

Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de asistent, poziția 34, din cadrul Departamentului Design și Arte Aplicate

Post pe perioadă determinată de 3 ani

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

Structura postului: Istoria artei Studii culturale: Istoria costumului Studii culturale: Istoria modei

Postul are în componență discipline fundamentale și de specialitate, prin intermediul cărora studenții beneficiază de competențele complexe necesare pregătirii în domeniul Arte Vizuale, la nivel de licență. Necesitatea ocupării postului este evidențiată de aportul de cunoștințe teoretice oferite de disciplinele cuprinse în structura postului. Acestea asigură cunoștințe teoretice, furnizând competențe necesare pentru *Design, Arte Decorative* și *Modă-Design Vestimentar*.

Disciplinele asigură necesarul de cunoștințe teoretice, pentru ca studenții să fie capabili să facă necesarele conexiuni axiologice, În principal, în cadrul disciplinelor se tratează problematicile de istorie a artei și designului, contextul cultural în care se situează Designul vestimentar, asigurând cunoștințe și competențe în special pentru designeri.

Disciplinele sigură necesarul de cunoștințe teoretice, asumând aspectele ce țin de activitățile designerilor într-o abordare comprehensivă. Disciplinele sunt de factură teoretică, asigurând necesarul de cunoștințe generale pentru un designer.

Înscriindu-se în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al departamentului considerăm că scoaterea la concurs a acestui post ar aduce la dezvoltarea acestui domeniu în cadrul departamentului, conferindu-i un grad mai mare de atractivitate și competitivitate. Disciplinele beneficiază, prin titularizarea postului, de aportul de competențe teoretice necesare programelor de licență *Design*, *Arte Decorative* și *Modă-Design vestimentar*.



2. Valoarea științifică pretinsă candidaților

Candidații trebuie să dețină diplomă de licență sau master în domeniul Arte Vizuale sau Arte Plastice și Decorative, specializarea Design Vestimentar. Candidații trebuie să dețină titlul de Doctor în Arte Vizuale sau Doctor în Arte Plastice și Decorative sau să aibă calitatea de doctorand în domeniul Arte Vizuale.

Candidații trebuie să îndeplinească un punctaj minimal aferent gradului didactic de asistent, conform standardelor și criteriilor minimale și obligatorii pentru acordarea titlurilor didactice la Facultatea de Arte si Design.

Candidații trebuie să fi parcurs programe acreditate de formare psihopedagogică în domeniul *Arte Vizuale* sau să facă dovada parcurgerii programelor de formare după *Modelul reflexiv* – *colaborativ de instruire (RCL)*, dezvoltat la Universitatea de Vest din Timișoara.

Condițiile de prezentare la examenul de promovare în cariera didactică pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- Legea Învățământului Superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare.

- Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT, 26.09.2024.

- Standardele minimale și obligatorii pentru acordarea titlurilor didactice la Facultatea de Arte si Design.

3. Perspectivele postului

Postul este structurat din discipline aferente ciclului de studii *licență*. Tipul disciplinelor, prin caracterul lor teoretic, fundamental și de specialitate, asigură perspectivele postului pe termen mediu, în orice variantă de evoluție a programului de licență *Modă- Design vestimentar*.

Performanțele programului de studii amintit asigură perspectiva postului, ținând cont de faptul că în elaborarea proiectelor, disciplinele sunt parte integrantă din nucleul conținutului practic. În structura postului se regăsesc activități de laborator pentru disciplinele de domeniu și de specialitate menționate. Este inregistrat un interes constant crescut al candidaților pentru programele de licență *Design* și *Modă- Design vestimentar*, lucru care asigură viabilitatea postului pe perioada de cel puțin trei ani.



Departamentul de Design si Arte Aplicate are un raport financiar pozitiv și asigură excedentul înregistrat la nivel de facultate. Mijloacele ce au condus la excedent sunt:

- Dezvoltarea programelor de master si licență.
- Introducerea unui nou program masteral cu predate în limba engleză, unic în țară;
- Configurarea cu posturi vacante cu grad de lector;

- Încărcarea normelor titularilor a căror discipline au un număr redus de studenți pentru formațiunile de seminar sau lucrări;

- Încărcarea normelor titularilor pentru a asigura echilibrul cu posturile vacante;

- Introducerea trunchiurilor comune de discipline la nivel departamental în planurile de învățământ la nivel de licență și de master.

