

**Referat privind necesitatea scoaterii la concurs  
a postului didactic  
de ASISTENT UNIVERSITAR, poziția 36  
din cadrul Departamentului de studii românești și clasice  
(perioadă determinată)**

**1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății**

Postul pe care îl propunem spre aprobare în vederea scoaterii la concurs se referă la specializări cuprinse în planul de învățământ al *Colectivului de Literatura română și comparată*, nivelul de studii universitare de *licență*, fiind format din următoarele discipline:

*Elemente de bază în studiul filologic (I. Studii literare)* (disciplină de specialitate, obligatorie în planul de învățământ al programului de studii *Limba și literatura română*, A și A', anul I, semestrul II);

*Literatura română 3* (disciplină fundamentală, obligatorie în planul de învățământ al programului de studii *Limba și literatura română*, A și A', anul II, semestrul I);

*Literatura română 4*, (disciplină fundamentală, obligatorie în planul de învățământ al programului de studii *Limba și literatura română*, A și A', anul II, semestrul II);

*Tehnoredactare computerizată 1* (disciplină complementară, obligatorie în planul de învățământ al programului de studii *Limba și literatura română*, A și A', anul I, semestrul I);

*Tehnoredactare computerizată 2* (disciplină complementară, obligatorie în planul de învățământ al programului de studii *Limba și literatura română*, A și A', anul I, semestrul II).

Prin conținutul lor, disciplinele menționate *supra* sunt discipline *fundamentale*, de *specialitate*, respectiv *complementare* și se adresează studenților programului de studii de licență *Limba și literatura română A și A'* și asigură crearea bazelor specifice domeniului și dezvoltarea de cunoștințe prin care studenții vor dezvolta competențe ce vizează „*cunoașterea și înțelegerea celor mai importante elemente și teme ale reflecției teoretice asupra literaturii, cunoașterea și înțelegerea evoluției istorice și culturale a ideilor generale asupra fenomenului lingvistic și literar, cunoașterea elementelor de analiză a unui text literar, în funcție de specificul acestuia*” – așa cum reiese din Planul de învățământ al programelor de studii de licență *Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (franceză / germană / italiană / spaniolă / engleză) / Limba și literatura latină, respectiv Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (rusă / sârbă / japoneză)*, precum și din planurile de învățământ ale programelor de studii de licență de *Limba și literatură modernă (engleză / franceză / germană / rusă / sârbă) - Limba și literatura română*.

Postul conține discipline care au grade diferite de complexitate și care se structurează pe două mari direcții de cercetare: cea a studiilor literare românești (prin disciplinele fundamentale *Literatura română 3* și *Literatura română 4*), respectiv a disciplinelor care vizează maniere de

scriere academică (prin *Elemente de bază în studiul filologic (I. Studii literare)*, respectiv *Tehnoredactare computerizată 1* și *Tehnoredactare computerizată 2*).

Disciplina fundamentală *Literatura română 3* propune studenților discuții legate de fenomene literare în contextul mai larg, istoric și cultural, în relație cu marile transformări ale culturii europene moderne.

Se urmărește familiarizarea studenților din anul al II-lea cu textele de factură modernă ale literaturii române, precum și înțelegerea specificului modernității estetice românești, ca perioadă de recuperare a decalajului temporal față de alte culturi / literaturi. Seminarul se adresează studenților de la programele de studii de *Limbi și literaturi Română A + A'*, asigurând dezvoltarea abilităților de analiză și problematizare a textelor literare și a fenomenelor culturale din epoca modernă (în speță, pornind de la finalul secolului al XIX-lea și continuând cu prima jumătate de secol XX). Disciplina continuă demersul istoric și teoretic specific programului de studii, prin completarea privirii diacronice asupra literaturii române, raportată mereu la contextul european, și prin oferirea unui instrumentar esențial de judecare a fenomenelor literare în cadrul cultural și istoric românesc din perioada studiată (modernitatea), oferind studenților maniere interactive de raportare la temele studiate, în contextul seminarului.

Disciplina fundamentală *Literatura română 4* continuă studierea perioadei modernității propunând autori ale căror opere au fost mai puțin explorate în alte cicluri de studii. Asemeni semestrului anterior, seminarul se adresează studenților de la nivelul licență al programelor de studii *Limbi și literaturi Română A și A'*, continuând maniera diacronică de raportare la marile teme ale literaturii secolului XX. Nu lipsește abordarea în context european, studierea fenomenului literar în acord cu rigorile cognitive actuale, respectiv maniera interactivă de lucru cu studenții.

Disciplina de specialitate *Elemente de bază în studiul filologic (I. Studii literare)* – semestrul II este una dintre disciplinele introductive în studiile literare prezente în *Planul de învățământ* și care deci familiarizează studenții cu rigorile cercetării în domeniul în care se formează (după ce, în semestrul I, aceștia au fost expuși la cerințele venite dinspre domeniul studiilor lingvistice). Construită ca seminar ce vine în sprijinul studenților, pentru a le oferi instrumentarul necesar demarării cercetării în domeniul de studiu, disciplina propune abordări *in-depth* legate de documentarea științifică, forme actuale de interacțiune și reflecție asupra textului literar, respectiv seminare practice de scriere academică ce vin în completarea cursurilor teoretice din varii discipline, pentru a întregi un tablou compus din direcții ce țin de formarea didactică, respectiv de cea de cercetător.

Disciplina complementară *Tehnoredactare computerizată 1* vine, de asemenea, în sprijinul studenților din anul I, pentru a oferi asistență în ceea ce privește aspecte legate de partea tehnică de lucru cu textul și de interacțiune cu un procesor de text, respectiv cu capacitățile acestuia. Necesitatea unei astfel de discipline vine din nevoia studenților de a crea conținut în formate care să fie editabile, accesibile și accesabile într-o lume aflată într-o dinamică uluitoare, în care domeniul științelor umaniste se intersectează frecvent și constant cu lumea digitală.

Disciplina complementară *Tehnoredactare computerizată 2* continuă direcțiile stabilite în primul semestru, apoi propune discuții legate de funcționalitățile Microsoft Office, respectiv powerpoint, de diferitele tab-uri frecvent utilizate în lucrul cu acestea. Fiind o disciplină aplicativă, desigur că dimensiunea interactivă, respectiv exercițiile practice vor avea întâietate în dobândirea diferitelor competențe.

Disciplinele menționate reprezintă, deci, discipline fundamentale, de specialitate, sau opționale în studiul filologic, în general vorbind, de vreme ce noțiunile istorico-teoretice oferă un instrumentar util studenților din acest domeniu, în special în zona studiilor literare, iar aspectele practice (utilizarea instrumentelor critice și a conceptelor teoretice în analiza textelor din diferite perioade) sunt indispensabile în viitoarea activitate profesională a studenților. Totodată, inserția noțiunilor referitoare la elemente de bază în studiul filologic contribuie la dezvoltarea de către studenți a unor abilități eficiente de cercetare, dezvoltând spiritul critic al studenților, însoțite și de o dimensiune tehnică temeinică ce îi poate pregăti pentru legătura cu alte domenii de studiu, sau îi poate duce în zona de cercetare de digital humanities. Toate acestea asigură baza pregătirii profesionale a viitoarelor cadre didactice care vor preda literatură, dar și a altor profesii conexe care impun cunoștințe și competențe filologice.

Importanța acestor cursuri este recunoscută și de studenții secției, un număr mare dintre aceștia alegând să susțină examenul de licență (proba scrisă sau susținerea lucrării de licență) la *Literatura română* sau să își continue studiile în programele masterale și doctorale. Necesitatea practicii în zona studiilor literare și a redactării textelor oferă nu doar formare în domeniul cercetării, ci și în zone care țin de redactarea de texte, practici editoriale, deschizând noi oportunități și în ceea ce ține de angajabilitatea absolvenților.

Faptul că Universitatea de Vest, prin Colectivul de *Literatură română și comparată*, poate satisface nevoia de familiarizare a studenților cu realitățile unei dinamici a spațiului literar și cultural, integrate în contemporaneitate, nu poate decât să crească prestigiul acesteia. Prin urmare, toate disciplinele ce configurează postul de *Asistent universitar, poziția 36* din *Statul de funcții al Departamentului de studii românești și clasice* se adresează unui număr semnificativ de studenți cu preocupări și interese academice diverse, de la Facultatea de Litere, Istorie, Filosofie și Teologie.

Postul de *Asistent universitar, poziția 36* se înscrie, de asemenea, în trendul de dezvoltare promovat de către *Facultatea de Litere, Istorie, Filosofie și Teologie* privind asigurarea calității de cercetare științifică, de predare și de învățare prin recrutarea de persoane competente și contribuie la echilibrul necesar al raportului dintre posturile din Statul de funcții al Departamentului de studii românești și clasice. Având în vedere dinamica ocupării posturilor, acest post se conturează ca o necesitate reală pentru programul de studii de licență al facultății, pentru menținerea prestigiului de care Facultatea de Litere, Istorie, Filosofie și Teologie se bucură între studenți, prin intermediul Colectivului de *Literatură română și comparată*, specializat, printre altele, în predarea literaturii și a noțiunilor literare.

## 2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

Condițiile de prezentare la concurs pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în Legea Învățământului Superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, în HG nr. 1339 din 29.12.2023 privind aprobarea *Metodologiei-cadru de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare vacante din învățământul superior*; în HG nr. 56 din 25 ianuarie 2024 pentru aprobarea *Metodologiei-cadru privind organizarea și desfășurarea examenului de promovare în cariera didactică, pentru învățământul superior și în Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din cadrul departamentelor academice ale UVT și a examenelor de*

*promovare în cariera didactică din UVT*, intrată în vigoare prin Hotărârea Senatului UVT nr. 3 din 11.03.2024 (Modificarea 1 Hotărârea Senatului UVT nr. 19 din data de 26.09.2024). De asemenea, valoarea științifică pretinsă candidaților trebuie să fie una ridicată, pentru a se putea înscrie și achita exemplar de exigențele dinamicii perpetue a cercetării și învățământului universitar actual.

### 3. Perspectivele postului

Disciplinele cuprinse în acest post fac parte din disciplinele obligatorii, fundamentale, de specialitate și complementare, precum și din oferta de cursuri care contribuie la atractivitatea UVT și la atragerea de fonduri în beneficiul instituției. Prezentarea didactică a metodelor moderne și actuale conferă disciplinelor din postul în discuție o perspectivă îndelungată (într-o lume digitală, dar și într-o lume în care studiul literaturilor naționale în contexte trans-naționale, dinamice, poate fi relevant), prin atragerea și specializarea tinerilor pe această direcție de cercetare, care poate fi apoi continuată prin programe de masterat (pentru disciplinele din cadrul programelor de studii Limbi și literaturi) ori doctorat (pentru disciplinele din cadrul programelor masterale). Având în vedere statutul disciplinelor incluse în postul de *Asistent universitar, poziția 36*, dar și evoluția numărului de candidați la specializarea *Limba și Literatura Română A și A'*, vizată de acest post, perspectiva acestuia este de lungă durată, cu șanse maxime de stabilitate și coerență.

Luând în considerare interesul susținut al studenților pentru specializările cărora li se adresează disciplinele aferente postului scos la concurs (vezi cap. 5 în care subliniem constanța numărului de studenți înmatriculați în ultimii ani la programele de studii în discuție), rolul important al acestor discipline în economia specializărilor și complexitatea lor, în special în ceea ce privește disciplinele fundamentale *Literatura română 3* și *Literatura română 4*, considerăm că scoaterea la concurs a postului care face obiectul prezentului memoriu este oportună. Disciplinele cuprinse în structura postului propus pentru concurs sunt discipline de bază în pregătirea de specialitate a studenților pentru cariera didactică, dar și pentru zona de cercetare, asigurând transmiterea de cunoștințe, formarea și îmbunătățirea de deprinderi fundamentale, necesare finalizării cu succes a studiilor de licență, ce pot fi continuate, ulterior, la nivelurile masteral, respectiv doctoral.

### 4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate

În statul de funcții al *Departamentului de studii românești și clasice*, există posturile de: Conferențiar 26 care cuprinde disciplina *Literatura română (2)* (anul I, semestrul al II-lea: 2 ore curs) și *Literatura română 4* (anul II, semestrul II, 2 ore de curs); Lector 28 care cuprinde disciplina *Practica editării de text* (master, an I, semestrul I, 1 oră de curs și 2 ore de seminar), lector 31 care conține *Hermeneutică literară* (opt., anul III, semestrul I, 1 oră curs și 1 oră seminar), *Literatură română 5* (anul III, semestrul I, 1 oră de curs și 1 oră de seminar), *Literatură și interpretare* (opt., anul III, semestrul II, 1 oră de curs, 1 oră de seminar), Lector 32 care conține *Literatură română 1* (anul I, semestrul I, 2 ore de curs și 2 ore de seminar), *Literatură română 6* (anul III, semestrul II, 1 oră de curs și 2 ore de seminar), Lector 33 care cuprinde cursul *Literatură română 3* (anul II, semestrul I, 2 ore de curs), Lector 34 care cuprinde disciplina *Metode de cercetare și practica elaborării lucrării de licență* (anul III, semestrul I, 2 ore de seminar).

Astfel, noul post va da coerență și stabilitate echipei de predare la acest program și va asigura continuitatea și unitatea predării disciplinelor din sfera literaturii române, a studiilor literare și a tehnoredactării computerizate.

### **5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs**

În ultimii trei ani, situația studenților înmatriculați la specializarea conectată cu postul este următoarea:

#### **Limbă și Literatură ROMÂNĂ A + Limbă și Literatură ROMÂNĂ A'**

Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (franceză / germană / italiană / spaniolă / engleză) / Limba și literatura latină; Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (rusă / sârbă / japoneză); Limbă și literatură modernă (engleză / franceză / germană / rusă / sârbă) - Limba și literatura română

<b>2022-2023</b>	<b>126</b>
<b>2023-2024</b>	<b>105</b>
<b>2024-2025</b>	<b>106</b>

Analizând situația studenților înmatriculați din ultimii ani universitari, se poate constata un interes al candidaților pentru programul filologic coordonat de către *Departamentul de studii românești și clasice*. De menționat este faptul că scăderea numărului de studenți înmatriculați la ciclul de studii universitare de *licență* (Limbi și literaturi, Română A+A') este datorată introducerii unui examen scris de admitere, care facilitează o mai bună selecție a educabililor și probabilitatea unei rate de abandon mai scăzute. Introducerea unor probe de admitere pentru nivelul universitar de studii de *licență* asigură stabilirea unor standarde în ceea ce privește calitatea actului educațional, dar și o calitate a cunoștințelor viitorilor studenți. Totodată, această evaluare inițială presupune atragerea unor persoane interesate de conținuturile prezente în planurile de învățământ, care au reale șanse de a profesa în domeniu și de a-și continua studiile la nivel de masterat și doctorat. Dezideratul este ca rata mai scăzută de abandon înregistrată în ultimii ani să contribuie la fidelizarea studenților și la păstrarea lor în cadrul programelor coordonate de Departamentul de studii românești și clasice.

Pentru numărul actual de studenți, postul scos la concurs pe perioadă determinată reprezintă o bună și precaută acțiune de întărire a echipei academice și didactice care predă la programele de studii de licență.

