



**Referat privind necesitatea organizării examenului de promovare
în cariera didactică pentru postul didactic de
LECTOR UNIVERSITAR, poziția 14, din cadrul
Departamentului TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

- Ocuparea postului de LECTOR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criterii de eficiență și de performanță;
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar);
- Pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

- Deținerea titlului/diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de lector universitar, aprobate de senatul universitar.

3. Perspectivele postului

Postul de LECTOR UNIVERSITAR ce cuprinde disciplinele SISTEME ALTERNATIVE ÎN ARTA ACTORULUI, TEHNICA VORBIRII SCENICE are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programului de studii Artele Spectacolului (Actorie), nivel licență, și Artele Spectacolului de Teatru, nivel master.

Disciplina SISTEME ALTERNATIVE ÎN ARTA ACTORULUI reprezintă una din disciplinele obligatorii de aprofundare urmate de studenții de la specializarea ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU a studiilor universitare de master, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui artist actor profesionist.

Disciplina TEHNICA VORBIRII SCENICE de la programul de studii ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) reprezintă una din disciplinele obligatorii de specialitate care se studiază în anii II și III.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de lector universitar - poziția 14 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate:

La momentul actual, numărul posturilor din aceeași specialitate este de 1.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz.

La programele de studii la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării și în condițiile unei capacități de școlarizare de 15 studenți, astfel:

- Artele spectacolului de teatru, Master
 - În anul 2022-2023, în anul I au fost înmatriculați 10 studenți.
 - În anul 2023-2024, în anul I au fost înmatriculați 12 studenți.
 - În anul 2024-2025, în anul I au fost înmatriculați 8 studenți.

- Artele spectacolului (Actorie), Licență
 - În anul 2022-2023, în anul I au fost înmatriculați 15 studenți.
 - În anul 2023-2024, în anul I au fost înmatriculați 14 studenți.
 - În anul 2024-2025, în anul I au fost înmatriculați 15 studenți.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani.

POLITICA DE PERSONAL – PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)

7	Asistenți
6	Lectori
7	Conferențieri
1	Profesor

POLITICA DE PERSONAL PE GRUPE DE VÂRSTĂ

25% - 25 – 35 ani
25% - 35 – 45 ani
25% - 45 – 55 ani
25% - 55 – 65 ani

SITUAȚIA PENSIONABILILOR

2025	2026	2027
1 conf.	-	-

7. Strategia cercetării științifice a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii.

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice, ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice, i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Teatru și artele spectacolului își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

Obiectiv strategic:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată, cât și a transferului de cunoaștere către societate.

Obiective operaționale:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Înființarea și dezvoltarea unui centru de cercetare astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Ocupantul postului va contribui la îndeplinirea acestor obiective prin inițierea/implicarea în proiecte de cercetare și creație artistică, prin susținerea de ateliere în domeniul artei teatrale, prin publicarea de articole științifice și inițierea de parteneriate artistice în domeniul Teatru și artele spectacolului.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii.

Facultatea de Muzică și Teatru, prin Departamentul Teatru și artele spectacolului, dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Se propun următoarele direcții:

Obiectiv strategic: Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

Obiective operaționale:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Teatru și artele spectacolului;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

Ocupantul postului va contribui la îndeplinirea acestor obiective prin inițierea / implicarea în proiecte de creație artistică în parteneriat internațional, prin susținerea de ateliere în domeniul Teatru și artele spectacolului la nivel internațional și prin accesarea unor mobilități academice (ex.: prin programul de mobilități academice de formare și/sau predare Erasmus+).

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați

Aprobat, *Prof. Univ. Dr.*
Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: «Nume»
2. Facultate: «Structura1»
3. Departament: «Structura2»
4. Denumirea postului: LECTOR UNIVERSITAR / Cod COR: 231003

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

4. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: DIRECTOR DEPARTAMENT
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

¹ Pentru funcțiile de conducere

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ:
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
- Elaborare tematică și bibliografie

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<ul style="list-style-type: none"> - Comisie redactare subiecte - Comisie examinare orală - Comisie corectură teze - Corectură teste - Comisie supracorectură - Comisie contestații - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare) - Comisie supraveghere examen scris <p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluare și notare teme de casă/proiecte - Evaluare și notare examene parțiale - Evaluare și notare examen (test) final - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie elaborare subiecte - Comisie examinare și notare - Comisie supraveghere probe scrise - Comisie corectură (supracorectură) - Comisie contestații
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
<p>XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar</p> <p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie) - Organizare examen <p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității - Supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere - Îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice - Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare) <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborarea tematicii și a bibliografiei - Comisie susținere examen - Comisie contestații - Comisie organizare concurs - Comisie supraveghere probe scrise
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p>

