

## **Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de lector universitar, poziția 37 din cadrul Departamentului Arte vizuale - perioadă determinată (3 ani) -**

### **1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății**

Scoaterea la concurs a postului didactic de Lector, poziția 37 din Statul de funcții al Departamentului Arte Vizuale, este necesară pentru ca activitatea didactică și de cercetare să se dezvolte în sensul aprofundării unor direcții de studiu strategice, precum și pentru a răspunde normelor ARACIS și nevoilor studenților de profesori bine pregătiți.

Programul de studii "Arte plastice – Fotografie-videoprocessare computerizată a imaginii" va beneficia în mod direct de ocuparea acestei poziții care presupune competențe necesare dezvoltării specializării în direcția artei video. Disciplinele din acest post sunt cuprinse în Planurile de învățământ ale specializării la ciclul universitar de licență și la ciclul masteral.

Disciplinele aferente postului de lector universitar, poziția 37, sunt următoarele:

- Video: teorie, limbaj, comunicare I – an 1
- Video: teorie, limbaj, comunicare II – an 1
- Video: imagine și montaj I – an 2
- Video: imagine și montaj II – an 2
- Video: teorie și limbaj V – an 3
- Video: imagine și montaj V – an 3
- Video: imagine și montaj VI – an 3

Scoaterea la concurs a acestui post de lector în cadrul specializării "Fotografie-videoprocessare computerizată a imaginii" este importantă din perspectiva atingerii obiectivelor asumate de Facultatea de Arte și Design, anume:

- Organizarea unui sistem de educație optim și stabil;
- Crearea unui climat favorabil pentru cercetare și creație artistică;
- Dezvoltarea relațiilor internaționale.

Ocuparea postului de lector cu atribuții atât în sfera didactică, cât și în cea a cercetării și creației în sfera artelor vizuale reprezintă o necesitate pentru dezvoltarea programului de studii și a departamentului, în general, deoarece acoperă o direcție artistică și de cercetare insuficient acoperită în prezent: direcția audio-vizuală. În cadrul acestui post sunt prevăzute activități de predare, inclusiv pregătirea acestora, activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora), îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire, îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ, activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora), îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul, conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora), activități de evaluare, îndrumarea studenților, îndrumarea cercurilor științifice, activități de

pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului, activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, și activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului.

Astfel, scoaterea la concurs a acestei poziții de lector, pe perioadă determinată, va permite specializării "Arte plastice - Fotografie-videoprosesare computerizată a imaginii" să ofere studenților săi cursuri și laboratoare susținute de cadre didactice pregătite și competente, inclusiv în domeniul artei video, una dintre cele două ramuri centrale ale specializării.

## **2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților**

Candidații trebuie să dețină diplomă de licență în domeniul fundamental Arte. Candidații trebuie să dețină titlul de Doctor în domeniul fundamental Științe umaniste și arte.

Condițiile de prezentare la concursul pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- Legea învățământului superior nr. 199/2023
- Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT, aprobată prin HS nr. 19 din data de 26.09.2024

## **3. Perspectivele postului**

Postul este creat pe perioadă determinată, pentru o perioadă de 3 ani, și este asociat programului de studii "Arte plastice - Fotografie-videoprosesare computerizată a imaginii". Conform Planurilor de învățământ aprobate, disciplinele cuprinse în postul scos la concurs sunt discipline de domeniu (DD) și discipline de specialitate (DS), la ciclul universitar de licență. În funcție de atractivitatea disciplinelor din postul de concurs, la finalul perioadei se va avea în vedere posibilitatea creării unui post cu aceeași structură, pe perioadă nedeterminată.

## **4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate**

În cadrul Departamentului Arte Vizuale activează 30 de titulari și trei asistenți de cercetare. Dintre cadrele didactice, șapte persoane au gradul de profesor, zece cadre didactice au gradul de conferențiar, zece cadre didactice au gradul de lector, iar trei – gradul de asistent universitar. Menționăm că, în ultimii patru ani, din cadrul DAV s-au pensionat trei cadre didactice – un profesor și doi conferențieri. În cadrul programului de studii "Arte plastice - Fotografie-videoprosesare computerizată a imaginii" activează în prezent un profesor universitar, doi conferențieri universitari, un lector universitar și un asistent universitar.

## **5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz**

Situația studenților înscriși în ultimii trei ani la specializarea "Arte plastice - Fotografie-videoprosesare computerizată a imaginii" este următoarea:

- În anul universitar 2022-2023 – au fost înmatriculați 26 studenți, din care 19 pe locuri bugetate.
- În anul universitar 2023-2024 – au fost înmatriculați 20 studenți din care 17 pe locuri bugetate.

- În anul universitar 2024-2025 au fost înmatriculați 21 studenți dintre care 15 pe locuri bugetate.

Așa cum se poate observa din aceste cifre, candidații au manifestat în ultimii trei ani un interes constant pentru programul de licență vizat.

#### **6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani**

În vederea dezvoltării resurselor umane, strategia facultății include recrutarea de specialiști care să asigure un proces educațional competitiv, alături de dimensiunile de cercetare și creație artistică, precum și perfecționarea și motivarea cadrelor didactice proprii, cu respectarea recomandărilor și criteriilor facultății și ale UVT.

În prezent, se înregistrează următoarea situație, pe rutele de studiu din Departamentul de Arte Vizuale: *Arte plastice – Pictură* – șapte cadre didactice; *Arte plastice – Grafică* – șapte cadre didactice; *Arte plastice – Sculptură* – cinci cadre didactice; *Arte plastice (Fotografie – videoprocesare computerizată a imaginii)* – cinci cadre didactice; *Conservare – restaurare* – trei cadre didactice. La acestea se adaugă și un număr de trei cadre didactice titulare ce susțin discipline teoretice cu caracter general-fundamental sau transversal. De asemenea, avem un număr de unsprezece conducători științifici de doctorat titulari și șapte asociați și un număr de cinci doctoranzi care susțin ore de seminarii și lucrări. În următorii cinci ani, în Departamentul de Arte Vizuale se preconizează patru pensionări dintre cadrele didactice cu gradul de profesor universitar.

În acest context, postul de promovare oferit în cadrul DAV va păstra echilibrul raportului dintre posturile mari, pe de o parte, și baza constituită de posturile mici, pe de altă parte.

#### **7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii**

Obiectivele strategice în sfera cercetării științifice ale Departamentului de Arte Vizuale, prelungind obiectivele asumate de facultatea noastră, includ, printre altele:

- Creșterea numărului de articole publicate în baze de date internaționale;
- Depunerea de proiecte pentru acțiuni culturale care să vizeze toate tipurile de fonduri disponibile;
- Dezvoltarea unei culturi și a unui mediu propice cercetării;
- Organizarea de evenimente expoziționale la nivel local în parteneriat cu principalii actori de pe scena culturală;
- Editarea de cataloage sau alte materiale documentare tipărite, editarea unor clipuri sau filme și arhivarea digitală a informației fac parte de asemenea din obiectivele prezentului plan;

Prin ocuparea postului scos la concurs și prin implicarea viitorului cadru didactic în diversele proiecte actuale și viitoare ale facultății se va contribui în mod direct la atingerea acestor obiective.

În anii trecuți, pentru a răspunde obiectivelor de cercetare la nivel de facultate și de departament, în cadrul DAV au fost înființate trei Centre de cercetare: Centrul de Creație al artelor vizuale contemporane (CCAVC), Centrul Regional de Cercetare și expertiză în domeniul conservării-restaurării patrimoniului cultural material (CRCERC) și Centrul de Cercetări în curatoriat, istoria și critica de artă, studii patrimoniale (CICASP), care desfășoară proiecte de

creație artistică, de documentare și de cercetare, precum de diseminare a rezultatelor cercetării în domeniile acoperite de specializările oferite în cadrul DAV. Membrii și colaboratorii acestor centre de cercetare sunt atât cadre didactice – preponderent din DAV, dar și din Departamentul de Design și Arte Aplicate (DDAA), cât și masteranzi și doctoranzi cooptați pe perioada studiilor să contribuie la activitățile specifice centrelor. Ocuparea postului de lector universitar, cu atribuții didactice și de cercetare, va duce la consolidarea activității de cercetare și la dezvoltarea CCAVC, în special în direcția audio-vizuală.

#### **8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii**

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituționale a Facultății de Arte și Design și UVT, în vederea creșterii prezenței, vizibilității și prestigiului instituției la nivel internațional. Menționăm, dintre obiectivele specifice:

- Dezvoltarea unor noi instrumente de cooperare internațională;
- Organizarea unor evenimente specifice (conferințe, expoziții, workshop-uri) cu personalități marcante de peste hotare;
- Consolidarea cooperării cu universități din străinătate;
- Afierea la diferite rețele și asociații internaționale.

Una dintre direcțiile strategiei de internaționalizare o constituie creșterea vizibilității și consolidarea prestigiului departamentului prin intensificarea activității de cercetare științifică și creație artistică pe plan național și internațional. Parteneriatele cu universități din străinătate, inclusiv prin programul ERASMUS, și inițierea unor colaborări punctuale ale cadrelor didactice, ale departamentelor și ale centrelor de cercetare cu actori culturali externi contribuie la această direcție prioritară, în sfera creației artistice, a cercetării și promovării rezultatelor acesteia. Dintre activitățile subsumate menționăm: organizarea de conferințe, simpozioane și școli de vară internaționale; organizarea de expoziții anuale, bianuale sau trienale cu participare națională și internațională; inițierea și implicarea activă în proiecte de cercetare naționale și internaționale pe teme specifice activității DAV; organizarea de tabere și workshop-uri cu implicare națională și internațională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare și educaționale în parteneriat cu structuri publice și private din străinătate.

Prin ocuparea postului de lector universitar, poziția 37, având în vedere atribuțiile specificate în fișa postului, se va contribui la atingerea acestor obiective și, în consecință, la creșterea dinamicii și eficienței procesului de internaționalizare.

