <li>● <i>Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010</i></li> <li>● <i>Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007</i></li> <li>● <i>Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor:</i></li> </ul> <p>- J. Haydn, W. A.Mozart, L. van Beethoven, - Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, - G. Enescu, B. Bártók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A.Haciaturian etc.</p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<i>1. Forme de studiu pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului cameral</i>	<i>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.</i>	<i>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație</i>
<i>2. Exerciții pentru perfecționarea sonorității în ansamblul instrumental</i>	<i>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări</i>	<i>Idem</i>
<i>3. Elemente idiomatice folosite de diferiți compozitori în lucrările camerale</i>	<i>Discuții Explicații i Exerciții Exemplificări</i>	<i>Idem</i>
<i>4. Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica de ansamblu instrumental</i>	<i>Discuții Explicații i Exerciții Exemplificări</i>	<i>Idem</i>
<i>5. Discuții</i>	<i>Explicații, feedback</i>	
<i>6. Audiții</i>	<i>Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică.</i>	

**Bibliografie :**

- *Negruțiu, Ștefana – Grațiera - De la dansurile instrumentale ale Renașterii la cvartetul clasic, culegere de lucrări camerale, Editura Eurostampa, 2009*
- *Fernbach, I. - O capodoperă - Cvartetul Rațiunea de Pascal Bentoiu, Editura Eubee, 2007, ISBN 987-973-673-083-2 (80 pg)*
- *Mattay, Tobias. Muzical interpretation, Stanbope Press, Boston, 1993*
- *Iorgulescu, Adrian, Timpul și comunicarea muzicală, Editura Muzicală, București, 1991*

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

*Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței*

**9. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări</i>	<i>Recital</i>	<i>20%</i>
	<i>2. Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</i>	<i>Examen</i>	<i>50%</i>
10.5 Seminar / laborator	<i>1. Corectitudine tehnică</i>	<i>Audiții interne</i>	<i>10%</i>
	<i>2. Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru</i>	<i>Verificare de parcurs</i>	<i>20%</i>
10.6 Standard minim de performanță			
<i>- O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral.</i>			

- Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii etc.

Data completării

Titular de disciplină

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<i>Universitatea de Vest din Timișoara</i>
1.2 Facultatea / Departamentul	<i>Facultatea de Muzică și Teatru</i>
1.3 Departamentul	<i>Muzică</i>
1.4 Domeniul de studii	<i>Muzică</i>
1.5 Ciclul de studii	<i>Licență</i>
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Interpretare muzicală – Instrumente</i>

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>Muzică de cameră</b>					
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studiu	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS/ DI

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					<b>ORE</b>
Studiul după partituri și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					70
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități – repetiții cu ansambluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale					10

3.7 Total ore studiu individual pe semestru	107
3.8 Total ore pe semestru	125
3.9 Numărul de credite pe semestru	5

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale dobândite în anul I</li> </ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul de prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător).</li> <li>Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.</li> <li>Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.</li> </ul>

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	4. Genuri muzicale diferite și variate 5. Capacitatea de adaptare a execuției în funcție de particularitățile timbrale ale ansamblului din care studentul face parte 6. Colaborare cu muzicieni constituiți în ansamblu
Abilități	7. Descifrare la prima vedere a unor texte muzicale variate și diferite 8. Adaptarea la tipul de ansamblu integrat 9. Adaptarea rapidă la perioade stilistice și genuri muzicale foarte diferite 10. Capacitatea de a învăța un text muzical foarte rapid
Responsabilitate și autonomie	3. O estimare cât mai corectă a timpului de studiu necesar pentru descifrarea și învățarea unei/unor noi lucrări 4. Descifrarea unui număr cât mai mare lucrări pe care titularul disciplinei precum și titularii disciplinelor ale căror studenți se pot constitui în ansamblu cameral le propun, pentru a avea capacitatea de a răspunde prompt unor cerințe care presupun asumarea unor responsabilități în regim de urgență

