

Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de lector universitar, poziția 36 din cadrul Departamentului Arte vizuale - perioadă determinată (3 ani) -

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

Pentru ca activitățile de predare și cercetare în cadrul Departamentului Arte Vizuale, Facultatea de Arte și Design să se desfășoare în cele mai bune condiții și în folosul studenților și în conformitate cu normele ARACIS, este considerată oportună și necesară scoaterea la concurs a postului de *Lector universitar, Poziția 36* din Statul de Funcții pentru anul universitar 2024-2025 al Departamentului de Arte Vizuale, cu o perioadă determinată de 3 ani.

Programul de studii "Arte plastice – Fotografie-videoprosesare computerizată a imaginii" va beneficia în mod direct de ocuparea acestei poziții care presupune competențe necesare dezvoltării specializării în direcția artei video. Disciplinele din acest post sunt cuprinse în Planurile de învățământ ale specializării la ciclul universitar de licență și la ciclul masteral.

Disciplinele aferente postului de lector universitar, poziția 36, sunt următoarele:

- Bazele desenului pentru fotovideo – Licență, an 2
- Artă media și experiment I – Licență, an 3
- Video art și instalații I – Master, an 1
- Video art și instalații II – Master, an 1
- Stagiu de practică II – Master, an 1

Scoaterea la concurs a acestui post de lector în cadrul specializării "Fotografie-videoprosesare computerizată a imaginii" este importantă din perspectiva atingerii obiectivelor specifice asumate de Facultatea de Arte și Design, anume:

- Organizarea unui sistem de educație optim și stabil;
- Crearea unui climat favorabil pentru cercetare și creație artistică;
- Dezvoltarea relațiilor internaționale.

Ocuparea postului de lector cu atribuții atât în sfera didactică, cât și în cea a cercetării și creației în sfera artelor vizuale reprezintă o necesitate pentru dezvoltarea programului de studii și a departamentului, în general, deoarece acoperă o direcție didactică și de cercetare care dorim să fie dezvoltată în perioadă următoare: arta video și multimedia. În cadrul acestui post sunt prevăzute activități de predare, inclusiv pregătirea acestora, activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora), îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire, îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ, activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora), îndrumarea doctoranzilor în stagiu (activitate normată) și în poststagiu, conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora), activități de evaluare, îndrumarea studenților, îndrumarea

cercurilor științifice, activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului, activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, și activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului.

Astfel, scoaterea la concurs a acestei poziții de lector, pe perioadă determinată, va permite specializării "Arte plastice - Fotografie-videoprosesare computerizată a imaginii" să ofere studenților săi cursuri și laboratoare susținute de cadre didactice pregătite și competente, inclusiv în domeniul artei video, una dintre cele două ramuri centrale ale specializării, la nivel de licență și de master.

2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

Candidații trebuie să dețină diplomă de licență în domeniul Arte Vizuale sau Arte Plastice și Decorative. Candidații trebuie să dețină titlul de Doctor în Arte Vizuale sau Doctor în Arte Plastice și Decorative.

Condițiile de prezentare la concursul pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- Legea învățământului superior nr. 199/2023
- Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT, aprobată prin HS nr. 19 din data de 26.09.2024

3. Perspectivele postului

Postul este creat pe perioadă determinată, pentru o perioadă de 3 ani, și este asociat programului de studii "Arte plastice - Fotografie-videoprosesare computerizată a imaginii". Conform Planurilor de învățământ aprobate, disciplinele cuprinse în postul scos la concurs sunt discipline de domeniu (DD) și discipline de specialitate (DS), la ciclul universitar de licență și de masterat. În funcție de atractivitatea acestei configurații de discipline care vizează ramura artei video și alte discipline conexe (precum "Artă media și experiment"), la finalul perioadei se va avea în vedere posibilitatea creării unui post cu aceeași structură, pe perioadă nedeterminată.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate

În cadrul Departamentului Arte Vizuale activează 30 de titulari și trei asistenți de cercetare. Dintre cadrele didactice, șapte persoane au gradul de profesor, zece cadre didactice au gradul de conferențiar, zece cadre didactice au gradul de lector, iar trei – gradul de asistent universitar. Menționăm că, în ultimii patru ani, din cadrul DAV s-au pensionat trei cadre didactice – un profesor și doi conferențieri. În cadrul programului de studii "Arte plastice - Fotografie-videoprosesare computerizată a imaginii" activează în prezent un profesor universitar, doi conferențieri universitari, un lector universitar și un asistent universitar.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

Situația studenților înscriși în ultimii trei ani la specializarea vizată este următoarea:
Licență Fotografie-videoprosesare computerizată a imaginii:

- În anul universitar 2022-2023 – au fost înmatriculați 26 studenți, din care 19 pe locuri bugetate.
- În anul universitar 2023-2024 – au fost înmatriculați 20 studenți din care 17 pe locuri bugetate.
- În anul universitar 2024-2025 au fost înmatriculați 21 studenți dintre care 15 pe locuri bugetate.

În ceea ce privește programul de master "Foto-video", evoluția numărul de înmatriculați este:

- În anul universitar 2022-2023 au fost înmatriculați 10 studenți, din care 10 pe locuri bugetate.
- În anul universitar 2023-2024 au fost înmatriculați 8 studenți din care 6 pe locuri bugetate
- În anul universitar 2024-2025 au fost înmatriculați 7 studenți dintre care 7 pe locuri bugetate.

Așa cum se poate observa din aceste cifre, candidații au manifestat în ultimii trei ani un interes ridicat pentru programul de licență vizat, precum și pentru programul masteral asociat. Completarea recentă a planurilor de învățământ în sensul integrării unor discipline solicitate de studenți și piața muncii, precum arta video și multimedia, se așteaptă să aibă consecințe pozitive asupra numărului de studenți înscriși la ciclul licență și cel masteral.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

Strategia de dezvoltare a resursei umane vizează recrutarea de specialiști care să asigure un proces educațional competitiv, alături de dimensiunile de cercetare și creație artistică, precum și perfecționarea și motivarea cadrelor didactice proprii, cu respectarea recomandărilor și criteriilor facultății și ale UVT.

În prezent, se înregistrează următoarea situație, pe rutele de studiu din Departamentul de Arte Vizuale: *Arte plastice – Pictură* – șapte cadre didactice; *Arte plastice – Grafică* – șapte cadre didactice; *Arte plastice – Sculptură* – cinci cadre didactice; *Arte plastice (Fotografie – videoprocetare computerizată a imaginii)* – cinci cadre didactice; *Conservare – restaurare* – trei cadre didactice. La acestea se adaugă și un număr de trei cadre didactice titulare ce susțin discipline teoretice cu caracter general-fundamental sau transversal. De asemenea, avem un număr de unsprezece conducători științifici de doctorat titulari și șapte asociați și un număr de cinci doctoranzi care susțin ore de seminarii și lucrări. În următorii cinci ani, în Departamentul de Arte Vizuale se preconizează patru pensionări dintre cadrele didactice cu gradul de profesor universitar.

În acest context, postul de promovare ofertat în cadrul DAV va păstra echilibrul raportului dintre posturile mari, pe de o parte, și baza constituită de posturile mici, pe de altă parte.