<ul style="list-style-type: none"> - îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none"> - îndrumare metodică și științifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare

B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului

I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a. în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice

C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului

I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenții prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite

<p>VIII.</p> <p>IX.</p> <p>X.</p> <p>XI.</p> <p>XII.</p>	<p>pe adresa instituțională de e-mail.</p> <p>În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.</p> <p>Se obligă să respecte secretul de serviciu.</p> <p>Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.</p> <p>Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.</p> <p>Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.</p> <p><i>– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;</i></p>
--	---

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente de suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

«Dir_Dep»

Semnatura _____

Decan Facultate

«Decan»

Semnatura _____

Departament Resurse Umane

Titular post

«Nume»

Semnatura _____

Semnatura _____

Data:

10. Fișele disciplinelor incluse în post
**FIȘA DISCIPLINEI
semestrul I**
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artele spectacolului de teatru / Actor

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	SISTEME ALTERNATIVE ÎN ARTA ACTORULUI		
2.2 Titularul activităților de curs			
2.3 Titularul activităților de laborator			
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I
2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	14	3.6 laborator	42
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					20
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					36
Tutoriat					-
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual	79				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a laboratorului	-

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale relației funcționale dintre actor și regizor;
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; • Dezvoltarea mijloacelor de expresie actoricească; • Cercetarea relației dintre libertatea individuală și libertatea artistică a actorului, în interiorul conceptului regizoral; • Elaborarea de referate utilizând informațiile, principiile și metodele privind interdependența actor – regizor; • Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei de spectacol.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Formarea unei balanțe corecte între arta regiei și arta actoriei • Însușirea modului de a relaționa în beneficiul artei spectacolului • Determinarea importanței actorului în raport cu regizorul, în procesul scenic

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Analizarea noțiunilor de bază din domeniul teatru și a limbajului specific al acestei arte.	Expunere, explicație, dialog	
Analizarea următoarelor concepte teoretice: actor, regizor, relația actor – regizor, regle de teatru, unitate regizorală și teatrală	Expunere, explicație, dialog	
Integrarea noțiunilor privind arta regiei în practica de scenă a actorului	Expunere, explicație, dialog	
Introducere în marile curente ale secolului al XX-lea. Naturalism. Symbolism. Realism. Teatrul de convenție	Expunere, explicație, dialog	
Introducere în marile curente ale regiei secolului al XX-lea. Bertolt Brecht, Stanislavski, Meyerhold, Tairov, Evreinov	Expunere, explicație, dialog	
Introducere în marile curente ale regiei secolului al XX-lea. Antonin Artaud, Jerzy Grotowski	Expunere, explicație, dialog	
Drumul de la text la spectacol. Scenarizarea	Expunere, explicație, dialog	
Rolul actorului în raportul text – regizor – actor	Expunere, explicație, dialog	
Relația actorului pe scenă cu spațiul, lumina, muzica, video-designul	Expunere, explicație, dialog	
Evoluția mijloacelor tehnice, factor al dezvoltării și îmbogățirii limbajului teatral	Expunere, explicație, dialog	

Rolul expresivității corporale în spectacol	Expunere, explicație, dialog	
Raportul corp-gândire. Conștientizarea: anticiparea acțiunii	Expunere, explicație, dialog	
Convenția – esența teatrului	Expunere, explicație, dialog	
Diferența dintre tehnica actorului și percepția publicului	Expunere, explicație, dialog	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
-	-	-
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Aplicarea practică a temelor de curs. Aplicarea noțiunilor de tehnică de teatru, de arta actorului în situații scenice.	Explicație, aplicație practică, lucru în echipă	
Bibliografie : <ul style="list-style-type: none"> ● Meyerhold, Studiu introductiv, traducere și note de Béatrice Picon-Vallin ● Thomas Ostermeier, Introducere și convorbiri realizate de Sylvie Chalaye ● B. Brecht, On Art And Politics, compendiu realizat de Tom Kuhn și Steve Giles ● B. Brecht, On Performance. Messingkauf and Modelbooks ● B. Brecht, Scrieri despre teatru ● Eugenio Barba, Nicola Savarese, Anatomie de l'acteur ● Eugenio Barba, Nicola Savarese, A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer ● Helen Kirch Chinoy, Directors on Directing, A Source Book of the Modern Theatre ● Nikolai Evreinov, Le théâtre dans la vie, Paris, Editions Stock, 1930 ● John Gassner, Form and idea in modern theatre, New York, Dryden, 1956 ● Nina Gourfinkel, Le Théâtre théâtral, Paris, Editions Gallimard, 1963 ● Christine Hamon-Siréjols, Le Constructivisme au théâtre, Paris, Editions du CNRS, 1992 ● Robert Leach, Revolutionary Theatre ● Nicolae Manda, Conceptul contemporan de teatralitate ● Viola Spolin, Improvisation for the Theatre. A Handbook of Teaching and Directing Techniques ● Antonin Artaud, Teatrul și dublul său ● Jerzy Grotowski, Teatru și ritual ● Aleksandr Tairov, Teatrul descătușat ● Nikolai Mihailovici Gorceakov, Lecțiile de regie ale lui Vahtangov 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Studenții masteranzi lucrează în mod aplicat în sisteme funcționale din teatru și, specific, din Teatrul Național din Timișoara
- Studenții masteranzi învață practica de scenă în spectacole, participare la repetiții, contact direct cu munca la scenă și cu echipa tehnică și artistică a Teatrului Național din Timișoara
- Studenții masteranzi învață să se evalueze într-un mediu profesionist