#### 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

<p>1. Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice de ansamblu instrumental</p> <p>- Stilul cameral legat de elementele de expresivitate muzicală.</p> <p>- Stilul clasic: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca clasicismului vienez.</p> <p>- Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă.</p>	<p>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral.</p>
<p>- elemente tehnice specifice pentru redarea stilului clasic în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică).</p>		
<p>2. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>3. Decriptarea particularităților ansamblului cameral</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>4. Caracteristicile virtuozității instrumentale camerale în epoca barocului muzical</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p><b>Bibliografie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Negruțiu, Stefana-Grațiera. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007</li> <li>● Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</li> <li>● Sandu-Dediu, Valentina, <i>Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică</i>, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010</li> <li>● Voileanu-Nicoară, Ana. <i>Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop</i>, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007</li> <li>● <i>Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor:</i></li> </ul> <p>- J. Haydn, W. A.Mozart, L. van Beethoven, - Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, - G. Enescu, B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A.Haciaturian etc.</p>		
<p>7.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<p>1. Forme de studiu pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului cameral</p>	<p>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație</p>

2. Exerciții pentru perfecționarea sonorității în ansamblul instrumental	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	Idem
3. Elemente idiomatice folosite de diferiți compozitori în lucrările camerale	Discuții Explicații i Exerciții Exemplificări	Idem
4. Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica de ansamblu instrumental	Discuții Explicații i Exerciții Exemplificări	Idem
5. Discuții	Explicații, feedback	
6. Audiții	Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatură electronică.	
Bibliografie : <ul style="list-style-type: none"> <li>● Negruțiu, Ștefana – Grațiana - De la dansurile instrumentale ale Renașterii la cvartetul clasic, culegere de lucrări camerale, Editura Eurostampa, 2009</li> <li>● Fernbach, I. - O capodoperă - Cvartetul Rațiunea de Pascal Benteoiu, Editura Eubee, 2007, ISBN 987-973-673-083-2 (80 pg)</li> <li>● Mattay, Tobias. Muzical interpretation, Stanbope Press, Boston, 1993</li> <li>● Iorgulescu, Adrian, Timpul și comunicarea muzicală, Editura Muzicală, București, 1991</li> </ul>		

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice  
Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

## 9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%

	2. <i>Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</i>	<i>Examen</i>	50%
10.5 Seminar / laborator	1. <i>Corectitudine tehnică</i>	<i>Audiții interne</i>	10%
	2. <i>Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru</i>	<i>Verificare de parcurs</i>	20%
10.6 Standard minim de performanță			
- O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral. - Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii etc.			

Data completării

Titular de disciplină

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare Muzicală - Instrumente

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studii de orchestră
2.2 Titularul activităților de curs	

2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	Verificare	2.7 Regimul disciplinei	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	2	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	-
	8				
Distribuția fondului de timp:					26 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					4
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități					8
3.7 Total ore studiu individual	<b>26 ore</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>54 ore</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>2</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică, specialitatea contrabas).</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoștințe muzicale și abilități specifice interpretării la contrabas, prevăzute în Metodologia de Admitere la Studii universitare de licență.</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul se prezintă la curs cu arcușul de contrabas și contrabas, având și partiturile necesare.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul va prezenta materialele pregătite în orele de studiu individual și exercițiile specifice interpretării muzicale la contrabas.</li> </ul>