7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Obiectivele strategice în sfera cercetării științifice ale Departamentului de Arte Vizuale, prelungind obiectivele asumate de facultatea noastră, includ, printre altele:

- Creșterea numărului de articole publicate în baze de date internaționale;
- Depunerea de proiecte pentru acțiuni culturale care să vizeze toate tipurile de fonduri disponibile;

- Dezvoltarea unei culturi și a unui mediu propice cercetării;
- Organizarea de evenimente expoziționale la nivel local în parteneriat cu principalii actori de pe scena culturală;
- Editarea de cataloage sau alte materiale documentare tipărite, editarea unor clipuri sau filme și arhivarea digitală a informației fac parte de asemenea din obiectivele prezentului plan;

Prin ocuparea postului scos la concurs și prin implicarea viitorului cadru didactic în numeroasele proiecte actuale și viitoare ale facultății se va contribui în mod direct la atingerea acestor obiective.

În anii trecuți, pentru a răspunde obiectivelor de cercetare la nivel de facultate și de departament, în cadrul DAV au fost înființate trei Centre de cercetare: Centrul de Creație al artelor vizuale contemporane (CCAVC), Centrul Regional de Cercetare și expertiză în domeniul conservării-restaurării patrimoniului cultural material (CRCERC) și Centrul de Cercetări în curatoriat, istoria și critica de artă, studii patrimoniale (CICASP), care desfășoară proiecte de creație artistică, de documentare și de cercetare, precum de diseminare a rezultatelor cercetării în domeniile acoperite de specializările oferite în cadrul DAV. Membrii și colaboratorii acestor centre de cercetare sunt atât cadre didactice – preponderent din DAV, dar și din Departamentul de Design și Arte Aplicate (DDAA), cât și masteranzi și doctoranzi cooptați pe perioada studiilor să contribuie la activitățile specifice centrelor. Ocuparea postului de lector universitar, cu atribuții didactice și de cercetare, va duce la consolidarea activității de cercetare și la dezvoltarea CCAVC, în special în direcția artei video.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituționale a Facultății de Arte și Design și UVT, în vederea creșterii prezenței, vizibilității și prestigiului instituției la nivel internațional. Menționăm, dintre obiectivele specifice:

- Dezvoltarea unor noi instrumente de cooperare internațională;
- Organizarea unor evenimente specifice (conferințe, expoziții, workshop-uri) cu personalități marcante de peste hotare;
- Consolidarea cooperării cu universități din străinătate;
- Afilieră la diferite rețele și asociații internaționale.

Una dintre direcțiile strategiei de internaționalizare o constituie creșterea vizibilității și consolidarea prestigiului departamentului prin intensificarea activității de cercetare științifică și creație artistică pe plan național și internațional. Parteneriatele cu universități din străinătate, inclusiv prin programul ERASMUS, și inițierea unor colaborări punctuale ale cadrelor didactice, ale departamentelor și ale centrelor de cercetare cu actori culturali externi contribuie la această direcție prioritară, în sfera creației artistice, a cercetării și promovării rezultatelor acesteia. Dintre activitățile subsumate menționăm: organizarea de conferințe, simpozioane și școli de vară internaționale; organizarea de expoziții anuale, bianuale sau trienale cu participare națională și internațională; inițierea și implicarea activă în proiecte de cercetare naționale și internaționale pe teme specifice activității DAV; organizarea de tabere și workshop-uri cu implicare națională și internațională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare și educaționale în parteneriat cu structuri publice și private din străinătate.

Prin ocuparea postului de lector universitar, poziția 36, având în vedere atribuțiile specificate în fișa postului, se va contribui la atingerea acestor obiective și, în consecință, la creșterea dinamicii și eficienței procesului de internaționalizare.

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați

FIȘA POSTULUI
personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. din data de

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Arte și Design**
3. Departament: **Arte Vizuale**
4. Denumirea postului: **LECTOR UNIVERSITAR / Cod COR: 231003**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

¹ Pentru funcțiile de conducere

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI ⁴ . Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) ⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

VIII. Activități de evaluare

1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat⁶:

- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)

2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris

3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:

- Evaluare și notare teme de casă/proiecte
- Evaluare și notare examene parțiale
- Evaluare și notare examen (test) final
- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă

4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie elaborare subiecte
- Comisie examinare și notare
- Comisie supraveghere probe scrise
- Comisie corectură (supracorectură)
- Comisie contestații

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor științifice

XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<ul style="list-style-type: none"> - Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodica specialității - Supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere - Îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodico-științifice - Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare) <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborarea tematicii și a bibliografiei - Comisie susținere examen - Comisie contestații - Comisie organizare concurs - Comisie supraveghere probe scrise
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
<p>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</p>
<p>I. Pregătire individuală (autoperfecționare)</p>
<p>II. Audiarea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar</p>
<p>III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare</p>
<p>IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)</p>
<p>V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.</p>
<p>VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate</p>
<p>VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte</p>
<p>VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice</p>
<p>IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice</p>

C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

<ul style="list-style-type: none"> • În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.; • Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă; • Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
--

- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior-accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XI. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

10. Fișele disciplinelor incluse în post

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte si design
1.3 Departamentul	Arte vizuale
1.4 Domeniul de studii	Științe umaniste și arte
1.5 Ciclul de studii	Licenta
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice (fotografie - videoprocesarea computerizată a imaginii)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Bazele desenului pentru foto-video						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (oră pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					8
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					7
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Instrumente pentru a lua notițe, classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Atelier Fotografii vechi, pixuri cu gel, acrilice, marker

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R4. Demonstrează cunoștințe ale teoriilor și principiilor tehnice care stau la baza construcției imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziționale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.
Abilități	R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale. R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale. R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii.
Responsabilitate și autonomie	R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale. R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului. R48. Respectă termele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate. R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului. R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerii rezultatului.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere. Istoria desenului din paleolitic până în zilele noastre (10 ore)	- Analiza, expunerea, conversația	- cataloage, albume, enciclopedii de arta, surse online

