

Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de asistent universitar, poziția 39 în Statul de funcții din cadrul Departamentului Arte vizuale - Perioadă determinată (3 ani) -

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

Pentru buna desfășurare a activităților de predare și cercetare în cadrul Departamentului Arte Vizuale, Facultatea de Arte și Design, și în conformitate cu normele ARACIS, este considerată oportună scoaterea la concurs a postului de *Asistent universitar, Poziția 39*, din Statul de Funcții pentru anul universitar 2024-2025 al Departamentului de Arte Vizuale, pe perioadă determinată (3 ani).

Programul de studii "Arte plastice – Grafică" va beneficia în mod direct de ocuparea acestei poziții, prin care se va oferi suport necesar în elaborarea și susținerea unor discipline esențiale pentru specializare. Disciplinele din acest post sunt cuprinse în Planurile de învățământ ale specializării la ciclul universitar de licență.

Disciplinele postului de asistent universitar, poziția 39, sunt:

Studiul compoziției I – an 1

Studiul compoziției II – an 1

Tehnici grafice gravură- tiparul adânc I – an 1

Tehnici grafice gravură- tiparul adânc II – an 1

Studiul compoziției III – an 2

Studiul compoziției IV – an 2

Compoziție grafică de sevalet – an 3

Experiment în compoziția grafică de sevalet (pentru licență) – an 3

Importanța ocupării acestui post de asistent în cadrul specializării Grafică derivă din asumarea obiectivelor specifice de dezvoltare a Facultății de Arte și Design, dintre care pot fi menționate:

- Organizarea unui sistem de educație optim și stabil;
- Crearea unui climat favorabil pentru cercetare și creație artistică;
- Dezvoltarea relațiilor internaționale.

Ocuparea postului de asistent universitar cu atribuții atât în sfera didactică, cât și în cea a cercetării și creației în sfera artelor vizuale reprezintă o necesitate pentru dezvoltarea programului de studii și a departamentului, în general. În cadrul acestui post sunt prevăzute, activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora), îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență, îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, prevăzute în planul de învățământ, activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora), activități de evaluare, îndrumarea studenților, îndrumarea cercurilor științifice, activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului, activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, și activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului.

Astfel, ocuparea poziției de asistent va permite specializării Grafică să ofere studenților săi laboratoare și seminare susținute de cadre didactice pregătite și competente în diferite ramuri ale graficii.

2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

Candidații trebuie să dețină diplomă de licență în domeniul Arte Vizuale sau Arte Plastice și Decorative. Candidații trebuie să fie înscriși la studii doctorale în Arte Vizuale sau să dețină diplomă de doctor în Arte Vizuale sau Arte Plastice și Decorative.

Condițiile de prezentare la concursul pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- Legea învățământului superior nr. 199/2023
- Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT, aprobată prin HS nr. 19 din data de 26.09.2024

3. Perspectivele postului

Postul este creat pe perioadă determinată, de 3 ani, și este asociat programului de studii "Arte plastice – Grafică". Conform Planurilor de învățământ aprobate, disciplinele cuprinse în postul scos la concurs sunt discipline de domeniu (DD) și discipline de specialitate (DS), la ciclul universitar de licență. La finalul perioadei de 3 ani, se va avea în vedere crearea unui post de asistent pe perioadă nedeterminată, cu aceeași structură.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate

În structura Statului de Funcții al Departamentului Arte Vizuale există 30 de titulari și trei asistenți de cercetare. Dintre cadrele didactice, șapte persoane au gradul de profesor, zece cadre didactice au gradul de conferențiar, zece cadre didactice au gradul de lector, iar trei – gradul de asistent universitar. Menționăm că, în ultimii patru ani, din cadrul DAV s-au pensionat trei cadre didactice – un profesor și doi conferențieri. În cadrul programului de studii "Arte plastice – Grafică" activează în prezent doi profesori universitari, doi conferențieri universitari și trei lectori universitari (dintre care unul este în prezent în concediu de îngrijire a copilului).

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

Situația studenților înmatriculați în programul de studii Arte plastice - Grafică în ultimii trei ani este următoarea:

- În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 35 studenți din care 32 pe locuri bugetate.
- În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 32 studenți din care 30 pe locuri bugetate.
- În anul universitar 2024-2025 au fost admiși 34 studenți din care 31 pe locuri bugetate.

Așa cum se poate observa din aceste cifre, candidații au manifestat în ultimii ani un interes constant pentru acest program de licență, cel mai căutat de candidații care se înscriu la specializările Departamentului Arte vizuale.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

Strategia de dezvoltare a resursei umane vizează recrutarea de specialiști care să asigure un proces educațional competitiv, alături de dimensiunile de cercetare și creație artistică, precum și perfecționarea și motivarea cadrelor didactice proprii, cu respectarea recomandărilor și criteriilor facultății și ale UVT.

În prezent, se înregistrează următoarea situație, pe rutele de studiu din Departamentul de Arte Vizuale: *Arte plastice – Pictură* – șapte cadre didactice; *Arte plastice – Grafică* – șapte cadre didactice; *Arte plastice – Sculptură* – cinci cadre didactice; *Arte plastice (Fotografie – videoprocesare computerizată a imaginii)* – cinci cadre didactice; *Conservare – restaurare* – trei cadre didactice. La acestea se adaugă și un număr de trei cadre didactice titulare ce susțin discipline teoretice cu caracter general-fundamental sau transversal. De asemenea, avem un număr de unsprezece conducători științifici de doctorat titulari și șapte asociați și un număr de cinci doctoranzi care susțin ore de seminarii și lucrări. În următorii cinci ani, în Departamentul de Arte Vizuale se preconizează patru pensionări dintre cadrele didactice cu gradul de profesor universitar.

În acest context, postul de promovare oferit în cadrul DAV va păstra echilibrul raportului dintre posturile mari, pe de o parte, și baza constituită de posturile mici, pe de altă parte.

7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Obiectivele strategice în sfera cercetării științifice ale Departamentului de Arte Vizuale, prelungind obiectivele asumate de facultatea noastră, includ, printre altele:

- Creșterea numărului de articole publicate în baze de date internaționale;
- Depunerea de proiecte pentru acțiuni culturale care să vizeze toate tipurile de fonduri disponibile;
- Dezvoltarea unei culturi și a unui mediu propice cercetării;
- Organizarea de evenimente expoziționale la nivel local în parteneriat cu principalii actori de pe scena culturală;
- Editarea de cataloage sau alte materiale documentare tipărite, editarea unor clipuri sau filme și arhivarea digitală a informației fac parte de asemenea din obiectivele prezentului plan;

Prin ocuparea poziției 39, cadrul didactic va avea responsabilități clare, în vederea atingerii acestor obiective la nivel de departament și de facultate. Implicarea acestuia în proiectele de cercetare și artistice ale facultății va consolida capacitatea instituțională de implementare de proiecte și va facilita accesare de finanțări pentru activități cu studenții.

În perioada anterioară, pentru a răspunde obiectivelor de cercetare la nivelul de facultate și de departament, în cadrul DAV au fost înființate trei Centre de cercetare: Centrul de Creație al artelor vizuale contemporane (CCAVC), Centrul Regional de Cercetare și expertiză în domeniul conservării-restaurării patrimoniului cultural material (CRCERC) și Centrul de Cercetări în curatoriat, istoria și critica de artă, studii patrimoniale (CICASP), care desfășoară proiecte de creație artistică, de documentare și de cercetare, precum de diseminare a rezultatelor cercetării în domeniile acoperite de specializările oferite în cadrul DAV. Membrii și colaboratorii acestor centre de cercetare sunt atât cadre didactice – preponderent din DAV, dar și din Departamentul de Design și Arte Aplicate (DDAA), cât și masteranzi și doctoranzi

cooptați pe perioada studiilor să contribuie la activitățile specifice centrelor. Ocuparea postului de asistent universitar, presupunând o activitate de cercetare în sfera de specialitate, va duce la consolidarea activității de cercetare și la dezvoltarea CCAVC.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituționale a Facultății de Arte și Design și UVT, în vederea creșterii prezenței, vizibilității și prestigiului instituției la nivel internațional. Menționăm, dintre obiectivele specifice:

- Dezvoltarea unor noi instrumente de cooperare internațională;
- Organizarea unor evenimente specifice (conferințe, expoziții, workshop-uri) cu personalități marcante de peste hotare;
- Consolidarea cooperării cu universități din străinătate;
- Afilierea la diferite rețele și asociații internaționale.

Una dintre direcțiile strategiei de internaționalizare o constituie creșterea vizibilității și consolidarea prestigiului departamentului prin intensificarea activității de cercetare științifică și creație artistică pe plan național și internațional. Parteneriatele cu universități din străinătate, inclusiv prin programul ERASMUS, și inițierea unor colaborări punctuale ale cadrelor didactice, ale departamentelor și ale centrelor de cercetare cu actori culturali externi contribuie la această direcție prioritară, în sfera creației artistice, a cercetării și promovării rezultatelor acesteia. Dintre activitățile subsumate menționăm: organizarea de conferințe, simpozioane și școli de vară internaționale; organizarea de expoziții anuale, bianuale sau trienale cu participare națională și internațională; inițierea și implicarea activă în proiecte de cercetare naționale și internaționale pe teme specifice activității DAV; organizarea de tabere și workshop-uri cu implicare națională și internațională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare și educaționale în parteneriat cu structuri publice și private din străinătate.

Prin ocuparea postului de asistent universitar, poziția 39, având în vedere atribuțiile specificate în fișa postului, se va contribui la atingerea acestor obiective și, în consecință, la creșterea dinamicii și eficienței procesului de internaționalizare.