Toate acestea ne îndreptățesc să considerăm că perspectiva de acoperire financiară a postului se va menține și în predicțiile ulterioare, 2024-2027.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate

Din punct de vedere al resursei umane, situația la nivelul Departamentului de Design și Arte Aplicate este următoarea, pentru anul universitar 2024-2025: Profesori: 3 (11.1%), Conferențiari: 11 (40.7%), Lectori: 8 (29.6%), Asistenți: 5 (18.5%). Se poate observa un oarecare echilibru al raportului dintre posturile mari (profesori și conferențiari) care reprezintă 48% și cele mici (lector și asistent)în procent de 52%.

Așadar, ocuparea prin concurs a postului ofertat, de asistent, ar contribui la consolidarea echilibrului configurației posturilor. Menționăm că în următorii cinci ani un cadru didactic din departament va avea vârsta necesară pensionării.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs

Pentru programul de licență *Design*, numărul de studenți înscriși arată o creștere sustenabilă, pe perioada 2022-2024:

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 52 studenți din care 45 pe locuri bugetate. În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 62 studenți din care 56 pe locuri bugetate. În anul universitar 2024-2025 – au fost admiși 60 studenți din care 54 pe locuri bugetate.



Pentru programul de licență *Modă- Design Vestimentar*, numărul de studenți înscriși arată o creștere sustenabilă, pe perioada 2022-2024:

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 23 studenți din care 21 pe locuri bugetate. În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 26 studenți din care 22 pe locuri bugetate. În anul universitar 2024-2025 – au fost admiși 33 studenți din care 24 pe locuri bugetate. Pentru programul de licență *Arte Decorative*, numărul de studenți înscriși arată o creștere sustenabilă, pe perioada 2022-2024:

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 11 studenți din care 10 pe locuri bugetate. În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 10 studenți din care 9 pe locuri bugetate. În anul universitar 2024-2025 – au fost admiși 16 studenți din care 11 pe locuri bugetate.

Adresabilitatea studentilor este sustenabilă cu tendință de creștere la nivelul de licență, așa cum arată aceste date. Atractivitatea programelor de studii va putea menține o justă distribuție a studenților bugetați, în comparație cu cei aflați la forma cu taxă.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

Strategia și dinamica de dezvoltare a resursei umane urmărește menținerea unui număr sustenabil de cadre didactice titulare pentru fiecare program de studii și pentru fiecare rută de studiu din cadrul programului cu mai multe calificări, aspect necesar susținerii în mod optim a procesului educativ. Actualmente, se înregistrează următoarea situație, în cadrul programelor și rutelor de studiu din Departamentul de Design și Arte Aplicate: *Design ambiental* - trei cadre didactice; *Design grafic* - șase cadre didactice; *Design de produs* - trei cadre didactice; *Modă-Design vestimentar* - cinci cadre didactice; *Arte decorative* - șase cadre didactice. De asemenea, un număr de patru cadre didactice titulare ce susțin discipline teoretice cu caracter general-fundamental. Totodată, în departament există un număr de patru conducători științifici de doctorat din rândul titularilor și un număr de opt doctoranzi care susțin ore de seminarii și lucrări conform contractelor de studii doctorale.

Structura posturilor, la nivel de departament, relevă următoarele aspecte: 52% posturi de profesori și conferențiari (3 profesori, 11 conferențiari) si 48% posturi de lectori și asistenți (8 lectori, 5 asistenți). În următorii cinci ani în Departamentul de Design și Arte Aplicate un cadru didactic va avea vârsta necesară pensionării.



Conform strategiei de viitor a departamentului, avem in vedere:

- Configurația sustenabilă a resursei umane;

- Perfecționarea cadrelor didactice proprii prin măsurile de asigurare a profilului de creație și cercetare în acord cu criteriile facultății și ale UVT;

- Ofertarea pentru ocuparea prin concurs a posturilor în baza necesităților educaționale și de creație-cercetare.

În anul 2019 Departamentul Design și Arte Aplicate avea 21 de titulari, actualmente are 27. Iar, la finele concursurilor propuse pentru anul universitar 2024-2025, dacă totul decurge cum e planificat, vor fi 34 de posturi la DDAA. Toate posturile de intrare în sistem propuse sunt de lectori și asistenți, perioadă nedeterminată și determinată. În această linie a dinamicii și dezvoltării, dar și a echilibrării echitabile, se înscrie și postul de asistent propus.



7. Strategia cercetării științifice a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

- Creșterea vizibilității și prestigiului activităților și rezultatelor creației și cercetării prin redimensionarea arealului de expertiză activă în cadrul Centrului de Creatie si Cercetare în Arte Decorative și Design.

- Asigurarea participării membrilor departamentului la un număr cât mai mare de manifestări expozitionale și științifice din țară și străinătate.