		cu lucrări de artiști precum din renașterea italiana, avangarda, transavangarda, poinyilism fauvism, cubism, minimalist si conceptual art Cabanne, P., 1997, Duchamp e Cie, ed. Pierre Terrail, Paris Godfrey, T., 1998, Conceptual Art, ed. Phaidon, Londra Hopkins, D., 2000, After Modern art 1945 - 2000, ed. Oxford , Oxford
Studii de caz (6 ore)	- Analiza, expunerea, conversația Vizita la Muzeul de Artă din Timișoara	- Studiu de caz din interventia pe fotografia a artei românești moderne : Gruparea Sigma Prut, C., 2016, Dicționar de arta modernă contemporană, ed. Polirom, București Titu, A., 1997, Experimentul în Arta Românească după 1960, ed. Soros, București
Bibliografie:- Cabanne, P., 1997, Duchamp e Cie, ed. Pierre Terrail, Paris Godfrey, T., 1998, Conceptual Art, ed. Phaidon, Londra Hopkins, D., 2000, After Modern art 1945 - 2000, ed. Oxford , Oxford Prut, C., 2016, Dicționar de arta modernă contemporană, ed. Polirom, București Titu, A., 1997, Experimentul în Arta Românească după 1960, ed. Soros, București Erwin Panofsky Renastere si renasteri in arta occidentala, 1974, Meridiane		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Tema de laborator: interventia geometrică a desenului in fotografie.	Analiza, expunerea, conversația	
Realizarea de interventii tema autoportret / portret dupa un studiu de caz din istoria artei prezentat la curs.	Analiza, expunerea, conversația	
Desen experimental in fotografie prin prelucrarea digitala a imaginilor. Structuri lineare/ structuri organice.	Analiza, expunerea, conversația, feedback neevaluativ, feedback intercolegial, autoevaluare	
Bibliografie: Ernst, Bruno; Escher, MC Oglinda magică a lui MC Escher. 1995, Taschen Dumitrescu, Z., Ars Perspectivae, 2002, Editura Nemira ARNHEIM, Rudolf, Arta și percepția vizuală, Editura Polirom, București, 2011 AILINCĂI, Cornel, Introducere în gramatica limbajului vizual, Editura Polirom, București, 2010		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina Bazele desenului in fotografie este fundamentală pentru orice modalitate de exprimare vizuală, asigurând în domeniul artelor vizuale, în particular înfotografie, corelația dintre limbaj artistic și tehnică, formarea competențelor cognitive și a deprinderilor practice de utilizare a mijloacelor și tehnicilor de comunicare vizuală.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	- Demonstrează cunoștințe ale teoriilor și principiilor tehnice	Examen oral Evaluare pe timpul semestrului	30%

	care stau la baza construcției imaginii (registre cromatice, valorice, structuri compoziționale, centru de interes etc.) în realizarea proiectului artistic.		
9.5 Seminar / laborator	Abilitatea practică de a rezolva temele semestriale și identificarea și cunoașterea mijloacelor de expresie din cadrul experimentului. Gestionarea proiectului artistic.	Prezentarea temelor semestriale realizate Evaluare semestrială	70%
9.6 Standard minim de performanță			
Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs propuse b) Prezența la seminar min. 70% c) În condițiile neaprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă mărirea de notă.			

Data completării
18.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice: Fotografie, videoprosesarea computerizată a imaginii/ Artist multimedia 2651.12 ISCO 08, Artist conceptual 2651.5 ISCO 08

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Artă media și experiment I						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					14
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					2

Alte activități		1
3.7 Total ore studiu individual	47	
3.8 Total ore pe semestru	75	
3.9 Numărul de credite	3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet Studentul se va prezenta cu propriul aparat de fotografiat digital

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>R2. Demonstrează cunoștințe de utilizare adecvată a echipamentelor analogice și digitale specifice imaginii statice și/sau în mișcare în realizarea proiectului artistic.</p> <p>R3. Demonstrează cunoștințe privind materialele, tehnicile și tehnologiile utilizate în realizarea proiectului artistic</p> <p>R5. Demonstrează cunoștințe teoretice, istorice și critice cu privire la fotografie și video.</p> <p>R6. Demonstrează cunoștințe de tehnică de iluminare folosită pentru a crea atmosferă și efecte pentru fotografie și video folosind echipamente și setări adecvate specificului proiectului artistic.</p> <p>R7. Demonstrează cunoștințe de tehnică specializată folosită pentru a crea, compila, edita și organiza conținut digital cum ar fi imagine statică/ și sau în mișcare, sunet, text, etc.</p>
Abilități	<p>R8. Poate să elaboreze un concept creativ și o abordare personală, cu aplicabilitate în domeniul artelor vizuale</p> <p>R9. Poate să creeze imagini digitale statice și /sau în mișcare și conținut multimedia.</p> <p>R10. Poate să utilizeze dispozitive de captare imagine statică/ și sau în mișcare în mișcare, digitale sau analogice precum și a accesoriilor și/sau echipamentelor suplimentare necesare pentru realizarea proiectului.</p> <p>R11. Poate selecta echipamentul adecvat în funcție de subiectele, materialele și condițiile necesare realizării proiectului propriu.</p> <p>R12. Poate instala echipamentul, alege punctul de stație al acesteia pentru a capta scena conform necesităților și specificității proiectului propriu</p> <p>R13. Poate adapta conceptul artistic la locație</p> <p>R15. Poate măsura cantitatea de lumină pentru a stabili parametrii optimi de expunere</p> <p>R16. Poate să selecteze expunerea corectă în funcție de rezultat urmărit în proiectul vizual</p> <p>R17. Poate să aleagă între tipurile de obiective utilizate pentru a obține rezultatul artistic și tehnic scontat al proiectului personal</p> <p>R25. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.</p> <p>R26. Poate să-și eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate.</p> <p>R27. Poate să transpună tematica și particularitățile temei din concept în format printabil în vederea obținerii produsului finit</p> <p>R28. Poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului.</p> <p>R33. Poate să stabilească corelații între organizarea vizuală și semantică, în proiectele proprii</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R39. Poate să pregătească condițiile de lucru personale</p> <p>R40. Poate să asigure funcționarea și întreținerea echipamentelor fotografice/ video utilizate</p> <p>R41. Poate să lucreze atât în interiorul unei echipe complexe cât și în context de deplină autonomie, când își asumă toate deciziile creative și responsabilitatea proiectului.</p> <p>R42. Poate lua decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare</p>

<p>R43. Poate schimba abordarea în situații imprevizibile cum ar fi schimbări neașteptate și bruște ale nevoilor sau ale tendințelor, prin modificarea strategiilor și adaptarea în mod natural la aceste circumstanțe. Obiectivelor</p> <p>R44. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale</p> <p>R45. Poate să gestioneze resursele necesare pentru implementarea unui proiect</p> <p>R46. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.</p> <p>R47. Poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.</p> <p>R48. Respectă termenele limită stabilite anterior referitoare la proiectul elaborate</p> <p>R49. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.</p> <p>R50. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii.</p> <p>R51. Poate realiza autopromovarea</p> <p>R52. Poate să exprime eficient propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerii rezultatului.</p> <p>R53. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.</p> <p>R54. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.</p>
--