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
----------------	--------------------------	------------------------	-----------------------------

9.4 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt însușite și asumate noțiunile predate	examen colectiv de an	70%
	Se urmărește asimilarea informațiilor cuprinse în bibliografia obligatorie	referat	30%
9.5 Laborator	Se urmărește capacitatea de asimilare și redare a competențelor dobândite	<ul style="list-style-type: none"> • în cadrul lucrului în echipă • în cadrul examenului colectiv de an 	50%
	Se urmărește capacitatea de a lucra în echipă, educarea atenției și a relației cu partenerul de scenă	<ul style="list-style-type: none"> • în cadrul lucrului în echipă • în cadrul examenului colectiv de an 	50%
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Deprinderea de a se exprima în limbaj teatral, în convențiile specifice artei teatrale • Deprinderea de a gândi din perspectiva actorului, în sistemul teatral 			

**FIȘA DISCIPLINEI
semestrul II**

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artele spectacolului de teatru / Actor

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		SISTEME ALTERNATIVE ÎN ARTA ACTORULUI			
2.2 Titularul activităților de curs					
2.3 Titularul activităților de laborator					
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E
2.7 Regimul disciplinei		DA			

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	1	3.3 laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	14	3.6 laborator	42
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					14

Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	14
Tutoriat	-
Examinări	4
Alte activități	-
3.7 Total ore studiu individual	46
3.8 Total ore pe semestru	125
3.9 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a laboratorului	-

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale relației funcționale dintre actor și regizor;
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; • Dezvoltarea mijloacelor de expresie; • Cercetarea relației dintre libertatea individuală și libertatea artistică a actorului, în interiorul conceptului regizoral; • Elaborarea de referate utilizând informațiile, principiile și metodele privind interdependența actor – regizor; • Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei de spectacol.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Formarea unei balanțe corecte între arta regiei și arta actoriei • Însușirea modului de a relaționa în beneficiul artei spectacolului • Determinarea importanței actorului în raport cu regizorul, în procesul scenic

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Teatrul ca artă colectivă. „Teatrul – triunghi” și „teatrul liniei drepte”	explicație, demonstrație, aplicație practică	
Redefinirea rolului regizorului în echipa de creație a spectacolului	explicație, demonstrație	
Relația actorului cu regizorul. Analizarea funcționării echipei de creație a spectacolului	explicație, demonstrație, aplicație practică	
Mijloace de expresie ale artei teatrale. Despre rolul și valoarea timpului în teatru	explicație, demonstrație, aplicație practică	
Despre acțiune și repaus în scenă. Despre cuvânt și tăcere	explicație, demonstrație, aplicație practică	

Răspunsul actorului la indicația regizorală. Intenție – reacție	explicație, demonstrație, aplicație practică	
etică și responsabilitate în teatru	explicație, demonstrație, aplicație practică	
Lucrul în echipă în timpul repetițiilor și al spectacolului	explicație, demonstrație, aplicație practică	
Bibliografie : <ul style="list-style-type: none"> ● Meyerhold, Studiu introductiv, traducere și note de Béatrice Picon-Vallin ● Thomas Ostermeyer, Introducere și convorbiri realizate de Sylvie Chalaye ● B. Brecht, On Art And Politics, compendiu realizat de Tom Kuhn și Steve Giles ● B. Brecht, On Performance. Messingkauf and Modelbooks ● B. Brecht, Scrieri despre teatru ● Eugenio Barba, Nicola Savarese, Anatomie de l'acteur ● Eugenio Barba, Nicola Savarese, A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer ● Helen Kirch Chinoy, Directors on Directing, A Source Book of the Modern Theatre ● Nikolai Evreinov, Le théâtre dans la vie, Paris, Editions Stock, 1930 ● John Gassner, Form and idea in modern theatre, New York, Dryden, 1956 ● Nina Gourfinkel, Le Théâtre théâtral, Paris, Editions Gallimard, 1963 ● Christine Hamon-Siréjols, Le Constructivisme au théâtre, Paris, Editions du CNRS, 1992 ● Robert Leach, Revolutionary Theatre ● Nicolae Măndea, Conceptul contemporan de teatralitate ● Viola Spolin, Improvisation for the Theatre. A Handbook of Teaching and Directing Techniques ● Antonin Artaud, Teatrul și dublul său ● Jerzy Grotowski, Teatru și ritual ● Aleksandr Tairov, Teatrul descătușat ● Nikolai Mihailovici Gorceakov, Lecțiile de regie ale lui Vahtangov 		
7.2 Laborator	Metode de predare	Observații
Ilustrarea curentelor regizorale ale secolului al XX-lea prin aplicarea teoriilor pe un fragment de text	aplicație practică, lucru în echipă	
Lucrul pe scenariul dramatic	aplicație practică, lucru în echipă	