### **6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani**

Într-un context legislativ și economic care condiționează foarte strict evoluția mediului academic în privința resurselor umane, strategia de resurse umane a departamentului urmărește:

- angajarea și promovarea pe posturi cu respectarea criteriilor la nivel național și a celor specifice facultății și fără a neglija sustenabilitatea specializării la care se propune promovarea;
- sprijinirea pentru accesul la grade universitare superioare a cadrelor didactice cu merite academice evidente și care au dovedit implicare în toate sectoarele vieții academice;
- atragerea de colaboratori de prestigiu, care să aducă departamentului atât beneficii în plan academic, cât și în plan financiar;
- angajarea de personal de cercetare care să contribuie la vizibilitatea științifică a departamentului;
- eficientizarea relației cu colaboratorii care susțin activități în regim de plata cu ora și monitorizarea modului în care aceștia își îndeplinesc sarcinile.

O atenție sporită trebuie acordată situației pensionărilor în rândul cadrelor didactice titulare ale departamentului. Creșterea numărului de studenți la specializările departamentului și diversificarea activităților (didactice, de cercetare și administrative) trebuie gestionată și prin întărirea și întinerirea resurselor umane ale departamentului. În viitorii 5 ani se vor pensiona trei membri ai departamentului, la nivelul departamentului fiind necesară cooptarea de noi membri tineri care să-și asume construcția unei cariere didactice și de cercetare care să ducă la întărirea echipei.

Conform legislației în vigoare, de la Departamentul de studii românești și clasice, în perioada 2024-2029, vor ieși la pensie următoarele cadre didactice:

1. Prof. univ. dr. Otilia Florica Hedeșan, în 2027
2. Conf. univ. dr. Pompilie Crăciunescu, în 2028
3. Conf. univ. dr. Claudiu Teodor Arieșan, în 2028.

Mai mult, din totalul de 31 de angajați, la nivelul departamentului există doar doi asistenți universitari titulari angajați pe perioadă nedeterminată, un asistent de cercetare angajat pe perioadă nedeterminată și doi asistenți de cercetare angajați pe perioadă determinată. Postul scos la concurs va contribui, pe termen mediu și lung, la echilibrarea ierarhiei academice pe poziția de debutanți în sistemul de învățământ universitar prin creșterea precaută, dar necesară a numărului acestora.

## **7. Strategia cercetării științifice a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii**

Activitatea de cercetare științifică este esențială pentru vitalizarea departamentului, atât în ceea ce privește resursa umană, cât și pentru procesul educațional sau vizibilitatea națională sau internațională a acestuia. Activitatea de cercetare științifică poate însemna în același timp atragerea de resurse financiare, atât de necesare în contextul actual. Pentru susținerea activității de cercetare științifică, avem în vedere:

- elaborarea unor strategii de cercetare științifică pe domeniul filologie și subdomeniile gestionate de departament;
- stimularea participării la competiții pentru obținerea de granturi pe plan național și internațional;
- încurajarea relațiilor academice cu partenerii din țară și străinătate;
- continuarea tradiției de organizare de manifestări științifice prestigioase dedicate atât cadrelor didactice și cercetătorilor, cât și studenților;
- încurajarea cadrelor didactice de a participa la conferințe naționale și internaționale de prestigiu; folosirea granturilor individuale de tip DEVELOP acordate de Universitatea de Vest din Timișoara cadrelor didactice și de cercetare cu funcția de bază și normă întreagă în UVT în vederea participării la aceste conferințe;
- analiza posibilității de a crea o revistă de studii românești, care să conțină articole de limbă, literatură, cultură și civilizație românească; indexarea ei într-o bază de date internațională.

Din punct de vedere practic, strategia presupune următoarele:

- coagularea unor echipe de cercetare care să cuprindă atât membri ai departamentului, cât și membri ai DLLM sau ai DIFT, echipe care să se concentreze pe interese specifice (lingvistică, studii literare, studii culturale etc.); încurajarea creării de noi direcții de cercetare;
- ajutor logistic (i.e. infrastructura instituțională de care e responsabil și departamentul) în vederea depunerii de proiecte; ajutor în relația cu conducerea facultății și a universității;
- inițierea unor contacte de lucru cu departamentele similare din universitățile românești (în special cele din consorțiu) în vederea colaborării în cercetarea științifică;
- valorificarea oportunității oferite de UVT prin granturile individuale de tip DEVELOP acordate de Universitatea de Vest din Timișoara cadrelor didactice și de cercetare cu funcția de bază și normă întreagă în UVT, eligibile pentru următoarele categorii de cheltuieli: cheltuieli de deplasare (la manifestări științifice, schimburi de experiență sau necesare pentru colectarea / analiza datelor, taxe de participare la manifestări științifice; taxe de participare la cursuri de formare profesională / dezvoltare de abilități didactice sau științifice), cheltuieli logistice legate de susținerea activităților didactice și / sau de cercetare, cheltuieli legate de publicarea unor articole indexate Web of Science sau Scopus.

În acest context, ocupantul postului de *Asistent universitar, poziția 36*, poate contribui la prestigiul departamentului prin participarea la manifestări științifice de profil (domeniul filologic), poate contribui la creșterea vizibilității și prestigiului instituției la nivel național și internațional, inerent dependentă de dezvoltarea profesională și personală a personalului didactic. Arondarea la abordările emergente din domeniul literar / cultural va presupune inclusiv

alinieră la dezideratele menționate în Comunicatul ministerial de la Roma ([https://www.ehea.info/Upload/Rome\\_Ministerial\\_Communique.pdf](https://www.ehea.info/Upload/Rome_Ministerial_Communique.pdf)) de a îmbunătăți procesul de învățare și predare în învățământul universitar.

### **8. Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii**

Din punctul de vedere al eforturilor de internaționalizare, consolidare financiară și creștere a vizibilității cercetării, o atenție deosebită se va acorda dezvoltării și consolidării programului de Limba română pentru Anul pregătitor, program care nu numai că aduce cei mai mulți studenți internaționali din Facultatea de Litere, Istorie, Filosofie și Teologie, dar aduce și venituri consistente la bugetul facultății. În ultimii ani s-au luat măsuri consistente de dezvoltare a acestui program privitoare la resursele umane (angajarea de cadre didactice pentru a preda la acest program) și la cercetare (s-au inițiat activități consistente de cercetare și publicare în domeniul Limbii române ca limbă străină – a se vedea, de pildă, lista publicațiilor comunității LIT: [Infobul - Facultatea de Litere, Istorie, Filosofie și Teologie \(uvt.ro\)](#)).

Mai mult, *Departamentul de studii românești și clasice* urmărește internaționalizarea curriculei, prin abordarea unor subiecte emergente din sfera studiilor literare și alinierea curriculară la standardele și practicile europene. Activitatea de cercetare a membrilor departamentului demonstrează interesul crescut pentru dezvoltarea profesională și conturarea unui program academic calibrat pe tematici de interes actual (a se vedea eforturile de internaționalizare și creștere a vizibilității realizate de cadrele didactice ale departamentului, implicate în diferite centre de cercetare sau proiecte instituționale, [Centre de cercetare - Facultatea de Litere, Istorie, Filosofie și Teologie \(uvt.ro\)](#)).

Strategia de internaționalizare propune, concret, următoarele aspecte:

- găzduirea unor evenimente științifice internaționale, în care să fie implicate cadre didactice, cercetători, dar și studenți;
- colaborarea cu instituții și organisme științifice internaționale;
- activități extracurriculare ce promovează internaționalizarea – parteneriate cu diferite instituții, lectori invitați de la universități din străinătate, cursuri deschise pentru studenți etc.;
- atragerea de experți recunoscuți la nivel internațional pentru a participa la evenimentele științifice LIFT/UVT;
- intensificarea relațiilor academice cu cercetători români din diaspora;
- invitarea unor reprezentanți ai diaspora cu preocupări academice specifice DSRC pentru a susține conferințe în cadrul evenimentului *Romanian Diaspora@WUT Guest Lectures/Workshops* organizat prin DRI;
- valorificarea la nivelul departamentului a programului *Visiting Lecturer@WUT*, derulat prin prorectoratul responsabil de internaționalizare al UVT;
- încurajarea mobilităților studentești spre universități din străinătate;



- primirea în departament a unor cadre didactice ce desfășoară mobilități internaționale de tip Erasmus+ *incoming*;
- încurajarea cadrelor didactice din departament de a aplica pentru obținerea unor mobilități de tip *outgoing*;
- încurajarea colegilor de a valorifica oportunitățile oferite de prezența UVT în alianța UNITA;
- creșterea numărului de participări la programe internaționale studențești organizate de UVT sau alte instituții similare din țară și din străinătate (școli de vară, traininguri, conferințe etc.);
- organizarea de școli de vară/iarnă cu adresabilitate internațională;
- crearea de materiale promoționale și participarea la evenimente de promovare, la nivel internațional, a ofertei educaționale a departamentului;
- creșterea numărului de studenți internaționali la programele noastre de studii de licență, de masterat și la anul pregătitor;
- participarea studenților la manifestări academice de diferite tipuri în străinătate (conferințe, mese rotunde etc.);
- susținerea inițiativelor de coordonare de teze în cotutelă.

Astfel, ocupantul postului de *Asistent universitar, poziția 36* va putea extinde colaborarea Departamentului de studii românești și clasice cu departamente similare din țară sau din străinătate, dar și cu alte instituții literare din sfera culturală românească (piața de carte / editorială din România, grupări sau reviste literare actuale etc.) ori va putea stabili noi parteneriate academice, consolidând vizibilitatea LIFT în plan internațional.

## 9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs

Aprobat, *Prof. Univ. Dr.*  
**Marilen Gabriel PIRTEA**

---

**FIȘA POSTULUI**  
**personal didactic**  
**Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»**

### I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: «**VACANT**»
2. Facultate: «**Litere, Istorie, Filosofie și Teologie**»
3. Departament: «**Studii românești și clasice**»
4. Denumirea postului: **ASISTENT UNIVERSITAR** / Cod COR: **231001**

### II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice.
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice.

### III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
  - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
  - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
  - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
  - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

### IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

## V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

<b>A. Activități normate în statul de funcții</b>
<b>I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora</b>
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 <sup>1</sup> . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 <sup>2</sup> . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
<b>II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)</b>
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
<b>III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)</b>
<b>IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ</b>
<b>V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)</b>
<b>VI<sup>3</sup>. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul</b>
<b>VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)<sup>4</sup></b>
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
<b>VIII. Activități de evaluare</b>
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat <sup>5</sup> :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat

<sup>1</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

<sup>2</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

<sup>3</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

<sup>4</sup> În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

<sup>5</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei</li> <li>- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)</li> </ul> <p>2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Comisie redactare subiecte</li> <li>- Comisie examinare orală</li> <li>- Comisie corectură teze</li> <li>- Corectură teste</li> <li>- Comisie supracorectură</li> <li>- Comisie contestații</li> <li>- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)</li> <li>- Comisie supraveghere examen scris</li> </ul> <p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluare și notare teme de casă/proiecte</li> <li>- Evaluare și notare examene parțiale</li> <li>- Evaluare și notare examen (test) final</li> <li>- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă</li> </ul> <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Comisie elaborare subiecte</li> <li>- Comisie examinare și notare</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> <li>- Comisie corectură (supracorectură)</li> <li>- Comisie contestații</li> </ul>
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
<p>XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar</p> <p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)</li> <li>- Organizare examen</li> </ul> <p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității</li> <li>- Supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare</li> </ul> <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere</li> <li>- Îndrumare (minimum două inspecții)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice</li> <li>- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)</li> </ul> <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborarea tematicii și a bibliografiei</li> <li>- Comisie susținere examen</li> <li>- Comisie contestații</li> <li>- Comisie organizare concurs</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> </ul>
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumare metodică și științifică</li> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare</li> <li>- Participare la proba practică și evaluare</li> </ul>
<p><b>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</b></p>
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
<p><b>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</b></p>
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

## VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

<p>I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.</p> <p>II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;</p> <p>III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;</p>
---

- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- VII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii - republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- VIII. Se obligă să respecte secretul de serviciu.
- IX. Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
- X. Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
- XI. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.

## VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;

- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

### VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

### IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Această fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

**Director Departament**

Conf. univ. dr. Gabriel Bărdășan

**Decan Facultate**

Prof. univ. dr. habil. Dana Andreea Percec

Semnatura \_\_\_\_\_

Semnatura \_\_\_\_\_

**Departament Resurse Umane**

Bogdan Aldea

**Titular post**

«Nume»

Semnatura \_\_\_\_\_

Semnatura \_\_\_\_\_

**Data:**

## 10. Fișele disciplinelor incluse în post

### FIȘA DISCIPLINEI Literatura română 3

#### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Litere, Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Departamentul	Departamentul de studii românești și clasice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Programul de studii: Limba și literatura română A+A' Calificări, conform COR: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filolog – Cod COR 264301</li> <li>• Interpret – Cod COR 264302</li> <li>• Referent literar – Cod COR 264304</li> <li>• Secretar literar – Cod COR 264305</li> <li>• Traducător (studii superioare) – Cod COR 264306</li> <li>• Translator – Cod COR 264307</li> <li>• Revizor lingvist – Cod COR 264309</li> <li>• Terminolog - Cod COR 264310</li> </ul>

#### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatura română (3)						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E <sup>6</sup>	2.7 Regimul disciplinei	DO

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 <u>seminar</u> /laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 <u>seminar</u> /laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					15
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutorat					
Examinări					2

<sup>6</sup> Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs”.



Alte activități		
3.7 Total ore studiu individual	<b>31</b>	
3.8 Total ore pe semestru	<b>75</b>	
3.9 Numărul de credite	<b>3</b>	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• -

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sală cu minimum 90 de locuri, videoproiector+ecran;</li> <li>• Materiale și bibliografie vor fi accesibile pe platforma Moodle (<a href="https://elearning.e-uvt.ro/">https://elearning.e-uvt.ro/</a>).</li> </ul>
5.2 de desfășurare a <u>seminarului</u> / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sală cu aproximativ 25-30 de locuri, videoproiector+ecran;</li> <li>• Materiale și bibliografie vor fi accesibile pe platforma Moodle (<a href="https://elearning.e-uvt.ro/">https://elearning.e-uvt.ro/</a>).</li> </ul>

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

[Obiectivul general: studiul problematicilor modernității estetice românești; discuția critică asupra textelor și a fenomenelor literare moderne românești; perspectiva critică asupra fenomenelor literare românești din prima jumătate de secol XX și a contextelor specifice]

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea și înțelegerea principiilor de exprimare scrisă și orală;</li> <li>• Cunoașterea și înțelegerea terminologiei specifice lingvisticii generale, lingvisticii limbilor studiate, teoriei literaturii, literaturii în limbile studiate, literaturii universale și comparate;</li> <li>• Cunoașterea și înțelegerea celor mai importante elemente și teme ale reflecției teoretice asupra literaturii;</li> <li>• Cunoașterea și înțelegerea evoluției istorice și culturale a ideilor generale asupra fenomenului lingvistic și literar;</li> <li>• Cunoașterea principalelor aspecte legate de paradigmele culturale europene (Antichitatea greacă și latină, Evul Mediu, Renașterea, Clasicismul, Romantismul, Modernitatea, Postmodernitatea);</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea corectă a terminologiei specifice lingvisticii, teoriei literaturii și studiilor literare în limbile programului;</li> <li>• Utilizarea conceptelor critice și teoretice în analiza textului literar;</li> <li>• Analiza modului în care textele literare se raportează la contexte literare și culturale;</li> <li>• Identificarea principalelor curente literare, culturale și istorice în spațiul lingvistic studiat;</li> <li>• Utilizarea metodelor și instrumentelor de cercetare, a mijloacelor și surselor moderne de documentare specifice domeniului de specializare;</li> <li>• Redactarea și prezentarea unei analize/ sinteze/ cercetări privitoare la un fenomen lingvistic/ cultural/ literar într-un discurs scris sau oral în funcție de publicul țintă;</li> </ul>

Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestionarea de activități și de proiecte complexe, bazate pe cunoștințele și aptitudinile enumerate mai sus;</li> <li>• Asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații imprevizibile în procesul de formare și, ulterior, la locul de muncă: asumarea de roluri de mediere culturală și profesională;</li> <li>• Asumarea responsabilității pentru propria formare profesională.</li> </ul>
-------------------------------	---

### Rezultate ale învățării:

R1: să coordoneze o dezbatere de seminar bazată pe opera unui autor din programă/ un text din programă (după caz), selectând fragmente relevante pentru tema propusă;

R2: să alcătuiască, până la finalul semestrului, un dosar de receptare pentru un autor inclus în programă, cu minimum 3 opinii critice relevante, selectate din bibliografia recomandată (sau orice alte surse valide), indicând ideea centrală a fiecărui text ales și aducând argumente proprii (pro sau contra);

R3: să redacteze un eseu de analiză literară, în cadrul examenului scris, utilizând informații din bibliografia critică sugerată sau orice alte surse valide, respectând itemii incluși în barem.