**9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați**

#### **FIȘA POSTULUI personal didactic**

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. **din data de**

#### I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Arte și Design**
3. Departament: **Arte Vizuale**
4. Denumirea postului: **LECTOR UNIVERSITAR / Cod COR: 231003**

#### II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială<sup>1</sup> (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

#### III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
  - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
  - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
  - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
  - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

#### IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

#### ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

##### A. Activități normate în statul de funcții

##### I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare

<sup>1</sup> Pentru funcțiile de conducere

4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 <sup>2</sup> . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 <sup>3</sup> . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI <sup>4</sup> . Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) <sup>5</sup>
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat <sup>6</sup> :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală

<sup>2</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>3</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>4</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>5</sup> În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

<sup>6</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comisie corectură teze</li> <li>- Corectură teste</li> <li>- Comisie supracorectură</li> <li>- Comisie contestații</li> <li>- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)</li> <li>- Comisie supraveghere examen scris</li> </ul> <p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluare și notare teme de casă/proiecte</li> <li>- Evaluare și notare examene parțiale</li> <li>- Evaluare și notare examen (test) final</li> <li>- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă</li> </ul> <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Comisie elaborare subiecte</li> <li>- Comisie examinare și notare</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> <li>- Comisie corectură (supracorectură)</li> <li>- Comisie contestații</li> </ul>
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar
<p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)</li> <li>- Organizare examen</li> </ul> <p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității</li> <li>- Supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare</li> </ul> <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colochiului de admitere</li> <li>- Îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice</li> <li>- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)</li> </ul> <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborarea tematicii și a bibliografiei</li> <li>- Comisie susținere examen</li> <li>- Comisie contestații</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comisie organizare concurs</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> </ul>
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumare metodică și științifică</li> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare</li> <li>- Participare la proba practică și evaluare</li> </ul> <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumare metodică și științifică</li> <li>- Verificare dosar de concurs</li> <li>- Stabilire temă prelegere</li> <li>- Participare la prelegere publică</li> <li>- Evaluare</li> </ul> <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiză de dosar</li> <li>- Stabilire temă prelegere</li> <li>- Participare la prelegerea publică</li> <li>- Evaluare</li> </ul>
<p>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</p>
<p>I. Pregătire individuală (autoperfecționare)</p>
<p>II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar</p>
<p>III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare</p>
<p>IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)</p>
<p>V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.</p>
<p>VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate</p>
<p>VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte</p>
<p>VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice</p>
<p>IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice</p>
<p>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</p>
<p>I. Activități prevăzute în planul intern</p>
<p>II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT</p>
<p>III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic</p>
<p>IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern</p>
<p>V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare</p>
<p>VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern</p>

## VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

<p>I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.</p>
--



- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- IX. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;

## VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;

- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

## X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

## XI. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

## 10. Fișele disciplinelor incluse în post

### FIȘA DISCIPLINEI

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	ARTE ȘI DESIGN
1.3. Departamentul	ARTE VIZUALE
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea	Arte plastice: Fotografie - videoprocessare computerizată a imaginii

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Video: teorie, limbaj, comunicare I
2.2. Titularul activităților de curs	
2.3. Titularul activităților de seminar	

2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DO
---------------------	---	----------------	---	------------------------	---	--------------------------	----

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Examinări					2
Tutorat					2
Vizionări filme și alte materiale video					5
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computer, conexiune la internet, videoproiector cu sunet</li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computer, conexiune la internet, videoproiector cu sunet</li> </ul>

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R1. Demonstrează cunoștințe de teorie a limbajului specific imaginii statice și/ sau în mișcare inclusiv din perspectiva evoluției în raport cu percepția publicului
	R3. Demonstrează cunoștințe privind materialele, tehnicile și tehnologiile utilizate în realizarea proiectului artistic
	R4. Demonstrează cunoștințe ale teoriilor și principiilor tehnice care stau la baza construcției imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziționale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.

	R5. Demonstrează cunoștințe teoretice, istorice și critice cu privire la fotografie și video.
	R6. Demonstrează cunoștințe de tehnică de iluminare folosită pentru a crea atmosferă și efecte pentru fotografie și video folosind echipamente și setari adecvate specificului proiectului artistic.
	R7. Demonstrează cunoștințe de tehnică specializată folosită pentru a crea, compila, edita și organiza conținut digital cum ar fi imagine statică/ și sau în mișcare, sunet, text, etc.
Abilități	R18. Poate interpreta un conținut audiovizual/motion picture, atât la prima vedere cât și în formule de analiză a structurii narative cum ar fi fișa de montaj
	R19. Poate transpune orice fel narațiune de tip text (scenariu original, proză, reportaj, eseu etc.) din limbaj scris în limbaj audiovizual/motion picture prin stabilirea unui decupaj minimal și prezentarea unui storyboard pentru o comunicare eficientă cu toate persoanele implicate în producție.
	R20. Poate realiza cadrele cinematografice în conformitate cu decupajul propus
	R21. Poate interpreta un decupaj regizoral și/sau un storyboard pentru a ordona, structura și racorda materialul brut provenit din filmare într-o formulă narativă bazată pe continuitate de imagine și sunet care să comunice spectatorului/utilizatorului intențiile autorului.
	R22. Poate să utilizeze încadrături, mișcări de cameră, unghiuri de filmare, poziționare a camerei în raport cu personajul etc. pentru elaborarea unei narațiuni vizuale (storytelling) pregătită pentru a fi comunicată unui public definit în prealabil.
	R26. Poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate.
	R31. Poate identifica limbajul artistic vizual în fotografie și video
	R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii
	R34. Poate să analizeze critic și comparativ imagini aparținând mediilor tradiționale (pictură, grafică, sculptură), dar și noilor medii (fotografie, video, cinematografice)
	R37. Poate să utilizeze critic și constructiv metode de judecată în demersul artistic
	R38. Poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor.
Responsabilitate și autonomie	R41. Poate să lucreze atât în interiorul unei echipe complexe cât și în context de deplină autonomie, când își asumă toate deciziile creative și reponsabilitatea proiectului.
	R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale
	R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.
	R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate

	R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.
	R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerii rezultatului.
	R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.
	R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.

## 7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p><b>1. Apariția și evoluția limbajului audiovizual</b></p> <p>1.1. Introducere in tema/ prezentare generala (2 ore);</p> <p>1.2. Tipuri de comunicare, limbaje aferente și specificul acestora (2 ore);</p> <p>1.3. Limbajul cinematografic ca sinergie a limbajelor precedente. (4 ore);</p> <p>1.4. Rolul tehnologiei în formarea și evoluția limbajului audiovizual (2 ore);</p> <p>1.5. Evoluția limbajului audiovizual în relație cu percepția publicului (2 ore);</p> <p>1.6. Expresivitatea permisă de montaj și forța limbajului audiovizual (2 ore).</p>	<p>Expunerea, prelegerea, explicația, conversația, dezbateră, vizionarea de filme de ficțiune și documentare, consultarea paginilor web dedicate problematicii studiate.</p>	
<p><b>Bibliografie:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arijon, Daniel, <i>Grammar of the Film Language</i>, Silman-James Press, 1991</li> <li>2. Martin, Marcel, <i>Limbajul Cinematografic</i>, Editura Meridiane, Bucuresti 1981</li> <li>3. Rațiu, Dan, <i>Interactivitatea în audiovizual: o perspectivă a producătorului de conținut. De la începuturi până în 2009</i>, Editura Europstampa, Timișoara, 2017</li> <li>4. Stam, Robert, <i>Film Theory. An Introduction</i>, Blackwell Maiden, 201</li> <li>5. Thompson, Kristin, Bordwell, David, Smith, Jeff, <i>Istoria filmului – o introducere</i>, Vol. 1, Editura Velland și U.N.A.T.C. Press, 2024</li> <li>6. Truby, John, <i>Anatomia poveștii – 22 de pași pentru a deveni un maestru povestitor</i>, Presa Universitară Clujeană, 2024</li> </ol>		
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații

<p><b>Aplicații la tema Apariția și evoluția limbajului audiovizual.</b></p> <p>1. Identificarea elementelor fiecăruia dintre limbajele discutate (p.1.2.) - documentare bibliotecă - propuneri de proiect/compozitii - timp de realizare: 4 ore</p> <p>2. Identificarea, într-un material video, succesiunea de cadre cinematografice și de secvențe conform discuției de la curs (p.1.2,1.3,1.4,1.5,1.6) - materiale necesare: calculator, internet, proiector - timp de realizare: 4 ore</p> <p>3. Identificarea elementelor de decupaj regizoral. - materiale necesare: calculator, internet, proiector - 6 ore</p>	<p>Vizionarea de material video, conversația, exemplificare elementelor discutate.</p>	<p>Documentare suplimentară prin consultarea bibliografiei puse la dispoziția studenților, a publicațiilor de specialitate din biblioteca Facultății de Arte și Design și a Universității de Vest Timișoara BCUT. Vizionarea selectivă a producțiilor din filmografia recomandată la curs.</p>
<p><b>Bibliografie:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arijon, Daniel, <i>Grammar of the Film Language</i>, Silman-James Press, 1991</li> <li>2. Martin, Marcel, <i>Limbajul Cinematografic</i>, Editura Meridiane, Bucuresti 1981</li> <li>3. Rațiu, Dan, <i>Interactivitatea în audiovizual: o perspectivă a producătorului de conținut. De la începuturi până în 2009</i>, Editura Europstampa, Timișoara, 2017</li> <li>4. Stam, Robert, <i>Film Theory. An Introduction</i>, Blackwell Maiden, 201</li> <li>5. Thompson, Kristin, Bordwell, David, Smith, Jeff, <i>Istoria filmului – o introducere</i>, Vol. 1, Editura Velland și U.N.A.T.C. Press, 2024</li> <li>6. Truby, John, <i>Anatomia poveștii – 22 de pași pentru a deveni un maestru povestitor</i>, Presa Universitară Clujeană, 2024</li> </ol>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

**VIDEO: TEORIE & LIMBAJ** este disciplina de specialitate care permite: definirea elementelor de narațiune audiovizuală, formarea aptitudinilor de înțelegere și interpretare a unui material video, dezvoltarea creativității și fundamentarea teoretică și practică a problemelor specifice domeniului, punand la dispozitia studentilor cunoștințe care asigura competente in pregatirea lor, pentru a putea răspunde eventualelor solicitări, colaborări sau participari în echipe de producție de audiovizual.

