

Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de Asistent universitar, poziția 40 din Statul de funcții al Departamentului Arte vizuale

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

Pentru buna desfășurare a activităților de predare și cercetare în cadrul Departamentului Arte Vizuale, Facultatea de Arte și Design, și în conformitate cu normele ARACIS, este considerată oportună scoaterea la concurs a postului de *Asistent universitar, Poziția 40*, din Statul de Funcții pentru anul universitar 2024-2025 al Departamentului de Arte Vizuale.

Programul de studii "Arte plastice – Grafică" va beneficia în mod direct de ocuparea acestei poziții, prin care se va oferi suport necesar în elaborarea și susținerea unor discipline esențiale pentru specializare. Disciplinele din acest post sunt cuprinse în Planurile de învățământ ale specializării la ciclul universitar de licență.

Disciplinele postului de asistent universitar, poziția 40, sunt:

Studiul desenului I – an 1

Studiul desenului II – an 1

Introducere în grafica publicitară I – an 1

Introducere în grafica publicitară II – an 1

Procesarea imaginii pe calculator I – an 1

Grafica publicitara I – an 2

Grafica publicitara II – an 2

Grafica publicitară (editorială, promoțională, informațională) – an 3

Este necesară ocuparea acestui post de asistent universitar, deoarece există o nevoie pregnantă de asistenți universitari în cadrul specializării și în cadrul departamentului, în general, pentru a putea susține activitatea didactică în cele mai bune condiții, prin laboratoare și seminare. Această necesitate este resimțită din ce în ce mai imperios din cauza creșterii numărului de grupe de studenți ce a rezultat

ca urmare a celor mai recente standarde ARACIS, care prevăd grupe de studenți de maxim 15 persoane.

Importanța ocupării acestui post de asistent în cadrul specializării Grafică derivă și din asumarea obiectivelor specifice de dezvoltare a Facultății de Arte și Design, dintre care pot fi menționate:

- Organizarea unui sistem de educație optim și stabil;
- Crearea unui climat favorabil pentru cercetare și creație artistică;
- Dezvoltarea relațiilor internaționale.

Ocuparea postului de asistent universitar cu atribuții atât în sfera didactică, cât și în cea a cercetării și creației în sfera artelor vizuale reprezintă o necesitate pentru dezvoltarea programului de studii și a departamentului, în general. În cadrul acestui post sunt prevăzute activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora), îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență, îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, prevăzute în planul de învățământ, activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora), activități de evaluare, îndrumarea studenților, îndrumarea cercurilor științifice, activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului, activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, și activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului.

Astfel, ocuparea poziției de asistent va permite specializării Grafică să ofere studenților săi laboratoare și seminare susținute de cadre didactice pregătite și competente în diferite ramuri ale graficii.

2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

Candidații trebuie să dețină diplomă de licență în domeniul Arte Vizuale sau Arte Plastice și Decorative. Candidații trebuie să fi susținut public teza de doctorat în domeniul Arte Vizuale cu condiția validării tezei de către comisia de doctorat sau să dețină diplomă de doctor în Arte Vizuale sau Arte Plastice și Decorative.

Condițiile de prezentare la concursul pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- Legea învățământului superior nr. 199/2023
- Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT,
-

aprobată prin HS nr. 19 din data de 26.09.2024

3. Perspectivele postului

Postul este creat pe perioadă nedeterminată și este asociat programului de studii "Arte plastice – Grafică". Conform Planurilor de învățământ aprobate, disciplinele cuprinse în postul scos la concurs sunt discipline de domeniu (DD) și discipline de specialitate (DS), la ciclul universitar de licență.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate

În structura Statului de Funcții al Departamentului Arte Vizuale există 30 de titulari și trei asistenți de cercetare. Dintre cadrele didactice, șapte persoane au gradul de profesor, zece cadre didactice au gradul de conferențiar, zece cadre didactice au gradul de lector, iar trei – gradul de asistent universitar. Menționăm că, în ultimii patru ani, din cadrul DAV s-au pensionat trei cadre didactice – un profesor și doi conferențieri. În cadrul programului de studii "Arte plastice – Grafică" activează în prezent doi profesori universitari, doi conferențieri universitari și trei lectori universitari (dintre care unul este în concediu de îngrijire a copilului).

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

Situația studenților înmatriculați în programul de studii Arte plastice - Grafică în ultimii trei ani este următoarea:

- În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 35 studenți din care 32 pe locuri bugetate.
- În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 32 studenți din care 30 pe locuri bugetate.
- În anul universitar 2024-2025 au fost admiși 34 studenți din care 31 pe locuri bugetate.

Așa cum se poate observa din aceste cifre, candidații au manifestat în ultimii ani un interes constant pentru acest program de licență, cel mai căutat de candidații care se înscriu la specializările Departamentului Arte vizuale.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

Strategia de dezvoltare a resursei umane vizează recrutarea de specialiști care să asigure un proces educațional competitiv, alături de dimensiunile de cercetare și creație artistică, precum și perfecționarea și motivarea cadrelor didactice proprii, cu respectarea recomandărilor și criteriilor facultății și ale UVT.

În prezent, se înregistrează următoarea situație, pe rutele de studiu din Departamentul de Arte Vizuale: *Arte plastice – Pictură* – șapte cadre didactice; *Arte plastice – Grafică* – șapte

cadre didactice; *Arte plastice – Sculptură* – cinci cadre didactice; *Arte plastice (Fotografie – videoprocesare computerizata a imaginii)* – cinci cadre didactice; *Conservare – restaurare* – trei cadre didactice. La acestea se adaugă și un număr de trei cadre didactice titulare ce susțin discipline teoretice cu caracter general-fundamental sau transversal. De asemenea, avem un număr de unsprezece conducători științifici de doctorat titulari și șapte asociați și un număr de cinci doctoranzi care susțin ore de seminarii și lucrări. În următorii cinci ani, în Departamentul de Arte Vizuale se preconizează patru pensionări dintre cadrele didactice cu gradul de profesor universitar.

În acest context, poziția scoasă la concurs cu nr. 40 din cadrul DAV va păstra echilibrul raportului dintre posturile mari, pe de o parte, și baza constituită de posturile mici, pe de altă parte.

7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Obiectivele strategice în sfera cercetării științifice ale Departamentului de Arte Vizuale, prelungind obiectivele asumate de facultatea noastră, includ, printre altele:

- Creșterea numărului de articole publicate în baze de date internaționale;
- Depunerea de proiecte pentru acțiuni culturale care să vizeze toate tipurile de fonduri disponibile;
- Dezvoltarea unei culturi și a unui mediu propice cercetării;
- Organizarea de evenimente expoziționale la nivel local în parteneriat cu principalii actori de pe scena culturală;
- Editarea de cataloage sau alte materiale documentare tipărite, editarea unor clipuri sau filme și arhivarea digitală a informației fac parte de asemenea din obiectivele prezentului plan;

Prin ocuparea poziției 40, cadrul didactic va avea responsabilități clare, în vederea atingerii acestor obiective la nivel de departament și de facultate.

În perioada anterioară, pentru a răspunde obiectivelor de cercetare la nivelul de facultate și de departament, în cadrul DAV au fost înființate trei Centre de cercetare: Centrul de Creație al artelor vizuale contemporane (CCAVC), Centrul Regional de Cercetare și expertiză în domeniul conservării-restaurării patrimoniului cultural material (CRCERC) și Centrul de

Cercetări în curatoriat, istoria și critica de artă, studii patrimoniale (CICASP), care desfășoară proiecte de creație artistică, de documentare și de cercetare, precum de diseminare a rezultatelor cercetării în domeniile acoperite de specializările oferite în cadrul DAV. Membrii și colaboratorii acestor centre de cercetare sunt atât cadre didactice – preponderent din DAV, dar și din Departamentul de Design și Arte Aplicate (DDAA), cât și masteranzi și doctoranzi coopțați pe perioada studiilor să contribuie la activitățile specifice centrelor. Ocuparea postului de asistent universitar, presupunând o activitate de cercetare în sfera de specialitate, va duce la consolidarea activității de cercetare și la dezvoltarea CCAVC.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituționale a Facultății de Arte și Design și UVT, în vederea creșterii prezenței, vizibilității și prestigiului instituției la nivel internațional. Menționăm, dintre obiectivele specifice:

- Dezvoltarea unor noi instrumente de cooperare internațională;
- Organizarea unor evenimente specifice (conferințe, expoziții, workshop-uri) cu personalități marcante de peste hotare;
- Consolidarea cooperării cu universități din străinătate;
- Afilierea la diferite rețele și asociații internaționale.