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>-Istoricul artei media și experimentale. Tema 1. Fișe de studiu</p> <p>-Principiile artei media și experimentale. Tema 2. Fișe de studiu</p> <p>-Procesualitatea artei media și experimentale (relația artist-operă-ambient-participant). Tema 3. Fișe de studiu</p> <p>-Echipamente tehnologice / senzori / strategii interactiv-imersive. Tema 4</p> <p>Fișe de studiu și Fișe de lucru</p> <p>-Cercetare individuală de la teorie la practică. Tema 5. Fișe de lucru</p> <p>-Tema 6. Pregătirea teoretică și practică a proiectului individual</p> <p>Observații:</p> <p>Cursul va oferi un suport teoretic corespunzător, inclusiv cărțile prezentate în bibliografie</p> <p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● De Meredieu, Florence, Arta și noile tehnologii, Editura Rao, București, 2005 ● Rush, Michael, New Media in Art, Editura Thames & Hudson, Londra, 2005 ● Wands, Bruce, Art of the Digital Age, Editura Thamis & Hudson, Londra, 2006 ● Friedberg, Anne, The Virtual Window, from Alberti to Microsoft, Editura The Mit Press Cambridge, Massachusetts, Londra, 2006 ● Titu, A., Experimentul în Arta Românească după 1960, ed. Soros, București, 1997 ● De Micheli, Mario, Avangarda artistică a secolului XX, Editura Meridiane, București, 1968 ● Marco Antonini, Sergio Minniti, Francisco Gomez, Gabriele Lungarella, Luca Bendandi, Experimental Photography – A Handbook of Techniques, ed. Thames & Hudson, 2015 ● Jill Enfield, Guide to Photographic Alternative Processes: Popular Historical and Contemporary Techniques, 2020 ● Van Assche, Christine, Parfait, Françoise, Michaud, Francois, New Media Installation, La Collection du Centre Pompidou, Paris, 2006 ● De Oliveira, Nicolas, Oxley, Nicola, Petry, Michael, Installation in the New Millennium, Editura Thames & Hudson, Londra, 2003 ● Harlan, Rappmann, Schata, Plastica socială, materiale despre Joseph Beuys, Editura Idea, Cluj, 2002 ● Pintilie, Ileana, Acționismul în România în timpul comunismului, ed. Idea Design & Print, Cluj, 2000 ● Titu, A., Experimentul în Arta Românească după 1960, ed. Soros, București, 1997 	<p>Expunerea, prelegerea, conversația.</p> <p>Vizionarea imaginilor reprezentative la subiectele propuse din istoria fotografiei mondiale și a paginilor web dedicate problematicii studiate.</p> <p>Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse.</p> <p>Exerciții individuale de fotografiere pe teren (în afara Facultății) sau în sala de curs.</p> <p>Analiza imaginilor realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.</p>	
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Detalierea materiei prezentate la curs.</p> <p>Realizarea unui proiect de fotografie experimentală prin abordarea:</p>	<p>Demonstrații tehnice, practice, vizionarea de material documentar referitor la temele propuse.</p>	<p>Documentare suplimentară din reviste și publicații de specialitate din biblioteca Facultății de Arte și Design și a Universității de Vest Timișoara</p>

<p>- noilor media prin tehnologii de extindere dimensională și perceptivă a imaginii fotografice - noilor genuri ale artei – de aici fotografia performativă, storytelling, instalație etc.</p>	<p>Exerciții individuale de fotografiere pe teren (în afara Facultății) sau în sala de curs. Analiza imaginilor realizate de studenți și a celor din istoria mondială a fotografiei.</p>	<p>Seminarul va oferi un suport practic prin propunerea unor kit-uri tehnologice cu rol demonstrativ, precum și suport teoretic și practic pe parcursul dezvoltării proiectului. Proiectul va fi realizat prin experimentarea unor tehnici, tehnologii și materiale alese de către studenți</p>
---	--	---

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul **Arta media și experiment** contribuie la formarea profilului fotografului prin însușirea unor competențe de analiză și sinteză a imaginii intermediare tehnologic necesare dezvoltării creativității și inovației în domeniul fotografiei în concordanță cu practicile artei contemporane. Studentul se familiarizează cu principalele modalități tehnologice de extindere a imaginii fotografice prin tehnologii video interactive și instalații multisenzoriale, abordând diverse software, senzori, sisteme de lumină, sisteme optice etc, toate acestea având un rol hotărâtor în demersul producerii unor materiale foto-video din creația sa.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Conținutul și calitatea prezentării subiectelor date în cadrul examenului.	Examen Prezentarea unor studii de caz – fișe de analiză adaptate la cerințele Temelor 1, 2, 3, 4.	50%
	Prezența la curs		5%
	Implicarea activă la curs (prezentarea de lucrări intermediare, referate și participarea la testări) și predarea în termen a temelor intermediare.		15%
Seminar / laborator	Prezența la laborator	Evaluare pe parcursul semestrului Prezentarea unor fișe de lucru adaptate la cerințele Temelor 4, 5, 6.	5%
	Implicarea activă la laborator (prezentarea la termenul solicitat a lucrărilor intermediare, referatelor și participarea la testări).	Tema 6. Prezentarea proiectului individual Evaluarea va consta în analiza proiectelor individuale prezentate în folderele special create pe google classroom și/sau prin prezentare onsite în sala de curs în cadrul examenului. Proiectul individual va consta într-o temă la alegere din materialul prezentat la curs abordată practic prin experimentarea unor mijloace / tehnici / tehnologii / dispozitive specifice artei media și fotografiei experimentale. -formatul de prezentare al proiectului va fi la alegere: video, video-audio, instalație multisenzorială, machete obiectuale sau simulări 3d online, conținuturi multimedia VR, AR, XR	25%
<p>Standard minim de performanță</p> <p>a). Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului.</p> <p>b). Prezența la curs.</p> <p>c). Prezența la laborator.</p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Foto-video

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Video Art și instalații I						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități					1
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>R1. Demonstrează cunoștințe de teorie adecvate limbajului artei video și instalației din perspectiva evoluției imaginii statice / dinamice în raport cu percepția publicului.</p> <p>R2. Demonstrează cunoștințe de analiză și sinteză a conceptelor și tipologiilor artei video și instalației în scopul aplicabilității practice la stilul propriu.</p> <p>R3. Demonstrează cunoștințe de utilizare adecvată a echipamentelor / tehnologiilor și softurilor digitale specifice artei video și instalației, respectiv imaginii statice și/sau în mișcare în scopul realizării unui proiect artistic.</p> <p>R4. Demonstrează cunoștințe privind materialele, tehnicile, tehnologiile adecvate limbajului artei video și instalației, respectiv imaginii statice și/ sau în mișcare în raport cu percepția publicului.</p> <p>R5. Demonstrează cunoștințe de utilizarea a surselor de lumină pentru a crea atmosfera și efectele specifice artei video și instalațiilor adecvate proiectului artistic.</p>
------------	---

	R6. Demonstrează cunoștințe de tehnică specializată pentru a crea, compila, edita și organiza conținut multimedia, cum ar fi text, imagine statică/dinamică, sunet, etc.
Abilități	<p>R7. Poate să elaboreze concepte și să abordeze practici inovative specifice artei video și instalației adaptate la stilul artistic propriu și în scopul realizării unui proiect personal.</p> <p>R8. Poate să argumenteze abordarea conceptelor și practicilor inovative specifice artei video și instalației în contextul artei contemporane în general.</p> <p>R9. Poate să analizeze și să interpreteze conținuturi multimedia specifice artei video și instalației, atât la prima vedere, cât și prin cercetare aprofundată în cadrul unor studii de caz, fișe narative, fișe de instalare etc.</p> <p>R10. Poate să creeze strategii cu adresare multiperceptivă (text, imagine, sunet, tactilitate, kinestezie) prin utilizarea avansată a unor tehnologii / echipamente digitale dedicate publicului în cadrul unui proiect artistic.</p> <p>R11. Poate să utilizeze dispozitive de captare imagine statică/ și sau în mișcare în mișcare, digitale sau analogice precum și a accesoriilor și/sau echipamentelor suplimentare necesare pentru realizarea proiectului.</p> <p>R12. Poate selecta mijloacele și echipamentele adecvate în funcție de subiectele și condițiile necesare realizării proiectului propriu.</p> <p>R13. Poate să aleagă între tipurile de materiale și echipamente utilizate pentru a obține rezultatul tehnic și artistic scontat al proiectului personal</p> <p>R14. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.</p> <p>R15. Poate să-și eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate.</p> <p>R16. Poate să transpună tematica și particularitățile temei din concept în format fizic în vederea obținerii produsului finit.</p> <p>R17. Poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului.</p> <p>R18. Poate să stabilească corelații între strategiile de construcție și mijloace de expresie și semnificație în proiectul propriu.</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R19. Poate să pregătească condițiile de lucru personale</p> <p>R20. Poate să asigure funcționarea și întreținerea echipamentelor utilizate</p> <p>R21. Poate să lucreze în interiorul unei echipe complexe, cât și individual prin asumarea unor strategii creative și a unor responsabilități care să contribuie la finalizarea în bune condiții a proiectului personal.</p> <p>R22. Poate lua decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare</p> <p>R23. Poate schimba abordarea în situații imprevizibile cum ar fi schimbări neașteptate și bruște ale nevoilor sau ale tendințelor, prin modificarea strategiilor și adaptarea în mod natural la noile circumstanțe.</p> <p>R24. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale</p> <p>R25. Poate să gestioneze resursele necesare pentru implementarea proiectului.</p> <p>R26. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.</p> <p>R27. Poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.</p> <p>R28. Respectă termenele limită referitoare la elaborarea proiectului.</p> <p>R29. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.</p> <p>R30. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii.</p> <p>R31. Poate să exprime propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerii rezultatului scontat.</p> <p>R32. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.</p> <p>R33. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.</p>