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>1. Modernitate – modernități. Literatura și cultura română în prima jumătate a secolului al XX-lea</b>	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle  Sorin Alexandrescu, <i>Paradoxul român</i> , București, Univers, 1998. Matei Călinescu, <i>Cinci fețe ale modernității</i> , București, Univers, 1995. Matei Călinescu, <i>Conceptul modern de poezie. De la romantism la avangardă</i> , Pitești, Paralela 45, 2002. Adrian Marino, <i>Modern, modernism, modernitate</i> , București, Editura pentru Literatură Universală, 1969.
<b>2. Modernism, tradiționalism, avangardism. Direcții principale și marginale</b>	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle  Ion Bogdan Lefter, <i>Recapitularea modernității</i> (ediția a II-a), Editura Paralela 45, Pitești, 2012. Oana Soare, <i>Modernitate și reacții antimoderne în cultura română</i> , București, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, 2013.
<b>3. Reviste și cenacluri în spațiul literar românesc la începutul secolului XX</b>	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle  Z. Ornea, <i>Tradiționalism și modernitate în deceniul al treilea</i> , București, Eminescu, 1980. Ligia Tudurachi, <i>Grup Sburător. Trăitul și scrisul împreună în cenaclul lui E. Lovinescu</i> ,

		Timișoara, Editura Universității de Vest din Timișoara, 2019.
<b>4. G. Bacovia – depășirea convenției simboliste</b>	Prelegerea, conversația, analiza de text	Sinteza cursului via Moodle  Ion Caraion, <i>Bacovia: sfârșitul continuu</i> , București, Cartea Românească, 1977. Paul Cernat, <i>Bacovia și noul regim al literaturii</i> , București, Eikon, 2022. Gheorghe Crăciun, <i>Aisbergul poeziei moderne</i> , Pitești, Paralela 45, 2009.
<b>5. Lucian Blaga. Strategii de construcție a universului poetic.</b> Modernitatea poeziei blagiene și tradiționalismul tematizării poeziei blagiene. Paradoxul blagian.	Prelegerea, conversația, analiza de text	Sinteza cursului via Moodle  Ion Pop, <i>Lucian Blaga - universul liric</i> , Pitești, Paralela 45, 1999. Eugen Todoran, <i>Lucian Blaga – mitul poetic</i> , I-II, Timișoara, Facla, 1981-1983.
<b>6. Lucian Blaga. Fețele dramaturgiei. Lumile descompuse ale romanului Luntrea lui Caron</b>	Prelegerea, conversația	Sinteza cursului via Moodle  Constantin Cubleșan, <i>Lucian Blaga. Zece ipostaze teatrale</i> , Cluj-Napoca, Dacia XXI, 2011. Doina Modola, <i>Lucian Blaga și teatrul. Jocurile dramei: Tulburarea apelor, Fapta, Daria, Înviere</i> , București, Anima, 2017. Eugen Todoran, <i>Lucian Blaga. Mitul dramatic</i> , Timișoara, Facla, 1985.
<b>7. Avangardă și avangarde în spațiul românesc</b>	Prelegerea, conversația, analiza de text	Sinteza cursului via Moodle  Gabriela Duda, <i>Literatura românească de avangardă</i> , București, Humanitas Educațional, 2004. Ion Pop, <i>Introducere în avangarda literară românească</i> , București, Institutul Cultural Român, 2007. Paul Cernat, <i>Vase comunicante: (inter)fețe ale avangardei românești interbelice</i> , Iași, Polirom, 2018.
<b>8. Problematika romanului românesc modern.</b> (Teorii despre roman. Tipologii românești. Poetici și istorii ale romanului. G. Călinescu – arhitectura romanului)	Prelegerea, conversația, analiza de text	Sinteza cursului via Moodle  Carmen Matei-Mușat, <i>Romanul românesc interbelic</i> , București, Humanitas, 1998. Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe</i> , București, Eminescu, 1991. Nicolae Balotă, <i>De la Ion la Ioanide. Prozatori români ai secolului XX</i> , București, Eminescu, 1974.

<p><b>9. Realismul: cazul Liviu Rebreanu.</b> Nuvelistica. Romanul: de la <i>Ion</i> la <i>Pădurea spânzuraților</i></p>	<p>Prelegerea, conversația, analiza de text</p>	<p>Sinteza cursului via Moodle</p> <p>Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe</i>, București, Eminescu, 1991</p> <p>I. Simuț, <i>Liviu Rebreanu</i>, Brașov, Aula, 2003.</p> <p>Anca Pârvulescu, Manuela Boatcă, <i>Creolizarea modernului. Transilvania la răscrucea imperiilor</i>, Traducere de Ciprian Șiulea, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2024.</p>
<p><b>10. Camil Petrescu – Romanul analitic și intelectualizant</b> (<i>Patul lui Procust, Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i>). Teatrul lui Camil Petrescu – jocul ideilor</p>	<p>Prelegerea, conversația, analiza de text</p>	<p>Sinteza cursului via Moodle</p> <p>Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe</i>, București, Eminescu, 1991</p> <p>Camil Petrescu, <i>Modalitatea estetică a teatrului</i>, București, Editura Enciclopedică Română, 1971</p> <p>Camil Petrescu, <i>Teze și antiteze</i>, Editura Minerva, București, 1971</p>
<p><b>11. Sadoveanu – de la mit la dezvrăjirea mitului</b> (<i>Creanga de aur, Locul unde nu s-a întâmplat nimic</i>)</p>	<p>Prelegerea, conversația, analiza de text</p>	<p>Sinteza cursului via Moodle</p> <p>Nicolae Manolescu, <i>Sadoveanu sau utopia cărții</i>, București, Minerva, 1993.</p> <p>Sanda Cordoș, <i>Lumi din cuvinte</i>, Cartea Românească, 2012.</p>
<p><b>12. Literatura la feminin</b> Sofia Nădejde - <i>Patimi</i>, Hortensia Papadat-Bengescu – ciclul Hallipilor, Cella Serghi – <i>Pe firul de păianjen al memoriei</i></p>	<p>Prelegerea, conversația, analiza de text</p>	<p>Sinteza cursului via Moodle</p> <p>Bianca Burța-Cernat, <i>Fotografie de grup cu scriitoare uitate. Proza feminină interbelică</i>, București, Cartea Românească, 2011.</p>
<p><b>13. Literatură și evreitate. M. Blecher, I. Peltz, F. Aderca etc.</b></p>	<p>Prelegerea, conversația, analiza de text</p>	<p>Sinteza cursului via Moodle</p> <p>Camelia Crăciun, <i>Scriitori evrei de limbă română: de la rebeli marginali la critici canonici</i>, Iași Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2018.</p> <p>Ovidiu Morar, <i>Scriitori evrei din România</i>, București, Editura Hasefer, 2014.</p> <p>Maria Pașcalău, <i>Scriitori evrei în literatura română. Identități moderne în context (trans)național</i>, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2023.</p>
<p><b>14. Recapitulare</b></p>	<p>Conversația</p>	<p>Sinteza întâlnirii via Moodle</p>
<p>Bibliografie extensivă:</p> <p>C1 - <i>Modernitate</i> Matei Călinescu, <i>Cinci fețe ale modernității: modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism</i>, București, Univers, 1995.</p>		

Matei Călinescu, *Conceptul modern de poezie. De la romantism la avangardă*, Pitești, Paralela 45, 2002.  
Adrian Marino, *Modern, modernism, modernitate*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969.

Hugo Friedrich, *Structura liricii moderne*, București, Univers, 1998.

Sorin Alexandrescu, *Paradoxul român*, București, Univers, 1998.

#### C2 – Direcții principale în prima jumătate de secol XX

Ion Bogdan Lefter, *Recapitularea modernității* (ediția a II-a), Editura Paralela 45, Pitești, 2012.

Oana Soare, *Modernitate și reacții antimoderne în cultura română*, București, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, 2013.

#### C3 – Reviste și cenacluri

Z. Ornea, *Tradiționalism și modernitate în deceniul al treilea*, București, Eminescu, 1980.

Ligia Tudurachi, *Grup Sburător. Trăitul și scrisul împreună în cenaclul lui E. Lovinescu*, Timișoara, Editura Universității de Vest din Timișoara, 2019.

Eugen Lovinescu, *Sburătorul: agende literare*, vol. 1-6, București, Minerva, 1993-2002.

Maricica Munteanu, *Gruparea de la „Viața Românească”. O literatură a spațiului și a comunității*, Iași, Editura Universității „A.I. Cuza” din Iași, 2022.

Dumitru Micu, *Gîndirea și gîndirismul*, București, Minerva, 1975.

#### C4 – G. Bacovia

George Bacovia, *Poezii* (orice ediție)

Ion Caraion, *Bacovia: sfârșitul continuu*, București, Cartea Românească, 1977.

Paul Cernat, *Bacovia și noul regim al literaturii*, București, Eikon, 2022.

Gheorghe Crăciun, *Aisbergul poeziei române*, Pitești, Paralela 45, 2009.

Ion Bogdan Lefter, *Bacovia – un model al tranziției*, Pitești, Paralela 45, 2001,

Vasile Fanache, *Bacovia, ruptura de utopia romantică*, Cluj-Napoca, Dacia, 1994.

Gheorghe Grigurcu, *Bacovia – un antisentimental*, București, Albatros, 1974.

Radu Petrescu, *Bacovia*, București, Pitești, Paralela 45, 1999.

#### C5 - Lucian Blaga, poezie

Lucian Blaga, *Opera poetică*, București, Humanitas, 1995.

Ion Pop, *Lucian Blaga - universul liric*, Pitești, Paralela 45, 1999.

Eugen Todoran, *Lucian Blaga – mitul poetic*, I-II, Timișoara, Facla, 1981-1983.

#### C6 - Lucian Blaga - teatru și proză

Lucian Blaga, *Înviere, Daria, Meșterul Manole* (orice ediție)

Lucian Blaga, *Luntrea lui Caron*, București, Editura Humanitas, 2013

Constantin Cubleșan, *Dicționarul personajelor din teatrul lui Lucian Blaga*, Cluj-Napoca, Dacia, 2005.

Constantin Cubleșan, *Lucian Blaga. Zece ipostaze teatrale*, Cluj-Napoca, Dacia XXI, 2011.

Dan C. Mihăilescu, *Dramaturgia lui Lucian Blaga*, Cluj-Napoca, Dacia, 1984.

Doina Modola, *Lucian Blaga și teatrul. Jocurile dramei: **Tulburarea apelor, Fapta, Daria, Înviere***, București, Anima, 2017.

Doina Modola, *Lucian Blaga și teatrul. Riscurile avangardei*, București, Anima, 2003.

Doina Modola, *Lucian Blaga și teatrul. Insurgentul: memorii, publicistică, eseuri*, București, Anima, 1999.

Eugen Todoran, *Lucian Blaga. Mitul dramatic*, Timișoara, Facla, 1985.

Dorli Blaga, *Tatăl meu, Lucian Blaga*, București Humanitas, 2012.

#### C7 - Avangarda

Gabriela Duda, *Literatura românească de avangardă*, București, Humanitas Educațional, 2004.  
Ion Pop, *Avangarda în literatura română*, București, Minerva, 1990.  
Ion Pop, *Introducere în avangarda literară românească*, București, Institutul Cultural Român, 2007.  
Paul Cernat, *Avangarda românească și complexul periferiei*, București, Cartea Românească, 2007.  
Paul Cernat, *Vase comunicante: (inter)fețe ale avangardei românești interbelice*, Iași, Polirom, 2018.  
Marin Mincu, *Poezia românească de avangardă*, București, Minerva, 1999.  
Marin Mincu (ed.), *Avangarda literară românească*, București, Minerva, 1983 (pp. I-LIV).  
Oliver A. I. Botar, Irina M. Denischenko, Gábor Dobó, Merse Pál Szeredi (eds.), *Cannibalizing the Canon. Dada Techniques in East-Central Europe*, Leiden, Brill, 2024.  
Mario de Micheli, *Avangarda artistică a secolului XX*, în românește de Ilie Constantin, București, Meridiane, 1968.

#### C8 - Romanul, George Călinescu

George Călinescu, *Bietul Ioanide*, orice ediție  
Carmen Matei-Mușat, *Romanul românesc interbelic*, București, Humanitas, 1998.  
Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe*, București, Eminescu, 1991.  
Nicolae Balotă, *De la Ion la Ioanide. Prozatori români ai secolului XX*, București, Eminescu, 1974.

#### C9 - Liviu Rebreanu

Liviu Rebreanu, *Pădurea spânzuraților, Ion, Ciuleandra, Nuvele* (orice ediție)  
Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe*, București, Eminescu, 1991  
I. Simuț, *Liviu Rebreanu*, Brașov, Aula, 2003.  
Anca Pârvulescu, Manuela Boatcă, *Creolizarea modernului. Transilvania la răscrucea imperiilor*, Traducere de Ciprian Șiulea, Sibiu, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2024.

#### C10 - Camil Petrescu

Camil Petrescu, *Patul lui Procust, Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război + teatru (Jocul ielelor, Mitică Popescu, Caragiale în vremea lui)*  
Camil Petrescu, *Teze și antiteze*, Editura Minerva, București, 1971.  
Camil Petrescu, *Comentarii și delimitări în teatru*, Editura Eminescu, 1983.  
Marian Popa, *Camil Petrescu*, Editura Albatros, București, 1972.  
Irina Petraș, *Proza lui Camil Petrescu*, Cluj-Napoca, Dacia, 1981.  
Aurel Petrescu, *Opera lui Camil Petrescu*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1972.  
Liviu Călin, *Camil Petrescu în oglinzi paralele*, Editura Eminescu, București, 1967.  
Ion Sârbu, *Camil Petrescu*, Editura Junimea, Iași, 1973.