**9. Evaluare**

Tip de activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
<b>Curs</b>	Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului.	Examen (E)	50%
<b>Seminar/laborator</b>	Capacitatea de a identifica elementele de expresie cinematografică dintr-un material video și de a analiza o narațiune audiovizuală.	Evaluarea analizei scrise	40%
	Prezența la seminar, implicarea activă la seminar, prezentarea la termenul solicitat a lucrărilor intermediare, participarea la exerciții de grup.	Evaluarea analizei scrise	10%

**Standard minim de performanță**

- a). Realizarea unei analize pe un material video dat.  
b). Prezența la curs.  
c). Prezența la seminar  
d). Neîndeplinirea criteriilor de evaluare și neprezentarea analizei și a lucrării finale la timpul stabilit atrage după sine neacceptarea mării de notă.  
e). La examenul de mărire de notă sunt acceptați doar studenții care îndeplinesc condițiile legate de prezența la curs și seminarii.  
f). Prezența la examen.  
g). Nota finală oglindește rezultatele obținute la lucrările de semestru cumulate cu rezultatele examenului de semestru.  
Prezența la curs 65% (minim 9 ore) și seminar 65% (minim 9 ore)

Data completării  
17.09.2024

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

**FIȘA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	ARTE ȘI DESIGN
1.3. Departamentul	ARTE VIZUALE
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea	Arte plastice: Fotografie, videoprosesarea computerizată a imaginii

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	Video: teorie, limbaj, comunicare II						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DO

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Examinări					2

Tutorat		2
Vizionări filme și alte materiale video		5
3.7. Total ore studiu individual	47	
3.8. Total ore pe semestru	75	
3.9. Număr de credite	3	

#### 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computer, conexiune la internet, videoproiector cu sunet</li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computer, conexiune la internet, videoproiector cu sunet</li> </ul>

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R1. Demonstrează cunoștințe de teorie a limbajului specific imaginii statice și/ sau în mișcare inclusiv din perspectiva evoluției în raport cu percepția publicului
	R3. Demonstrează cunoștințe privind materialele, tehnicile și tehnologiile utilizate în realizarea proiectului artistic
	R4. Demonstrează cunoștințe ale teoriilor și principiilor tehnice care stau la baza construcției imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziționale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.
	R5. Demonstrează cunoștințe teoretice, istorice și critice cu privire la fotografie și video.
	R6. Demonstrează cunoștințe de tehnică de iluminare folosită pentru a crea atmosferă și efecte pentru fotografie și video folosind echipamente și setari adecvate specificului proiectului artistic.
	R7. Demonstrează cunoștințe de tehnică specializată folosită pentru a crea, compila, edita și organiza conținut digital cum ar fi imagine statică/ și sau în mișcare, sunet, text, etc.
Abilități	R18. Poate interpreta un conținut audiovizual/motion picture, atât la prima vedere cât și în formule de analiză a structurii narative cum ar fi fișa de montaj
	R19. Poate transpune orice fel narațiune de tip text (scenariu original, proză, reportaj, eseu etc.) din limbaj scris în limbaj audiovizual/motion picture prin stabilirea unui decupaj minimal și prezentarea unui storyboard pentru o comunicare eficientă cu toate persoanele implicate în producție.
	R20. Poate realiza cadrele cinematografice în conformitate cu decupajul propus



	R21. Poate interpreta un decupaj regizoral și/sau un storyboard pentru a ordona, structura și racorda materialul brut provenit din filmare într-o formulă narativă bazată pe continuitate de imagine și sunet care să comunice spectatorului/utilizatorului intențiile autorului.
	R22. Poate să utilizeze încadrături, mișcări de cameră, unghiuri de filmare, poziționare a camerei în raport cu personajul etc. pentru elaborarea unei narațiuni vizuale (storytelling) pregătită pentru a fi comunicată unui public definit în prealabil.
	R26. Poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate.
	R31. Poate identifica limbajul artistic vizual în fotografie și video
	R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii
	R34. Poate să analizeze critic și comparativ imagini aparținând mediilor tradiționale (pictură, grafică, sculptură), dar și noilor medii (fotografie, video, cinematografie)
	R37. Poate să utilizeze critic și constructiv metode de judecată în demersul artistic
	R38. Poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor.
Responsabilitate și autonomie	R41. Poate să lucreze atât în interiorul unei echipe complexe cât și în context de deplină autonomie, când își asumă toate deciziile creative și responsabilitatea proiectului.
	R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale
	R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.
	R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate
	R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.
	R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerii rezultatului.
	R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.
	R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.

## 7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
-----------	-------------------	------------

<p><b>1. Limbaj audiovizual</b></p> <p>1.1. Identificarea elementelor specifice limbajului audiovizual în producțiile video (2 ore);</p> <p>1.2. Metode și abordări în limbajul audiovizual; fir narativ (2 ore)</p> <p>1.3. Tipuri de formate în film, televiziune, internet, new media etc. (2 ore);</p> <p>1.4. Fișa de montaj – instrument de analiză a unui film (2 ore);</p> <p>1.5. De la textul literar (scenariu) la decupaj și montaj (2 ore);</p> <p>1.6. Decupajul regizoral – instrument fundamental de lucru în conceperea unei narațiuni audiovizuale (4 ore)</p>	<p>Expunerea, prelegerea, conversația, vizionarea de filme de ficțiune și documentare, consultarea paginilor web dedicate problematicii studiate.</p>	
<p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Arijon, Daniel, <i>Grammar of the Film Language</i>, Silman-James Press, 1991</li> <li>8. Martin, Marcel, <i>Limbajul Cinematografic</i>, Editura Meridiane, Bucuresti 1981</li> <li>9. Rațiu, Dan, <i>Interactivitatea în audiovizual: o perspectivă a producătorului de conținut. De la începuturi până în 2009</i>, Editura Europstampa, Timișoara, 2017</li> <li>10. Stam, Robert, <i>Film Theory. An Introduction</i>, Blackwell Maiden, 201</li> <li>11. Thompson, Kristin, Bordwell, David, Smith, Jeff, <i>Istoria filmului – o introducere</i>, Vol. 1, Editura Velland și U.N.A.T.C. Press, 2024</li> <li>12. Truby, John, <i>Anatomia poveștii – 22 de pași pentru a deveni un maestru povestitor</i>, Presa Universitară Clujeană, 2024</li> </ol>		
<p><b>7.2. Seminar/laborator</b></p> <p>Aplicații la temele parcurse la curs:</p> <p>1. Identificarea elementelor specifice limbajului audiovizual în producțiile video prin elaborarea fișei de montaj (4 ore)</p> <p>2. Elaborarea unui decupaj în baza studiilor de caz (4 ore)</p> <p>3. Conceperea unei povești scurte (sinopsis) și dezvoltarea ei sub forma unui scenariu de scurtmetraj (6 ore)</p>	<p><b>Metode de predare</b></p> <p>Vizionarea de material video, conversația, exemplificare elementelor discutate, studii de caz.</p>	<p><b>Observații</b></p> <p>Documentare suplimentară prin consultarea bibliografiei puse la dispoziția studenților prin Classroom, a publicațiilor de specialitate din biblioteca Facultății de Arte și Design și a Universității de Vest Timișoara BCUT. Vizionarea selectivă a producțiilor din filmografia recomandată la curs.</p>
<p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arijon, Daniel, <i>Grammar of the Film Language</i>, Silman-James Press, 1991</li> <li>2. Martin, Marcel, <i>Limbajul Cinematografic</i>, Editura Meridiane, Bucuresti 1981</li> <li>3. Rațiu, Dan, <i>Interactivitatea în audiovizual: o perspectivă a producătorului de conținut. De la începuturi până în 2009</i>, Editura Europstampa, Timișoara, 2017</li> <li>4. Stam, Robert, <i>Film Theory. An Introduction</i>, Blackwell Maiden, 201</li> <li>5. Thompson, Kristin, Bordwell, David, Smith, Jeff, <i>Istoria filmului – o introducere</i>, Vol. 1, Editura Velland și U.N.A.T.C. Press, 2024</li> <li>6. Truby, John, <i>Anatomia poveștii – 22 de pași pentru a deveni un maestru povestitor</i>, Presa Universitară Clujeană, 2024</li> </ol>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

**VIDEO: TEORIE & LIMBAJ** este disciplina de specialitate care permite: definirea elementelor de narațiune audiovizuală, formarea aptitudinilor de înțelegere și interpretare a unui material video, dezvoltarea creativității și fundamentarea teoretică și practică a problemelor specifice domeniului, punând la dispoziția studenților cunoștințe care asigură competențe în pregătirea lor, pentru a putea răspunde eventualelor solicitări, colaborări sau participări în echipe de producție de audiovizual.