Una dintre direcțiile strategiei de internaționalizare o constituie creșterea vizibilității și consolidarea prestigiului departamentului prin intensificarea activității de cercetare științifică și creație artistică pe plan național și internațional. Parteneriatele cu universități din străinătate, inclusiv prin programul ERASMUS, și inițierea unor colaborări punctuale ale cadrelor didactice, ale departamentelor și ale centrelor de cercetare cu actori culturali externi contribuie la această direcție prioritară, în sfera creației artistice, a cercetării și promovării rezultatelor acesteia. Dintre activitățile subsumate menționăm: organizarea de conferințe, simpozioane și școli de vară internaționale; organizarea de expoziții anuale, bianuale sau trienale cu participare națională și internațională; inițierea și implicarea activă în proiecte de cercetare naționale și internaționale pe teme specifice activității DAV; organizarea de tabere și workshop-uri cu implicare națională

și internațională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare și educaționale în parteneriat cu structuri publice și private din străinătate.

Prin ocuparea postului de asistent universitar, poziția 40, având în vedere atribuțiile specificate în fișa postului, se va contribui la atingerea acestor obiective și, în consecință, la creșterea dinamicii și eficienței procesului de internaționalizare.

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați

FIȘA POSTULUI
personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. din data de

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Arte și Design**
3. Departament: **Arte Vizuale**
4. Denumirea postului: **ASISTENT UNIVERSITAR / Cod COR: 231001**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:

¹ Pentru funcțiile de conducere

- internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
- externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI ⁴ . Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) ⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ : - Comisie concurs de admitere

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
- 2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
 - Elaborare tematică și bibliografie
 - Comisie redactare subiecte
 - Comisie examinare orală
 - Comisie corectură teze
 - Corectură teste
 - Comisie supracorectură
 - Comisie contestații
 - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
 - Comisie supraveghere examen scris
- 3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:
 - Evaluare și notare teme de casă/proiecte
 - Evaluare și notare examene parțiale
 - Evaluare și notare examen (test) final
 - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă
- 4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare
 - Elaborare tematică și bibliografie
 - Comisie elaborare subiecte
 - Comisie examinare și notare
 - Comisie supraveghere probe scrise
 - Comisie corectură (supracorectură)
 - Comisie contestații

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor științifice

XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare

3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere

<ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodico-științifice - Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare) <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborarea tematicii și a bibliografiei - Comisie susținere examen - Comisie contestații - Comisie organizare concurs - Comisie supraveghere probe scrise
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
<p>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</p>
<p>I. Pregătire individuală (autoperfecționare)</p>
<p>II. Audiarea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar</p>
<p>III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare</p>
<p>IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)</p>
<p>V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.</p>
<p>VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate</p>
<p>VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte</p>
<p>VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice</p>
<p>IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice</p>
<p>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</p>
<p>I. Activități prevăzute în planul intern</p>
<p>II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT</p>
<p>III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic</p>
<p>IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern</p>
<p>V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare</p>

VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- IX. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;

- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XI. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

10. Fișele disciplinelor incluse în post

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale: Arte plastice grafică
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Grafică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul desenului I
2.2 Titularul activităților de curs	
2.3 Titularul activităților de seminar	

2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO
--------------------	---	---------------	---	-----------------------	---	-------------------------	----

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					58ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual					58
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe minime de utilizare a materialelor specifice și a tehnicilor desenului
4.2 de competențe	• Reprezentarea în plan utilizând materiale și tehnici specifice desenului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Baza materială : • Atelier de desen dotat cu șevalet, capre și planșete • Radiator electric pentru model • Reflector / sursă de lumină dirijabilă • Model viu • Obiecte de studiu (corpuri geometrice, obiecte de uz casnic, obiecte mecanice, fructe, legume, draperii, mulaje de ghips, etc., conform cerințelor temelor de curs)
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Materialele și instrumentele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative de desen vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, radiere, bandă adezivă, tuș, etc, conform cerințelor temelor de curs)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic.
Abilități	Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în <u>grafica de șevalet</u> , <u>grafica publicitară</u> și <u>gravură</u> . Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice. Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în <u>grafica de șevalet</u> , <u>ilustrație</u> , <u>gravură</u> , <u>grafică digitală</u> , <u>grafică publicitară</u> , <u>editorială</u> și <u>informațională</u>). Dezvoltarea elementelor vizuale specifice graficii. Definirea opțiunilor stilistice. Utilizarea tehnicilor <u>grafice tradiționale</u> și <u>digitale</u> .
Responsabilitate și autonomie	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Desenul. Suporturi și materiale materiale și tehnici de reprezentare (2 ore)	Prelegerea, conversația, exemplificarea.	Referințe: Materialul bibliografic însoțește ilustrativ expunerea tematică și facilitează opțiunile studenților privind soluțiile stilistice și expresive ale lucrărilor practic – aplicative. STENDL, Ion, <i>Desenul, estetica, suporturi, materiale</i> , Editura Semne , București, 2004, Cap. 1. Ce este desenul? Cap. 2. Suporturile și materialele desenului de la origini până în Renaștere pp..23-30; pp. 31-57 (Biblioteca BCUT- FAD)
2. Studiul formelor din natură Textura. 1.1. Elemente de limbaj vizual/grafic. Detașarea formei prin contur. Linia modulată. Texturi. (3 ore) 1.2. Structuri geometrice aparente și constructive. 3 ore)	Prelegerea, conversația, exemplificarea.	Referințe: DUMITRESCU, Zamfir, <i>Ars Perspectivae</i> , Editura Teora, București, 2002 (Biblioteca BCUT- FAD) LUCACIU, Adriana, <i>Desenul. Repere teoretice și practice</i> , Editura Brumar, Timișoara, 2007; Cap. IV. Studiul și configurarea formelor tridimensionale în plan bidimensional. IV. 1. Desenul de observație, pp. 69-72; IV.3. Procedee de reprezentare a spațiului în desen, pp73-75; IV 4. Etape ale desenului pp. 76-85; Studii de caz: pp.86-87.(Biblioteca BCUT- FAD)
3. Studiul corpurilor geometrice rectangulare și de rotație. Structuri geometrice-structuri organice 2.1. Construcția geometrică liniară(2 ore) 2.2.Contrastul clar-obscur. Desenul valorat. Scara valorilor cu cinci gradații.Tehnica cărbunelui cu estompă. (4 ore) 2.3. Tehnica hașurii în creion / peniță, unidirecțională și prin suprapunere (6 ore) 2.4. Tehnica hașurii pe formă. (3 ore). Texturi grafice. Studiul materialității corpurilor.	Prelegerea,conversația, excmplificarea.	LUCACIU, Adriana, <i>Desenul. Repere teoretice și practice</i> , Editura Brumar, Timișoara, 2007; Cap. IV. Studiul și configurarea formelor tridimensionale în plan bidimensional. IV. 1. Desenul de observație, pp. 69-72; IV.3. Procedee de reprezentare a spațiului în desen, pp73-75; IV 4. Etape ale desenului pp. 76-85; Studii de caz: pp.86-87 (Biblioteca BCUT- FAD) .
4.Studiul corpurilor semirigide /mulatorii. Determinarea volumelor prin racordări de planuri drepte și curbe. (4 ore)		
Bibliografie: DUMITRESCU, Zamfir, <i>Ars Perspectivae</i> , Editura Teora, București, 2002 LOTHE, Andre, <i>Tratat despre peisaj și figură</i> , Editura Meridiane, București, 1969 LUCACIU, Adriana, <i>Desenul. Repere teoretice și practice</i> , Editura Brumar, Timișoara, 2007 MĂNESCU, Mihai, <i>Tehnici de figurare în gravură</i> , Editura Teora, București, 2002 STENDL, Ion, <i>Desenul, estetica, suporturi, materiale</i> , Editura Semne , București, 2004		