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați

FIȘA POSTULUI personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. din data de

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

--

1. Numele și prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Arte si Design**
3. Departament: **Arte Vizuale**
4. Denumirea postului: **ASISTENT UNIVERSITAR / Cod COR: 231001**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partener Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

¹ Pentru funcțiile de conducere

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivare sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivare sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI ⁴ . Îndrumarea doctoranzilor în stagi (activitate normată) și în poststagi
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) ⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ : - Comisie concurs de admitere

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
- 2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
 - Elaborare tematică și bibliografie
 - Comisie redactare subiecte
 - Comisie examinare orală
 - Comisie corectură teze
 - Corectură teste
 - Comisie supracorectură
 - Comisie contestații
 - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
 - Comisie supraveghere examen scris
- 3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:
 - Evaluare și notare teme de casă/proiecte
 - Evaluare și notare examene parțiale
 - Evaluare și notare examen (test) final
 - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă
- 4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare
 - Elaborare tematică și bibliografie
 - Comisie elaborare subiecte
 - Comisie examinare și notare
 - Comisie supraveghere probe scrise
 - Comisie corectură (supracorectură)
 - Comisie contestații

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor științifice

XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare

3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere

<ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice - Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)
<p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborarea tematicii și a bibliografiei - Comisie susținere examen - Comisie contestații - Comisie organizare concurs - Comisie supraveghere probe scrise
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
<p>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</p>
<p>I. Pregătire individuală (autoperfecționare)</p>
<p>II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar</p>
<p>III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare</p>
<p>IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)</p>
<p>V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.</p>
<p>VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate</p>
<p>VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte</p>
<p>VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice</p>
<p>IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice</p>
<p>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</p>
<p>I. Activități prevăzute în planul intern</p>
<p>II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT</p>
<p>III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic</p>
<p>IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern</p>
<p>V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare</p>

VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- IX. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparatului, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;

- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XI. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

10. Fișele disciplinelor incluse în post

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale: Arte plastice grafică
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Grafică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul compoziției I						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					58ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe minime de utilizare a materialelor specifice și a tehnicilor desenului
4.2 de competențe	• Reprezentarea în plan utilizând materiale și tehnici specifice desenului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Baza materială: • Atelier de desen dotat cu șevalet, capre și planșete • Videoproiector • Computer • Acces la internet
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Materialele și instrumentele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative de desen vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, radiere, bandă adezivă, tuș, etc, conform cerințelor temelor de curs)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	Cunoașterea și utilizarea structurilor compoziționale de bază. Utilizarea formelor plastice și a elementelor grafice de limbaj în configurarea unor structuri vizuale prin care să poată formula și transmite idei și concepte.
-------------------------	---

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic. Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de șevalet, grafica publicitară și gravură.
Abilități	Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice. Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de șevalet, ilustrație, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială și informațională). Dezvoltarea elementelor vizuale specifice graficii. Definirea opțiunilor stilistice. Utilizarea tehnicilor grafice tradiționale și digitale.
Responsabilitate și autonomie	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Elemente introductive în compoziția bidimensională	Prelegerea, conversația, exemplificarea.	Materiale necesare: Crochiuri, schițe
	Consultarea albumelor de arta	

<p>a) Cadrajul-procedeu de bază al compoziției. Compoziția închisă / deschisă</p> <p>b) Spațiul fizic – spațiul plastic .</p> <p>Coordonatele dinamice ale planului: poziție, direcție, mișcare.</p> <p>Textura ca mod de populare a spațiului plastic.</p> <ul style="list-style-type: none"> - reducerea sațiului iluzoriu la coordonatele planului - trame compoziționale complexe, cu mai multe centre nodale - sugerarea succesiunii planurilor prin suprapunere - crearea efectului de mișcare în compoziția plană - modalități de subordonare a elementelor vizuale - obținerea de texturi prin procedee de amprentare a diferitelor materiale <p>Evidențierea raporturilor <i>plin-gol, pozitiv-negativ, geometric-organic, închis-deschis, dens-rar, ponderi de mărime și cantitate</i> și analiza efectelor vizual-perceptive. (7 ore)</p>	<p>Analiza și hermeneutica imaginii</p> <p>Investigarea plastică</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Suport pentru crochiuri, hârtie format A4, A3, carnet de schite • Materiale pentru schițe: tuș, cărbune, sangvină, băț, pensulă., peniță, liner, marker <p>Studiu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suport de lucru 50x70cm. sau alt format cu lat. min. 40 cm. alb / colorat / negru • Tehnica de lucru pentru compoziție - mixtă: laviu de tuș, tuș alb/negru, tușuri colorate, acuarelă, markere, linere , băț, pensulă., peniță, creioane colorate, conte alb, creion alb, conte alb • Bandă adezivă de hârtie • Clame pentru desen
<p>2. Lecția lui Klee. Călătoria unei linii. Ordine și dezordine în spațiul compozițional.</p> <p>Utilizarea liniei ca element expresiv - linia geometrică, linia modulată, variații de grosime, a punctului și suprafeței (7 ore)</p>	<p>Prelegerea, conversația, exemplificarea.</p> <p>Consultarea albumelor de arta</p> <p>Analiza și hermeneutica imaginii</p> <p>Investigarea plastică</p>	<p>Materiale necesare:</p> <p>Crochiuri, schițe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suport pentru crochiuri, hârtie format A4, A3, carnet de schite • Materiale pentru crochiuri: tuș, cărbune, sangvină, băț, pensulă., peniță, liner, marker <p>Studiu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suport de lucru 50x70cm. sau alt format cu lat. min. 40 cm. alb / colorat / negru • Tehnica de lucru pentru studiu: Tehnică mixtă: laviu de tuș, tuș alb/negru, tușuri colorate, acuarelă, markere, linere , băț, pensulă., peniță, creioane colorate , conte alb, creion alb, conte alb • Bandă adezivă de hârtie • Clame pentru desen <p>Referinte:</p> <p>HASAN, Yvonne, <i>Paul Klee și pictura modernă</i>, Editura Meridiane, București, 1999</p> <p>KLEE, Felix, <i>Paul Klee</i>, Editura Meridiane, București, 1975</p> <p>LUCACIU, Adriana, <i>Forme de expresie ale desenului în arta secolului XX</i>, Editura Brumar/Triade, Timișoara 2006</p>
<p>Bibliografie:</p> <p>Bibliografie:</p> <p>ARNHEIM, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuala</i>, Editura Meridiane, 1982</p> <p>BRION, Marcel, <i>Arta abstractă</i>, Editura Meridiane, București, 1972</p> <p>DE MICHELI, Mario, <i>Avangarda artistică a secolului XX</i>, Editura Meridiane, București, 1968</p>		

<p>GOMPERTZ, Will, O istorie a artei moderne, Editura Polirom, Iași, 2014 HASAN, YVONNE, PAUL KLEE ȘI PICTURA MODERNĂ, EDITURA MERIDIANE, BUCUREȘTI, 1999 HOFMANN, Werner, Fundamentele artei moderne, Editura Meridiane, București, 1977 KLEE, Felix, Paul Klee, Editura Meridiane, București, 1975 KLEE, Paul, Das Bildnerische Denken, Editura Benno Schwartz & Co., Basel, 1956 KNOBLER, Nathan, Dialogul vizual, Editura Meridiane, București, 1983 PARTSCH, Sussana, Paul Klee, Benedikt Taschen Verlag, Köln, 1990</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>1. Desen compozițional cu elemente din natură și s Portofoliul temei: 1) Lectura unui volum, la alegere, din titlurile recomandate în bibliografie 2) Portofoliul documentar de imagini (format fizic sau digital) 3) Mapa / caietul de schițe 4) Lucrările practice finalizate : serie de lucrări (min.3) 5) Rezumat al unui capitol dintr-o carte menționată în bibliografie (la alegere) Eseul va conține: Titlul, numele studentului, specializarea, anul; ideile principale ale capitolului enunțate la începutul referatului, expunerea dezvoltată a conținutului cu menționarea surselor citatelor - în note de subsol, Bibliografia, Lista ilustrațiilor (surse) . 3-5 pagini , corp de litera 12-Times New Roman /Arial (14 ore)</p>	<p>Discutarea problematicii specifice fiecărei teme în parte</p> <p>Dialogul – dezbateră conceptului propus individual</p> <p>Corectură individuală pe marginea tematicii propuse și a etapelor de realizare a lucrărilor</p> <p>Evaluarea lucrărilor în grup-discuții dirijate între studenți</p> <p>Susținerea orală a eseului scris.</p>	<p>Materiale necesare:</p> <p>Crochiuri, schițe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suport pentru crochiuri, hârtie format A4, A3, carnet de schițe • Materiale pentru crochiuri: tuș, cărbune, sangvină, băț, pensulă., peniță, liner, marker <p>Studiu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suport de lucru 50x70cm. sau alt format cu lat. min. 40 cm. alb / colorat / negru • Tehnica de lucru pentru studiu: Tehnică mixtă: laviu de tuș, tuș alb/negru, tușuri colorate, acuarelă, markere, linere , băț, pensulă., peniță, creioane colorate , conte alb, creion alb • Bandă adezivă de hârtie • Clame pentru desen
<p>2. Lecția lui Klee. Călătoria unei linii Utilizarea liniei ca element expresiv - linia geometrică, linia modulată, variații de grosime, a punctului și suprafeței Portofoliul temei: 1) Lectura unuia dintre volumele: - HASAN, Yvonne, <i>Paul Klee și pictura modernă</i>, Editura Meridiane, București, 1999 sau -KLEE, Felix, <i>Paul Klee</i>, Editura Meridiane, București, 1975 2) Portofoliul documentar de imagini (format fizic sau digital) 3) Mapa / caietul de schițe 4) Lucrările practice finalizate : serie de lucrări (min.3) 5) Eseu scris pe marginea lucrării practice, având ca suport problematica teoretică a temei, bibliografia și sursele de imagini consultate. (min. 3p. fără imagini) Eseul va conține: Titlul, numele studentului, specializarea, anul; Planul de idei enunțat la începutul referatului, expunerea conținutului cu menționarea surselor citatelor - în note de subsol, Bibliografia, Lista ilustrațiilor (surse) . (14 ore)</p>	<p>Discutarea problematicii specifice fiecărei teme în parte</p> <p>Dialogul – dezbateră conceptului propus individual</p> <p>Corectură individuală pe marginea tematicii propuse și a etapelor de realizare a lucrărilor</p> <p>Evaluarea lucrărilor în grup-discuții dirijate între studenți</p> <p>Susținerea orală a eseului scris</p>	<p>Materiale necesare:</p> <p>Crochiuri, schițe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suport pentru crochiuri, hârtie format A4, A3, carnet de schițe • Materiale pentru crochiuri: tuș, cărbune, sangvină, băț, pensulă., peniță, liner, marker <p>Studiu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suport de lucru A2, A0 . sau alt format cu lat. min. 40 cm. alb / colorat / negru • Tehnica de lucru pentru studiu: Tehnică mixtă: laviu de tuș, tuș alb/negru, tușuri colorate, acuarelă, markere, linere , băț, pensulă., peniță, creioane colorate , conte alb, creion alb • Bandă adezivă de hârtie • Clame pentru desen <p>Referinte: HASAN, Yvonne, <i>Paul Klee și pictura modernă</i>, Editura Meridiane, București, 1999 KLEE, Felix, <i>Paul Klee</i>, Editura Meridiane, București, 1975</p>
<p>Bibliografie: ARNHEIM, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Editura Meridiane, 1982</p>		