- Cooptarea în colectivele de cercetare a partenerilor din străinătate, cu recunoaștere în domeniile de interes ale Departamentului.

- Continuarea și dezvoltarea simpozioanelor de tradiție pentru departament, cu stimularea participării internaționale.

- Dezvoltarea revistei *Caiete de Arte și Design* ca publicație indexată în mai multe Baze de Date Internaționale (BDI), cu specific în artele aplicate și design. Actualmente, revista este indexată în Baza de Date Internaționale CEEOL.

- Publicarea de cărți sau capitole de carte la edituri internaționale prestigioase și la edituri naționale recunoscute; Publicarea cataloagelor la edituri internaționale prestigioase și la edituri naționale recunoscute.

- Finanțarea din surse externe a unor activități de creație-cercetare.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituționale a Facultății de Arte și Design și UVT. Pe lângă acestea, Departamentul, prin intermediul *Centrului de Cercetare și Creație în Artele Decorative și Design*, aflat în cadrul său, a inițiat și va iniția contacte și parteneriate cu entități din străinătate din domeniul industriilor creative. Prin noul *Regulament de organizare și funcționare* a acestui centru de cercetare, aprobat de Senatul Uvt, vor putea fi desfășurate o serie de noi activități ce se înscriu în strategia comună de internaționalizare. Dintre acestea se pot distinge: organizarea de conferințe, oportunități de formare continuă și perfecționare; organizarea de seminarii, simpozioane, anuale și bienale la nivel național și international; practică de specialitate pentru studenții proprii, în



baza parteneriatelor cu industriile creative, agenți economici ori alte entități terțe ce pot oferi oportunități specifice de cercetare și creație, pe bază de proiect; organizarea de expoziții si evenimente culturale; implicarea activă în proiecte de cercetare naționale și internaționale pe teme conectate obiectivelor prezentate; organizarea de tabere, workshop-uri și conferințe cu implicare națională și internațională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare, implementare și educaționale în regim de parteneriat cu entitati publice și private din străinătate.

9. Fișa individuală a postului pentru care urmează a fi scos la concurs, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului pentru care se organizează examen de promovare

Aprobat, *Prof. Univ. Dr.* Marilen Gabriel PIRTEA

FIŞA POSTULUI personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr.

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

- 1. Numele și prenumele titularului:
- 2. Facultate: Facultatea de Arte si Design
- 3. Departament: Design si Arte Aplicate
- 4. Denumirea postului: ASISTENT UNIVERSITAR / Cod COR: 231001

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

- 1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
- 2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
- 3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELATIILOR ORGANIZATIONALE

1. Ierarhice:

¹ Pentru funcțiile de conducere





- subordonat față de: DIRECTOR DEPARTAMENT
- > superior pentru: -
- 2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
- 3. Reprezentare: -
- 4. Sfera relațională:
 - internă cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății/Universității de Vest din Timişoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.



V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții

I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență

2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master

3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare

4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori

5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori

6. Module de curs pentru formarea continuă

7². Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)

8³. Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor

9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar

II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)

1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ

2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ

3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;

III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)

IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ

V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)

VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagiu (activitate normată) și în poststagiu

VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵

- 1. Cursuri de turism pentru studenți
- 2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
- 3. Gimnastică aerobică
- 4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
- 5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
- 6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
- 7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
- 8. Organizarea manifestărilor artistice

VIII. Activități de evaluare

- 1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat⁶:
 - Comisie concurs de admitere

Adresă de e-mail: secretariat@e-uvt.ro

Website: www.uvt.ro

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală



Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare) 2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul): Elaborare tematică și bibliografie Comisie redactare subjecte Comisie examinare orală Comisie corectură teze Corectură teste Comisie supracorectură Comisie contestatii Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare) Comisie supraveghere examen scris 3. Evaluarea în cadrul activitătilor didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv: Evaluare și notare teme de casă/proiecte Evaluare si notare examene partiale Evaluare și notare examen (test) final Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă 4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare Elaborare tematică si bibliografie Comisie elaborare subjecte Comisie examinare si notare Comisie supraveghere probe scrise Comisie corectură (supracorectură) Comisie contestatii IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.) X. Îndrumarea cercurilor stiințifice XI. Îndrumarea studentilor (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învătământului XIII. Activităti privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar 1. Definitivatul Elaborare programe și bibliografie -- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subjectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare - Elaborarea subjectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie) - Organizare examen 2. Gradul didactic II Elaborare programe și bibliografie - Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodica specialității Supraveghere teză, corectare și notare _ Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare 3. Gradul didactic I - Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere