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei



Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificarea elementelor specifice interpretării într-un ansamblu cameral/sinfonic.</li> <li>● Definirea principalelor particularități ale repertoriului cameral/sinfonic destinat instrumentului studiat: gradul de dificultate, specificitățile stilistice și cerințele interpretative.</li> <li>● Demonstrarea formării unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului cameral/sinfonic, integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.</li> <li>● Formarea de aprecieri privind interpretarea (proprie/a altora a) repertoriului cameral/sinfonic (mod de integrare în formație, colaborarea cu partenerii din ansamblu etc.).</li> <li>● Interpretarea unei selecții semnificative de lucrări muzicale camerale/simfonice, care să demonstreze capacitatea de integrare într-un ansamblu, de corelare cu partenerii etc.</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recunoașterea și posibilitatea interpretării diferitelor stiluri muzicale, a particularităților ritmice și melodice specifice lucrării interpretate prin înțelegerea tuturor elementelor textului muzical într-un ansamblu cu mai multe instrumente și raportarea individuală la planul sonor existent în contextul muzical.</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Înțelegerea metodelor de însușire a tehnicilor specifice interpretării instrumentale și asumarea deciziilor în forma frazelor muzicale.</li> <li>● Justificarea prin argumente a reperelor interpretative.</li> </ul>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elemente de tehnică instrumentală în ansamblu</li> <li>● Exerciții și studii pentru sincronicitatea ritmică în ansamblul de orchestră.</li> <li>● Exerciții și studii specifice dezvoltării integrale a mișcării brațelor, a trunchiului, al capului în ansamblul de orchestră.</li> <li>● Stabilirea punctului de contact la coardă având în vedere planul vertical, orizontal și în adâncime ținând cont de caracteristicile limbajului muzical folosit de compozitori.</li> <li>● Metode de adaptare a sunetului produs ca orchestră în funcție de acustica și dimensiunea sălii de concert.</li> </ul>	<p>Audiția, analiza, exemplificarea, problematizarea, observația didactică a materialelor muzicale și a tehnicii instrumentale folosite. Furnizarea de variante alternative și exerciții menite să ajute ansamblul muzical.</p>	<p>Metodele de predare se adaptează în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele acumulate de fiecare student.</p>
<p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Alexandra-Moraru Liana, <i>Analize și scheme de muzică omofonă tonală</i>, București, 1992.</li> </ul>		

- Bordas, Tibor, *Nagybőgők és nagybögősök – Editura Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest 1995*
- Bughici, Dumitru, *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, București, 1974.
- Giegling, Katharina Nicola, *Yoga for Musicians, Ediția 1, Katharina Giegling, 2019*
- Iana-Mihăilescu, Manuela, *Coordonate ale interpretării muzicale*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2011.
- Kempter, Susan, *How Muscles Learn*, Editura Alfred Music 2003
- Menuhin, Yehudi, *Violin, Six lessons with Yehudi Menuhin*, Editura Faber Music Ltd, London, 1981
- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale, solist instrumentist - 265214 ; artist instrumentist – 265219
- Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri instrumentale individuale.
- Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în ciclul de studii de Master.

### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs			
9.5 Seminar / laborator	Corectitudinea și expresivitatea în interpretarea uneia sau mai multor lucrări.	Audiții interne	50%
	Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru.	Verificare de parcurs	50%
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una sau două lucrări sau două pasaje de orchestră din repertoriul cameral/sinfonic, prezentate integral.</li> <li>• Înșușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul verificărilor realizate pe parcursul semestrului, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii din ansamblu.</li> </ul>			

### REPERTORIU - Bibliografie selectivă:

- Editura Schott, *“Orchester Probespiel”*
- Editura Hofmeister, *Studii de orchestră*
- Fernbach, Ioan, *Studii de orchestră*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011.

- Lucrări ale compozitorilor: *A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi, G. Ph. Telemann, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Enescu, B. Bártók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, P. Constantinescu, A. Alessandrescu etc.*

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare Muzicală - Instrumente

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Studii de orchestră					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	Verificare	2.7 Regimul disciplinei	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	2	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	-
8					
Distribuția fondului de timp:					26 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					4
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					1
Examinări					2
					8

Alte activități		
3.7 Total ore studiu individual	<b>26 ore</b>	
3.8 Total ore pe semestru	<b>54 ore</b>	
3.9 Numărul de credite	<b>2</b>	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică, specialitatea contrabas).</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoștințe muzicale și abilități specifice interpretării la contrabas, prevăzute în Metodologia de Admitere la Studii universitare de licență.</li> </ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul se prezintă la curs cu arcușul de contrabas și contrabas, având și partiturile necesare.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul va prezenta materialele pregătite în orele de studiu individual și exercițiile specifice interpretării muzicale la contrabas.</li> </ul>