#### 9. Evaluare

Tip de activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului.	Examen (E)	50
Seminar/laborator	Capacitatea de a identifica elementele de expresie cinematografică dintr-un material video și de a analiza o narațiune audiovizuală.	Evaluarea analizei scrise	40
	Prezența la seminar; implicarea activă la seminar, prezentarea la termenul solicitat a lucrărilor intermediare, participarea la exerciții de grup.	Evaluarea analizei scrise	10

#### Standard minim de performanță

- Realizarea unei analize pe un material video dat.
- Prezența la curs.
- Prezența la seminar
- Neîndeplinirea criteriilor de evaluare și neprezentarea analizei și a lucrării finale la timpul stabilit atrage după sine neacceptarea mării de notă.
- La examenul de mărire de notă sunt acceptați doar studenții care îndeplinesc condițiile legate de prezența la curs și seminarii.
- Prezența la examen.
- Nota finală oglindește rezultatele obținute la lucrările de semestru cumulate cu rezultatele examenului de semestru. Prezența la curs 65% (minim 9 ore) și seminar 65% (minim 9 ore)

Data completării  
17.09.2024

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

#### FIȘA DISCIPLINEI

##### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	ARTE ȘI DESIGN
1.3. Departamentul	ARTE VIZUALE
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ

1.6. Programul de studii / calificarea	Arte plastice: Fotografie - videoprosesarea computerizată a imaginii
--	--

## 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Video: imagine și montaj I					
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DO

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	-	3.6. seminar/laborator	28
<b>Distribuția fondului de timp</b>					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					11
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					13
Vizionare filmografie de specialitate					5
Examinări					2
Tutorat					2
Exerciții practice în interior și pe teren					6
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3				

## 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	Cunoștințele teoretice de la materiile studiate în ciclul de licență anul I (semestrele I și II), în mod specific cele de filmare și montaj video
4.2. de competențe	Cunoștințe și abilități teoretice de generare/captare, editare, procesare, encodare de text, imagine statică și imagine în mișcare la nivelul absolventului anul I licență (semestrele I și II)

## 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Computer (desktop sau laptop) dotat cu software pentru editare video, conexiune la internet, videoproiector cu sunet prin boxe audio, cameră video digitală (sau aparat foto DSRL), accesorii, trepied, lumini de studio

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	R2. Demonstrează cunoștințe de utilizare adecvate a echipamentelor analogice și digitale specifice imaginii statice și/sau în mișcare în realizarea proiectului artistic.
	R3. Demonstrează cunoștințe privind materialele, tehnicile și tehnologiile utilizate în realizarea proiectului artistic
	R4. Demonstrează cunoștințe ale teoriilor și principiilor tehnice care stau la baza construcției imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziționale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.
	R5. Demonstrează cunoștințe teoretice, istorice și critice cu privire la fotografie și video.
	R6. Demonstrează cunoștințe de tehnică de iluminare folosită pentru a crea atmosferă și efecte pentru fotografie și video folosind echipamente și setari adecvate specificului proiectului artistic.
	R7. Demonstrează cunoștințe de tehnică specializată folosită pentru a crea, compila, edita și organiza conținut digital cum ar fi imagine statică/ și sau în mișcare, sunet, text, etc.
Abilități	R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale
	R9. Poate să creeze imagini digitale statice și /sau în mișcare și conținut multimedia.
	R10. Poate să utilizeze dispozitive de captare imagine statică/ și sau în mișcare în mișcare, digitale sau analogice precum și a accesoriilor și/sau echipamentelor suplimentare necesare pentru realizarea proiectului.
	R11. Poate selecta echipamentul adecvat în funcție de subiectele, materialele și condițiile necesare realizării proiectului propriu.
	R12. Poate instala echipamentul, alege punctul de stație al acestuia pentru a capta scena conform necesităților și specificității proiectului propriu
	R13. Poate adapta conceptul artistic la locație
	R15. Poate măsura cantitatea de lumină pentru a stabili parametrii optimi de expunere
	R16. Poate să selecteze expunerea corectă în funcție de rezultat urmărit în proiectul vizual

	R17. Poate să aleagă între tipurile de obiective utilizate pentru a obține rezultatul artistic și tehnic scontat al proiectului personal
	R18. Poate interpreta un conținut audiovizual/motion picture, atât la prima vedere cât și în formule de analiză a structurii narative cum ar fi fișa de montaj
	R19. Poate transpune orice fel narațiune de tip text (scenariu original, proză, reportaj, eseu etc.) din limbaj scris în limbaj audiovizual/motion picture prin stabilirea unui decupaj minimal și prezentarea unui storyboard pentru o comunicare eficientă cu toate persoanele implicate în producție.
	R20. Poate realiza cadrele cinematografice în conformitate cu decupajul propus
	R21. Poate interpreta un decupaj regizoral și/sau un storyboard pentru a ordona, structura și racorda materialul brut provenit din filmare într-o formulă narativă bazată pe continuitate de imagine și sunet care să comunice spectatorului/utilizatorului intențiile autorului.
	R22. Poate să utilizeze încadrături, mișcări de cameră, unghiuri de filmare, poziționare a camerei în raport cu personajul etc. pentru elaborarea unei narațiuni vizuale (storytelling) pregătită pentru a fi comunicată unui public definit în prealabil.
	R23. Poate să editeze și postproceseze imaginea statică/ și sau în mișcare, utilizând hardware și software specializat specific proiectului și solicitării beneficiarului
	R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.
	R26. Poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate.
	R28. Poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului.
	R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii
	R37. Poate să utilizeze critic și constructiv metode de judecată în demersul artistic
	R38. Poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor.
Responsabilitate și autonomie	R39. Poate să pregătească condițiile de lucru personale
	R40. Poate să asigure funcționarea și întreținerea echipamentelor fotografice/ video utilizate
	R41. Poate să lucreze atât în interiorul unei echipe complexe cât și în context de deplină autonomie, când își asumă toate deciziile creative și reponsabilitatea proiectului.
	R42. Poate lua decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare.
	R43. Poate schimba abordarea în situații imprevizibile cum ar fi schimbări neașteptate și bruște ale nevoilor sau ale tendințelor, prin modificarea strategiilor și adaptarea în mod natural la aceste circumstanțe. obiectivelor
	R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale

	R45. Poate să gestioneze resursele necesare pentru implementarea unui proiect
	R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.
	R47. Poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.
	R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate
	R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.
	R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii.
	R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerii rezultatului.
	R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.
	R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.

## 7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
-		
7.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p><b>1. Imagine în mișcare (cinema/video/multimedia)</b></p> <p>1.1. Introducere în tema/ prezentare generală (2 ore);</p> <p>1.2. Utilizarea imaginii în mișcare pentru realizarea unei narațiuni (storytelling). De la scenariu (text scris) la decupaj regizoral (unde stă camera și ce vede ea) (6 ore);</p> <p>1.3. Mizanscena și schița de unghiulație. Realizarea și adaptarea decupajului regizoral în locația de filmare aleasă. Storyboard (6 ore);</p> <p>1.4. Filmări scene de dialog - reguli, încadrături, focale uzuale, mișcări de aparat, filmare cu o singură cameră (6 ore)</p> <p>1.5. Filmări cu lumină ambientală sau naturală, available light - tehnici, avantaje/dezavantaje (4 ore)</p> <p>1.6. Editare video – principiile și conceptele de bază ale montajului de film; specificații tehnice, import, organizare material; montaj non-linear, racord, tăietură, efecte, tranziții; subtitrări, generice, editare coloană sonoră. (4 ore)</p>	<p>Expunerea, prelegerea, conversația, dezbateră, viziunea de materiale video, exemplificarea, studii de caz, consultarea paginilor web dedicate problematicii studiate, folosirea aparatului de filmare și montaj, exerciții practice de grup în interior și exterior.</p>	<p>Documentare suplimentară prin consultarea bibliografiei puse la dispoziția studenților, a publicațiilor de specialitate din biblioteca Facultății de Arte și Design și a Universității de Vest Timișoara BCUT. Vizionarea selectivă a producțiilor din filmografia recomandată la seminar.</p>
Bibliografie:		

1. Alton, John, *Painting with Light*, University of California Press, 1995
2. Hart, John, *The Art of the Storyboard: Storyboarding for Film, TV, and Animation*, Focal Press, 2008
3. Millerson, Gerald, *Lighting for TV and Film*, Focal Press, 1991
4. Reisz, Karel, Millar, Gavin, *Technique of Film Editing*, Focal Press, 2010
5. \*\*\*Manual: *DaVinci Resolve* - <https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve>

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

**VIDEO: IMAGINE & MONTAJ** este disciplina care va oferi studenților cunoștințe tehnice și teoretice necesare pentru înțelegerea și familiarizarea cu mediul audiovizual și va pune bazele abilităților practice de operare a aparatului de filmare și montaj, prin realizarea de materiale video. Va consolida un set de bune practici menite să ofere studenților competențele necesare realizării de conținuturi corecte din punct de vedere tehnic.

**9. Evaluare**

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
<b>9.4. Seminar/ laborator</b>	Continutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului. Realizarea unui proiect video în genul scurtmetrajului de ficțiune de la idee, sinopsis, kit, decupaj, până la filmare	Examen (E)	50%
	Prezența la seminar; implicarea activă la seminar, prezentarea la termenul solicitat a lucrărilor intermediare, participarea la exerciții de grup.	Evaluare pe parcurs	25%
	Capacitatea de a lucra în echipă	Evaluare pe parcurs	25%

**9.6. Standard minim de performanță**

- a). Realizarea unui material video dat.
- b). Prezența la seminar 65% (minim 9 prezențe)
- c). Nefinalizarea criteriilor de evaluare și neprezentarea lucrării finale la timpul stabilit atrage după sine neacceptarea mării de nota.
- d). Prezența la examen.
- e). La examenul de mărire de notă sunt acceptați doar studenții care îndeplinesc condițiile legate de prezența la curs și seminarii.
- f). Nota finală oglindește rezultatele obținute la lucrările de semestru cumulate cu rezultatele examenului de semestru.