Comisie examen de doctorat

Comisie sustinere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei



	- Îndrumare (minimum două inspecții)
	- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
	- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodico-științifice
	 Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)
	4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante
	- Elaborarea tematicii și a bibliografiei
	- Comisie susținere examen
	- Comisie contestații
	- Comisie organizare concurs
	- Comisie supraveghere probe scrise
XIV.	Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior
	1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar
	- Îndrumare metodică și științifică
	- Elaborare tematică și bibliografie
	 Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare
	- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare
	- Participare la proba practică și evaluare
	2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)
	 Îndrumare metodică și științifică
	- Verificare dosar de concurs
	- Stabilire temă prelegere
	- Participare la prelegere publică
	- Evaluare
	3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar
	- Analiză de dosar
	- Stabilire temă prelegere
	- Participare la prelegerea publică
	- Evaluare
B. A	ctivități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului
	egătire individuală (autoperfecționare)
I. Pr	Undthe Individuale (date finte fite /
II A	udierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completá a formelor
II. A	udierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor niversitare de învătământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
II. A	udierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor niversitare de învătământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
II. Au postu III. P	udierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor iniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar articiparea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate inal sau în domenii interdisciplinare
II. Au postu III. P	udierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor iniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar articiparea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate inal sau în domenii interdisciplinare
II. Au postu III. P princ IV. C	udierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor iniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar articiparea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate ipal sau în domenii interdisciplinare Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale
II. Au postu III. P prince IV. C (com V. Îu	udierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor iniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar articiparea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate ipal sau în domenii interdisciplinare Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale aplementare) nființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență
II. Au postu III. P prince IV. C (com V. În	udierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor iniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar articiparea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate ipal sau în domenii interdisciplinare Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale iplementare) inființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență interarea la aparaturii de laborator ș.a.
II. Au postu III. P prince IV. C (com V. În (cerce VI. C	udierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor miversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar articiparea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate ipal sau în domenii interdisciplinare Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale aplementare) nființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență setare), a aparaturii de laborator ș.a. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
II. Au postu III. P prince IV. C (com V. În (cerc VI. C VII.	udierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor iniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar articiparea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate ipal sau în domenii interdisciplinare Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale aplementare) inființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență setare), a aparaturii de laborator ș.a. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate Participarea la programele internaționale la care România este parte
II. Au postu III. P prince IV. C (com V. În (cerce VI. C VII. VIII	udierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor iniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar articiparea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate ipal sau în domenii interdisciplinare Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale aplementare) inființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență etare), a aparaturii de laborator ș.a. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate Participarea la programele internaționale la care România este parte Perfectionarea propriei pregățiri pedagogice
II. Au postu III. P prince IV. C (com V. În (cerce VI. C VII. VIII	udierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor iniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar articiparea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate ipal sau în domenii interdisciplinare Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale aplementare) inființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență etare), a aparaturii de laborator ș.a. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate Participarea la programele internaționale la care România este parte Perfectionarea propriei pregățiri pedagogice
II. Au postu III. P prince IV. C (com V. În (cerce VI. C VII. VIII. IX. F	udierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor miversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar articiparea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate ipal sau în domenii interdisciplinare Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale aplementare) nființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență tetare), a aparaturii de laborator ș.a. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate Participarea la programele internaționale la care România este parte Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactic
II. Au postu III. P prince IV. C (com V. Îu (cerce VI. C VII. VIII. IX. F C. A	udierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor miversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar articiparea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate ipal sau în domenii interdisciplinare Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale plementare) nființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență etare), a aparaturii de laborator ș.a. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate Participarea la programele internaționale la care România este parte Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactic ctivități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de
II. Au postu III. P prince IV. C (com V. În (cerce VI. C VII. VIII. IX. H C. A crea	udierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor miversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar articiparea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate ipal sau în domenii interdisciplinare Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale aplementare) nființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență tetare), a aparaturii de laborator ș.a. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate Participarea la programele internaționale la care România este parte Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactic ctivități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de ție artistică potrivit specificului
II. Au postu III. P prince IV. C (com V. Îu (cerce VI. C VII. VIII. IX. H C. A crea I.	udierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor iniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar articiparea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate ipal sau în domenii interdisciplinare Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale aplementare) inființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență eetare), a aparaturii de laborator ș.a. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate Participarea la programele internaționale la care România este parte Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactic ctivități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de ție artistică potrivit specificului
II. Au postu III. P prince IV. C (com V. Îr (cerc VI. C VII. VIII. IX. H C. A crea I. 4 II. 4	udierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor iniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar articiparea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate ipal sau în domenii interdisciplinare Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale aplementare) inființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență etare), a aparaturii de laborator ș.a. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate Participarea la programele internaționale la care România este parte Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactic ctivități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de ție artistică potrivit specificului Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
II. Au postu III. P prince IV. C (com V. fit (cerce VI. C VII. VIII. IX. H C. A crea I. 4 II. 4	udierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor iniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar articiparea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate ipal sau în domenii interdisciplinare Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale aplementare) inființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență eetare), a aparaturii de laborator ș.a. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate Participarea la programele internaționale la care România este parte Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactic ctivități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de ție artistică potrivit specificului



VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea şi protecția în domeniul securității şi sănătății în muncă, prevenirea şi apărarea împotriva incendiilor, aşa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- Realizearea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de şeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității şi Sănătății Muncii şi P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;





- Să comunice imediat şefului ierarhic superior şi/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate şi sănătate, precum şi orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință şefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul şi/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă şi condițiile de lucru sunt sigure şi fără riscuri pentru securitate şi sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să îşi însuşească şi să respecte prevederile legislației din domeniul securității şi sănătății în muncă şi măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XI. EVALUAREA PERFORMANŢELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind "Bine".

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului ii revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza "durata muncii" din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de department.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fisa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.



Director Departament

Decan Facultate

Semnatura_____

Semnatura

Director Resurse Umane

Titular post

Semnatura_____

Semnatura_____

Data:



10. Fișele disciplinelor incluse în post

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Universitatea de Vest din Timișoara
Facultatea de Arte și Design
Design și Arte Aplicate
Arte Vizuale
licență
Arte Decorative

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei				artei I			
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul actività	iților	de seminar				1	0.5/
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	l	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF/ DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

			1.	a a sustainer/laborator	1
3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	
3.4 Total ore din planul de	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
învățământ					47
Distribuția fondului de timp:					47
Distribução reflocador de samp					ore
	s hiblio	arafie si notite	_		9
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					
Documentare suplimentară în bibli	otecă, pe	e platformele electrol	nice ae	e specialitate / pe teren	7
Pregătire seminare / laboratoare, t	eme. ref	erate, portofolii și ese	euri		16
					9
Tutoriat					6
Examinări					0
Alte activități					
2.7 Tetel are studiu individual	47				

3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore pe semestru	75
3.9 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum		Nu este cazul	
4.2 de competențe	•	Nu este cazul	



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului		Platforma E-learning, Google Classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	٠	Platforma E-learning, Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	 Cunoștințe avansate în specializarea artelor decorative dovedind înțelegerea critică a teoriilor și principiilor Capacitatea de a realiza lucrări sau proiecte creative în domeniu, bazate pe asimilarea originală a practicilor și a teoriilor artelor vizuale Capacitatea de a monitoriza progresele din domeniul artelor
Abilități	 Cognitiv - dezvoltarea proiectelor intermediale Cognitiv - dezvoltarea unui aparat critic de analiză Cognitiv - dobândirea unei baze de date și informații la zi privind procesele, teoriile, abilitățile tehnice și de comunicare relevante pentru evoluția domeniului profesional Cognitiv - cunoașterea direcțiilor contemporane de dezvoltare a artelor decorative, a noilor tendințe stilistice si conceptuale care se afirmă pe plan mondial, în programul personal de autoperfecționare
Responsabilitate și autonomie	 Absolventul își asumă responsabilitatea pentru gestionarea propriei dezvoltării profesionale.

7. Conținuturi

7.1 Curs		Observații
Câteva dintre temele	Profesorul va expune	În funcție de reglementările la nivel național și
ce urmează a fi	temele principale printr-o	prin asumarea răspunderii de către conducerea
dezbătute:	scurtă prelegere	UVT, activitățile didactice se pot desfășura față în
1. Arta preistorică	combinată cu proiecții de	față dar materialele didactice si o parte din
2. Arta antică	imagini reprezentative,	activități se pot realiza și în regim online.





