

Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de asistent universitar poziția 41 din cadrul Departamentului Muzică

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:

- Ocuparea postului de ASISTENT universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice (asistent universitar, lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

- a) să dețină o diplomă de doctor (în cazul candidaților care aplică pentru un post pe perioadă nedeterminată) sau să fie înmatriculat la un program de studii doctorale, fără depășirea perioadei maxime de studii, care include prelungirile admisibile conform legii (pentru candidații care aplică pentru un post pe perioadă determinată);
- b) să îndeplinească standardele minimale și obligatorii ale UVT specifice funcției pentru postul scos la concurs, aprobate de Senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime.

3 Perspectivele postului

Postul de ASISTENT universitar ce cuprinde disciplinele – ACOMPANIAMENT CLARINET, ACOMPANIAMENT FAGOT, ACOMPANIAMENT PERCUȚIE, ACOMPANIAMENT OBOI – are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE.

Disciplina ACOMPANIAMENT reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE urmate de studenții de la specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE a studiilor universitare de licență și SIM în toți anii de studiu, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui artist instrumentist profesionist.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de asistent poz. 41 are perspective de ocupare pe o perioadă determinată.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate: 2

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 16 studenți
- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 22 studenți
- În anul 2024-2025 sunt înmatriculați 24 studenți

Programul de studii de master STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE :

- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 31 studenți.
- În anul 2023-2024 au fost înmatriculați 31 studenți
- În anul 2024-2025 au fost înmatriculați 38 studenți

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

● **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

● **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

● **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2025	2026	2027	2028
1 prof	0	0	0

7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică. Departamentul Muzică își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Ocupantul postului va aduce o contribuție semnificativă la creșterea numărului de activități artistice și științifice relevante pentru domeniul din care face parte.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior. Ne propunem următoarele direcții:

OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;

- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

Ocupantul postului va contribui la creșterea mobilităților pentru studenți prin informarea acestora cu privire la existența oportunităților existente. Totodată ocupantul postului va contribui la concretizarea unor parteneriate prin susținerea activităților artistice, științifice și workshop-urilor.

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați

Aprobat, Prof. Univ. Dr.

Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI

personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

- | | |
|----|--|
| 1. | Numele și prenumele titularului: «Nume» |
| 2. | Facultate: «Structura1» |
| 3. | Departament: «Structura2» |
| 4. | Denumirea postului: ASISTENT UNIVERSITAR / Cod COR: 231001 |

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

- | | |
|----|---|
| 1. | Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice |
| 2. | Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice |
| 3. | Competență managerială[1] (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale) |

4. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:

Ø subordonat față de: DIRECTOR DEPARTAMENT

Ø superior pentru: -

2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;

3. Reprezentare: -

4. Sfera relațională:

Ø internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;

Ø externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții

I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență

2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master

3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare

4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7[2]. Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8[3]. Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ

V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)

VI[4]. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul

VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)[5]

1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice

VIII. Activități de evaluare

1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat[6]:

- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)

2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris

3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:

- Evaluare și notare teme de casă/proiecte
- Evaluare și notare examene parțiale
- Evaluare și notare examen (test) final
- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă

4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie elaborare subiecte

<ul style="list-style-type: none">- Comisie examinare și notare- Comisie supraveghere probe scrise- Comisie corectură (supracorectură)- Comisie contestații
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare

3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
- Îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice
- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)

4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante

- Elaborarea tematicii și a bibliografiei
- Comisie susținere examen
- Comisie contestații

- Comisie organizare concurs
- Comisie supraveghere probe scrise

XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior

1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar

- Îndrumare metodică și științifică
- Elaborare tematică și bibliografie
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare
- Participare la proba practică și evaluare

2. Concurs pentru ocuparea unui post de ASISTENT universitar

- Îndrumare metodică și științifică
- Verificare dosar de concurs
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegere publică
- Evaluare

3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar

- Analiză de dosar
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegerea publică
- Evaluare

B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului

I. Pregătire individuală (autoperfecționare)

II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar

III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
 - II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
 - III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
 - IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
 - V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
 - VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
 - VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
 - VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
9. Se obligă să respecte secretul de serviciu.
 10. Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
 11. Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.

XII. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza „durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Această fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

Decan Facultate

Semnătura _____ Semnătura _____

Departament Resurse Umane

Titular post

«Nume»

Semnătura _____ Semnătura _____

Data:

10. Fișele disciplinelor incluse în post:

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Acompaniament clarinet 1 – pe grupe de 2 studenți					
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2*	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					22
Studiu după partituri, notițe, audiții					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					2
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					10
3.7. Total ore studiu individual	22				

3.8. Total ore pe semestru	50
3.9. Număr de credite	2

* disciplina fiind pe grupe de 2 studenți, fiecare dintre aceștia beneficiază de 1 ore de Curs/săptămână, 1 ore de Lucrări practice/săptămână

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>C1. Decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;</p> <p>C2. Definește elementele de elaborare și editare a partiturilor muzicale;</p> <p>C6. Redă în mod corect elementele ritmico-melodice ale partiturii;</p> <p>C7. Identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;</p> <p>C9. Utilizează cele mai potrivite procedee tehnice în interpretarea diferitelor lucrări;</p> <p>C10. Distinge structura formală a lucrărilor interpretate;</p> <p>C11. Recunoaște caracteristicile perioadei stilistice din care face parte lucrarea studiată;</p> <p>C12. Alege modalitatea cea mai potrivită de transmitere a propriilor concepții interpretative;</p> <p>C16. Identifică în propria interpretare gradul de fidelitate al redării partiturii;</p> <p>C17. Definește modalitățile prin care poate atinge un grad de performanță ridicat;</p> <p>C18. Identifică elementele structurale la toate nivelurile de analiză muzicală;</p> <p>C19. Redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor;</p> <p>C20. Recunoaște componentele lucrării muzicale;</p> <p>C21. Construiește propria interpretare în relație directă cu indicațiile notate în partitură;</p> <p>C22. Utilizează zilnic exercițiile tehnice specifice;</p> <p>C23. Utilizează cunoștințele specifice și antrenamentul auditiv în interpretare;</p> <p>C24. Redă lucrarea muzicală prin respectarea fidelă a indicațiilor compozitorului;</p> <p>C25. Distinge valoarea interpretărilor cu care vine în contact;</p> <p>C26. Compară diferitele interpretări ale aceleiași lucrări;</p> <p>C27. Recunoaște caracteristicile specifice lucrării muzicale;</p> <p>C28. Interpretează în manieră expresivă repertoriul pregătit;</p> <p>C31. Demonstrează cunoștințe care asigură respectarea diferențelor stilistice;</p> <p>C32. Definește propriul stil interpretativ;</p> <p>C34. Recunoaște raportul dinamic corect între discursul sonor propriu și cel al partenerilor de ansamblu;</p> <p>C35. Utilizează cunoștințele specifice în timpul repetițiilor și în interpretarea scenică;</p> <p>C36. Urmărește respectarea fidelă a partiturii în propria sa interpretare;</p> <p>C38. Determină modul de lucru potrivit în vederea creșterii nivelului de performanță;</p> <p>C39. Redă lucrarea muzicală prin respectarea principiilor de interpretare la nivelul întregului ansamblu;</p> <p>C41. Recunoaște principiile tehnice ale instrumentului studiat;</p> <p>C42. Identifică modalitățile cele mai potrivite pentru a evolua din punct de vedere interpretativ;</p>
-------------------	---

<p>Abilități</p>	<p>C45. Recunoaște caracteristicile comune ale diferitelor școli de interpretare;</p> <p>A8. Deține îndemănare în utilizarea posibilităților tehnico-muzicale ale instrumentului studiat;</p> <p>A9. Efectuează încadrarea lucrării muzicale în genul și stilul potrivit;</p> <p>A12. Dispune de capacitate de analiză a performanței artistice proprii;</p> <p>A14. Posedă abilitatea de realizare a diferitelor interpretări, în funcție de propria înțelegere a notațiilor partiturii;</p> <p>A15. Dovedește capacitate de selectare a celor mai potrivite exerciții tehnico-expressive;</p> <p>A16. Demonstrează coerență și concentrare în activitatea de pregătire zilnică;</p> <p>A17. Deține capacitatea de reprezentare mentală a discursului sonor;</p> <p>A18. Justifică identificarea elementelor caracteristice ale diferitelor interpretări;</p> <p>A19. Deține capacitatea de adaptare la cerințele compozitorilor;</p> <p>A20. Redă lucrarea muzicală în funcție de cerințele exprimate de compozitor;</p> <p>A22. Demonstrează capacitate de expresie în redarea discursului sonor;</p> <p>A23. Utilizează expresivitatea bazată pe substanța textului muzical;</p> <p>A24. Dispune de mijloace expresive în transmiterea propriilor concepții interpretative publicului;</p> <p>A25. Deține capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției sale artistice;</p> <p>A26. Identifică elementele constitutive ale repertoriului studiat;</p> <p>A28. Dovedește aptitudini de construire a propriului stil interpretativ;</p> <p>A31. Dovedește capacitate de evaluare corectă a modalităților de creștere a performanței artiștilor;</p> <p>A33. Dispune de adaptabilitate la posibilitățile fiecărui elev în parte;</p> <p>A34. Realizează predarea individuală conform nevoilor personale ale fiecărui elev în parte;</p> <p>A35. Deține capacitatea de dezvoltare a abilităților tehnico-interpretative personale;</p> <p>A37. Utilizează concentrarea pe elementele interpretative în diminuarea tracului;</p> <p>A38. Deține calități de evaluare justă a contextului artistic în care se încadrează;</p>
<p>Responsabilitate și autonomie</p>	<p>RA3. Își gestionează propriul proces de învățare;</p> <p>RA6. Aplică strategiile potrivite și asumate în studiul muzicii;</p> <p>RA7. Explorează în mod independent posibilitățile instrumentului studiat;</p> <p>RA8. Își asumă identificarea construcției și încadrarea stilistică a lucrărilor muzicale;</p> <p>RA10. Dovedește asumarea propriei interpretări în studioul de înregistrări muzicale;</p> <p>RA11. Demonstrează gândire critică în aprecierea propriei interpretări;</p> <p>RA12. Identifică în mod autonom elementele constitutive ale lucrării muzicale;</p> <p>RA13. Dovedește autonomie în realizarea diferitelor interpretări ale aceleiași lucrări;</p> <p>RA14. Efectuează zilnic studiu individual în mod independent și responsabil;</p> <p>RA15. Decide propria interpretare în funcție de relația dintre partitură și calitățile timbrale ale instrumentului studiat;</p> <p>RA16. Își asumă analiza diferitelor interpretări, precum și criticile din partea colegilor;</p> <p>RA17. Justifică propriile soluții de interpretare în relație directă cu compozitorii;</p> <p>RA18. Își asumă modul propriu de interpretare în public;</p> <p>RA19. Transmite în mod responsabil emoția artistică;</p> <p>RA20. Dezvoltă zilnic procedeele tehnice și de expresivitate specifice instrumentului studiat;</p> <p>RA21. Este capabil să ia decizii corespunzătoare privind realizarea prestațiilor sale artistice;</p> <p>RA22. Dovedește responsabilitate în interpretare și analiză;</p> <p>RA23. Abordează toate etapele învățării repertoriului în mod autonom;</p> <p>RA24. Recunoaște propriul nivel de performanță în alegerea repertoriului;</p> <p>RA27. Stabilește în mod responsabil obiectivele formării artiștilor;</p> <p>RA28. Analizează responsabil interpretarea muzicienilor din orchestră;</p> <p>RA29. Dovedește autonomie și responsabilitate în predarea individuală;</p> <p>RA30. Demonstrează resurse de îmbunătățire a cunoștințelor tehnico-interpretative personale;</p> <p>RA31. Dovedește preocupare pentru formarea continuă, în condiții de autonomie și independență.</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i>	Conversația Feedback	
II. Parcurgerea parțială a materialului; reperi primare de execuție muzicală 1 – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical – Clarificarea elemente ritmico-melodice	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior înșușite.
III. Parcurgerea parțială a materialului; reperi primare de execuție muzicală 2 – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical – Clarificarea elemente ritmico-melodice	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior înșușite.
IV. Completarea și consolidarea repertoriului 1 – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.
V. Completarea și consolidarea repertoriului 2 – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.