BRION, Marcel, Arta abstractă, Editura Meridiane, București, 1972
 DE MICHELI, Mario, Avangarda artistică a secolului XX, Editura Meridiane, București, 1968
 GOMPERTZ, Will, O istorie a artei moderne, Editura Polirom, Iași, 2014
 HASAN, YVONNE, PAUL KLEE ȘI PICTURA MODERNĂ, EDITURA MERIDIANE, BUCUREȘTI, 1999
 HOFMANN, Werner, Fundamentele artei moderne, Editura Meridiane, București, 1977
 KLEE, Felix, Paul Klee, Editura Meridiane, București, 1975
 KLEE, Paul, Das Bildnerische Denken, Editura Benno Schwartz & Co., Basel, 1956
 KNOBLER, Nathan, Dialogul vizual, Editura Meridiane, București, 1983
 PARTSCH, Sussana, Paul Klee, Benedikt Taschen Verlag, Köln, 1990

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina are în vedere atingerea nivelului profesional prin care studentul să poată fi competitiv în sistemul de valori acceptate în competițiile profesionale, prin participarea la expoziții naționale și internaționale și prin formarea capacităților de realizare a proiectelor personale de creație artistică.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4. Curs	Cunoașterea principalelor repere de configurare a spațiului plastic Capacitatea de argumentare a conceptelor și mijloacelor de expresie utilizate	Evaluare pe parcurs constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive abordate. Evaluarea eseului scris, susținerea orală a eseului și lucrărilor de semestru din portofoliul temelor	20%
9.5. Seminar/laborator	Capacitatea de a rezolva plastic teme semestriale. Organizarea spațiului compozițional, diversitatea elementelor de limbaj, adecvarea tehnicilor și materialelor întrebunțate.	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	30%
Evaluare finală	Realizarea a min. un proiect/lucrare aferent/ă fiecărei teme de curs și seminar	Examen: Realizarea unei compoziții pe o temă dată. Prezentarea portofoliului / mapei cu lucrările practice de semestru	50%
9.6 Standard minim de performanță			
a) Realizarea a min. un proiect/lucrare aferent/ă fiecărei teme de curs și seminar b) Prezența la curs min. 70% c) Prezența la seminar min. 70% d) În condițiile nerespectării cerințelor prevăzute la pct. a), b) și c) nu se acceptă susținerea examenului de evaluare semestrială, iar disciplina se recontractează. e) În condițiile neprezentării tuturor proiectelor de semestru menționate la pct. a) conform termenelor stabilite pe parcursul semestrului și a programării verificării de semestru, nu se acceptă măriri de notă. Standarde minime de performanță pentru promovarea examenului: 1. Realizarea a min. un proiect/lucrare aferent/ă fiecărei teme de curs și seminar 2p. 2. Capacitatea de a rezolva plastic teme semestriale. 1p. 3. Utilizarea elementelor de limbaj plastic, a metodelor, tehnicilor și procedeelelor specifice compoziției grafice 2p			

Data completării
12.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2 Facultatea / Departamentul	FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN
1.3 Departamentul	ARTE VIZUALE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE (GRAFICĂ) / LICENȚIAT ÎN ARTE VIZUALE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Studiul compoziției II					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DD/ DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					33ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități / documentare onsite în galerii, muzee, organizare expoziție semestru					2
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe minime de utilizare a materialelor specifice și a tehnicilor desenului
4.2 de competențe	• Reprezentarea în plan utilizând materiale și tehnici specifice desenului

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Baza materială : Atelier de desen dotat cu șevalete, capre și planșete Videoproiector Computer Acces la internet
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Materialele și instrumentele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative de compoziție vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, radiere, bandă adezivă, tuș, culori, etc, conform cerințelor temelor de curs)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de șevalet.
------------	---

Abilități	Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică; în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice. Contextualizarea operei de artă Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de șevalet, grafică digitală. Dezvoltarea elementelor vizuale specifice graficii Definirea opțiunilor stilistice Utilizarea tehnicilor grafice tradiționale și digitale
Responsabilitate și autonomie	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Figurație și abstractizare în compoziția grafică de șevalet. a) Mesaj narativ vs. mesaj plastic. b) Utilizarea desenului reprezentational în exprimarea conținutului narativ c) Utilizarea desenului non-figurativ (abstract/non-obiectual) în exprimarea conținutului plastic –expresiv.</p>	<p>Prelegerea, conversația, exemplificarea. Consultarea albumelor de artă Analiza și hermeneutica imaginii. Investigarea plastică.</p>	<p>Referințe DE MICHELI, Mario, <i>Avangarda artistică a secolului XX</i>, Editura Meridiane, București, 1968 FLEMING, William, <i>Arte și idei</i>, Editura Meridiane, București, 1983</p>
<p>2. Compoziția figurativă între realitate și ficțiune. Resemnificarea corpului uman prin contextualizare, asociere /disociere vizuală stilistică, asocierea elementelor figurative cu elemente nonobiectuale/abstracte; relația semnului grafic cu suprafața bidimensională .</p>	<p>Prelegerea, conversația, exemplificarea. Consultarea albumelor de artă. Analiza și hermeneutica imaginii. Investigarea plastică.</p>	<p>REFERINȚE HORGA, Ioan, <i>Cubismul</i>, Editura Meridiane, București, 1994 HUYGHE, Rene, <i>Dialog cu vizibilul</i>, Editura Meridiane, București, 1981</p>
<p>Bibliografie: BENJAMIN, Walter, <i>Opera de artă în epoca reproducerii mecanice</i>, 2002, Idea Design and Print, Cluj DUMITRESCU, Zamfir, <i>Ars Perspectivae</i>, Editura Teora, București, 2002 HOFMANN, Werner, <i>Fundamentele artei moderne</i>, Editura Meridiane, București, 1977 LOTHE, Andre, <i>Tratat despre peisaj și figură</i>, Editura Meridiane, București, 1969 LUCACIU, Adriana, <i>Forme de expresie ale desenului în arta secolului XX</i>, Editura Brumar, 2006 MĂNESCU, Mihai, <i>Tehnici de figurare în gravură</i>, Editura Teora, București, 2002</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Aplicații tema 1. Figurație și abstractizare în compoziția grafică de șevalet. a) Documentarea temei: curente istorice ale secolului XX și exemple din grafica contemporană. b) Utilizarea desenului reprezentational în exprimarea conținutului narativ. - Realizarea de schițe de idee (min.3 propuneri) - Realizarea lucrării/lucrărilor finale c) Utilizarea desenului non-figurativ (abstract/non-obiectual) în exprimarea conținutului plastic –expresiv. d) Elaborarea unui eseu argumentativ asupra unuia dintre proiectele practice realizate la subtema b) sau c) Eseul va conține min. 2 pagini A4 de text+2 imagini ale proiectului.</p>	<p>Analiză, discuții, corecturi pe marginea proiectelor propuse de studenți.</p>	<p>Materiale necesare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suport de lucru – hartie, diferite dimensiuni – adecvate proiectului. • Bandă adezivă de hârtie • Tehnica de lucru: cărbune, conte, peniță de desen/creioane HB, B2, B3 / creion mecanic, acuarele, linere, etc. la alegere.
<p>Aplicații tema 2. Compoziția figurativă între realitate și ficțiune. Resemnificarea corpului uman prin contextualizare, asociere /disociere vizuală stilistică, asocierea elementelor</p>	<p>Analiză, discuții, corecturi pe marginea proiectelor propuse de studenți</p>	<p>Materiale necesare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bandă adezivă de hârtie • Clame pentru desen • Materiale cf. tehnicii utilizate, adaptate proiectelor.