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificarea elementelor specifice interpretării într-un ansamblu cameral/sinfonic.</li> <li>Definirea principalelor particularități ale repertoriului cameral/sinfonic destinat instrumentului studiat: gradul de dificultate, specificitățile stilistice și cerințele interpretative.</li> <li>Demonstrarea formării unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului cameral/sinfonic, integrând cunoștințele și abilitățile specifice muzicale dobândite.</li> <li>Formarea de aprecieri privind interpretarea (proprie/a altora a) repertoriului cameral/sinfonic (mod de integrare în formație, colaborarea cu partenerii din ansamblu etc.).</li> <li>Interpretarea unei selecții semnificative de lucrări muzicale camerale/simfonice, care să demonstreze capacitatea de integrare într-un ansamblu, de corelare cu partenerii etc.</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recunoașterea și posibilitatea interpretării diferitelor stiluri muzicale, a particularităților ritmice și melodice specifice lucrării interpretate prin înțelegerea tuturor elementelor textului muzical într-un ansamblu cu mai multe instrumente și raportarea individuală la planul sonor existent în contextul muzical.</li> </ul>

Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Înțelegerea metodelor de însușire a tehnicilor specifice interpretării instrumentale și asumarea deciziilor în forma frazelor muzicale.</li> <li>• Justificarea prin argumente a reperelor interpretative.</li> </ul>
-------------------------------	--

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elemente de tehnică instrumentală în ansamblu</li> <li>• Exerciții și studii pentru sincronicitatea ritmică în ansamblul de orchestră.</li> <li>• Exerciții și studii specifice dezvoltării integrale a mișcării brațelor, a trunchiului, al capului în ansamblul de orchestră.</li> <li>• Stabilirea punctului de contact la coardă având în vedere planul vertical, orizontal și în adâncime ținând cont de caracteristicile limbajului muzical folosit de compozitori.</li> <li>• Metode de adaptare a sunetului produs ca orchestră în funcție de acustica și dimensiunea sălii de concert.</li> </ul>	Audiția, analiza, exemplificarea, problematizarea, observația didactică a materialelor muzicale și a tehnicii instrumentale folosite. Furnizarea de variante alternative și exerciții menite să ajute ansamblul muzical.	Metodele de predare se adaptează în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele acumulate de fiecare student.
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alexandra-Moraru Liana, <i>Analize și scheme de muzică omofonă tonală</i>, București, 1992.</li> <li>• Bordas, Tibor, <i>Nagybőgők és nagybögösök – Editura Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest 1995</i></li> <li>• Bughici, Dumitru, <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i>, Editura Muzicală, București, 1974.</li> <li>• Giegling, Katharina Nicola, <i>Yoga for Musicians, Ediția 1, Katharina Giegling, 2019</i></li> <li>• Iana-Mihăilescu, Manuela, <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2011.</li> <li>• Kempter, Susan, <i>How Muscles Learn</i>, Editura Alfred Music 2003</li> <li>• Menuhin, Yehudi, <i>Violin, Six lessons with Yehudi Menuhin</i>, Editura Faber Music Ltd, London, 1981</li> <li>• <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i></li> </ul>		

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale, solist instrumentist - 265214 ; artist instrumentist – 265219</li> <li>• Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri instrumentale individuale.</li> </ul>
--

- Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în ciclul de studii de Master.

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs			
9.5 Seminar / laborator	Corectitudinea și expresivitatea în interpretarea uneia sau mai multor lucrări.	Audiții interne	50%
	Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru.	Verificare de parcurs	50%
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una sau două lucrări sau două pasaje de orchestră din repertoriul cameral/simfonic, prezentate integral.</li> <li>• Înșușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul verificărilor realizate pe parcursul semestrului, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii din ansamblu.</li> </ul>			

### REPERTORIU - Bibliografie selectivă:

- Editura Schott, "Orchester Probespiel"
- Editura Hofmeister, *Studii de orchestră*
- Fernbach, Ioan, *Studii de orchestră*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011.
- Lucrări ale compozitorilor: A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel,
- A. Corelli, G. B. Pergolesi, G. Ph. Telemann, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Enescu, B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, P. Constantinescu, A. Alessandrescu etc.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare Muzicală - Instrumente

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Studii de orchestră					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp:					26
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					4
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități					10
3.7 Total ore studiu individual	<b>28</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>56</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>2</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoștințe muzicale și abilități specifice interpretării instrumentale dobândite pe parcursul semestrelor anterioare.</li> </ul>

