

Referat privind necesitatea organizării examenului de promovare în cariera didactică pentru postul didactic de lector universitar, poziția 38 din cadrul Departamentului Arte vizuale

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

Pentru buna desfășurare a activităților de predare și cercetare în cadrul Departamentului Arte Vizuale, Facultatea de Arte și Design, și în conformitate cu normele ARACIS, este considerată oportună și necesară organizarea examenului de promovare în cariera didactică pentru postul de *Lector universitar, Poziția 38*, din Statul de Funcții pentru anul universitar 2024-2025 al Departamentului de Arte Vizuale.

Programul de studii "Arte plastice – Sculptură" va beneficia în mod direct de ocuparea acestei poziții care presupune competențe clare și necesare dezvoltării specializării. Disciplinele din acest post sunt cuprinse în Planurile de învățământ ale specializării la ciclul universitar de licență.

Disciplinele postului de lector universitar, poziția 38, sunt:

- Materiale, procese, tehnici și tehnologii pentru sculptură I – an 1
- Materiale, procese, tehnici și tehnologii pentru sculptură II – an 1
- Studiul formei și volumului pentru sculptură I – an 1
- Studiul formei și volumului pentru sculptură II – an 1
- Studiul compoziției pentru sculptură I – an 1
- Studiul compoziției pentru sculptură II – an 1
- Materiale, procese, tehnici și tehnologii pentru sculptură III – an 2
- Materiale, procese, tehnici și tehnologii pentru sculptură IV – an 2
- Repere ale sculpturii monumentale I – an 2
- Repere ale sculpturii monumentale II – an 2
- Repere ale sculpturii monumentale III – an 3
- Studiul compoziției pentru sculptură V – an 3

Ocuparea acestui post de lector în cadrul specializării Sculptură este necesară din perspectiva atingerii obiectivelor specifice asumate de Facultatea de Arte și Design, anume:

- Organizarea unui sistem de educație optim și stabil;
- Crearea unui climat favorabil pentru cercetare și creație artistică;
- Dezvoltarea relațiilor internaționale.

Ocuparea postului de lector cu atribuții atât în sfera didactică, cât și în cea a cercetării și creației în sfera artelor vizuale reprezintă o necesitate pentru dezvoltarea programului de studii și a departamentului, în general. În cadrul acestui post sunt prevăzute activități de predare, inclusiv pregătirea acestora, activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora), îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire, îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în

planul de învățământ, activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora), îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul, conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora), activități de evaluare, îndrumarea studenților, îndrumarea cercurilor științifice, activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului, activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, și activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului.

Astfel, ocuparea poziției de lector va permite specializării Sculptură să ofere studenților săi cursuri și laboratoare susținute de cadre didactice pregătite și competente.

2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

Candidații trebuie să dețină diplomă de licență în domeniul Arte Vizuale sau Arte Plastice și Decorative. Candidații trebuie să dețină titlul de Doctor în Arte Vizuale sau Doctor în Arte Plastice și Decorative.

Condițiile de prezentare la concursul pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- Legea învățământului superior nr. 199/2023
- Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT, aprobată prin HS nr. 19 din data de 26.09.2024

3. Perspectivele postului

Postul este creat pe perioadă nedeterminată și este asociat programului de studii "Arte plastice – Sculptură". Conform Planurilor de învățământ aprobate, disciplinele cuprinse în postul scos la concurs sunt discipline de domeniu (DD) și discipline de specialitate (DS), la ciclul universitar de licență. Având în vedere importanța disciplinelor din postul cu nr. 38 pentru formarea studenților la ciclul licență, perspectivele postului sunt asigurate pe perioadă nelimitată.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate

În structura Statului de Funcții al Departamentului Arte Vizuale există 30 de titulari și trei asistenți de cercetare. Dintre cadrele didactice, șapte persoane au gradul de profesor, zece cadre didactice au gradul de conferențiar, zece cadre didactice au gradul de lector, iar trei – gradul de asistent universitar. Menționăm că, în ultimii patru ani, din cadrul DAV s-au pensionat trei cadre didactice – un profesor și doi conferențieri. În cadrul programului de studii "Arte plastice – Sculptură" activează în prezent un profesor universitar, trei conferențieri universitari și un asistent universitar.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

Până în anul universitar 2024-2025, specializarea "Arte plastice – Sculptură" făcea parte din specializarea "Arte plastice – Pictură, Grafică, Sculptură". De aceea, pentru anii 2022-2023 și 2023-2024, numărul studenților înscriși se referă la cele 3 specializări grupate împreună. Situația studenților înmatriculați în ultimii trei ani este următoarea:

- În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 59 studenți din care 53 pe locuri bugetate.

- În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 66 studenți din care 54 pe locuri bugetate.
- În anul universitar 2024-2025 au fost admiși 10 studenți la programul de studii de licență Arte plastice – Sculptură, dintre care 8 pe locuri bugetate.

Așa cum se poate observa din aceste cifre, candidații au manifestat în ultimii ani un interes din ce în ce mai ridicat pentru programul de licență cu trei specializări, interes care s-a păstrat și odată cu separarea specializărilor, programul de licență ”Arte plastice – Sculptură” având un număr semnificativ de studenți în acest an, având în vedere specificul programului de studii.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

Strategia de dezvoltare a resursei umane vizează recrutarea de specialiști care să asigure un proces educațional competitiv, alături de dimensiunile de cercetare și creație artistică, precum și perfecționarea și motivarea cadrelor didactice proprii, cu respectarea recomandărilor și criteriilor facultății și ale UVT.

În prezent, se înregistrează următoarea situație, pe rutele de studiu din Departamentul de Arte Vizuale: *Arte plastice – Pictură* – șapte cadre didactice; *Arte plastice – Grafică* – șapte cadre didactice; *Arte plastice – Sculptură* – cinci cadre didactice; *Arte plastice (Fotografie – videoprocesare computerizată a imaginii)* – cinci cadre didactice; *Conservare – restaurare* – trei cadre didactice. La acestea se adaugă și un număr de trei cadre didactice titulare ce susțin discipline teoretice cu caracter general-fundamental sau transversal. De asemenea, avem un număr de unsprezece conducători științifici de doctorat titulari și șapte asociați și un număr de cinci doctoranzi care susțin ore de seminarii și lucrări. În următorii cinci ani, în Departamentul de Arte Vizuale se preconizează patru pensionări dintre cadrele didactice cu gradul de profesor universitar.

În acest context, postul de promovare oferit în cadrul DAV va păstra echilibrul raportului dintre posturile mari, pe de o parte, și baza constituită de posturile mici, pe de altă parte.

7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Obiectivele strategice în sfera cercetării științifice ale Departamentului de Arte Vizuale, prelungind obiectivele asumate de facultatea noastră, includ, printre altele:

- Creșterea numărului de articole publicate în baze de date internaționale;
- Depunerea de proiecte pentru acțiuni culturale care să vizeze toate tipurile de fonduri disponibile;
- Dezvoltarea unei culturi și a unui mediu propice cercetării;
- Organizarea de evenimente expoziționale la nivel local în parteneriat cu principalii actori de pe scena culturală;
- Editarea de cataloage sau alte materiale documentare tipărite, editarea unor clipuri sau filme și arhivarea digitală a informației fac parte de asemenea din obiectivele prezentului plan;

Prin ocuparea postului de promovare, cadrul didactic care va promova va avea responsabilități sporite și va contribui astfel la atingerea acestor obiective.

În perioada anterioară, pentru a răspunde obiectivelor de cercetare la nivelul de facultate și de departament, în cadrul DAV au fost înființate trei Centre de cercetare: Centrul de Creație

al artelor vizuale contemporane (CCAVC), Centrul Regional de Cercetare și expertiză în domeniul conservării-restaurării patrimoniului cultural material (CRCERC) și Centrul de Cercetări în curatoriat, istoria și critica de artă, studii patrimoniale (CICASP), care desfășoară proiecte de creație artistică, de documentare și de cercetare, precum de diseminare a rezultatelor cercetării în domeniile acoperite de specializările oferite în cadrul DAV. Membrii și colaboratorii acestor centre de cercetare sunt atât cadre didactice – preponderent din DAV, dar și din Departamentul de Design și Arte Aplicate (DDAA), cât și masteranzi și doctoranzi cooptați pe perioada studiilor să contribuie la activitățile specifice centrelor. Ocuparea postului de lector universitar, presupunând o activitate de cercetare superioară celei corespunzând poziției de asistent universitar, va duce la consolidarea activității de cercetare și la dezvoltarea CCAVC.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituționale a Facultății de Arte și Design și UVT, în vederea creșterii prezenței, vizibilității și prestigiului instituției la nivel internațional. Menționăm, dintre obiectivele specifice:

- Dezvoltarea unor noi instrumente de cooperare internațională;
- Organizarea unor evenimente specifice (conferințe, expoziții, workshop-uri) cu personalități marcante de peste hotare;
- Consolidarea cooperării cu universități din străinătate;
- Afilierea la diferite rețele și asociații internaționale.