#### C11 - Mihail Sadoveanu

Mihail Sadoveanu, *Creanga de aur, Locul unde nu s-a întâmplat nimic*  
Nicolae Manolescu, *Sadoveanu sau utopia cărții*, București, Editura Eminescu, 1976.  
Sanda Cordoș, *Lumi din cuvinte*, Cartea Românească, 2012.  
Monica Spiridon, *Sadoveanu: divanul înțeleptului cu lumea*, București, Albatros, 1982.  
Cornel Căpușan, *Sadoveanu sau fascinația lumii*, [Cluj-Napoca], Casa Cărții de Știință, 2007.

#### C12 - Literatura la feminin

Hortensia Papadat-Bengescu, *Balaurul, Fecioarele despletite + Concert din muzică de Bach*  
Sofia Nădejde, *Patimi, Din chinurile vieții, Robia banului*  
Cella Serghi, *Pe firul de păianjen al memoriei*

Bianca Burța-Cernat, *Fotografie de grup cu scriitoare uitate. Proza feminină interbelică*, București, Cartea Românească, 2011.  
Florin Mihăilescu, *Introducere în opera Hortensiei Papadat-Bengescu*, București, Minerva, 1975.  
Ion Bogdan Lefter, *Doi nuvelişti: Liviu Rebreanu și Hortensia Papadat-Bengescu*, Pitești, Paralela 45, 2001.  
Ioan Holban, *Hortensia Papadat-Bengescu*, București, Albatros, 1985.  
Victor Vișinescu, *Sofia Nădejde. Monografie*, București, Editura pentru Literatură, 1972.  
Ștefania Mihăilescu, *Din istoria feminismului românesc. Antologie de texte (1838-1928)*, Iași, Polirom, 2000.

C13 - Literatură și evreitate. M. Blecher, I. Peltz, F. Aderca

M. Blecher, *Întâmplări în irealitatea imediată / Inimi cicatrizate*

I. Peltz, *Calea Văcărești*

Felix Aderca, *Aventurile D-lui Ionel Lăcustă-Termidor*

Camelia Crăciun, *Scriitori evrei de limbă română: de la rebeli marginali la critici canonici*, Iași Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2018.

Maria Pașcalău, *Scriitori evrei în literatura română. Identități moderne în context (trans)național*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2023.

Ovidiu Morar, *Scriitori evrei din România*, București, Editura Hasefer, 2014.

Felicia Waldman, Anca Ciuciu, *Istorie și imagini din Bucureștiul evreiesc*, București, Editura Noi Media Print, 2011.

Leon Volovici, *Eseuri pe teme delicate*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2016.

Ovid S. Crohmălniceanu, *Evreii în mișcarea de avangardă românească*, București, Hasefer, 2001.

Andrei Oișteanu, *Inventing the Jew: Antisemitic Stereotypes in Romanian and Other Central-East European Cultures*, University of Nebraska Press, 2009.

Gabriela Glăvan, *Viraj în ireal: modernități particulare în literatura română interbelică*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2014.

Doris Mironescu, *Viața lui M. Blecher: împotriva biografiei*, București, Humanitas, 2018.

Ada Brăvescu, *M. Blecher – un caz de receptare problematic și spectaculos*, București, Tracus Arte, 2011.

Valentin Chifor, *Felix Aderca sau vocația experimentului*, Cluj-Napoca, Dacia, 1996.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p><b>1. Seminar introductiv.</b> Prezentarea cursului, a temelor de seminar și a bibliografiei. Stabilirea unui program de analize tematice pe care studenții le vor face pe parcursul semestrului. Cadrele didactice vor oferi direcții posibile de interpretare, iar pe modelul RCL studenții moderatorii vor pregăti fragmente pentru discuții</p>	<p>Informare inițială despre obiectivele, conținuturile și toate elementele necesare bunei desfășurări a activității de semestru. Discuție prealabilă despre perspectivele deja acumulate ale studenților asupra fenomenului literar românesc</p>	<p>Programa analitică detaliată va fi disponibilă via Moodle.</p>
<p><b>2. George Bacovia, dincolo de interpretările canonice.</b></p>	<p>Analiza de text, dezbateri,</p>	<p>Ion Caraion, <i>Bacovia: sfârșitul continuu</i>, București, Cartea Românească, 1977.</p>

Fațete ale simbolismului românesc. Analize de text	problematizarea, lucrul în echipă.	Paul Cernat, <i>Bacovia și noul regim al literaturii</i> , București, Eikon, 2022.
<b>3. Lucian Blaga, receptarea textelor poetice – între interpretare tematică și analiză stilistică. Analize de text</b>	Analiza de text, dezbaterea, problematizarea, lucrul în echipă.	George Gană, <i>Opera literară a lui Lucian Blaga</i> , București, Minerva, 1976. Ion Pop, <i>Lucian Blaga – universul liric</i> , Pitești, Paralela 45, 1999.
<b>4. Camil Petrescu. Patul lui Procust</b>	Analiza de text, dezbaterea, problematizarea, lucrul în echipă.	Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe</i> , București, Eminescu, 1991. Ion Sârbu, <i>Camil Petrescu</i> , Editura Junimea, Iași, 1973.
<b>5. Max Blecher și corpor(e)alitatea romanului. Întâmplări în irealitatea imediată / Inimi cicatrizate</b>	Analiza de text, dezbaterea, problematizarea, lucrul în echipă.	Doris Mironescu, <i>Viața lui M. Blecher</i> , București, Humanitas, 2018. Ada Brăvescu, <i>M. Blecher – un caz de receptare problematic și spectaculos</i> , București, Tracus Arte, 2011.
<b>6. Generația 1927</b>	Analiza de text, dezbaterea, problematizarea, lucrul în echipă.	Marta Petreu, <i>Generația '27 între Holocaust și Gulag: Mircea Eliade și Klaus Mann despre generația tânără</i> , Iași, Polirom, 2016. Cristina A. Bejan, <i>Intellectualii și fascismul în România interbelică. Asociația Criterion</i> , Traducere din limba engleză și note de Alina Pavelescu, București, Editura Litera, 2023.
<b>7. Seminar recapitulativ</b>	Analiza de text, dezbaterea, problematizarea, lucrul în echipă.	Dezbaterea, problematizarea, conversația
<p>BIBLIOGRAFIE PRIMARĂ (seminar):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S2: George Bacovia George Bacovia, <i>Poezii</i> - orice ediție</li> <li>• S3: Lucian Blaga – poezie Lucian Blaga, <i>Opera poetică</i>, București, Humanitas, 1995.</li> <li>• S4: Camil Petrescu - roman Camil Petrescu, <i>Patul lui Procust</i> - orice ediție</li> <li>• S5: Max Blecher - romane M. Blecher, <i>Întâmplări în irealitatea imediată / Inimi cicatrizate</i> - în vol. <i>Întâmplări în irealitatea imediată, Inimi cicatrizate, Vizuina luminată, Proză scurtă, Aforisme, Poezii, Traduceri, Publicistică, Scrisori, Arhivă, Documentar, Mărturii, Iconografie</i>. Ediție critică, studiu introductiv, note, comentarii, variante și cronologie de Doris Mironescu, Postfață de Eugen Simion, București, Editura Academiei Române, Fundația Națională pentru Știință și Artă, Muzeul Național al Literaturii Române, 2017. (sau altă ediție)</li> <li>• S6: Generația 1927 Mircea Vulcănescu, <i>Generație</i>, în „Criterion”, Anul I, Nr. 3-4, 15 noiembrie-1 decembrie 1934 Mircea Eliade, <i>Itinerariu spiritual: scrieri de tinerețe, 1927</i>, Îngrijirea ediției și note de Mircea Handoca, București, Editura Fundației Humanitas, 2003.</li> </ul>		



Emil Cioran, *Schimbarea la față a României*, în *Opere. Volume (1)*. Ediție îngrijită de Marin Diaconu, Introducere de Eugen Simion, București, Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2012, pp. 401-618. (sau altă ediție)

BIBLIOGRAFIE CRITICĂ extensivă (seminar):

- S2: George Bacovia

Ion Caraion, *Bacovia: sfârșitul continuu*, București, Cartea Românească, 1977.

Paul Cernat, *Bacovia și noul regim al literaturii*, București, Eikon, 2022.

Ion Bogdan Lefter, *Bacovia – un model al tranziției*, Pitești, Paralela 45, 2001,

Vasile Fanache, *Bacovia, ruptura de utopia romantică*, Cluj-Napoca, Dacia, 1994.

Gheorghe Grigurcu, *Bacovia – un antisentimental*, București, Albatros, 1974.

Radu Petrescu, *Bacovia*, București, Pitești, Paralela 45, 1999.

Gheorghe Crăciun, *Aisbergul poeziei române*, Pitești, Paralela 45, 2009.

- S3: Lucian Blaga – poezie

Ion Pop, *Lucian Blaga – universul liric*, Pitești, Paralela 45, 1999.

George Gană, *Opera literară a lui Lucian Blaga*, București, Minerva, 1976.

Eugen Todoran, *Lucian Blaga – mitul poetic*, I-II, Timișoara, Facla, 1981-1983.

Vasile Fanache, *Chipuri tăcute ale veșniciei în lirica lui Blaga*, Cluj-Napoca, Dacia, 2003.

Corin Braga, *Lucian Blaga. Geneza lumilor imaginare*, Iași, Institutul European, 1998.

- S4: Camil Petrescu - roman

Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe*, București, Eminescu, 1991.

Marian Popa, *Camil Petrescu*, Editura Albatros, București, 1972.

Irina Petraș, *Proza lui Camil Petrescu*, Cluj-Napoca, Dacia, 1981.

Aurel Petrescu, *Opera lui Camil Petrescu*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1972.

Liviu Călin, *Camil Petrescu în oglinzi paralele*, Editura Eminescu, București, 1967

Ion Sârbu, *Camil Petrescu*, Editura Junimea, Iași, 1973

- S5: Max Blecher - romane

Doris Mironescu, *Viața lui M. Blecher*, București, Humanitas, 2018.

Ada Brăvescu, *M. Blecher – un caz de receptare problematic și spectaculos*, București, Tracus Arte, 2011.

Gabriela Glăvan, *Viraj în ireal: modernități particulare în literatura română interbelică*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2014.

Radu G. Țeposu, *Suferințele tânărului Blecher*, București, Eikon, 2017.

Radu G. Țeposu, *Viața și opiniile personajelor*, București, Cartea Românească, 1983.

- S6: Generația 1927

Cristina A. Bejan, *Intellectualii și fascismul în România interbelică. Asociația Criterion*, București, Litera, 2023.

Bianca Burța-Cernat, *De vorbă cu „generația” sau în marginea ei. Campania generaționistă în „Anno Domini” 1928 (I-IV)*, în „Caiete Critice”, nr. 9-12, 2017.

Marta Petreu, *Cioran sau un trecut deocheat*, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Polirom, 2011.

Marta Petreu, *Generația '27 între Holocaust și Gulag: Mircea Eliade și Klaus Mann despre generația tânără*, Iași, Polirom, 2016.

Eugen Simion, *Introducere*, în *Existențialismul românesc: 1919-1947, vol. 1*, București, Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2019.

Mircea Vulcănescu, *De la Nae Ionescu la „Criterion”*, București, Humanitas, 2003.  
Z. Ornea, *Anii treizeci. Extrema dreaptă românească*, București, Editura Fundației Culturale Române, 1995.

**Notă finală:** Prezența la curs și seminar este obligatorie (minimum 6 prezențe la curs, minimum 5 prezențe la seminar), evaluarea participării active la seminar fiind parte a evaluării finale. Fiecare student va trebui să participe la seminar cu moderarea unei întâlniri tematice/ interpretări de text/ discuții critice, pentru a putea participa la prima sesiune de evaluare. Evaluarea finală va avea loc la finalul semestrului, în sesiune, în urma unui examen scris, pentru care recomandăm, în vederea exprimării unei opinii critice sau a unei discuții problematizatoare, lectura atentă a textelor din bibliografia sugerată și lucrul cu bibliografia critică recomandată la fiecare temă (v. și secțiunea evaluare).

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile și modalitățile de abordare sunt consonante cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului.

### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală						
9.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitatea de a folosi adecvat conceptele operative necesare analizei textelor literare;</li> <li>- Capacitatea de a defini aceste concepte</li> <li>- Capacitatea de a problematiza relația generică a acestor concepte cu evoluția fenomenului literar modern românesc;</li> <li>- Capacitatea de a analiza textele literare și de a argumenta prin analiza specifică interpretarea lor.</li> </ul>	Examen scris	80%						
	<table border="1"> <tr> <td>Criterii de feedback și performanță</td> <td>Punctaj (orientativ, va fi personalizat în funcție de specificul textului/ cerinței)</td> </tr> <tr> <td>analiza textului/textelor dat/date (identificarea principalelor elemente de structură, compoziție, tematică etc.)</td> <td>2p</td> </tr> <tr> <td>extrapolarea informației din textul/textele dat/date pentru a prezenta particularitățile poeticii operei autorului/curentului dat</td> <td>2p</td> </tr> </table>	Criterii de feedback și performanță	Punctaj (orientativ, va fi personalizat în funcție de specificul textului/ cerinței)	analiza textului/textelor dat/date (identificarea principalelor elemente de structură, compoziție, tematică etc.)	2p	extrapolarea informației din textul/textele dat/date pentru a prezenta particularitățile poeticii operei autorului/curentului dat	2p		
Criterii de feedback și performanță	Punctaj (orientativ, va fi personalizat în funcție de specificul textului/ cerinței)								
analiza textului/textelor dat/date (identificarea principalelor elemente de structură, compoziție, tematică etc.)	2p								
extrapolarea informației din textul/textele dat/date pentru a prezenta particularitățile poeticii operei autorului/curentului dat	2p								

	<p>prezentarea generală a contextului cultural/literar în care se ancorează textul/autorul dat (aplicația pe text este obligatorie)</p> <p>comparație cu alt text/autor de factură similară/ divergentă</p> <p>discuție despre rolul/locul autorului în evoluția literaturii române moderne</p> <p>claritatea sintezei, coerența argumentării, corectitudinea discursului</p>	<p>2p</p> <p>1p</p> <p>1p</p> <p>1p</p> <p>1p oficiu</p>		
9.5 Seminar/ laborator	Criteriile sunt comune cu acelea de la curs, în vederea participării cu o moderare la seminar pe o tematică specifică		Examenul scris cuprinde și elementele specifice activității de seminar	20%
9.6 Standard minim de performanță				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• să recunoască principalele direcții ale literaturii române moderne;</li> <li>• să cunoască operele autorilor studiați;</li> <li>• să fie capabili să analizeze textele studiate în contextul modernității europene și românești</li> <li>• prezența la curs este obligatorie în proporție de 50 %, iar la seminar în proporție de 70%, conform Codului drepturilor și obligațiilor studentului.</li> </ul> <p>Pentru examenele susținute în regim de restanță sau mărire, regulile și metodologia de desfășurare sunt similare cu cele ale examenului din prima sesiune.</p>				

Data completării

Titular de curs

Titular de seminar

Data avizării în departament

Director de departament  
Conf. univ. dr. **Gabriel BĂRDĂȘAN**

## FIȘA DISCIPLINEI

### Literatura română 4

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere, Istorie, Filosofie și Teologie
1.3. Departamentul	Departamentul de studii românești și clasice
1.4. Domeniul de studii	Științe umaniste/ Filologie/ Limbi și literaturi
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Limbi și literaturi Calificări conform Cod COR: Filolog – 264301, Interpret – 264302, Referent literar – 264304, Secretar literar – 264305, Traducător (studii superioare) – 264306, Translator – 264307, Revizor lingvist – 264309, Terminolog – 264310, Asistent de cercetare în lingvistică – 264313, Asistent de cercetare în filologie – 264315.