Data completării  
17.09.2024

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

**FIȘA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
--	-------------------------------------



1.2. Facultatea	ARTE ȘI DESIGN
1.3. Departamentul	ARTE VIZUALE
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea	Arte plastice: Fotografie - videoprosesarea computerizată a imaginii

## 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Video: imagine și montaj II					
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DO

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	-	3.6. seminar/laborator	28
<b>Distribuția fondului de timp</b>					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					11
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					13
Vizionare filmografie de specialitate					5
Examinări					2
Tutorat					2
Exerciții practice pe teren					6
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3				

## 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	Cunoștințele teoretice de la materiile studiate în ciclul de licență anul I (semestrele I și II), în mod specific cele de filmare și montaj video
--------------------	---

4.2. de competențe	Cunoștințe și abilități teoretice de generare/captare, editare, procesare, encodare de text, imagine statică și imagine în mișcare la nivelul absolventului anul I licență (semestrele I și II)
--------------------	---

#### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Computer (desktop sau laptop) dotat cu software pentru editare video, conexiune la internet, videoproiector cu sunet prin boxe audio, cameră video digitală (sau aparat foto DSRL), accesorii, trepid, lumini de studio

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R2. Demonstrează cunoștințe de utilizare adecvate a echipamentelor analogice și digitale specifice imaginii statice și/sau în mișcare în realizarea proiectului artistic.
	R3. Demonstrează cunoștințe privind materialele, tehnicile și tehnologiile utilizate în realizarea proiectului artistic
	R4. Demonstrează cunoștințe ale teoriilor și principiilor tehnice care stau la baza construcției imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziționale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.
	R5. Demonstrează cunoștințe teoretice, istorice și critice cu privire la fotografie și video.
	R6. Demonstrează cunoștințe de tehnică de iluminare folosită pentru a crea atmosferă și efecte pentru fotografie și video folosind echipamente și setari adecvate specificului proiectului artistic.
	R7. Demonstrează cunoștințe de tehnică specializată folosită pentru a crea, compila, edita și organiza conținut digital cum ar fi imagine statică/ și sau în mișcare, sunet, text, etc.
Abilități	R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale
	R9. Poate să creeze imagini digitale statice și /sau în mișcare și conținut multimedia.
	R10. Poate să utilizeze dispozitive de captare imagine statică/ și sau în mișcare în mișcare, digitale sau analogice precum și a accesoriilor și/sau echipamentelor suplimentare necesare pentru realizarea proiectului.
	R11. Poate selecta echipamentul adecvat în funcție de subiectele, materialele și condițiile necesare realizării proiectului propriu.
	R12. Poate instala echipamentul, alege punctul de stație al acestuia pentru a capta scena conform necesităților și specificității proiectului propriu
	R13. <u>Poate adapta conceptul artistic la locație</u>
	R15. <u>Poate</u> măsura cantitatea de lumină pentru a stabili parametrii optimi de expunere

	R16. Poate să selecteze expunerea corectă în funcție de rezultat urmarit in proiectul vizual
	R17. Poate să aleagă între tipurile de obiective utilizate pentru a obține rezultatul artistic și tehnic scontat al proiectului personal
	R18. Poate interpreta un conținut audiovizual/motion picture, atât la prima vedere cât și în formule de analiză a structurii narative cum ar fi fișa de montaj
	R19. Poate transpune orice fel narațiune de tip text (scenariu original, proză, reportaj, eseu etc.) din limbaj scris în limbaj audiovizual/motion picture prin stabilirea unui decupaj minimal și prezentarea unui storyboard pentru o comunicare eficientă cu toate persoanele implicate în producție.
	R20. Poate realiza cadrele cinematografice în conformitate cu decupajul propus
	R21. Poate interpreta un decupaj regizoral și/sau un storyboard pentru a ordona, structura și racorda materialul brut provenit din filmare într-o formulă narativă bazată pe continuitate de imagine și sunet care să comunice spectatorului/utilizatorului intențiile autorului.
	R22. Poate să utilizeze încadraturi, mișcări de cameră, unghiuri de filmare, poziționare a camerei în raport cu personajul etc. pentru elaborarea unei narațiuni vizuale (storytelling) pregătită pentru a fi comunicată unui public definit în prealabil.
	R23. Poate să editeze și postproceseze imaginea statică/ și sau în mișcare, utilizând hardware și software specializat specific proiectului și solicitării beneficiarului
	R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.
	R26. Poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate.
	R28. Poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului.
	R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii
	R37. Poate să utilizeze critic și constructiv metode de judecată în demersul artistic
	R38. Poate sa aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor.
Responsabilitate și autonomie	R39. Poate să pregătească condițiile de lucru personale
	R40. Poate să asigure funcționarea și întreținerea echipamentelor fotografice/ video utilizate
	R41. Poate să lucreze atât în interiorul unei echipe complexe cât și în context de deplină autonomie, când își asumă toate deciziile creative și reponsabilitatea proiectului.
	R42. Poate lua decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare.
	R43. Poate schimba abordarea în situații imprevizibile cum ar fi schimbări neașteptate și bruște ale nevoilor sau ale tendințelor, prin modificarea strategiilor și adaptarea în mod natural la aceste circumstanțe. obiectivelor

	R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale
	R45. Poate să gestioneze resursele necesare pentru implementarea unui proiect
	R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.
	R47. Poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.
	R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate
	R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.
	R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii.
	R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerii rezultatului.
	R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.
	R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.

## 7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
-		
7.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<b>1. Postproducția - montajul</b> 1.1. Pregătirea materialului brut pentru montaj; importuri, setări, organizare (2 ore) 1.2. Editare video – principiile și conceptele de bază ale montajului de film; racord/săritură; specificații tehnice; efecte, tranziții; subtitrări, generice (6 ore) 1.3. Editarea coloanei sonore (2 ore) 1.4. Exporturi finale, upload (2 ore) 1.5. Suporturi și formate (2 ore)	Expunerea, prelegerea, conversația, dezbateră, vizionarea de materiale video, exemplificarea, studii de caz, consultarea paginilor web dedicate problematicii studiate, folosirea aparatului de filmare și montaj, exerciții practice de grup în interior și exterior.	Documentare suplimentară prin consultarea bibliografiei puse la dispoziția studenților, a publicațiilor de specialitate din biblioteca Facultății de Arte și Design și a Universității de Vest Timișoara BCUT. Vizionarea selectivă a producțiilor din filmografia recomandată la seminar.
<b>Bibliografie:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Alton, John, <i>Painting with Light</i>, University of California Press, 1995</li> <li>Hart, John, <i>The Art of the Storyboard: Storyboarding for Film, TV, and Animation</i>, Focal Press, 2008</li> <li>Millerson, Gerald, <i>Lighting for TV and Film</i>, Focal Press, 1991</li> <li>Reisz, Karel, Millar, Gavin, <i>Technique of Film Editing</i>, Focal Press, 2010</li> <li>***Manual: <i>DaVinci Resolve</i> - <a href="https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve">https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve</a></li> </ol>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

**VIDEO: IMAGINE & MONTAJ** este disciplina care va oferi studenților cunoștințe tehnice și teoretice necesare pentru înțelegerea și familiarizarea cu mediul audiovizual și va pune bazele abilităților practice de operare a aparatului de filmare și montaj, prin realizarea de materiale video. Va consolida un set de bune practici menite să ofere studenților competențele necesare realizării de conținuturi corecte din punct de vedere tehnic.

**9. Evaluare**

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
<b>9.4. Seminar/ laborator</b>	Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului.	Examen (E)	50
	Prezența la seminar; implicarea activă la seminar, prezentarea la termenul solicitat a lucrărilor intermediare, participarea la exerciții de grup.	Evaluare pe parcurs	25
	Capacitatea de a lucra în echipă	Evaluare pe parcurs	25
<p><b>9.6. Standard minim de performanță</b></p> <p>a). Realizarea unui material video dat.  b). Prezența la seminar 65% (minim 9 prezențe)  c). Neîndeplinirea criteriilor de evaluare și neprezentarea lucrării finale la timpul stabilit atrage după sine neacceptarea maririi de nota.  d). Prezența la examen.  e). La examenul de mărire de notă sunt acceptați doar studenții care îndeplinesc condițiile legate de prezența la curs și seminarii.  f). Nota finală oglindește rezultatele obținute la lucrările de semestru cumulate cu rezultatele examenului de semestru.</p>			

Data completării  
17.09.2024

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

**FIȘA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	ARTE ȘI DESIGN
1.3. Departamentul	ARTE VIZUALE
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ

1.6. Programul de studii / calificarea	<b>Arte plastice: Fotografie - videoprosesarea computerizată a imaginii</b>
--	---

## 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>VIDEO: TEORIE și LIMBAJ V</b>						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	<b>III</b>	2.5. Semestrul	<b>I</b>	2.6. Tipul de evaluare	<b>E</b>	2.7. Regimul disciplinei	<b>DO</b>

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	<b>3</b>	din care: 3.2 curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>	din care: 3.5 curs	<b>28</b>	3.6. seminar/laborator	<b>14</b>
<b>Distribuția fondului de timp</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					17
Examinări					2
Tutorat					4
Vizionări filme și alte materiale video					10
3.7. Total ore studiu individual	<b>58</b>				
3.8. Total ore pe semestru	<b>100</b>				
3.9. Număr de credite	<b>4</b>				

## 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	- Cunoștințe generale în domeniul artelor vizuale
4.2. de competențe	- Cunoștințe medii de manipulare digitală a imaginii

## 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Computer (desktop sau laptop) dotat cu software pentru editare video, conexiune I internet, videoprojector cu sunet prin boxe audio, cameră video digitală (sau aparat fot DSRL), accesorii, trepied, lumini de studio
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Computer (desktop sau laptop) dotat cu software pentru editare video, conexiune I internet, videoprojector cu sunet prin boxe audio, cameră video digitală (sau aparat fot DSRL), accesorii, trepied, lumini de studio

#### 6. Obiectivele disciplinei (rezultate așteptate)

Cunoștințe	<p>R1. Demonstrează cunoștințe de teorie a limbajului specific imaginii statice și/ sau în mișcare inclusi din perspectiva evoluției în raport cu percepția publicului.</p> <p>R3. Demonstrează cunoștințe privind materialele, tehnicile și tehnologiile utilizate în realizare proiectului artistic.</p> <p>R4. Demonstrează cunoștințe ale teoriilor și principiilor tehnice care stau la baza construcției imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziționale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.</p> <p>R5. Demonstrează cunoștințe teoretice, istorice și critice cu privire la fotografie și video.</p> <p>R6. Demonstrează cunoștințe de tehnică de iluminare folosită pentru a crea atmosferă și efecte pentru fotografie și video folosind echipamente și setări adecvate specificului proiectului artistic.</p> <p>R7. Demonstrează cunoștințe de tehnică specializată folosită pentru a crea, compila, edita și organiza conținut digital cum ar fi imagine statică/ și sau în mișcare, sunet, text, etc.</p>
Abilități	<p>R18. Poate interpreta un conținut audiovizual/motion picture, atât la prima vedere cât și în formule de analiză a structurii narative cum ar fi fișa de montaj.</p> <p>R19. Poate transpune orice fel de naratiune de tip text (scenariu original, proză, reportaj, eseu etc.) în limbaj scris în limbaj audiovizual/motion picture prin stabilirea unui decupaj minimal și prezentare unui storyboard pentru o comunicare eficientă cu toate persoanele implicate în producție.</p> <p>R20. Poate realiza cadrele cinematografice în conformitate cu decupajul propus.</p> <p>R21. Poate interpreta un decupaj regizoral și/sau un storyboard pentru a ordona, structura și racorda materialul brut provenit din filmare într-o formulă narativă bazată pe continuitate de imagine și sunet care să comunice spectatorului/utilizatorului intențiile autorului.</p> <p>R22. Poate să utilizeze încadrături, mișcări de cameră, unghiuri de filmare, poziționare a camerei în raport cu personajul etc. pentru elaborarea unei narațiuni vizuale (storytelling) pregătită pentru a fi comunicată unui public definit în prealabil.</p> <p>R26. Poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate</p> <p>R31. Poate identifica limbajul artistic vizual în fotografie și video.</p> <p>R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii.</p> <p>R34. Poate să analizeze critic și comparativ imagini aparținând mediilor tradiționale (pictură, grafică, sculptură), dar și noilor medii (fotografie, video, cinematografie).</p> <p>R37. Poate să utilizeze critic și constructiv metode de judecată în demersul artistic.</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R41. Poate să lucreze atât în interiorul unei echipe complexe cât și în context de deplină autonomie când își asumă toate deciziile creative și reponsabilitatea proiectului.</p> <p>R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale.</p> <p>R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.</p> <p>R48. Respectă termenele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborat.</p> <p>R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.</p> <p>R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerii rezultatului.</p> <p>R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.</p> <p>R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.</p>