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> ● Studenții masteranzi lucrează în mod aplicat în sisteme funcționale din teatru și, specific, din Teatrul Național din Timișoara ● Studenții masteranzi învață practica de scenă în spectacole, participare la repetiții, contact direct cu munca la scenă și cu echipa tehnică și artistică a Teatrului Național din Timișoara ● Studenții masteranzi învață să se evalueze într-un mediu profesionist
--

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt însușite și asumate noțiunile predate	examen colectiv de an	70%

	Se urmărește asimilarea informațiilor cuprinse în bibliografia obligatorie	referat	30%
9.5 Laborator	Se urmărește capacitatea de asimilare și redare a noțiunilor și deprinderilor însușite	<ul style="list-style-type: none"> • în cadrul lucrului în echipă • în cadrul examenului colectiv de an 	50%
	Se urmărește deprinderea de a lucra în echipă în spațiul teatral	<ul style="list-style-type: none"> • în cadrul lucrului în echipă • în cadrul examenului colectiv de an 	50%
9.6 Standard minim de performanță			
Deprinderea de a se defini în situațiile scenice din perspectiva personajului, în raport cu spațiul și relațiile cu celelalte personaje			

Data completării
18.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament

PAG. 17

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	TEHNICA VORBIRII SCENICE						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator / lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1,5	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	0,5
3.2 Număr ore pe semestru	21	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	7
3.3 Distribuția fondului de timp							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							24
Tutorat							
Examinări							2
Alte activități							
3.4 Total ore studiu individual							54
3.5 Total ore pe semestru 1	75						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-aptitudini lingvistice –abilități interpretative -corp armonios fizic -aparatură fonator cu aspect normal sau cu posibilități de corectare -sănătate mentală și emoțională

1 Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport de curs și logistică media, uneori
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	-spațiu scenic dotat corespunzător desfășurării activităților artistice teatrale

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none">- Însușirea tehnicii vorbirii scenice în sfera creației actoricești;- Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic).
Abilități	<ul style="list-style-type: none">▪ Educarea și antrenarea actorului în vederea susținerii efortului vocal pe care-l implică interpretarea scenică;▪ Însușirea și educarea respirației artistice, vorbirii clare, corectă din punct de vedere a normelor fonetice și gramaticale, a ritmurilor variate de vorbire în funcție de stările interloare, a accentelor, intonației, intenției și registrelor vocale folosite în interpretarea textului;▪ Formarea unui repertoriu individual ce cuprinde texte specifice oricărui gen literar, care va sta la baza unor micro-recitaluri.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none">- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurspecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

<p>7.1 Curs Conținutul poetic. Sens propriu și sens figurat - textul ca pretext. Crearea personajului (unde este cazul). Etapele creației: pregătirea, căutarea, definirea, execuția. Laboratorul intim de creație (monologul interior).</p> <p>Tehnici și metode de declanșare a imaginației și încorporării acestora în situațiile scenice. Expresia vocală (respirația costo-diafragmatică, vocea, dicția, registre vocale, tipuri de voci și compoziție de voce) și corelarea vocii cu expresia corporală în funcție de cerințele mesajului scenic și de indicațiile primite. Comunicarea scenică. Exprimarea verbală - factor decisiv în comunicarea mesajului scenic. Corelarea cuvânt – gest – mișcare - trăire în interpretarea versului/textului. Deprinderea și asumarea magicului <i>Dacă</i> și a <i>situațiilor propuse</i> în rezolvarea conflictului dramatic. Mecanisme și tehnici de provocare a trăirii în procesul de creație scenică. Integrarea poeziilor într-un context echivalent cu spectacolul teatral. Implicarea în grup. Teatrul - muncă de echipă. Relaționarea cu partenerii și mediul scenic.</p>	<p>Metode de predare Expunerea, dezbateră, conversația, explicația, problematizarea, dialogul.</p>	<p>Observații Metodele de predare se aplică în funcție de: -nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte -de starea mentală și emoțională existentă în timpul orelor de curs</p>
<p>7.2 Seminar</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<p>7.3 Laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<p>Analiza textului. Lectură, idee, mesaj, acțiune dramatică, conflict. Acțiune, personaj, dialog, relație, conflict, text- subtext, temă-supratemă. Frazarea logică, stabilirea propriei punctuații, accentul logic. Pauza logică și pauza psihologică. Deprinderea și asumarea magicului <i>dacă</i> și a <i>situațiilor propuse</i> în rezolvarea conflictului dramatic. Corelarea vocii cu expresia corporală în funcție de cerințele mesajului scenic și de indicațiile primite. Mecanisme și tehnici de provocare a trăirii în procesul de creație scenică. Corelare cuvânt – gest – mișcare - trăire în interpretarea versului. Asumarea situațiilor dramatice. Implicarea în grup. Teatrul muncă de echipă. Relaționarea cu partenerii și mediul scenic.</p>	<p>Expunerea, dezbateră, conversația, demonstrația, observația, explicația, exercițiul</p>	<p>Metodele de predare se aplică în funcție de: -nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte -de starea de sănătate fizică, psihică și emoțională a studentului / studenților</p>