Una dintre direcțiile strategiei de internaționalizare o constituie creșterea vizibilității și consolidarea prestigiului departamentului prin intensificarea activității de cercetare științifică și creație artistică pe plan național și internațional. Parteneriatele cu universități din străinătate, inclusiv prin programul ERASMUS, și inițierea unor colaborări punctuale ale cadrelor didactice, ale departamentelor și ale centrelor de cercetare cu actori culturali externi contribuie la această direcție prioritară, în sfera creației artistice, a cercetării și promovării rezultatelor acesteia. Dintre activitățile subsumate menționăm: organizarea de conferințe, simpozioane și școli de vară internaționale; organizarea de expoziții anuale, bianuale sau trienale cu participare națională și internațională; inițierea și implicarea activă în proiecte de cercetare naționale și internaționale pe teme specifice activității DAV; organizarea de tabere și workshop-uri cu implicare națională și internațională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare și educaționale în parteneriat cu structuri publice și private din străinătate.

Prin ocuparea postului de lector universitar, poziția 38, având în vedere atribuțiile specificate în fișa postului, se va contribui la atingerea acestor obiective și, în consecință, la creșterea dinamicii și eficienței procesului de internaționalizare.

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați

FIȘA POSTULUI
personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. **din data de**

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Arte și Design**
3. Departament: **Arte Vizuale**
4. Denumirea postului: **LECTOR UNIVERSITAR / Cod COR: 231003**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

TRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții

I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență

¹ Pentru funcțiile de conducere

2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI ⁴ . Îndrumarea doctoranzilor în stagi (activitate normată) și în poststagi
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) ⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
- Elaborare tematică și bibliografie

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<ul style="list-style-type: none"> - Comisie redactare subiecte - Comisie examinare orală - Comisie corectură teze - Corectură teste - Comisie supracorectură - Comisie contestații - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare) - Comisie supraveghere examen scris <p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluare și notare teme de casă/proiecte - Evaluare și notare examene parțiale - Evaluare și notare examen (test) final - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie elaborare subiecte - Comisie examinare și notare - Comisie supraveghere probe scrise - Comisie corectură (supracorectură) - Comisie contestații
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
<p>XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar</p> <p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie) - Organizare examen <p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității - Supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere - Îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice - Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare) <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborarea tematicii și a bibliografiei

<ul style="list-style-type: none"> - Comisie susținere examen - Comisie contestații - Comisie organizare concurs - Comisie supraveghere probe scrise
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
<p>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</p>
<p>I. Pregătire individuală (autoperfecționare)</p>
<p>II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar</p>
<p>III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare</p>
<p>IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)</p>
<p>V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.</p>
<p>VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate</p>
<p>VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte</p>
<p>VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice</p>
<p>IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice</p>
<p>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</p>
<p>I. Activități prevăzute în planul intern</p>
<p>II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT</p>
<p>III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic</p>
<p>IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern</p>
<p>V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare</p>
<p>VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern</p>

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

- | | |
|-------|---|
| I. | Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial. |
| II. | Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara; |
| III. | Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu; |
| IV. | Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail; |
| V. | Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției; |
| VI. | Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat. |
| VII. | Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail. |
| VIII. | În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului. |
| IX. | Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi; |

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.; • Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă; • Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție; • Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare; • Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive; • Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție; • Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană; |
|--|

- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XI. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

10. Fișele disciplinelor incluse în post

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale: Arte plastice, Sculptură
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Sculptură

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Materiale procese, tehnici și tehnologii pentru sculptură I						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
-------------------------------	---	--------------------	---	-----------------------	---

3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					47
Studii după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					6
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități// modelare, transpunere, cioplire					23
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Conexiune la internet
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Materiale lucru

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice sculpturii pentru transpunerea în material a proiectului artistic.
Abilități	Aplicarea metodelor de realizarea a proiectului artistic specific sculpturii.
Responsabilitate și autonomie	Gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Turnarea în ghips. Mulajul și matrița de ghips	Expunerea conținutului tematic; conversația, analiza colectivă. Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii	Împărțită în două sesiuni, <i>tema realizării matriței sau a mulajului</i> propune cursanților realizarea unui mulaj de ghips după unul dintre studiile de portret realizate la cursurile de <i>modelaj</i> , sau în funcție de afinitățile fiecăruia, după un fragment anatomic al unui model viu.

2. Turnarea într-un material finit	Expunerea conținutului tematic; conversația, analiza colectivă. Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii	Pentru această etapă a cursului, <i>tema turnării într-un material finit</i> propune transpunerea unei sculpturi modelate, sau un mulaj luat după un fragment anatomic al unui model viu, în ciment sau ceară (cursanții considerând ceara un material pregătitor unei viitoare turnări în metal).
<p>Bibliografie:</p> <p>Wittkover, Rudolf, <i>Sculptura: procedee și principii</i>, Ed. Polirom, București, 2012</p> <p>Catalog <i>Bogdan Rața Recent Works</i>, Ed. Kerber Verlag Bielefeld/Berlin și MNAC Books București, 2021</p> <p><i>Art of the 20th Century</i>, Ed. Taschen, Köln, 2005</p> <p>Botez-Crainic, Adriana, <i>Arta formei</i>, Ed. Orator, București, 1993</p> <p>Bépoix, Michael, <i>Les matériaux de la sculpture</i>, Ed. Images En Manceuvres Editions, Marsilia, 2003</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Se va urmări realizarea temelor primite la curs în diferite materiale de proveniență industrială, carton, tabla, ghips carton	Demonstrația practică. Corectura individuală.	Cataloage de artă, reviste de specialitate Wittkover, Rudolf, <i>Sculptura: procedee și principii</i> , Ed. Polirom, București, 2012 Catalog <i>Bogdan Rața Recent Works</i> , Ed. Kerber Verlag Bielefeld/Berlin și MNAC Books București, 2021
<p>Bibliografie:</p> <p>Cataloage de artă, reviste de specialitate <i>Art of the 20th Century</i>, Ed. Taschen, Köln, 2005</p> <p>Botez-Crainic, Adriana, <i>Arta formei</i>, Ed. Orator, București, 1993</p> <p>Bépoix, Michael, <i>Les matériaux de la sculpture</i>, Ed. Images En Manceuvres Editions, Marsilia, 2003</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul de față analizează din diferite perspective felul în care au evoluat tehnicile pentru sculptură și propune cursanților teme de lucru ce vor aprofunda prin practică de atelier și exercițiu, posibilitățile de valorificare plastică a diferitelor materiale. Utilizarea și înțelegerea proceselor tehnologice pentru sculptură și corelarea lor cu temele studiate la cursurile de *compoziție și modelaj* vor aduce studenților un plus de cunoștințe practice, utile în conceperea și realizarea viitoarelor lucrări de licență.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Alegerea soluției compoziționale	Examen - expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive abordate.	60%
	Cunoașterea mijloacelor de expresie plastică specifică materialului ales	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive și tehnice abordate.	10%
9.5 Seminar / laborator	Capacitatea de a rezolva plastic temele semestriale. Cunoașterea și	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar	30%

	adaptarea tehnicilor de transpunere aferente temelor de curs	Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	
9.6 Standard minim de performanță			
Prezență 50% curs, 60% laborator. Realizarea temei de laborator.			

Data completării 15.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale: Arte plastice, Sculptură
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Sculptură

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Materiale procese, tehnici și tehnologii pentru sculptură II						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	D0

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					47
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					6
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități					23
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Internet
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Materiale de lucru

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice sculpturii pentru transpunerea în material a proiectului artistic.
Abilități	Aplicarea metodelor de realizarea a proiectului artistic specific sculpturii.
Responsabilitate și autonomie	Gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Sudare și asamblare	Expunerea conținutului tematic; conversația, analiza colectivă. Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii	Provocarea tehnică a temei <i>sudare și asamblare</i> constă în conceperea unei compoziții abstracte sau nonfigurative, din bucăți de fier găsit, ambalaje de aluminiu sau tablă (oferantă ca și gândire plastică este refolosirea unor fragmente de sculpturi vechi, realizate de studenți la cursurile de <i>compoziție</i>), sau tronsoane de țevi, fier beton recuperat din construcții vechi. Fragmentele de fier vor fi prinse între ele prin sudare, nituire sau prin folosirea unor prinderi mecanice utilizând șuruburi și piulițe, toate aceste procedee tehnice urmând să fie vizibile și păstrate ca element plastic pe suprafața lucrărilor, accentuându-se traseul vizual al prezenței lor în compoziția sculpturii.
Colajul de materiale	Expunerea conținutului tematic; conversația, analiza colectivă. Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii	Folosind unul dintre mulajele/negativele realizate la cursurile anterioare de tehnici, <i>tema utilizării materialelor sintetice / neconvenționale</i> pentru sculptură propune studenților turnarea sau transpunerea unei lucrări într-un material sintetic. Utilizând pentru turnare poliester, rășină sintetică ori cauciuc silionic, ori presând în interiorul matriței folie metalică sau bucăți de plastic manipulate termic, se va încerca copierea formei inițiale
<p>Bibliografie: Wittkover, Rudolf, <i>Sculptura: procedee și principii</i>, Ed. Polirom, București, 2012 Catalog <i>Bogdan Rața Recent Works</i>, Ed. Kerber Verlag Bielefeld/Berlin și MNAC Books București, 2021 <i>Art of the 20th Century</i>, Ed. Taschen, Köln, 2005 Botez-Crainic, Adriana, <i>Arta formei</i>, Ed. Orator, București, 1993 Bépoix, Michael, <i>Les matriéaux de la sculpture</i>, Ed. Images En Manœuvres Editions, Marsilia, 2003</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