7. Conținuturi

Curs	Metode de predare	Observații
<p>Tema 1. Istoricul artei video și al instalației</p> <p>Tema 2. Principiile artei video și ale instalației</p> <p>Tema 3. Procesualitatea artei video și a instalației (relația artist-operă- ambient-participant)</p>	<p>-Expunere, prelegere, conversație.</p> <p>-Vizionarea unor imagini reprezentative din istoria artei video și instalației la nivel mondial.</p> <p>-Analiza și sinteza unor principii ale procesualității artei video și a instalației în vederea recunoașterii și adaptării acestora la experiența personală.</p>	<p>Documentare suplimentară din:</p> <p>-bibliografie</p> <p>- reviste și publicații de specialitate</p> <p>- biblioteca Facultății de Arte și Design și a Universității de Vest Timișoara</p> <p>-website-uri și platforme specializate online</p>

<p>Tema 4. Echipamente tehnologice / senzori / strategii interactiv-imersive Tema 5. Cercetare individuală prin studii de caz, fișe de studiu, referate Tema 6. Pregătirea teoretică și practică a proiectului individual</p>	<p>-Cercetarea teoretică și practică în vederea transferului informației către experiența personală, în conformitate cu stilul fiecăruia (Temele 1, 2, 3).</p>	
<p>Bibliografie : De Meredieu, Florence, Arta și noile tehnologii, Editura Rao, București, 2005 Rush, Michael, Video Art, Ed. Thames & Hudson, 2007 London, Barbara, Video Art – The First Fifty Years, ed. Phaidon, 2020 Meigh-Andrews, Chris, A History of Video Art, Bloomsbury Academic, 2013 Rush, Michael, New Media in Art, Editura Thames & Hudson, Londra, 2005 Wands, Bruce, Art of the Digital Age, Editura Thames & Hudson, Londra, 2006 Friedberg, Anne, The Virtual Window, from Alberti to Microsoft, Editura The Mit Press Cambridge, Massachusetts, Londra, 2006 Youngblood, Gene, Expanded Cinema, Fordham University Press, 2020 Van Assche, Christine, Parfait, Françoise, Michaud, Francois, New Media Installation, La Collection du Centre Pompidou, Paris, 2006 De Oliveira, Nicolas, Oxley, Nicola, Petry, Michael, Installation in the New Millennium, Editura Thames & Hudson, Londra, 2003 resursele electronice ale www.bcut.ro</p>		
<p>Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<p>-Punerea în practică a cercetărilor teoretice realizate de studenți în contextul istoriei artei video și instalației.</p>	<p>-Demonstrații practice în urma vizionării unor materiale documentare referitoare la temele propuse. -Exerciții de grup și individuale de utilizare a mijloacelor, tehnicilor și tehnologiilor artei video și instalației în sala de curs și/sau pe teren (în afara Facultății). - Punerea în practică a Temelor 4, 5 și 6 sub îndrumare, în grup sau individual.</p>	<p>Documentare suplimentară din: -bibliografie -reviste și publicații de specialitate - biblioteca Facultății de Arte și Design și a Universității de Vest Timișoara -website-uri și platforme specializate online</p>

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina ARTA VIDEO ȘI INSTALAȚII familiarizează studentul cu principalele modalități de obținere a unor reprezentări multimedia de tip artă video și instalație obținute prin utilizarea unor mijloace / echipamente / tehnologii / softuri care să creeze caracteristici interactiv-imersive, care vor contribui în mod hotărâtor la extinderea procesului clasic al fotografiei către noi forme de adresare perceptivă cu multiple efecte video, audio, tactilă, kinestezică etc., și la îmbogățirea demersului artistic în conformitate cu practicile artei contemporane în general.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
<p>Curs</p>	<p>Conținutul și calitatea prezentării subiectelor date în cadrul examenului.</p>	<p>I.Evaluare pe parcurs / Tema 5. Studiu de caz – conceperea unor fișe de analiză, fișe de instalare etc. II.Evaluare finală /Tema 6. Proiectul individual Examenul va consta în analiza proiectelor individuale prezentate în folderele special create în acest scop pe google classroom și prin prezentare onsite în sala de curs. Proiectul individual va consta într-o temă la alegere din materialul prezentat la curs abordată practic prin experimentarea unor mijloace / tehnici / tehnologii / dispozitive specifice artei video și instalației. -formatul de prezentare al proiectului va fi la alegere: video, video-audio,</p>	<p>60%</p>

		instalație multisenzorială, machete obiectuale sau simulări 3d online, conținuturi multimedia VR, AR, XR	
	Prezența la curs		5%
	Implicarea activă la curs (prezentarea de lucrări intermediare, referate și participarea la testări) și predarea în termen a temelor intermediare.		15%
Seminar / laborator	Prezența la laborator		5%
	Implicarea activă la laborator (prezentarea la termenul solicitat a lucrărilor intermediare, referatelor și participarea la testări).		15%
<p>Standard minim de performanță</p> <p>a). Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului.</p> <p>b). Prezența la curs.</p> <p>c). Prezența la laborator.</p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Foto-video

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Video Art și instalații II						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5

Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	5
Tutoriat	4
Examinări	2
Alte activități	1
3.7 Total ore studiu individual	22
3.8 Total ore pe semestru	50
3.9 Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Sală dotată cu mese, videoproiector, laptop, acces la internet