<p>figurative cu elemente nonobiectuale/abstracte; relația semnului grafic cu suprafața bidimensională.</p> <p>a) Documentarea individuală asupra temei.</p> <p>b) Utilizarea elementelor reprezentationale și nonfigurative subordonate conceptului și exprimării vizuale a acestuia.</p> <p>c) Realizarea de schițe de idee (min.3 propuneri).</p> <p>d) Realizarea lucrării/lucrărilor finale</p> <p>e) Elaborarea unui eseu argumentativ asupra proiectului practic. Eseul va conține min. 2 pagini A4 de text+2 imagini ale proiectului.</p>		<p>Referințe</p> <p>FRANCASTEL, Pierre, <i>Realitatea figurativă</i>, Editura Meridiane, București, 1972</p> <p>GOMPERTZ, Will, <i>O istorie a artei moderne</i>, Editura Polirom, Iași, 2014</p>
<p>Bibliografie:</p> <p>DE MICHELI, Mario, <i>Avangarda artistică a secolului XX</i>, Editura Meridiane, București, 1968</p> <p>FRANCASTEL, Pierre, <i>Realitatea figurativă</i>, Editura Meridiane, București, 1972</p> <p>GOMPERTZ, Will, <i>O istorie a artei moderne</i>, Editura Polirom, Iași, 2014</p> <p>HASAN, YVONNE, <i>PAUL KLEE ȘI PICTURA MODERNĂ</i>, EDITURA MERIDIANE, BUCUREȘTI, 1999</p> <p>HOFMANN, Werner, <i>Fundamentele artei moderne</i>, Editura Meridiane, București, 1977</p> <p>HORGA, Ioan, <i>Cubismul</i>, Editura Meridiane, București, 1994</p> <p>HUYGHE, Rene, <i>Dialog cu vizibilul</i>, Editura Meridiane, București, 1981</p> <p>KNOBLER, Nathan, <i>Dialogul vizual</i>, Editura Meridiane, București, 1983</p> <p>PARTSCH, Sussana, <i>Paul Klee</i>, Benedikt Taschen Verlag, Köln, 1990</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina are în vedere atingerea nivelului profesional prin care studentul să poată fi competitiv în sistemul de valori acceptate în competițiile profesionale, prin participarea la expoziții naționale și internaționale și prin formarea capacităților de realizare a proiectelor personale de creație artistică.

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
<p>9.1. Curs</p>	<p>Cunoașterea principalelor repere de configurare a spațiului plastic</p> <p>Capacitatea de argumentare a conceptelor și mijloacelor de expresie utilizate</p>	<p>Evaluare pe parcurs constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive abordate.</p> <p>Evaluarea eseului scris, susținerea orală a eseului și lucrărilor de semestru din portofoliul temelor.</p>	<p>20%</p>
<p>9.2. Seminar/laborator</p>	<p>Capacitatea de a rezolva plastic teme semestriale.</p> <p>Organizarea spațiului compozițional, diversitatea elementelor de limbaj, adecvarea tehnicilor și materialelor întrebunțate.</p>	<p>Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar</p> <p>Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.</p>	<p>30%</p>
<p>9.3. Examen</p>	<p>Capacitatea de a utiliza cunoștințele asimilate în mod teoretic și practic.</p>	<p>Prezentarea portofoliului / mapei cu lucrările practice de semestru.</p> <p>Realizarea unei lucrări pe o temă enunțată în ziua examenului.</p>	<p>50%</p>
<p>9.4. Standard minim de performanță: Cunoștințe referitoare la tipurile de compoziție figurativă și nonfigurativă.</p>			

1. Realizarea a min. un proiect/lucrare aferent/ă fiecărei teme de curs și seminar 2p.
2. Capacitatea de a rezolva plastic temele semestriale. 1p.
3. Utilizarea elementelor de limbaj plastic, a metodelor, tehnicilor și procedeelelor specifice 2p.
Cerințe obligatorii:
a) Realizarea a min. un proiect/lucrare aferent/ă fiecărei teme de curs și seminar
b) Prezența la curs min. 70%
c) Prezența la seminar min. 70%
d) În condițiile nerespectării cerințelor prevăzute la pct. a), b) și c) nu se acceptă susținerea examenului de evaluare semestrială, iar disciplina se recontractează
e) În condițiile neprezentării tuturor proiectelor de semestru menționate la pct. a) conform termenelor stabilite pe parcursul semestrului și a programării examenului de semestru, nu se acceptă mărirea de notă.

Data completării
15.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	ARTE ȘI DESIGN
1.3. Departamentul	ARTE VIZUALE
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea*	ARTE PLASTICE-GRAFICĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	TEHNICI GRAFICE GRAVURĂ - TIPARUL ADÂNC I						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 2 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp*					
Studiu suport de curs și bibliografie					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren Vizionări expoziții / cataloage de Artă					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Studiu individual					8
Tutorat					
Evaluări					4
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Baza materială :
---------------------------------	------------------

	<ul style="list-style-type: none"> - laborator specialitate – prese gravura - consumabile specifice- diluanti, hartie gravura, cerneluri. - carton mucava, aracet, diverse materiale - Computer - Acces la internet
5.2. de desfășurare a cursului/laboratorului	Hârtie, cerneluri, diluanti, adezivi, bandă adezivă.

6. Obiectivele disciplinei (rezultatele așteptate)

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic. Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de șevalet, grafica publicitară și gravură.
Abilități	<p>Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice.</p> <p>Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de șevalet, ilustrație, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială și informațională).</p> <p>Dezvoltarea elementelor vizuale specifice graficii.</p>
Responsabilitate și autonomie	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>Introducere în istoria gravurii cu specificul tiparului adânc. Expunerea conținuturilor de ordin istoric, estetic și tehnologic.</p> <p>Exemplificarea efectivă prin stampe originale sau cataloage de specialitate.</p> <p>Stabilirea principiilor fundamentale de imprimare.</p> <p>Raportarea la mediul artistic universal și conștientizarea emulației din jurul fenomenului de mailart.</p> <p>Studiul unor repere istorice din domeniu.</p> <p>Consultarea albumelor de specialitate.</p> <p>Stabilirea conceptelor personale.</p> <p>Transpunerea în material.</p>	Prelegere, discuție.	
7.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p>Tehnologii grafice.</p> <p>Prezentarea materialelor specifice.</p> <p>Adaptarea acestora la condițiile de lucru în bune condiții, conforme standardelor de siguranță în muncă.</p> <p>Tehnici de realizare a plăcilor pentru Colografie, Aquaforte, Aquatinta.</p> <p>Procedee de imprimare.</p> <p>Noțiuni de culoare specifice poligrafiei, tehnici de imprimare color.</p>	<p>Demonstrația practică.</p> <p>Dezvoltarea proiectelor personale.</p> <p>Corectura în grup și individuală:</p>	
<p>Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i> – Ed. Meridiane 1979</p> <p>Breilean, Marcel, <i>Geometrie și experiență vizuală în arta secolului XX</i>, Ed. ArtPress, Timișoara, 2007.</p> <p>Cosma, Gheorghe <i>Afișul românesc</i>, Ed. Meridiane București 1980 .</p> <p>Focillon, Henri, <i>Maestrii stampeii</i>, Ed. Meridiane, București, 1972</p>		

Gascione, Bamber, *How to Identify Prints*, Thames & Hudson, 2004
 Hughes Ann d'Arcy-Vernon –Morris Hebe, *Print Making, Traditional and contemporary Techniques*, RotoVision SA, 2008
 Laran, Jean *L'estampe*, Presses Universitaires de France, 1959
 Lucaciu, Adriana, *Desenul: repere teoretice și practice*, Ed. Brumar 2007
 Mănescu, Mihai, *Tehnici de figurare în gravură*, Ed. Tehnică, București, 2002
 Mănescu, Mihai, *Retorică și candoare în limbajul graficii*, Ed. Aletheia, Bistrița, 2004
 Rosenthal, Leon, *La gravure*, H. Laurens Editeur, Paris 1909 .
 Stoiciu, Florin, *Materialitatea în Gravură*, Ed. Unarte, Bucuresti, 2006
 Stephens , John, *Principiul imprimării serigrafice*. Șușală, Ion - Bărbulescu, Ovidiu, *Dicționar de artă. Termeni de atelier*.
 București: Ed. Sigma, 1993.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Gravura este ca disciplină prima etapă premergătoare a oricărei modalități de exprimare vizuală. Disciplina asigură cu precădere în domeniul artelor grafice abilități practice și de formare a competențelor cognitive, a deprinderilor practice și tehnologice de înțelegere a materialelor de lucru și a înțelegerii interacțiunii dintre acestea.

9. Evaluare

Tip de activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Se va evalua capacitatea de adaptare a conceptelor grafice la complexitatea transpunerii lor în procese tehnice specifice multiplicării imaginii.	Examen	50%
Laborator	Capacitatea de a rezolva practic temele semestriale. Cunoașterea tehnologică a materialelor specifice graficii. Acuratețea realizării lucrărilor, numerotarea corectă, complexitatea conceptuală și expresivitatea gravurilor.	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme. Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor. Prezența la curs sub un procent de minim 50% implică o evaluare strict teoretică în sesiunile 2 și 3, aceasta neputând depăși nota 7. Datorită condițiilor speciale de lucru cu agenți toxici și ustensile periculoase, este evident faptul că o slabă însușire a demersului tehnologic pune în pericol sănătatea cursanților.	50%

Standard minim de performanță

- a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse
 b) Prezența la seminar min. 70%

Data completării
20.09.2024

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program	
1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	ARTE ȘI DESIGN

1.3. Departamentul	ARTE VIZUALE
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea*	ARTE PLASTICE-GRAFICĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	TEHNICI GRAFICE GRAVURĂ - TIPARUL ADÂNC II						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 2 curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 2 curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp*					
Studiu suport de curs și bibliografie					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren Vizionări expoziții / cataloage de Artă					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Studiu individual					8
Tutorat					
Evaluări					
3.7. Total ore studiu individual	44				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Număr de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	Studiul desenului Studiul culorii Tehnici și tehnologii grafice
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Baza materială : - laborator specialitate – prese gravura - consumabile specifice- diluanti, hartie gravura, cerneluri. - material metalic pentru incizare - computer - acces la internet
5.2. de desfășurare a cursului/laboratorului	Hârtie, cerneluri, diluanti, adezivi, bandă adezivă.