<p>VI. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (<i>rubato</i>, <i>nuanțe expresive</i>, etc.) – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian 	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>VII. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant 2</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (<i>rubato</i>, <i>nuanțe expresive</i>, etc.) – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian 	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>VIII. Repere interpretative 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante 	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>IX. Repere interpretative 2</p> <ul style="list-style-type: none"> – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante 	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc</p>	
<p>X. Perfecționarea prestației artistice 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – Repetiții succesive ale programului integral. – Repetiții în regim de examen/recital. 	<p>Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc</p>	
<p>XI. Perfecționarea prestației artistice 2</p>	<p>Exercițiul practic,</p>	

– Repetiții succesive	Discuția,	
XII. Proiectarea momentului de prezentare în public 1 <i>Repetiții succesive</i>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația,	
XIII. Proiectarea momentului de prezentare în public 2 <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
XIV. Proiectarea momentului de prezentare în public 3 <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
<p>Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFQs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPre9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_I-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE</p> <p style="text-align: center;">8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:</p> <p style="text-align: center;">artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209</p> </div>		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

9.4. Curs 9.5. Seminar/ lucrări practice	Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecvențării repetițiilor de acompaniament . <u>Examen instrumental</u> Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie. Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor. <u>Prezente la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă. Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel: <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare) Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice	50%
	50%		

9.6. Standarde minime de performanță

- Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din *Codul drepturilor și obligațiilor studentului*, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. **excluzând** orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina.
- Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din *Codul drepturilor și obligațiilor studentului*) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil.

Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament clarinet 2 – pe grupe de 2 studenți						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2*	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					22
Studiu după partituri, notițe, audiții					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					2
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					10
3.7. Total ore studiu individual	22				
3.8. Total ore pe semestru	50				
3.9. Număr de credite	2				

* disciplina fiind pe grupe de 2 studenți, fiecare dintre aceștia beneficiază de 1 ore de Curs/săptămână, 1 ore de Lucrări practice/săptămână

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<p>Cunoștințe</p>	<p>C1. Decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate; C2. Defișnește elementele de elaborare și editare a partiturilor muzicale; C6. Redă în mod corect elementele ritmico-melodice ale partiturii; C7. Identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată; C9. Utilizează cele mai potrivite procedee tehnice în interpretarea diferitelor lucrări; C10. Distinge structura formală a lucrărilor interpretate; C11. Recunoaște caracteristicile perioadei stilistice din care face parte lucrarea studiată; C12. Alege modalitatea cea mai potrivită de transmitere a propriilor concepții interpretative; C16. Identifică în propria interpretare gradul de fidelitate al redării partiturii; C17. Defișnește modalitățile prin care poate atinge un grad de performanță ridicat; C18. Identifică elementele structurale la toate nivelurile de analiză muzicală; C19. Redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor; C20. Recunoaște componentele lucrării muzicale; C21. Construiește propria interpretare în relație directă cu indicațiile notate în partitură; C22. Utilizează zilnic exercițiile tehnice specifice; C23. Utilizează cunoștințele specifice și antrenamentul auditiv în interpretare; C24. Redă lucrarea muzicală prin respectarea fidelă a indicațiilor compozitorului; C25. Distinge valoarea interpretărilor cu care vine în contact; C26. Compară diferitele interpretări ale aceiași lucrări; C27. Recunoaște caracteristicile specifice lucrării muzicale; C28. Interpretează în manieră expresivă repertoriul pregătit; C31. Demonstrează cunoștințe care asigură respectarea diferențelor stilistice; C32. Defișnește propriul stil interpretativ; C34. Recunoaște raportul dinamic corect între discursul sonor propriu și cel al partenerilor de ansamblu; C35. Utilizează cunoștințele specifice în timpul repetițiilor și în interpretarea scenică; C36. Urmărește respectarea fidelă a partiturii în propria sa interpretare; C38. Determină modul de lucru potrivit în vederea creșterii nivelului de performanță; C39. Redă lucrarea muzicală prin respectarea principiilor de interpretare la nivelul întregului ansamblu; C41. Recunoaște principiile tehnice ale instrumentului studiat; C42. Identifică modalitățile cele mai potrivite pentru a evolua din punct de vedere interpretativ; C45. Recunoaște caracteristicile comune ale diferitelor școli de interpretare;</p>
<p>Abilități</p>	<p>A8. Deține îndemănare în utilizarea posibilităților tehnico-muzicale ale instrumentului studiat; A9. Efectuează încadrarea lucrării muzicale în genul și stilul potrivit; A12. Dispune de capacitate de analiză a performanței artistice proprii; A14. Posedă abilitatea de realizare a diferitelor interpretări, în funcție de propria înțelegere a notațiilor partiturii; A15. Dovedește capacitate de selectare a celor mai potrivite exerciții tehnico-expressive; A16. Demonstrează coerență și concentrare în activitatea de pregătire zilnică; A17. Deține capacitatea de reprezentare mentală a discursului sonor; A18. Justifică identificarea elementelor caracteristice ale diferitelor interpretări; A19. Deține capacitatea de adaptare la cerințele compozitorilor; A20. Redă lucrarea muzicală în funcție de cerințele exprimate de compozitor; A22. Demonstrează capacitate de expresie în redarea discursului sonor; A23. Utilizează expresivitatea bazată pe substanța textului muzical; A24. Dispune de mijloace expresive în transmiterea propriilor concepții interpretative publicului; A25. Deține capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției sale artistice; A26. Identifică elementele constitutive ale repertoriului studiat; A28. Dovedește aptitudini de construire a propriului stil interpretativ; A31. Dovedește capacitate de evaluare corectă a modalităților de creștere a performanței artiștilor; A33. Dispune de adaptabilitate la posibilitățile fiecărui elev în parte; A34. Realizează predarea individuală conform nevoilor personale ale fiecărui elev în parte; A35. Deține capacitatea de dezvoltare a abilităților tehnico-interpretative personale; A37. Utilizează concentrarea pe elementele interpretative în diminuarea tracului; A38. Deține calități de evaluare justă a contextului artistic în care se încadrează;</p>

Responsabilitate și autonomie	RA3. Își gestionează propriul procesul de învățare; RA6. Aplică strategiile potrivite și asumate în studiul muzicii; RA7. Explorează în mod independent posibilitățile instrumentului studiat; RA8. Își asumă identificarea construcției și încadrarea stilistică a lucrărilor muzicale; RA10. Dovedește asumarea propriei interpretări în studioul de înregistrări muzicale; RA11. Demonstrează gândire critică în aprecierea propriei interpretări; RA12. Identifică în mod autonom elementele constitutive ale lucrării muzicale; RA13. Dovedește autonomie în realizarea diferitelor interpretări ale aceleiași lucrări; RA14. Efectuează zilnic studiu individual în mod independent și responsabil; RA15. Decide propria interpretare în funcție de relația dintre partitură și calitățile timbrale ale instrumentului studiat; RA16. Își asumă analiza diferitelor interpretări, precum și criticile din partea colegilor; RA17. Justifică propriile soluții de interpretare în relație directă cu compozitorii; RA18. Își asumă modul propriu de interpretare în public; RA19. Transmite în mod responsabil emoția artistică; RA20. Dezvoltă zilnic procedeele tehnice și de expresivitate specifice instrumentului studiat; RA21. Este capabil să ia decizii corespunzătoare privind realizarea prestațiilor sale artistice; RA22. Dovedește responsabilitate în interpretare și analiză; RA23. Abordează toate etapele învățării repertoriului în mod autonom; RA24. Recunoaște propriul nivel de performanță în alegerea repertoriului; RA27. Stabilește în mod responsabil obiectivele formării artiștilor; RA28. Analizează responsabil interpretarea muzicienilor din orchestră; RA29. Dovedește autonomie și responsabilitate în predarea individuală; RA30. Demonstrează resurse de îmbunătățire a cunoștințelor tehnico-interpretative personale; RA31. Dovedește preocupare pentru formarea continuă, în condiții de autonomie și independență.
--------------------------------------	--

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
-----------	-------------------	------------

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor	Conversația Feedback	

II. Parcurgerea parțială a materialului; reperi primare de execuție muzicală I – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical – Clarificarea elemente ritmico- melodice	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
---	---	--

<p>III. Parcurgerea parțială a materialului; reperi primare de execuție muzicală 2</p> <ul style="list-style-type: none"> – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical – Clarificarea elemente ritmico-melodice 	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>IV. Completarea și consolidarea repertoriului 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale 	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>V. Completarea și consolidarea repertoriului 2</p> <ul style="list-style-type: none"> – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale 	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>VI. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian 	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsivat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>VII. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant 2</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian 	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsivat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>VIII. Reperi interpretative 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante 	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>

IX. Repere interpretative 2 – <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> – <i>Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc	
X. Perfecționarea prestației artistice 1 – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i>	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
XI. Perfecționarea prestației artistice 2	Exercițiul practic,	

– <i>Repetiții succesive</i>	Discuția,	
XII. Proiectarea momentului de prezentare în public 1 <i>Repetiții succesive</i>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația,	
XIII. Proiectarea momentului de prezentare în public 2 <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
XIV. Proiectarea momentului de prezentare în public 3 <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	

Audiții comparate:

W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378

Henryk Szeryng/Ingrid Haebler <https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0>

Mairead Hickey <https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs>

Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor

Paul Silverthorne/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPRre9_kUN0

Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_I-XOg

Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major

Kristóf Baráti/Klára Würtz <https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII>

David Oistrach/Lev Oborin <https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE>

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

9.4. Curs 9.5. Seminar/ lucrări practice	Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament . <u>Examen instrumental</u> Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie. Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor. <u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă. Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel: <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare) Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice	50%
	50%		

9.6. Standarde minime de performanță

- Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din *Codul drepturilor și obligațiilor studentului*, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. **excluzând** orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina.
- Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din *Codul drepturilor și obligațiilor studentului*) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil.

Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament clarinet						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	IV	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1*	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audiții					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					5
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

* fiecare student beneficiază de 0,5 ore de Curs sau 0,5 ore de Lucrări practice

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<p>Cunoștințe</p>	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.): O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări) O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
<p>Abilități</p>	<p>Obiective de abilitate (O.ab.): O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu aacompiament O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
<p>Responsabilitate și autonomie</p>	<p>Obiective atitudinale (O.at.): O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul acompaniator O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative asumate individual sau stabilite în comun O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de acompaniament</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replci tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – <i>Clarificarea elemente ritmico-melodice</i> O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
III. Completarea și consolidarea repertoriului – <i>Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – <i>Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.
IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – <i>Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> O.ab.3, O.ab.4 – <i>Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)</i> O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – <i>Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian</i> O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.
V. Repere interpretative – <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – <i>Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i> O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc	În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.
VI. Perfecționarea prestației artistice	Exercițiul practic,	

– Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Discuția, Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Idem	
Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPR9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_LXOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE		
8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului		
Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale: artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs 9.5. Seminar/ lucrări practice	Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecvențării repetițiilor de acompaniament . Examen instrumental Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie. Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor. Prezențe la repetițiile de acompaniament Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă. Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel: <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare) Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice	50% 50%
9.6. Standarde minime de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			
Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.			



Universitatea de Vest
din Timișoara

MINISTERUL EDUCAȚIEI
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament





FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament clarinet						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	IV	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1*	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	12	din care: 3.5 curs	6	3.6. seminar/laborator	6
Distribuția fondului de timp					13
Studiu după partituri, notițe, audiții					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					8
3.7. Total ore studiu individual	13				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

* fiecare student beneficiază de 0,5 ore de Curs sau 0,5 ore de Lucrări practice

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<p>Cunoștințe</p>	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.): O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări) O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
<p>Abilități</p>	<p>Obiective de abilitate (O.ab.): O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu accompianment O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu accompianment muzical O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
<p>Responsabilitate și autonomie</p>	<p>Obiective atitudinale (O.at.): O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul acompaniator O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative asumate individual sau stabilite în comun O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de accompianment</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – <i>Clarificarea elemente ritmico-melodice</i> O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
III. Completarea și consolidarea repertoriului – <i>Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – <i>Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.
IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – <i>Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> O.ab.3, O.ab.4 – <i>Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)</i> O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – <i>Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian</i> O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.
V. Repere interpretative – <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – <i>Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i> O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc	În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.
VI. Perfecționarea prestației artistice	Exercițiul practic,	

– Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Discuția, Feedback reciproc	
Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFQs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPRe9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_l-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE		
8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului		
Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accederea prospectivă în următoarele ocupații profesionale: artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

9.4. Curs 9.5. Seminar/ lucrări practice	Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament . Examen instrumental Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie. Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor. Prezențe la repetițiile de acompaniament Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă. Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel: <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare) Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice	50%
			50%

9.6. Standarde minime de performanță

<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențele nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil.

Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Acompaniament fagot					
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1*	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audiții					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					4
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

* fiecare student beneficiază de 0,5 ore de Curs sau 0,5 ore de Lucrări practice

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitații etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu accompianment</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu accompianment muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul-acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4: Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de accompianment</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – <i>Clarificarea elemente ritmico-melodice</i> O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
III. Completarea și consolidarea repertoriului – <i>Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – <i>Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.
IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – <i>Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> O.ab.3, O.ab.4 – <i>Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)</i> O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – <i>Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian</i> O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.
V. Repere interpretative – <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – <i>Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i> O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc	În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.
VI. Perfecționarea prestației artistice	Exercițiul practic,	

– Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Discuția, Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
<p>Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPre9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_I-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE</p> <p>8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului</p>		
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale: artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209 </div>		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs 9.5. Seminar/ lucrări practice	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecvențării repetițiilor de acompaniament.</p> <p><u>Examen instrumental</u></p> <p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u></p> <p>Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
9.6. Standarde minime de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			
<p>Data completării</p> <p>Data avizării în departament</p>		<p>Titular de disciplină</p> <p>Director de departament</p>	

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament fagot						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1*	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audiții					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					4
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

* fiecare student beneficiază de 0,5 ore de Curs sau 0,5 ore de Lucrări practice

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu accompianment</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu accompianment muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul accompianiator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperatele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul accompianiator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4: Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de accompianment</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
-----------	-------------------	------------

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară Stabilirea repertoriului cu accompianment muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	

II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant O.c.1 – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – Clarificarea elemente ritmico-melodice O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
III. Completarea și consolidarea repertoriului – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.
IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.
V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc	În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.
VI. Perfecționarea prestației artistice 1	Exercițiul practic,	
VII. Perfecționarea prestației artistice 2	Exercițiul practic,	

Audiții comparate:

W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid

 Haebler <https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0> Mairead Hickey

<https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs>

Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor

 Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPR9_kUN0 Yuri

 Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_I-XOg Audiții comparate: L. v.

Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz

<https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII>

 David Oistrach/Lev Oborin <https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE>

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
<p>9.4. Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrări practice</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecvențării repetițiilor de acompaniament.</p> <p><u>Examen instrumental</u></p> <p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u></p> <p>Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			

Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament percuție 1 – pe grupe de 2 studenți						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2*	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					22
Studiu după partituri, notițe, audiții					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					2
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					10
3.7. Total ore studiu individual	22				
3.8. Total ore pe semestru	50				
3.9. Număr de credite	2				

* disciplina fiind pe grupe de 2 studenți, fiecare dintre aceștia beneficiază de 1 ore de Curs/săptămână, 1 ore de Lucrări practice/săptămână

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>C1. Decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;</p> <p>C2. Definește elementele de elaborare și editare a partiturilor muzicale;</p> <p>C6. Redă în mod corect elementele ritmico-melodice ale partiturii;</p> <p>C7. Identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;</p> <p>C9. Utilizează cele mai potrivite procedee tehnice în interpretarea diferitelor lucrări;</p> <p>C10. Distinge structura formală a lucrărilor interpretate;</p> <p>C11. Recunoaște caracteristicile perioadei stilistice din care face parte lucrarea studiată;</p> <p>C12. Alege modalitatea cea mai potrivită de transmitere a propriilor concepții interpretative;</p> <p>C16. Identifică în propria interpretare gradul de fidelitate al redării partiturii;</p> <p>C17. Definește modalitățile prin care poate atinge un grad de performanță ridicat;</p> <p>C18. Identifică elementele structurale la toate nivelurile de analiză muzicală;</p> <p>C19. Redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor;</p> <p>C20. Recunoaște componentele lucrării muzicale;</p> <p>C21. Construiește propria interpretare în relație directă cu indicațiile notate în partitură;</p> <p>C22. Utilizează zilnic exercițiile tehnice specifice;</p> <p>C23. Utilizează cunoștințele specifice și antrenamentul auditiv în interpretare;</p> <p>C24. Redă lucrarea muzicală prin respectarea fidelă a indicațiilor compozitorului;</p> <p>C25. Distinge valoarea interpretărilor cu care vine în contact;</p> <p>C26. Compară diferitele interpretări ale aceleiași lucrări;</p> <p>C27. Recunoaște caracteristicile specifice lucrării muzicale;</p> <p>C28. Interpretează în manieră expresivă repertoriul pregătit;</p> <p>C31. Demonstrează cunoștințe care asigură respectarea diferențelor stilistice;</p> <p>C32. Definește propriul stil interpretativ;</p> <p>C34. Recunoaște raportul dinamic corect între discursul sonor propriu și cel al partenerilor de ansamblu;</p> <p>C35. Utilizează cunoștințele specifice în timpul repetițiilor și în interpretarea scenică;</p> <p>C36. Urmărește respectarea fidelă a partiturii în propria sa interpretare;</p> <p>C38. Determină modul de lucru potrivit în vederea creșterii nivelului de performanță;</p> <p>C39. Redă lucrarea muzicală prin respectarea principiilor de interpretare la nivelul întregului ansamblu;</p> <p>C41. Recunoaște principiile tehnice ale instrumentului studiat;</p> <p>C42. Identifică modalitățile cele mai potrivite pentru a evolua din punct de vedere interpretativ;</p> <p>C45. Recunoaște caracteristicile comune ale diferitelor școli de interpretare;</p>
Abilități	<p>A8. Deține îndemănare în utilizarea posibilităților tehnico-muzicale ale instrumentului studiat;</p> <p>A9. Efectuează încadrarea lucrării muzicale în genul și stilul potrivit;</p> <p>A12. Dispune de capacitate de analiză a performanței artistice proprii;</p> <p>A14. Posedă abilitatea de realizare a diferitelor interpretări, în funcție de propria înțelegere a notațiilor partiturii;</p> <p>A15. Dovedește capacitate de selectare a celor mai potrivite exerciții tehnico-expresive;</p> <p>A16. Demonstrează coerență și concentrare în activitatea de pregătire zilnică;</p> <p>A17. Deține capacitatea de reprezentare mentală a discursului sonor;</p> <p>A18. Justifică identificarea elementelor caracteristice ale diferitelor interpretări;</p> <p>A19. Deține capacitatea de adaptare la cerințele compozitorilor;</p> <p>A20. Redă lucrarea muzicală în funcție de cerințele exprimate de compozitor;</p> <p>A22. Demonstrează capacitate de expresie în redarea discursului sonor;</p>

	<p>A23. Utilizează expresivitatea bazată pe substanța textului muzical; A24. Dispune de mijloace expresive în transmiterea propriilor concepții interpretative publicului; A25. Deține capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției sale artistice; A26. Identifică elementele constitutive ale repertoriului studiat; A28. Dovedește aptitudini de construire a propriului stil interpretativ; A31. Dovedește capacitate de evaluare corectă a modalităților de creștere a performanței artiștilor; A33. Dispune de adaptabilitate la posibilitățile fiecărui elev în parte; A34. Realizează predarea individuală conform nevoilor personale ale fiecărui elev în parte; A35. Deține capacitatea de a dezvolta abilitățile tehnico-interpretative personale; A37. Utilizează concentrarea pe elementele interpretative în diminuarea tracului; A38. Deține calități de evaluare justă a contextului artistic în care se încadrează;</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>RA3. Își gestionează propriul proces de învățare; RA6. Aplică strategiile potrivite și asumate în studiul muzicii; RA7. Explorează în mod independent posibilitățile instrumentului studiat; RA8. Își asumă identificarea construcției și încadrarea stilistică a lucrărilor muzicale; RA10. Dovedește asumarea propriei interpretări în studioul de înregistrări muzicale; RA11. Demonstrează gândire critică în aprecierea propriei interpretări; RA12. Identifică în mod autonom elementele constitutive ale lucrării muzicale; RA13. Dovedește autonomie în realizarea diferitelor interpretări ale aceleiași lucrări; RA14. Efectuează zilnic studiu individual în mod independent și responsabil; RA15. Decide propria interpretare în funcție de relația dintre partitură și calitățile timbrale ale instrumentului studiat; RA16. Își asumă analiza diferitelor interpretări, precum și criticile din partea colegilor; RA17. Justifică propriile soluții de interpretare în relație directă cu compozitorii; RA18. Își asumă modul propriu de interpretare în public; RA19. Transmite în mod responsabil emoția artistică; RA20. Dezvoltă zilnic procedeele tehnice și de expresivitate specifice instrumentului studiat; RA21. Este capabil să ia decizii corespunzătoare privind realizarea prestațiilor sale artistice; RA22. Dovedește responsabilitate în interpretare și analiză; RA23. Abordează toate etapele învățării repertoriului în mod autonom; RA24. Recunoaște propriul nivel de performanță în alegerea repertoriului; RA27. Stabilește în mod responsabil obiectivele formării artiștilor; RA28. Analizează responsabil interpretarea muzicienilor din orchestră; RA29. Dovedește autonomie și responsabilitate în predarea individuală; RA30. Demonstrează resurse de îmbunătățire a cunoștințelor tehnico-interpretative personale; RA31. Dovedește preocupare pentru formarea continuă, în condiții de autonomie și independență.</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
-----------	-------------------	------------

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p>	<p>Conversația Feedback</p>	

<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replci tematice, preluări, imități etc.) în discursul muzical – Clarificarea elemente ritmico-melodice 	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală 2</p> <ul style="list-style-type: none"> – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replci tematice, preluări, imități etc.) în discursul muzical – Clarificarea elemente ritmico-melodice 	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>IV. Completarea și consolidarea repertoriului 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale 	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>V. Completarea și consolidarea repertoriului 2</p> <ul style="list-style-type: none"> – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale 	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>VI. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian 	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>

VII. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant 2 – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (<i>rubato</i> , <i>nuanțe expresive</i> , etc.) – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.
VIII. Repere interpretative 1 – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc	În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.
IX. Repere interpretative 2 – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc	
X. Perfecționarea prestației artistice 1 – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
XI. Perfecționarea prestației artistice 2	Exercițiul practic,	

– Repetiții succesive	Discuția,	
XII. Proiectarea momentului de prezentare în public 1 Repetiții succesive	Exercițiul practic, Discuția, Interogația,	
XIII. Proiectarea momentului de prezentare în public 2 Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
XIV. Proiectarea momentului de prezentare în public 3 Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	

Audiții comparate:

W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid

Haebler <https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0> Mairead Hickey

<https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs>

Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor

Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPR9_kUN0 Yuri

Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_I-XOg Audiții comparate: L. v.

Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz

<https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII>

David Oistrach/Lev Oborin <https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE>

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

9.4. Curs 9.5. Seminar/ lucrări practice	Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament . Examen instrumental Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie. Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor. Prezențe la repetițiile de acompaniament Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă. Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:	Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare) Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice	50%
	<ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 		50%

9.6. Standarde minime de performanță

- Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din *Codul drepturilor și obligațiilor studentului*, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. **excluzând** orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina.
- Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din *Codul drepturilor și obligațiilor studentului*) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil.

Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Acompaniament percuție 2 – pe grupe de 2 studenți					
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2*	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					22

Studiu după partituri, notițe, audiții	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate	0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice	0
Examinări	2
Tutorat	0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite	10
3.7. Total ore studiu individual	22
3.8. Total ore pe semestru	50
3.9. Număr de credite	2

* disciplina fiind pe grupe de 2 studenți, fiecare dintre aceștia beneficiază de 1 ore de Curs/săptămână, 1 ore de Lucrări practice/săptămână

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<p>Cunoștințe</p>	<p>C1. Decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate; C2. Definește elementele de elaborare și editare a partiturilor muzicale; C6. Redă în mod corect elementele ritmico-melodice ale partiturii; C7. Identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată; C9. Utilizează cele mai potrivite procedee tehnice în interpretarea diferitelor lucrări; C10. Distinge structura formală a lucrărilor interpretate; C11. Recunoaște caracteristicile perioadei stilistice din care face parte lucrarea studiată; C12. Alege modalitatea cea mai potrivită de transmitere a propriilor concepții interpretative; C16. Identifică în propria interpretare gradul de fidelitate al redării partiturii; C17. Definește modalitățile prin care poate atinge un grad de performanță ridicat; C18. Identifică elementele structurale la toate nivelurile de analiză muzicală; C19. Redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor; C20. Recunoaște componentele lucrării muzicale; C21. Construiește propria interpretare în relație directă cu indicațiile notate în partitură; C22. Utilizează zilnic exercițiile tehnice specifice; C23. Utilizează cunoștințele specifice și antrenamentul auditiv în interpretare; C24. Redă lucrarea muzicală prin respectarea fidelă a indicațiilor compozitorului; C25. Distinge valoarea interpretărilor cu care vine în contact; C26. Compară diferitele interpretări ale aceleiași lucrări; C27. Recunoaște caracteristicile specifice lucrării muzicale; C28. Interpretează în manieră expresivă repertoriul pregătit; C31. Demonstrează cunoștințe care asigură respectarea diferențelor stilistice; C32. Definește propriul stil interpretativ; C34. Recunoaște raportul dinamic corect între discursul sonor propriu și cel al partenerilor de ansamblu; C35. Utilizează cunoștințele specifice în timpul repetițiilor și în interpretarea scenică; C36. Urmărește respectarea fidelă a partiturii în propria sa interpretare; C38. Determină modul de lucru potrivit în vederea creșterii nivelului de performanță; C39. Redă lucrarea muzicală prin respectarea principiilor de interpretare la nivelul întregului ansamblu; C41. Recunoaște principiile tehnice ale instrumentului studiat; C42. Identifică modalitățile cele mai potrivite pentru a evolua din punct de vedere interpretativ; C45. Recunoaște caracteristicile comune ale diferitelor școli de interpretare;</p>
<p>Abilități</p>	<p>A8. Deține îndemânare în utilizarea posibilităților tehnico-muzicale ale instrumentului studiat; A9. Efectuează încadrarea lucrării muzicale în genul și stilul potrivit; A12. Dispune de capacitate de analiză a performanței artistice proprii; A14. Posedă abilitatea de realizare a diferitelor interpretări, în funcție de propria înțelegere a notațiilor partiturii; A15. Dovedește capacitate de selectare a celor mai potrivite exerciții tehnico-expresive; A16. Demonstrează coerență și concentrare în activitatea de pregătire zilnică; A17. Deține capacitatea de reprezentare mentală a discursului sonor; A18. Justifică identificarea elementelor caracteristice ale diferitelor interpretări; A19. Deține capacitatea de adaptare la cerințele compozitorilor; A20. Redă lucrarea muzicală în funcție de cerințele exprimate de compozitor; A22. Demonstrează capacitate de expresie în redarea discursului sonor; A23. Utilizează expresivitatea bazată pe substanța textului muzical; A24. Dispune de mijloace expresive în transmiterea propriilor concepții interpretative publicului; A25. Deține capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției sale artistice; A26. Identifică elementele constitutive ale repertoriului studiat; A28. Dovedește aptitudini de construire a propriului stil interpretativ; A31. Dovedește capacitate de evaluare corectă a modalităților de creștere a performanței artiștilor; A33. Dispune de adaptabilitate la posibilitățile fiecărui elev în parte; A34. Realizează predarea individuală conform nevoilor personale ale fiecărui elev în parte; A35. Deține capacitatea de a dezvolta abilitățile tehnico-interpretative personale; A37. Utilizează concentrarea pe elementele interpretative în diminuarea tracului; A38. Deține calități de evaluare justă a contextului artistic în care se încadrează;</p>

Responsabilitate și autonomie	<p>RA3. Își gestionează propriul proces de învățare;</p> <p>RA6. Aplică strategiile potrivite și asumate în studiul muzicii;</p> <p>RA7. Explorează în mod independent posibilitățile instrumentului studiat;</p> <p>RA8. Își asumă identificarea construcției și încadrarea stilistică a lucrărilor muzicale;</p> <p>RA10. Dovedește asumarea propriei interpretări în studioul de înregistrări muzicale;</p> <p>RA11. Demonstrează gândire critică în aprecierea propriei interpretări;</p> <p>RA12. Identifică în mod autonom elementele constitutive ale lucrării muzicale;</p> <p>RA13. Dovedește autonomie în realizarea diferitelor interpretări ale aceleiași lucrări;</p> <p>RA14. Efectuează zilnic studiu individual în mod independent și responsabil;</p> <p>RA15. Decide propria interpretare în funcție de relația dintre partitură și calitățile timbrale ale instrumentului studiat;</p> <p>RA16. Își asumă analiza diferitelor interpretări, precum și criticile din partea colegilor;</p> <p>RA17. Justifică propriile soluții de interpretare în relație directă cu compozitorii;</p> <p>RA18. Își asumă modul propriu de interpretare în public;</p> <p>RA19. Transmite în mod responsabil emoția artistică;</p> <p>RA20. Dezvoltă zilnic procedeele tehnice și de expresivitate specifice instrumentului studiat;</p> <p>RA21. Este capabil să ia decizii corespunzătoare privind realizarea prestațiilor sale artistice;</p> <p>RA22. Dovedește responsabilitate în interpretare și analiză;</p> <p>RA23. Abordează toate etapele învățării repertoriului în mod autonom;</p> <p>RA24. Recunoaște propriul nivel de performanță în alegerea repertoriului;</p> <p>RA27. Stabilește în mod responsabil obiectivele formării artiștilor;</p> <p>RA28. Analizează responsabil interpretarea muzicienilor din orchestră;</p> <p>RA29. Dovedește autonomie și responsabilitate în predarea individuală;</p> <p>RA30. Demonstrează resurse de îmbunătățire a cunoștințelor tehnico-interpretative personale;</p> <p>RA31. Dovedește preocupare pentru formarea continuă, în condiții de autonomie și independență.</p>
--------------------------------------	---

7. Conținuturi

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p>	<p>Conversația Feedback</p>	
<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical – Clarificarea elemente ritmico-melodice 	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>

<p>III. Parcurgerea parțială a materialului; reperi primare de execuție muzicală 2</p> <ul style="list-style-type: none"> – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitații etc.) în discursul muzical – Clarificarea elemente ritmico-melodice 	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>IV. Completarea și consolidarea repertoriului 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale 	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>V. Completarea și consolidarea repertoriului 2</p> <ul style="list-style-type: none"> – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale 	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>VI. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian 	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>VII. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant 2</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian 	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>VIII. Reperi interpretative 1</p> <ul style="list-style-type: none"> – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante 	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>

IX. Repere interpretative 2 – <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> – <i>Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc	
X. Perfecționarea prestației artistice 1 – <i>Repetiții succesive ale programului integral.</i> <i>Repetiții în regim de examen/recital.</i>	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
XI. Perfecționarea prestației artistice 2	Exercițiul practic,	

– <i>Repetiții succesive</i>	Discuția,	
XII. Proiectarea momentului de prezentare în public 1 <i>Repetiții succesive</i>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația,	
XIII. Proiectarea momentului de prezentare în public 2 <i>Repetiții succesive ale programului integral.</i> <i>Repetiții în regim de examen/recital.</i>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
XIV. Proiectarea momentului de prezentare în public 3 <i>Repetiții succesive ale programului integral.</i> <i>Repetiții în regim de examen/recital.</i>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	

Audiții comparate:

W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378

 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler <https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0>

 Mairead Hickey <https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFQs>

Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor

 Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPR9_kUN0

 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_I-XOg

Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major

 Kristóf Baráti/Klára Würtz <https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII>

 David Oistrach/Lev Oborin <https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE>

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

9.4. Curs 9.5. Seminar/ lucrări practice	Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament . <u>Examen instrumental</u> Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie. Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor. <u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă. Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel: <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)	50%
		Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice	50%

9.6. Standarde minime de performanță

- Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din *Codul drepturilor și obligațiilor studentului*, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. **excluzând** orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina.
- Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din *Codul drepturilor și obligațiilor studentului*) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil.

Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Acompaniament percuție					
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1*	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audiții					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					4
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

* fiecare student beneficiază de 0,5 ore de Curs sau 0,5 ore de Lucrări practice

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
--------------------------------	--

5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
---	---

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompianment</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompianment muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul acompianiator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperle interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul acompianiator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de acompianment</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
-----------	-------------------	------------

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
---------------------------------	-------------------	------------

<p>I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	
<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – <i>Clarificarea elemente ritmico-melodice</i> O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului – <i>Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – <i>Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – <i>Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> O.ab.3, O.ab.4 – <i>Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)</i> O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – <i>Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian</i> O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative – <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – <i>Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i> O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>VI. Perfecționarea prestației artistice</p>	<p>Exercițiul practic,</p>	

– Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Discuția, Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
<p>Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPRRe9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_I-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE</p> <p>8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului</p>		
Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale: artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

<p>9.4. Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrări practice</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecvențării repetițiilor de acompaniament.</p> <p><u>Examen instrumental</u></p> <p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie. Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u></p> <p>Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă. Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			
<p>Data completării</p>	<p>Titular de disciplină</p>		
<p>Data avizării în departament</p>	<p>Director de departament</p>		

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Acompaniament percuție					
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1*	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audiții					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					4
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

* fiecare student beneficiază de 0,5 ore de Curs sau 0,5 ore de Lucrări practice

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
--------------------------------	--

5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
---	---

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4: Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de acompaniament</p>

8. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	

<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant O.c.1 – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imități etc.) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – Clarificarea elemente ritmico-melodice O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>VI. Perfecționarea prestației artistice 1</p>	<p>Exercițiul practic,</p>	
<p>VII. Perfecționarea prestației artistice 2</p>	<p>Exercițiul practic,</p>	

Audiții comparate:

W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid

Haebler <https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0> Mairead Hickey

<https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs>

Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor

Paul Silverthorne/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPR9_kUN0 Yuri

Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_I-XOg Audiții comparate: L. v.

Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz

<https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII>

David Oistrach/Lev Oborin <https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE>

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
<p>9.4. Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrări practice</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecvenței repetițiilor de acompaniament.</p> <p><u>Examen instrumental</u></p> <p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u></p> <p>Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audii) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			
<p>Data completării</p> <p>Data avizării în departament</p>		<p>Titular de disciplină</p> <p>Director de departament</p>	

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament percuție						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	IV	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1*	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audiții					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					5
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

* fiecare student beneficiază de 0,5 ore de Curs sau 0,5 ore de Lucrări practice

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă

- Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate în contextul unor etape de problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării și al acompaniamentului</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniamentul muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4: Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de acompaniament</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant O.c.1 – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – Clarificarea elemente ritmico-melodice O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.

<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>VI. Perfecționarea prestației artistice</p>	<p>Exercițiul practic,</p>	
<p>– Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Discuția, Feedback reciproc</p>	
<p>VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Idem</p>	

Audiții comparate:

W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler

<https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0> Mairead Hickey

<https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs>

Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor

Paul Silverthorne/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPRe9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian

https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_I-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz <https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII>

David Oistrach/Lev Oborin <https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE>

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
<p>Curs</p> <p>Seminar/ lucrări</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecvenței repetițiilor de acompaniament.</p> <p>Examen instrumental</p> <p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p>Prezențe la repetițiile de acompaniament</p> <p>Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>

. Standarde minime de performanță

Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din *Codul drepturilor și obligațiilor studentului*, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. **excluzând** orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina.

Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din *Codul drepturilor și obligațiilor studentului*) prin prestații artistice (recitaluri, recitaluri) împreună cu acompaniatorul conform

regulamentului sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil.

finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament percuție						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	IV	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1*	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	12	din care: 3.5 curs	6	3.6. seminar/laborator	6
Distribuția fondului de timp					13
Studiu după partituri, notițe, audiții					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					8
3.7. Total ore studiu individual	13				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

* fiecare student beneficiază de 0,5 ore de Curs sau 0,5 ore de Lucrări practice

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	-Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cu noștințe	Obiective de cunoaștere (O.c.): O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări) O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile
Abilități	Obiective de abilitate (O.ab.): O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică
Responsabilitate și autonomie	Obiective atitudinale (O.at.): O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul acompaniator O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperatele interpretative asumate individual sau stabilite în comun O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante O.at.4: Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de acompaniament

10. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații

<p>I. Întâlnire preliminară Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	
<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant O.c.1 – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – Clarificarea elemente ritmico- melodice O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>VI. Perfecționarea prestației artistice</p>	<p>Exercițiul practic,</p>	

<p>– Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Discuția, Feedback reciproc</p>	
--	---	--

Audiții comparate:

W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler

<https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0> Mairead Hickey

<https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs>

Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor

Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPR9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail

Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_I-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian

și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz <https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII>

David Oistrach/Lev Oborin <https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE>

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
<p>9.4. Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrări practice</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecvenței repetițiilor de acompaniament.</p> <p>Examen instrumental</p> <p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p>Prezente la repetitiile de acompaniament</p> <p>Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			
<p>Data completării</p>		<p>Titular de disciplină</p>	
<p>Data avizării în departament</p>		<p>Director de departament</p>	

Fișa disciplinei

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Stilistica Interpretării Muzicale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament clarinet 1						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DA DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: Curs	1	Lucrări practice	1	
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care: Curs	14	Lucrări practice	14	
3.3 Distribuția fondului de timp:						72 ore
Studiul după partituri, notițe						20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate						9
Pregătire seminarii / laboratoare						32
Tutoriat						0
Examinări						1
Alte activități... Audiții muzicale comparate.....						10
3.4 Total ore studiu individual						72 ore
3.5 Total ore pe semestru						100 ore
3.6 Numărul de credite						4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvenți ai programelor de licență din același domeniu fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat
4.2 de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Cunoștințe muzicale și abilități specifice instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de masterat