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>1.a) Exerciții libere de testare a instrumentelor, materialelor și tehnicilor specifice graficii.</p> <p>b) Studiu de observație a elementelor din natură relatează corpurilor geometrice regulate; studiul texturilor. Încadrarea/paginația. (7 ore)</p>	<p>Crochiuri, schițe Studenții vor realiza un set de crochiuri, schițe după obiecte, vor propune variante de paginare, evidențiind detașarea formei prin contur și vor stabili pe baza observației după natură și a măsurătorilor proporția obiectelor și relațiile spațiale dintre acestea cu ajutorul liniei modulate și a texturilor. (1 oră)</p> <p>Studiu 1.1. Studenții vor realiza min. 1 studiu punând accent pe plasticitatea desenului linear și a compoziției obținute prin suprapunerea formelor/volumelor. Tehnica: cărbune / hârtie (3ore) 1.2. Studenții vor realiza min. 1 studiu evidențiind construcția corpurilor prin transparență, perspectiva și traseele spațiale, prin utilizarea liniei modulate și a texturilor grafice. (3 ore)</p>	<p>Materiale necesare: Crochiuri, schițe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suport pentru crochiuri, hârtie format A4, A3 • Materiale pentru crochiuri: tuș negru, markere, liner acuarelă, băț, pensulă. <p>Studiu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suport de lucru 50x70cm. sau alt format cu lat. min. 50 cm. • Bandă adezivă de hârtie • Clame pentru desen • Tehnica de lucru pentru studiu: cărbune, conte, peniță de desen/creioane HB, B2, B3 / creion mecanic <p>Referințe LUCACIU, Adriana, <i>Desenul. Repere teoretice și practice</i>, Editura Brumar, Timișoara, 2007 Cap. IV. Studiul și configurarea formelor tridimensionale în plan bidimensional. IV. 1. Desenul de observație, pp. 69-72; IV.3. Procedee de reprezentare a spațiului în desen, pp73-75; IV 4. Etape ale desenului pp. 76-85; Studii de caz: pp.86-87.</p>
<p>2. Natură statică cu corpuri geometrice regulate și obiecte albe, gri, negre: cub, cilindru, sferă, piramidă, prismă, recipiente, etc. și structuri vegetale. Încadrarea/paginația. Determinarea proporțiilor fiecărui obiect, stabilirea ordinului și a raportului de mărime dintre obiecte. Relații spațiale – perspectiva. Determinarea raporturilor valorice prin aplicarea scării cu cinci gradații tonale.</p> <p>Trasee optice și centrul / centrele de interes. (11 ore)</p>	<p>Crochiuri, schițe Pe baza observației după natură studenții vor realiza un set de crochiuri, schițe după obiecte și vor propune variante de paginare, vor stabili proporția volumelor, relațiile spațiale dintre acestea raporturile tonale generale și a relațiilor de clar obscur, cu ajutorul treptelor valorice. (2ore)</p> <p>Studiu 2.1. Tehnica cărbunelui cu estompă Studenții vor realiza min. 1 studiu punând accent pe construcția obiectelor, plasticitatea desenului valorat și a compoziției obținute prin subordonarea spațială a centrelor de interes și a contrastului valoric. (3 ore)</p> <p>2.2. Tehnica tușului cu peniță / creion și a hașurii unidirecționale și pe planuri suprapuse Studenții vor realiza min. 1 studiu punând accent pe construcția obiectelor, plasticitatea desenului valorat în tehnica peniței. (3 ore)</p>	<p>Materiale necesare: Crochiuri, schițe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suport pentru crochiuri, hârtie format A4, A3 • Materiale pentru crochiuri: tuș, cărbune, sangvină, băț, pensulă. <p>Studiu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suport de lucru 50x70cm. sau alt format cu lat. min. 50 cm. • Tehnica de lucru pentru studiu: cărbune, conte, tuș, peniță de desen/creioane HB, B2, B3 / creion mecanic, • Bandă adezivă de hârtie • Clame pentru desen <p>Referințe LUCACIU, Adriana, <i>Desenul. Repere teoretice și practice</i>, Editura Brumar, Timișoara, 2007; Cap. III. Elemente de morfologia imaginii, 3.2. Semne grafice primare pp.38-44</p>

	<p>2.3. Tehnica tușului cu peniță / creion și a hașurii pe formă Studenții vor realiza min. 1 studiu punând accent pe plasticitatea desenului valorat și a compoziției obținute prin subordonarea spațială a centrelor de interes, a contrastului valoric și a expresivității hașurii pe formă. (3 ore)</p>	<p>LOTHE Andre, <i>Tratat despre peisaj și figură</i>, Editura Meridiane, București, 1969</p>
<p>3. Natură statică cu draperie. 3.1. Desenul monocrom cu accent cromatic 3.2. Desenul cromatic cu accent monocrom 3.3. Desenul în negativ cu accent cromatic (10 ore)</p>	<p>Crochiuri, schițe Pe baza observației după natură studenții vor realiza un set de <i>crochiuri, schițe</i> în linie și valorate și vor propune variante de paginare, vor stabili proporția volumelor, relațiile spațiale dintre acestea raporturile tonale generale și a relațiilor de clar obscur cu ajutorul liniei modulate, a contrastelor cromatice, a tehnicilor laviului și a liniei modulate, cu accent pe raportul plastic monocrom-policrom. (1 oră)</p> <p>Studiu 3.1. Desenul monocrom cu accent cromatic Studenții vor realiza min. 1 studiu în <i>tehnica mixtă</i> punând accent pe construcția obiectelor, plasticitatea desenului liniar și valorat, a compoziției obținute prin subordonarea spațială a centrelor de interes și a contrastului valoric versus contrastul cromatic. (3 ore)</p> <p>3.2. Desenul cromatic cu accent monocrom Studenții vor realiza min. 1 studiu în <i>tehnica mixtă</i> punând accent pe construcția obiectelor, plasticitatea desenului liniar și valorat, a compoziției obținute prin subordonarea spațială a centrelor de interes și a contrastului valoric versus contrastul cromatic. (3 ore)</p> <p>3.3. Desenul în negativ cu accent cromatic Studenții vor realiza min. 1 studiu în <i>tehnica mixtă</i> punând accent pe construcția obiectelor, plasticitatea desenului liniar și valorat, a compoziției obținute prin subordonarea spațială a centrelor de interes și a contrastului valoric în negativ versus contrastul cromatic. (3 ore)</p>	<p>Materiale necesare:</p> <p>Crochiuri, schițe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suport pentru crochiuri, hârtie format A4, A3 • Materiale pentru crochiuri: tuș, cărbune, sangvină, băț, pensulă., acuarela, tușuri colorate <p>Studiu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suport de lucru 50x70cm. sau alt format cu lat. min. 50 cm. alb / colorat / negru • Tehnica de lucru pentru studiu: Tehnică mixtă: laviu de tuș, tuș alb/negru, tușuri colorate, acuarela, markere, linere, băț, pensulă., peniță, creioane colorate, conte alb, creion alb, conte alb • Bandă adezivă de hârtie • Clame pentru desen

--	--	--

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Ca disciplină, *Studiul desenului* este "piatra de temelie" a oricărei modalități de exprimare vizuală, disciplina fundamentală care asigură, cu precădere în domeniul artelor grafice, formarea competențelor cognitive și a deprinderilor practice de utilizare a mijloacelor și tehnicilor de comunicare vizuală.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Cunoștințe de reprezentare bidimensională a volumelor Cunoașterea mijloacelor și tehnicilor predate la curs	Evaluarea pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive și tehnice abordate.	20%
9.5 Seminar / laborator	Capacitatea de a rezolva plastic teme semestriale. Cunoașterea tehnicilor de reprezentare bidimensională aferente temelor de semestru	Evaluări pe parcursul semestrului, prin predarea lucrărilor de atelier la termenele stabilite Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	30%
Examen	Respectarea tematicii cursurilor și cerințelor aplicative de atelier	Prezentarea portofoliului / mapei cu lucrările practice de semestru Realizarea lucrării de examen cf. temei enunțate și a cerințelor	50%
9.6 Standard minim de performanță			
<p>Cerințe obligatorii:</p> <p>a) Realizarea a min. un proiect/lucrare aferent/ă fiecărei teme de curs și seminar</p> <p>b) Prezența la curs min. 70%</p> <p>c) Prezența la seminar min. 70%</p> <p>d) În condițiile nerespectării cerințelor prevăzute la pct. a), b) și c) nu se acceptă susținerea examenului de evaluare semestrială, iar disciplina se recontractează</p> <p>e) În condițiile neprezentării tuturor proiectelor de semestru menționate la pct. a) conform termenelor stabilite pe parcursul semestrului și a programării examenului de semestru, nu se acceptă mărirea de notă.</p> <p>Standarde minime de performanță pentru promovarea examenelor:</p> <p>1. Cunoașterea reperelor anatomice ale capului 1p.</p>			