#### 7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p><b>Imagine în mișcare (cinema/video/multimedia)</b> Aprofundarea elementelor studiate în anul anterior prin lucrul pe propriile proiecte individuale, cu tema film documentar</p> <p>1.1. Tipuri de filme documentare, diferite abordări. Continuitate în storytelling. Racorduri și tipuri de racord (4 ore);</p>	<p>Expunerea, prelegerea, conversația, vizionarea de filme documentare, consultarea paginilor web dedicate problematicii studiate.</p>	<p>Studentii vor aprofunda elementele de bază teoretice și practice, ale realizării unui proiect de tip documentar.</p>

<p>1.2. Utilizarea imaginii în mișcare pentru realizarea unei narațiuni specifice filmului documentar (<i>storytelling</i>). De la scenariu (text scris) la decupaj regizoral (unde stă camera și ce vedea ea). Diferențe fundamentale de abordare între ficțiune și documentar. Metoda interviului (4 ore);</p> <p>1.3. Specificul producției unui film documentar: etape, obstacole, soluții (4 ore);</p> <p>1.4. Elaborarea propriului proiect, sub forma unui kit care conține: sinopsis, logline, scenariu, <i>moodboard</i>, decupaj, schițe de decor, fotografii prospecție etc. Exemple, studii de caz (2 ore)</p>		
--	--	--

**Bibliografie:**

1. Bignell, Jonathan, Orlebar, Jeremy, *Manual practic de televiziune*, Iași, Editura Polirom, 2009
2. Martin, Marcel, *Limbajul Cinematografic*, Editura Meridiane, București 1981
3. Rațiu, Dan, *Interactivitatea în audiovizual: o perspectivă a producătorului de conținut. De la începuturi până în 2009*, Editura Europstampă, Timișoara, 2017
4. Stam, Robert, *Film Theory. An Introduction*, Blackwell Maiden, 2000
5. Truby, John, *Anatomia poveștii – 22 de pași pentru a deveni un maestru povestitor*, Presa Universitară Clujeană, 2024
6. Pricop, Lucian, *Engleza producătorului de film*, Fundația Pro, 2006
7. Jones, Chris, Jolliffe, Genvieve, *The Guerilla Filmmakers Handbook*, Ed. Continuum, London, 2000

7.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p>1.1. Vizualizare în <i>storytelling</i>: trecerea de la idee la scenariu și decupaj, inclusiv plantație de decor și schiță de unghiulație. Unde amplasăm camera? Cum conducem un interviu? (7 ore)</p> <p>1.2 Vizionarea și analizarea temelor intermediare predate de studenți; analizarea materialul brut filmat; <i>feedback</i> (7 ore)</p>	<p>Vizionarea de material video. Conversația, analiza și exemplificarea elementelor discutate. Studii de caz pe materiale video realizate de studenți. Discuții pe marginea fiecărui kit de proiect și studii comparative cu alte proiecte realizate anterior sau filme deja produse în istoria cinematografiei.</p>	<p>Etape urmărite: studenții vor exersa dezvoltarea unui proiect de tip documentar (de preferat documentar portret), prin aplicarea elementelor teoretice studiate până în prezent legate de fir narativ, genuri filmice, abordare, reprezentare, evaluarea critică și vor parcurge toate etapele specifice conceperii, pregătirii și filmării proiectului de an.</p>

**Bibliografie:**

1. Bignell, Jonathan, Orlebar, Jeremy, *Manual practic de televiziune*, Iași, Editura Polirom, 2009
2. Martin, Marcel, *Limbajul Cinematografic*, Editura Meridiane, București 1981
3. Rațiu, Dan, *Interactivitatea în audiovizual: o perspectivă a producătorului de conținut. De la începuturi până în 2009*, Editura Europstampă, Timișoara, 2017
4. Stam, Robert, *Film Theory. An Introduction*, Blackwell Maiden, 2000
5. Truby, John, *Anatomia poveștii – 22 de pași pentru a deveni un maestru povestitor*, Presa Universitară Clujeană, 2024
6. Pricop, Lucian, *Engleza producătorului de film*, Fundația Pro, 2006
7. Jones, Chris, Jolliffe, Genvieve, *The Guerilla Filmmakers Handbook*, Ed. Continuum, London, 2000.

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

**VIDEO: TEORIE & LIMBAJ** este disciplina de specialitate care permite: definirea elementelor de narațiune audiovizuală, formare aptitudinilor de înțelegere și interpretare a unui material video, dezvoltarea creativității și fundamentarea teoretică și practică a problemelor specifice domeniului, punând la dispoziția studenților cunoștințe care asigură competențe în pregătirea lor, pentru a putea răspunde eventualelor solicitări, colaborări sau participări în echipe de producție de audiovizual.

**9. Evaluare**



Tip de activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Continutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului.	Examen (E)	50%
Seminar/laborator	Capacitatea de a parcurge, autonom, toate etapele specifice conceperii, pregătirii și filmării unui material audiovizual de tip scurtmetraj documentar	Evaluarea proiectului video dezvoltat de student de la idee la material brut filmat	25%
	Capacitatea de a autoevalua critică a evoluției propriului proiect	Evaluarea progresului înregistrat în proiect pe parcursul semestrului.	25%

**Standard minim de performanță**

- Dezvoltarea și prezentarea unui proiect video personal.
- Prezenta la curs.
- Prezenta la seminar.
- Neindeplinirea criteriilor de evaluare și neprezentarea analizei și a lucrării finale la timpul stabilit atrage după sine neacceptarea maririi d nota.
- La examenul de mărire de notă sunt acceptați doar studenții care îndeplinesc condițiile legate de prezența la curs și seminarii.
- Prezenta la examen.
- Nota finală oglindește rezultatele obținute la lucrările de semestru cumulate cu rezultatele examenului de semestru. Prezenta la curs 65% (minim 9 ore) și seminar 65% (minim 9 ore)

Data completării  
17.09.2024

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

**FIȘA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	ARTE ȘI DESIGN
1.3. Departamentul	ARTE VIZUALE
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea	Arte plastice: Fotografie - videoprosesarea computerizată a imaginii

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	VIDEO: IMAGINE & MONTAJ V
2.2. Titularul activităților de curs	

2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	III	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					11
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					13
Examinări					2
Tutorat					2
Vizionări filme și alte materiale video					5
Exerciții practice în interior și pe teren					6
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	- Cunoștințe generale în domeniul artelor vizuale
4.2. de competențe	- Cunoștințe medii de manipulare digitală a imaginii

### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Computer (desktop sau laptop) dotat cu software pentru editare video, conexiune la internet, videoprojector cu sunet prin boxe audio, cameră video digitală (sau aparat foto DSRL), accesorii, trepied, lumini de studio
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Computer (desktop sau laptop) dotat cu software pentru editare video, conexiune la internet, videoprojector cu sunet prin boxe audio, cameră video digitală (sau aparat foto DSRL), accesorii, trepied, lumini de studio

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	R2. Demonstrează cunoștințe de utilizare adecvate a echipamentelor analogice și digitale specifice imaginii statice și/sau în mișcare în realizarea proiectului artistic.
	R3. Demonstrează cunoștințe privind materialele, tehnicile și tehnologiile utilizate în realizarea proiectului artistic
	R4. Demonstrează cunoștințe ale teoriilor și principiilor tehnice care stau la baza construcției imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziționale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.
	R5. Demonstrează cunoștințe teoretice, istorice și critice cu privire la fotografie și video.
	R6. Demonstrează cunoștințe de tehnică de iluminare folosită pentru a crea atmosferă și efecte pentru fotografie și video folosind echipamente și setari adecvate specificului proiectului artistic.
	R7. Demonstrează cunoștințe de tehnică specializată folosită pentru a crea, compila, edita și organiza conținut digital cum ar fi imagine statică/ și sau în mișcare, sunet, text, etc.
Abilități	R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale
	R9. Poate să creeze imagini digitale statice și /sau în mișcare și conținut multimedia.
	R10. Poate să utilizeze dispozitive de captare imagine statică/ și sau în mișcare în mișcare, digitale sau analogice precum și a accesoriilor și/sau echipamentelor suplimentare necesare pentru realizarea proiectului.
	R11. Poate selecta echipamentul adecvat în funcție de subiectele, materialele și condițiile necesare realizării proiectului propriu.
	R12. Poate instala echipamentul, alege punctul de stație al acestuia pentru a capta scena conform necesităților și specificității proiectului propriu
	R13. Poate adapta conceptul artistic la locație
	R15. <u>Poate</u> măsura cantitatea de lumină pentru a stabili parametrii optimi de expunere
	R16. Poate să selecteze expunerea corectă în funcție de rezultat urmărit în proiectul vizual
	R17. Poate să aleagă între tipurile de obiective utilizate pentru a obține rezultatul artistic și tehnic scontat al proiectului personal
	R18. Poate interpreta un conținut audiovizual/motion picture, atât la prima vedere cât și în formule de analiză a structurii narative cum ar fi fișa de montaj
	R19. Poate transpune orice fel narațiune de tip text (scenariu original, proză, reportaj, eseu etc.) din limbaj scris în limbaj audiovizual/motion picture prin stabilirea unui decupaj minimal și prezentarea unui storyboard pentru o comunicare eficientă cu toate persoanele implicate în producție.
	R20. Poate realiza cadrele cinematografice în conformitate cu decupajul propus