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Literatura română 4</i>						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp*</b>					<b>ore</b>
Studiu după suport de curs, bibliografie și notițe					9
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					7
Pregătire seminare/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					11
Examinări					3
Tutoriat					3
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	<b>33</b>				
3.8. Total ore pe semestru	<b>75</b>				
3.9. Număr de credite	<b>3</b>				

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• amfiteatru cu un număr corespunzător de locuri.</li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• săli corespunzătoare numărului de studenți din fiecare grupă.</li> </ul>

**6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cunoașterea și înțelegerea celor mai importante elemente și teme ale reflecției teoretice asupra literaturii;</li> <li>• cunoașterea principalelor aspecte legate de paradigmele culturale europene (Clasicismul, Romantismul, Modernitatea);</li> <li>• cunoașterea elementelor de analiză a unui text literar, în funcție de specificul acestuia;</li> <li>• cunoașterea strategiilor de organizare a unei prezentări orale sau scrise în funcție de publicul țintă;</li> <li>• cunoașterea metodelor și instrumentelor de cercetare, a mijloacelor și surselor moderne de documentare specifice domeniului de specializare;</li> <li>• cunoașterea și înțelegerea normelor generale de deontologie specifice domeniului de specializare.</li> <li>• Comprehensiunea sensurilor onto-cognitive ale operei literare. Contextualizarea sensurilor configurate de creația literară interbelică în sistemul axiologic consacrat (românesc/european).</li> <li>• Cunoașterea analitico-sintetică a viziunii/concepției scriitorilor români interbelici despre cultură/lume.</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizarea conceptelor critice și teoretice în analiza textului literar;</li> <li>• analiza modului în care textele literare se raportează la contexte literare și culturale;</li> <li>• identificarea principalelor curente literare, culturale și istorice în spațiul lingvistic studiat;</li> <li>• redactarea și prezentarea unei analize/sinteze privitoare la un fenomen cultural/literar într-un discurs scris sau oral în funcție de publicul țintă;</li> <li>• reflecția critică, constructivă și creativă asupra fenomenelor literare specifice limbilor studiate, abordate sincron și diacronic;</li> <li>• Relaționarea adecvată dintre specificul creației literare (logica artei) și etica profesională.</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gestionarea de activități și de proiecte complexe, bazate pe cunoștințele și aptitudinile enumerate;</li> <li>• asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații imprevizibile în procesul de formare și, ulterior, la locul de muncă: asumarea de roluri de mediere culturală și profesională.</li> <li>• asumarea responsabilității pentru propria formare profesională; apartenența ca subiect activ la cultura română/europeană prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</li> </ul>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p><b>1. Curs introductiv.</b> Tradiționalism vs. modernism în lirica interbelică. (Neo)clasicism/„tradiția vie”/„tradiția rupturii”.</p> <p><b>2-3. Ion Minulescu.</b> <i>Minulescianism</i>, simbolism și antipoezie; magia Formei. Funambulescul și melancolia. Proza: fantasticul grotesc și ironia.</p> <p><b>4-5. Ion Pillat.</b> Poetica. Instanțe ale clasicizării. „Tradiția vie” și <i>genunile limpezimilor</i>.</p> <p><b>6-7. Vasile Voiculescu.</b> <i>Mântuirea prin frumusețe</i>. Eros și cunoaștere. Arta sonetului și „dialogul” cu Shakespeare.</p> <p><b>8-9. Alexandru Philippide.</b> Visul și Realitatea. Poezia, al treilea termen.</p> <p><b>10-11. Tudor Arghezi.</b> Poetica argheziană – un decalog. Poezia materiei și metafizica mucigaiului. Poezia ca joc, jocul ca poezie. <i>Cimitirul Buna-Vestire</i>.</p> <p><b>12-13. Ion Barbu.</b> „Complexul” Barbu sau ruptura integratoare. Poetica; transindividualizare, infrarealism, lirism pur, cunoaștere-locuire/„cunoaștere neîmpărțită”. Ermetismul solar și „neclătinatul idol”.</p>	<p>Prezentare sintetică, prelegere, dialog euristic, problematizare.</p>	<p>Suportul de curs va putea fi consultat de către studenți pe platforma Google Classroom.</p>
<p><b>14. Concluzii/deschideri.</b> Mutații și permanențe lirice/rupturi și continuități postbelice.</p>	<p>Prezentare sintetică, prelegere, dialog euristic.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Bibliografie</b></p> <p>Mircea Scarlat, <i>Istoria poeziei românești</i> (I-IV, 1982-1990).            Nicolae Balotă, <i>Arte poetice ale secolului XX</i> (1976, 1997).            Nicolae Manolescu, <i>Metamorfozele poeziei</i> (1968, 1999).            Eugen Simion, <i>Scriitori români de azi</i>, II (1976, 2020).            Gheorghe Grigurcu, <i>De la Mihai Eminescu la Nicolae Labiș</i> (1989).            Eugen Lovinescu, <i>Scrieri</i>, 6 (1975).            Tudor Vianu, <i>Opere</i>, 3 (1973).            Academia Română, DGLR, A/B (2016).</p> <p>Daniel Dimitriu, <i>Introducere în opera lui Ion Minulescu</i> (1984).            Cristian Livescu, <i>Introducere în opera lui Ion Pillat</i> (1980).            Liviu Grăsoiu, <i>Poezia lui Vasile Voiculescu</i> (1977).            Mircea Braga, <i>Vasile Voiculescu. Măștile căutării de sine (o hermeneutică a orizonturilor creației)</i> (2008).            Elena Zaharia Filipaș, <i>Introducere în opera lui Vasile Voiculescu</i> (1980).            Vladimir Streinu, <i>Pagini de critică literară</i> (1974).            Nicolae Balotă, <i>Introducere în opera lui Alexandru Philippide</i> (1974).            Horia Avrămuț, <i>Alexandru Philippide</i> (1984).            Simion Mioc, <i>Modalități lirice interbelice</i> (1989).</p>		

Al. George, *Marele Alpha* (1970).  
Nicolae Balotă, *Opera lui Tudor Arghezi* (1979).  
Ilie Guțan, *Tudor Arghezi. Imaginarul erotic* (1980).  
Mariana Ionescu, *Ochiul ciclopului. Tudor Arghezi, prozatorul* (1981).  
Dumitru Micu, *Arghezi* (2004).  
Basarab Nicolescu, *Ion Barbu – Cosmologia „Jocului secund”* (1968, 2004, 2013).  
Mandics György, *Ion Barbu. „Gest închis”* (1984).  
Ioana Em. Petrescu, *Ion Barbu și poetica postmodernismului* (1993, 2006).  
Theodor Codreanu, *Ion Barbu și spiritualitatea românească modernă: ermetismul canonic* (2011).  
Pompiliu Crăciunescu, *Strategiile fractale* (2019).

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1.Seminar introductiv	Conversația problematizarea	Materialul bibliografic necesar fiecărei ședințe va fi postat pe Google Classroom în timp util, precum și sinteza discuțiilor din cadrul seminarului.
2.Panait Istrati, <i>Chira Chiralina</i>	Conversația Problematizarea, prezentări	
3.Anton Holban, <i>O moarte care nu dovedește nimic</i>	Conversația problematizarea, prezentări	
4.Mateiu Caragiale, <i>Craii de Curtea-Veche</i>	Conversația problematizarea, prezentări	
5.Urmuz, <i>Pagini bizare</i>	Conversația problematizarea, prezentări	
6.Mircea Eliade, <i>Șarpele</i>	Conversația problematizarea, prezentări	
7.Vasile Voiculescu, <i>Zahei Orbul</i>	Conversația problematizarea, prezentări	

**Bibliografie :**

1. Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe* (1998).  
Marin Curticeanu, Valentina (coord.), *Poetica romanului românesc interbelic în texte reprezentative* (2005).  
Pop, Ion (coord.), *Dicționarul analitic de opere literare românești (I-II)* (2007).  
2. Bălan, Zamfir, *Panait Istrati: tipologie narativă* (2001).  
Cernat, Bianca L., *Panait Istrati, „omul revoltat”. Repere pentru o literatură a contestației* (2013)  
Iorgulescu, Mircea, *Celălalt Istrati* (2004).  
Pintea, Gabriela-Maria, *Panait Istrati* (1975).  
3. Călinescu, Alexandru, *Anton Holban: complexul lucidității* (1972).  
Mangiușea, Mihail, *Introducere în opera lui Anton Holban* (1989).  
Urdea, Silvia, *Anton Holban sau interogația ca destin* (1983).

Vartic, Mariana , *Anton Holban și personajul ca actor* (1983).  
**4.** Călinescu, Matei, *Mateiu I. Caragiale: recitiri* (2003).  
 Cernat, Paul, *Modernismul retro în romanul românesc interbelic* (2009).  
 Cioculescu, Barbu, *De la mateiu citire...* (2005).  
 Cotruș, Ovidiu, *Opera lui Mateiu I. Caragiale* (2001).  
**5.** Balotă, Nicolae, *Urmuz* (1997).  
 Blaga, Carmen, *Urmuz și criza imaginarului european* (2005).  
 Cernat, Paul, *Avangarda românească și complexul periferiei* (2007).  
 Lăcătuș, Adrian, *Urmuz : monografie, antologie comentată, receptare critică* (2001).  
**6.** Berechet, Lăcrămioara, *Ficțiunea inițiatică la Mircea Eliade* (2003).  
 Borbely, Ștefan, *Proza fantastică a lui Mircea Eliade. Complexul gnostic* (2003).  
 Eliade, Mircea, *Încercarea labirintului* (2007)  
 Simion, Eugen, *Mircea Eliade. Nodurile și semnele prozei* (2005).  
**7.** Braga, Mircea, V. Voiculescu: *măștile căutării de sine (o hermeneutică a orizonturilor creației)* (2008).  
 Oros, Mihaela, *Fascinația Absolutului: simboluri ale desăvârșirii spirituale în creația voiculesciană* (2015).  
 Petrescu, Lăcrămioara, *Pragul minunii sau despre revelație* (2006).  
 Ungureanu, Cornel, V. Voiculescu: *oglinzi paralele* (2014).

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținuturile și modalitățile de abordare au în vedere un nivel științific consonant cu rigorile cognitive actuale, precum și cu principiile deontologice specifice studiului literaturii.

**9. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Buna cunoaștere a conținuturilor disciplinei studiate și valorizarea acestora în contextul epistemei actuale; spirit critic, curiozitate cognitivă, gândire creativă.	Examen scris	50%
9.5 Seminar / laborator	Prezență activă; implicarea în coordonarea dezbaterilor.	testare continuă/ examen scris	50%
9.6 Standard minim de performanță			
- participare activă la minimum 30% din dezbaterile de seminar; - exprimare corectă, scriere academică; - cunoașterea satisfăcătoare a noțiunilor și conceptelor expuse în conținuturile disciplinei.			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament  
**Conf. univ. dr. Gabriel BĂRDĂȘAN**



**FIȘA DISCIPLINEI**  
**Elemente de bază în studiul filologic (I. Studii literare)**

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Litere, Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Departamentul	Studii românești și clasice
1.4 Domeniul de studii	Științe umaniste – Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura română A+A'  <i>Filolog – Cod COR 264301; Interpret – Cod COR 264302; Referent literar – Cod COR 264304; Secretar literar – Cod COR 264305; Traducător (studii superioare) – Cod COR 264306; Translator – Cod COR 264307; Revizor lingvist – Cod COR 264309; Terminolog – Cod COR 264310; Asistent de cercetare în lingvistică – Cod COR 264313; Asistent de cercetare în filologie – Cod COR 264315</i>

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	<b>ELEMENTE DE BAZĂ ÎN STUDIUL FILOLOGIC (I. STUDII LITERARE)</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Titularul activităților de laborator	-						
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	2	2.7 Tipul de evaluare	C	2.8 Regimul disciplinei	Ob

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar	1	3.4 laborator	-
3.5 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.6 curs	-	3.7 seminar	14	3.8 laborator	-
<b>Distribuția fondului de timp:</b>							<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							4
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							5
Tutoriat							
Examinări							
Alte activități.....							
<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	<b>11</b>						
<b>3.8 Total ore pe semestru</b>	<b>25</b>						
<b>3.9 Numărul de credite</b>	<b>1</b>						

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	Sală cu minimum 30 de locuri și videoproiector. Materiale și bibliografie vor fi accesibile pe platforma E-learning.

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

[Obiectivul general: Sprijinirea practică (metode, instrumente, abordări) a studenților în cercetarea din domeniul studiilor literare; familiarizarea studenților cu sursele de informare și modul de a le selecta/valorifica pe cele relevante, utilizându-le în mod creativ.]

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea și înțelegerea principiilor de exprimare scrisă și orală;</li> <li>• Cunoașterea și înțelegerea evoluției istorice și culturale a ideilor generale asupra fenomenului lingvistic și literar;</li> <li>• Cunoașterea elementelor de analiză a unui text literar, în funcție de specificul acestuia;</li> <li>• Cunoașterea metodelor și instrumentelor de cercetare, a mijloacelor și surselor moderne de documentare specifice domeniului de specializare;</li> <li>• Cunoașterea instrumentelor electronice care pot fi utilizate pentru realizarea sarcinilor specifice domeniului de specializare;</li> <li>• Cunoașterea și înțelegerea normelor generale de etică și deontologie profesională specifice domeniului de specializare;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respectarea și aplicarea creativă a principiilor de exprimare scrisă și orală în situații de comunicare variate;</li> <li>• Redactarea și prezentarea unei analize/ sinteze /cercetări privitoare la un fenomen lingvistic /cultural / literar într-un discurs scris sau oral în funcție de publicul țintă</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestionarea de activități și de proiecte complexe, bazate pe cunoștințele și aptitudinile enumerate;</li> <li>• Asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații imprevizibile în procesul de formare și, ulterior, la locul de muncă: asumarea de roluri de mediere culturală și profesională;</li> <li>• Asumarea responsabilității pentru propria formare profesională.</li> </ul>

Rezultatele învățării	R1: Să elaboreze corect un rezumat al unui articol pe teme literar-culturale; R2: Să elaboreze în mod adecvat o analiză de text literar, care să cuprindă descrierea nivelului formal și a modalităților discursive, analiza nivelului ideatic și interpretarea textului respectiv.
--------------------------	--

## 7. Conținuturi

8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv. Prezentare generală, argumentarea importanței disciplinei, identificarea dificultăților studenților în studiul literaturii, explicarea așteptărilor vizavi de evaluare, analiza tematicii și a bibliografiei	Dialogul euristic, abordarea frontală, dezbateră	Chestionar Google Forms distribuit studenților Metodele și bibliografia pot fi modificate pentru a fi adaptate nevoilor participanților.
2-3. Documentarea științifică. Selectarea, sintetizarea informației din articole sau volume de specialitate ( <i>rezumatul</i> ). Valorificarea surselor (norme de citare, citare vs parafrază – I). (R1)	Dialogul euristic, abordarea frontală, dezbateră Activități interactive: de grup/ individuale	Schița seminarului, selecția articolelor discutate, schița cu indicatorii de performanță vor fi disponibile pe platforma E-learning ( <a href="https://elearning.e-uvt.ro/">https://elearning.e-uvt.ro/</a> )
4-5. Analiza de text literar – aplicații (R2). (Descrierea, analiza și interpretarea unui text dat.; versiune raw / versiune îmbunătățită după reflecție colectivă/feedback)	Problematizare. Activități interactive: de grup/ individuale; dezbateră	Selecția textelor, schița cu indicatorii de performanță vor fi disponibile pe platforma E-learning ( <a href="https://elearning.e-uvt.ro/">https://elearning.e-uvt.ro/</a> )
6. Scrierea academică. Analiza de text literar. (R2) Elaborarea unei propuneri de lucrare științifică în domeniul studiilor literare. Valorificarea surselor (norme de citare, citare vs parafrază – II) (exemple de teme de cercetare pornind de la textele date la seminarele 4-5).	Activități interactive: frontale, individuale; expunere, dezbateră, problematizare, brainstorming	Schița seminarului, exemple de propuneri de teme de cercetare vor fi disponibile pe platforma E-learning ( <a href="https://elearning.e-uvt.ro/">https://elearning.e-uvt.ro/</a> )
7. Evaluarea activității și feedback – portofoliu	Activități individuale; expunere, dezbateră	Evaluarea temelor predate pe E-learning
<b>Bibliografie:</b>  ***, <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> (DAOLR), coord. și revizie științifică de Ion Pop, vol. I (A-M), vol. II (N-Z), Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007. Chelcea, Septimiu, <i>Metodologia elaborării unei lucrări științifice</i> , București, comunicare.ro, 2003.		