Bibliografie obligatorii: SAS, Ștefan, *Studii și exerciții de tehnica vorbirii scenice: curs pentru uzul studenților*
 sursa: BCUT, Depozit: Muzică, cota: 557577, 557578, 557579

Bibliografie opțională:

1. Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului*, Editura Paideia, București, 1998
2. Dima, Cella, *De la vorbire la elocință*, Editura Albatros, București, 1982
3. Neveanu, Popescu Paul, *Dicționar de psihologie*, Editura Albatros, București, 1978
4. Rocco, Mihaela, *Creativitate și Inteligență emoțională*, Editura Polirom, Iași, 2001
5. Sadova, Marietta, *Exercițiile artei dramatice*, Consiliul Culturii și Educației Socialiste, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București, 1981
6. Silvestru, Valentin, *Personajul în teatru*, Editura Meridian, București, 1966
7. Stan, Sandina, *Arta vorbirii scenice*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972
8. Stanislavski, Konstantin, *Munca actorului cu sine însuși*, traducere de Lucia Demetrius și Sonia Fillp, Editura de pentru Literatură și Artă, București, 1951

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

• Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.

9. Evaluarea

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	-Se va evalua în ce măsură au fost asimilate, din punct de vedere teoretic, noțiunile predate în cursul semestrului.	- Examen oral prin care se va verifica însușirea noțiunilor teoretice.	50%
9.2 Seminar			

9.3 Laborator	-Se va evalua asumarea tuturor principiilor și mijloacelor care formează tehnica vorbirii scenice și aplicarea lor corectă în interpretarea poeziei filosofice. Interpretare artistică firească, credibilă, acuratețe în expresivitate și în redarea dificultăților impuse de textul poetic.	-Examen practic, la clasă, constând în reprezentarea finalității spectaculare a exercițiilor lucrate în timpul semestrului.	50%
---------------	--	---	-----

9.4 Standard minim de performanță

Cunoașterea mijloacelor, principiilor și metodelor care compun tehnica vorbirii scenice și aplicarea lor în cadrul interpretării;
 Înțelegerea rolului și importanța vorbirii în arta actorului;
 Capacitatea de comunicare verbală clară, corectă, fluentă, expresivă și cu sonoritate în raport cu tema impusă sau cea la alegere;
 Corelarea optimă între particularitățile partiturii și expresivitatea vocală în cadrul interpretării textului în versuri;
 Însușirea competențelor profesionale teatrale;
 Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și 100% numărul total de laboratoare.

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul II

1. Date despre program

7.3 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ – ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	TEHNICA VORBIRII SCENICE						
2.2 Titular activității de curs							
2.3 Titular activității de seminar							
2.4 Titular activității de laborator / lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1,5	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	0,5
3.2 Număr ore pe semestru	21	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	7
3.3 Distribuția fondului de timp							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							24
Tutorat							
Examinări							2
Alte activități							
3.4 Total ore studiu individual							54
3.5 Total ore pe semestru 2	75						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-aptitudini lingvistice -abilități interpretative -corp armonios fizic -aparatură fonator cu aspect normal sau cu posibilități de corectare

2 Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport de curs și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	- spațiu scenic dotat corespunzător desfășurării activităților artistice teatrale

