

**Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de
ASISTENT UNIVERSITAR, poziția 22,
din cadrul Departamentului
TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

- Ocuparea postului de ASISTENT universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criterii de eficiență și de performanță;
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar);
- Pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

- Deținerea statutului de student doctorand sau deținerea titlului/diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de asistent universitar, aprobate de senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime, conform legii.

3. Perspectivele postului

Postul de asistent universitar ce cuprinde disciplinele ARTA ACTORULUI, BAZELE IMPROVIZAȚIEI SCENICE, TEHNICA VORBIRII SCENICE are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programului de studii ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE).

Disciplina ARTA ACTORULUI reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE urmate de studenții de la specializarea ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) a studiilor universitare de licență în toți anii de studiu, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui artist actor profesionist.

Disciplina BAZELE IMPROVIZAȚIEI SCENICE la programul de studii ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) reprezintă una din DISCIPLINELE DE DOMENIU care se studiază în anul I.

Disciplina TEHNICA VORBIRII SCENICE la programul de studii ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) reprezintă una din DISCIPLINELE DE SPECIALITATE care se studiază în anii II și III.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de asistent poz. 22 are perspective de ocupare pe o perioadă determinată de 3 ani.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate:

La momentul actual, numărul posturilor din aceeași specialitate este de 3.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz.

La specializarea la care este scos acest post la concurs, Artele spectacolului (Actorie), numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării și în condițiile unei capacități de școlarizare de 15 studenți, astfel:

- În anul 2022-2023, în anul I au fost înmatriculați 15 studenți.
- În anul 2023-2024, în anul I au fost înmatriculați 14 studenți.
- În anul 2024-2025, în anul I au fost înmatriculați 15 studenți.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani.

POLITICA DE PERSONAL – PE TTTLURI (POLITICA DE PROMOVARE)

- 7 Asistenți
- 6 Lectori
- 7 Conferențieri
- 1 Profesor

POLITICA DE PERSONAL PE GRUPE DE VÂRSTĂ

- 25% - 25 – 35 ani
- 25% - 35 – 45 ani
- 25% - 45 – 55 ani
- 25% - 55 – 65 ani

SITUAȚIA PENSIONABILILOR

2025	2026	2027
1 conf.	-	-

7. Strategia cercetării științifice a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii.

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice, ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice, i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Teatru și artele spectacolului își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată, cât și a transferului de cunoaștere către societate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice

instituționale, naționale și internaționale;

- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Înființarea și dezvoltarea unui centru de cercetare astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Ocupantul postului va contribui la îndeplinirea acestor obiective prin inițierea/ implicarea în proiecte de cercetare și creație artistică, prin susținerea de ateliere în domeniul artei teatrale, prin publicarea de articole științifice și inițierea de parteneriate artistice în domeniul Teatru și artele spectacolului.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii.

Facultatea de Muzică și Teatru, prin Departamentul Teatru și artele spectacolului, dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Se propun următoarele direcții:

OBIECTIV STRATEGIC: Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Teatru și artele spectacolului;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

Ocupantul postului va contribui la îndeplinirea acestor obiective prin inițierea / implicarea în proiecte de creație artistică în parteneriat internațional, prin susținerea de ateliere în domeniul Teatru și artele spectacolului la nivel internațional și prin accesarea unor mobilități academice (ex.: prin programul de mobilități academice de formare și/sau predare Erasmus+).

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați

Aprobat, Prof. Univ. Dr.
Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI
personal didactic
Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: «Nume»
2. Facultate: «Structura1»
3. Departament: «Structura2»
4. Denumirea postului: ASISTENT UNIVERSITAR / Cod COR: 231001

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: DIRECTOR DEPARTAMENT
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

¹ Pentru funcțiile de conducere

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții

I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
- 7². Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
- 8³. Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar

II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)

1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ:

III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)

IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ

V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)

VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul

VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵

1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice

VIII. Activități de evaluare

1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat⁶:
 - Comisie concurs de admitere
 - Comisie examen de doctorat
 - Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
 - Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
 - Elaborare tematică și bibliografie
 - Comisie redactare subiecte
 - Comisie examinare orală

² Dacă nu se regăsec în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsec în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsec în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsec în Statul de funcții de la Școala doctorală

- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris

3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:

- Evaluare și notare teme de casă/proiecte
- Evaluare și notare examene parțiale
- Evaluare și notare examen (test) final
- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă

4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie elaborare subiecte
- Comisie examinare și notare
- Comisie supraveghere probe scrise
- Comisie corectură (supracorectură)
- Comisie contestații

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor științifice

XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare

3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
- Îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice
- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)

4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante

- Elaborarea tematicii și a bibliografiei
- Comisie susținere examen
- Comisie contestații
- Comisie organizare concurs
- Comisie supraveghere probe scrise

XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior

1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar

- Îndrumare metodică și științifică
- Elaborare tematică și bibliografie

- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare
- Participare la proba practică și evaluare

B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului

I. Pregătire individuală (autoperfecționare)

II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar

III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare

IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)

V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.

VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate

VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte

VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice

IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice

C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului

I. Activități prevăzute în planul intern

II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT

III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic

IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern

V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare

VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- IX. Se obligă să respecte secretul de serviciu.
- X. Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
- XI. Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
- XII. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între

posturi.

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.L.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Pondere, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului ii revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Pondere individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de department.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

«Dir_Dep»

Semnatura _____

Decan Facultate

«Decan»

Semnatura _____

Departament Resurse Umane

Titular post

«Nume»

Semnatura _____

Semnatura _____

Data:

10. Fișele disciplinelor incluse în post

FIȘA DISCIPLINEI semestrul I

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4. Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Artele spectacolului (Actorie) / Actor

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Tehnica vorbirii scenice						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	3	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	D S

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1,5	din care: 3.2 curs	1	3.3. laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	21	din care: 3.5 curs	14	3.6. laborator	7
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie, notițe, eventual CD-uri cu imprimări de referință sau benzi audio cu interpretări etalon					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren – în teatru, conferințe și workshop-uri cu teme teatrale, festivaluri de teatru					14
Pregătire laboratoare, teme, repertoriu personal					14
Tutorat					
Examinări					2
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	5				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-aptitudini lingvistice -abilități interpretative -corp armonios fizic, aparat fonator cu aspect normal sau cu posibilități de corectare -sănătate mentală și emoțională

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	posesia materialelor recomandate pentru studiu
5.2. de desfășurare a laboratorului	spațiu scenic

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> - Însușirea tehnicii vorbiri scenice în sfera creației actoricești; - Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic).
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Educarea și antrenarea actorului în vederea susținerii efortului vocal pe care-l implică interpretarea scenică; ▪ Însușirea și educarea respirației artistice, vorbirii clare, corectă din punct de vedere a normelor fonetice și gramaticale, a ritmurilor variate de vorbire în funcție de stările interioare, a accentelor, intonației, intenției și registrelor vocale folosite în interpretarea textului; ▪ Formarea unui repertoriu individual ce cuprinde texte specifice oricărui gen literar, care va sta la baza unor micro-recitaluri.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>Registrelor vocale. Vorbirea în cele trei registre vocale: grav, mediu, acut</p> <p>Corelarea registrelor vocale cu toate tipurile de voci. Necesitatea și importanța forării unui debit verbal și-a unor inflexiuni de voce</p> <p>Manifestări acustice în <i>Arta actorului</i>.</p> <p>Râsul tehnic – procedee de declanșare.</p> <p>Transformarea tehnicii în organicitate.</p> <p>Plânsul tehnic - procedee de declanșare.</p> <p>Transformarea tehnicii în organicitate.</p> <p>Frazarea logică a unui text.</p> <p>Accentul logic raportat la textul dramatic sau liric.</p> <p>Accentul logic raportat la idea regizorală, la logică sau la subtext.</p> <p>Pauza în vorbirea artistică. Pauza logică.</p>	<p>Expunerea, dezbateră, conversația</p>	<p>Metodele de predare-învățare se aplică în funcție de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte -de nivelul de empatie -de starea de sănătate fizică, psihică și emoțională