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<p>Cunoștințe</p>	<p>C1. decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate; C6. identifică modul în care își poate analiza propria performanța artistică; C7. analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările interpretate; C8. identifică modul de gestionare a tracului; C9. reproduce o partitură muzicală în fața unui public; C12. urmărește realizarea unei interpretări autentice; C13. redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor; C14. ascultă și găsește soluții rezultate în urma unui feedback; C15. cunoaște elementele necesare unei interpretări valoroase; C16. cunoaște toate elementele limbajului muzical existente în partitură; C17. identifică mijloacele de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora; C18. identifică corect modul de raportare a propriei linii melodice în întregul oferit de textul partiturii; C19. cunoaște repertoriul de ansamblu; C20. cunoaște, reproduce și recunoaște repertoriul solistic și cel solo scris pentru instrumentul său; C21. cunoaște factorii tehnici și interpretativi care contribuie la realizarea unei înregistrări valoroase; C22. asociază lucrările cu genul muzical în care s-a specializat; C23. identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată; C24. recunoaște elementele componistice specifice muzicii clasice și are capacitatea de a analiza structural o lucrare; C25. decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate; C26. găsește soluțiile potrivite de superare a oricărei dificultăți tehnice și reproduce partiturile cele mai dificile; C27. repetă și memorează solo-urile din literatura de specialitate a instrumentului; C28. cunoaște modul cel mai potrivit de a conduce o partidă în funcție de discursul muzical; C29. prezintă o prezență artistică marcantă în cadrul grupului; C30. identifică soluțiile potrivite pentru a putea colabora cu multiple personalități; C32. urmărește tendințele existente în domeniul muzicii și găsește maniere noi de a progresa; C33. posedă capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției sale artistice; C34. observă reacția publicului atât în momentul cântatului, cât și în pauzele dintre lucrări și prin capacitatea sa de a modera un spectacol, potențează actul artistic; C35. prezintă o interpretare realizată la un nivel tehnic și interpretativ excelent; C36. repetă și memorează un repertoriu variat din literatura de specialitate a instrumentului pe care îl interpretează la un nivel foarte înalt; C37. reproduce partiturile muzicale având o paletă vastă de sonorități pe care o introduce în cadrul actului artistic; C38. imprimă o notă personală discursului muzical prin intermediul sunetului emis; C39. urmărește performanța muzicienilor și are capacitatea de a-i îndruma în diferite situații; C40. reproduce partiturile muzicale pe pianine și pian diferite fără a scădea nivelul interpretativ; C41. redă partituri muzicale cu ajutorul instrumentelor; C42. cunoaște problemele legate de interpretare; C43. cunoaște rolul fiecărui artist; C44. cunoaște diferite viziuni interpretative; C45. înțelege mesajul transmis de artiști prin intermediul muzicii; C46. cunoaște limbajul muzical specific; C51. urmărește ca activitatea sa să fie în conformitate cu cerințele publicului; CP56. observă gestică dirijorală în vederea interpretării intervențiilor solistice în cadrul actului artistic; CP57. înțelege din discursul muzical al orchestrei maniera în care să-și realizeze intervențiile; CP58. selectează un repertoriu care să-i pună în valoare calitățile; CP59. alege, sortează și ordonează opusurile muzicale într-o colecție;</p>
--------------------------	--

Abilități	<p>A4. elaborează un plan de carieră;</p> <p>A8. definește modalitățile prin care își poate îmbunătăți nivelul interpretării</p> <p>A9. urmărește organizarea corectă a programului zilnic pentru a nu ajunge în situații de stres;</p> <p>A10. găsește modalitatea optimă de a face față tracului;</p> <p>A11. are capacitatea de a oferi o interpretare deosebită în fața unei audiențe;</p> <p>A12. dă dovadă de control și performează în fața unui public;</p> <p>A14. ascultă solicitările compozitorilor și aplică în propria interpretare sugestiile acestora;</p> <p>A15 aplică sugestiile primite și oferă în mod profesionist observații;</p> <p>A16. decodifică semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, formule ritmice, dinamică, agogică, etc.);</p> <p>A17. reproduce partiturile muzicale atât în repetiții, cât și în spectacol;</p> <p>A18. recunoaște raportul dinamic corect între discursul sonor propriu și cel al partenerilor de ansamblu;</p> <p>A19. interpretează la un artistic excelent repertoriul solistic și solo existent;</p> <p>A20. reproduce textul muzical de o manieră captivantă;</p> <p>A21. observă diferențele între interpretarea live în fața publicului și cea realizată într-un studio, în fața unui microfon;</p> <p>A22. adaptează sonoritatea instrumentului la spațiul în care se află, în funcție de poziționarea microfonului;</p> <p>A23. recunoaște în partiturile studiate din genul muzicii clasice, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;</p> <p>A24. construiește propria interpretare în relație directă cu indicațiile notate de compozitor în partitură și de direcția dată de discursul muzical;</p> <p>A25. posedă abilități tehnice superioare;</p> <p>A26. demonstrează un nivel tehnic foarte înalt;</p> <p>A27. redă și recunoaște cele mai importante solo-uri existente în repertoriul orchestral;</p> <p>A28. construiește o relație bazată pe încredere și profesionalism în cadrul partidei;</p> <p>A29. demonstrează capacitatea de a se adapta la cerințe diverse;</p> <p>A30. urmărește maniera în care se exprimă personalitățile distincte cu care interacționează;</p> <p>A33. identifică modalități prin care poate să progreseze pe plan profesional;</p> <p>A34. exprimă propria personalitate interpretativă în manifestările artistice la care participă;</p> <p>A35. dă dovadă de carismă și prezență scenică;</p> <p>A36. deține abilitatea de a empatiza cu publicul;</p> <p>A37. exersează zilnic de o manieră eficientă prin care poate supera orice problemă întâlnită;</p> <p>A38. redă și recunoaște cele mai importante lucrări existente în repertoriul scris pentru instrumentul său;</p> <p>A39. prezintă abilități deosebite în cadrul actului artistic;</p> <p>A40. modelează discursul muzical printr-o calitate deosebită a sunetului pe care îl produce cu ajutorul instrumentului său;</p> <p>A41. demonstrează o atenție distributivă;</p> <p>A42. demonstrează o adaptabilitate deosebită;</p> <p>A43. găsește modalități de a interpreta la diferite instrumente muzicale și de a produce cu ajutorul acestora sunete;</p> <p>A44. interpretează corect elementele stilistice dintr-o partitură studiată;</p> <p>A47. organizează un program de repetiții în funcție de repertoriul programat;</p> <p>A54. acționează în producția artistică conform textului muzical, interpretându-l având în vedere principiul text în context;</p> <p>A55. aplică principiile de organizare a unui repertoriu;</p>
------------------	--

Universitatea de Vest

din Timișoara

Responsabilitate și autonomie

- RA1. traduce independent și corect fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc.;
- RA3. își gestionează propriul procesul de învățare;
- RA4. realizează diagnoza nevoilor de formare și analiza reflexivă a propriei activități profesionale;
- RA6. își autoevaluează gradul de performanță artistică;
- RA7. gestionează eficient propriile emoții într-o situație de stres;
- RA8. creează și gestionează o interacțiune cu publicul;
- RA10. respectă lucrurile stabilite împreună cu compozitorii;
- RA12. interpretează corect și autonom un textul unei partituri;
- RA13. gestionează relațiile cu partenerii din ansamblu;
- RA14. dă dovadă și se prezintă în permanență la un nivel artistic înalt;
- RA15. colaborează cu inginerul de sunet și cu posibii parteneri de ansamblu, în așa fel încât rezultatul înregistrării să fie la un înalt nivel artistic;
- RA16. redă partiturile muzicale conform standardelor existente în branșă;
- RA17. dă dovadă de inteligență muzicală și creativitate;
- RA18. respectă și reproduce la un nivel excelent textul partiturii, indiferent de dificultățile tehnice întâlnite;
- RA19. dă dovadă de un nivel înalt de performanță;
- RA20. își asumă responsabilitatea interpretării solo-urilor în concerte;
- RA21. își asumă responsabilitatea de a conduce un grup;
- RA22. dă dovadă de responsabilitate în fiecare interacțiune pe care o are cu cei din jurul său;
- RA24. urmărește să își îmbunătățească în permanență performanța profesională prin reflecție, studiu și interacțiune;
- RA25. gestionează o interacțiune cu publicul prezent la spectacol;
- RA26. dovedește o preocupare continuă care asigură o perfecționare a interpretării;
- RA27. demonstrează abilități deosebite;
- RA28. dă dovadă de un nivel înalt de performanță;
- RA29. construiește un discurs muzical distinct și are o prezență scenică deosebită;
- RA30. dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele existente în diferite situații;
- RA31. își asumă îndrumarea muzicienilor în contexte diferite;
- RA32. gestionează orice situație întâlnită într-un mod profesionist;
- RA42. urmărește autonom textul muzical, dirijorul și orchestra;
- RA43. dă dovadă de simț organizatoric în acțiunile sale;

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară I <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Întâlnire preliminară II <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
III. Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative I – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
IV. Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative II – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.

<p>V. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative I – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>VI. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative II – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>VII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă I – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și</p>
<p>– Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>		<p>să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>VIII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă II – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>IX. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative I – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>X. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative II – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>XI. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative I – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>XII. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative II – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	

<p>XIII. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative I <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i></p> <p>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>XIV. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative II <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i></p> <p>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPrmWikMFOs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPR9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=Icg7A_LXOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=sC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=I2ISogchokE</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accederea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:
artist instrumentist – COR 265219

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în Școala Doctorală .

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
<p>9.4 Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrări practice</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului de instrument și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament. Examen instrumental</p> <p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei instrument. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor. Prezențe la repetitiile de acompaniament</p> <p>Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetitiile de acompaniament se vor echivala astfel</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului de canto (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>

	• mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei		
9.6. Standarde minime de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			
<i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i>			
	Data completării		Titular de disciplină
	Data avizării în departament		Director de departament

Fișa disciplinei

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Stilistica Interpretării Muzicale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament clarinet 1						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DA DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: Curs	1	Lucrări practice	1	
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care: Curs	14	Lucrări practice	14	
3.3 Distribuția fondului de timp:						72 ore
Studiul după partituri, notițe						20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate						9
Pregătire seminarii / laboratoare						32
Tutoriat						0
Examinări						1
Alte activități...Audiții muzicale comparate.....						10
3.4 Total ore studiu individual						72 ore
3.5 Total ore pe semestru						100 ore
3.6 Numărul de credite						4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvenți ai programelor de licență din același domeniu fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat
4.2 de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de masterat

2. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian

3. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>C1. decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;</p> <p>C6. identifică modul în care își poate analiza propria performanța artistică;</p> <p>C7. analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările interpretate;</p> <p>C8. identifică modul de gestionare a tracului;</p> <p>C9. reproduce o partitură muzicală în fața unui public;</p> <p>C12. urmărește realizarea unei interpretări autentice;</p> <p>C13. redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor;</p> <p>C14. ascultă și găsește soluții rezultate în urma unui feedback;</p> <p>C15. cunoaște elementele necesare unei interpretări valoroase;</p> <p>C16. cunoaște toate elementele limbajului muzical existente în partitură;</p> <p>C17. identifică mijloacele de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora;</p> <p>C18. identifică corect modul de raportare a propriei linii melodice în întregul oferit de textul partiturii;</p> <p>C19. cunoaște repertoriul de ansamblu;</p> <p>C20. cunoaște, reproduce și recunoaște repertoriul solistic și cel solo scris pentru instrumentul său;</p> <p>C21. cunoaște factorii tehnici și interpretativi care contribuie la realizarea unei înregistrări valoroase;</p> <p>C22. asociază lucrările cu genul muzical în care s-a specializat;</p> <p>C23. identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;</p> <p>C24. recunoaște elementele componistice specifice muzicii clasice și are capacitatea de a analiza structural o lucrare;</p> <p>C25. decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;</p> <p>C26. găsește soluțiile potrivite de superare a oricărei dificultăți tehnice și reproduce partiturile cele mai dificile;</p> <p>C27. repetă și memorează solo-urile din literatura de specialitate a instrumentului;</p> <p>C28. cunoaște modul cel mai potrivit de a conduce o partidă în funcție de discursul muzical;</p> <p>C29. prezintă o prezență artistică marcantă în cadrul grupului;</p> <p>C30. identifică soluțiile potrivite pentru a putea colabora cu multiple personalități;</p> <p>C32. urmărește tendințele existente în domeniul muzicii și găsește maniere noi de a progresa;</p> <p>C33. posedă capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției sale artistice;</p> <p>C34. observă reacția publicului atât în momentul cântatului, cât și în pauzele dintre lucrări și prin capacitatea sa de a modera un spectacol, potențează actul artistic;</p> <p>C35. prezintă o interpretare realizată la un nivel tehnic și interpretativ excelent;</p> <p>C36. repetă și memorează un repertoriu variat din literatura de specialitate a instrumentului pe care îl interpretează la un nivel foarte înalt;</p> <p>C37. reproduce partiturile muzicale având o paletă vastă de sonorități pe care o introduce în cadrul actului artistic;</p> <p>C38. imprimă o notă personală discursului muzical prin intermediul sunetului emis;</p> <p>C39. urmărește performanța muzicienilor și are capacitatea de a-i îndruma în diferite situații;</p> <p>C40. reproduce partiturile muzicale pe pianine și piene diferite fără a scădea nivelul interpretativ;</p> <p>C41. redă partituri muzicale cu ajutorul instrumentelor;</p> <p>C42. cunoaște problemele legate de interpretare;</p> <p>C43. cunoaște rolul fiecărui artist;</p> <p>C44. cunoaște diferite viziunii interpretative;</p> <p>C45. înțelege mesajul transmis de artiști prin intermediul muzicii;</p> <p>C46. cunoaște limbajul muzical specific;</p> <p>C51. urmărește ca activitatea sa să fie în conformitate cu cerințele publicului;</p> <p>CP56. observă gestică dirijorală în vederea interpretării intervențiilor solistice în cadrul actului artistic;</p> <p>CP57. înțelege din discursul muzical al orchestrei maniera în care să-și realizeze intervențiile;</p> <p>CP58. selectează un repertoriu care să-i pună în valoare calitățile;</p> <p>CP59. alege, sortează și ordonează opusurile muzicale într-o colecție;</p>
-------------------	--

Abilități

- A4. elaborează un plan de carieră;
- A8. definește modalitățile prin care își poate îmbunătăți nivelul interpretării
- A9. urmărește organizarea corectă a programului zilnic pentru a nu ajunge în situații de stres;
- A10. găsește modalitatea optimă de a face față tracului;
- A11. are capacitatea de a oferi o interpretare deosebită în fața unei audiențe;
- A12. dă dovadă de control și performează în fața unui public;
- A14. ascultă solicitările compozitorilor și aplică în propria interpretare sugestiile acestora;
- A15 aplică sugestiile primite și oferă în mod profesionist observații;
- A16. decodifică semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, formule ritmice, dinamică, agogică, etc.);
- A17. reproduce partiturile muzicale atât în repetiții, cât și în spectacol;
- A18. recunoaște raportul dinamic corect între discursul sonor propriu și cel al partenerilor de ansamblu;
- A19. interpretează la un artistic excelent repertoriul solistic și solo existent;
- A20. reproduce textul muzical de o manieră captivantă;
- A21. observă diferențele între interpretarea live în fața publicului și cea realizată într-un studio, în fața unui microfon;
- A22. adaptează sonoritatea instrumentului la spațiul în care se află, în funcție de poziționarea microfonului;
- A23. recunoaște în partiturile studiate din genul muzicii clasice, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;
- A24. construiește propria interpretare în relație directă cu indicațiile notate de compozitor în partitură și de direcția dată de discursul muzical;
- A25. posedă abilități tehnice superioare;
- A26. demonstrează un nivel tehnic foarte înalt;
- A27. redă și recunoaște cele mai importante solo-uri existente în repertoriul orchestral;
- A28. construiește o relație bazată pe încredere și profesionalism în cadrul partidei;
- A29. demonstrează capacitatea de a se adapta la cerințe diverse;
- A30. urmărește maniera în care se exprimă personalitățile distincte cu care interacționează;
- A33. identifică modalități prin care poate să progreseze pe plan profesional;
- A34. exprimă propria personalitate interpretativă în manifestările artistice la care participă;
- A35. dă dovadă de carismă și prezență scenică;
- A36. deține abilitatea de a empatiza cu publicul;
- A37. exersează zilnic de o manieră eficientă prin care poate supera orice problemă întâlnită;
- A38. redă și recunoaște cele mai importante lucrări existente în repertoriul scris pentru instrumentul său;
- A39. prezintă abilități deosebite în cadrul actului artistic;
- A40. modelează discursul muzical printr-o calitate deosebită a sunetului pe care îl produce cu ajutorul instrumentului său;
- A41. demonstrează o atenție distributivă;
- A42. demonstrează o adaptabilitate deosebită;
- A43. găsește modalități de a interpreta la diferite instrumente muzicale și de a produce cu ajutorul acestora sunete;
- A44. interpretează corect elementele stilistice dintr-o partitură studiată;
- A47. organizează un program de repetiții în funcție de repertoriul programat;
- A54. acționează în producția artistică conform textului muzical, interpretându-l având în vedere principiul text în context;
- A55. aplică principiile de organizare a unui repertoriu;

Universitatea de Vest

din Timișoara

Responsabilitate și autonomie

- RA1. traduce independent și corect fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc.;
- RA3. își gestionează propriul proces de învățare;
- RA4. realizează diagnoza nevoilor de formare și analiza reflexivă a propriei activități profesionale;
- RA6. își autoevaluează gradul de performanță artistică;
- RA7. gestionează eficient propriile emoții într-o situație de stres;
- RA8. creează și gestionează o interacțiune cu publicul;
- RA10. respectă lucrurile stabilite împreună cu compozitorii;
- RA12. interpretează corect și autonom un textul unei partituri;
- RA13. gestionează relațiile cu partenerii din ansamblu;
- RA14. dă dovadă și se prezintă în permanență la un nivel artistic înalt;
- RA15. colaborează cu inginerul de sunet și cu posibii parteneri de ansamblu, în așa fel încât rezultatul înregistrării să fie la un înalt nivel artistic;
- RA16. redă partiturile muzicale conform standardelor existente în branșă;
- RA17. dă dovadă de inteligență muzicală și creativitate;
- RA18. respectă și reproduce la un nivel excelent textul partiturii, indiferent de dificultățile tehnice întâlnite;
- RA19. dă dovadă de un nivel înalt de performanță;
- RA20. își asumă responsabilitatea interpretării solo-urilor în concerte;
- RA21. își asumă responsabilitatea de a conduce un grup;
- RA22. dă dovadă de responsabilitate în fiecare interacțiune pe care o are cu cei din jurul său;
- RA24. urmărește să își îmbunătățească în permanență performanța profesională prin reflecție, studiu și interacțiune;
- RA25. gestionează o interacțiune cu publicul prezent la spectacol;
- RA26. dovedește o preocupare continuă care asigură o perfecționare a interpretării;
- RA27. demonstrează abilități deosebite;
- RA28. dă dovadă de un nivel înalt de performanță;
- RA29. construiește un discurs muzical distinct și are o prezență scenică deosebită;
- RA30. dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele existente în diferite situații;
- RA31. își asumă îndrumarea muzicienilor în contexte diferite;
- RA32. gestionează orice situație întâlnită într-un mod profesionist;
- RA42. urmărește autonom textul muzical, dirijorul și orchestra;
- RA43. dă dovadă de simț organizatoric în acțiunile sale;

4. **Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară I <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Întâlnire preliminară II <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
III. Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative I – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imități etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
IV. Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative II – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imități etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.

<p>V. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative I – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>VI. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative II – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>VII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă I – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și</p>
<p>– Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>		<p>să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>VIII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă II – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>IX. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative I – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>X. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative II – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>XI. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative I – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>XII. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative II – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	

<p>XIII. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative I <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i></p> <p>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	
<p>XIV. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative II <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i></p> <p>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	
<p>Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPR9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_l-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrakh/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogchokE</p>		

5. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accederea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:
 artist instrumentist – COR 265219

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în Școala Doctorală .

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
<p>9.4 Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrări practice</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului de instrument și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament. Examen instrumental</p> <p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei instrument. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor. Prezențe la repetițiile de acompaniament</p> <p>Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului de canto (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>

	• <i>mai puțin de 3 prezențe</i> – nepromovarea disciplinei		
9.6. Standarde minime de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			
<i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i>			
Data completării		Titular de disciplină	
Data avizării în departament		Director de departament	

Fișa disciplinei

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Stilistica Interpretării Muzicale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Acompaniament oboi					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DA DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: Curs	1	Lucrări practice	1	
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care: Curs	14	Lucrări practice	14	
3.3 Distribuția fondului de timp:						72 ore
Studiul după partituri, notițe						20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate						9
Pregătire seminarii / laboratoare						32
Tutoriat						0
Examinări						1
Alte activități...Audiții muzicale comparate.....						10
3.4 Total ore studiu individual						72 ore
3.5 Total ore pe semestru						100 ore
3.6 Numărul de credite						4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvenți ai programelor de licență din același domeniu fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat
4.2 de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de masterat

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>C1. decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;</p> <p>C6. identifică modul în care își poate analiza propria performanța artistică;</p> <p>C7. analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările interpretate;</p> <p>C8. identifică modul de gestionare a tracului;</p> <p>C9. reproduce o partitură muzicală în fața unui public;</p> <p>C12. urmărește realizarea unei interpretări autentice;</p> <p>C13. redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor;</p> <p>C14. ascultă și găsește soluții rezultate în urma unui feedback;</p> <p>C15. cunoaște elementele necesare unei interpretări valoroase;</p> <p>C16. cunoaște toate elementele limbajului muzical existente în partitură;</p> <p>C17. identifică mijloacele de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora;</p> <p>C18. identifică corect modul de raportare a propriei linii melodice în întregul oferit de textul partiturii;</p> <p>C19. cunoaște repertoriul de ansamblu;</p> <p>C20. cunoaște, reproduce și recunoaște repertoriul solistic și cel solo scris pentru instrumentul său;</p> <p>C21. cunoaște factorii tehnici și interpretativi care contribuie la realizarea unei înregistrări valoroase;</p> <p>C22. asociază lucrările cu genul muzical în care s-a specializat;</p> <p>C23. identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;</p> <p>C24. recunoaște elementele componistice specifice muzicii clasice și are capacitatea de a analiza structural o lucrare;</p> <p>C25. decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;</p> <p>C26. găsește soluțiile potrivite de superare a oricărei dificultăți tehnice și reproduce partiturile cele mai dificile;</p> <p>C27. repetă și memorează solo-urile din literatura de specialitate a instrumentului;</p> <p>C28. cunoaște modul cel mai potrivit de a conduce o partidă în funcție de discursul muzical;</p> <p>C29. prezintă o prezență artistică marcantă în cadrul grupului;</p> <p>C30. identifică soluțiile potrivite pentru a putea colabora cu multiple personalități;</p> <p>C32. urmărește tendințele existente în domeniul muzicii și găsește maniere noi de a progresa;</p> <p>C33. posedă capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției sale artistice;</p> <p>C34. observă reacția publicului atât în momentul cântatului, cât și în pauzele dintre lucrări și prin capacitatea sa de a modera un spectacol, potențează actul artistic;</p> <p>C35. prezintă o interpretare realizată la un nivel tehnic și interpretativ excelent;</p> <p>C36. repetă și memorează un repertoriu variat din literatura de specialitate a instrumentului pe care îl interpretează la un nivel foarte înalt;</p> <p>C37. reproduce partiturile muzicale având o paletă vastă de sonorități pe care o introduce în cadrul actului artistic;</p> <p>C38. imprimă o notă personală discursului muzical prin intermediul sunetului emis;</p> <p>C39. urmărește performanța muzicienilor și are capacitatea de a-i îndruma în diferite situații;</p> <p>C40. reproduce partiturile muzicale pe pianine și piene diferite fără a scădea nivelul interpretativ;</p> <p>C41. redă partituri muzicale cu ajutorul instrumentelor;</p> <p>C42. cunoaște problemele legate de interpretare;</p> <p>C43. cunoaște rolul fiecărui artist;</p> <p>C44. cunoaște diferite viziuni interpretative;</p> <p>C45. înțelege mesajul transmis de artiști prin intermediul muzicii;</p> <p>C46. cunoaște limbajul muzical specific;</p> <p>C51. urmărește ca activitatea sa să fie în conformitate cu cerințele publicului;</p> <p>CP56. observă gestica dirijorală în vederea interpretării intervențiilor solistice în cadrul actului artistic;</p> <p>CP57. înțelege din discursul muzical al orchestrei maniera în care să-și realizeze intervențiile;</p> <p>CP58. selectează un repertoriu care să-i pună în valoare calitățile;</p> <p>CP59. alege, sortează și ordonează opusurile muzicale într-o colecție;</p>
-------------------	---