Se va urmări realizarea temelor primite la curs în diferite materiale de proveniență industrială, carton, tabla, ghips carton.	Demonstrația practică. Corectura individuală.	Cataloage de artă, reviste de specialitate Wittkover, Rudolf, <i>Sculptura: procedee și principii</i> , Ed. Polirom, București, 2012 Catalog <i>Bogdan Rața Recent Works</i> , Ed. Kerber Verlag Bielefeld/Berlin și MNAC Books București, 2021
<p>Bibliografie:</p> <p>Cataloage de artă, reviste de specialitate <i>Art of the 20th Century</i>, Ed. Taschen, Köln, 2005</p> <p>Botez-Crainic, Adriana, <i>Arta formei</i>, Ed. Orator, București, 1993</p> <p>Bépoix, Michael, <i>Les matériaux de la sculpture</i>, Ed. Images En Manceuvres Editions, Marsilia, 2003</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul de față analizează din diferite perspective felul în care au evoluat tehnicile pentru sculptură și propune cursanților teme de lucru ce vor aprofunda prin practică de atelier și exercițiu, posibilitățile de valorificare plastică a diferitelor materiale. Utilizarea și înțelegerea proceselor tehnologice pentru sculptură și corelarea lor cu temele studiate la cursurile de *compoziție* și *modelaj* vor aduce studenților un plus de cunoștințe practice, utile în conceperea și realizarea viitoarelor lucrări de licență.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Alegerea soluției compoziționale	Examen: expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive abordate.	30%
	Cunoașterea mijloacelor de expresie plastică specifică materialului ales	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive și tehnice abordate.	10%
9.5 Seminar / laborator	Capacitatea de a rezolva plastic temele semestriale. Cunoașterea și adaptarea tehnicilor de transpunere aferente temelor de curs	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	60%
9.6 Standard minim de performanță			
Prezență 50% curs, 60% laborator. Realizarea temei de laborator.			

Data completării
20.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.3 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
---------------------------------------	-------------------------------------

1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale: Arte plastice, Sculptură
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Sculptură

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul formei și volumului pentru sculptură I						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					47
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					3
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități					28
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Internet
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Materiale de lucru

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Înțelegerea și utilizarea limbajului plastic tridimensional al sculpturii și bidimensional al desenului.
Abilități	Aplicarea creativă a informației și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice.
Responsabilitate și autonomie	Studentul este capabil să ia decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

<p>Studiu fragment anatomic</p> <p>Ochi</p> <p>Nas-gura</p> <p>Ureche</p>	<p>Curs teoretic ,lucrări practice, corecturi individuale</p> <p>Expunere verbala ,exerciții pe teme practice,demonstrații prin material documentar, cataloage, albume, CD., reproduceri, proiecții de filme</p> <p>Analize colective</p>	<p>Materialul bibliografic însoțește ilustrativ expunerea Tematică și facilitează opțiunile studenților privind soluțiile stilistice și expresive ale lucrărilor practic- aplicative.</p>
<p>Studiu fragment anatomic picior</p>	<p>Curs teoretic, lucrari practice, corecturii individuale</p> <p>Expunere verbală, exerciții pe tme practice, demonstrații prin material didactic documentar (cataloage, albume de artă.CD, reproduceri, proiecții de filme)</p> <p>Analize colective</p>	<p>Materialul bibliografic însoțește ilustrativ expunerea Tematică și facilitează opțiunile studenților privind soluțiile stilistice și expresive ale lucrărilor practic- aplicative.</p>
<p>Bibliografie:</p> <p>Baraschi,NicolaeTratat de sculptura,Ed.meridiane.Bucuresti 1972</p> <p>Popa,Gheorghe, Rodin, Ed. Meridiane,Bucuresti,1977</p> <p>Harsanyi,Zoltan, Bourdelle,Ed.Corvina,Budapesta,1977</p> <p>Arborre,Grigore, Paul Vasilescu,Ed.Meridiane,1987</p> <p>Mihalache,Marin, Gheorghe Anghel,Ed.Meridiane,bucuresti,1987</p> <p>Irimie,Cornel,Dumitrescu, Schidt,Goran, Modern Finnish sculpture, Weidenfeld and Nicolson,London,1970</p> <p>Clerin,Philippe, La Sculpture,toutes les techniques,Dessain et Tolra,Paris,1997</p> <p>Filipovici,IStudiullemmului,Ed.DidacticasiPedagogica,Bucuresti ,1964</p> <p>Suciu ,P.,Lemnul ,structura,proprietati,tehnologie,Ed.Ceres,Bucuresti,1975</p> <p>Wittkower,Rudolf, Sculptura,Ed.Meridiane,Bucuresti,1980</p> <p>De la Moore la Hirst 60 de ani de sculpturabritanica, Spring Gardes,London,2004</p> <p>Antoine ,Emile Bourdelle, Yorkshire Sculpture Park,1989</p>		
<p>7.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<p>Raportul figurii – forma, legile de organizare a formelor</p>	<p>Prezentarea surselor bibliografice și a imaginilor în vedere a realizării lucrărilor practice</p>	
<p>Raportul figurii – forma, legile de organizare a formelor</p> <p>Valorile formelor, contrastele de formă</p> <p>Impactul raportului lumină – umbră asupra formelor, trepte de valoare</p> <p>Reprezentarea în tridimensional</p>	<p>Demonstrația practică</p> <p>Corectură individuală care se realizează prin analiza rezultatelor prezentate în lucrările de atelier și, corespunzător acestora, indicarea reperelor bibliografice suport pentru fiecare student înparte, în funcție de acumulările personale</p> <p>Expunere verbală, exerciții pe teme practice, demonstrații prin material documentare, lucrări practice aplicate</p> <p>Analize comune</p>	
<p>Bibliografie:</p> <p>BAMMES Gottfried, TheArtist'sGuide toHuman Anatomy,DoverPublications Inc.;2004(https://www.scribd.com/doc/132362365/Gottfried-Bammes-The-Artist-s-Guide-to-Human-Anatomy)</p> <p>GHITESCU Gh., <i>Anatomia artistica si comparata</i>, EdituraMeridiane,București, 1972</p> <p>Dufet,Michel, <i>Bourdelle</i>, Arted, Editions d Art, Paris, 1965</p> <p>Antoine Bourdelle, Muzeul National de Arta al Romaniei,2006</p> <p>Jianu,Ionel, <i>Brancusi</i>, Ed.Dacia, Cluj-Napoca,2001</p> <p>Grigorescu, Dan, <i>Brancusi și secolul său</i>, Ed.Artemis,Bucuresti, 1993</p> <p>Teja, Bach, Freidrich, <i>Constantin Brancusi</i>, Ed. Dumont,Koln, 2004</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studiul formei și volumului pentru sculptură este bază oricărei modalități de exprimare vizuală, disciplina fundamentală care asigură cu precădere în domeniul artelor sculpturale formarea competențelor cognitive și a deprinderilor practice de utilizare a mijloacelor de comunicare vizuală

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	<p>Aplicarea corectă a tuturor cunoștințelor și problemelor plastice enunțate în partea teoretică a cursului</p> <p>Transpunerea în spațiu tridimensional a tuturor problemelor plastice enunțate, cercetate la cursul teoretic.</p>	Examen	50%
9.5 Seminar / laborator	<p>Contribuția personală a studentului la nota de personalitate, originalitate, imaginative, fantezie a lucrării</p> <p>Realizarea unui nivel de înaltă calitate a cunoștințelor profesionale teoretice, fructificate și evidențiate vizual prin lucrarea finală a studentului</p>	<p>Evaluări pe parcursul semestrului, termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs sau seminar</p> <p>Analiza raportului dintre proiectele din desen și transpunerea acestora în obiect tridimensional</p>	<p>20%</p> <p>30%</p>
9.6 Standard minim de performanță			
<p>Prezenta curs minim 50%</p> <p>Prezenta laborator minim 60%</p> <p>Realizarea temelor de semestru</p>			

Data completării
15.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale: Arte plastice, Sculptură
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Sculptură

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Studiul formei și volumului pentru sculptură II					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					47
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					3
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități					28
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Internet
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Materiale de lucru

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Înțelegerea și utilizarea limbajului plastic tridimensional al sculpturii și bidimensional al desenului.
Abilități	Aplicarea creativă a informației și formarea abilităților de comunicare artistico-plactice.
Responsabilitate și autonomie	Studentul este capabil să ia decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Studiu de craniu	Curs teoretic ,lucrări practice, corecturi individuale Expunere verbala ,exerciții pe teme practice,demonstrații prin material documentar (cataloage,	Materialul bibliografic însoțește ilustrativ expunerea Tematică și facilitează opțiunile studenților privind soluțiile stilistice și expresive ale lucrărilor practic-aplicative.