Data completării
12.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	FACULTATEA ARTE ȘI DESIGN
1.3 Departamentul	ARTE VIZUALE: Arte plastice grafică

1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Grafica

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul desenului II						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					58
					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					15
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					13
Examinări					
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe minime legate de principiile de bază ale construcției formei și de limbaj.
4.2 de competențe	• Abilități minime în utilizarea materialelor de lucru specifice desenului.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studio dotat cu șevalete, capre și planșete Tablă cu marker pentru explicații Obiecte geometrice și organice destinate studiului (cub, sferă, prismă, crengi, draperie, etc) Computer Acces la internet Surse de documentare
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, tuș, peniță, radiere, bandă adezivă de hârtie, cleme pentru hârtie, instrumente de desen, etc.) conform cerințelor temelor de curs.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic. Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de șevalet, grafica publicitară și gravură.
Abilități	Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice. Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de șevalet, ilustrație, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială și informațională). Dezvoltarea elementelor vizuale specifice graficii. Definirea opțiunilor stilistice. Utilizarea tehnicilor grafice tradiționale și digitale.
Responsabilitate și autonomie	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
T1. Studiul portretului: reproducerea. T2. Morfologia corpului uman. Studiu anatomic (mâini) în relația cu structura geometrică (punga din hârtie).	Demonstrație, discuții interactive, analiza și corectarea lucrărilor.	
Bibliografie: BAMES, Gottfried, <i>Zeichenschule</i> , Editura Boesner, Freiburg, 2012. JOHANNES, Nathan, <i>Leonardo da Vinci, The Graphic Work</i> , Editura Tachen, Koln, 2014. LUCACIU, Adriana, <i>Desenul. Repere teoretice și practice</i> , Editura Brumar, Timișoara, 2007. MĂNESCU, Mihai, <i>Retorică și candoare în limbajul graficii</i> , Editura Aletheia, București, 2004. SIMBLET, Sarah, <i>Botany for the Artist</i> , Editura DK, London, 2020. SIMBLET, Sarah, <i>The Drawing Book</i> , Editura DK, London, 2005. STENDL, Ion, <i>Desenul, estetica, suporturi, materiale</i> , Editura Semne, București, 2004. Albume monografice: Durer, Leonardo Da Vinci, Vermeer, Rembrandt, Mucha, Klimt, Schille, etc.		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Aplicații: Schițe de reprezentare după obiectele geometrice/elemente organice. Detașarea formei prin contur. Redarea tridimensională excluzând valorația. Studenții vor realiza o serie de schițe de observație pe baza cărora propun diferite variante de paginare în suprafață, de extragere a detaliilor din ansamblu, punând accent pe utilizarea materialelor specifice graficii.	Demonstrație, discuții interactive, analiza și corectarea lucrărilor.	Materiale necesare: Schițe <ul style="list-style-type: none"> ● Suport pentru schițe, hârtie format A4, A3 ● Materiale pentru schițe: creioane, tuș negru, markere, liner, acuarelă, băț, peniță, baiț, pensulă. Studiu <ul style="list-style-type: none"> ● Suport de lucru 30x30 cm. ● Bandă adezivă de hârtie ● Clame pentru desen ● Tehnica de lucru pentru studiu: cărbune, conte, peniță, creioane HB, B2, B3 / creion mecanic, etc.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Ca disciplină, *Studiul desenului* este disciplina fundamentală care asigură, cu precădere în domeniul artelor grafice, formarea competențelor cognitive și a deprinderilor practice de utilizare a mijloacelor și tehnicilor de comunicare vizuală.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Cunoștințe de reprezentare a formelor și volumelor. Cunoașterea mijloacelor și tehnicilor predate.	Evaluarea pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic-expresive și tehnice abordate.	20%
9.5 Seminar / laborator	Capacitatea de a rezolva plastic teme semestriale. Cunoașterea tehnicilor de reprezentare bidimensională aferente temelor de semestru.	Evaluări pe parcursul semestrului prin predarea lucrărilor de atelier la termenele stabilite. Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	30 %
Examen	Respectarea tematicii și cerințelor aplicative de atelier .	Prezentarea portofoliului integral cu lucrările practice de semestru	20 %
9.6 Standard minim de performanță			
<p>Cerințe obligatorii:</p> <p>a) Realizarea a min. un proiect/lucrare aferent/ă fiecărei teme de curs și seminar</p> <p>b) Prezența la curs min. 70%</p> <p>c) Prezența la seminar min. 70%</p> <p>d) În condițiile nerespectării cerințelor prevăzute la pct. a), b) și c) nu se acceptă susținerea examenului de evaluare semestrială, iar disciplina se recontractează.</p> <p>e) În condițiile neprezentării tuturor proiectelor de semestru menționate la pct. a) conform termenelor stabilite pe parcursul semestrului și a programării examenului de semestru, nu se acceptă măriri de notă.</p> <p>e) În situația în care nu este îndeplinită cerința punctului a), nu se acceptă susținerea examenului în sesiunea aferentă.</p> <p>f) În cazul neprezentării nejustificat la examen în sesiunea A, notarea în următoarele sesiuni B,C se va face diminuând cu un punct nota maximă de pornire, ținând cont de timpul suplimentar acordat pentru execuția lucrărilor semestriale.</p> <p>Standarde minime de performanță pentru promovarea examenelor:</p> <p>1. Capacitatea de reprezentare a elementelor și a volumetriei geometrice/organice 4p.</p> <p>2. Utilizarea elementelor de limbaj plastic, a metodelor, tehnicilor și procedeele specifice desenului 1p.</p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	ARTE ȘI DESIGN
1.3. Departamentul	ARTE VIZUALE
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea	ARTE PLASTICE - GRAFICĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	INTRODUCERE ÎN GRAFICA PUBLICITARĂ I
2.2. Titularul activităților de curs	

2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu suport de curs și bibliografie					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren Vizionări expoziții					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Studiu individual					8
Examinări					4
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Cunoștințe minime legate de principiile de bază ale utilizării limbajului plastic.

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Baza materială : Atelier dotat cu computere, stații grafice, tablete grafice, videoproiector, monitor LCD Acces la internet
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului	-

6. Obiectivele disciplinei (rezultate așteptate)

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic. Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de șevalet, grafica publicitară și gravură.
Abilități	Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice. Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de șevalet, ilustrație, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială și informațională). Dezvoltarea elementelor vizuale specifice graficii. Definirea opțiunilor stilistice. Utilizarea tehnicilor grafice tradiționale și digitale.
Responsabilitate și autonomie	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
Principala funcție a Graficii Publicitare este aceea de a comunica în mod eficient mesaje vizuale.	-Expunerea conținutului tematic; conversația	Realizarea unui portofoliu de documentare care să conțină referințe

T1. Creați un "Logotip" pentru o instituție de învățământ superioară. T2. Creați o "Pictogramă" pentru o instituție de învățământ superioară. T3. Creați o "Pictogramă cu text" pentru o instituție de învățământ superioară.	-Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea cataloagelor de artă și a surselor online; exemplificări prin reproduceri de artă -Investigarea vizuală a resurselor imagistice prezentate	istoriografice la fiecare temă propusă.
---	--	---

Bibliografie:

Boulton, Jim, 100 ideas that changed the web, ed. Laurence King Publishing, UK, 2014
Fidler, Roger, Mediamorphosis, să intelegem noile media, ed. Idea Design & Print, Cluj, 2004
Manovich Lev, The Language of New Media, MIT Press, 2001
Albers, Josef, Interaction of color, Yale University Press, 4th edition, 2013
Eskilson J., Stephen, Graphic Design – A New History, Laurence King Publishing, London, 2007
Walf Olins, Noul ghid de identitate (ed. a 2-a, revizuita), Ed. Comunicare.ro, 2003
David Dabner, Principiile și practica designului grafic, Ed. Rao 2005
Caplin, Steve & Banks, Adam, Illustration pocket essentials, UK, ed. Ilex, 2010
Heller, Steven & Fili, Louise, Classic three-dimensional lettering Shadow Type, ed. Thames & Hudson, 2015
Heller, Steven & Fili, Louise, Stencil Type, ed. Thames & Hudson, 2015
Kuittinen Riikka, Street Art Contemporary Prints, ed. V&A Publishing, 2011
Foster, John, Dirty Fingernails. A one-of-kind collection of graphics uniquely designed by hand, ed. Rockport, 2009

7.2. Seminar/laborator	Metode predare	Observații
T1. schițe: desen în creion sau liner pe hârtie dimensiune format: A4 T2. schițe: desen în creion sau liner pe hârtie dimensiune format: A4 T3. schițe: desen în creion sau liner pe hârtie dimensiune format: A4	Discuții Corectura individuală	- Utilizarea materialelor neconvenționale pentru realizarea proiectului T1

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei asigură studentului corelarea demersului proiectiv, conceptual și practic la tendințele actuale ale artei digitale și graficii contemporane.