Pauza psihologică.		
7.2. Seminar	Metode de predare	Observații
-	-	-
7.3. Laborator	Metode de predare	Observații
Improvizatia fizică (atunci când personajul prinde corporalitate prin intermediul trupului actorului) – execuția și conturarea personajului aflat în studiu.	Demonstrația, observația, explicația, exercițiul, Problematizarea, aplicarea noțiunilor teoretice în lucru practic, repetiția	Metodele de predare-învățare se aplică în funcție de: -nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte -de nivelul de empatie -de starea de sănătate fizică, psihică și emoțională
Monoloagele se vor constitui într-un spectacol, ceea ce impune implicarea în grup și munca de echipă. Relaționarea cu partenerii, spațiul și mediul scenic	idem	idem
Comunicarea scenică. Exprimarea verbală-factor decisiv în comunicarea mesajului scenic. Se va urmări interpretarea organică, bazată atât pe transmiterea mesajului verbal, cât și pe cel emoțional. În permanență trebuie să găsim echilibru între rațiune, emoție, implicare și colaborare cu toți factorii care contribuie la procesul scenic.	idem	idem
BIBLIOGRAFIE		
Bibliografie obligatorie: STAN, Sandina, <i>Arta vorbirii scenice</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972. Sursa: BCUT, Depozit: Muzică, cota: 214256, 214257		
Bibliografie opțională:		
1.Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i> , Editura Paidea, București, 1998		
2.Dima, Cella, <i>De la vorbire la elocință</i> , Editura Albatros, București, 1982		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.
- Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Înșușirea tehnicii vocale și aplicarea ei pe texte date, în vederea realizării unei interpretări artistice firești și	Examen	50%

	credibile		
9.4. Laborator	Îndeplinirea cerințelor din timpul semestrului. Se urmărește: acuratețea și expresivitatea în redarea dificultăților impuse de text.	Teme individuale, pe parcursul semestrului	50%
9.6. Standard minim de performanță			
Corelarea optimă între particularitățile partiturii și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală clară, corectă, fluentă și expresivă.			

FIȘA DISCIPLINEI semestrul II

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4. Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Artele spectacolului (Actorie) / Actor

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Tehnica vorbirii scenice						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	3	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	D S

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1,5	din care: 3.2 curs	1	3.3. laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	21	din care: 3.5 curs	14	3.6. laborator	7
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie, notițe, eventual CD-uri cu imprimări de referință sau benzi audio cu interpretări etalon					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren – în teatru, conferințe și workshop-uri cu teme teatrale, festivaluri de teatru					14
Pregătire laboratoare, teme, repertoriu personal					14
Tutorat					
Examinări					2
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	54				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-aptitudini lingvistice

	-abilități interpretative -corp armonios fizic, aparat fonator cu aspect normal -sănătate mentală și emoțională
--	---

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	posesia materialelor recomandate pentru studiu
5.2. de desfășurare a laboratorului	spațiu scenic

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> - Însușirea tehnicii vorbiri scenice în sfera creației actoricești; - Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic).
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Educarea și antrenarea actorului în vederea susținerii efortului vocal pe care-l implică interpretarea scenică; ▪ Însușirea și educarea respirației artistice, vorbirii clare, corectă din punct de vedere a normelor fonetice și gramaticale, a ritmurilor variate de vorbire în funcție de stările interioare, a accentelor, intonației, intenției și registrelor vocale folosite în interpretarea textului; ▪ Formarea unui repertoriu individual ce cuprinde texte specifice oricărui gen literar, care va sta la baza unor micro-recitaluri.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
Textul dramatic. Personaje comice, dramatice, suprarealiste, caracteristici și stiluri de interpretare-vorbire în funcție de genul abordat (antic, commedia dell'arte, teatru realist psihologic, comedie, dramă, basm)	Expunerea, dezbateră, conversația, demonstrația, observația, explicația, exercițiu, problematizarea, aplicarea noțiunilor teoretice în lucru practic, repetiția	Metodele de predare-învățare se aplică în funcție de: -nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte - de posibilitățile proprii de implicare -de nivelul de empatie -de starea de sănătate fizică, psihică și emoțională
Frazarea logică și accentul logic	idem	idem
Expresia vocală (respirația costo-	idem	idem

diafragmatică, vocea, dicția, registre vocale, tipuri de voci și compoziție de voce) și corelarea vocii cu expresia corporală în funcție de cerințele mesajului scenic și de indicațiile primite		
Sens propriu și sens figurat - textul ca pretext	idem	idem
7.2. Seminar	Metode de predare	Observații
-	-	-
7.3. Laborator	Metode de predare	Observații
Analiza textului dramatic - Lectură, idee, punctuație proprie, mesaj, acțiune dramatică, conflict	idem	idem
Crearea personajului: fișa personajului și etapele creației: pregătirea, căutarea, definirea, execuția	idem	idem
Laboratorul intim de creație (monologul interior și crearea personajului în mod imaginativ)	idem	idem