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>R1. Demonstrează cunoștințe de teorie adecvate limbajului artei video și instalației din perspectiva evoluției imaginii statice / dinamice în raport cu percepția publicului.</p> <p>R2. Demonstrează cunoștințe de analiză și sinteză a conceptelor și tipologiilor artei video și instalației în scopul aplicabilității practice la stilul propriu.</p> <p>R3. Demonstrează cunoștințe de utilizare adecvată a echipamentelor / tehnologiilor și softurilor digitale specifice artei video și instalației, respectiv imaginii statice și/sau în mișcare în scopul realizării unui proiect artistic.</p> <p>R4. Demonstrează cunoștințe privind materialele, tehnicile, tehnologiile adecvate limbajului artei video și instalației, respectiv imaginii statice și/ sau în mișcare în raport cu percepția publicului.</p> <p>R5. Demonstrează cunoștințe de utilizarea a surselor de lumină pentru a crea atmosfera și efectele specifice artei video și instalațiilor adecvate proiectului artistic.</p> <p>R6. Demonstrează cunoștințe de tehnică specializată pentru a crea, compila, edita și organiza conținut multimedia, cum ar fi text, imagine statică/dinamică, sunet, etc.</p>
Abilități	<p>R7. Poate să elaboreze concepte și să abordeze practici inovative specifice artei video și instalației adaptate la stilul artistic propriu și în scopul realizării unui proiect personal.</p> <p>R8. Poate să argumenteze abordarea conceptelor și practicilor inovative specifice artei video și instalației în contextul artei contemporane în general.</p> <p>R9. Poate să analizeze și să interpreteze conținuturi multimedia specifice artei video și instalației, atât la prima vedere, cât și prin cercetare aprofundată în cadrul unor studii de caz, fise narative, fișe de instalare etc.</p> <p>R10. Poate să creeze strategii cu adresare multiperceptivă (text, imagine, sunet, tactilitate, kinestezie) prin utilizarea avansată a unor tehnologii / echipamente digitale dedicate publicului în cadrul unui proiect artistic.</p> <p>R11. Poate să utilizeze dispozitive de captare imagine statică/ și sau în mișcare în mișcare, digitale sau analogice precum și a accesoriilor și/sau echipamentelor suplimentare necesare pentru realizarea proiectului.</p> <p>R12. Poate selecta mijloacele și echipamentele adecvate în funcție de subiectele și condițiile necesare realizării proiectului propriu.</p> <p>R13. Poate să aleagă între tipurile de materiale și echipamente utilizate pentru a obține rezultatul tehnic și artistic scontat al proiectului personal</p> <p>R14. Poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.</p> <p>R15. Poate să-și eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate.</p> <p>R16. Poate să transpună tematica și particularitățile temei din concept în format fizic în vederea obținerii produsului finit.</p> <p>R17. Poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului.</p>

	R18. Poate să stabilească corelații între strategiile de construcție și mijloace de expresie și semnificație în proiectul propriu.
Responsabilitate și autonomie	<p>R19. Poate să pregătească condițiile de lucru personale</p> <p>R20. Poate să asigure funcționarea și întreținerea echipamentelor utilizate</p> <p>R21. Poate să lucreze în interiorul unei echipe complexe, cât și individual prin asumarea unor strategii creative și a unor responsabilități care să contribuie la finalizarea în bune condiții a proiectului personal.</p> <p>R22. Poate lua decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare</p> <p>R23. Poate schimba abordarea în situații imprevizibile cum ar fi schimbări neașteptate și bruște ale nevoilor sau ale tendințelor, prin modificarea strategiilor și adaptarea în mod natural la noile circumstanțe.</p> <p>R24. Poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale</p> <p>R25. Poate să gestioneze resursele necesare pentru implementarea proiectului.</p> <p>R26. Poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.</p> <p>R27. Poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.</p> <p>R28. Respectă termenele limită referitoare la elaborarea proiectului.</p> <p>R29. Poate să deducă din propria experiență consumul de timp necesar pentru atingerea rezultatului.</p> <p>R30. Păstrează un portofoliu artistic pentru a arata stilurile, interesele, abilitățile și realizările proprii.</p> <p>R31. Poate să exprime propriul punct de vedere, formal și informal, în vederea obținerii rezultatului scontat.</p> <p>R32. Poate să aplice codul de etică pentru activitatea profesională în care este calificat.</p> <p>R33. Respectă drepturile și obligațiile din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale.</p>

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Tema 1. Istoricul artei video și al instalației</p> <p>Tema 2. Principiile artei video și ale instalației</p> <p>Tema 3. Procesualitatea artei video și a instalației (relația artist-operă- ambiant-participant)</p> <p>Tema 4. Echipamente tehnologice / senzori / strategii interactiv-imersive</p> <p>Tema 5. Cercetare individuală prin studii de caz, fișe de studiu, referate</p> <p>Tema 6. Pregătirea teoretică și practică a proiectului individual</p>	<p>-Expunere, prelegere, conversație.</p> <p>-Vizionarea unor imagini reprezentative din istoria artei video și instalației la nivel mondial.</p> <p>-Analiza și sinteza unor principii ale procesualității artei video și a instalației în vederea recunoașterii și adaptării acestora la experiența personală.</p> <p>-Cercetarea teoretică și practică în vederea transferului informației către experiența personală, în conformitate cu stilul fiecăruia (Temele 1, 2, 3).</p>	<p>Documentare suplimentară din:</p> <p>-bibliografie</p> <p>- reviste și publicații de specialitate</p> <p>- biblioteca Facultății de Arte și Design și a Universității de Vest Timișoara</p> <p>-website-uri și platforme specializate online</p>
<p>Bibliografie :</p> <p>De Meredieu, Florence, Arta și noile tehnologii, Editura Rao, București, 2005</p> <p>Rush, Michael, Video Art, Ed. Thames & Hudson, 2007</p> <p>London, Barbara, Video Art – The First Fifty Years, ed. Phaidon, 2020</p> <p>Meigh-Andrews, Chris, A History of Video Art, Bloomsbury Academic, 2013</p> <p>Rush, Michael, New Media in Art, Editura Thames & Hudson, Londra, 2005</p> <p>Wands, Bruce, Art of the Digital Age, Editura Thames & Hudson, Londra, 2006</p> <p>Friedberg, Anne, The Virtual Window, from Alberti to Microsoft, Editura The Mit Press Cambridge, Massachusetts, Londra, 2006</p> <p>Youngblood, Gene, Expanded Cinema, Fordham University Press, 2020</p> <p>Van Assche, Christine, Parfait, Françoise, Michaud, Francois, New Media Installation, La Collection du Centre Pompidou, Paris, 2006</p> <p>De Oliveira, Nicolas, Oxley, Nicola, Petry, Michael, Installation in the New Millennium, Editura Thames & Hudson, Londra, 2003</p> <p>resursele electronice ale www.bcut.ro</p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>-Punerea în practică a cercetărilor teoretice realizate de studenți în contextul istoriei artei video și instalației.</p>	<p>-Demonstrații practice în urma vizionării unor materiale documentare referitoare la temele propuse.</p>	<p>Documentare suplimentară din:</p> <p>-bibliografie</p> <p>-reviste și publicații de specialitate</p>

	<p>-Exerciții de grup și individuale de utilizare a mijloacelor, tehnicilor și tehnologiilor artei video și instalației în sala de curs și/sau pe teren (în afara Facultății).</p> <p>- Punerea în practică a Temelor 4, 5 și 6 sub îndrumare, în grup sau individual.</p>	<p>- biblioteca Facultății de Arte și Design și a Universității de Vest Timișoara</p> <p>-website-uri și platforme specializate online</p>
--	--	--

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina ARTA VIDEO ȘI INSTALAȚII familiarizează studentul cu principalele modalități de obținere a unor reprezentări multimedia de tip artă video și instalație obținute prin utilizarea unor mijloace / echipamente / tehnologii / softuri care să creeze caracteristici interactiv-imersive, care vor contribui în mod hotărâtor la extinderea procesului clasic al fotografiei către noi forme de adresare perceptivă cu multiple efecte video, audio, tactilă, kinestezică etc., și la îmbogățirea demersului artistic în conformitate cu practicile artei contemporane în general.