	R21. Poate interpreta un decupaj regizoral și/sau un storyboard pentru a ordona, structura și racorda materialul brut provenit din filmare într-o formulă narativă bazată pe continuitate de imagine și sunet care să comunice spectatorului/utilizatorului intențiile autorului.
	R22. Poate să utilizeze încadrături, mișcări de cameră, unghiuri de filmare, poziționare a camerei în raport cu personajul etc. pentru elaborarea unei narațiuni vizuale (storytelling) pregătită pentru a fi comunicată unui public definit în prealabil.
	R23. Poate să editeze și postproceseze imaginea statică/ și sau în mișcare, utilizând hardware și software specializat specific proiectului și solicitării beneficiarului
	R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.
	R26. Poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate.
	R28. Poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului.
	R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii
	R37. Poate să utilizeze critic și constructiv metode de judecată în demersul artistic
	R38. Poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor.
Responsabilitate și autonomie	R39. Poate să pregătească condițiile de lucru personale
	R40. Poate să asigure funcționarea și întreținerea echipamentelor fotografice/ video utilizate
	R41. Poate să lucreze atât în interiorul unei echipe complexe cât și în context de deplină autonomie, când își asumă toate deciziile creative și responsabilitatea proiectului.
	R42. Poate lua decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare.
	R43. Poate schimba abordarea în situații imprevizibile cum ar fi schimbări neașteptate și bruște ale nevoilor sau ale tendințelor, prin modificarea strategiilor și adaptarea în mod natural la aceste circumstanțe. obiectivelor
	R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale
	R45. Poate să gestioneze resursele necesare pentru implementarea unui proiect
	R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.
	R47. Poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.
	R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate

	R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.
	R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii.
	R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerii rezultatului.
	R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.
	R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.

## 7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p><b>Imagine în mișcare (cinema/video/multimedia)</b></p> <p>1.1. Aprofundarea elementelor studiate în anul anterior prin lucrul pe propriile proiecte individuale, cu tema film documentar. Imaginea în filmul documentar (4 ore)</p> <p>1.2. Imaginea în mișcare - de la <i>Cinéma vérité</i> la <i>fly-on-the-wall</i> - tehnici de filmare (4 ore)</p> <p>1.3. Imagine și sunet - captarea sunetului sincron cu imaginea (4 ore)</p> <p>1.4. Probleme și soluții la filmarea în locație (2 ore)</p>	<p>Expunerea, prelegerea, conversația, dezbateră, vizionarea de filme documentare, studii de caz, consultarea paginilor web dedicate problematicii studiate.</p>	<p>Studentii vor aprofunda elementele de bază, teoretice și practice, ale conceperii imaginii unui proiect de tip documentar. Tema se abordează în sincron cu tema de la disciplina Teorie și Limbaj din același an de studiu.</p>
7.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p>Aplicații la tema <b>Imagine în mișcare (cinema/ video/ multimedia)</b></p> <p>1.1 Filmări scene de interviu, dialog, filmare în locație - reguli, încadraturi, focale uzuale, claritate, compoziție, mișcări de aparat, filmare cu o singură cameră (6 ore)</p> <p>1.2. Filmări cu lumină ambientală sau naturală, available light - tehnici, avantaje/dezavantaje (4 ore)</p> <p>1.3. Bune practici - filmarea în locație (2 ore)</p> <p>1.4. Editare video – principiile și conceptele de bază ale montajului de film; specificații tehnice (2 ore)</p>	<p>Expunerea, prelegerea, conversația, vizionarea de materiale video, exemplificarea, consultarea paginilor web dedicate problematicii studiate, folosirea aparaturii de filmare și montaj. Filmarea în teren. Exerciții individuale de filmare și editare video.</p>	
<p><b>Bibliografie:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alton, John, <i>Painting with Light</i>, University of California Press, 1995</li> <li>2. Hart, John, <i>The Art of the Storyboard: Storyboarding for Film, TV, and Animation</i>, Focal Press, 2008</li> <li>3. Millerson, Gerald, <i>Lighting for TV and Film</i>, Focal Press, 1991</li> <li>4. Reisz, Karel, Millar, Gavin, <i>Technique of Film Editing</i>, Focal Press, 2010</li> <li>5. ***Manual: <i>DaVinci Resolve</i>- <a href="https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve">https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve</a></li> </ol>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

**VIDEO: IMAGINE & MONTAJ** este disciplina care va oferi studenților cunoștințe tehnice și teoretice necesare pentru înțelegerea și familiarizarea cu mediul audiovizual și va pune bazele abilităților practice de operare a aparaturii de filmare și montaj, prin realizarea de materiale video. Va consolida un set de bune practici menite să ofere studenților competențele necesare realizării de conținuturi corecte din punct de vedere tehnic.

**9. Evaluare**

Tip de activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului.	Examen (E)	40%
Seminar/laborator	Realizarea unui material video pe temă dată	Evaluarea progresului. Înregistrat în proiect pe parcursul semestrului	40%
	Prezența la seminar; implicarea activă la seminar, prezentarea la termenul solicitat a lucrărilor intermediare, participarea la exerciții de grup.	Evaluare pe parcurs	20%

**Standard minim de performanță**

- a). Realizarea unui material video dat.
  - b). Prezența la curs.
  - c). Prezența la seminar.
  - d). Neîndeplinirea criteriilor de evaluare și neprezentarea analizei și a lucrării finale la timpul stabilit atrage după sine neacceptarea mării de nota.
  - e). La examenul de mărire de notă sunt acceptați doar studenții care îndeplinesc condițiile legate de prezența la curs și seminarii.
  - f). Prezența la examen.
  - g). Nota finală oglindește rezultatele obținute la lucrările de semestru cumulate cu rezultatele examenului de semestru.
- Prezența la curs 65% (minim 9 ore) și seminar 65% (minim 9 ore)

Data completării  
17.09.2024

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

**FIȘA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	ARTE ȘI DESIGN
1.3. Departamentul	ARTE VIZUALE

1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea	Arte plastice: Fotografie - videoprosesarea computerizată a imaginii

## 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	VIDEO: IMAGINE & MONTAJ VI						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	III	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DO

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					11
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					13
Examinări					2
Tutorat					2
Vizionări filme și alte materiale video					5
Exerciții practice în interior și pe teren					6
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3				

## 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	- Cunoștințe generale în domeniul artelor vizuale
4.2. de competențe	- Cunoștințe medii de manipulare digitală a imaginii

## 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Computer (desktop sau laptop) dotat cu software pentru editare video, conexiune la internet, videoproector cu sunet prin boxe audio, cameră video digitală (sau aparat foto DSRL), accesorii, trepied, lumini de studio.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Computer (desktop sau laptop) dotat cu software pentru editare video, conexiune la internet, videoproector cu sunet prin boxe audio, cameră video digitală (sau aparat foto DSRL), accesorii, trepied, lumini de studio

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	R2. Demonstrează cunoștințe de utilizare adecvata a echipamentelor analogice și digitale specifice imaginii statice și/sau în mișcare în realizarea proiectului artistic.
	R3. Demonstrează cunoștințe privind materialele, tehnicile și tehnologiile utilizate în realizarea proiectului artistic
	R4. Demonstrează cunoștințe ale teoriilor și principiilor tehnice care stau la baza construcției imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziționale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.
	R5. Demonstrează cunoștințe teoretice, istorice și critice cu privire la fotografie și video.
	R6. Demonstrează cunoștințe de tehnică de iluminare folosită pentru a crea atmosferă și efecte pentru fotografie și video folosind echipamente și setari adecvate specificului proiectului artistic.
	R7. Demonstrează cunoștințe de tehnică specializată folosită pentru a crea, compila, edita și organiza conținut digital cum ar fi imagine statică/ și sau în mișcare, sunet, text, etc.
Abilități	R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale
	R9. Poate să creeze imagini digitale statice și /sau în mișcare și conținut multimedia.
	R10. Poate să utilizeze dispozitive de captare imagine statică/ și sau în mișcare în mișcare, digitale sau analogice precum și a accesoriilor și/sau echipamentelor suplimentare necesare pentru realizarea proiectului.
	R11. Poate selecta echipamentul adecvat în funcție de subiectele, materialele și condițiile necesare realizării proiectului propriu.
	R12. Poate instala echipamentul, alege punctul de stație al acesteia pentru a capta scena conform necesităților și specificității proiectului propriu
	R13. Poate adapta conceptul artistic la locație
	R15. Poate măsura cantitatea de lumină pentru a stabili parametrii optimi de expunere



	R16. Poate să selecteze expunerea corectă în funcție de rezultat urmarit in proiectul vizual
	R17. Poate să aleagă între tipurile de obiective utilizate pentru a obține rezultatul artistic și tehnic scontat al proiectului personal
	R18. Poate interpreta un conținut audiovizual/motion picture, atât la prima vedere cât și în formule de analiză a structurii narative cum ar fi fișa de montaj
	R19. Poate transpune orice fel narațiune de tip text (scenariu original, proză, reportaj, eseu etc.) din limbaj scris în limbaj audiovizual/motion picture prin stabilirea unui decupaj minimal și prezentarea unui storyboard pentru o comunicare eficientă cu toate persoanele implicate în producție.
	R20. Poate realiza cadrele cinematografice în conformitate cu decupajul propus
	R21. Poate interpreta un decupaj regizoral și/sau un storyboard pentru a ordona, structura și racorda materialul brut provenit din filmare într-o formulă narativă bazată pe continuitate de imagine și sunet care să comunice spectatorului/utilizatorului intențiile autorului.
	R22. Poate să utilizeze încadrături, mișcări de cameră, unghiuri de filmare, poziționare a camerei în raport cu personajul etc. pentru elaborarea unei narațiuni vizuale (storytelling) pregătită pentru a fi comunicată unui public definit în prealabil.
	R23. Poate să editeze și postprocezeze imaginea statică/ și sau în mișcare, utilizând hardware și software specializat specific proiectului și solicitării beneficiarului
	R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.
	R26. Poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate.
	R28. Poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului.
	R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii
	R37. Poate să utilizeze critic și constructiv metode de judecată în demersul artistic
	R38. Poate sa aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor.
Responsabilitate și autonomie	R39. Poate să pregătească condițiile de lucru personale
	R40. Poate să asigure funcționarea și întreținerea echipamentelor fotografice/ video utilizate
	R41. Poate să lucreze atât în interiorul unei echipe complexe cât și în context de deplină autonomie, când își asumă toate deciziile creative și reponsabilitatea proiectului.