	<p>albume,CD.,reproduceri, proiecții de filme</p> <p>Analize colective</p>	
<p>Studiu portret după model viu</p>	<p>Curs teoretic ,lucrări practice, corecturi individuale</p> <p>Expunere verbala ,exerciții pe teme practice,demonstrații prin material documentar (cataloage, albume,CD.,reproduceri, proiecții de filme</p> <p>Analize colective</p>	<p>Materialul bibliografic însoțește ilustrativ expunerea</p> <p>Tematică și facilitează opțiunile studenților privind soluțiile stilistice și expresive ale lucrărilor practic-aplicative.</p>
<p>Bibliografie:</p> <p>Baraschi, Nicolae, <i>Tratat de sculptura</i>, Ed.meridiane, Bucuresti, 1972</p> <p>Popa,Gheorghe, <i>Rodin</i>, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1977</p> <p>Harsanyi, Zoltan, <i>Bourdelle</i>, Ed.Corvina, Budapesta, 1977</p> <p>Arborre, Grigore, <i>Paul Vasilescu</i>, Ed.Meridiane, 1987</p> <p>Mihalache, Marin, <i>Gheorghe Anghel</i>, Ed.Meridiane, Bucuresti, 1987</p> <p>Irimie,Cornel,Dumitrescu, Schidt,Goran, <i>Modern finnish sculpture</i>,Weidenfeld and Nicolson,London,1970</p> <p>Clerin,Philippe, <i>La Sculpture, toutes les techniques</i>, Dessain et Tolra, Paris, 1997</p> <p>Filipovici,I, <i>Studiul lemnului</i>,Ed.Didactica si Pedagogica, Bucuresti ,1964</p> <p>Suciu ,P., <i>Lemnul, structura, proprietati, tehnologie</i>, Ed. Ceres, Bucuresti,1975</p> <p>Wittkower,Rudolf, <i>Sculptura</i>, Ed.Meridiane, Bucuresti, 1980</p> <p>Bruneau, Philipe, <i>Sculpture, from Antiquity to middle ages</i>, Benedikt Taschen, Koln, 1991</p> <p>Bostrom Antonia, <i>The Encyclopedia of Sculpture</i>,vol 1,A-F,Fitzroy Dearborn,New York,London,2004</p> <p>Claude, Jeancolas, <i>Sculpture francaise</i>, Ed. Celiv, Paris, 1992</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Raportul figurii – forma, legile de organizare a formelor</p>	<p>Prezentarea surselor bibliografice și a imaginilor în vederea a realizării lucrărilor practice</p>	
<p>Valorile formelor, contrastele de formă</p> <p>Impactul raportului lumină – umbră asupra formelor, trepte de valoare</p> <p>Reprezentarea în tridimensional</p>	<p>Demonstrația practică</p> <p>Corectură individuală care se realizează prin analiza rezultatelor prezentate în lucrările de atelier și, corespunzător acestora, indicarea reperelor bibliografice suport pentru fiecare student în parte, în funcție de acumulările personale</p> <p>Expunere verbală, exerciții pe teme practice, demonstrații prin material documentare, lucrări practice aplicate</p> <p>Analize comune</p>	
<p>Bibliografie:</p> <p>BAMMES Gottfried, <i>The Artist's Guide to Human Anatomy</i>, Dover Publications Inc.;2004(https://www.scribd.com/doc/132362365/Gottfried-Bammes-The-Artist-s-Guide-to-Human-Anatomy)</p> <p>Ghițescu Gheorghe, <i>Anatomia artistica si comparata</i>, Editura Meridiane, București, 1972</p> <p>Dufet, Michel, <i>Bourdelle</i>, Editions d' Art, Paris, 1965</p> <p>Antoine Bourdelle, Muzeul National de Arta al Romaniei, 2006</p> <p>Jianu, Ionel, <i>Brancusi</i>, Ed.Dacia,Cluj-Napoca, 2001</p> <p>Grigorescu, Dan, <i>Brancusi și secolul său</i>, Ed.Artemis,Bucuresti, 1993</p> <p>Teja,Bach,Freidrich, <i>Constantin Brancusi</i>, Ed. Dumont, Koln, 2004</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studiul formei și volumului pentru sculptură este bază oricărei modalități de exprimare vizuală, disciplina fundamentală care asigură cu precădere în domeniul artelor sculpturale formarea competențelor cognitive și a deprinderilor practice de utilizare a mijloacelor de comunicare vizuală

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Aplicarea corectă a tuturor cunoștințelor și problemelor plastice enunțate în partea teoretică a cursului Transpunerea în spațial tridimensional a tuturor problemelor plastice enunțate, cercetate la cursul teoretic.	Evaluarea aplicabilității corecte tuturor cunoștințelor atinse în raport cu suportul temelor de curs Examinarea corectitudinii realizării tridimensionale ale lucrării de sculptură	10% 10%
9.5 Seminar / laborator	Contribuția personală a studentului la nota de personalitate, originalitate, imaginative, fantezie a lucrării Realizarea unui nivel de înaltă calitate a cunoștințelor profesionale teoretice, fructificate și evidențiate vizual prin lucrarea finală a studentului	Evaluări pe parcursul semestrului, termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs sau seminar Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar Analiza raportului dintre proiectele din desen și transpunerea acestora în obiect tridimensional	30% 50%
9.6 Standard minim de performanță			
Prezenta curs minim 50% Prezenta laborator minim 60% Realizarea temelor semestriale Identificarea corectă a proporțiilor, amplasamentul spațial al formei și corecta reprezentare a volumetriilor de bază în spațiul tridimensional			

Data completării
15.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.5 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale: Arte plastice, Sculptură

1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Cichul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Sculptură

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul compoziției pentru sculptură I						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					47
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități					20
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Internet
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Materiale de lucru

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Înțelegerea și utilizarea limbajului plastic tridimensional al sculpturii și bidimensional al desenului.
Abilități	Aplicarea metodelor de realizarea a proiectului artistic specific sculpturii. Creativitate și inovare raportate la cultura domeniului.
Responsabilitate și autonomie	Gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

Contrastul de materiale, de structură și de formă concepută. Repetiții și înșiruri	Expunerea verbală. Stimularea studiului individual.	
Compoziția mono,bi, și tri volum. Amplasarea virtuală a compoziției.	Prezentări de materiale documentare, autodescoperirea	
Bibliografie: Berger, Rene <u>Mutația semnelor</u> . Ed. Meridiane Bucuraști, 1978. Collins, Judith, <u>Sculpture Today</u> , Phaidon London 2007. Elsen, Albert E., <u>Temele artei</u> vol. I-II, Ed. Meridiane București, 1983. Fleming, William, <u>Arte și idei</u> . Ed. Meridiane Bucuraști, 1983. Frobenius, Leo, <u>Cultura Africii</u> vol. I-II, Ed. Meridiane Bucuraști, 1982. Knobler, Nathan, <u>Dialogul vizual</u> vol. I-II Ed. Meridiane Bucuraști, 1983. Gimbutas, Marija, <u>Civilizație și cultură</u> , Ed. Meridiane Bucuraști, 1989. Read, Herbert, <u>Sculptura modernă</u> , Ed. Corvina Budapesta, 1971. Ruhberg . Schneckenburger . Fricke . Honnef, <u>Kunst des 20. Jahrhunderts</u> , Taschen Köln, 2004.		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Temă liberă	Demonstrația practică	
Omul arhaic Vehicul agricol	Exercițiul individual Autodescoperirea	
Bibliografie: Reviste de specialitate, <u>Art(Germania)</u> , <u>Új Művészet(Ungaria)</u> , <u>Sculpture(SUA)</u> , <u>Flash Art</u> .		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Implementarea achizițiilor dobândite din cercetare și din documentare, prin intermediul metodelor și principiilor consacrate în domeniul artistic.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Spațialitatea și structura suprafeței. Realizarea cerințelor temei	Examen: Expunerea verbală Prezentări de materiale documentare	50% 20%
9.5 Seminar / laborator	Expresia plastică individuală Adaptarea tematică a soluțiilor tehnico-artistice	Verificare	20% 10%
9.6 Standard minim de performanță			
Realizarea unui produs artistic prin intermediul elementelor de limbaj plastic, metodelor, tehnicilor și procedeelelor specifice domeniului sculpturii. Prezenta minima la curs 50% Prezenta minima la seminar 60% Realizarea temelor semestriale			

Data completării
13.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.6 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale: Arte plastice, Sculptură
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Sculptură

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul compoziției pentru sculptură II						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					47
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități					20
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Internet
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Materiale de lucru

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Înțelegerea și utilizarea limbajului plastic tridimensional al sculpturii și bidimensional al desenului.
Abilități	Aplicarea metodelor de realizarea a proiectului artistic specific sculpturii. Creativitate și inovare raportate la cultura domeniului.