6. Obiectivele disciplinei (rezultatele așteptate)

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic. Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de șevalet, grafica publicitară și gravură.
Abilități	Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice. Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de șevalet, ilustrație, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială și informațională). Dezvoltarea elementelor vizuale specifice graficii.
Responsabilitate și autonomie	Identificarea oportunităților de formare continuă și

valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>Introducere în istoria gravurii cu specificul tiparului adânc. Expunerea conținuturilor de ordin istoric, estetic și tehnologic. Exemplificarea efectivă prin stampe originale sau cataloage de specialitate. Stabilirea principiilor fundamentale de imprimare. Raportarea la mediul artistic universal și conștientizarea emulației din jurul fenomenului de mailart. Studiul unor repere istorice din domeniu. Consultarea albumelor de specialitate. Stabilirea conceptelor personale. Transpunerea în material.</p>	Prelegere, discuție.	
<p>Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i> – Ed. Meridiane 1979 Breilean, Marcel, <i>Geometrie și experiență vizuală în arta secolului XX</i>, Ed. ArtPress, Timișoara, 2007. Cosma, Gheorghe <i>Afișul românesc</i>, Ed. Meridiane București 1980 . Focillon, Henri, <i>Maeștrii stampeii</i>, Ed. Meridiane, București, 1972 Gascione, Bamber, <i>How to Identify Prints</i>, Thames & Hudson, 2004 Hughes Ann d'Arcy-Vernon –Morris Hebe, <i>Print Making, Traditional and contemporary Techniques</i>, RotoVision SA, 2008 Laran, Jean <i>L'estampe</i>, Presses Universitaires de France, 1959 Lucaciu, Adriana, <i>Desenul: repere teoretice și practice</i>, Ed. Brumar 2007 Mănescu, Mihai, <i>Tehnici de figurare în gravură</i>, Ed. Tehnică, București, 2002 Mănescu, Mihai, <i>Retică și candoare în limbajul graficii</i>, Ed. Aletheia, Bistrița, 2004 Rosenthal, Leon, <i>La gravure</i>, H. Laurens Editeur, Paris 1909 . Stoiciu, Florin, <i>Materialitatea în Gravură</i>, Ed. Unarte, București, 2006 Stephens, John, <i>Principiul imprimării serigrafice</i>. Șuşală, Ion - Bărbulescu, Ovidiu, <i>Dicționar de artă. Termeni de atelier</i>. București: Ed. Sigma, 1993.</p>		
7.2. Laborator	Metode de predare	Observații
<p>Tehnologii grafice. Prezentarea materialelor specifice. Adaptarea acestora la condițiile de lucru în bune condiții, conforme standardelor de siguranță în muncă. Tehnici de realizare a plăcilor pentru Colografie, Aquaforte, Aquatinta. Procedee de imprimare. Noțiuni de culoare specifice poligrafiei, tehnici de imprimare color.</p>	<p>Demonstrația practică. Dezvoltarea proiectelor personale. Corectura în grup și individuală:</p>	
<p>Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i> – Ed. Meridiane 1979 Breilean, Marcel, <i>Geometrie și experiență vizuală în arta secolului XX</i>, Ed. ArtPress, Timișoara, 2007. Cosma, Gheorghe <i>Afișul românesc</i>, Ed. Meridiane București 1980 . Focillon, Henri, <i>Maeștrii stampeii</i>, Ed. Meridiane, București, 1972 Gascione, Bamber, <i>How to Identify Prints</i>, Thames & Hudson, 2004 Hughes Ann d'Arcy-Vernon –Morris Hebe, <i>Print Making, Traditional and contemporary Techniques</i>, RotoVision SA, 2008 Laran, Jean <i>L'estampe</i>, Presses Universitaires de France, 1959 Lucaciu, Adriana, <i>Desenul: repere teoretice și practice</i>, Ed. Brumar 2007 Mănescu, Mihai, <i>Tehnici de figurare în gravură</i>, Ed. Tehnică, București, 2002 Mănescu, Mihai, <i>Retică și candoare în limbajul graficii</i>, Ed. Aletheia, Bistrița, 2004</p>		

Rosenthal, Leon, *La gravure*, H. Laurens Editeur, Paris 1909.

Stoiciu, Florin, *Materialitatea în Gravură*, Ed. Unarte, Bucuresti, 2006

Stephens, John, *Principiul imprimării serigrafice*. Șuşală, Ion - Bărbulescu, Ovidiu, *Dicționar de artă. Termeni de atelier*. București: Ed. Sigma, 1993.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Gravura este ca disciplină prima etapă premergătoare oricărei modalități de exprimare vizuală. Disciplina asigură cu precădere în domeniul artelor grafice abilități practice și de formare a competențelor cognitive, a deprinderilor practice și tehnologice de înțelegere a materialelor de lucru și a înțelegerii interacțiunii dintre acestea.

9. Evaluare

Tip de activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Se va evalua capacitatea de adaptare a conceptelor grafice la complexitatea transpunerii lor în procese tehnice specifice multiplicării imaginii.	Examen	50%
Laborator	Capacitatea de a rezolva practic temele semestriale. Cunoașterea tehnologică a materialelor specifice graficii. Acuratețea realizării lucrărilor, numerotarea corectă, complexitatea conceptuală și expresivitatea gravurilor.	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme. Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor. Prezența la curs sub un procent de minim 50% implică o evaluare strict teoretică în sesiunile 2 și 3, aceasta neputând depăși nota 7. Datorită condițiilor speciale de lucru cu agenți toxici și ustensile periculoase, este evident faptul că o slabă însușire a demersului tehnologic pune în pericol sănătatea cursanților.	50%
Standard minim de performanță			
a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse			
b) Prezența la seminar min. 70%			

Data completării
20.09.2024

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.3 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale: Arte plastice grafică
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Grafică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul compoziției III
2.2 Titularul activităților de curs	

2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					83ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					20
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					10
Examinări					8
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	83				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoștințe minime de utilizare a materialelor specifice și a tehnicilor grafice.
4.2 de competențe	• Identificarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice graficii de șevalet

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Studio dotat cu șevalete, capre și planșete • Tablă cu marker pentru explicații • Computer • Acces la internet • Surse de documentare
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, tuș, peniță, radiere, bandă adezivă de hârtie, cleme pentru hârtie, instrumente de desen, culori de apă, etc.) conform cerințelor temelor de curs.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic. Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de șevalet, grafica publicitară și gravură.
Abilități	Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice. Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de șevalet, ilustrație, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială și informațională). Dezvoltarea elementelor vizuale specifice graficii. Definirea opțiunilor stilistice. Utilizarea tehnicilor grafice tradiționale și digitale.
Responsabilitate și autonomie	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
T1. Smartphone-ul. T2. Perioada pandemică. Izolarea în spațiul domestic. T3. Animalia.	Expunerea conținutului tematic; conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă	Materiale necesare: Crochiuri, schițe <ul style="list-style-type: none"> • Suport pentru crochiuri, hârtie format A4, A3, carnet de schite