Chitez, Mădălina, Doroholschi, Claudia Ioana, Kruse, Otto, Salski, Łukasz, Tucan, Dumitru (eds.), *University Writing in Central and Eastern Europe: Tradition, Transition, and Innovation*, Springer, 2018.

Cottrell, Stella, *Critical Thinking Skills. Developing Effective Analysis and Argument*, Hampshire/New York, Palgrave Macmillan, 2005.

Cottrell, Stella, *The Study Skills Handbook*, Hampshire/New York, Palgrave Macmillan, 2013.

Eco, Umberto, *Cum se face o teză de licență: disciplinele umaniste*, Traducere de George Popescu, Iași, Polirom, 2006.

Funeriu, Ionel, *Principii și norme de tehnoredactare computerizată*, Timișoara, Amarcord, 1998.  
<https://voyant-tools.org/docs/#!/guide/about>.

Graff, Gerald; Birkenstein, Cathy, *Manual pentru scrierea academică: Ei spun/Eu spun*, Traducere din limba engleză de Laura Poantă, Pitești, Paralela 45, 2015.

Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific. Disciplinele umaniste*, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Polirom, 2017.

Swales, John M., Feak, Christine B., *Academic writing for graduate students: essential tasks and skills*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2004.

Swales, John M. *Genre Analysis: English in academic and research settings*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.

Șerbănescu, Andra, *Cum se scrie un text*, Iași, Polirom, 2000.

Tucan, D., Pop, A.-M., Bercuci, L., Chitez, M. “Writing transition: a corpus-supported study of the freshmen’s written argumentation competence building”, *Conference Proceedings - 13th International Conference Innovation in Language Learning*, Filodiritto Editore, 2020, pp. 62-66,  
<https://conference.pixel-online.net/ICT4LL/files/ict4ll/ed0013/FP/3177-CUD4854-FPICT4LL13.pdf>.

Tucan, D., Rogobete, R., Chitez, M., Pop, A.-M., “How prepared are high school students for university academic writing? A contrastive study based on linguistic data in a pedagogic context”, *The Annals of the West University of Timișoara. Humanities Series*, LVIII/2020, pp. 69-92,  
[https://analefilologie.uvt.ro/wp-content/uploads/2022/01/D-Tucan\\_R-Rogobete\\_M-Chitez\\_AM-R\\_Pop\\_Anale-Litere-2020.pdf](https://analefilologie.uvt.ro/wp-content/uploads/2022/01/D-Tucan_R-Rogobete_M-Chitez_AM-R_Pop_Anale-Litere-2020.pdf).

Vulpe, Magdalena, *Ghidul cercetătorului umanist. Introducere în cercetarea și redactarea științifică*, Cluj-Napoca, Clusium, 2002.

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile și modalitățile de abordare au în vedere un nivel științific consonant cu rigorile onto-cognitive impuse de universul investigat, precum și cu principiile deontologice specifice studiului.

## 9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar	Evaluarea portofoliului – temele predate prin platforma E-learning ( <a href="https://elearning.e-uvt.ro/">https://elearning.e-uvt.ro/</a> ) (rezumatul – R1 și versiunea îmbunătățită a analizei de text literar – R2)	evaluare	80%

Sarcina aferentă R1 (rezumatul):				(rezumatul = 40%, analiza = 40%)
Nr. crt.	Criterii de feedback și autoevaluare	Punctaj	Obs.	
1.	selectarea ideilor relevante din articol	3p	Se acordă punctaj în funcție de gradul de îndeplinire al indicatorului de performanță.	
2.	reformularea/sintetizarea ideilor relevante	2p	Se acordă punctaj în funcție de gradul de îndeplinire al indicatorului de performanță.	
3.	obiectivitate în redactare	1p	Se acordă sau nu, după caz, întreg punctajul.	
4.	coerență și cursivitate a discursului	2p	Se acordă punctaj în funcție de gradul de îndeplinire al indicatorului de performanță.	
5.	redactare respectând normele gramaticale	1p	Se acordă sau nu, după caz, întreg punctajul.	
Sarcina aferentă R2 (analiza de text literar):				
Nr. crt.	Criterii de feedback și autoevaluare	Punctaj	Obs.	
1.	Descrierea textului și a particularităților sale. <i>Menționarea a cel puțin două caracteristici formale ale textului.</i>	2p	Se acordă punctaj în funcție de gradul de îndeplinire al indicatorului de performanță	
2.	Analiza elementelor specifice și a nivelului ideatic. <i>Menționarea a cel puțin trei aspecte legate de modalități de construcție, figuralitate, configurarea coerenței semantice a textului secvențialității/a anecdoticii etc.</i>	4p	Se acordă punctaj în funcție de gradul de îndeplinire al indicatorului de performanță	
3.	Interpretarea argumentată, bazată pe analiză, a textului	2p	Se acordă sau nu, după caz, întreg punctajul.	
4.	Redactare ( <i>respectarea normelor limbii române literare din punct de vedere ortografic, ortoepic, de punctuație; coerență și cursivitate a discursului</i> )	2p	Se acordă sau nu, după caz, întreg punctajul.	
Prezență activă, îndeplinirea sarcinilor de seminar (teme)				evaluare continuă
20%				
10.7 Standard minim de performanță				
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ participare activă la 70% din activitățile de seminar;</li> <li>○ studenții vor promova examenul dacă vor dovedi, prin conținutul portofoliului, că și-au îndeplinit 50% din sarcinile de seminar</li> </ul>				

Data completării:

Semnătura titularului de seminar:

Data avizării în departament

Semnătura Directorului de departament:

**Conf. univ. dr. Gabriel BĂRDĂȘAN**

## FIȘA DISCIPLINEI

### Tehnoredactare computerizată 1

#### 10. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Litere, Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Departamentul	Departamentul de studii românești și clasice
1.4 Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura română (A și A') – Limbi și literaturi moderne <ul style="list-style-type: none"><li>• Calificări conform Cod COR:</li><li>• Filolog – 264301</li><li>• Interpret – 264302</li><li>• Referent literar – 264304</li><li>• Secretar literar – 264305</li><li>• Traducător (studii superioare) – 264306</li><li>• Translator – 264307</li><li>• Revizor lingvist – 264309</li><li>• Terminolog – 264310</li></ul>

#### 11. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Tehnoredactare computerizată 1</i>
2.2 Titularul activităților de curs	
2.3 Titularul activităților de seminar	

2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E <sup>7</sup>	2.7 Regimul disciplinei	DC/ DO
--------------------	---	---------------	---	-----------------------	----------------	-------------------------	-----------

### 12. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					2
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					3
Tutorat					-
Examinări					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual					<b>11</b>
3.8 Total ore pe semestru					<b>25</b>
3.9 Numărul de credite					<b>1</b>

### 13. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• -

### 14. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Laborator de informatică, acces la internet</li> <li>În cazul cursurilor online: acces la internet, laptop/ computer cu cameră și microfon, licență Microsoft Office; În acest caz, cursurile se vor desfășura pe platforma Google Meet; materialele și bibliografia vor fi disponibile pe platforma Google Classroom</li> </ul>

### 15. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>cunoașterea metodelor și instrumentelor de cercetare, a mijloacelor și surselor moderne de documentare specifice domeniului de specializare;</li> <li>cunoașterea instrumentelor electronice care pot fi utilizate pentru realizarea sarcinilor specifice domeniului de specializare.</li> </ul>
------------	---

<sup>7</sup> Conform articolului 37, alineatul (1) din Legea învățământului superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, „succesul academic al unui student pe parcursul unui program de studii este determinat prin verificarea dobândirii rezultatelor așteptate ale învățării prin evaluări de tip examen și prin evaluarea pe parcurs”.

Abitități	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selectarea și utilizarea eficientă a instrumentelor electronice pentru</li> <li>• realizarea sarcinilor specifice domeniului de specializare.</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gestionarea eficientă a resurselor și a timpului;</li> <li>• asumarea responsabilității pentru propria formare profesională.</li> </ul>

### Rezultate ale învățării

**R1:** să editeze un text pe baza unor cerințe date

**R2:** să aplice normele de redactare academică, ținând cont de instrucțiunile date

### 16. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
-	-	-
Bibliografie: -		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<b>1. Laborator introductiv</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentarea temelor care urmează a fi abordate și a modalității de evaluare;</li> <li>• prezentarea unor noțiuni introductive pentru editarea textului (dimensiune hârtie, cursor/pointer, cuvânt, paragraf, alineat, aliniere, dimensiuni standard, aplicarea inițială a normelor de redactare).</li> </ul>	<b>Expunerea</b> <b>Conversația</b> <b>Metode interactive</b> <b>Exerciții practice</b>	Studenții vor fi ghidați în instalarea și configurarea pachetului <i>MS Office 365</i> integrat în contul <i>e-uvt</i> .
<b>2. Interfața Word – prezentare generală</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• crearea unui document Word și salvarea acestuia;</li> <li>• prezentarea conceptelor de bază: bara de meniu, instrumente de lucru;</li> <li>• font, dimensiune font cu zecimală – dimensiune atipică, superscript, subscript, tipuri aliniere, spațiere).</li> </ul>	<b>Expunerea</b> <b>Conversația</b> <b>Metode interactive</b> <b>Exerciții practice</b> <b>Lucrul în echipă</b>	
<b>3. Prezentarea și exersarea noțiunilor de editare a informațiilor cuprinse în document</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Undo Typing / Repeat Typing</i>;</li> <li>• <i>cut-copy-paste-paste special</i>;</li> <li>• <i>select all</i>;</li> <li>• funcțiile de căutare, înlocuire, „salt la...”.</li> </ul>	<b>Expunerea</b> <b>Conversația</b> <b>Metode interactive</b> <b>Exerciții practice</b> <b>Lucrul în echipă</b>	
<b>4. Tabul Layout</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• margini;</li> <li>• orientare;</li> <li>• dimensiune;</li> <li>• coloane;</li> <li>• inserarea secțiunilor într-un document;</li> <li>• funcțiile aplicate paragrafului.</li> </ul>	<b>Expunerea</b> <b>Conversația</b> <b>Metode interactive</b> <b>Exerciții practice</b> <b>Lucrul în echipă</b>	



<p><b>5. Tabul <i>Insert</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inserare de antet/ subsol;</li> <li>• numerotarea paginilor;</li> <li>• inserarea și formatarea unui tabel (taburile <i>Table Design</i> și <i>Layout</i>);</li> <li>• inserarea imaginilor.</li> </ul>	<p><b>Expunerea</b> <b>Conversația</b> <b>Metode interactive</b> <b>Exerciții practice</b> <b>Lucrul în echipă</b></p>	
<p><b>6. Tabul <i>References</i>. Norme academice de redactare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inserarea notelor de subsol. Norme pentru referințele bibliografice;</li> <li>• crearea unui cuprins automat</li> <li>• crearea unui index</li> <li>• aplicarea unei legende (<i>caption</i>). Afișarea automată a listei figurilor</li> </ul>	<p><b>Expunerea</b> <b>Conversația</b> <b>Metode interactive</b> <b>Exerciții practice</b> <b>Lucrul în echipă</b></p>	
<p><b>7. Laborator sinteză (feedback, sesiune de întrebări și răspunsuri). Simulare exerciții pentru evaluare.</b></p>	<p><b>Conversația</b> <b>Metode interactive</b> <b>Exerciții practice</b></p>	
<p><b>Bibliografie:</b>            *** <i>Concise guide to APA style. The official APA style guide for students, 7th edition</i>, Washington DC, APA, 2020.            *** <i>MLA handbook</i>, 9th edition, New York, The Modern Language Association of America, 2021.            Badea, Delia, Funeriu, I., Cordoș, Florina Diana, <i>Ghid de tehnoredactare. Vademecum ortotipografic</i>, Timișoara, Editura Brumar, 2021.            Eco, Umberto, <i>Cum se face o teză de licență: disciplinele umaniste</i>, în românește de George Popescu, Constanța, Pontica, 2000.            Gookin, Dan, <i>Microsoft Word for Dummies</i>, Hoboken, John Wiley &amp; Sons, 2022.            Grossecck, Gabriela, <i>Tehnoredactare computerizată. Note de curs</i>, Timișoara, Editura Orizonturi Universitare, 2003.  <a href="https://analefilologie.uvt.ro/informatii-pentru-autori/">https://analefilologie.uvt.ro/informatii-pentru-autori/</a>  <a href="https://subjectguides.york.ac.uk/referencing-style-guides/home">https://subjectguides.york.ac.uk/referencing-style-guides/home</a>  <a href="https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html">https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html</a>  <a href="https://www.literacum.ro/norme-de-redactare/">https://www.literacum.ro/norme-de-redactare/</a>            Weverka, Peter, <i>Office 2021 All-in-One For Dummies</i>, Hoboken, John Wiley &amp; Sons, 2022.            Withee, R., K. Withee, J. Reed, <i>Office 365 For Dummies</i>, 3rd ed, Hoboken, John Wiley &amp; Sons, 2018.</p>		

**17. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile cursului corespund descriptorilor RNCIS pentru dezvoltarea competențelor transversale necesare profesiilor din nomenclator.