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Conținutul și calitatea prezentării subiectelor date în cadrul examenului.	<p>I.Evaluare pe parcurs / Tema 5. Studiu de caz – conceperea unor fișe de analiză, fișe de instalare etc. Temele se vor încărca în folderele special create până la data și ora precizate în programarea examenelor. Pe parcursul semestrului studenții vor întocmi referate în conformitate cu materia predată. Referatele vor fi încărcate pe platforma de verificare antiplagiat. Pentru referate se vor respecta normele academice de redactare, iar la testări studenții vor răspunde în scris la seturi de întrebări de bază care să le asigure însușirea cunoștințelor pentru dobândirea standardelor minimale. Vor fi respinse lucrările încărcate după termen, precum și lucrările prezentate la examenele aferente altor materii.</p> <p>II.EXAMEN Evaluare finală /Tema 6. Proiectul individual Proba practică va consta în analiza proiectelor individuale prezentate în folderele special create în acest scop pe google classroom și prin prezentare onsite în sala de curs. Proiectul individual va consta într-o temă la alegere din materialul prezentat la curs abordată practic prin experimentarea unor mijloace / tehnici / tehnologii / dispozitive specifice artei video și instalației. -formatul de prezentare al proiectului va fi la alegere: video, video-audio, instalație multisenzorială, machete obiectuale sau simulări 3d online, conținuturi multimedia VR, AR, XR</p>	60%
	Prezența la curs		5%
	Implicarea activă la curs (prezentarea de lucrări intermediare, referate și participarea la testări) și predarea în termen a temelor intermediare.		15%

10.5 Seminar / laborator	Prezența la laborator		5%
	Implicarea activă la laborator (prezentarea la termenul solicitat a lucrărilor intermediare, referatelor și participarea la testări).		15%
10.6 Standard minim de performanță a). Conținutul și calitatea prezentării subiectului dat în cadrul examenului. b). Prezența la curs. c). Prezența la laborator.			

Data completării
13.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte plastice
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Foto Video

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Stagiu practică de specialitate II						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1+2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână		din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	
3.4 Total ore din planul de învățământ	120	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	120 ore
Distribuția fondului de timp:					120
Practica în ateliere					
Informații despre firma					
Descrierea activităților derulate					
→ description					
Evaluarea proprie: puncte tari / slabe. Plusuri / minusuri					
Evaluarea portofoliului					
Total ore studiu individual					
Total ore pe semestru					
Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 Curriculum	Stagiu de practică
4.2 Competențe	Crearea unei imagini asupra relației creator de imagine statică sau dinamică -beneficiar; informarea practicanților asupra fluxului de informații dintr-o companie; familiarizarea cu comunicarea și cooperarea în echipă

5. Precondiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Calculator/laptop/tableta (depinde ce e nevoie), conexiune internet.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Absolventul poate să aprecieze consumul de timp și resurse pentru utilizarea generală a competențelor digitale. • Absolventul poate să își etapizeze și să își prioritizeze propriile obiective de învățare. • Absolventul poate să rezolve creativ constrângerile tehnice și de resurse pentru transpunerea conceptului de design grafic. • Absolventul poate să sintetizeze și să concluzioneze asupra relației dintre specificații și etapele de dezvoltare a proiectului foto sau video. • Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul de software necesar în elaborarea proiectului foto sau video. • Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei de concept, inclusiv interdisciplinar, în dezvoltarea proiectului de foto-video. • Absolventul stabilește o legătură corectă între necesitățile furnizate de piață și dimensionarea adecvată a unei inițiative antreprenoriale. Absolventul poate să analizeze și să deducă modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de material și proces de producție pretins de cerințe . • Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității utilizării tipului de proces tehnologic în elaborarea proiectului foto-video. • Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei de concept, inclusiv interdisciplinar. • Absolventul poate să analizeze, să compare și să adapteze o anumită abordare proprie.
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Absolventul poate să aprecieze resursa umană necesară pentru inițierea unui demers antreprenorial. • Absolventul poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor. • Absolventul poate să aprecieze și să rezolve constrângerile de buget în elaborarea și livrarea la termen a proiectului, pe etape și în întregime. • Absolventul poate să adapteze procesul de dezvoltare a proiectului în foto sau video la tendințele pieței. • Absolventul poate să rezolve creativ constrângerile tehnice și de resurse pentru transpunerea rezultatului vizual. • Absolventul poate să aprecieze contextul și să depășească constrângerile în elaborarea și livrarea la termen a proiectului, pe etape și în întregime. • Absolventul poate să adapteze procesul de dezvoltare a proiectului la tendințele pieței.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Absolventul adaptează contextului principiile codului de etică. • Absolventul compară și analizează diferite ipostaze tematice. • Absolventul diferențiază între rezultatele documentării conforme cu orizontul public de așteptare și abordările neconvenționale. • Absolventul poate deduce din propria experiență costurile de timp necesare pentru obiectivele de etapa și pentru atingerea rezultatului. • Absolventul poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect. • Absolventul poate să găsească soluții adaptate pentru reconfigurarea obiectivelor în baza principiilor eficienței și eficacității aplicării acestora. • Absolventul adaptează contextului principiile codului de etică. • Absolventul adaptează contextului drepturile și obligațiile care îi revin sieși sau propriei echipe din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale. • Absolventul dezvoltă relații eficiente, orientate spre rezultate, cu membrii echipei. • Absolventul înțelege principiile subordonării sau ale delegării în echipă. • Absolventul diferențiază între rezultatele documentării conforme cu orizontul public de așteptare și abordările neconvenționale. • Absolventul poate deduce din propria experiență costurile de timp necesare pentru obiectivele de etapa și pentru atingerea rezultatului. • Absolventul poate să aplice principiul prioritizării sarcinilor și obiectivelor. • Absolventul poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect. • Absolventul poate să găsească soluții adaptate pentru reconfigurarea obiectivelor în baza principiilor eficienței și eficacității aplicării acestora.