9. Evaluare

Tip de activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Capacitatea rezolvării individuale a temei de examen. Transpunerea plastică a ideilor și conceptelor proprii ca răspuns la tematica propusă. Capacitatea rezolvării individuale a temei de examen. Transpunerea plastică a ideilor și conceptelor proprii ca răspuns la tematica propusă.	Examen oral care constă în expunerea conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor vizuale expresive și tehnice abordate.	70%
Seminar/laborator	Contextualizarea proiectului personal in arta contemporana	Verificare - expunerea conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive și tehnice abordate	30%

Performanța utilizării soluțiilor tehnico-artistice de transpunere adaptate tematicii compoziției	Notarea fiecărui proiect aferent temelor de seminar
Standard minim de performanță	
a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse	
b) Prezența la curs min. 70%	
c) Prezența la seminar min. 70%	

Data completării
16.09.2024

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	ARTE ȘI DESIGN
1.3. Departamentul	ARTE VIZUALE
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea	ARTE PLASTICE - GRAFICĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	INTRODUCERE ÎN GRAFICA PUBLICITARĂ II						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu suport de curs și bibliografie					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren Vizionări expoziții					4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Studiu individual					
Examinări					2
3.7. Total ore studiu individual	22				
3.8. Total ore pe semestru	50				
3.9. Număr de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competente	Cunoștințe minime legate de principiile de bază ale utilizării limbajului plastic

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Baza materială : Atelier dotat cu computere, stații grafice, tablete grafice, videoproiector, monitor LCD Acces la internet
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului	-

6. Obiectivele disciplinei (rezultate așteptate)

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic. Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în <u>grafica de șevalet</u> , <u>grafica publicitară</u> și <u>gravură</u> .
Abilități	Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice. Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de șevalet, ilustrație, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială și informațională). Dezvoltarea elementelor vizuale specifice graficii. Definirea opțiunilor stilistice. Utilizarea tehnicilor <u>grafice tradiționale și digitale</u> .
Responsabilitate și autonomie	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>Principala funcție a Graficii Publicitare este aceea de a comunica în mod eficient mesaje vizuale.</p> <p>T1. Creați un "Logotip" pentru o instituție de învățământ superioară.</p> <p>T2. Creați o "Pictogramă" pentru o instituție de învățământ superioară.</p> <p>T3. Creați o "Pictogramă cu text" pentru o instituție de învățământ superioară.</p>	<p>-Expunerea conținutului tematic; conversația -discuții pas cu pas</p> <p>-Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea cataloagelor de artă și a surselor online; exemplificări prin reproduceri de artă</p> <p>-Investigarea vizuală a resurselor imagistice prezentate</p>	<p>Realizarea unui portofoliu de documentare care să conțină referințe istoriografice la fiecare temă propusă.</p>
<p>Bibliografie:</p> <p>Boulton, Jim, 100 ideas that changed the web, ed. Laurence King Publishing, UK, 2014</p> <p>Fidler, Roger, Mediamorphosis, să intelegem noile media, ed. Idea Design & Print, Cluj, 2004</p> <p>Manovich Lev, The Language of New Media, MIT Press, 2001</p> <p>Albers, Josef, <i>Interaction of color</i>, Yale University Press, 4th edition, 2013</p> <p>Eskilson J., Stephen, <i>Graphic Design – A New History</i>, Laurence King Publishing, London, 2007</p> <p>Walff Olins, <i>Noul ghid de identitate</i> (ed. a 2-a, revizuita), Ed. Comunicare.ro, 2003</p> <p>David Dabner, <i>Principiile și practica designului grafic</i>, Ed. Rao 2005</p> <p>Caplin, Steve & Banks, Adam, <i>Illustration pocket essentials</i>, UK, ed. Ilex, 2010</p> <p>Heller, Steven & Fili, Louise, <i>Classic three-dimensional lettering Shadow Type</i>, ed. Thames & Hudson, 2015</p> <p>Heller, Steven & Fili, Louise, <i>Stencil Type</i>, ed. Thames & Hudson, 2015</p> <p>Kuittinen Riikka, <i>Street Art Contemporary Prints</i>, ed. V&A Publishing, 2011</p> <p>Foster, John, <i>Dirty Fingernails. A one-of-kind collection of graphics uniquely designed by hand</i>, ed. Rockport, 2009</p>		
7.2. Seminar/laborator	Metode predare	Observații
<p>T1. schife: desen în creion sau liner pe hârtie dimensiune format: A4</p> <p>T2.</p>	<p>Discuții</p> <p>Corectura individuală</p>	<p>- Utilizarea materialelor neconvenționale pentru realizarea proiectului T1</p>

schițe: desen în creion sau liner pe hârtie dimensiune format: A4 T3. schițe: desen în creion sau liner pe hârtie dimensiune format: A4		
---	--	--

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei asigură studentului corelarea demersului proiectiv, conceptual și practic la tendințele actuale ale artei digitale și graficii contemporane.

9. Evaluare

Tip de activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Capacitatea rezolvării individuale a temei de examen. Transpunerea plastică a ideilor și conceptelor proprii ca răspuns la tematica propusă. Capacitatea rezolvării individuale a temei de examen. Transpunerea plastică a ideilor și conceptelor proprii ca răspuns la tematica propusă.	Examen oral care constă în expunerea conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor vizuale expresive și tehnice abordate.	70%
Seminar/laborator	Contextualizarea proiectului personal in arta contemporana	Verificare - expunerea conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive și tehnice abordate	30%
	Performanta utilizarii solutiilor tehnico-artistice de transpunere adaptate tematicii compozitiei	Notarea fiecărui proiect aferent temelor de seminar	
Standard minim de performanță			
a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse b) Prezența la curs min. 70% c) Prezența la seminar min. 70%			

Data completării
16.09.2024

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	ARTE ȘI DESIGN

1.3 Departamentul	ARTE VIZUALE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - GRAFICĂ. Licențiat în Arte vizuale/ 265101, 265102, 265104

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Procesarea imaginii pe calculator I					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Laborator calculatoare, videoproiector, acces la internet
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Laborator calculatoare, videoproiector, acces la internet
--	---

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului graficii pe calculator și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională. • Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte etc. asociate domeniului Arte vizuale. • Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic • Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica pe calculator
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice. • Contextualizarea operei de artă • Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate în programe de grafică (Adobe Creative Cloud) • Dezvoltarea elementelor vizuale specifice graficii pe calculator • Definirea opțiunilor stilistice • Utilizarea tehnicilor de editare a imaginilor cu ajutorul calculatorului și a limbajului specific programelor pe calculator.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională. • Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare. • Respectarea normelor de etică academică și responsabilitate.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fotografia digitală 2. Formatele grafice 3. Culorile 4. Lucrul în program: Crearea și Salvarea / Setări / Selecțiile / Straturi / Obiecte textuale / Efecte și filtre 5. Desenarea și colorarea: Instrumentele de desen / Instrumentele de colorat 6. Pregătirea documentelor pentru web și tipărire 	<p>Expunere, prelegere, exemplificare. Proiecția de imagini și tutoriale de prelucrare a imaginii.</p> <p>Consultarea albumelor de artă.</p> <p>Conversația</p>	<p>Realizarea unui portofoliu de documentare.</p>