Abilități

- A4. elaborează un plan de carieră;
- A8. definește modalitățile prin care își poate îmbunătăți nivelul interpretării
- A9. urmărește organizarea corectă a programului zilnic pentru a nu ajunge în situații de stres;
- A10. găsește modalitatea optimă de a face față tracului;
- A11. are capacitatea de a oferi o interpretare deosebită în fața unei audiențe;
- A12. dă dovadă de control și performează în fața unui public;
- A14. ascultă solicitările compozitorilor și aplică în propria interpretare sugestiile acestora;
- A15 aplică sugestiile primite și oferă în mod profesionist observații;
- A16. decodifică semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, formule ritmice, dinamică, agogică, etc.);
- A17. reproduce partiturile muzicale atât în repetiții, cât și în spectacol;
- A18. recunoaște raportul dinamic corect între discursul sonor propriu și cel al partenerilor de ansamblu;
- A19. interpretează la un artistic excelent repertoriul solistic și solo existent;
- A20. reproduce textul muzical de o manieră captivantă;
- A21. observă diferențele între interpretarea live în fața publicului și cea realizată într-un studio, în fața unui microfon;
- A22. adaptează sonoritatea instrumentului la spațiul în care se află, în funcție de poziționarea microfonului;
- A23. recunoaște în partiturile studiate din genul muzicii clasice, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;
- A24. construiește propria interpretare în relație directă cu indicațiile notate de compozitor în partitură și de direcția dată de discursul muzical;
- A25. posedă abilități tehnice superioare;
- A26. demonstrează un nivel tehnic foarte înalt;
- A27. redă și recunoaște cele mai importante solo-uri existente în repertoriul orchestral;
- A28. construiește o relație bazată pe încredere și profesionalism în cadrul partidei;
- A29. demonstrează capacitatea de a se adapta la cerințe diverse;
- A30. urmărește maniera în care se exprimă personalitățile distincte cu care interacționează;
- A33. identifică modalități prin care poate să progreseze pe plan profesional;
- A34. exprimă propria personalitate interpretativă în manifestările artistice la care participă;
- A35. dă dovadă de carismă și prezență scenică;
- A36. deține abilitatea de a empatiza cu publicul;
- A37. exersează zilnic de o manieră eficientă prin care poate supera orice problemă întâlnită;
- A38. redă și recunoaște cele mai importante lucrări existente în repertoriul scris pentru instrumentul său;
- A39. prezintă abilități deosebite în cadrul actului artistic;
- A40. modelează discursul muzical printr-o calitate deosebită a sunetului pe care îl produce cu ajutorul instrumentului său;
- A41. demonstrează o atenție distributivă;
- A42. demonstrează o adaptabilitate deosebită;
- A43. găsește modalități de a interpreta la diferite instrumente muzicale și de a produce cu ajutorul acestora sunete;
- A44. interpretează corect elementele stilistice dintr-o partitură studiată;
- A47. organizează un program de repetiții în funcție de repertoriul programat;
- A54. acționează în producția artistică conform textului muzical, interpretându-l având în vedere principiul text în context;
- A55. aplică principiile de organizare a unui repertoriu;

Universitatea de Vest

din Timișoara

Responsabilitate și autonomie

- RA1. traduce independent și corect fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc.;
- RA3. își gestionează propriul proces de învățare;
- RA4. realizează diagnoza nevoilor de formare și analiza reflexivă a propriei activități profesionale;
- RA6. își autoevaluează gradul de performanță artistică;
- RA7. gestionează eficient propriile emoții într-o situație de stres;
- RA8. creează și gestionează o interacțiune cu publicul;
- RA10. respectă lucrurile stabilite împreună cu compozitorii;
- RA12. interpretează corect și autonom un textul unei partituri;
- RA13. gestionează relațiile cu partenerii din ansamblu;
- RA14. dă dovadă și se prezintă în permanență la un nivel artistic înalt;
- RA15. colaborează cu inginerul de sunet și cu posibii parteneri de ansamblu, în așa fel încât rezultatul înregistrării să fie la un înalt nivel artistic;
- RA16. redă partiturile muzicale conform standardelor existente în branșă;
- RA17. dă dovadă de inteligență muzicală și creativitate;
- RA18. respectă și reproduce la un nivel excelent textul partiturii, indiferent de dificultățile tehnice întâlnite;
- RA19. dă dovadă de un nivel înalt de performanță;
- RA20. își asumă responsabilitatea interpretării solo-urilor în concerte;
- RA21. își asumă responsabilitatea de a conduce un grup;
- RA22. dă dovadă de responsabilitate în fiecare interacțiune pe care o are cu cei din jurul său;
- RA24. urmărește să își îmbunătățească în permanență performanța profesională prin reflecție, studiu și interacțiune;
- RA25. gestionează o interacțiune cu publicul prezent la spectacol;
- RA26. dovedește o preocupare continuă care asigură o perfecționare a interpretării;
- RA27. demonstrează abilități deosebite;
- RA28. dă dovadă de un nivel înalt de performanță;
- RA29. construiește un discurs muzical distinct și are o prezență scenică deosebită;
- RA30. dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele existente în diferite situații;
- RA31. își asumă îndrumarea muzicienilor în contexte diferite;
- RA32. gestionează orice situație întâlnită într-un mod profesionist;
- RA42. urmărește autonom textul muzical, dirijorul și orchestra;
- RA43. dă dovadă de simț organizatoric în acțiunile sale;

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară I <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Întâlnire preliminară II <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
III. Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative I – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
IV. Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative II – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.

<p>V. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative I – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>VI. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative II – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>VII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă I – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și</p>

<p>– Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>		<p>să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>VIII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă II – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>IX. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative I – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>X. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative II – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>XI. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative I – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>XII. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative II – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	

<p>XIII. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative I <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i></p> <p>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>XIV. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative II <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i></p> <p>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMEOg Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPR9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=leg7A_LXOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogchokE</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

<p>Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accederea prospectivă în următoarele ocupații profesionale: artist instrumentist – COR 265219</p> <p>Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.</p> <p>Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în Școala Doctorală .</p>
--

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
<p>9.4 Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrări practice</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului de instrument și o notă acordată frecvenței repetițiilor de acompaniament. Examen instrumental</p> <p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei instrument. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor. Prezențe la repetițiile de acompaniament</p> <p>Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului de canto (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>

	• <i>mai puțin de 3 prezențe</i> – nepromovarea disciplinei		
9.6. Standarde minime de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			
<i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i>			
Data completării		Titular de disciplină	
Data avizării în departament		Director de departament	

Fișa disciplinei

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Stilistica Interpretării Muzicale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Acompaniament oboi					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DA DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: Curs	1	Lucrări practice	1	
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care: Curs	14	Lucrări practice	14	
3.3 Distribuția fondului de timp:						72 ore
Studiul după partituri, notițe						20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate						9
Pregătire seminarii / laboratoare						32
Tutoriat						0
Examinări						1
Alte activități...Audiții muzicale comparate.....						10
3.4 Total ore studiu individual						72 ore
3.5 Total ore pe semestru						100 ore
3.6 Numărul de credite						4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvenți ai programelor de licență din același domeniu fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat
4.2 de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de masterat

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>C1. decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;</p> <p>C6. identifică modul în care își poate analiza propria performanța artistică;</p> <p>C7. analizează critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările interpretate;</p> <p>C8. identifică modul de gestionare a tracului;</p> <p>C9. reproduce o partitură muzicală în fața unui public;</p> <p>C12. urmărește realizarea unei interpretări autentice;</p> <p>C13. redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor;</p> <p>C14. ascultă și găsește soluții rezultate în urma unui feedback;</p> <p>C15. cunoaște elementele necesare unei interpretări valoroase;</p> <p>C16. cunoaște toate elementele limbajului muzical existente în partitură;</p> <p>C17. identifică mijloacele de realizare a diferitelor stiluri muzicale, precum și caracteristicile particulare ale acestora;</p> <p>C18. identifică corect modul de raportare a propriei linii melodice în întregul oferit de textul partiturii;</p> <p>C19. cunoaște repertoriul de ansamblu;</p> <p>C20. cunoaște, reproduce și recunoaște repertoriul solistic și cel solo scris pentru instrumentul său;</p> <p>C21. cunoaște factorii tehnici și interpretativi care contribuie la realizarea unei înregistrări valoroase;</p> <p>C22. asociază lucrările cu genul muzical în care s-a specializat;</p> <p>C23. identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;</p> <p>C24. recunoaște elementele componistice specifice muzicii clasice și are capacitatea de a analiza structural o lucrare;</p> <p>C25. decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;</p> <p>C26. găsește soluțiile potrivite de superare a oricărei dificultăți tehnice și reproduce partiturile cele mai dificile;</p> <p>C27. repetă și memorează solo-urile din literatura de specialitate a instrumentului;</p> <p>C28. cunoaște modul cel mai potrivit de a conduce o partidă în funcție de discursul muzical;</p> <p>C29. prezintă o prezență artistică marcantă în cadrul grupului;</p> <p>C30. identifică soluțiile potrivite pentru a putea colabora cu multiple personalități;</p> <p>C32. urmărește tendințele existente în domeniul muzicii și găsește maniere noi de a progresa;</p> <p>C33. posedă capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției sale artistice;</p> <p>C34. observă reacția publicului atât în momentul cântatului, cât și în pauzele dintre lucrări și prin capacitatea sa de a modera un spectacol, potențează actul artistic;</p> <p>C35. prezintă o interpretare realizată la un nivel tehnic și interpretativ excelent;</p> <p>C36. repetă și memorează un repertoriu variat din literatura de specialitate a instrumentului pe care îl interpretează la un nivel foarte înalt;</p> <p>C37. reproduce partiturile muzicale având o paletă vastă de sonorități pe care o introduce în cadrul actului artistic;</p> <p>C38. imprimă o notă personală discursului muzical prin intermediul sunetului emis;</p> <p>C39. urmărește performanța muzicienilor și are capacitatea de a-i îndruma în diferite situații;</p> <p>C40. reproduce partiturile muzicale pe pianine și piene diferite fără a scădea nivelul interpretativ;</p> <p>C41. redă partituri muzicale cu ajutorul instrumentelor;</p> <p>C42. cunoaște problemele legate de interpretare;</p> <p>C43. cunoaște rolul fiecărui artist;</p> <p>C44. cunoaște diferite viziuni interpretative;</p> <p>C45. înțelege mesajul transmis de artiști prin intermediul muzicii;</p> <p>C46. cunoaște limbajul muzical specific;</p> <p>C51. urmărește ca activitatea sa să fie în conformitate cu cerințele publicului;</p> <p>CP56. observă gestică dirijorală în vederea interpretării intervențiilor solistice în cadrul actului artistic;</p> <p>CP57. înțelege din discursul muzical al orchestrei maniera în care să-și realizeze intervențiile;</p> <p>CP58. selectează un repertoriu care să-i pună în valoare calitățile;</p> <p>CP59. alege, sortează și ordonează opusurile muzicale într-o colecție;</p>
-------------------	---