**18. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
----------------	--------------------------	------------------------	-----------------------------

9.4 Curs	-	-	-															
9.5 Seminar / laborator	Capacitatea de a edita și formata un text pe baza unor cerințe date; Capacitatea de a respecta un anumit sistem de citare.	Examen practic	90%															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Indicator de performanță</th> <th>Punctaj</th> <th>Observații</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Respectarea cerințelor privind încadrarea în pagină (margini, orientare, dimensiune, secțiuni etc.)</td> <td>2p</td> <td>Se acordă sau nu, în funcție de gradul de îndeplinire a indicatorului de performanță.</td> </tr> <tr> <td>Respectarea cerințelor privind editarea textului (font, dimensiune font, aliniere, spațierea rândurilor, alineate, spațierea paragrafelor etc.)</td> <td>3p</td> <td>-//-</td> </tr> <tr> <td>Respectarea sistemului de citare cerut – realizarea corectă a trimiterilor bibliografice și întocmirea corectă a bibliografiei.</td> <td>3p</td> <td>-//-</td> </tr> <tr> <td>Inserarea și formatarea unui tabel/ crearea unui cuprins automat/ inserarea unui antet sau a unui subsol (în funcție de caz).</td> <td>2p</td> <td>-//-</td> </tr> </tbody> </table>			Indicator de performanță	Punctaj	Observații	Respectarea cerințelor privind încadrarea în pagină (margini, orientare, dimensiune, secțiuni etc.)	2p	Se acordă sau nu, în funcție de gradul de îndeplinire a indicatorului de performanță.	Respectarea cerințelor privind editarea textului (font, dimensiune font, aliniere, spațierea rândurilor, alineate, spațierea paragrafelor etc.)	3p	-//-	Respectarea sistemului de citare cerut – realizarea corectă a trimiterilor bibliografice și întocmirea corectă a bibliografiei.	3p	-//-	Inserarea și formatarea unui tabel/ crearea unui cuprins automat/ inserarea unui antet sau a unui subsol (în funcție de caz).	2p	-//-
	Indicator de performanță			Punctaj	Observații													
	Respectarea cerințelor privind încadrarea în pagină (margini, orientare, dimensiune, secțiuni etc.)			2p	Se acordă sau nu, în funcție de gradul de îndeplinire a indicatorului de performanță.													
	Respectarea cerințelor privind editarea textului (font, dimensiune font, aliniere, spațierea rândurilor, alineate, spațierea paragrafelor etc.)			3p	-//-													
Respectarea sistemului de citare cerut – realizarea corectă a trimiterilor bibliografice și întocmirea corectă a bibliografiei.	3p	-//-																
Inserarea și formatarea unui tabel/ crearea unui cuprins automat/ inserarea unui antet sau a unui subsol (în funcție de caz).	2p	-//-																
Rezolvarea sarcinilor primite în cadrul laboratoarelor.	Evaluare pe parcurs	10%																
<b>9.6 Standard minim de performanță</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• întrunirea numărului de prezențe prevăzute de regulament (minimum 70% din totalul laboratoarelor);</li> <li>• să editeze un text pe baza unor cerințe date;</li> <li>• pentru examenele susținute în regim de restanță sau de mărire, regulile și metodologia de desfășurare sunt similare cu cele ale examenului din prima sesiune.</li> </ul>																		

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament  
**Conf. univ. dr. Gabriel Bărdășan**

## FIȘA DISCIPLINEI

### Tehnoredactare computerizată 2

#### 1. Date despre program

1.3 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Litere, Istorie, Filosofie și Teologie
1.3 Departamentul	Studii românești și clasice
1.4 Domeniul de studii	Științe umaniste și arte – Filologie – Limbă și Literatură
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Limbi și literaturi / Filolog – Cod COR 264301, Interpret – Cod COR 264302, Referent literar – Cod COR 264304, Secretar literar – Cod COR 264305, Traducător (studii superioare) – Cod COR 264306, Translator – Cod COR 264307, Revizor lingvist – Cod COR 264309, Terminolog - Cod COR 264310, Asistent de cercetare în lingvistică – Cod COR 264313, Asistent de cercetare în filologie- Cod COR 264315;

#### 3. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Tehnoredactare computerizată 2</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	-						
2.3 Titularul activităților de seminar	-						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DO

#### 4. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					-
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					6
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore studiu individual	<b>11</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>25</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>1</b>				

### 5. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• -

### 6. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• -
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	• acces la Internet, computer cu cameră și microfon, pachetul Microsoft Office (cu licență <i>e-uvv</i> integrată conturilor de student); cursurile se vor desfășura online via <i>Google Meet</i> folosind <i>screen share</i> și aplicații practice, respectiv <i>Google Classroom</i> .

### 7. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea instrumentelor electronice care pot fi utilizate pentru realizarea sarcinilor specifice domeniului de specializare;</li> <li>• Cunoașterea instrumentelor de cercetare și a metodelor, folosite în domeniul de specializare, precum și a mijloacelor și surselor moderne de documentare specifice domeniului de specializare;</li> <li>• cunoașterea și înțelegerea normelor generale de etică și deontologie profesională specifice domeniului de specializare.</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selectarea și utilizarea eficientă a instrumentelor electronice pentru realizarea sarcinilor specifice domeniului de specializare;</li> <li>• Respectarea normelor generale de etică și deontologie profesională specifice domeniului de specializare în realizarea tuturor sarcinilor.</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestionarea de activități și de proiecte complexe, bazate pe cunoștințele și aptitudinile enumerate, în timpul formării profesionale și, ulterior, la locul de muncă : raport bazat pe studiu de caz, raport de stagiu în instituții, proiecte de traducere, proiecte pentru organizarea unor evenimente științifice și culturale în domeniul limbilor studiate</li> <li>• Asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații imprevizibile în procesul de formare și, ulterior, la locul de muncă: asumarea de roluri de mediere culturală și profesională</li> <li>• Asumarea responsabilității pentru propria formare profesională.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie :		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<b>L1. Seminar introductiv: prezentarea tematicilor</b>	<b>Expunerea Conversația</b>	Philo, Andrea, Angstadt, Mike, <i>Microsoft Word 2010: Step-by-Step Guide</i> , MONTGOMERY COUNTY-NORRISTOWN PUBLIC LIBRARY

<p>și conținuturilor. <b>Recapitularea noțiunilor legate de tehnoredactare în Microsoft Office Word</b></p>	<p><b>Metode interactive</b> <b>Exerciții practice</b></p>	<p>NORRISTOWN, PENNSYLVANIA, <a href="http://WWW.MC-NPL.ORG">WWW.MC-NPL.ORG</a>, revised 3/3/2017;</p> <p>Boyd, Barbara, Anthony, Ray, <i>Teach Yourself Visually. PowerPoint 2016</i>, Indianapolis, John Wiley &amp; Sons, 2016.</p> <p><a href="#"><u>Ghid de utilizare Microsoft Office 2007 – Versiunea documentului 2.0, septembrie 2008;</u></a></p> <p>Lowe, Doug, <i>PowerPoint 2016 For Dummies</i>, Hoboken, Editura John Wiley &amp; Sons, 2016.</p> <p>Negrino, Tom, <i>Creating a Presentation in PowerPoint</i>, Berkeley, Peachpit Press, 2005.</p>
<p><b>L2. Elemente de bază în utilizarea programului Microsoft Office PowerPoint: prezentarea generală a instrumentelor din bara de meniu.</b></p>	<p><b>Expunerea Conversația Metode interactive Exerciții practice</b></p>	<p>Boyd, Barbara, Anthony, Ray, <i>Teach Yourself Visually. PowerPoint 2016</i>, Indianapolis, John Wiley &amp; Sons, 2016.</p> <p><a href="#"><u>Ghid de utilizare Microsoft Office 2007 – Versiunea documentului 2.0, septembrie 2008;</u></a></p> <p>Philo, Andrea, Angstadt, Mike, <i>Microsoft Word 2010: Step-by-Step Guide</i>, MONTGOMERY COUNTY-NORRISTOWN PUBLIC LIBRARY NORRISTOWN, PENNSYLVANIA, <a href="http://WWW.MC-NPL.ORG">WWW.MC-NPL.ORG</a>, revised 3/3/2017.</p> <p>Lowe, Doug, <i>PowerPoint 2016 For Dummies</i>, Hoboken, Editura John Wiley &amp; Sons, 2016.</p> <p>Negrino, Tom, <i>Creating a Presentation in PowerPoint</i>, Berkeley, Peachpit Press, 2005.</p>
<p><b>L3. Microsoft PowerPoint. Taburile HOME, INSERT și funcțiile aferente. Tabul Review și funcțiile aferente acestuia.</b></p>	<p><b>Expunerea Conversația Metode interactive Exerciții practice</b></p>	<p>Constantinescu, R., Dănilă, I., <i>Editare de text: Microsoft Word 2013</i>, Ed. Euroaptitudini, București, 2013;</p> <p>Boyd, Barbara, Anthony, Ray, <i>Teach Yourself Visually. PowerPoint 2016</i>, Indianapolis, John Wiley &amp; Sons, 2016.</p> <p><a href="#"><u>Ghid de utilizare Microsoft Office 2007 – Versiunea documentului 2.0, septembrie 2008;</u></a></p> <p>Philo, Andrea, Angstadt, Mike, <i>Microsoft Word 2010: Step-by-Step Guide</i>, MONTGOMERY COUNTY-NORRISTOWN PUBLIC LIBRARY</p>

		<p>NORRISTOWN, PENNSYLVANIA, <a href="http://WWW.MC-NPL.ORG">WWW.MC-NPL.ORG</a>, revised 3/3/2017.</p> <p>Lowe, Doug, <i>PowerPoint 2016 For Dummies</i>, Hoboken, Editura John Wiley &amp; Sons, 2016.</p> <p>Negrino, Tom, <i>Creating a Presentation in PowerPoint</i>, Berkeley, Peachpit Press, 2005.</p>
<p><b>L4. Taburile Transitions, Animations, Slide Show și Record cu aplicațiile aferente.</b></p>	<p><b>Expunerea Conversația Metode interactive Exerciții practice</b></p>	<p>Constantinescu, R., Dănilă, I., <i>Editare de text: Microsoft Word 2013</i>, Ed. Euroaptitudini, București, 2013;</p> <p>Boyd, Barbara, Anthony, Ray, <i>Teach Yourself Visually. PowerPoint 2016</i>, Indianapolis, John Wiley &amp; Sons, 2016.</p> <p><a href="#"><u>Ghid de utilizare Microsoft Office 2007 – Versiunea documentului 2.0, septembrie 2008;</u></a></p> <p>Philo, Andrea, Angstadt, Mike, <i>Microsoft Word 2010: Step-by-Step Guide</i>, MONTGOMERY COUNTY-NORRISTOWN PUBLIC LIBRARY NORRISTOWN, PENNSYLVANIA, <a href="http://WWW.MC-NPL.ORG">WWW.MC-NPL.ORG</a>, revised 3/3/2017.</p> <p>Lowe, Doug, <i>PowerPoint 2016 For Dummies</i>, Hoboken, Editura John Wiley &amp; Sons, 2016.</p> <p>Negrino, Tom, <i>Creating a Presentation in PowerPoint</i>, Berkeley, Peachpit Press, 2005.</p>
<p><b>L5. Norme de citare în mediul academic. Citarea pentru lucrările în limba română. Citarea în interiorul textului și referințe bibliografice. Bibliografie în PowerPoint.</b></p>	<p><b>Expunerea Conversația Metode interactive Exerciții practice</b></p>	<p>Constantinescu, R., Dănilă, I., <i>Editare de text: Microsoft Word 2013</i>, Ed. Euroaptitudini, București, 2013;</p> <p><a href="#"><u>Ghid de utilizare Microsoft Office 2007 – Versiunea documentului 2.0, septembrie 2008;</u></a></p> <p>Eco, Umberto, <i>Cum se face o teză de licență. Disciplinele umaniste</i>, ediție revăzută, traducere de George Popescu, Iași, Editura Polirom, 2014.</p> <p>Norme pentru autori – Editura Universității din București: <a href="https://editura-unibuc.ro/wp-">https://editura-unibuc.ro/wp-</a></p>

		<p><a href="#">content/uploads/2023/03/Norme_pentru_autori-EUB-BUP.pdf</a>.</p> <p>Philo, Andrea, Angstadt, Mike, <i>Microsoft Word 2010: Step-by-Step Guide</i>, MONTGOMERY COUNTY-NORRISTOWN PUBLIC LIBRARY NORRISTOWN, PENNSYLVANIA, <a href="http://WWW.MC-NPL.ORG">WWW.MC-NPL.ORG</a>, revised 3/3/2017.</p>
<p><b>L6. Norme de citare în mediul academic. Citarea pentru lucrările în sistem internațional. Stilurile Harvard, APA, MLA. Citarea în interiorul textului și referințe bibliografice. Bibliografie în PowerPoint.</b></p>	<p><b>Expunerea Conversația Metode interactive Exerciții practice</b></p>	<p>Constantinescu, R., Dănilă, I., <i>Editare de text: Microsoft Word 2013</i>, Ed. Euroaptitudini, București, 2013;</p> <p><a href="#">Ghid de utilizare Microsoft Office 2007 – Versiunea documentului 2.0, septembrie 2008;</a></p> <p>Eco, Umberto, <i>Cum se face o teză de licență. Disciplinele umaniste</i>, ediție revăzută, traducere de George Popescu, Iași, Editura Polirom, 2014.</p> <p><a href="#">APA Style Introduction.</a></p> <p><a href="#">Harvard System of Referencing.</a></p> <p><a href="#">MLA 9 Quick Guide.</a></p> <p>Philo, Andrea, Angstadt, Mike, <i>Microsoft Word 2010: Step-by-Step Guide</i>, MONTGOMERY COUNTY-NORRISTOWN PUBLIC LIBRARY NORRISTOWN, PENNSYLVANIA, <a href="http://WWW.MC-NPL.ORG">WWW.MC-NPL.ORG</a>, revised 3/3/2017.</p>
<p><b>L7. Formatarea/Editarea unui text în funcțiile de cerințele academice. Recapitulare finală</b></p>	<p><b>Metode interactive Exerciții practice</b></p>	
<p>Bibliografie:</p> <p>Constantinescu, R., Dănilă, I., <i>Editare de text: Microsoft Word 2013</i>, Ed. Euroaptitudini, București, 2013;</p> <p><i>Ghid de utilizare Microsoft Office 2007 – Versiunea documentului 2.0</i>, septembrie 2008, <a href="https://spitfog.ro/pdf/Bibliografie/Ghid%20de%20utilizare%20Microsoft%20Office%202007.pdf">https://spitfog.ro/pdf/Bibliografie/Ghid%20de%20utilizare%20Microsoft%20Office%202007.pdf</a>;</p> <p>Rad, Ilie, <i>Cum se scrie un text științific – Disciplinele umaniste</i>, Polirom, Iași, 2008;</p> <p>Drăghici, Ovidiu, „Negru pe alb” sau despre natura și structura semnificantului grafic, în <i>Quaderni di studi italiani e romeni</i>, 2011;</p>		

Philo, Andrea, Angstadt, Mike, Microsoft Word 2010: Step-by-Step Guide, MONTGOMERY COUNTY-NORRISTOWN PUBLIC LIBRARY NORRISTOWN, PENNSYLVANIA, [WWW.MC-NPL.ORG](http://WWW.MC-NPL.ORG), revised 3/3/2017.

Boyd, Barbara, Anthony, Ray, *Teach Yourself Visually. PowerPoint 2016*, Indianapolis, John Wiley & Sons, 2016.

Eco, Umberto, *Cum se face o teză de licență. Disciplinele umaniste*, ediție revăzută, traducere de George Popescu, Iași, Editura Polirom, 2014.