3. Arta egipteană	solicitând comentarii și	Platform	a de	e-learning	utilizată:	Google
4. Arta greacă	intervenții din partea	Classroor	n			
5. Arta romană	studenților, pe măsură ce					
6. Bizanț	materialele sunt					
7.Arta romanică	prezentate.	Cod: fds	n2mg			
8. Arta gotică *Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte decorative, în funcție de specializarea grupei	Proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare online. Metodele didactice alternează prelegerea, expunerea, cu dezbaterea, proiecțiile și dialogul. Curs, lectură text, proiecții imagini, dezbateri, studiu individual. (contextualizări					
	în cadru).					
E. H. Gombrich, Moșter Heinrich Wölfflin, Princ Bibliografie suplimenta	ie a artei, Bucureşti, Meridian nirea lui Apelles, Bucureşti, M ipii fundamentale ale istoriei ră: ırs, manuale didactice	leridiane, 1	.981, pp	o. 9-35.	968.	
7.2 Seminar /	Metode de predare	Observat	;ii			
laborator		- E				
Câteva dintre temele	 Expunerea; 	Aceste	activită	ti oferă o	abordare	variata

7.2 Seminar /	Metode de predare	Observații
laborator		
· ·	Expunerea;	Aceste activități oferă o abordare variată, încurajând lucrul în echipă, reflecția critică, dar și creativitatea, toate într-un cadru colaborativ și interactiv, adecvat viitoarelor profesii ale studenților în design textil și ceramică. Activități atât individuale, cât și colective, ce vor implica: • lucrul în echipă cu roluri asociate într-o manieră reflexiv-colaborativă (3-5 studenți), apelând la cunoștințele anterioare referitoare la caracteristicile artei, dar și a designului textil sau ceramică. Echipele își prezintă activitățile și discută despre cum au colaborat pentru a selecta elementele cele mai semnificative și modul în care fiecare membru și-a adus contribuția;
	proiectează imagini și videoclipuri care ilustrează	 Alcătuirea corectă a unei bibliografii, redactarea unui referat și prezentarea în
	evoluția artei și a artelor decorative într-o anumită	plen;



epočă, urmate de o discuție și comentariu asupra imaginilor prezentate. Studenții primesc fișe de lucru pentru a nota elementele cheie observate.	 întrebări de reflecție și fișe de feedback (ex: TAG, 1-2-3); asocierea activităților cu exemple din viitoarele profesii; proiecții de videoclipuri pentru fiecare temă de seminar, urmate de fișe de lucru, întrebări recapitulative de tip grilă; materiale scurte de citit în timpul seminarului, puse la dispoziție; mini-expoziții virtuale în care fiecare echipă prezintă reinterpretări moderne ale diferitelor epoci studiate; utilizarea platformelor de tip Kahoot, Mentimeter pentru recapitulări, Padlet și Google Forms; realizarea de mindmap-uri, brainstorming, moodboard-uri, analiză vizuală, analiză în scris. Proiecții de imagini dispuse cronologic, exemplificări, dezbateri (contextualizări în cadrul civilizațiilor), comentariu pe imagine. Analiza unor opere de artă semnificative din punct de vedere al încadrării în perioada istorică, compoziție, cromatică și relaționarea cu alte elemente similare. Analiza simbolică și deducerea contextului cultural istoric, în cazul unei tematici abordate. Analiza critică a schimbărilor estetice din diferite epoci, în corelație cu tendințele contemporane. Stimularea deprinderilor cognitive de tip interdisciplinar pluridisciplinar și transdisciplinar, în cazul analizării unor opere de artă, colocvii şi dezbateri academice. în funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se pot desfăşura față în față, dar materialele didactice și o parte din activități se pot realiza și în regim online. Platforma de e-learning utilizată: Google Classroom Cod: fdsn2mg
---	---

Bibliografie:



Universitatea de Vest

Gombrich, Ernst, *O istorie a artei,* București, editura Meridiane, 1975, pp. 135-153; Gombrich, Ernst, *Moștenirea lui Apelles,* București, editura Meridiane, 1981, pp. 9-35; Wölfflin, Heinrich, *Principii fundamentale ale istoriei artei*, București, editura Meridiane, 1968; Andreescu, Diana, *Istoria Artei,* manual didactic, partea II, editura Eurostampa, 2019;

Bibliografie suplimentară:

- Suporturi de seminar;

- Materiale pdf scanate sau imprimate, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum:

Bugler, Caroline, Ann Kramer, Marcus Weeks, Maud Whatley, and Iain Zaczek, *The Art Book*, New York, editura Dk Publishing, 2017;

Delphi Classics, Russell. Peter, *The History of Art in 50 Paintings*, United Kingdom, Editura Delphi Publishing Ltd, 2017;

Gould, Nia, A History of Art in 21 Cats, London, editura Andrews McMeel Publishing, 2019;

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi aliniat cu nomenclatorul de meserii – COR, asigurând astfel că studenții dobândesc abilități relevante pentru angajarea pe unul dintre posturile disponibile pe piața muncii la finalizarea studiilor. Prin această abordare, studenții vor fi pregătiți să răspundă cerințelor din diverse domenii profesionale sau să continue cu succes activitatea de cercetare la niveluri superioare de studiu.