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none">- Însușirea tehnicii vorbiri scenice în sfera creației actricești;- Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic).
Abilități	<ul style="list-style-type: none">▪ Educarea și antrenarea actorului în vederea susținerii efortului vocal pe care-l implică interpretarea scenică;▪ Însușirea și educarea respirației artistice, vorbirii clare, corectă din punct de vedere a normelor fonetice și gramaticale, a ritmurilor variate de vorbire în funcție de stările interioare, a accentelor, intonației, intenției și registrelor vocale folosite în interpretarea textului;▪ Formarea unui repertoriu individual ce cuprinde texte specifice oricărui gen literar, care va sta la baza unor micro-recitaluri.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none">- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>Forma poetică. Clasificarea poeziei. Poezia cultă (fabula, comică, filosofică, de forță, lirică) și poezia populară (poezia populară, doina, bocetul, rondelul, sonetul, satira, elegia).</p> <p>Poezia de forță și/sau poezia comică.</p> <p>Analiza textului liric. Lectură, idee, mesaj, acțiune dramatică, conflict.</p> <p>Versificația. Măsura. Ritm. Rima.</p> <p>Frazarea logică, stabilirea propriei punctuații, accentul logic.</p> <p>Conținutul poetic. Sens propriu și sens figurat - textul ca pretext.</p> <p>Crearea personajului (unde este cazul). Etapele creației: pregătirea, căutarea, definirea, execuția. Laboratorul intim de creație (monologul interior).</p> <p>Tehnici și metode de declanșare a imaginației și încorporării acesteia în situațiile scenice.</p> <p>Expresia vocală (respirația costo-diafragmatică, vocea, dicția, registre vocale, tipuri de voci și compoziție de voce) și corelarea vocii cu expresia corporală în funcție de cerințele mesajului scenic și de indicațiile primite.</p> <p>Comunicarea scenică. Exprimarea verbală - factor decisiv în comunicarea mesajului scenic.</p> <p>Corelare cuvânt – gest – mișcare - trăire în interpretarea versului.</p> <p>Deprinderea și asumarea magiciului <i>Dacă</i> și a <i>situațiilor propuse</i> în rezolvarea conflictului dramatic.</p> <p>Mecanisme și tehnici de provocare a trăirii în procesul de creație scenică. 13. Integrarea poeziilor într-un context echivalent cu spectacolul teatral. Implicarea în grup. Teatrul muncă de echipă. Relaționarea cu partenerii și mediul scenic.</p>	<p>Expunerea, dezbaterea, conversația, explicația, problematizarea, dialogul.</p>	<p>Metodele de predare-învățare se aplică în funcție de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte -de starea mentală și emoțională existentă în timpul orelor de curs -de posibilitățile proprii de implicare -de nivelul de empatie -de starea de sănătate fizică, psihică și emoțională a studentului / studenților
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații

<p> Criteriile după care trebuie aleasă o poezie pentru repertoriul personal. Ce înseamnă text cu grad de dificultate. Analiza textului liric. Lectură, Idee, mesaj, acțiune dramatică, conflict. Acțiune, personaj, dialog, relație, conflict, text-subtext, temă-supratemă. Frazarea logică, stabilirea propriei punctuații, accentul logic. Deprinderea și asumarea magiciului <i>dacă</i> și a situațiilor propuse în rezolvarea conflictului dramatic. Corelarea vocii cu expresia corporală în funcție de cerințele mesajului scenic și de indicațiile primite. Mecanisme și tehnici de provocare a trăirii în procesul de creație scenică. Corelare cuvânt – gest – mișcare - trăire în interpretarea versului. Asumarea situațiilor dramatice. Integrarea poeziilor într-un context echivalent cu spectacolul teatral. </p>	<p> Expunerea, dezbaterea, conversația, demonstrația, observația, explicația, exercițiu, problematizarea, repetiția, aplicarea noțiunilor teoretice în lucru practic, exemplificarea. </p>	<p> Metodele de predare-învățare se aplică în funcție de: -nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte -de starea mentală și emoțională existentă în timpul orelor de curs -de posibilitățile proprii de implicare -de nivelul de empatie -de starea de sănătate fizică, psihică și emoțională a studentului / studenților </p>
<p> Bibliografie obligatorie: SAS, Ștefan, <i>Studii și exerciții de tehnica vorbirii scenice: curs pentru uzul studenților</i> sursa: BCUT, Depozit: Muzică, cota: 557577, 557578, 557579 Bibliografie opțională: 1. Cojar, Ion, <i>O poetică a artel actorului</i>, Editura Paideia, București, 1998 2. Dima, Cella, <i>De la vorbire la elocință</i>, Editura Albatros, București, 1982 3. Neveanu, Popescu Paul, <i>Dicționar de psihologie</i>, Editura Albatros, București, 1978 4. Rocco, Mihaela, <i>Creativitate și inteligență emoțională</i>, Editura Polirom, Iași, 2001 5. Sadova, Marietta <i>Exercițiile artei dramatice</i>, Consiliul Culturii și Educației Socialiste, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București, 1981 6. Silvestru, Valentin, <i>Personajul în teatru</i>, Editura Meridian, București, 1966 7. Stan, Sandina, <i>Arta vorbirii scenice</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972 8. Stanislavski, Konstantin, <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, traducere de Lucia Demetrlus și Sonia Filip, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1951 </p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

- Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.