Responsabilitate și autonomie	Gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile.
-------------------------------	--

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Volum – Formă- Tridimensionalitate (14 ore) 1.1. Contrastul de materiale, de formă, de structură. (material definitiv)(O.c) (6ore) 1.2. Compoziția mono, bi și trivolum.(O.p) (4ore) 1.3. Repetiții și înșiruri. (O.at)(4ore)	Expunerea verbală. Stimularea studiului individual.	
Concept-Structură-Spațialitate (14 ore) 1.1. Ambientarea unui sens giratoriu (material definitiv)(O.c) (6ore) Accentuarea materialului și spațialitate (O.ap) (4ore) Compoziția mono,bi, și tri volum. Amplasarea virtuală a compoziției.	Prezentări de materiale documentare, autodescoperirea	
Bibliografie: Berger, Rene, <u>Mutația semnelor</u> . Ed. Meridiane Bucuraști, 1978. Collins, Judith, <u>Sculpture Today</u> , Phaidon London 2007. Elsen, Albert E., <u>Temele artei</u> vol. I-II, Ed. Meridiane București, 1983. Fleming, William, <u>Arte și idei</u> . Ed. Meridiane Bucuraști, 1983. Frobenius, Leo, <u>Cultura Africii</u> vol. I-II, Ed. Meridiane Bucuraști, 1982. Knobler, Nathan, <u>Dialogul vizual</u> vol. I-II Ed. Meridiane Bucuraști, 1983. Gimbutas, Marija, <u>Civilizație și cultură</u> . Ed. Meridiane Bucuraști, 1989. Read, Herbert, <u>Sculptura modernă</u> . Ed. Corvina Budapesta, 1971. Ruhrberg . Schneckenburger . Fricke . Honnef, <u>Kunst des 20. Jahrhunderts</u> , Taschen Köln, 2004		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Temă liberă	Demonstrația practică	
Omul arhaic Vehicul agricol	Exercițiul individual Autodescoperirea	
Bibliografie: Reviste de specialitate, <u>Art(Germania)</u> . <u>Új Művészet(Ungaria)</u> . <u>Sculpture(SUA)</u> , <u>Flash Art</u> .		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Implementarea achizițiilor dobândite din cercetare și din documentare, prin intermediul metodelor și principiilor consacrate în domeniul artistic.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Spațialitatea și structura suprafeței. Realizarea cerințelor temei	Examen: Expunerea verbală Prezentări de materiale documentare	50% 20%
9.5 Seminar / laborator	Expresia plastică individuală Adaptarea tematică a soluțiilor tehnico-artistice	Verificare	20% 10%

9.6 Standard minim de performanță
Realizarea unui produs artistic prin intermediul elementelor de limbaj plastic, metodelor, tehnicilor și procedeelelor specifice domeniului sculpturii. Prezenta minima la curs 50% Prezenta minima la seminar 60% Realizarea temelor semestriale

Data completării
13.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.7 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale: Arte plastice, Sculptură
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice -Sculptură

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Materiale procese, tehnici și tehnologii pentru sculptură III						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					33
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					7
Pregătire seminar / laboratoare, teme, referate, portofolii și esuri					7
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități/ modelare, transpunere, cioplire					7
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Internet
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Materiale de lucru

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice sculpturii pentru transpunerea în material a proiectului artistic.
Abilități	Aplicarea metodelor de realizarea a proiectului artistic specific sculpturii.
Responsabilitate și autonomie	Gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Conceprerea unei structuri spatiale prin sudare și asamblare	Expunerea conținutului tematic; conversația, analiza colectivă. Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii	Provocarea tehnică a temei <i>sudare și asamblare</i> constă în conceperea unei compoziții abstracte sau nonfigurative, din bucăți de fier găsit, ambalaje de aluminiu sau tablă (oferantă ca și gândire plastică este refolosirea unor fragmente de sculpturi vechi, realizate de studenți la cursurile de <i>compoziție</i>), sau tronsoane de țevi, fier beton recuperat din construcții vechi.
Realizarea unei sculpturi nonfigurative prin utilizarea materialelor sintetice / neconvenționale	Expunerea conținutului tematic; conversația, analiza colectivă. Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii	Folosind unul dintre mulajele/negativele realizate la cursurile anterioare de tehnici, <i>tema utilizării materialelor sintetice / neconvenționale</i> pentru sculptură propune studenților turnarea sau transpunerea unei lucrări într-un material sintetic. Utilizând pentru turnare poliester, rășină sintetică ori cauciuc siliconic, ori presând în interiorul matriței folie metalică sau bucăți de plastic manipulate termic, se va încerca copierea formei inițiale ținând cont de caracteristicile tehnice și plastice ale acestor materiale.
<p>Bibliografie: Wittkover, Rudolf, <i>Sculptura: procedee și principii</i>, Ed. Polirom, București, 2012 Catalog <i>Bogdan Rața Recent Works</i>, Ed. Kerber Verlag Bielefeld/Berlin și MNAC Books București, 2021 <i>Art of the 20th Century</i>, Ed. Taschen, Köln, 2005 Botez-Crainic, Adriana, <i>Arta formei</i>, Ed. Orator, București, 1993 Bépoix, Michael, <i>Les matrièaux de la sculpture</i>, Ed. Images En Manceuvres Editions, Marsilia, 2003</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Se va urmări realizarea temelor primite la curs în diferite materiale de	Demonstrația practică. Corectura individuală.	Cataloage de artă, reviste de specialitate

proveniență industrială, carton, tabla, ghips carton.		Wittkover, Rudolf, <i>Sculptura: procedee și principii</i> , Ed. Polirom, București, 2012 Catalog <i>Bogdan Rața Recent Works</i> , Ed. Kerber Verlag Bielefeld/Berlin și MNAC Books București, 2021
Bibliografie: Cataloage de artă, reviste de specialitate <i>Art of the 20th Century</i> , Ed. Taschen, Köln, 2005 Botez-Crainic, Adriana, <i>Arta formei</i> , Ed. Orator, București, 1993 Bépoix, Michael, <i>Les matériaux de la sculpture</i> , Ed. Images En Manceuvres Editions, Marsilia, 2003		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Ca disciplină, *Materiale, procese, tehnici și tehnologii pentru sculptură*, focalizează exprimarea vizuală tridimensională în zona experimentală, prin formarea competențelor cognitive și a deprinderilor specifice în acord cu noutățile din domeniu.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Alegerea soluției compoziționale	Examen: expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive abordate.	40%
	Cunoașterea mijloacelor de expresie plastică specifică materialului ales	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive și tehnice abordate.	10%
9.5 Seminar / laborator	Capacitatea de a rezolva plastic temele semestriale. Cunoașterea și adaptarea tehnicilor de transpunere aferente temelor de curs	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	50%
9.6 Standard minim de performanță			
Prezenta curs 50% Prezenta laborator 60% Rezolvarea temelor semestriale			

Data completării
15.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.8 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale: Arte plastice, Sculptură
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice -Sculptură

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Materiale procese, tehnici și tehnologii pentru sculptură IV						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					33
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					7
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități/ modelare, transpunere, cioplire					8
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Internet
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Materiale de lucru

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice sculpturii pentru transpunerea în material a proiectului artistic.
Abilități	Aplicarea metodelor de realizarea a proiectului artistic specific sculpturii.

Responsabilitate și autonomie	Gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile.
-------------------------------	--

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Patinarea sau vopsirea unei sculpturi	Expunerea conținutului tematic; conversația, analiza colectivă. Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii	În funcție de personalitatea și preocupările fiecărui student, tema propune <i>patinarea</i> sau <i>vopsirea</i> uneia dintre machetele realizate la cursurile anterioare de <i>compoziție</i> . Scopul acestui exercițiu este ca patina ori policromia să fie utilizată cu scop compozițional, astfel încât să evidențieze structura materialului sau să completeze prin alegerea unei culori, sau a unei combinații cromatice, caracterul volumetric al sculpturii.
Sculptura și tehnicile viitorului	Expunerea conținutului tematic; conversația, analiza colectivă. Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii	Ultima temă a acestui curs propune un exercițiu conceptual, prin care cursanții trebuie să conceapă și să expună în scris felul în care își imaginează viitorul materialelor și a tehnicilor pentru sculptură. Studenții vor ține cont în această expunere de interferența dintre medii, de impactul pe care noile tehnologii și artele performative le au în câmpul sculpturii, de influența internetului, a literaturii contemporane, a avansului medicinei sau a dinamicii sociale asupra practicilor expoziționale și curatoriale.
<p>Bibliografie: Wittkover, Rudolf, <i>Sculptura: procedee și principii</i>, Ed. Polirom, București, 2012 Catalog <i>Bogdan Rața Recent Works</i>, Ed. Kerber Verlag Bielefeld/Berlin și MNAC Books București, 2021 <i>Art of the 20th Century</i>, Ed. Taschen, Köln, 2005 Botez-Crainic, Adriana, <i>Arta formeii</i>, Ed. Orator, București, 1993 Bépoix, Michael, <i>Les matriéaux de la sculpture</i>, Ed. Images En Manceuvres Editions, Marsilia, 2003</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Se va urmări realizarea temelor primite la curs în diferite materiale de proveniență industrială, carton, tabla, ghips carton.	Demonstrația practică. Corectura individuală.	Cataloage de artă, reviste de specialitate Wittkover, Rudolf, <i>Sculptura: procedee și principii</i> , Ed. Polirom, București, 2012