<p>Surse bibliografice: https://pixeldrifter.tumblr.com/?ref=producthunt https://www.sabatobox.com/ https://brookeshaden.com/ https://www.photographize.co/magazine/ http://www.lynda.com/Photoshop-tutorials/279-0.html http://www.downgraf.com/ http://kelbyone.com/ www.bcut.ro</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Tema 1: Dexteritate – exercițiu de ordonare a straturilor. Tema 2: Aliniere – exercițiu de dexteritate și rapiditate în alinierea elementelor grafice. Tema 3: Colorare bizară – exercițiu de modificare a culorilor. Tema 4: Crearea unei compozitii din 3 fotografii (composite), utilizand cunostintele acumulate pana in prezent.</p>	<p>Demonstrații tehnice, fișiere video cu instrucțiuni practice, șabloane, tutoriale. Vizionarea de material documentar referitor la temele propuse. Exerciții individuale de prelucrare a imaginilor propuse.</p>	
<p>Surse bibliografice: https://pixeldrifter.tumblr.com/?ref=producthunt https://www.sabatobox.com/ https://brookeshaden.com/ https://www.photographize.co/magazine/ http://www.lynda.com/Photoshop-tutorials/279-0.html http://www.downgraf.com/ http://kelbyone.com/ www.bcut.ro</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina formează competențe esențiale în sfera digitală, pentru integrarea artistului grafician pe o piață a muncii dinamică și competitivă.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Modul de prezentare /expunere a soluțiilor creative adoptate pentru realizarea portofoliului semestrial	Evaluarea/tema	20%
Seminar / laborator	Capacitatea de asimilare si folosire a software-lui	Evaluarea pe parcurs, notarea fiecărui proiect aferent temelor de curs și seminar.	30%
	Încadrarea în cerințele temelor	Portofoliu cu temele semestriale. Realizarea unei lucrări de examen conform enunțului.	50%
Standard minim de performanță			

Cerințe obligatorii:

- A. Prezentarea minim a unei teme date
- B. Prezența la curs 50%
- C. Prezența la seminar 70%
- D. În condițiile nerespectării punctelor a), b) și c), nu se acceptă susținerea examenului semestrial, disciplina recontractându-se.
- E. În situația în care nu este îndeplinită cerința punctului a), nu se acceptă susținerea examenului în sesiunea aferentă.
- F. Neprezentarea nejustificată la examen în sesiunea A, notarea în următoarele sesiuni B,C se va face diminuând cu un punct nota maximă de pornire.
- G. Participarea la acțiunile extracurriculare organizate de FAD în colaborare cu secția Grafică (expoziții, concursuri, etc.).

Standarde minime de performanță pentru promovarea examenelor:

- A. Realizarea a min.50% din cerințele proiectului 1p.
- B. Capacitatea de respectare și integrare a soluției proprii în tema propusă 2p.
- C. Utilizarea elementelor de limbaj plastic, a metodelor, tehnicilor și procedeele specifice editării digitale a imaginii 2p.

Data completării
04.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclu de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Grafică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Grafica publicitară I						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe minime legate de principiile de bază ale utilizării limbajului plastic.
4.2 de competențe	• Abilități minime în utilizarea materialelor de lucru specifice graficii.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studio dotat cu șevalete, capre și planșete Tablă cu marker pentru explicații Computer Acces la internet Surse de documentare
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, radiere, bandă adezivă, tuș, instrumente de desen, etc., conform cerințelor temelor de curs)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic. Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în <u>grafica de șevalet</u> , <u>grafica publicitară</u> și <u>gravură</u> .
Abilități	Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice. Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de șevalet, ilustrație, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială și informațională). Utilizarea tehnicilor <u>grafice tradiționale și digitale</u> .
Responsabilitate și autonomie	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
T1. Elemente de semnalizare vizuală. Pictograma.	Expunerea sistematică Conversația Demonstrația	
Bibliografie: - Vanderlans, Rudy și Licko, Zuzana, <i>Emigre: Design into the Digital Realm</i> , Emigre Graphics, Canada, 1991 - Rutter Kaye, Joyce, <i>Graphic Idea Resource: Layout: Working with Layout for Great Design</i> , Rockport Publishers, 1998 - Hochuli, Jost și Kinross, Robin, <i>Designing Books: Practice and Theory</i> , Hyphen Press, Londra, 2004		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
- Se vor realiza 10 semne grafice identificabile (pictograme) într-un spațiu destinat transportului feroviar de persoane (gară) după cum urmează: 1. Intrare 2. Ieșire 3. Casă de bilete 4. Sală de așteptare 5. Sală mama și copilul	Documentare Lucrările practice Exercițiul	

<p>6. Ghișeu de informații 7. Restaurant 8. Pasaj subteran 9. Peronul 1 10. Bagaje de mână</p> <p>- În realizarea proiectelor se va folosi maximum 1 culoare (pe lângă non-culori), urmărindu-se unitatea conceptuală și formală a tuturor semnelor grafice.</p> <p>- Dimensiunile: suportul va avea latura de 297 mm (pentru fiecare semn grafic) - Prezentare pe hârtie indiferent de tehnica de realizare (convențional/digital)</p>		
<p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dabner, David, <i>Principiile și practica designului grafic</i>, Enciclopedia RAO, 2005 - Tang, Robert, Fawcett și Owen, William, <i>An Illustrated Guide to Graphic Navigational Systems</i>, Rotovision SA, Elveția, 2002 - Potter, Norman, <i>What is a designer. Things, Places, Messages</i>, Hyphen Press, Londra, 2002 - Blackwell, Lewis și Wild, Lorraine, <i>Letters on America</i>, Princeton Architectural Press, New York, 2000 - Kinross, Robin, <i>Unjustified Texts: Perspectives on Typography</i>, Hyphen Press, Londra, 2002 - Martens, Karel, <i>Printed Matter</i>, Second Edition, Hyphen Press, Londra, 2001 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Unul dintre domeniile privilegiate în care lucrează absolventul de Grafică este cel al comunicării și publicității. Astfel, cunoștințele și abilitățile deprinse în cadrul acestui curs vor oferi absolventului posibilitatea de a răspunde cu succes oricăror provocări ale acestor domenii.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	- Relevanța temei în proiect (student)	Examen - analiză	20%
	contextualizarea proiectului personal în arta contemporană	Examen - analiză	20%
9.5 Seminar / laborator	performanța utilizării soluțiilor tehnico-artistice de transpunere adaptate tematicii compoziției	Verificare - Analiză	30%
	- originalitatea expresiei plastice	Verificare - analiză	30%

9.6 Standard minim de performanță

Condiții de susținere a examenelor aferente disciplinelor:

- a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse
- b) Prezența la curs minim 70%
- c) Prezența la seminar 70%
- d) În condițiile nerespectării celor menționate la pct. a), b) și c), nu se acceptă susținerea examenului semestrial, disciplina recontractându-se.
- e) În situația în care nu este îndeplinită cerința punctului a), nu se acceptă susținerea examenului în sesiunea aferentă.

f) În cazul neprezentării nejustificat la examen în sesiunea A, notarea în următoarele sesiuni B,C se va face diminuând cu un punct nota maximă de pornire, ținând cont de timpul suplimentar acordat pentru execuția lucrărilor semestriale.

Standarde minime de performanță pentru promovarea examenelor:

1. Cunoașterea conținutului sintetic al temelor semestriale 1p.
2. Capacitatea de reprezentare și respectare a temei propuse 2p.
3. Utilizarea elementelor de limbaj plastic, a metodelor, tehnicilor specific graficii aplicate 2p.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale: Arte plastice grafică
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Grafică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Grafica publicitară II						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe minime legate de principiile de bază ale utilizării limbajului plastic.
4.2 de competențe	• Abilități minime în utilizarea materialelor de lucru specifice graficii.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studio dotat cu șevalet, capre și planșete Tablă cu marker pentru explicații Computer
-------------------------------	---

	Acces la internet Surse de documentare
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, radiere, bandă adezivă, tuș, instrumente de desen, etc., conform cerințelor temelor de curs) Compoziție Grafică de Șevalet