7. Conținuturi

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Stagiul de practică constă în realizarea celor 120 de ore echivalentul a 4 săptămâni x 5 zile lucrătoare x 6 ore.	Programul activității de practică poate fi flexibil, fiind stabilit de comun acord cu compania unde se prestează activitatea. Locul de desfășurare a stagiului se decide împreună cu cadrul didactic coordonator.	Goole classroom+ google meet

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Familiarizarea studenților cu cerințele și specificul mediului de producție și afaceri specifice profilului foto video. Colaborarea cu potențiali angajatori.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs			

<p>9.5 Seminar / laborator</p>	<p>1. Durata stagiului de practică va fi de minim 120 de ore, echivalentul a 4 săptămâni x 5 zile lucrătoare x 6 ore. Programul activității de practică poate fi flexibil, fiind stabilit de comun acord cu unitatea unde se desfășoară activitatea. Realizarea unui portofoliul de practică care să cuprindă informații despre:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. perioada de practică 2. informații despre firma în care s-a derulat practica: <ul style="list-style-type: none"> • numele firmei • adresa • profil - cu ce se ocupă (scurtă descriere) • anul înființării • număr de angajați • alte date statistice generale 3. descrierea activităților derulate în această firmă / sub forma unui jurnal pe zile în care se specifică ce activități au fost derulate; <ul style="list-style-type: none"> • imagini ale produselor/creațiilor realizate 4. tehnologii, mașini, utilaje folosite 5. job description – descrierea unei poziții din această firmă <ul style="list-style-type: none"> • ce aptitudini, cunoștințe, calificări necesită, program de lucru 6. evaluare din partea firmei (aprecierea șefului unității/compartimentului unde s-a desfășurat practica de specialitate sau a tutorelui sub coordonarea căruia s-a efectuat activitatea, privind participarea studentului la practică include o propunere de notă certificată prin semnătură și/sau ștampila unității/ compartimentului)) se include în dosar într-un plic închis. 7. analiza proprie: puncte tari / slabe. Plusuri / minusuri <ul style="list-style-type: none"> • atmosfera de lucru, program, oportunități de carieră, modalități de coordonare afacere, facilități, șamd 8. declarație pe proprie răspundere că nu a efectuat stagiul de practică în mod formal și că nu a copiat sau dat să fie copiat dosarul de practică. 	<p>Predarea portofoliului se încarcă și pe platforma classroom până la termenul stabilit.</p>	<p>70%</p>
--------------------------------	--	---	------------

	2. Aspectul estetic al portofoliului.(format pdf)		30%
9.6 Standard minim de performanță			
Realizarea portofoliului pentru nota minimă 7.			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

11. Salariul minim de încadrare

Salariul minim de încadrare pentru poziția de lector este de 7.246 lei brut.

12. Programa aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică – tematica probelor de concurs/examen

1. Procesul de creare de instalații multimedia cu caracter interactiv (construcție, expresie, semnificație) prin tehnici, tehnologii și software specifice.

2. Fotografia extinsă multimedial/multisenzorial prin diverse tehnici și tehnologii și prin prezentarea unor modele didactice din istoria artei.

3. Conceperea unui material publicitar prin îmbinarea tehnicilor grafice, elementelor de compoziție și de limbaj plastic, mijloacelor de expresie și de semnificație.

Extras proces verbal
la Ședința Consiliului Facultății de Arte și Design
din data de 09.10.2024

Prezenta conform convocatorului.

-Omis cele de omis-

La punctul 1 din ordinea de zi, în urma ședințelor Consiliului Departamentului de Arte Vizuale și a Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate, în care au fost avizate și votate posturile/referatele justificative privind necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții ale celor două departamente pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025, detaliate după cum urmează,

Departamentul Arte Vizuale:

lector 36 concurs perioadă determinată

lector 37 concurs perioadă determinată

lector 38 promovare

asistent 39 concurs perioadă determinată

asistent 40 concurs perioadă nedeterminată

Departamentul Design și Arte Aplicate:

lector 30 concurs

lector 31 concurs perioadă determinată

asistent 32 concurs perioadă determinată

asistent 33 concurs perioadă determinată

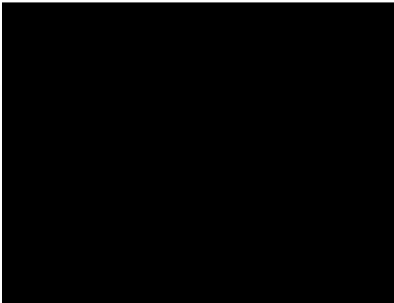
asistent 34 concurs perioadă determinată

asistent 35 concurs perioadă determinată

asistent 36 concurs perioadă determinată

se supun la vot posturile/referatele justificative. Consiliul Facultatii a hotărât după cum urmează:

-se aprobă cu un număr de 10 voturi pentru din totalul de 15 membri ai Consiliului Facultății de Arte și Design



Secretar șef fac.,
Ionela SZUROMI



CONVOCATOR
pentru ședința Consiliului de conducere
din data de 09.10.2024, ora 12

Ordinea de zi:

Punctul 1. Aprobarea referatelor cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/organizării de examen de promovare următoarelor posturi aferente semestrului I, an universitar 2024-2025;

Punctul 2. Avizarea coordonatorului Erasmus - Department Design si Arte Aplicate

Punctul 3. Avizarea responsabilului programului de studiu Master Design grafic- comunicare vizuale conf.univ.dr. Corina Nani

Punctul 4. Diverse

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis	
2.	Prof.univ.dr.Camil Mihăescu	
3.	Conf. univ. dr.Andreea Palade Flondor	
4.	Conf. univ. dr. Silvia Trion	
5.	Conf. univ. dr.Valentina Ștefănescu	
6.	Conf. univ. dr. Corina Nani	
7.	Lector. univ. dr. Eugenia Riemschneider	
8.	Lector. univ. dr. Maria Sârbu	
9.	Lector univ. dr.Cristina Daju	
10.	Lector univ. dr.Mădalin Marienut	
11.	Lector univ. dr. Mihai Zgondoiu	

STUDENȚI

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Maria Moga	
2.	Larisa Bianca Surdu	
3.	Ovidiu Stan	
4.	Gabriel Matlak	

INVITAȚI - Ședința Consiliului de conducere din data de 09.10.2024, ora 12

Nr. Crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Conf.univ.dr.Mădălin Bunoiu-Prorector	
2.	Conf.univ.dr.Eduard Jakabhazi- Prodecan	
3.	Conf.univ.dr. Remus Rotaru- Prodecan	
4.	Lector univ. dr. habil. Andreea Lazea - Director Departament AV	
5.	Prof.univ. dr. habil. Iosif Mihailo – Director Departament DAA	

**Extras
din Procesul verbal**

încheiat azi, data de 09.10.2024, în urma ședinței Consiliului Departamentului Arte Vizuale,
asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea referatelor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Design și Arte Aplicate pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025.

lector 36 concurs perioadă determinată

lector 37 concurs perioadă determinată

lector 38 promovare

asistent 39 concurs perioadă determinată

asistent 40 concurs perioadă nedeterminată

Se aprobă în unanimitate.

- Omis cele de omis -

Director Departament Arte Vizuale



CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului Departamentului Arte Vizuale
din data de 09.10.2024, ora 11

Ordinea de zi:

1. Aprobarea referatelor cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/organizării de examen de promovare următoarele posturi aferente semestrului I al anului universitar 2024-2025:

Arte Vizuale-

lector 36 concurs perioadă determinată

lector 37 concurs perioadă determinată

lector 38 promovare

asistent 39 concurs perioadă determinată

asistent 40 concurs perioadă nedeterminată

2. Diverse.

Conf.univ.dr. Silvia Trion

Conf.univ.dr. Ion Gherman

Conf.univ.dr. Bogdan Rața

Lect.univ.dr. Andrei Părăușanu

Lect.univ.dr. Laura Duduleanu

Director Departament Arte Vizuale



13. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții

14. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

Data
08.10.2024