		Catalog <i>Bogdan Rața Recent Works</i> , Ed. Kerber Verlag Bielefeld/Berlin și MNAC Books București, 2021
<p>Bibliografie: Cataloage de artă, reviste de specialitate <i>Art of the 20th Century</i>, Ed. Taschen, Köln, 2005 Botez-Crainic, Adriana, <i>Arta formei</i>, Ed. Orator, București, 1993 Bépoix, Michael, <i>Les matriéaux de la sculpture</i>, Ed. Images En Manceuvres Editions, Marsilia, 2003</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Ca disciplină, *Materiale, procese, tehnici și tehnologii pentru sculptură*, focalizează exprimarea vizuală tridimensională în zona experimentală, prin formarea competențelor cognitive și a deprinderilor specifice în acord cu noutățile din domeniu.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Alegerea soluției compoziționale	Examen: expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive abordate.	40%
	Cunoașterea mijloacelor de expresie plastică specifică materialului ales	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive și tehnice abordate.	10%
9.5 Seminar / laborator	Capacitatea de a rezolva plastic teme semestriale. Cunoașterea și adaptarea tehnicilor de transpunere aferente temelor de curs	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	50%
9.6 Standard minim de performanță			
Prezența curs minim 50% Prezența seminar minim 60% Realizarea și prezentarea temelor de semestru			

Data completării
20.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.9 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale: Arte plastice, Sculptură
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență

1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Sculptură
---------------------------------------	---------------------------

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Repere ale sculpturii monumentale I						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					47
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					6
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități					23
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Internet
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Materiale de lucru

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Cunoștințe avansate legate de teoria, producția și interpretarea artelor vizuale, în particular a sculpturii. Cunoștințe avansate în domeniul sculpturii monumentale, a sculpturii mici și obiectuale.
Abilități	Transfer și rezolvare de probleme din domeniul artelor plastice, în particular a sculpturii.
Responsabilitate și autonomie	Studentul este capabil să ia decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Cursul își propune asimilarea principalelor problematice care apar în sculptura monumentală pe parcursul istoriei sculpturii	Curs teoretic ,lucrări practice, corecturi individuale Expunere verbala ,exerciții pe teme practice,demonstrații prin material documentar (cataloage,	Materialul bibliografic însoțește ilustrativ expunerea Tematică și facilitează opțiunile studenților privind soluțiile stilistice și expresive ale lucrărilor practic-aplicative.
Tipuri de monumentalitate		

Proporții și relații dimensionale Sinteză și esențializare, mesaj și simbol abordat	albume,CD.,reproduceri, proiecții de filme Analize colective	
<p>Bibliografie:</p> <p>Sculpture From Antiquity To The Present Day I-II,Taschen Koln,2006 Collins, Judith, Sculpture Today Phaidon London 2007 Sculpture now,Taschen, Koln,2002 Read, Herbert, Sculptura moderna,Ed. Corvini Budapesta 1971 Read ,Herbert, Imagine si idee,Ed. Meridiane,București,1974 Revistele Arta 1960-1990 Revistele Sculpture Teza de doctorat, Delia Brandusescu, Sculptura contemporana in spațial public Istoria arhitecturii, vol. 1,2,3 Ed. Univers,București ,1983 Dumitru Șerban, Fenomenul simpozionului de sculptura,Timișoara,2007 Revistele Sculpture 2002-2009 www.public-art.org www.sculpture.org www.traces.ws www.monumenta.org</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Schițe de idee pentru sculptura monumentală temă liberă	Prezentarea surselor bibliografice și a imaginilor în vedere a realizării lucrărilor practice	
Referat despre primele 5 sculpturi monumentale celebre ale umanității	Demonstrația practică	
Schițe de proiect sculptura monumentală cu o temă dată monument în spațiul urban	Corectură individuală care se realizează prin analiza rezultatelor prezentate în lucrările de atelier și, corespunzător acestora, indicarea reperelor bibliografice suport pentru fiecare student în parte, în funcție de acumulările personale Expunere verbală, exerciții pe teme practice, demonstrații prin material documentare, lucrări practice aplicate Analize commune	
<p>Bibliografie:</p> <p>BAMMES Gottfried, The Artist's Guide tu Cuman Anatomy ,Dover Publications Inc.,2004(https://www.scribd.com/doc/132362365/Gottfried-Bammes-The-Artist-s-Guide-to-Human-Anatomy)</p> <p>GHITESCU Gh.,<i>Anatomia artistica si comparata</i> , Editura Meridiane, București, 1972 Dufet ,Michel Bourdelle, Arted, Editios d Art ,Paris,1965 Antoine Bourdelle, Muzeul National de Arta al României, 2006 Jianu, Ionel, Brâncuși ,Ed.Dacia,Cluj-Napoca,2001 Grigorescu, Dan, Brâncuși si secolul sau, Ed.Artemis ,București, 1993 Teja, Bach, Friedrich, Constantin Brâncuși, Ed. Dumont ,Koln,2004</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Realizarea unor proiecte-lucrări, asumând cu responsabilitate sarcini specifice rolului personal într-o echipă pluri specializată pregătește absolventul pentru piața muncii.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Relevanța temei in proiect	Examen:	40%

	Originalitatea expresiei plastice. Performanța utilizării soluțiilor tehnico-artistice de transpunere adaptată	Evaluarea aplicabilității corecte a tuturor cunoștințelor atinse în raport cu suportul temelor de curs Contextualizarea proiectului personal în arta contemporană Examinarea corectitudinii realizării tridimensionale ale lucrării de sculptură	
9.5 Seminar / laborator	Contribuția personală a studentului la nota de personalitate, originalitate, imaginative, fantezie a lucrării Originalitatea expresiei plastice	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar. Contextualizarea proiectului personal în arta contemporană	60%
9.6 Standard minim de performanță			
<p>Identificarea corectă a proporțiilor, amplasamentul spațial al formelor și corectarea prezentării a volumetriilor de bază în spațiu tridimensional sculptural</p> <p>Realizarea unui ansamblu de lucrări de sculptură</p> <p>Elaborarea, susținerea și interacționarea cu publicul, prin intermediul lucrărilor specifice domeniului artă – plastică sculptură monumentală</p> <p>Realizarea unei sculpturi monumentale, aprofundate, specific nivelului de licență, artă plastică monumentală asumând cu responsabilitate sarcini specifice unui rol într-o echipă pluri-specializată.</p> <p>Prezența curs minim 50%</p> <p>Prezența laborator minim 60%</p> <p>Realizarea temelor de semestru</p>			

Data completării
13.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.10 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale: Arte plastice, Sculptură
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Sculptură

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Repere ale sculpturii monumentale II					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14

Distribuția fondului de timp:		22
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren		3
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		3
Tutoriat		2
Examinări		1
Alte activități		10
3.7 Total ore studiu individual	22	
3.8 Total ore pe semestru	50	
3.9 Numărul de credite	2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Internet
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Materiale de lucru

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Cunoștințe avansate legate de teoria, producția și interpretarea artelor vizuale, în particular a sculpturii. Cunoștințe avansate în domeniul sculpturii monumentale, a sculpturii mici și obiectuale.
Abilități	Transfer și rezolvare de probleme din domeniul artelor plastice, în particular a sculpturii.
Responsabilitate și autonomie	Gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Cursul își propune asimilarea principalelor problematice care apar în sculptura monumentală pe parcursul istoriei sculpturii Tipuri de monumentalitate Proporții și relații dimensionale Sinteză și esențializare, mesaj și simbol abordat	Curs teoretic ,lucrări practice, corecturi individuale Expunere verbala ,exerciții pe teme practice,demonstrații prin material documentar (cataloage, albume,CD.,reproduceri, proiecții de filme Analize colective	Materialul bibliografic însoțește ilustrativ expunerea Tematică și facilitează opțiunile studenților privind soluțiile stilistice și expresive ale lucrărilor practic-aplicative.
Bibliografie: Berger,Rene Mutația semnelor Ed. Meridiane București 1978		