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic. Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în <u>grafica de șevalet</u> , <u>grafica publicitară</u> și <u>gravură</u> .
Abilități	Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice. Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de șevalet, ilustrație, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială și informațională). Utilizarea tehnicilor grafice tradiționale și digitale.
Responsabilitate și autonomie	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
T1. Elemente de grafică promoțională. COPERTA PENTRU UN DISC DE VINIL	- Expunerea sistematică - Conversația - Demonstrația	
<p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vanderlans, Rudy și Licko, Zuzana, <i>Emigre: Design into the Digital Realm</i>, Emigre Graphics, Canada, 1991 - Rutter Kaye, Joyce, <i>Graphic Idea Resource: Layout: Working with Layout for Great Design</i>, Rockport Publishers, 1998 - Hochuli, Jost și Kinross, Robin, <i>Designing Books: Practice and Theory</i>, Hyphen Press, Londra, 2004 		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>T.1 - Copertă 1+2 Vinil pentru un produs muzical, respectiv album, cu textul și denumirea la alegerea studentului</p> <p>T.2 - Proiect de diplomă de Absolvire.</p> <p>- Texte impuse:</p> <p>Text 1: Facultatea de Arte și Design din Timișoara Text 2: Facultatea de Arte și Design Text 3: DIPLOMĂ DE ABSOLVIRE Text 4: Se atestă prin prezentul înscris, calitatea de absolvent al</p>	<p>Documentare Lucrările practice Exercițiul</p>	

Universității de Vest din Timișoara, Facultatea de Arte și Design al/a domnului/doamnei, cu toate drepturile ce decurg din aceasta. Text 5: Decanul Facultății de Arte și Design		
<ul style="list-style-type: none"> - Bibliografie: Dabner, David, <i>Principiile și practica designului grafic, Enciclopedia RAO, 2005</i> - Tang, Robert, Fawcett și Owen, William, <i>An Illustrated Guide to Graphic Navigational Systems</i>, Rotovision SA, Elveția, 2002 - Potter, Norman, <i>What is a designer. Things, Places, Messages</i>, Hyphen Press, Londra, 2002 - Blackwell, Lewis și Wild, Lorraine, <i>Letters on America</i>, Princeton Architectural Press, New York, 2000 - Kinross, Robin, <i>Unjustified Texts: Perspectives on Typography</i>, Hyphen Press, Londra, 2002 - Martens, Karel, <i>Printed Matter</i>, Second Edition, Hyphen Press, Londra, 2001 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul își propune, asimilarea cunoștințelor studenților în domeniul graficii publicitare, prin aplicarea principiilor procedurale avansate, în funcție de destinația produsului final. Se va urmări pregătirea studenților pentru a fi în măsură să execute corect prezentarea originalilor pentru multiplicat.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	- Relevanța temei în proiect (student)	analiză	20%
	contextualizarea proiectului personal în arta contemporană	analiză	20%
9.5 Seminar / laborator	performanța utilizării soluțiilor tehnico-artistice de transpunere adaptate tematicii compoziției	analiză	30%
	- originalitatea expresiei plastice	analiză	30%

9.6 Standard minim de performanță

Condiții de susținere a examenelor aferente disciplinelor:

- a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse
- b) Prezența la curs minim 70%
- c) Prezența la seminar 70%
- d) În condițiile nerespectării celor menționate la pct. a), b) și c), nu se acceptă susținerea examenului semestrial, disciplina recontractându-se.
- e) În situația în care nu este îndeplinită cerința punctului a), nu se acceptă susținerea examenului în sesiunea aferentă.
- f) În cazul neprezentării nejustificat la examen în sesiunea A, notarea în următoarele sesiuni B,C se va face diminuând cu un punct nota maximă de pornire, ținând cont de timpul suplimentar acordat pentru execuția lucrărilor semestriale.

Standarde minime de performanță pentru promovarea examenelor:

1. Cunoașterea conținutului sintetic al temelor semestriale 1p.
2. Capacitatea de reprezentare și respectare a temei propuse 2p.
3. Utilizarea elementelor de limbaj plastic, a metodelor, tehnicilor specific graficii aplicate 2p.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale: Arte plastice grafică
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Grafică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Grafica publicitară (editorială, promoțională, informațională)						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					94ore
Studii după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	94				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe legate de principiile de bază ale utilizării limbajului plastic.
4.2 de competențe	• Abilități minime în utilizarea materialelor de lucru specifice graficii.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Studio dotat cu șevalet, capre și planșete Tablă cu marker pentru explicații Computer Acces la internet Surse de documentare
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, radiere, bandă adezivă, tuș, instrumente de desen, etc., conform cerințelor temelor de curs)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic. Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de șevalet, grafica publicitară și gravură.
Abilități	Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice. Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de șevalet, ilustrație, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială și informațională). Utilizarea tehnicilor grafice tradiționale și digitale.
Responsabilitate și autonomie	Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>T1. ILUSTRATĂ / CARTE POȘTALĂ / FELICITARE - executarea unei lucrări de grafică publicitară, respectiv FELICITARE pe baza unei presupuse comenzi (cu ocazia sărbătorilor Paștelui și a Crăciunului). Elementele compoziției publicitare sunt executate în manieră și tehnică clasică și/sau asistate și executate în întregime digital. Dimensiunea netă a produsului este la propunerea autorului dar pagina de prezentare va fi A4 (210x297 mm)</p> <p>T2. PROMOVARE PRODUSE SAU SERVICII PE SUPORTURI NECONVENȚIONALE – Promovarea Facultății de Arte și Design din Timișoara pe suport textil - tricou</p>	<p>Metode de predare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expunerea sistematică a conținuturilor; -Conversația -Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, -Demonstrația 	<p>Realizarea unui portofoliu de documentare care să conțină referințe istoriografice la temele abordate.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Dabner, David, <i>Principiile și practica designului grafic</i>, Enciclopedia RAO, 2005 - Tang, Robert, Fawcett și Owen, William, <i>An Illustrated Guide to Graphic Navigational Systems</i>, Rotovision SA, Elveția, 2002 - Potter, Norman, <i>What is a designer. Things, Places, Messages</i>, Hyphen Press, Londra, 2002 - Blackwell, Lewis și Wild, Lorraine, <i>Letters on America</i>, Princeton Architectural Press, New York, 2000 - Kinross, Robin, <i>Unjustified Texts: Perspectives on Typography</i>, Hyphen Press, Londra, 2002 - Martens, Karel, <i>Printed Matter</i>, Second Edition, Hyphen Press, Londra, 2001 - Vanderlans, Rudy și Licko, Zuzana, <i>Emigre: Design into the Digital Realm</i>, Emigre Graphics, Canada, 1991 - Rutter Kaye, Joyce, <i>Graphic Idea Resource: Layout: Working with Layout for Great Design</i>, Rockport Publishers, 1998 		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> - realizarea unei serii de schițe, în care să se utilizeze elementele și să aplice principiile graficii publicitare acumulate anterior - realizarea unui portofoliu de documentare referitor la creațiile în domeniu din operele artiștilor a căror 	<p>Metode de predare</p> <ul style="list-style-type: none"> Discuții Corectura individuală Prezentări de exemple. 	<ul style="list-style-type: none"> - realizarea unui portofoliu de documentare referitor la creațiile în domeniu din operele artiștilor a căror sferă de preocupări coincide cu sfera noastră de interes, alăturând schițe proprii de concepție.