BIBLIOGRAFIE

Bibliografie obligatorie: STAN, Sandina, *Arta vorbirii scenice*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972. **Sursa:** BCUT, Depozit: Muzică, cota: 214256, 214257
Bibliografie opțională:

1. Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului*, Editura Paidea, București, 1998
2. Dima, Cella, *De la vorbire la elocință*, Editura Albatros, București, 1982
3. Neveanu, Popescu Paul, *Dicționar de psihologie*, Editura Albatros, București, 1978
4. Rocco, Mihaela, *Creativitate și inteligență emoțională*, Editura Polirom, Iași, 2001
5. Sadova, Marietta, *Exercițiile artei dramatice*, Consiliul Culturii și Educației Socialiste, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București, 1981
6. Silvestru, Valentin, *Personajul în teatru*, Editura Meridian, București, 1966
7. Stan, Sandina, *Arta vorbirii scenice*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972
8. Stanislavski, Konstantin, *Munca actorului cu sine însuși*, traducere de Lucia Demetrius și Sonia Filip. Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1951

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.
- Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.

9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Înșuirea tehnicii vocale și aplicarea ei pe texte date, în vederea realizării unei interpretări artistice firești și credibile	Examen	50%

9.5. Laborator	Îndeplinirea sarcinilor semestriale. Se urmărește: acuratețea și expresivitatea în redarea dificultăților impuse de text.	Teme individuale, pe parcursul semestrului	50%
-----------------------	---	--	-----

9.6. Standard minim de performanță	Corelarea optimă între particularitățile partiturii și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală clară, corectă, fluentă și expresivă.
---	---

Data completării 15.09.2024	Titular de disciplină
Data avizării în departament 18.09.2024	Director de departament:

**FIȘA DISCIPLINEI
semestrul I**

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	BAZELE IMPROVIZAȚIEI SCENICE						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care ore curs		seminar	-	laborator	1
3.2. Număr ore pe semestru	14	din care ore curs		seminar	-	laborator	14
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							15
Pregătire seminarilor / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							30
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	61						

3.5 Total ore pe semestru ⁷	75	
3.6 Numărul de credite	3	

4. Preconțiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	•Însușirea fundamentelor artei teatrale
Abilități	•Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; •Dezvoltarea mijloacelor de expresie actoricească; •Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei teatrale.
Responsabilitate și autonomie	- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
-----------------	--------------------------	-------------------

⁷ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

<p>- Bazele teoretice asupra improvizației scenice sub aspectul experienței creatoare:</p> <ul style="list-style-type: none"> · diferențierea dintre joțul ludic și Jocul serios (teatral); · principii generale ale jocului teatral: expunerea problemei, evitarea elementului cum, punctul de concentrare, fizicalizarea non-verbală, indicații pe parcurs, observații și evaluare individuală/colectivă; · experimentarea la cele trei niveluri: fizic, intelectual și intuitiv; · momentul de spontaneitate: aici și acum; · importanța încălzirii fizice și vocale; · prelungirea procesului de învățare în viața cotidiană. 	<p>Expunere, explicație, exemplificare</p>	
<p>7.2 Seminar</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<p>7.3 Laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>