<p>Elen ,Albert E. Temele artei vol. I-II Ed. Meridiane,București,1983</p> <p>Fleming,William Arte si idei vol. I-II Ed. Meridiane,București,1983</p> <p>Frobenius,Leo Cultura Africii vol. I-II,Ed. Meridiane București 1982</p> <p>Knobler, Nathan Dialogul Visual vol. I-Ii Ed. Meridiane,București ,1983</p> <p>Gimbutas Marija Civilizație si cultura Ed. Meridiane,București,1989</p> <p>Ruhrberg Schneckenburger,Fricke,HonnefKunst des 20 Jahrhunderts Taschen,Koln,2004</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Schițe de idee pentru sculptura monumentală temă liberă</p> <p>Referat despre primele 5 sculpturi monumentale celebre ale umanității</p> <p>Schițe de proiect sculptura monumentală cu o temă dată monument în spațiul urban</p>	<p>Prezentarea surselor bibliografice și a imaginilor în vedere a realizării lucrărilor practice</p> <p>Demonstrația practică</p> <p>Corectură individuală care se realizează prin analiza rezultatelor prezentate în lucrările de atelier și, corespunzător acestora, indicarea reperelor bibliografice suport pentru fiecare student în parte, în funcție de acumulările personale</p> <p>Expunere verbală, exerciții pe teme practice, demonstrații prin material documentare, lucrări practice aplicate</p> <p>Analize comune</p>	
<p>Bibliografie:</p> <p>BAMMES Gottfried, The Artist's Guide to Human Anatomy ,Dover Publications Inc.;2004(https://www.scribd.com/doc/132362365/Gottfried-Bammes-The-Artist-s-Guide-to-Human-Anatomy)</p> <p>GHITESCU Gh.,<i>Anatomia artistica si comparata</i> , Editura Meridiane, București, 1972</p> <p>Dufet ,Michel Bourdelle, Arted, Editio d Art ,Paris,1965 Antoine Bourdelle, Muzeul National de Arta al României, 2006</p> <p>Jianu,Ionel, Brâncuși ,Ed.Dacia,Cluj-Napoca,2001</p> <p>Grigorescu ,Dan, Brâncuși si secolul sau, Ed.Artemis ,București, 1993</p> <p>Teja ,Bach, Friedrich, Constantin Brâncuși, Ed. Dumont ,Koln,2004</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Realizarea unor proiecte-lucrări, asumând cu responsabilitate sarcini specifice rolului personal într-o echipă pluri specializată pregătește absolventul pentru piața muncii.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	<p>Relevanța temei în proiect</p> <p>Originalitatea expresiei plastice.</p> <p>Performanța utilizării soluțiilor tehnico-artistice de transpunere adaptată</p>	<p>Examen:</p> <p>Evaluarea aplicabilității corecte a tuturor cunoștințelor atinse în raport cu suportul temelor de curs</p> <p>Contextualizarea proiectului personal în arta contemporană</p> <p>Examinarea corectitudinii realizării tridimensionale ale lucrării de sculptură</p>	40%

9.5 Seminar / laborator	Contribuția personală a studentului la nota de personalitate, originalitate, imaginative, fantezie a lucrării Originalitatea expresiei plastice	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar. Contextualizarea proiectului personal în arta contemporană	60%
9.6 Standard minim de performanță			
<p>Identificarea corectă a proporțiilor, amplasamentul spațial al formelor și corectare prezentare a volumetriilor de baza în spațial tridimensional sculptural Realizarea unui ansamblu de lucruri de sculptură Elaborarea, susținerea și interacționarea cu publicul, prin intermediu lucrărilor specifice domeniului arta –plastica sculptura monumentală Realizarea unei sculpturi monumentale, aprofundate, specific nivelului de licență, arta plastică monumentală asumând cu responsabilitate sarcini specifice unui rol într-o echipa pluri specializată. Minim prezenta curs 50% Minim prezenta laborator 60% Realizarea temelor de semestru</p>			

Data completării
13.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale: Arte plastice, Sculptură
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice -Sculptură

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Repere ale sculpturii monumentale III						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					58
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					3
Examinări					10
Alte activități					22

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore pe semestru	100
3.9 Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Internet
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Materiale de lucru

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Cunoștințe avansate legate de teoria, producția și interpretarea artelor vizuale, în particular a sculpturii. Cunoștințe avansate în domeniul sculpturii monumentale, a sculpturii mici și obiectuale.
Abilități	Transfer și rezolvare de probleme din domeniul artelor plastice, în particular a sculpturii.
Responsabilitate și autonomie	Gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Ansamblul monumental amplasat în mediul natural, selectare și relaționare.</p> <p>Monument comemorativ.</p> <p>Ansamblul monumental amplasat în mediul urban – citadin, selectare relaționare.</p>	<p>Curs teoretic ,lucrări practice, corecturi individuale</p> <p>Expunere verbala ,exerciții pe teme practice,demonstrații prin material documentar (cataloage, albume,CD.,reproduceri, proiecții de filme</p> <p>Analize colective</p>	<p>Materialul bibliografic însoțește ilustrativ expunerea</p> <p>Tematică și facilitează opțiunile studenților privind soluțiile stilistice și expresive ale lucrărilor practic-aplicative.</p>
<p>Bibliografie:</p> <p>SCULPTURE FROM ANTIQUITY TO THE PRESENT DAY I-II,Taschen Köln,2006</p> <p>Collins,Judith,Sculpture Today Phaidon London 2007</p> <p>Sculpture now,Taschen,Köln,2002</p> <p>Read,Herbert Sculptura moderna,Ed. Corvini Budapesta 1971</p> <p>Read ,Herbert Imagine si idee,Ed. Meridiane,București,1974</p> <p>Revistele Arta 1960-1990</p> <p>Revistele Sculpture</p> <p>Teza de doctorat, Delia Brandusescu, Sculptura contemporana in spațial public Istoria arhitecturii, vol. 1,2,3 Ed. Univers,București ,1983</p> <p>Dumitru Șerban, Fenomenul simpozionului de sculptura,Timișoara,2007</p> <p>Revistele Sculpture 2002-2009</p>		

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Realizarea unui proiect (machetă) de sculptură monumentală pentru un spațiu închis, îngust, aglomerat, locuit (în diferite tipuri de relief și vegetație abundenta formă în contextul unei arhitecturi urbane sau rurale – diferite tipuri de arhitectură și locuire, terminale stații, gări, aeroporturi, porturi)</p> <p>Schițe de idee pentru sculptura monumentală</p> <p>Schițe de proiect sculptura monumentală pentru un spațiu natural, ce vizează un anume tip de monumentalitate relationata cu relieful natural</p>	<p>Prezentarea surselor bibliografice și a imaginilor în vedere a realizării lucrărilor practice</p> <p>Demonstrația practică</p> <p>Corectură individuală care se realizează prin analiza rezultatelor prezentate în lucrările de atelier și, corespunzător acestora, indicarea reperelor bibliografice suport pentru fiecare student în parte, în funcție de acumulările personale</p> <p>Expunere verbală, exerciții pe teme practice, demonstrații prin material documentare, lucrări practice aplicate</p> <p>Analize commune</p>	
<p>Bibliografie: BMMES Gottfried, The Artist's Guide to Cuman Anatomy ,Dover Publications Inc.,2004(https://www.scribd.com/doc/132362365/Gottfried-Bammes-The-Artist-s-Guide-to-Human-Anatomy)</p> <p>GHITESCU Gh.,<i>Anatomia artistica si comparata</i> , Editura Meridiane, București, 1972</p> <p>Dufet ,Michel Bourdelle, Arted, Editios d Art ,Paris,1965 Antoine Bourdelle, Muzeul National de Arta al României, 2006</p> <p>Jianu,Ionel, Brâncuși ,Ed.Dacia,Cluj-Napoca,2001</p> <p>Grigorescu ,Dan, Brâncuși si secolul sau, Ed.Artemis ,București, 1993</p> <p>Teja , Bach, Friedrich, Constantin Brâncuși, Ed. Dumont ,Koln,2004</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Realizarea unor proiecte-lucrări, asumând cu responsabilitate sarcini specific rolului personal într-o echipă pluri specializată.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	<p>Relevanța temei in proiect</p> <p>Originalitatea expresiei plastice.</p> <p>Performanta utilizării soluțiilor tehnico-artistice de transpunere adaptata</p>	<p>Examen:</p> <p>Evaluarea aplicabilității corecte a tuturor cunoștințelor atinse in raport cu suportul temelor de curs</p> <p>Contextualizarea proiectului personal in arta contemporana</p> <p>Examinarea corectitudinii realizării tridimensionale ale lucrării de sculptura</p>	40%
9.5 Seminar / laborator	<p>Contribuția personala a studentului la nota de personalitate, originalitate, imaginative ,fantezie a lucrării</p> <p>Originalitatea expresiei plastic</p>	<p>Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar</p> <p>Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.</p> <p>Contextualizarea proiectului personal in arta contemporană</p>	60%
9.6 Standard minim de performanță			
Prezenta minima la curs 50%			
Prezenta minima la seminar 60%			

Realizarea temelor de semestru
Identificarea corectă a proporțiilor, amplasamentul spațial al formelor și corectare prezentare a volumetriilor de baza în spațial tridimensional sculptural
Realizarea unui ansamblu de lucruri de sculptură
Elaborarea, susținerea și interacționarea cu publicul, prin intermediu lucrărilor specifice domeniului arta –plastica sculptura monumentală
Realizarea unei sculpturi monumentale, aprofundate, specific nivelului de licență arta plastică monumentală asumând cu responsabilitate sarcini specifice unui rol într-o echipa pluri specializată.