	<p>Studentii vor fi solicitați să realizeze schițe și să selecteze elementele de limbaj plastic aferente. Studentii vor analiza imagini din cultura plastică (exemple) și vor identifica argumentele prin care se regăsesc sau nu principiile compoziționale studiate. Realizarea unei lucrări sau unei serii de lucrări artistice în care să se regăsească noțiunile structurilor cercetate și susținerea lor prin elementele de limbaj plastic și subiectul selectat. Corectură individuală, corectură colectivă, analiza plastică.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Materiale pentru schițe: tuș, cărbune, sangvină, băț, pensulă, peniță, liner, marker <p>Studiu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suport de lucru 50x70cm. sau alt format cu lat. min. 50 cm. alb / colorat / negru • Tehnica de lucru pentru compoziție - mixtă: laviu de tuș, tuș alb/negru, tușuri colorate, acuarelă, markere, linere , băț, pensulă., peniță, creioane colorate, conte alb, creion alb, conte alb • Bandă adezivă de hârtie • Clame pentru desen
<p>Bibliografie: ARNHEIM, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Editura Polirom, Iași, 2012. BERGER, René, <i>Artă și comunicare</i>, Editura Meridiane, București, 1976. FOCILLON, Henri, <i>Viața formelor</i>, Ed. Meridiane, București, 1977. HUYGHE, Rene, <i>Dialog cu vizibilul</i>, Ed. Meridiane, București, 1977. LUCACIU, Adriana, <i>Desenul. Repere teoretice și practice</i>, Editura Brumar, Timișoara, 2007. MĂNESCU, Mihai, <i>Retică și candoare în limbajul graficii</i>, Editura Aletheia, București, 2004. TRUICĂ, Ion, <i>Arta compoziției</i>, Editura Polirom, Iași, 2014. STENDL, Ion, <i>Desenul, estetica, suporturi, materiale</i>, Editura Semne , București, 2004.</p>		
<p>7.2 Seminar / laborator</p> <p>Aplicații: Ținând cont de temele enunțate, studenții au de realizat o serie de propuneri, bazată pe schițe sau un portofoliu documentar de imagini, care să susțină alegerea imaginii finale punând accent pe utilizarea materialelor specifice graficii. Detașarea formei prin contur. Redarea tridimensională excluzând valorația. Interpretarea expresivă a formelor (exagerări, deformări, transformări). Inserția și corelarea simbolurilor ca forme expresive plastice folosind spațiul bidimensional și tridimensional compozițional grafic. Tehnici sau maniere: la alegere din cele specifice artelor grafice.</p>	<p>Metode de predare</p> <p>Discutarea problematicii specifice fiecărei teme în parte</p> <p>Dialogul – dezbateră conceptului propus individual</p> <p>Corectură individuală pe marginea tematicii propuse și a etapelor de realizare a lucrărilor</p> <p>Evaluarea lucrărilor în grup-discuții dirijate între studenți</p>	<p>Observații</p> <p>Materiale necesare: Crochiuri, schițe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suport pentru crochiuri, hârtie format A4, A3, carnet de schite • Materiale pentru schițe: tuș, cărbune, sangvină, băț, pensulă., peniță, liner, marker <p>Studiu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suport de lucru 50x70cm. sau alt format cu lat. min. 50 cm. alb / colorat / negru • Tehnica de lucru pentru compoziție - mixtă: laviu de tuș, tuș alb/negru, tușuri colorate, acuarelă, markere, linere , băț, pensulă., peniță, creioane colorate, conte alb, creion alb, conte alb • Bandă adezivă de hârtie • Clame pentru desen
<p>Bibliografie: ARNHEIM, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Editura Polirom, Iași, 2012. BERGER, René, <i>Artă și comunicare</i>, Editura Meridiane, București, 1976. FOCILLON, Henri, <i>Viața formelor</i>, Ed. Meridiane, București, 1977. HUYGHE, Rene, <i>Dialog cu vizibilul</i>, Ed. Meridiane, București, 1977. LUCACIU, Adriana, <i>Desenul. Repere teoretice și practice</i>, Editura Brumar, Timișoara, 2007. MĂNESCU, Mihai, <i>Retică și candoare în limbajul graficii</i>, Editura Aletheia, București, 2004. TRUICĂ, Ion, <i>Arta compoziției</i>, Editura Polirom, Iași, 2014. STENDL, Ion, <i>Desenul, estetica, suporturi, materiale</i>, Editura Semne , București, 2004.</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina are în vedere atingerea nivelului profesional prin care studentul să poată fi competitiv în sistemul de valori acceptate în competițiile profesionale, prin participarea la expoziții naționale și internaționale și prin formarea capacităților de realizare a proiectelor personale de creație artistică.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Cunoștințe de reprezentare a formelor și volumelor. Cunoașterea mijloacelor și tehnicilor predate.	Examenul constă din prezentarea procesului de lucru, al lucrării artistice finale și argumentarea elementelor de limbaj, semnificație și mesaj artistic.	50%
9.5 Seminar / laborator	Capacitatea de a rezolva plastic teme semestriale. Cunoașterea tehnicilor de reprezentare bidimensională aferente temelor de semestru.	Evaluări pe parcursul semestrului care constă din aplicarea practică a rezolvărilor și soluțiilor compoziționale și plastice. Evaluare finală se bazează pe expunerea orală și practică a conținutului tematic de către student și argumentarea soluțiilor plastice abordate ținând cont de demersul cercetării și documentării.	50 %
9.6 Standard minim de performanță			
<p>a) Realizarea a min. un proiect/lucrare aferent/ă fiecărei teme de curs și seminar</p> <p>b) Prezența la curs min. 70%</p> <p>c) Prezența la seminar min. 70%</p> <p>d) În condițiile nerespectării cerințelor prevăzute la pct. a), b) și c) nu se acceptă susținerea examenului de evaluare semestrială, iar disciplina se recontractează.</p> <p>e) În condițiile neprezentării tuturor proiectelor de semestru menționate la pct. a) conform termenelor stabilite pe parcursul semestrului și a programării verificării de semestru, nu se acceptă mărirea de notă.</p> <p>Standarde minime de performanță pentru promovarea examenului:</p> <p>1. Realizarea a min. un proiect/lucrare aferent/ă fiecărei teme de curs și seminar 2p.</p> <p>2. Capacitatea de a rezolva plastic teme semestriale. 1p.</p> <p>3. Utilizarea elementelor de limbaj plastic, a metodelor, tehnicilor și procedeelelor specifice compoziției grafice 2p</p>			

Data completării

Titular de disciplină

16.09.2024

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN
1.3 Departamentul	ARTE VIZUALE: Arte plastice grafică
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Grafica

2. Date despre disciplină

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România

Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310)

Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro

Website: www.uvt.ro

2.1 Denumirea disciplinei		Studiul compoziției IV					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	2	3.6 seminar/laborator	14
			8		
Distribuția fondului de timp:					33
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					OR
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					E
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					3
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe minime de utilizare a materialelor specifice și a tehnicilor grafice.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Identificarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice graficii de șevalet

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Studio dotat cu șevalet, capre și planșete Tablă cu marker pentru explicații Computer Acces la internet Surse de documentare
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<p>Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, tuș, peniță, radiere, bandă adezivă de hârtie, cleme pentru hârtie, instrumente de desen, etc.) conform cerințelor temelor de curs.</p>

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea căror contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic. Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de șevalet, grafica publicitară și gravură.
Abilități	Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice. Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de șevalet, ilustrație, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială și informațională). Dezvoltarea elementelor vizuale specifice graficii. Definirea opțiunilor stilistice. Utilizarea tehnicilor grafice tradiționale și digitale.
Responsabilitate și autonomie	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
T1. Deconstrucția formei iconice. T2. Cuvântul din fața mea. T3. Jurnal.	Demonstrație, discuții interactive, analiza și corectarea lucrărilor.	
Bibliografie: ARNHEIM, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i> , Editura Polirom, Iași, 2012. BERGER, René, <i>Artă și comunicare</i> , Editura Meridiane, București, 1976. FOCILLON, Henri, <i>Viața formelor</i> , Ed. Meridiane, București, 1977. HUYGHE, Rene, <i>Dialog cu vizibilul</i> , Ed. Meridiane, București, 1977. LUCACIU, Adriana, <i>Desenul. Repere teoretice și practice</i> , Editura Brumar, Timișoara, 2007. MĂNESCU, Mihai, <i>Retică și candoare în limbajul graficii</i> , Editura Aletheia, București, 2004. TRUICĂ, Ion, <i>Arta compoziției</i> , Editura Polirom, Iași, 2014. STENDL, Ion, <i>Desenul, estetica, suporturi, materiale</i> , Editura Semne, București, 2004.		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Aplicații: T1. Tema urmărește să dezvolte, în funcție de sfera de interes a fiecărui student, o interpretare orientată către recognoscibilitatea subiectului (figura) aleas. Utilizând construcția și deconstrucția, studenții au posibilitatea, să realizeze variante compoziționale complexe și mijloacele inedite de expresie vizuală. T2. Integrând textul, ca mod de populare a imaginii vizuale, se va alege un cuvânt / text care să intre în alcătuirea compoziției vizuale, astfel încât prin relația text/imagie să fie transmis un mesaj clar privitorului. Tema are ca atribut înțelegerea modalităților de reprezentare compozițională pe care îl joacă fiecare dintre factorii alcătuitoari în conceperea și finalizarea unei lucrări. T3. Prin intermediul temei se caută o analiză morfologică aprofundată a elementelor de limbaj plastic specifice graficii, explorarea, înțelegerea și fundamentarea întregului ansamblu valoric a ceea ce înseamnă și poate să semnifice limbajul plastic în artele grafice cât și punerea în discuție a experimentelor grafice în posibile contexte compoziționale.	Prelegerea, dialogul, exemplificarea, discuții interactive, analiza și corectarea lucrărilor.	Materiale necesare: Schițe ● Suport pentru schițe, hârtie format A4, A3 ● Materiale pentru schițe: creioane, tuș negru, markere, liner, acuarelă, băț, peniță, baiț, pensulă. Studiu ● Suport de lucru hârtie 50x70 cm. ● Bandă adezivă de hârtie ● Clame pentru hârtie ● Tehnica de lucru: tuș, baiț, culori de apă, cărbune, peniță, creion mecanic, etc.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina are în vedere atingerea nivelului profesional prin care studentul să poată fi competitiv în sistemul de valori acceptate în competițiile profesionale, prin participarea la expoziții naționale și internaționale și prin formarea capacităților de realizare a proiectelor personale de creație artistică.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Cunoștințe de reprezentare a formelor și volumelor. Cunoașterea mijloacelor și tehnicilor predate.	Evaluarea pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic-expresive și tehnice abordate.	20%

9.5 Seminar / laborator	Capacitatea de a rezolva plastic temele semestriale. Cunoașterea tehnicilor de reprezentare bidimensională aferente temelor de semestru.	Evaluări pe parcursul semestrului prin predarea lucrărilor de atelier la termenele stabilite. Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	30 %
Examen	Respectarea tematicii și cerințelor aplicative de atelier .	Prezentarea portofoliului integral cu lucrările practice de semestru	20 %
9.6 Standard minim de performanță			
<p>Cerințe obligatorii:</p> <p>a) Realizarea a min. un proiect/lucrare aferent/ă fiecărei teme de curs și seminar</p> <p>b) Prezența la curs min. 70%</p> <p>c) Prezența la seminar min. 70%</p> <p>d) În condițiile nerespectării cerințelor prevăzute la pct. a), b) și c) nu se acceptă susținerea examenului de evaluare semestrială, iar disciplina se recontractează.</p> <p>e) În condițiile neprezentării tuturor proiectelor de semestru menționate la pct. a) conform termenelor stabilite pe parcursul semestrului și a programării examenului de semestru, nu se acceptă măriri de notă.</p> <p>e) În situația în care nu este îndeplinită cerința punctului a), nu se acceptă susținerea examenului în sesiunea aferentă.</p> <p>f) În cazul neprezentării nejustificat la examen în sesiunea A, notarea în următoarele sesiuni B,C se va face diminuând cu un punct nota maximă de pornire, ținând cont de timpul suplimentar acordat pentru execuția lucrărilor semestriale.</p> <p>Standarde minime de performanță pentru promovarea examenelor:</p> <p>1. Capacitatea de reprezentare a elementelor și a volumetriei geometrice/organice 4p.</p> <p>2. Utilizarea elementelor de limbaj plastic, a metodelor, tehnicilor și procedeelelor specifice deseneului 1p.</p>			

Data completării
18.01.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale: Arte plastice grafică
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Grafică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Compoziție grafică de șevalet		
2.2 Titularul activităților de curs			
2.3 Titularul activităților de seminar			
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I
2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					94ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					20
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					60
Tutoriat					2