	R42. Poate lua decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare.
	R43. Poate schimba abordarea în situații imprevizibile cum ar fi schimbări neașteptate și bruște ale nevoilor sau ale tendințelor, prin modificarea strategiilor și adaptarea în mod natural la aceste circumstanțe. obiectivelor
	R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale
	R45. Poate să gestioneze resursele necesare pentru implementarea unui proiect
	R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.
	R47. Poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.
	R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate
	R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.
	R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii.
	R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerii rezultatului.
	R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.
	R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.

## 7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<b>Imagine în mișcare (cinema/video/multimedia)</b> 1.1. Filmarea multi-cameră – metode, tehnici (4 ore) 1.2. Importanța montajului în construirea narațiunii în film documentar (4 ore) 1.3. Imaginea de arhivă și rolul ei (4 ore) 1.4. Etapele finale în postproducția filmului documentar (2 ore)	Expunerea, prelegerea, conversația, dezbateră, vizionarea de filme documentare, studii de caz, consultarea paginilor web dedicate problematicii studiate.	
7.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<b>Aplicații la tema Imagine în mișcare (cinema/ video/ multimedia)</b> 1.1. Analizarea materialelor filmate în semestrul 1; lucrul pe propriile proiecte individuale, cu tema film documentar. (2 ore) 1.2. Pregătirea materialului brut pentru montaj; importuri, setări, organizare (2 ore)	Expunerea, prelegerea, conversația, vizionarea de materiale video, exemplificarea, studii de caz, consultarea paginilor web dedicate problematicii studiate, folosirea aparatului de filmare și montaj. Exerciții individuale de filmare și editare video.	

1.3. Editare video – principiile și conceptele de bază ale montajului de film; racord/săritură; specificații tehnice; efecte, tranziții; subtitrări, generice (4 ore)		
1.4. Editare coloanei sonore (2 ore)		
1.5. Exporturi finale, upload (2 ore)		
1.6. <i>Showreel, teaser, trailer</i> (2 ore)		
<b>Bibliografie:</b> 6. Alton, John, <i>Painting with Light</i> , University of California Press, 1995 7. Hart, John, <i>The Art of the Storyboard: Storyboarding for Film, TV, and Animation</i> , Focal Press, 2008 8. Millerson, Gerald, <i>Lighting for TV and Film</i> , Focal Press, 1991 9. Reisz, Karel, Millar, Gavin, <i>Technique of Film Editing</i> , Focal Press, 2010 10. ***Manual: <i>DaVinci Resolve</i> - <a href="https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve">https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve</a>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

**VIDEO: IMAGINE & MONTAJ** este disciplina care va oferi studenților cunoștințe tehnice și teoretice necesare pentru înțelegerea și familiarizarea cu mediul audiovizual și va pune bazele abilităților practice de operare a aparaturii de filmare și montaj, prin realizarea de materiale video. Va consolida un set de bune practici menite să ofere studenților competențele necesare realizării de conținuturi corecte din punct de vedere tehnic.

**9. Evaluare**

Tip de activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
<b>Curs</b>	Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului.	Examen (E)	<b>40</b>
<b>Seminar/laborator</b>	Realizarea unui material video pe temă dată	Evaluarea progresului înregistrat în proiect pe parcursul semestrului	<b>40</b>
	Prezența la seminar; implicarea activă la seminar, prezentarea la termenul solicitat a lucrărilor intermediare, participarea la exerciții de grup.	Evaluare pe parcurs	<b>20</b>

**Standard minim de performanță**

- Realizarea unui material video dat.
- Prezența la curs.
- Prezența la seminar.
- Neîndeplinirea criteriilor de evaluare și neprezentarea analizei și a lucrării finale la timpul stabilit atrage după sine neacceptarea maririi de nota.
- La examenul de mărire de notă sunt acceptați doar studenții care îndeplinesc condițiile legate de prezența la curs și seminarii.
- Prezența la examen.
- Nota finală oglindește rezultatele obținute la lucrările de semestru cumulate cu rezultatele examenului de semestru. Prezența la curs 65% (minim 9 ore) și seminar 65% (minim 9 ore)

Data completării  
17.09.2024

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

**11. Salariul minim de încadrare**

Salariul minim de încadrare pentru poziția de lector este de 7.246 lei brut.

**12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz**

Extras proces verbal  
la Ședința Consiliului Facultății de Arte și Design  
din data de 09.10.2024

Prezenta conform convocatorului.

-Omis cele de omis-

La punctul 1 din ordinea de zi, în urma ședințelor Consiliului Departamentului de Arte Vizuale și a Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate, în care au fost avizate și votate posturile/referatele justificative privind necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții ale celor două departamente pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025, detaliate după cum urmează,

*Departamentul Arte Vizuale:*

*lector 36 concurs perioadă determinată*

*lector 37 concurs perioadă determinată*

*lector 38 promovare*

*asistent 39 concurs perioadă determinată*

*asistent 40 concurs perioadă nedeterminată*

*Departamentul Design și Arte Aplicate:*

*lector 30 concurs*

*lector 31 concurs perioadă determinată*

*asistent 32 concurs perioadă determinată*

*asistent 33 concurs perioadă determinată*

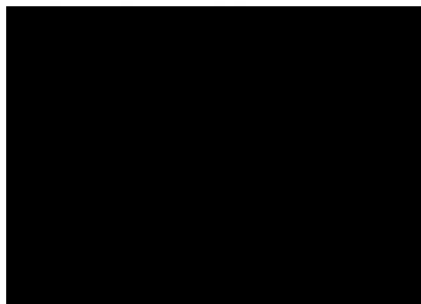
*asistent 34 concurs perioadă determinată*

*asistent 35 concurs perioadă determinată*

*asistent 36 concurs perioadă determinată*

se supun la vot posturile/referatele justificative. Consiliul Facultatii a hotărât după cum urmează:

-se aprobă cu un număr de 10 voturi pentru din totalul de 15 membri ai Consiliului Facultății de Arte și Design



Secretar șef fac.,  
Ionela SZUROMI



**CONVOCATOR**  
pentru ședința Consiliului de conducere  
din data de 09.10.2024, ora 12

Ordinea de zi:

**Punctul 1.** Aprobarea referatelor cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/organizării de examen de promovare următoarelor posturi aferente semestrului I, an universitar 2024-2025;

**Punctul 2.** Avizarea coordonatorului Erasmus - Department Design si Arte Aplicate

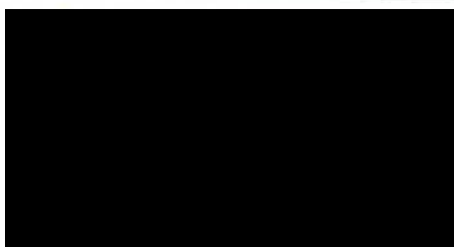
**Punctul 3.** Avizarea responsabilului programului de studiu Master Design grafic- comunicare vizuale conf.univ.dr. Corina Nani

**Punctul 4.** Diverse

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis	
2.	Prof.univ.dr.Camil Mihăescu	
3.	Conf. univ. dr.Andreea Palade Flondor	
4.	Conf. univ. dr. Silvia Trion	
5.	Conf. univ. dr.Valentina Ștefănescu	
6.	Conf. univ. dr. Corina Nani	
7.	Lector. univ. dr. Eugenia Riemschneider	
8.	Lector. univ. dr. Maria Sârbu	
9.	Lector univ. dr.Cristina Daju	
10.	Lector univ. dr.Mădalin Marienut	
11.	Lector univ. dr. Mihai Zgondoiu	

**STUDENTI**

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Maria Moga	
2.	Larisa Bianca Surdu	
3.	Ovidiu Stan	
4.	Gabriel Matlak	



INVITAȚI - Ședința Consiliului de conducere din data de 09.10.2024, ora 12

Nr. Crt.	Numele și prenumele	Prezent/absent
1.	Conf.univ.dr.Mădălin Bunoiu-Prorector	
2.	Conf.univ.dr.Eduard Jakabhazi- Prodecan	
3.	Conf.univ.dr. Remus Rotaru- Prodecan	
4.	Lector univ. dr. habil. Andreea Lazea - Director Departament AV	
5.	Prof.univ. dr. habil. Iosif Mihailo – Director Departament DAA	



**Extras  
din Procesul verbal**

încheiat azi, data de 09.10.2024, în urma ședinței Consiliului Departamentului Arte Vizuale,  
asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea referatelor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Design și Arte Aplicate pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025.

*lector 36 concurs perioadă determinată*

*lector 37 concurs perioadă determinată*

*lector 38 promovare*

*asistent 39 concurs perioadă determinată*

*asistent 40 concurs perioadă nedeterminată*

Se aprobă în unanimitate.

- Omis cele de omis -

Director Departament Arte Vizuale

Lect.univ.dr. Andreea 

**13. Programa aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică –  
tematica probelor de concurs/examen**

1. Bazele limbajului audiovizual: Incadraturile și mișcările de cameră.
2. Fișa de montaj: Instrument de înțelegere a structurii unui conținut
3. Storytelling: evoluția de la script, prin decupaj către conținutul audiovizual

**14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței  
Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții**

Data  
08.10.2024