<p>Exerciții de improvizație pentru orientare:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Senzorialitatea conștientă: - auto-percepția; conștientizarea și fizicalizarea celor cinci simțuri; jocuri de identificare a obiectelor; fizicalizarea spațiului; percepția timpului; 2. Seria Oglinzilor: - Oglinda / cine? / urmează-l pe cel care te urmează / triplă / reflecție combinată / reflecție distorsionată / grup / reflecție sentimente etc. 3. Observare și relație fizică: - joc cu minge imaginară; acțiune în doi/trei/mai mulți; observare – cine începe/încheie acțiunea?; contact corporal/primire-preluare; 4. Substanța invizibilă: - joc cu obiecte invizibile; modelarea substanței invizibile; metamorfozarea obiectelor; <ul style="list-style-type: none"> - explorare/mersul prin substanța invizibilă; sprijin și efort/acțiune cu substanța invizibilă; locație/modelarea spațiului ca substanță invizibilă. <p>- Exerciții de improvizație pentru rezolvarea situațiilor scenice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificarea și asumarea punctului de concentrare în orice situație scenică; - elementele situației scenice: Personaj/Cine?; Spațiu/Unde? – cu variațiile De unde? Încotro? etc; Timp/Când? – cu variațiile De când? Până când? etc; Acțiunea/Ce?; Scopul acțiunii sau scopul conflictual/De ce?; - evitarea elementului pre-rațional Cum?; <p>Elementele situației scenice în construirea unei povești dramatice: poveste individuală/poveste colectivă. Exerciții de improvizație pentru antrenarea corporală și vocală; coordonare și ritm:</p> <ul style="list-style-type: none"> - încălzirea corporală și vocală; - acțiunea cu tot corpul; - acțiune cu părți ale corpului; - acțiune combinată cu părți ale corpului; combinare în timp sau în contratimp; - acțiunea cu tot corpul prin încordare musculară; - acțiune sonoră (verbală): sunet pe vocale în crescendo, ritmul sonor în timp sau contratimp, transmisie și volum; - acțiunea sonoră în spațiu, ecoul, receptarea și preluarea sunetului, răspunsul sonor, transmisie și volum; - mișcare ritmică de grup cu sau fără acțiune sonoră: coordonare în timp sau în contratimp; acțiune în ritm alert, acțiune în slow-motion, non-acțiune: tensiune mută, nemășcare; - acțiunea corporală în redarea sensibilității la realitatea obiectivă (senzorialitatea la stimulii interiori și exteriori și redarea psihofizică a senzației receptate) 	<p>Explicație, demonstrație</p>	<p>Procesul de improvizație ordonează jocurile teatrale prin parcurgerea lor ascendentă de la simplu la complex. Încălzirea corporală și vocală se recomandă la începutul fiecărui curs practic. Această rutină este o precondiție de accesare a disciplinei artei actorului în procesul de creație scenică.</p>
--	--	---

Bibliografie obligatorie: Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paidea, București, 1999
 sursa: Biblioteca BCUT, depozit Muzică și Teatru, cote: 580562, 580563

Bibliografie opțională:

1. Banu, George, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005
2. Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. UNITEXT, București, 1997
3. Grotowski, J., *Spre un teatru sărac*, Ed. UNITEXT, București, 1998
4. Boal, Augustin, *Games for Actors and Non-Actors*, Ed. Routledge, New York – London, 1992
5. Book, Sthephen, *Improvisation Technlque for the Professional Actor in Film, Theatre and Television*, Silman-James Press, Los Angeles, 2002
6. Chubbuck, Ivana, *Puterea actorului*, Quality Books, București, 2007
7. Cohen, Robert, *Puterea interpretării scenice*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	<ul style="list-style-type: none"> - se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; - impactul individual cu echipa de lucru: participarea pozitivă, aportul în rezolvarea problemelor, implicare, creativitate, respect, autodisciplină, conduită morală, evaluare obiectivă, acordarea șanselor egale, spiritul competitiv din perspectiva reușitei în echipă etc.; - teme de casă prin care se urmărește dacă procesul de învățare se prelungește în viața cotidiană; - Examen practic constând dintr-o oră deschisă de improvizație ce combină conținutul tematic. 	Examen practic constând dintr-o oră deschisă de improvizație ce combină conținutul tematic	100%
9.4 Standard minim de performanță			
Prezența la 50% din cursuri, 70% din seminarii și 100% din activitățile aplicative (laboratoare)			

Data completării
17.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚA
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	BAZELE IMPROVIZAȚIEI SCENICE						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care ore curs		seminar	-	laborator	3
3.2. Număr ore pe semestru	42	din care ore curs		seminar	-	laborator	42
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							10
Pregătire seminarul / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							8
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	33						
3.5 Total ore pe semestru ⁸	75						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Support și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Support și logistică media

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	•Înșușirea fundamentelor teoretice și practice ale bazelor artei actorului;
Abilități	•Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; •Dezvoltarea mijloacelor de expresie actoricească; •Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei teatrale.

⁸ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

Responsabilitate și autonomie	- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.
-------------------------------	---