Examinări		7
Alte activități		
3.7 Total ore studiu individual	94	
3.8 Total ore pe semestru	150	
3.9 Numărul de credite	6	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> • Studiul desenului, Anatomie artistică, Tehnici grafice, Studiul culorii
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • Definirea și analiza limbajului specific artistic • Identificarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice graficii de șevalet

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Studio dotat cu șevalet, capre și planșete • Tablă cu marker pentru explicații • Computer • Acces la internet • Surse de documentare
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, radiere, bandă adezivă, tuș, instrumente de desen, etc., conform cerințelor temelor de curs)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	<p>Disciplina trebuie să urmărească însușirea și aplicarea cunoștințelor legate de compoziția în grafică, dezvoltarea evolutivă a studentului de la un stadiu analitic - de reprezentare, corespunzător primului an de studiu, la un stadiu de semnificare, creativ, spre sfârșitul cursului, pentru a fi capabil să abordeze temele și subiectele conform modului propriu de exprimare, conform structurii proprii de personalitate.</p>
-------------------------	---

Cunoștințe	<p>Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic.</p> <p>Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de șevalet, grafica publicitară și gravură.</p>
Abilități	<p>Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice.</p> <p>Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de șevalet, ilustrație, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială și informațională).</p> <p>Dezvoltarea elementelor vizuale specifice graficii.</p> <p>Definirea opțiunilor stilistice.</p> <p>Utilizarea tehnicilor grafice tradiționale și digitale.</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei</p>

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
T1. Compoziția grafică, între tradiție și modernitate. Realizarea unei serii de lucrări de grafică de șevalet pornind de la un demers conceptual	<ul style="list-style-type: none"> - Expunerea sistematică a conținuturilor; - Conversația 	

<p>propus de student în vederea realizării proiectului de absolvire.</p> <p>T2. Văd lucrurile existând odată cu mine. Proiect realizat într-una din tehnicile sau conceptele neconvenționale ale artelor vizuale.</p>	<p>-Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, -Demonstrația -Interacțiune online utilizând platforma Classroom</p>	
<p>Bibliografie: FOCILLON, HENRI, <i>Viața formelor</i>, Ed. Meridiane, 1977 HUYGHE, RENE, <i>Dialog cu vizibilul</i>, Ed. Meridiane, 1977 KANDINSKY, WASSILY, <i>Spiritualul în artă</i>, Ed. Meridiane, 1994 MĂNESCU, Mihai, <i>Retorică și candoare în limbajul graficii</i>, Editura Aletheia, București, 2004 ARNHEIM, RUDOLF, <i>Artă și percepție vizuală</i>, Ed. Meridiane, 1979</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>- realizarea unei serii de lucrări în care să se utilizeze elementele de limbaj, folosind contrastul greu/ușor, mare/mic, sus/jos, des/rar.</p> <p>- realizarea unor compoziții utilizând elementele de limbaj specifice : punctul, linia, pata</p> <p>- realizarea unui portofoliu de documentare referitor la creațiile în domeniu din operele artiștilor a căror sferă de preocupări coincide cu sfera noastră de interes, alăturând schițe proprii de concepție.</p> <p>- rezolvarea problemelor compoziționale pentru realizarea unei lucrări expresive și inedite</p> <p>- respectarea etapelor de lucru în strategia de elaborare a soluției finale</p>	<p>Discuții Corectura individuală Prezentări de exemple din albume, cataloage, cărți sau site-uri de specialitate</p> <p>Interacțiune online utilizând platforma Classroom</p>	<p>Materiale utilizate:</p> <p>Suport hârtie, dimensiunea egală sau mai mare de 50x70 cm, suport hârtie de dimensiuni mai mici pentru schițe, creioane, cărbune, culori specifice graficii (culori de apă, acrilice, tușuri colorate,etc).</p> <p>Materiale documentare: albume, cataloage, site-uri specifice, cărți</p>
<p>Bibliografie: PINTILIE, ILEANA, <i>Timișoara între tradiție și modernitate</i>, Ed. Brumar, Timișoara, 2006 PINTILIE, ILEANA, <i>Acționismul în România în timpul comunismului</i>, Ed. Ideea, Cluj, 2000</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina are în vedere atingerea nivelului profesional prin care studentul să poată fi competitiv în sistemul de valori acceptate în competițiile profesionale, prin participarea la expoziții naționale și internaționale și prin formarea capacităților de realizare a proiectelor personale de creație artistică.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Cunoștințe de utilizarea a elementelor de limbaj. Cunoașterea mijloacelor și tehnicilor predate la curs	Evaluarea pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive și tehnice abordate.	40 %
9.5 Seminar / laborator	Performanța utilizării soluțiilor tehnico-artistice de transpunere adaptate tematicii	Evaluarea pe parcurs și notarea fiecărui proiect aferent temelor de curs și seminar.	60%

	compoziției pentru grafica aplicată		
9.6 Standard minim de performanță			
<p>Condiții de susținere a examenelor aferente disciplinelor:</p> <p>a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse b) Prezența la curs minim 70% c) Prezența la seminar 70% d) În condițiile nerespectării celor menționate la pct. a), b) și c), nu se acceptă susținerea examenului semestrial, disciplina recontractându-se. e) În situația în care nu este îndeplinită cerința punctului a), nu se acceptă susținerea examenului în sesiunea aferentă.</p> <p>Standarde minime de performanță pentru promovarea examenelor:</p> <p>1. Cunoașterea conținutului sintetic al temelor semestriale 1p. 2. Capacitatea de respectare și integrare a soluției proprii în tema propusă 2p. 3. Utilizarea elementelor de limbaj plastic, a metodelor, tehnicilor și procedurilor specifice graficii 2p.</p>			

Data completării
12.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.4 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale: Arte plastice grafică
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Grafică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Experiment în compoziție – grafica de șevalet (pentru licență)					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOP *

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					94ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					20
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					
Examinări					4

Alte activități	5
3.7 Total ore studiu individual	94
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite	6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> • Studiul desenului, Anatomie artistică, Tehnici grafice, Studiul culorii, Compoziție grafică de șevalet
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • Definirea și analiza limbajului specific artistic • Identificarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice graficii de șevalet

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Studio dotat cu șevalet, capre și planșete • Tablă cu marker pentru explicații • Computer • Acces la internet • Surse de documentare
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, radiere, bandă adezivă, tuș, instrumente de desen, etc., conform cerințelor temelor de curs)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	Disciplina trebuie să urmărească însușirea și aplicarea cunoștințelor legate de compoziția în grafică, dezvoltarea evolutivă a studentului de la un stadiu analitic - de reprezentare, corespunzător primului an de studiu, la un stadiu de semnificare, creativ, spre sfârșitul cursului, pentru a fi capabil să abordeze temele și subiectele conform modului propriu de exprimare, conform structurii proprii de personalitate.
-------------------------	--

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic. Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de șevalet, grafica publicitară și gravură. Gestionarea și interpretarea informației, adaptarea și crearea proiectului artistic personal, în funcție de cerințele mediului socio-economic și cultural-artistic.
Abilități	Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice. Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de șevalet, ilustrație, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială și informațională). Utilizarea tehnicilor grafice tradiționale și digitale. Dezvoltarea elementelor vizuale specifice graficii. Definirea opțiunilor stilistice.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
T1. Compoziția grafică, între tradiție și modernitate. Realizarea unei serii de lucrări de grafică de șevalet pornind de la un demers conceptual propus de student în vederea realizării proiectului de absolvire	<ul style="list-style-type: none"> - Expunerea sistematică a conținuturilor; - Conversația - Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, - Demonstrația - Interacțiune online utilizând platforma Classroom 	Realizarea unui portofoliu de documentare care să conțină referințe istoriografice la temele abordate. T1 este temă de sinteză și aplicare a limbajului grafic la un subiect dat.
Bibliografie:		

FOCILLON, HENRI, *Viața formelor*, Ed. Meridiane, 1977
 HUYGHE, RENE, *Dialog cu vizibilul*, Ed. Meridiane, 1977
 KANDINSKY, WASSILY, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, 1994
 MĂNESCU, Mihai, *Retorică și candoare în limbajul graficii*, Editura Aletheia, București, 2004
 ARNHEIM, RUDOLF, *Artă și percepție vizuală*, Ed. Meridiane, 1979
 PINTILIE, ILEANA, *Timișoara între tradiție și modernitate*, Ed. Brumar, Timișoara, 2006
 PINTILIE, ILEANA, *Acționismul în România în timpul comunismului*, Ed. Ideea, Cluj, 2000
 ALEXANDRA TITU, *Experimentalismul în arta românească după 1960*, Soros Center for Contemporary Art, București, 1997
 DEREK ATTRIDGE, "What Do We Mean by Experimental Art?", *Angles*, 2018, consultat prin intermediul OpenEdition Journals.
 STEFANIE STALLSCHUS, *A Theory of Experimentation in Art? Reading Kubler's History of Art after Rheinberger's Experimental Systems*, din *Experimental Systems. Future Knowledge in Artistic Research*, Leuven University Press, 2013.
 IAN CLIVERS, *A Dictionary of Modern and Contemporary Art*, Ed. Oxford University Press, New York, 2009.
 MICHAEL CHANAN, *Art as Experiment*, *British Journal of Aesthetics* vol 12., ed. Thames & Hudson Ltd. Londra, 1972

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
- rezolvarea problemelor compoziționale pentru realizarea unei lucrări expresive și inedite - respectarea etapelor de lucru în strategia de elaborare a soluției finale	Discuții Corectura individuală Prezentări de exemple din albume, cataloage, cărți sau site-uri de specialitate -Interacțiune online utilizând platforma Classroom	Materiale utilizate: Materiale și tehnici specifice artelor grafice Materiale documentare: albume, cataloage, site-uri specifice, cărți, etc