Funeriu, Ionel, *Introducere în ortotipografie*, abrevieri, indice de autori, lista surselor citate, revizia finală de Delia Badea, Florina Diana Cordoș, Timișoara, Editura Brumar, 2021.

Lowe, Doug, *PowerPoint 2016 For Dummies*, Hoboken, Editura John Wiley & Sons, 2016.

Negrino, Tom, *Creating a Presentation in PowerPoint*, Berkeley, Peachpit Press, 2005.

Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific. Disciplinele umaniste*, ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Editura Polirom, 2008.

Norme pentru autori – Editura Universității din București: [https://editura-unibuc.ro/wp-content/uploads/2023/03/Norme\\_pentru\\_autori-EUB-BUP.pdf](https://editura-unibuc.ro/wp-content/uploads/2023/03/Norme_pentru_autori-EUB-BUP.pdf).

[APA Style Introduction.](#)

[Harvard System of Referencing.](#)

[MLA 9 Quick Guide.](#)

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului corespunde descriptorilor RNCIS pentru dezvoltarea competențelor transversale necesare profesiilor din nomenclator.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
10.5 Seminar / laborator	<p>Aplicarea corectă a cunoștințelor de tehnoredactare dobândite în cadrul laboratoarelor.</p> <p>Pentru evaluare se vor folosi Google Meet și Microsoft Office.</p>	<p>Examen: Realizarea unei prezentări finale utilizând Microsoft Office PowerPoint, pornind de la o temă de specialitate filologică dată și respectând diferite cerințe legate de tehnoredactare: formatarea textului, corectitudinea textului, formatarea diapozitivelor, corectitudinea citărilor și a bibliografiei. Studenții vor primi subiectele, baremul, apoi vor încărca prezentările pe Google Classroom.</p>	100%



		Desfășurarea evaluării online: conectarea studenților în Google Meet, urmând ca acestora să le fie prezentate cerințele de evaluare. Notele vor fi acordate conform baremului.	
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Editarea de text pe baza cerințelor și în conformitate cu practicile întreprinse în cadrul laboratoarelor</li> <li>• promovarea disciplinei este condiționată de obținerea unei note de trecere în cadrul evaluării finale (acumularea a cel puțin 50 de puncte din totalul de 100, adică 5.00 din 10.00);</li> <li>• să cunoască elemente de bază, generale, ale tehnoredactării unei prezentări academice în Microsoft Office PowerPoint, pentru realizarea sarcinilor specifice domeniului de specializare;</li> <li>• să tehnoredacteze o prezentare PowerPoint pe baza unor cerințe minimale date, în acord cu normele academice;</li> <li>• Prezența la laborator este obligatorie în proporție de 70%, conform Codului drepturilor și obligațiilor studentului.</li> </ul>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament  
**Conf. univ. dr. Gabriel BĂRDĂȘAN**

## 11. Salariul minim de încadrare

Salarizarea candidaților desemnați câștigători pe posturile didactice și de cercetare, scoase la concurs în anul universitar 2024-2025, se va face în conformitate cu prevederile Legii 153/2017, cu completările și modificările ulterioare. Astfel, salariul minim de încadrare pe post de asistent universitar, tranșa până la 3 ani, gradație 0, este de 6520 RON, conform documentului privind salariile de încadrare aferente posturilor didactice și de cercetare din învățământul superior, scoase la concurs în anul universitar 2024-2025, emis de DRU UVT Nr. 64013/23.09.2024.

## 12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs

Nr. post	Fct.	Tip post	Angajat / Disciplina	Detalii Sp/TipStd./Lb/An	Sem.	Serii/ Grupe	Ore Curs		Ore Sem./L/LP		Norma	Alte activ.
							Fiz.	Conv.	Fiz	Conv		
34			Literatură română în context european (III). Modernitate și canon în cultura română	MLC/MIF/an2	II	1 / 1	1	1,071	2	1,286	2,36	
34			Literatură comparată 2	LLRO-A+/L/IF/an2	I	0 / 5	0	0	1	2,5	2,5	
34			Literatură comparată 2	LL-TC/L/ZI/an2	I	0 / 5	0	0	1	2,5	2,5	
34			Literatură română 3	LLRO-A+/L/IF/an2	I	0 / 1	0	0	1	0,5	0,5	
34			Metode de cercetare și practica elaborării lucrării de licență	LLRO-A+/L/IF/an3	I	0 / 2	0	0	2	2	2	
34			Politici și proiecte culturale	MLC/MIF/an2	I	0 / 1	0	0	1	0,75	0,75	
34			Practică în centre de cercetare sau instituții de cercetare / culturale de profil	MLC/MIF/an1	II	0 / 1	0	0	2	1,5	1,5	
35	CS III	VSC	CS III vacant pentru concurs								0	40
36	Asis	VSC	Asistent vacant pentru concurs - Literatură								11	5
36			Elemente de bază în studiul filologic (I. Studii literare)	LLRO-A+/L/IF/an1	II	0 / 5	0	0	1	2,5	2,5	
36			Literatură română 3	LLRO-A+/L/IF/an2	I	0 / 4	0	0	1	2	2	
36			Literatură română 4	LLRO-A+/L/IF/an2	II	0 / 5	0	0	1	2,5	2,5	
36			Tehnoredactare computerizată 1	LLRO-A+/L/IF/an1	I	0 / 4	0	0	1	2	2	
36			Tehnoredactare computerizată 2	LLRO-A+/L/IF/an1	II	0 / 4	0	0	1	2	2	
37	Asis	V	Asistent vacant								13,25	2,75
37			Competențe de antreprenoriat - aplicații practice	LL-RO/JFT/L/an2	II	0 / 1	0	0	2	1	1	
37			Consiliere profesională și orientare în carieră	LLRO-A+/L/IF/an1	I	0 / 4	0	0	1	2	2	
37			Curs practic intensiv A+A' 1 (limba latină)	LL A' LAT/L/ZI/an1	I	0 / 1	0	0	2	1	1	
37			Curs practic intensiv A+A' 3 (limba latină)	LL A' LAT/L/ZI/an2	I	0 / 1	0	0	2	1	1	
37			Curs practic intensiv A+A' 4 (limba latină)	LL A' LAT/L/ZI/an2	II	0 / 1	0	0	2	1	1	
37			Etica cercetării	(2) +MTA/MIF/an1+MLC/MIF/an1	I	0 / 1	0	0	1	0,75	0,75	
37			Etică, integritate și scriere academică	LLRO-A+/L/IF/an1	I	0 / 2	0	0	1	1	1	
37			Etnologie și folclor	LLRO-A+/L/IF/an1	I	0 / 1	0	0	1	0,5	0,5	
37			Literatură română 1	LLRO-A+/L/IF/an1	I	0 / 1	0	0	2	1	1	
37			Practică de specialitate 2	LLRO-A+/L/IF/an2	I	0 / 2	0	0	2	2	2	
37			Practică de specialitate 3	LLRO-A+/L/IF/an2	II	0 / 2	0	0	2	2	2	
38	Conf	T	ARIESAN CLAUDIU TEODOR								10,72	5,28
38			Arhetip cultural și civilizațional (latină) 1	Studii romanice/MIF/an1	I	1 / 1	1	1,25	1	0,75	2	
38			Arhetip cultural și civilizațional (latină) 2	Studii romanice/MIF/an1	II	1 / 1	1	1,25	1	0,75	2	
38			Cultură și civilizație latină 1	Fi Clasic/L/IF/an3	I	1 / 0	1	1	0	0	1	
38			Cultură și civilizație latină 2	Fi Clasic/L/IF/an3	II	1 / 0	1	0,857	0	0	0,86	

Prof. univ. dr. PERCEC DANA ANDREEA

Conf. univ. dr. Gabriel BARDASAN

Bogdan ALDEA

9

## 13. Programa aferentă concursului – tematica probelor de concurs

### Proba scrisă / orală

#### 1. Poezia lui Vasile Voiculescu (Vasile Voiculescu's Poetry)

#### 2. Generația 1927: literatură, cultură, ideologie (The 1927 Generation: Literature, Culture, Ideology)

#### 3. Principii și norme de tehnoredactare: lucrarea de licență (Principles and Formatting Guidelines: Bachelor's Thesis)

### Proba practică

#### 1. Mihai Eminescu, *Archaeus* (Mihai Eminescu, *Archaeus*)

#### 2. Romanul românesc modern: (studii de caz: Max Blecher, Camil Petrescu) (The Modern Romanian Novel (Case Studies Max Blecher, Camil Petrescu))

#### 3. Scriere academică. Introducere în analiza unui text literar: etape, direcții, rezultate (Academic Writing. Introduction to Analyzing a Literary Text: Steps, Directions, Results)

## Bibliografie

- Braga, Mircea Vasile Voiculescu. *Măștile căutării de sine (o hermeneutică a orizonturilor creației)*, București, Editura Academiei Române, 2008.
- Badea, Delia; Funeriu, I.; Cordoș, Florina Diana, *Ghid de tehnoredactare. Vademecum ortotipografic*, Timișoara, Editura Brumar, 2021.
- Bejan, Cristina A., *Intelectualii și fascismul în România interbelică. Asociația Criterion*, Traducere din limba engleză și note de Alina Pavelescu, București, Editura Litera, 2023.
- Eco, Umberto, *Cum se face o teză de licență: disciplinele umaniste*, În românește de George Popescu, Constanța, Pontica, 2000.
- Ianoși, Ion, *O istorie a filosofiei românești – în relația ei cu literatura*, Cluj, Biblioteca Apostrof, 1996.
- Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, București, Eminescu, 1991.
- Noica, Constantin, *Introducere la miracolul eminescian*, Ediția a II-a, București, Editura Humanitas, 2003.
- Petreu, Marta, *Generația '27 între Holocaust și Gulag: Mircea Eliade și Klaus Mann despre generația tânără*, Iași, Polirom, 2016.
- Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific. Disciplinele umaniste*, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, Polirom, 2017.
- Vulcănescu, Mircea, *De la Nae Ionescu la „Criterion”*, București, Humanitas, 2003.
- Vulpe, Magdalena, *Ghidul cercetătorului umanist. Introducere în cercetarea și redactarea științifică*, Cluj-Napoca, Clusium, 2002.
- Zaharia-Filipaș, Elena, *Introducere în opera lui Vasile Voiculescu*, București, Editura Minerva, 1980.

## 14. Extrase din procesele-verbale ale ședinței Consiliului Departamentului de studii românești și clasice și ale ședinței Consiliului Facultății de Litere, Istorie, Filosofie și Teologie în care au fost aprobate aceste poziții

### Extras din procesul-verbal al ședinței Consiliului Departamentului de studii românești și clasice



FACULTATEA  
DE LITERE, ISTORIE  
ȘI TEOLOGIE

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

FACULTATEA DE LITERE, ISTORIE, FILOSOFIE ȘI TEOLOGIE

DEPARTAMENTUL DE STUDII ROMÂNEȘTI ȘI CLASICE

#### Procesul-verbal Nr. 4

al Consiliului Departamentului de studii românești și clasice  
din data de 09 octombrie 2024, ora 8.30  
(format online)

Se supune la vot scoaterea la concurs în semestrul I al anului universitar 2024-2025 a următoarelor posturi vacante din Statul de funcții al Departamentului de studii românești și clasice, aprobat conform Hotărârii Senatului UVT nr. 19 din data de 26.09.2024:

1. Cercetător științific III (vacant pentru concurs), poziția 35, perioadă nedeterminată (Colectivul de literatura română și comparată);
2. Asistent universitar (vacant pentru concurs), poziția 36, perioadă determinată (Colectivul de literatura română și comparată).

Se supun avizului consiliului DSRC referatele justificative privind necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice anterior menționate:

1. Referatul privind necesitatea scoaterii la concurs a postului de cercetare de CERCETĂTOR ȘTIINȚIFIC III, poziția 35 (perioadă nedeterminată) din cadrul Departamentului de studii românești și clasice;
2. Referatul privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de ASISTENT UNIVERSITAR, poziția 36, (perioadă determinată) din cadrul Departamentului de studii românești și clasice;

Membrii Consiliului DSRC au votat în unanimitate scoaterea la concurs a postului de cercetare de cercetător științific III, poziția 35 și a postului didactic de asistent universitar, poziția 36 și au avizat în unanimitate referatele privind necesitatea scoaterii la concurs a ambelor posturi propuse: cercetător științific III, poziția 35 (perioadă nedeterminată), respectiv asistent universitar, poziția 36 (perioadă determinată).

#### Membrii Consiliului:

Conf. univ. dr. Adina CHIRILĂ  
Lect. univ. dr. Nicoleta MUȘAT  
Lect. univ. dr. Gabriela RADU

Directorul Departamentului de studii românești și clasice,  
Conf. univ. dr. Gabriel BĂRDĂȘAN



## Extras din Procesul-verbal al Consiliului Facultății de Litere, Istorie, Filosofie și Teologie, Hotărârea nr. 27 /10.11.2024



MINISTERUL EDUCAȚIEI  
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA  
FACULTATEA DE LITERE, ISTORIE, FILOSOFIE ȘI TEOLOGIE

DECANAT

### Hotărârea nr. 27

A Consiliului Facultății de Litere, Istorie, Filosofie și Teologie  
din 11.10.2024

-extras-

*Omis cele de omis*

Consiliul Facultății de Litere, Istorie și Teologie, în urma votului electronic din 11.10.2024, în conformitate cu prevederile art. 49, alin. 2 din Carta UVT și cu prevederile art.141 din Legea Învățământului Superior nr. 199/2023

### HOTĂRĂȘTE:

1. Avizarea cu 12 voturi pentru, 0 voturi împotrivă și 0 abțineri propunerii Departamentului de Studii românești și clasice de scoatere la concurs în semestrul I al anului universitar 2024-2025 a următoarelor posturi vacante din Statul de funcții și avizate de către consiliul departamentului (vezi Anexa\_DSRC\_Lista posturi\_SI\_2024-2025; Anexa\_PV\_4\_C\_DSRC\_09.09.2024\_posturi sem. I):

- **Cercetător științific III** (vacant pentru concurs), poziția 35, perioada nedeterminată (Colectivul de literatură română și comparată)
- **Asistent universitar** (vacant pentru concurs), poziția 36, perioadă determinată (Colectivul de literatură română și comparată)

2. Avizarea cu 12 voturi pentru, 0 voturi împotrivă și 0 abțineri a referatului privind necesitatea scoaterii la concurs a postului de cercetare de Cercetător științific III, poziția 35, perioadă nedeterminată, înaintat de către conf. univ. dr. Gabriel Bărdășan în calitate de director de departament. (Anexa\_RJ\_POSTURI\_DSRC)

3. Avizarea cu 12 voturi pentru, 0 voturi împotrivă și 0 abțineri a referatului privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de ASISTENT UNIVERSITAR, poziția 36, perioadă determinată, înaintat de către conf. univ. dr. Gabriel Bărdășan în calitate de director de departament. (Anexa\_RJ\_POSTURI\_DSRC)

Decan,  
Prof. univ. dr. habil. Dana Percec



PAGINA  
1 din 1

B-dul Vasile Pârvan, Nr. 4, 300223 Timișoara, România  
Tel./Fax: +4 0256-592.164 (318)  
<https://lit.uvt.ro>



Data: 11.10.2024

Semnătura directorului de departament  
Director, Departamentul de Studii românești și clasice  
Conf. univ. dr. **GABRIEL BĂRDĂȘAN**