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Principii generale asupra improvizației scenice: • Jocul teatral: expunerea problemei, evitarea elementului cum, punctul de concentrare, fizicalizarea non-verbală, indicații pe parcurs, observații și evaluare individuală/colectivă; • politica de acceptare necondiționată a regulilor jocului teatral prin acordul colectiv; • însușirea autodisciplinii de joc; • politici de receptare și eliminarea elementelor de aprobare/dezaprobară în rezolvarea jocurilor teatrale; • expresia colectivă în realizarea unui proiect prin participare individuală, interdependentă și contribuție personală; • importanța încălzirii fizice și vocale; • prelungirea procesului de învățare în viața cotidiană.	Expunere, explicație, exemplificare	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Exerciții pentru dezvoltarea personajului: - fizicalizarea nonverbală: modelul fizic în opoziție cu modul intelectual, psihologic; - redarea fizică prin mijloace de expresie: Cine? = / Emoție facială / Atitudine fizică / Conflict / Handicap fizic sau mental / Profesia / Vârsta etc; - atribute fizice: exagerare fizică / piese (elemente) de costum / obiceiuri nervoase sau ticuri; - menținerea expresiei în fizicalizarea unor atitudini; - vizualizare fizică: Imagini de animale; statui; obiecte; fenomene naturale etc.	Explicație, demonstrație	Procesul de improvizație ordonează jocurile teatrale prin parcurgerea lor ascendentă de la simplu la complex.
Exerciții pentru coordonarea psihofizică: - acțiunea interioară în raport cu acțiunea exterioară; - primordialitatea acțiunii interioare; - acțiunea exterioară ca răspuns la senzorii interiori (prelucrare psihică); - apelarea la memoria afectivă: prelucrare (acțiune interioară) / redare fizică (acțiunea exterioară); - apelarea la elementul ipotetic <i>dacă</i> , în lipsa unui conținut experimental din sfera memoriei afective: Ce ar fi <i>dacă</i> ar fi ... - acțiune interioară – acțiune exterioară – senzorialitate conștientă (acțiuni individuale) – politici de receptare – observație – evaluare (acțiuni colective).		
Exerciții de finisare cu grad de dificultate ascendent, ce combină conținutul tematic		
Bibliografie obligatorie: Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i> , Ed. Paidea, București, 1999 sursa: Biblioteca BCUT, depozit Muzică și Teatru, cote: 580562, 580563 Bibliografie opțională: 1. Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i> , Ed. Unitext-Polirom, București, 2005 2. Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i> , Ed. UNITEXT, București, 1997 3. Grotowski, J., <i>Spre un teatru sărac</i> , Ed. UNITEXT, București, 1998 4. Chubbuck, Ivana, <i>Puterea actorului</i> , Quality Books, București, 2007 5. Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propriu dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	<ul style="list-style-type: none">- se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale;- impactul individual cu echipa de lucru: participarea pozitivă, aportul în rezolvarea problemelor, implicare, creativitate, respect, autodisciplină, conduită morală, acordarea șanselor egale etc.;- teme de casă prin care se urmărește dacă procesul de învățare se prelungește în viața cotidiană;- Examen practic constând dintr-o oră deschisă de improvizație ce combină conținutul tematic.	Examen practic constând dintr-o oră deschisă de improvizație ce combină conținutul tematic.	100%
9.4 Standard minim de performanță			
Prezența la 50% din cursuri, 70% din seminarii și 100% din activitățile aplicative (laboratoare)			

Data completării
17.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI
Semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	3
3.2. Număr ore pe semestru	5	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	42
	6						
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studul după suport de curs, bibliografie și notițe							28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							28
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							34
Tutoriat							2
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	94						
3.5 Total ore pe semestru ¹	150						
3.6 Numărul de credite	6						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Sală de laborator de actorie

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	•Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale artei actorului
Abilități	•Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; •Dezvoltarea mijloacelor de expresie actoricească; •Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei teatrale.
Responsabilitate și autonomie	- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Analiza componentelor formei dramatice și a artei spectaculare prin stabilirea conceptelor operaționale cu aplicabilitate practică: <i>situație dramatică, spațiu, timp, acțiune, personaj, dialog, relație, conflict, text-subtext, temă-supratemă; autor, actor, regizor, mis en scene, scenografie, ecleraj, tragedie, comedie, dramă, lectură la masă etc.</i>;</p> <p>- însușirea și asumarea autodisciplinei în procesul de creație artistică; e scenică creația contemporană</p> <p>- însușirea și asumarea constantă a atenției scenice;</p> <p>- asumarea spațiului teatral ca fundament al artei scenice;</p> <p>- tehnici și metode de declanșare a imaginației și încorporării acestora în situațiile scenice;</p> <p>Deprinderea și asumarea magicului <i>Dacă</i> în rezolvarea situațiilor dramatice; mecanisme și tehnici de provocare a trăirii în procesul de creație scenică;</p> <p>- principiul fizicalizării imaginilor;</p> <p>- fizicalizarea sentimentelor și emoțiilor;</p> <p>raportul dintre gest și rostire;</p> <p>- raportul dintre temă și supratemă.</p>	Expunere, explicație, exemplificări	
7.2 Seminar	Metode de predare	
7.3 Laborator	Metode de predare	
- Aplicabilitatea practică a conținutului tematic a cursului.	Explicație, demonstrații, exerciții practice	