<p>sferă de preocupări coincide cu sfera noastră de interes</p> <ul style="list-style-type: none"> - rezolvarea problemelor compoziționale pentru realizarea unei lucrări expresive și inedite - respectarea etapelor de lucru în strategia de elaborare a soluției finale 		<ul style="list-style-type: none"> - corelarea structurii compoziționale și a cromaticii, cu varietatea de corp de literă și dimensiune din caracterele alese pentru execuția coperților și pentru conținut - rezolvarea problemelor de organizare a paginii pentru realizarea unei lucrări expresive și inedite - respectarea etapelor de lucru în strategia de elaborare a soluției finale
<ul style="list-style-type: none"> - Dabner, David, <i>Principiile și practica designului grafic, Enciclopedia RAO, 2005</i> - Tang, Robert, Fawcett și Owen, William, <i>An Illustrated Guide to Graphic Navigational Systems</i>, Rotovision SA, Elveția, 2002 - Potter, Norman, <i>What is a designer. Things, Places, Messages</i>, Hyphen Press, Londra, 2002 - Blackwell, Lewis și Wild, Lorraine, <i>Letters on America</i>, Princeton Architectural Press, New York, 2000 - Kinross, Robin, <i>Unjustified Texts: Perspectives on Typography</i>, Hyphen Press, Londra, 2002 - Martens, Karel, <i>Printed Matter</i>, Second Edition, Hyphen Press, Londra, 2001 - Vanderlans, Rudy și Licko, Zuzana, <i>Emigre: Design into the Digital Realm</i>, Emigre Graphics, Canada, 1991 - Rutter Kaye, Joyce, <i>Graphic Idea Resource: Layout: Working with Layout for Great Design</i>, Rockport Publishers, 1998 - Hochuli, Jost și Kinross, Robin, <i>Designing Books: Practice and Theory</i>, Hyphen Press, Londra, 2004 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul își propune, asimilarea cunoștințelor studenților în domeniul graficii publicitare, prin aplicarea principiilor procedurale avansate, în funcție de destinația produsului final. Se va urmări pregătirea studenților pentru a fi în măsură să execute corect prezentarea originalelor pentru multiplicat, pregătindu-i astfel pentru cerințele angajatorilor viitori.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Cunoștințe de utilizarea a elementelor de limbaj. Cunoașterea mijloacelor și tehnicilor predate la curs	Evaluarea pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive și tehnice abordate.	40 %
9.5 Seminar / laborator	Performanța utilizării soluțiilor tehnico-artistice de transpunere adaptate tematicii compoziției pentru grafica aplicată	Evaluarea pe parcurs și notarea fiecărui proiect aferent temelor de curs și seminar.	60%
9.6 Standard minim de performanță			
<p>a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse</p> <p>b) Prezența la curs minim 70%</p> <p>c) Prezența la seminar 70%</p> <p>d) În condițiile nerespectării celor menționate la pct. a), b) și c), nu se acceptă susținerea examenului semestrial, disciplina recontractându-se.</p> <p>e) În situația în care nu este îndeplinită cerința punctului a), nu se acceptă susținerea examenului în sesiunea aferentă.</p> <p>f) În cazul neprezentării nejustificat la examen în sesiunea A, notarea în următoarele sesiuni B,C se va face diminuând cu un punct nota maximă de pornire, ținând cont de timpul suplimentar acordat pentru execuția lucrărilor semestriale.</p>			
Standarde minime de performanță pentru promovarea examenelor:			

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Cunoașterea conținutului sintetic al temelor semestriale 1p.2. Capacitatea de reprezentare și respectare a temei propuse 2p.3. Utilizarea elementelor de limbaj plastic, a metodelor, tehnicilor specifice graficii aplicate 2p |
|--|

Data completării
12.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

11. Salariul minim de încadrare

Salariul minim de încadrare pentru poziția de asistent este de 6.520 lei brut.

12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

Extras proces verbal
la Ședința Consiliului Facultății de Arte și Design
din data de 09.10.2024

Prezenta conform convocatorului.

-Omis cele de omis-

La punctul 1 din ordinea de zi, în urma ședințelor Consiliului Departamentului de Arte Vizuale și a Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate, în care au fost avizate și votate posturile/referatele justificative privind necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții ale celor două departamente pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025, detaliate după cum urmează,

Departamentul Arte Vizuale:

lector 36 concurs perioadă determinată

lector 37 concurs perioadă determinată

lector 38 promovare

asistent 39 concurs perioadă determinată

asistent 40 concurs perioadă nedeterminată

Departamentul Design și Arte Aplicate:

lector 30 concurs

lector 31 concurs perioadă determinată

asistent 32 concurs perioadă determinată

asistent 33 concurs perioadă determinată

asistent 34 concurs perioadă determinată

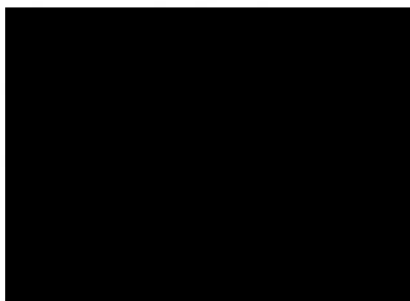


asistent 35 concurs perioadă determinată

asistent 36 concurs perioadă determinată

se supun la vot posturile/referatele justificative. Consiliul Facultatii a hotărât după cum urmează:

-se aprobă cu un număr de 10 voturi pentru din totalul de 15 membri ai Consiliului Facultății de Arte și Design



Secretar șef fac.,
Ionela SZUROMI



CONVOCATOR
pentru ședința Consiliului de conducere
din data de 09.10.2024, ora 12

Ordinea de zi:

Punctul 1. Aprobarea referatelor cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/organizării de examen de promovare următoarelor posturi aferente semestrului I, an universitar 2024-2025;

Punctul 2. Avizarea coordonatorului Erasmus - Department Design si Arte Aplicate

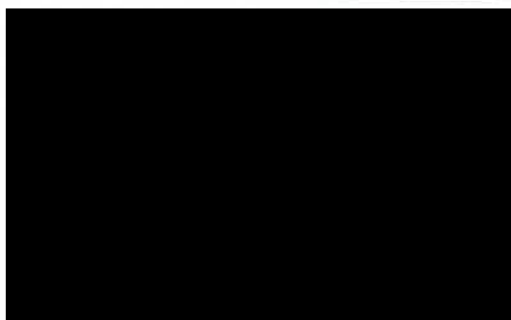
Punctul 3. Avizarea responsabilului programului de studiu Master Design grafic- comunicare vizuale conf.univ.dr. Corina Nani

Punctul 4. Diverse

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis	
2.	Prof.univ.dr.Camil Mihăescu	
3.	Conf. univ. dr.Andreea Palade Flondor	
4.	Conf. univ. dr. Silvia Trion	
5.	Conf. univ. dr.Valentina Ștefănescu	
6.	Conf. univ. dr. Corina Nani	
7.	Lector. univ. dr. Eugenia Riemschneider	
8.	Lector. univ. dr. Maria Sârbu	
9.	Lector univ. dr.Cristina Daju	
10.	Lector univ. dr.Mădalin Marienut	
11.	Lector univ. dr. Mihai Zgondoiu	

STUDENTI

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Maria Moga	
2.	Larisa Bianca Surdu	
3.	Ovidiu Stan	
4.	Gabriel Matlak	



INVITAȚI - Ședința Consiliului de conducere din data de 09.10.2024, ora 12

Nr. Crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Conf.univ.dr.Mădălin Bunoiu-Prorector	
2.	Conf.univ.dr.Eduard Jakabhazi- Prodecan	
3.	Conf.univ.dr. Remus Rotaru- Prodecan	
4.	Lector univ. dr. habil. Andreea Lazea - Director Departament AV	
5.	Prof.univ. dr. habil. Iosif Mihailo – Director Departament DAA	

**Extras
din Procesul verbal**

încheiat azi, data de 09.10.2024, în urma ședinței Consiliului Departamentului Arte Vizuale,
asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea referatelor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Design și Arte Aplicate pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025.

lector 36 concurs perioadă determinată

lector 37 concurs perioadă determinată

lector 38 promovare

asistent 39 concurs perioadă determinată

asistent 40 concurs perioadă nedeterminată

Se aprobă în unanimitate.

- Omis cele de omis -

Director Departament

Lect.univ.dr. Andreea

CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului Departamentului Arte Vizuale
din data de **09.10.2024**, ora 11

Ordinea de zi:

1. Aprobarea referatelor cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/organizării de examen de promovare următoarele posturi aferente semestrului I al anului universitar 2024-2025:

Arte Vizuale-

lector 36 concurs perioadă determinată

lector 37 concurs perioadă determinată

lector 38 promovare

asistent 39 concurs perioadă determinată

asistent 40 concurs perioadă nedeterminată

2. Diverse.

Conf.univ.dr. Silvia Trion

Conf.univ.dr. Ion Gherma

Conf.univ.dr. Bogdan Raț

Lect.univ.dr. Andrei Părășanu

Lect.univ.dr. Laura Duduleanu

Director Departament Arte Vizuale

Lect.univ.dr. Andreea

**13. Programă aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică –
tematica probelor de concurs/examen**

PROBA SCRISĂ/ORALĂ

- Despre obiectul de artă în era inteligenței artificiale.
- Mijloace digitale utilizate în proiectele artistice asistate de calculator.
- Imaginea virtuală, estetica internetului, “arta de rețea”.

PROBA PRACTICĂ

- Studiul portretului. Geometrie, sinteză, expresivitate. Între abstract și figurativ.
- Abstractizarea unor structuri și texturi din spectrul fitomorf ca subiecte de cercetare pentru desenul conceptual.
- Afișul de expoziție. Utilizarea principiilor Grid System în realizarea unui afiș de expoziție de artă contemporană.

**14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței
Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții**

Data
08.10.2024

Semnătura directorului de departament
lect.univ.dr. 