9. Evaluarea

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	-Se va evalua în ce măsură au fost asimilate, din punct de vedere teoretic, noțiunile predate în cursul semestrului.	-Examen oral – prin care se va verifica însușirea noțiunilor teoretice.	50%
9.2 Seminar			

9.3 Laborator	-Se va evalua asumarea tuturor principiilor și mijloacelor care formează tehnica vorbirii scenice și aplicarea lor corectă în interpretarea poeziei de forță sau poeziei comice. Interpretare artistică firească, credibilă, acuratețe în expresivitate și în redarea dificultăților impuse de textul poetic, inclusiv memorarea textului.	-Examen practic, la clasă, constând în reprezentarea finalității spectacolului exercițiilor lucrate în timpul semestrului.	50%
---------------	---	--	-----

9.4 Standard minim de performanță

Cunoașterea mijloacelor, principiilor și metodelor care compun tehnica vorbirii scenice și aplicarea lor în cadrul interpretării;
 Înțelegerea rolului și importanța vorbirii în arta actorului;
 Capacitatea de comunicare verbală clară, corectă, fluentă, expresivă și cu sonoritate în raport cu tema impusă sau cea la alegere;
 Corelarea optimă între particularitățile partiturii și expresivitatea vocală în cadrul interpretării textului în versuri;
 Însușirea competențelor profesionale teatrale;
 Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimumul 70% numărul total de laboratoare.

Data completării

17.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

18.09.2024

Director de departament

11. Salariul minim de încadrare

Nr. 64013/23.09.2024

SALARIIILE DE ÎNCADRARE

aferente posturilor didactice și de cercetare din învățământul superior, scoase la concurs în anul universitar 2024-2025

Salariizarea candidaților desemnați câștigători pe posturile didactice și de cercetare, scoase la concurs în anul universitar 2024-2025, se va face în conformitate cu prevederile Legii 153/2017, cu completările și modificările ulterioare, încadrarea salarială făcându-se conform grilei de salarizare, astfel:

Nr. crt.	Funcția didactică	Salariul de bază brut la data de 01.09.2024* (lei)
1	Profesor universitar, tranșa 5-10 ani, gradație 2	9.370
2	Conferențiar universitar, tranșa 3-5 ani, gradație 1	7.579
3	Lector universitar, tranșa 3-5 ani, gradație 1	7.246
4	Asistent universitar, tranșa până la 3 ani, gradație 0	6.520
5	Asistent de cercetare științifică, gradație 0	6.035
6	Cercetător științific I, gradație 0	10.222
7	Cercetător științific II, gradație 0	8.120
8	Cercetător științific III, gradație 0	6.550

*nivelul salariului la încadrarea pe post va fi conform Legii 153/2017, cu completările și modificările ulterioare

Direcția Resurse Umane
Dicso Vanessa

12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

UNIVERSITATEA DE ARTĂ ȘI TEATRU
 FACULTATEA DE TEATRU ȘI TEATRU
 DEPARTAMENTUL TEATRU ȘI ARTA SPECTACOLULUI
 SPECIALIZAREA: TEATRU ȘI ARTA SPECTACOLULUI (ACTORI)
 ȘCOLA: ARTA SPECTACOLULUI DE TEATRU

MINISTERUL ÎNSUȘIRII
 ȘCOLARIE
 ANUL UNIVERSITĂȚII 2024-2025
 STAT DE FUNCȚII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CONȘTIINȚĂ DIN Învățământul SUPERIOR