Bibliografie obligatorie: Stanislavski, Konstantin Sergheevici, *Munca actorului cu sine însuși*, Editura Nemira, 2021

sursa: Biblioteca BCUT, cote raft: 690486, 690487

Bibliografie opțională:

1. Artaud, A., *Teatrul cruzimii, Teatrul și dublul său*, Ed. Echinox, București, 1997
2. Stanislavski, K. S., *Viața mea în artă*, Cartea rusă, București, 1950
3. Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, ESPLA, București, 1955
4. Appla, Adolphe, *Opera de artă vie*, ed. Unitext, București, 2000
5. Banu, George, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005
6. Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003
7. Brecht, Bertolt, *Scrieri despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977
8. Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. UNITEXT, București, 1997
9. Cohen, Robert, *Puterea Interpretării scenice*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007
10. Cristea, Mircea, *Teatrul experimental contemporan*, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966
11. Grotowski, J., *Spre un teatru sărac*, Ed. UNITEXT, București, 1998
12. Perrucci, Andrea, *Despre arta reprezentăției dinainte gândite și despre Improvizație*, Ed. Meridiane, București, 1982
13. Piscator, Erwin, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966
14. Silvestru, V., *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966
15. Tonitza-Iordache, M., Banu, George, *Arta Teatrului*, Ed. Nemira, București, 2004

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asumate conceptele teoretice în raport cu conceptele operaționale, în rezolvarea situațiilor dramatice.	Evaluare periodică în timpul semestrului	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	-Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Examen practic la clasă constând din reprezentarea finalității spectaculare, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
Prezența la 50% din cursuri, 70% din seminarii și 100% din activitățile aplicative (laboratoare)			

FIȘA DISCIPLINEI
Semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	3
3.2. Număr ore pe semestru	70	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	42
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							24
Pregătire seminarul / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							28
Tutoriat							2
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	80						
3.5 Total ore pe semestru ¹	150						
3.6 Numărul de credite	6						

1) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Sală de laborator de actorie

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	•Înșușirea fundamentelor teoretice și practice ale artei actorului
------------	--

Abilități	<ul style="list-style-type: none"> •Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; •Dezvoltarea mijloacelor de expresie actoricească; •Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei teatrale
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> - problematica întruchipării personajului teatral; - Importanța relației scenice ca arhetip al construcției spectaculare: <ul style="list-style-type: none"> a. relația între două personaje; b. relația între un personaj și un grup de personaje; - Importanța relației și comunicării personajelor ca expresie a unității scenice; principiile comunicării scenice și raportul dintre Interpret și al patrulea perete. 	Expunere, explicație, exemplificare	
7.2 Seminar	Metode de predare	
7.3 Laborator	Metode de predare	
- exerciții practice de actorie, de la simplu la complex	aplicații practice	
- Repetiții pentru producția de final de semestru		

Bibliografie obligatorie: Stanislavski, Konstantin Sergeevici, *Munca actorului cu sine însuși*, Editura Nemira, 2021

sursa: Biblioteca BCUT, cote raft: 690486, 690487

Bibliografie opțională:

16. Artaud, A., *Teatrul cruzimii, Teatrul și dublul său*, Ed. Echinox, București, 1997
17. Stanislavski, K. S., *Viața mea în artă*, Cartea rusă, București, 1950
18. Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, ESPLA, București, 1955
19. Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, ed. Unitext, București, 2000
20. Banu, George, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005
21. Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003
22. Brecht, Bertolt, *Scrieri despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977
23. Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. UNITEXT, București, 1997
24. Cohen, Robert, *Puterea interpretării scenice*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007
25. Cristea, Mircea, *Teatrul experimental contemporan*, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966
26. Grotowski, J., *Spre un teatru sărac*, Ed. UNITEXT, București, 1998
27. Perucci, Andrea, *Despre arta reprezentației dinainte gândite și despre Improvizație*, Ed. Meridiane, București, 1982
28. Piscator, Erwin, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966
29. Silvestru, V., *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966
30. Tonitza-Iordache, M., Banu, George, *Arta Teatrului*, Ed. Nemira, București, 2004
31. *** *Dialogul neîntrerupt al teatrului în secolul XX*, tom I și II, ed. Minerva, București, 1973