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul se prezintă la curs cu arcușul de contrabas și contrabas, având și partiturile necesare.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul va prezenta materialele pregătite în orele de studiu individual și exercițiile specifice interpretării muzicale la contrabas.</li> </ul>

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificarea elementelor specifice interpretării într-un ansamblu cameral/simfonic.</li> <li>Definirea principalelor particularități ale repertoriului cameral/simfonic destinat instrumentului studiat: gradul de dificultate, specificitățile stilistice și cerințele interpretative.</li> <li>Demonstrarea formării unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului cameral/simfonic, integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.</li> <li>Formarea de aprecieri privind interpretarea (proprie/a altora a) repertoriului cameral/simfonic (mod de integrare în formație, colaborarea cu partenerii din ansamblu etc.).</li> <li>Interpretarea unei selecții semnificative de lucrări muzicale camerale/simfonice, care să demonstreze capacitatea de integrare într-un ansamblu, de corelare cu partenerii etc.</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recunoașterea și posibilitatea interpretării diferitelor stiluri muzicale, a particularităților ritmice și melodice specifice lucrării interpretate prin înțelegerea tuturor elementelor textului muzical într-un ansamblu cu mai multe instrumente și raportarea individuală la planul sonor existent în contextul muzical.</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Înțelegerea metodelor de însușire a tehnicilor specifice interpretării instrumentale și asumarea deciziilor în forma frazelor muzicale.</li> <li>Justificarea prin argumente a reperelor interpretative.</li> </ul>

**7. Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elemente de tehnică instrumentală în ansamblu</li> <li>Exerciții și studii pentru sincronicitatea ritmică în ansamblul de orchestră.</li> </ul>	Audiția, analiza, exemplificarea, problematizarea, observația didactică a materialelor muzicale și a tehnicii	Metodele de predare se adaptează în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele acumulate de fiecare student.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exerciții și studii specifice dezvoltării integrale a mișcării brațelor, a</li> </ul>	instrumentale folosite. Furnizarea de variante alternative și exerciții	



<ul style="list-style-type: none"> <li>● trunchiului, al capului în ansamblul de orchestră.</li> <li>● Stabilirea punctului de contact la coardă având în vedere planul vertical, orizontal și în adâncime ținând cont de caracteristicile limbajului muzical folosit de compozitori.</li> <li>● Metode de adaptare a sunetului produs ca orchestră în funcție de acustica și dimensiunea sălii de concert.</li> </ul>	<p>menite să ajute ansamblul muzcal.</p>	
<p><b>Bibliografie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Alexandra-Moraru Liana, <i>Analize și scheme de muzică omofonă tonală</i>, București, 1992.</li> <li>● Bordas, Tibor, <i>Nagybögök és nagybögösök – Editura Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest 1995</i></li> <li>● Bughici, Dumitru, <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i>, Editura Muzicală, București, 1974.</li> <li>● Giegling, Katharina Nicola, <i>Yoga for Musicians, Ediția 1, Katharina Giegling, 2019</i></li> <li>● Iana-Mihăilescu, Manuela, <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2011.</li> <li>● Kempter, Susan, <i>How Muscles Learn</i>, Editura Alfred Music 2003</li> <li>● Menuhin, Yehudi, <i>Violin, Six lessons with Yehudi Menuhin</i>, Editura Faber Music Ltd, London, 1981</li> <li>● <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i></li> </ul>		

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale: solist instrumentist - 265214 ; artist instrumentist – 265219</li> <li>● Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri instrumentale individuale.</li> <li>● Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în ciclul de studii de Master.</li> </ul>
--

### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs			
9.5 Seminar / laborator	Corectitudinea și expresivitatea în interpretarea uneia sau mai multor lucrări.	Audiții interne	50%
	Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru.	Verificare de parcurs	50%

**9.6. Standard minim de performanță**

- Două lucrări sau două pasaje de orchestră din repertoriul cameral/simfonic, prezentate integral.
- Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul verificărilor realizate pe parcursul semestrului, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii din ansamblu.