Data completării
14.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.12 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale: Arte plastice, Sculptură
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice -Sculptură

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul compoziției pentru sculptură V						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					33
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					3
Pregătire seminar / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități					13
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- computer - acces la internet
-------------------------------	-----------------------------------

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Baza materială : - model viu - atelier de tehnici
--	---

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice sculpturii pentru transpunerea în material a proiectului artistic.
Abilități	Aplicarea creativă a informației și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice.
Responsabilitate și autonomie	Studentul este capabil să ia decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Intersecție, interior exterior, compoziție abstractă	Expunerea conținutului tematic; conversația, analiza colectivă. Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii.	Relație dintre tematica abordată și curente din arta modernă și contemporană. 1. Curentul artistic (perioada) asociată temei de studiu. 2. Un sculptor reprezentativ al curentului. 3. O sculptură reprezentativă. 4. Raportarea personală. 5. Amplasarea.
Figura umană ca metaforă Sculptură figurativă pentru un spațiu interior	Expunerea conținutului tematic; conversația, analiza colectivă. Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii	Relație dintre tematica abordată și curente din arta modernă și contemporană. 1. Curentul artistic (perioada) asociată temei de studiu. 2. Un sculptor reprezentativ al curentului. 3. O sculptură reprezentativă. 4. Raportarea personală. 5. Amplasarea. Cataloge de artă, reviste de specialitate
<p>Bibliografie: Wittkover, Rudolf, <i>Sculptura: procedee și principii</i>, Ed. Polirom, București, 2012 Catalog <i>Bogdan Rața Recent Works</i>, Ed. Kerber Verlag Bielefeld/Berlin și MNAC Books București, 2021 Collins, Judith, <i>Sculpture Today</i>, Ed. Phaidon Press Limited, Londra, 2007 Dan, Liviana, <i>Sensul sculpturii</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2020 George, Herbert, <i>The Elements of Sculpture</i>, Ed. Phaidon Press Limited, Londra, 2014 Godfrey, Tony, <i>The Story of Contemporary Art</i>, Ed. Thames & Hudson, Londra, 2020</p>		

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Se va urmări realizarea temelor primite la curs în diferite materiale de proveniență industrială, carton, tabla, ghips carton.	Demonstrația practică. Corectura individuală.	Cataloage de artă, reviste de specialitate Wittkover, Rudolf, <i>Sculptura: procedee și principii</i> , Ed. Polirom, București, 2012 Catalog <i>Bogdan Rața Recent Works</i> , Ed. Kerber Verlag Bielefeld/Berlin și MNAC Books București, 2021
Bibliografie: Cataloage de artă, reviste de specialitate Wittkover, Rudolf, <i>Sculptura: procedee și principii</i> , Ed. Polirom, București, 2012 Catalog <i>Bogdan Rața Recent Works</i> , Ed. Kerber Verlag Bielefeld/Berlin și MNAC Books București, 2021		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Ca disciplină, *Studiul compoziției pentru sculptură*, focalizează exprimarea vizuală tridimensională în zona experimentală, prin formarea competențelor cognitive și a deprinderilor specifice în acord cu noutățile din domeniu .
- Implementarea achizițiilor dobândite din cercetare și din documentare, prin intermediul metodelor și principiilor consacrate în domeniul artelor vizuale

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Alegerea soluției compoziționale Cunoașterea mijloacelor de expresie plastică specifică materialului ales	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive și tehnice abordate.	20%
9.5 Seminar / laborator	Capacitatea de a rezolva plastic teme semestriale. Cunoașterea și adaptarea tehnicilor de transpunere aferente temelor de curs	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	30% 50%
9.6 Standard minim de performanță			
Realizarea unor lucrări de artă, prin intermediul elementelor de limbaj plastic, metodelor, tehnicilor și procedeelelor specifice domeniului sculpturii. Prezenta curs si seminar de minim 50 % Realizarea proiectelor semestriale			

Data completării
20.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament



11. Salariul minim de încadrare

Salariul minim de încadrare pentru poziția de lector este de 7.246 lei brut.

12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

Extras proces verbal
la Ședința Consiliului Facultății de Arte și Design
din data de 09.10.2024

Prezenta conform convocatorului.

-Omis cele de omis-

La punctul 1 din ordinea de zi, în urma ședințelor Consiliului Departamentului de Arte Vizuale și a Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate, în care au fost avizate și votate posturile/referatele justificative privind necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții ale celor două departamente pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025, detaliate după cum urmează,

Departamentul Arte Vizuale:

lector 36 concurs perioadă determinată

lector 37 concurs perioadă determinată

lector 38 promovare

asistent 39 concurs perioadă determinată

asistent 40 concurs perioadă nedeterminată

Departamentul Design și Arte Aplicate:

lector 30 concurs

lector 31 concurs perioadă determinată

asistent 32 concurs perioadă determinată

asistent 33 concurs perioadă determinată

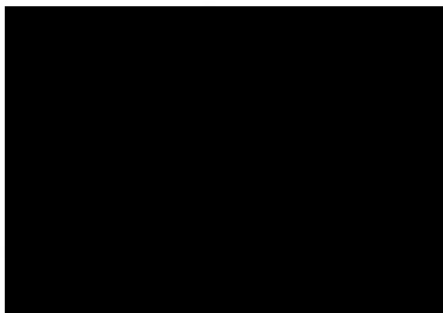
asistent 34 concurs perioadă determinată

asistent 35 concurs perioadă determinată

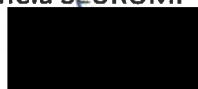
asistent 36 concurs perioadă determinată

se supun la vot posturile/referatele justificative. Consiliul Facultatii a hotărât după cum urmează:

-se aprobă cu un număr de 10 voturi pentru din totalul de 15 membri ai Consiliului Facultății de Arte și Design



Secretar șef fac.,
Ionela SZUROMI



CONVOCATOR
pentru ședința Consiliului de conducere
din data de 09.10.2024, ora 12

Ordinea de zi:

Punctul 1. Aprobarea referatelor cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/organizării de examen de promovare următoarelor posturi aferente semestrului I, an universitar 2024-2025;

Punctul 2. Avizarea coordonatorului Erasmus - Department Design si Arte Aplicate

Punctul 3. Avizarea responsabilului programului de studiu Master Design grafic- comunicare vizuale conf.univ.dr. Corina Nani

Punctul 4. Diverse

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis	
2.	Prof.univ.dr.Camil Mihăescu	
3.	Conf. univ. dr.Andreea Palade Flondor	
4.	Conf. univ. dr. Silvia Trion	
5.	Conf. univ. dr.Valentina Ștefănescu	
6.	Conf. univ. dr. Corina Nani	
7.	Lector. univ. dr. Eugenia Riemschneider	
8.	Lector. univ. dr. Maria Sârbu	
9.	Lector univ. dr.Cristina Daju	
10.	Lector univ. dr.Mădalin Marienut	
11.	Lector univ. dr. Mihai Zgondoiu	

STUDENTI

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Maria Moga	
2.	Larisa Bianca Surdu	
3.	Ovidiu Stan	
4.	Gabriel Matlak	

INVITAȚI - Ședința Consiliului de conducere din data de 09.10.2024, ora 12

Nr. Crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Conf.univ.dr.Mădălin Bunoiu-Prorector	
2.	Conf.univ.dr.Eduard Jakabhazi- Prodecan	
3.	Conf.univ.dr. Remus Rotaru- Prodecan	
4.	Lector univ. dr. habil. Andreea Lazea - Director Departament AV	
5.	Prof.univ. dr. habil. Iosif Mihailo – Director Departament DAA	

**Extras
din Procesul verbal**

Încheiat azi, data de 09.10.2024, în urma ședinței Consiliului Departamentului Arte Vizuale, asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea referatelor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Design și Arte Aplicate pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025.

lector 36 concurs perioadă determinată

lector 37 concurs perioadă determinată

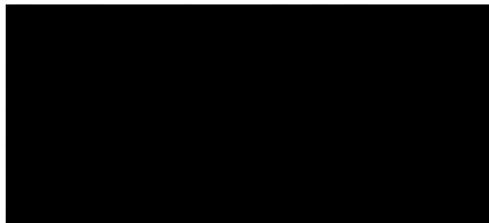
lector 38 promovare

asistent 39 concurs perioadă determinată

asistent 40 concurs perioadă nedeterminată

Se aprobă în unanimitate.

- Omis cele de omis -



CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului Departamentului Arte Vizuale
din data de **09.10.2024**, ora 11

Ordinea de zi:

1. Aprobarea referatelor cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/organizării de examen de promovare următoarele posturi aferente semestrului I al anului universitar 2024-2025:

Arte Vizuale-

lector 36 concurs perioadă determinată

lector 37 concurs perioadă determinată

lector 38 promovare

asistent 39 concurs perioadă determinată

asistent 40 concurs perioadă nedeterminată

2. Diverse.

Conf.univ.dr. Silvia Trion

Conf.univ.dr. Ion Gherman

Conf.univ.dr. Bogdan Raț

Lect.univ.dr. Andrei Părăușanu

Lect.univ.dr. Laura Duduleanu

Director Departament Arte Vizuale

Lect.univ.dr. Andreea

**13. Programă aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică –
tematica probelor de concurs/examen**

1. Noile tehnologii și sculptura figurativă recentă.
2. Materiale și soluții tehnice în sculptura contemporană.
3. Sculptura nonfigurativă de for public și noile materiale.

**14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței
Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții**

Data
08.10.2024

Semnătura directorului de departament