Nr. crt.	Numele și prenumele	Funcția	Categorie	Tipul postului	Descrierea funcției	Spec. școlare	Anul de studiu, serie, grup	Număr / Loc	Total (nr. locuri)	Numărul anilor de studiu în învățământul superior						Alte note/locuri		
										din care:								
										anul			anșii următori, în funcție de gradul de studiu					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12							
14	LUCY, GABRIELA-ALBASTRU	LECTOR UNIV.	DR.	TTT	SEMIOLOGIA TEATRUȘI ARTA SPECTACOLULUI SEMIOLOGIA TEATRUȘI ARTA SPECTACOLULUI SEMIOLOGIA TEATRUȘI ARTA SPECTACOLULUI	117 - 144 gr.		4,00	1,00	2,00	1,00	1,00	2,00	5,00	2,00	1,00	ACTIVITATEA TEATRUȘI ARTA SPECTACOLULUI	
								3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	3,00	1,00	1,00	1,00	1,00
								3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
								TOTAL:	10,00	3,00	6,00	3,00	4,00	6,00	6,00	3,00	3,00	
15	LUCY, PATRICIA	LECTOR UNIV.	DR.	TTT	TEATRU TEATRUȘI ARTA SPECTACOLULUI ANALIZA ȘI CRONICĂ DE SPECTACOL ARTICOLAJEA ARTILOR SPECTACOLULUI			3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
								3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
								TOTAL:	6,00	2,00	4,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00
16	LUCY, VACANT	VACANT	DR.	TTT	ACTA TEATRUȘI ARTA SPECTACOLULUI TEATRU TEATRUȘI ARTA SPECTACOLULUI			3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
								3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
								TOTAL:	3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
17	LUCY, VACANT	VACANT	DR.	TTT	TEATRU TEATRUȘI ARTA SPECTACOLULUI TEATRU TEATRUȘI ARTA SPECTACOLULUI			3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
								3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
								TOTAL:	3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
18	LUCY, VACANT	VACANT	DR.	TTT	TEATRU TEATRUȘI ARTA SPECTACOLULUI TEATRU TEATRUȘI ARTA SPECTACOLULUI			3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
								3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
								TOTAL:	3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
19	LUCY, VACANT	VACANT	DR.	TTT	TEATRU TEATRUȘI ARTA SPECTACOLULUI TEATRU TEATRUȘI ARTA SPECTACOLULUI			3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
								3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
								TOTAL:	3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
20	LUCY, VACANT	VACANT	DR.	TTT	TEATRU TEATRUȘI ARTA SPECTACOLULUI TEATRU TEATRUȘI ARTA SPECTACOLULUI			3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
								3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
								TOTAL:	3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
21	LUCY, VACANT	VACANT	DR.	TTT	TEATRU TEATRUȘI ARTA SPECTACOLULUI TEATRU TEATRUȘI ARTA SPECTACOLULUI			3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
								3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
								TOTAL:	3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
22	LUCY, VACANT	VACANT	DR.	TTT	TEATRU TEATRUȘI ARTA SPECTACOLULUI TEATRU TEATRUȘI ARTA SPECTACOLULUI			3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
								3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
								TOTAL:	3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
23	LUCY, VACANT	VACANT	DR.	TTT	TEATRU TEATRUȘI ARTA SPECTACOLULUI TEATRU TEATRUȘI ARTA SPECTACOLULUI			3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
								3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
								TOTAL:	3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00



DR. IT. B. PROF. UNIV. DR. PENTRU MARILE
 DIRECTOR DE ÎNSUȘIRII ȘCOLARIE
 DIRECTOR ÎNSUȘIRII ȘCOLARIE
 DIRECTOR ÎNSUȘIRII ȘCOLARIE

**13. Programa aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică –
tematica probelor de concurs/examen**

PROBA PRACTICĂ:

1. Actorul și spațiul de joc
2. Convenția în teatrul contemporan
3. Simbol și realitate în spectacolul contemporan
4. Expresia vocală (respirația costo-diafragmatică, vocea, dicția, registre vocale, tipuri de voci și compoziție de voce) și corelarea vocii cu expresia corporală în funcție de cerințele mesajului scenic și de indicațiile primite.

14. Hotărârea Consiliului departamentului și extras din procesul verbal alședinței Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții

**Hotărâre nr. 5 a Consiliului Departamentului Teatru și artele spectacolului
din data de 10.10.2024**

În cadrul ședinței Consiliului de Departament au fost adoptate următoarele hotărâri:

- 1. Aprobarea posturilor scoase la concurs/promovare în semestrul I, an universitar 2024-2025:**
 - poziția 14 Lector universitar - promovare
 - poziția 15 Lector universitar - promovare
 - poziția 22 Asistent universitar - concurs

- 2. Modalitatea de evaluare a criteriilor de examen pentru posturile scoase la concurs / examen de promovare în domeniul Teatru și artele spectacolului.**

- 3. Actualizarea fișei de Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare - dezvoltare pentru domeniul Teatru și artele spectacolului, pentru posturile de asistenți și lectori universitari.**

Director de departament:

Conf. univ. dr. Korek Adrian



**EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL AL ȘEDINȚEI
CONSILIULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU
DIN DATA DE 11.10.2024**

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința Consiliului Facultății de Muzică și Teatru din data de 11.10.2024, au fost supuse spre aprobare:

- referatele justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/ organizării de examen de promovare, pentru fiecare post didactic și de cercetare vacant, la nivelul Departamentului Teatru și artele spectacolului.

Propunerea a fost aprobată cu unanimitate de voturi.

Secretar șef,

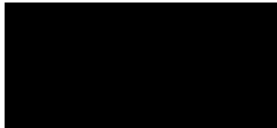
Ioana Diana Ivățchescu



PAG. 31

Prezentul referat a fost întocmit în data de 10.10.2024.

Semnătura directorului Departamentului Teatru și artele spectacolului:



PAG. 32