**REPERTORIU - Bibliografie selectivă:**

- Editura Schott, *“Orchester Probespiel”*
- Editura Hofmeister, *Studii de orchestră*
- Fernbach, Ioan, *Studii de orchestră*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011.
- Lucrări ale compozitorilor: A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi, G. Ph. Telemann, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Enescu, B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, P. Constantinescu, A. Alessandrescu etc.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare Muzicală - Instrumente

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei		Studii de orchestră					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	Verificare	2.7 Regimul disciplinei	DO

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	-
Distribuția fondului de timp:					28
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					4
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități					8
3.7 Total ore studiu individual	<b>28</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>56</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>2</b>				

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoștințe muzicale și abilități specifice interpretării instrumentale dobândite pe parcursul semestrelor anterioare.</li> </ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul se prezintă la curs cu arcușul de contrabas și contrabas, având și partiturile necesare.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul va prezenta materialele pregătite în orele de studiu individual și exercițiile specifice interpretării muzicale la contrabas.</li> </ul>

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificarea elementelor specifice interpretării într-un ansamblu cameral/sinfonic.</li> <li>Definirea principalelor particularități ale repertoriului cameral/sinfonic destinat instrumentului studiat: gradul de dificultate, specificitățile stilistice și cerințele interpretative.</li> <li>Demonstrarea formării unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului cameral/sinfonic, integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.</li> <li>Formarea de aprecieri privind interpretarea (proprie/a altora a) repertoriului cameral/sinfonic (mod de integrare în formație, colaborarea cu partenerii din ansamblu etc.).</li> <li>Interpretarea unei selecții semnificative de lucrări muzicale camerale/simfonice, care să demonstreze capacitatea de integrare într-un ansamblu, de corelare cu partenerii etc.</li> </ul>
------------	---

Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recunoașterea și posibilitatea interpretării diferitelor stiluri muzicale, a particularităților ritmice și melodice specifice lucrării interpretate prin înțelegerea tuturor elementelor textului muzical într-un ansamblu cu mai multe instrumente și raportarea individuală la planul sonor existent în contextul muzical.</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Înțelegerea metodelor de însușire a tehnicilor specifice interpretării instrumentale și asumarea deciziilor în forma frazelor muzicale.</li> <li>Justificarea prin argumente a reperelor interpretative.</li> </ul>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elemente de tehnică instrumentală în ansamblu</li> <li>Exerciții și studii pentru sincronicitatea ritmică în ansamblul de orchestră.</li> <li>Exerciții și studii specifice dezvoltării integrale a mișcării brațelor, a trunchiului, al capului în ansamblul de orchestră.</li> <li>Stabilirea punctului de contact la coardă având în vedere planul vertical, orizontal și în adâncime ținând cont de caracteristicile limbajului muzical folosit de compozitori.</li> <li>Metode de adaptare a sunetului produs ca orchestră în funcție de acustica și dimensiunea sălii de concert.</li> </ul>	Audiția, analiza, exemplificarea, problematizarea, observația didactică a materialelor muzicale și a tehnicilor instrumentale folosite. Furnizarea de variante alternative și exerciții menite să ajute ansamblul muzical.	Metodele de predare se adaptează în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele acumulate de fiecare student.
Bibliografie: <ul style="list-style-type: none"> <li>Alexandra-Moraru Liana, <i>Analize și scheme de muzică omofonă tonală</i>, București, 1992.</li> <li>Bordas, Tibor, <i>Nagybőgők és nagybögösök – Editura Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest 1995</i></li> <li>Bughici, Dumitru, <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i>, Editura Muzicală, București, 1974.</li> <li>Giegling, Katharina Nicola, <i>Yoga for Musicians, Ediția 1, Katharina Giegling, 2019</i></li> <li>Iana-Mihăilescu, Manuela, <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2011.</li> <li>Kempton, Susan, <i>How Muscles Learn</i>, Editura Alfred Music 2003</li> <li>Menuhin, Yehudi, <i>Violin, Six lessons with Yehudi Menuhin</i>, Editura Faber Music Ltd, London, 1981</li> <li><i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i></li> </ul>		

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale: solist instrumentist - 265214 ; artist instrumentist – 265219</li> <li>• Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri instrumentale individuale.</li> <li>• Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în ciclul de studii de Master.</li> </ul>
--

### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs			
9.5 Seminar / laborator	Corectitudinea și expresivitatea în interpretarea uneia sau mai multor lucrări.	Audiții interne	50%
	Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru.	Verificare de parcurs	50%
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Două lucrări sau două pasaje de orchestră din repertoriul cameral/simfonic, prezentate integral.</li> <li>• Înșușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul verificărilor realizate pe parcursul semestrului, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii din ansamblu.</li> </ul>			

### REPERTORIU - Bibliografie selectivă:

- Editura Schott, “*Orchester Probespiel*”
- Editura Hofmeister, *Studii de orchestră*
- Fernbach, Ioan, *Studii de orchestră*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011.
- Lucrări ale compozitorilor: A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi, G. Ph. Telemann, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Enescu, B. Bártók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, P. Constantinescu, A. Alessandrescu etc.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

**11. Salariul minim de încadrare: 6520**

**12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz**

**13. Programa aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică – tematica probelor de concurs/examen**

TEMATICA PENTRU PROBA PRACTICĂ

1. Înțelegerea textului muzical în repertoriul flautului, de la baroc la muzica contemporană.
2. Plasarea repertoriului flautistic într-un context istoric (analiza limbajului muzical și a frazării).
3. Stăpânirea tehnicilor necesare în interpretarea repertoriului flautistic.
4. Trasarea de paralele culturale pe axa tradiție-inovație în repertoriul flautistic.

TEMATICA PENTRU PROBA SCRISĂ

1. Scurtă istorie a personalităților flautului, soliști și mentori remarcabili și contribuția lor la formarea școlii moderne de flaut
2. Premizele formării și perspectivele carierei unui flautist modern.

**14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții**

**Extras din procesul verbal al Consiliului Departamentului Muzică**

- OMIS CELE DE OMIS -

În ședința Consiliul Departamentului de Muzică din cadrul Facultății de Muzică și Teatru, din 10.10.2024 au fost supuse spre aprobare posturile scoase la concurs pentru semestrul I, an universitar 2024 - 2025.

Posturile au fost avizate cu unanimitate de voturi.

Director de departament  
Conf. univ. dr. Zeman Rodica - Ortensia



Data  
09.10.2024

Semnătura directorului de departament  
conf. univ. dr. Zeman Rodica-Ortensia



Hotărârea nr. 36 a Consiliului Facultății din 14.10.2024

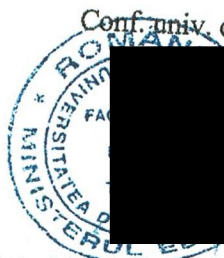
Consiliul Facultății de Muzică și Teatru

HOTĂRĂȘTE:

1. avizarea rapoartelor justificative pentru fiecare dintre posturile didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs/pentru organizarea examenului de promovare în cariera didactică la nivelul Departamentului Muzică.

Decan al Facultății de Muzică și Teatru,

Conf. univ. dr. habil. Maria - Adriana Hausvater



Piața Libertății, nr. 1, 300077, Timișoara, România  
Tel: +40 -(0)256-592.650/Email: [muzicăteatru.secretariat@e-uvt.ro](mailto:muzicăteatru.secretariat@e-uvt.ro)  
[www.fmt.uvt.ro](http://www.fmt.uvt.ro)



Stat de funcții pentru personalul didactic și de cercetare din învățământul superior