Abilități

- A4. elaborează un plan de carieră;
- A8. definește modalitățile prin care își poate îmbunătăți nivelul interpretării
- A9. urmărește organizarea corectă a programului zilnic pentru a nu ajunge în situații de stres;
- A10. găsește modalitatea optimă de a face față tracului;
- A11. are capacitatea de a oferi o interpretare deosebită în fața unei audiențe;
- A12. dă dovadă de control și performează în fața unui public;
- A14. ascultă solicitările compozitorilor și aplică în propria interpretare sugestiile acestora;
- A15 aplică sugestiile primite și oferă în mod profesionist observații;
- A16. decodifică semantic și hermeneutic, elementele grafice din partitură (intervale, formule ritmice, dinamică, agogică, etc.;
- A17. reproduce partiturile muzicale atât în repetiții, cât și în spectacol;
- A18. recunoaște raportul dinamic corect între discursul sonor propriu și cel al partenerilor de ansamblu;
- A19. interpretează la un artistic excelent repertoriul solistic și solo existent;
- A20. reproduce textul muzical de o manieră captivantă;
- A21. observă diferențele între interpretarea live în fața publicului și cea realizată într-un studio, în fața unui microfon;
- A22. adaptează sonoritatea instrumentului la spațiul în care se află, în funcție de poziționarea microfonului;
- A23. recunoaște în partiturile studiate din genul muzicii clasice, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării;
- A24. construiește propria interpretare în relație directă cu indicațiile notate de compozitor în partitură și de direcția dată de discursul muzical;
- A25. posedă abilități tehnice superioare;
- A26. demonstrează un nivel tehnic foarte înalt;
- A27. redă și recunoaște cele mai importante solo-uri existente în repertoriul orchestral;
- A28. construiește o relație bazată pe încredere și profesionalism în cadrul partidei;
- A29. demonstrează capacitatea de a se adapta la cerințe diverse;
- A30. urmărește maniera în care se exprimă personalitățile distincte cu care interacționează;
- A33. identifică modalități prin care poate să progreseze pe plan profesional;
- A34. exprimă propria personalitate interpretativă în manifestările artistice la care participă;
- A35. dă dovadă de carismă și prezență scenică;
- A36. deține abilitatea de a empatiza cu publicul;
- A37. exersează zilnic de o manieră eficientă prin care poate supera orice problemă întâlnită;
- A38. redă și recunoaște cele mai importante lucrări existente în repertoriul scris pentru instrumentul său;
- A39. prezintă abilități deosebite în cadrul actului artistic;
- A40. modelează discursul muzical printr-o calitate deosebită a sunetului pe care îl produce cu ajutorul instrumentului său;
- A41. demonstrează o atenție distributivă;
- A42. demonstrează o adaptabilitate deosebită;
- A43. găsește modalități de a interpreta la diferite instrumente muzicale și de a produce cu ajutorul acestora sunete;
- A44. interpretează corect elementele stilistice dintr-o partitură studiată;
- A47. organizează un program de repetiții în funcție de repertoriul programat;
- A54. acționează în producția artistică conform textului muzical, interpretându-l având în vedere principiul text în context;
- A55. aplică principiile de organizare a unui repertoriu;

Universitatea de Vest

din Timișoara

Responsabilitate și autonomie

- RA1. traduce independent și corect fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc.;
- RA3. își gestionează propriul procesul de învățare;
- RA4. realizează diagnoza nevoilor de formare și analiza reflexivă a propriei activități profesionale;
- RA6. își autoevaluează gradul de performanță artistică;
- RA7. gestionează eficient propriile emoții într-o situație de stres;
- RA8. creează și gestionează o interacțiune cu publicul;
- RA10. respectă lucrurile stabilite împreună cu compozitorii;
- RA12. interpretează corect și autonom un textul unei partituri;
- RA13. gestionează relațiile cu partenerii din ansamblu;
- RA14. dă dovadă și se prezintă în permanență la un nivel artistic înalt;
- RA15. colaborează cu inginerul de sunet și cu posibii parteneri de ansamblu, în așa fel încât rezultatul înregistrării să fie la un înalt nivel artistic;
- RA16. redă partiturile muzicale conform standardelor existente în branșă;
- RA17. dă dovadă de inteligență muzicală și creativitate;
- RA18. respectă și reproduce la un nivel excelent textul partiturii, indiferent de dificultățile tehnice întâlnite;
- RA19. dă dovadă de un nivel înalt de performanță;
- RA20. își asumă responsabilitatea interpretării solo-urilor în concerte;
- RA21. își asumă responsabilitatea de a conduce un grup;
- RA22. dă dovadă de responsabilitate în fiecare interacțiune pe care o are cu cei din jurul său;
- RA24. urmărește să își îmbunătățească în permanență performanța profesională prin reflecție, studiu și interacțiune;
- RA25. gestionează o interacțiune cu publicul prezent la spectacol;
- RA26. dovedește o preocupare continuă care asigură o perfecționare a interpretării;
- RA27. demonstrează abilități deosebite;
- RA28. dă dovadă de un nivel înalt de performanță;
- RA29. construiește un discurs muzical distinct și are o prezență scenică deosebită;
- RA30. dovadă de autonomie și responsabilitate în evaluarea argumentată a modului în care interpretările proprii și ale partenerilor de scenă sunt conforme cu cerințele existente în diferite situații;
- RA31. își asumă îndrumarea muzicienilor în contexte diferite;
- RA32. gestionează orice situație întâlnită într-un mod profesionist;
- RA42. urmărește autonom textul muzical, dirijorul și orchestra;
- RA43. dă dovadă de simț organizatoric în acțiunile sale;

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară I <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Întâlnire preliminară II <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
III. Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative I – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
IV. Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative II – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.

<p>V. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative I – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>VI. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative II – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>VII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă I – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și</p>

<p>– Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>		<p>să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>VIII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă II – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>IX. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative I – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>X. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative II – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>XI. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative I – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>XII. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative II – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	

<p>XIII. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative I <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i></p> <p>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>XIV. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative II <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i></p> <p>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPre9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_lXOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=I2ISogchokE</p>		

8.

Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

<p>Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale: artist instrumentist – COR 265219</p> <p>Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.</p> <p>Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în Școala Doctorală.</p>

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
<p>9.4 Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrări practice</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului de instrument și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament. Examen instrumental</p> <p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei instrument.</p> <p>Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor. Prezențe la repetițiile de acompaniament Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului de canto (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>

	mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei	
9.6. Standarde minime de performanță		
<ul style="list-style-type: none"> Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 		
Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.		
Data completării		Titular de disciplină
Data avizării în departament		Director de departament

11. Salariul minim de încadrare: 6520

12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

13. Programa aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică – tematica probelor de concurs/examen

TEMATICA PENTRU PROBA PRACTICĂ

1. Pianistul acompaniator, factor determinant al interpretării studenților instrumentiști
2. Complexitatea relației cadru didactic pianist acompaniator - student instrumentist
3. Cele două ipostaze ale pianistului acompaniator - partener cameral și substitut al orchestrei
4. Importanța acompaniamentului pianistic în definirea muzicianului instrumentist complet

TEMATICA PENTRU PROBA SCRISĂ

1. Particularitățile colaborării dintre instrumentist și acompaniator în context didactic;
2. Pianistul: partener cameral.
3. Rolul acompaniatorului în conturarea interpretării muzicale.
4. Rolul acompaniamentului instrumental în pregătirea studenților pianiști.

14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții

Extras din procesul verbal al Consiliului Departamentului Muzică

- OMIS CELE DE OMIS -

În ședința Consiliul Departamentului de Muzică din cadrul Facultății de Muzică și Teatru, din 10.10.2024 au fost supuse spre aprobare posturile scoase la concurs pentru semestrul I, an universitar 2024 - 2025.

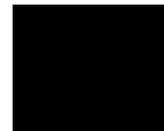
Posturile au fost avizate cu unanimitate de voturi.

Director de departament
Conf. univ. dr. Zeman Rodica - Ortensia



Data
09.10.2024

Semnătura directorului de departament





Universitatea de Vest
din Timișoara

MINISTERUL EDUCAȚIEI
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România

Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)

Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro

Website: www.uvt.ro



Universitatea de Vest
din Timișoara

MINISTERUL EDUCAȚIEI
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România

Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)

Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro

Website: www.uvt.ro



Universitatea de Vest
din Timișoara

MINISTERUL EDUCAȚIEI
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România

Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)

Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro

Website: www.uvt.ro



Universitatea de Vest
din Timișoara

MINISTERUL EDUCAȚIEI
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România

Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)

Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro

Website: www.uvt.ro

Hotărârea nr. 36 a Consiliului Facultății din 14.10.2024

Consiliul Facultății de Muzică și Teatru

HOTĂRĂȘTE:

1. avizarea rapoartelor justificative pentru fiecare dintre posturile didactice și de cercetare vacante propuse pentru ocuparea prin concurs/pentru organizarea examenului de promovare în cariera didactică la nivelul Departamentului Muzică.

Decan al Facultății de Muzică și Teatru,

Conf. univ. dr. habil. Maria - Adriana Hausvater



Piața Libertății, nr. 1, 300077, Timișoara, România

Tel: +40 -(0)256-592.650/Email: muzicăteatru.secretariat@e-uvt.ro

www.fmt.uvt.ro

Stat de funcții pentru personalul didactic și de cercetare din învățământul superior

ANUL UNIVERSITAR 2024 - 2025
 Se aprobă.
 MINISTERUL EDUCAȚIEI

Nr. indice crt. postului	Numele și prenumele	Punctaj la evaluare	Specia la studiu	Disciplina	Curs practic	Specia la examen	Anul de studiu, semestrul, grupa	Materiat	Numărul orelor de activitate directă cu studenții						Alte activități	
									Total (săpt)	curs		din care:		seminarii, lucrări practice, proiecte		
										Total ore	Sem I	Sem II	Total ore	Sem I		Sem II
37	ASISTENT BALOGH ARTUR		TTT	INSTRUMENT CONTRABAS	CP IME II, III 2x2			4,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00	2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.	
				MUZICA DE CAMERA	CP IME II 2x1 form.			2,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00		
				STUDIUL DE ORCHESTRĂ	CP IME I-IV 2x2 GR			5,00	0,00	0,00	0,00	5,00	5,00	5,00		
38	ASISTENT CASILEANU CRISTIAN		TTT	ORCHESTRĂ	CP IME I-IV 2x4 GR			11,00	0,00	0,00	0,00	11,00	11,00	11,00	3,00 EXAMENE ADMITERE	
				STUDIUL DE ORCHESTRĂ	CP IME I-IV 2x4 GR			8,00	0,00	0,00	0,00	8,00	8,00	8,00	3,00 EXAMENE ADMITERE	
				STUDIUL DE ORCHESTRĂ	CP IME I-IV 2x2 GR			3,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	3,00	2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.	
39	ASISTENT MIHAILESCU IOAN		TTT	MUZICA DE CAMERA	CP IME I, III 2x2 form			4,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00	5,00 ORE CONVENTIONALE/AN	
				STUDIUL DE ORCHESTRĂ	CP IME I-IV 1x7			7,00	0,00	0,00	0,00	7,00	7,00	7,00	3,00 EXAMENE ADMITERE	
				STUDIUL DE ORCHESTRĂ	CP IME I, II 2x1			2,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.	
				STUDIUL DE ORCHESTRĂ	CP IME I, II IV 2x4 form			8,00	0,00	0,00	0,00	8,00	8,00	8,00	5,00 ORE CONVENTIONALE/AN	
40	ASISTENT CAPATANIA CATALINA VIORELA		TTT	INSTRUMENT VIOLA	CP IME I, II 2x1			2,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	3,00 EXAMENE ADMITERE	
				MUZICA DE CAMERA	CP IME I, II IV 2x4 form			1,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.	
				INSTRUMENT FACULTATIV (VOGALI)	CP IME I, II 1x1			1,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00		
41	ASISTENT CONCIERS			ACOMPANIAMENT CLARINET 1,2	CP IME I, II 1x2			2,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	5,00 ORE CONVENTIONALE/AN	
				ACOMPANIAMENT FAGOT	CP IME I, IV 0,5x3			1,50	0,00	0,00	0,00	1,50	1,50	1,50	3,00 EXAMENE ADMITERE	
				ACOMPANIAMENT PERCUȚIE	CP IME I, II 1x3			1,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.	
				ACOMPANIAMENT PERCUȚIE	CP IME I, IV 0,5 x1			3,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	3,00		
				ACOMPANIAMENT CLARINET	CP IME I, II 1x1			0,50	0,00	0,00	0,00	0,50	0,50	0,50		
				ACOMPANIAMENT OBUI	CP SIM 1x1			1,50	0,00	0,00	0,00	1,50	1,50	1,50		
42	ASISTENT VACANT CONCIERS			INSTRUMENT FLAUT	CP IME I, II, III 1x5			11,00	0,00	0,00	0,00	11,00	11,00	11,00	5,00 ORE CONVENTIONALE/AN	
				MUZICA DE CAMERA	CP IME I, II 2x1 form			5,00	0,00	0,00	0,00	5,00	5,00	5,00	3,00 EXAMENE ADMITERE	
				STUDIUL DE ORCHESTRĂ	CP IME I, IV 2x2 GR			4,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00	2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.	
43	ASISTENT DE CERCETARE STRUȚA CRISTINA-DEBANA				TOTAL:			11,00	0,00	0,00	0,00	11,00	11,00	11,00	5,00 ORE CONVENTIONALE/AN	
					TOTAL:			40,00	0,00	0,00	0,00	40,00	40,00	40,00	40,00 ACTIVITATE DE CERCETARE	



RECTOR: PROF. UNIV. DR. PIRTEA MARILEN

DECAN: CONF. UNIV. DR. HABIL. HAUSVATER MARIA-ADRIANA

DIRECTOR DE DEPARTAMENT: CONF. UNIV. DR. ZEMAN RODICA-ORTENSIA

DIRECTOR DIRECTIA RESURSE UMANE: EC. ALDEA BOGDAN-ION