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asumate conceptele teoretice în raport cu conceptele operaționale, în rezolvarea situațiilor dramatice.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	-Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Examen practic la clasă constând din reprezentare scenică, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- Prezența la 50% din cursuri, 70% din seminarii și 100% din activitățile aplicative (laboratoare)			

Data completării
17.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament
18.09.2024

Director de departament

11. Salariul minim de încadrare

Nr. 64013/23.09.2024

SALARIIILE DE ÎNCADRARE

aferente posturilor didactice și de cercetare din învățământul superior, scoase la concurs în anul universitar 2024-2025

Salarizarea candidaților desemnați câștigători pe posturile didactice și de cercetare, scoase la concurs în anul universitar 2024-2025, se va face în conformitate cu prevederile Legii 153/2017, cu completările și modificările ulterioare, încadrarea salarială făcându-se conform grilei de salarizare, astfel:

Nr. crt.	Funcția didactică	Salariul de bază brut la data de 01.09.2024* (lei)
1	Profesor universitar, tranșa 5-10 ani, gradație 2	9.370
2	Conferențiar universitar, tranșa 3-5 ani, gradație 1	7.579
3	Lector universitar, tranșa 3-5 ani, gradație 1	7.246
4	Asistent universitar, tranșa până la 3 ani, gradație 0	6.520
5	Asistent de cercetare științifică, gradație 0	6.035
6	Cercetător științific I, gradație 0	10.222
7	Cercetător științific II, gradație 0	8.120
8	Cercetător științific III, gradație 0	6.550

*nivelul salariului la încadrarea pe post va fi conform Legii 153/2017, cu completările și modificările ulterioare

Direcția Resurse Umane
Dicso Vanessa

**13. Programa aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică –
tematica probelor de concurs/examen**

PROBA SCRISĂ:

1. Etapele procesului de creație în realizarea personajului scenic
2. „Eu în situația dată” – deziderat dezvoltat prin improvizația teatrală
3. Dezvoltarea personajului, de la prima lectură la forma spectaculară.
4. Exprimarea verbală-factor decisiv în comunicarea mesajului scenic.

PROBA PRACTICĂ:

1. Improvizația, elementul declanșator al spontaneității creatoare
2. Jocurile teatrale
3. Etapele creației, cu aplicare pe un personaj la alegere
4. Frazarea logică, stabilirea propriei punctuații, accentul logic.

14. Hotărârea Consiliului departamentului și extras din procesul verbal al ședinței Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții

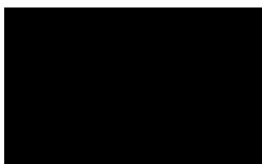
**Hotărâre nr. 5 a Consiliului Departamentului Teatru și artele spectacolului
din data de 10.10.2024**

În cadrul ședinței Consiliului de Departament au fost adoptate următoarele hotărâri:

1. Aprobarea posturilor scoase la concurs/promovare în semestrul I, an universitar 2024-2025:
 - poziția 14 Lector universitar - promovare
 - poziția 15 Lector universitar - promovare
 - poziția 22 Asistent universitar - concurs
2. Modalitatea de evaluare a criteriilor de examen pentru posturile scoase la concurs / examen de promovare în domeniul Teatru și artele spectacolului.
3. Actualizarea fișei de Standarde minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare - dezvoltare pentru domeniul Teatru și artele spectacolului, pentru posturile de asistenți și lectori universitari.

Director de departament:

Conf. univ. dr. Korek Adrian



**EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL AL ȘEDINȚEI
CONSILIULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU
DIN DATA DE 11.10.2024**

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința Consiliului Facultății de Muzică și Teatru din data de 11.10.2024, au fost supuse spre aprobare:

- referatele justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/ organizării de examen de promovare, pentru fiecare post didactic și de cercetare vacant, la nivelul Departamentului Teatru și artele spectacolului.

Propunerea a fost aprobată cu unanimitate de voturi.

Secretar șef,

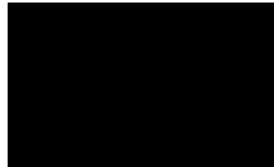
Ioana Diana Ivățescu



PAG. 3 4

Prezentul referat a fost întocmit în data de 10.10.2024.

Semnătura directorului Departamentului Teatru și artele spectacolului:



PAG. 35