ANUL UNIVERSITAR 2024 - 2025  
 Se aprobă.  
 MINISTERUL EDUCAȚIEI

Nr. indice crt. postului	Numele și prenumele	Punctaj la evaluare	Specia la studiu	Disciplina	Curs practic	Specia la examen	Anul de studiu, serie, nr. grupe	Materiat	Numărul orelor de activitate directă cu studenții						Alte activități
									Total (ora)	curs		din care:		seminarii, lucrări practice, proiecte	
										Total ore curs / conv	Sem I	Sem II	Total ore		
37	ASISTENT BALOGH ARTUR		TTT	INSTRUMENT CONTRABAS	CP IME II, III 2x2			4,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00	2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.
				MUZICA DE CAMERA	CP IME II 2x1 form.			2,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
				STUDIUL DE ORCHESTRA	CP IME I-IV 2x2 GR			5,00	0,00	0,00	0,00	5,00	5,00	5,00	
38	ASISTENT CASILEANU CRISTIAN		TTT	ORCHESTRA	CP IME I-IV 2x4 GR			11,00	0,00	0,00	0,00	11,00	11,00	11,00	3,00 EXAMENE ADMITERE
				STUDIUL DE ORCHESTRA	CP IME I-IV 2x4 GR			8,00	0,00	0,00	0,00	8,00	8,00	8,00	3,00 EXAMENE ADMITERE
				STUDIUL DE ORCHESTRA	CP IME I-IV 2x2 GR			3,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	3,00	2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.
39	ASISTENT MIHAILESCU IOAN		TTT	MUZICA DE CAMERA	CP IME I-III 2x2 form			11,00	0,00	0,00	0,00	11,00	11,00	11,00	5,00 ORE CONFERINȚE/ALTE
				STUDIUL DE ORCHESTRA	CP IME I-IV 2x4 form			4,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00	3,00 EXAMENE ADMITERE
				STUDIUL DE ORCHESTRA	CP IME I-IV 2x4 form			7,00	0,00	0,00	0,00	7,00	7,00	7,00	2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.
40	ASISTENT CAPATANEA CATALINA VIORELA		TTT	INSTRUMENT VIOLA	CP IME II 2x1			2,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	3,00 EXAMENE ADMITERE
				MUZICA DE CAMERA	CP IME I-IV 2x4 form			8,00	0,00	0,00	0,00	8,00	8,00	8,00	2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.
				INSTRUMENT FACULTATIV (VOGAL)	CP IME I 1x1			1,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.
41	ASISTENT CONCURS			ACOMPANIAMENT CLARINET 1,2	CP IME I 1x2			11,00	0,00	0,00	0,00	11,00	11,00	11,00	5,00 ORE CONFERINȚE/ALTE
				ACOMPANIAMENT CLARINET	CP IME I-IV 0,5x3			1,50	0,00	0,00	0,00	1,50	1,50	1,50	3,00 EXAMENE ADMITERE
				ACOMPANIAMENT FAGOT	CP IME I 1x1			1,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.
				ACOMPANIAMENT PERCUȚIE	CP IME I II 1x3			3,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	3,00	
				ACOMPANIAMENT PERCUȚIE	CP IME I-IV 0,5 x1			0,50	0,00	0,00	0,00	0,50	0,50	0,50	
				ACOMPANIAMENT CLARINET	CP SIM 1x1			1,50	0,00	0,00	0,00	1,50	1,50	1,50	
				ACOMPANIAMENT OBUI	CP SIM 1x1			1,50	0,00	0,00	0,00	1,50	1,50	1,50	
42	ASISTENT VACANT CONCURS			INSTRUMENT FLAUT	CP IME I, II, III 1x5			11,00	0,00	0,00	0,00	11,00	11,00	11,00	5,00 ORE CONFERINȚE/ALTE
				MUZICA DE CAMERA	CP IME I II 2x1 form			5,00	0,00	0,00	0,00	5,00	5,00	5,00	3,00 EXAMENE ADMITERE
				STUDIUL DE ORCHESTRA	CP IME I-IV 2x2 GR			4,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00	2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.
43	ASISTENT DE CERCETARE STRUȚA CRISTINA-DEBAMA			TOTAL:				11,00	0,00	0,00	0,00	11,00	11,00	11,00	5,00 ORE CONFERINȚE/ALTE
				TOTAL:				40,00	0,00	0,00	0,00	40,00	40,00	40,00	40,00 ACTIVITATE DE CERCETARE

RECTOR: PROF. UNIV. DR. PIRTEA MARILEN

DECAN: CONF. UNIV. DR. HABIL. HAUSVATER MARIA-ADRIANA

DIRECTOR DE DEPARTAMENT: CONF. UNIV. DR. ZEMAN RODICA-ORTENSIA

DIRECTOR DIRECTIA RESURSE UMANE: EC. ALDEA BOGDAN-ION