Bibliografie:

FOCILLON, HENRI, *Viața formelor*, Ed. Meridiane, 1977
 HUYGHE, RENE, *Dialog cu vizibilul*, Ed. Meridiane, 1977
 KANDINSKY, WASSILY, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, 1994
 MĂNESCU, Mihai, *Retorică și candoare în limbajul graficii*, Editura Aletheia, București, 2004
 ARNHEIM, RUDOLF, *Artă și percepție vizuală*, Ed. Meridiane, 1979
 PINTILIE, ILEANA, *Timișoara între tradiție și modernitate*, Ed. Brumar, Timișoara, 2006
 PINTILIE, ILEANA, *Acționismul în România în timpul comunismului*, Ed. Ideea, Cluj, 2000
 ALEXANDRA TITU, *Experimentalismul în arta românească după 1960*, Soros Center for Contemporary Art, București, 1997
 DEREK ATTRIDGE, "What Do We Mean by Experimental Art?", *Angles*, 2018, consultat prin intermediul OpenEdition Journals.
 STEFANIE STALLSCHUS, *A Theory of Experimentation in Art? Reading Kubler's History of Art after Rheinberger's Experimental Systems*, din *Experimental Systems. Future Knowledge in Artistic Research*, Leuven University Press, 2013.
 IAN CLIVERS, *A Dictionary of Modern and Contemporary Art*, Ed. Oxford University Press, New York, 2009.
 MICHAEL CHANAN, *Art as Experiment*, *British Journal of Aesthetics* vol 12., ed. Thames & Hudson Ltd. Londra, 1972

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina are în vedere atingerea nivelului profesional prin care studentul să poată fi competitiv în sistemul de valori acceptate în competițiile profesionale, prin participarea la expoziții naționale și internaționale și prin formarea capacităților de realizare a proiectelor personale de creație artistică.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	- Cunoștințe de utilizarea a elementelor de limbaj specifice artelor grafice - Cunoașterea mijloacelor și tehnicilor predate la curs	Evaluarea pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastice expresive și tehnice abordate.	50 %

9.5 Seminar / laborator	- Performanța utilizării soluțiilor tehnico-artistice de transpunere adaptate tematicii compoziției pentru grafică	Evaluarea pe parcurs și notarea fiecărui proiect aferent temelor de curs și seminar.	50%
<p>9.5 Standard minim de performanță</p> <p>Condiții de susținere a examenelor aferente disciplinelor:</p> <p>a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse</p> <p>b) Prezența la curs minim 70%</p> <p>c) Prezența la seminar 70%</p> <p>d) În condițiile nerespectării celor menționate la pct. a), b) și c), nu se acceptă susținerea examenului semestrial, disciplina recontractându-se.</p> <p>e) În situația în care nu este îndeplinită cerința punctului a), nu se acceptă susținerea examenului în sesiunea aferentă.</p> <p>Standarde minime de performanță pentru promovarea examenelor:</p> <p>1. Cunoașterea conținutului sintetic al temelor semestriale 1p.</p> <p>2. Capacitatea de respectare și integrare a soluției proprii în tema propusă 2p.</p> <p>3. Utilizarea elementelor de limbaj plastic, a metodelor, tehnicilor și procedeelelor specifice graficii 2p.</p>			

Data completării
19.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

11. Salariul minim de încadrare

Salariul minim de încadrare pentru poziția de asistent este de 6.520 lei brut.

12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

Extras proces verbal
la Ședința Consiliului Facultății de Arte și Design
din data de 09.10.2024

Prezenta conform convocatorului.

-Omis cele de omis-

La punctul 1 din ordinea de zi, în urma ședințelor Consiliului Departamentului de Arte Vizuale și a Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate, în care au fost avizate și votate posturile/referatele justificative privind necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții ale celor două departamente pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025, detaliate după cum urmează,

Departamentul Arte Vizuale:

lector 36 concurs perioadă determinată

lector 37 concurs perioadă determinată

lector 38 promovare

asistent 39 concurs perioadă determinată

asistent 40 concurs perioadă nedeterminată

Departamentul Design și Arte Aplicate:

lector 30 concurs

lector 31 concurs perioadă determinată

asistent 32 concurs perioadă determinată

asistent 33 concurs perioadă determinată

asistent 34 concurs perioadă determinată

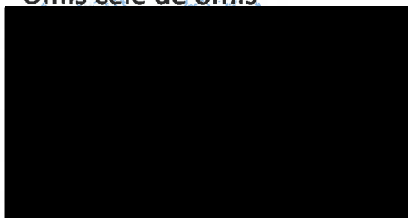
asistent 35 concurs perioadă determinată

asistent 36 concurs perioadă determinată

se supun la vot posturile/referatele justificative. Consiliul Facultatii a hotărât după cum urmează:

-se aprobă cu un număr de 10 voturi pentru din totalul de 15 membri ai Consiliului Facultății de Arte și Design

-Omis cele de omis-



Secretar șef fac.,
Ionela SZUROMI



CONVOCATOR
pentru ședința Consiliului de conducere
din data de 09.10.2024, ora 12

Ordinea de zi:

Punctul 1. Aprobarea referatelor cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/organizării de examen de promovare următoarelor posturi aferente semestrului I, an universitar 2024-2025;

Punctul 2. Avizarea coordonatorului Erasmus - Department Design si Arte Aplicate

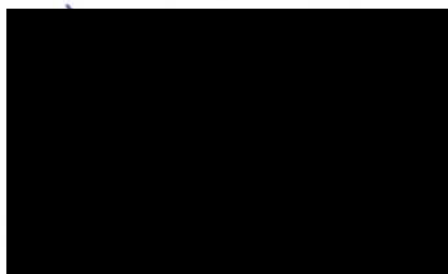
Punctul 3. Avizarea responsabilului programului de studiu Master Design grafic- comunicare vizuale conf.univ.dr. Corina Nani

Punctul 4. Diverse

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis	
2.	Prof.univ.dr.Camil Mihăescu	
3.	Conf. univ. dr.Andreea Palade Flondor	
4.	Conf. univ. dr. Silvia Trion	
5.	Conf. univ. dr.Valentina Ștefănescu	
6.	Conf. univ. dr. Corina Nani	
7.	Lector. univ. dr. Eugenia Riemschneider	
8.	Lector. univ. dr. Maria Sârbu	
9.	Lector univ. dr.Cristina Daju	
10.	Lector univ. dr.Mădalin Marienut	
11.	Lector univ. dr. Mihai Zgondoiu	

STUDENTI

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Maria Moga	
2.	Larisa Bianca Surdu	
3.	Ovidiu Stan	
4.	Gabriel Matlak	



INVITAȚI - Ședința Consiliului de conducere din data de 09.10.2024, ora 12

Nr. Crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Conf.univ.dr.Mădălin Bunoiu-Prorector	
2.	Conf.univ.dr.Eduard Jakabhazi- Prodecan	
3.	Conf.univ.dr. Remus Rotaru- Prodecan	
4.	Lector univ. dr. habil. Andreea Lazea - Director Departament AV	
5.	Prof.univ. dr. habil. Iosif Mihailo – Director Departament DAA	

**Extras
din Procesul verbal**

încheiat azi, data de 09.10.2024, în urma ședinței Consiliului Departamentului Arte Vizuale,
asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea referatelor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Design și Arte Aplicate pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025.

lector 36 concurs perioadă determinată

lector 37 concurs perioadă determinată

lector 38 promovare

asistent 39 concurs perioadă determinată

asistent 40 concurs perioadă nedeterminată

Se aprobă în unanimitate.

- Omis cele de omis -

Director Departament Arte Vizuale

Lect.univ.dr. Andreea [REDACTED]

CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului Departamentului Arte Vizuale
din data de **09.10.2024**, ora 11

Ordinea de zi:

1. Aprobarea referatelor cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/organizării de examen de promovare următoarele posturi aferente semestrului I al anului universitar 2024-2025:

Arte Vizuale-

lector 36 concurs perioadă determinată

lector 37 concurs perioadă determinată

lector 38 promovare

asistent 39 concurs perioadă determinată

asistent 40 concurs perioadă nedeterminată

2. Diverse.

Conf.univ.dr. Silvia Trion

Conf.univ.dr. Ion Gherman

Conf.univ.dr. Bogdan Ra

Lect.univ.dr. Andrei Păraușanu

Lect.univ.dr. Laura Duduleanu

Director Departament Arte Vizuale

Lect.univ.dr. Andreea I

CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului Departamentului Arte Vizuale

din data de 09.10.2024, ora 11

Ordinea de zi:

1. Aprobarea referatelor cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/organizării de examen de promovare următoarele posturi aferente semestrului I al anului universitar 2024-2025:

Arte Vizuale-

lector 36 concurs perioadă determinată

lector 37 concurs perioadă determinată

lector 38 promovare

asistent 39 concurs perioadă determinată

asistent 40 concurs perioadă nedeterminată

2. Diverse.

Conf.univ.dr. Silvia Trion

Conf.univ.dr. Ion Gherma

Conf.univ.dr. Bogdan Raț

Lect.univ.dr. Andrei Părăușanu

Lect.univ.dr. Laura Duduleanu

Director Departament Arte Vizuale

Lect.univ.dr. Andreea

**13. Programa aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică –
tematica probelor de concurs/examen**

PROBA SCRISĂ/ORALĂ

- Amprentă, urmă și semn în gravură.
- Perspective experimentale în gravura.
- Secvențialitatea semnului grafic în gravură.

PROBA PRACTICĂ

- Compoziția dinamică. Traseul vizual și liniile de forță
- Raportul plin și gol/pozitiv-negativ în structurile compoziționale statice.
- Importanța detaliului în configurarea centrului de interes.

**14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței
Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții**

Data
08.10.2024

Semnă
lect.univ. departament