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluare finală, în sesiune, prin examen oral: Evaluarea capacității de analiză și sinteză, precum și a abilității de a corela ideile și teoriile despre artă cu aplicarea acestora la cazuri concrete, se va realiza printr-un examen oral. În cadrul examenului, studenții vor răspunde la întrebări și vor analiza imagini cu opere de artă reprezentative din diferite perioade istorice. Aceștia vor trebui să recunoască vizual operele prezentate, să le plaseze în contextul istoric și cultural adecvat, să identifice stilurile și tehnicile artistice utilizate, și să ofere o interpretare critică bazată pe cunoștințele dobândite.	50%
		Evaluare pe parcurs:	50%

9. Evaluare



		 Evaluarea capacității de analiză și de sinteză, capacitatea de a corela ideile și teoriile despre artă și de a le aplica, test de imagini: se proiectează o serie de imagini reprezentative pentru temele studiate, iar studenții trebuie să recunoască perioada, epoca, autorul (dacă este cazul). 	
9.5 Seminar / laborator	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	 Evaluare pe parcurs: Respectarea termenelor de finalizare a referatelor. Capacitatea de a prezenta oral un subiect, de a redacta un referat cu bibliografie, de a face analiză plastică, încarcare pe Classroom, prezentare orală. Redactarea și prezentarea unui referat, în urma unei planificări realizate în prealabil, pe Google Classroom, unde fiecărui student îi este atribuită o temă și este repartizat într-o anumită săptămână din semestru: Prezentare liberă, coerența exprimării verbale (30p) Aranjare în pagină, documentul cu reguli pus la dispoziție pe Google Classroom (10 puncte) Minim o carte și un articol de specialitate la bibliografie, cu notele de subsol aferente (20 puncte) Bibliografie scrisă corect, documentul cu reguli este pus la dispoziție pe Google Classroom (20 puncte) Sub fiecare imagine din referat există sursa de unde a fost preluată (10 puncte) Concluzie proprie la sfârșitul referatului (10 puncte) Total referat: 100 puncte 	90%
		Autoevaluare: • Studenții își vor autoevalua referatele, pe baza unei grile prestabilite.	



 Evaluare colegială: În timpul prezentării referatelor de semestru, ceilalți studenți vor completa fişe de feedback de tipul TAG sau 1-2-3. 	
Alte activități: participare la activități expoziționale, extracurriculare, proiecte, căutare material vizual, încarcare pe classroom, prezentare orală	5%
Observarea activității în timpul orelor de seminar, prezența proactivă	5%

9.6 Standard minim de performanță

Cerințe minime

- a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;
- b) Referatele sunt redactate într-o manieră personală, fără utilizarea inteligenței artificiale;
- c) Prezenta la curs 75%;
- d) Prezența la seminar 75%;
- e) 10 prezențe din 14 pentru studenții care nu lucrează, 5 prezențe din 14 pentru studenții care lucrează și depun cererea de reducere a prezenței în primele 2-3 săptămâni ale semestrului;
- f) În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă;
- g) Modul în care se recuperează activitățile pierdute în caz de: boală, participări la concursuri sau workshop-uri se face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)

Data completării Data avizării în departament Titular de disciplină Director de departament



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disc	ipline	i	Istoria	artei I			
2.2 Titularul actività	iților	de curs					
2.3 Titularul actività	iților	de seminar					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF/ DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:	1				22
					ore
Studiul după manual, suport de curs, bi	bliog	rafie și notițe			4
Documentare suplimentară în bibliotec	ă, pe	platformele electron	ice de	specialitate / pe teren	2
Pregătire seminare / laboratoare, teme					6
Tutoriat					4
Examinări					6
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

3.9 Numărul de credite

	111		
4.1 de curriculum	•	Nu este cazul	
4.2 de competențe	•	Nu este cazul	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	 Platforma E-learning, Google Classroom

2



5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului

Platforma E-learning, Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora

.

contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Ob ₄ : Să dezvoite abiități de ganțiind schimbările stilistice și evoluția corea diverse perioade istorice, evidențiind schimbările stilistice și evoluția corea Ob ₅ : Să stimuleze gândirea interdisciplinară și transdisciplinară prin analiza simbolică și Ob ₅ : Să stimuleze gândirea interdisciplinară și transdisciplinară prin analiza simbolică și	contribu Obiectivele disciplinei	 Ob1: Să analizeze simbolismul și contextul cultural al operelor de artă din diferite perioade, reflectând asupra semnificației acestora în cadrul istoric și cultural. Ob2: Să încurajeze lucrul în echipă prin roluri bine definite, promovând colaborarea reflexivă și contribuția fiecărui membru. Ob3: Să dezvolte abilități de prezentare și comunicare prin redactarea și prezentarea unor referate care analizează evoluția stilistică și tematică a artei în diferite perioade istorice.
herignul pentit		Ob₄: Să dezvolte abilități de gat diverse perioade istorice, evidențiind schimbările stilistice și evoluția estea Ob₅: Să stimuleze gândirea interdisciplinară și transdisciplinară prin analiza simbolică și Ob₅: Să stimuleze gândirea interdisciplinară și transdisciplinară prin analiza simbolică și cultural-istorică a operelor de artă și a designului din diferite epoci. Ob ₆ : Să dezvolte competențe de observare, analiză și interpretare critică a operelor de artă și artefactelor expuse în muzeu, aplicând cunoștințe teoretice și abilități de cercetare în și artefactelor.

	t singlele concepte artistice in designation
Cunoștințe	 Absolventul poate să prezinte principalele concepte artistice în designer period ambient. Absolventul poate să aprecieze o justă contextualizare a rezultatului creației din design. Absolventul poate să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o Absolventul poate să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare și eficiența
Cunoșunțe	 anumită abordare în designe Absolventul poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare și prezentării folosind suita de soft de uz general. Absolventul poate să identifice oportunitatea alegerii unui tip de suport soft pentru un anumit tip de comunicare generala. Absolventul poate să gestioneze propria bază de date prin utilizarea softului. Absolventul poate sa aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor.
Abilități	 Absolventul poate identifiere în cadrul programului. Absolventul poate să își dozeze propriul efort de învățare în baza experienței acumulate. Absolventul poate să își etapizeze și să își prioritizeze propriile obiectivele de învățare. Absolventul poate să identifice oportunitatea alegerii unui tip de suport soft pentru un anumit tip de comunicare generală. Absolventul poate să aprecieze consumul de timp și resurse pentru utilizarea generală a competențelor digitale. Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să deducă trăsăturile unui anumit pachet tematic pentru proiectul de design. Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei concept în dezvoltarea proiectului.

lucrul în echipă cu roluri asociate într-o

reflexiv-colaborativă

(3-5



Responsabilitate și autonomie	 Absolventul diferențiază între rezultatele documentării conforme cu orizontul public de așteptare și abordările neconvenționale. Absolventul poate susține public punctul de vedere asupra propriului demers în atingerea obiectivelor și rezultatelor.
----------------------------------	--

7. Conținuturi

	7. Conținacăr		Ohaoniotii
ſ	7.1 Curs	Metode de predate	Observații În funcție de reglementările la nivel național și
t	Caleva unitic ternete of		prin asumarea răspunderii de către conducerea
	urmează a fi dezbătute:	terricie principane i	UVT, activitățile didactice se pot desfășura față
	1. Arta preistorică		în față dar materialele didactice si o parte din
	2. Arta antică	Commenter of the second	activități se pot realiza și în regim online.
	3. Arta egipteană	imagini reprezentative,	Platforma de e-learning utilizată: Google
	4. Arta greacă	solicitând comentarii și	Plationna de clicarina stati
	5. Arta romană	intervenții din partea	Classroom
	6. Bizanț	studenților, pe măsură ce	
	7.Arta romanică	materialele sunt	Co de felen Ima
	8. Arta gotică	prezentate.	Cod: fdsn2mg
		Proiectarea, conducerea	
		și evaluarea activităților	
		practice specifice;	
		utilizarea unor metode,	
		tehnici și instrumente de	
		investigare și de aplicare	
		online. Metodele	
		didactice alternează	
		prelegerea, expunerea,	
		cu dezbaterea, proiecțiile	
		și dialogul.	
		Curs, lectură text,	
		proiecții imagini,	
		dezbateri, studiu	
		individual.	
		(contextualizări în cadru).	
	Dibliggrafic		
	Bibliografie:	e a artei, București, Meridian	e, 1975, pp. 135-153.
	E. H. Gomprich, Woşten	nii fundamentale ale istoriei	artei, București, Meridiane, 1968.
	Heinrich Wolmlin, Princi	S.	
	Bibliografie suplimentar	a: rs, manuale didactice	
		Metode de predare	Observații
	7.2 Seminar / laborator		Aceste activități oferă o abordare variata,
	Câteva dintre temele ce		încuraiând lucrul în echipă, reflecția critica, dar
	urmează a fi dezbătute:	 Exemplificarea; 	si creativitatea, toate într-un cadru colaborativ
	1. Arta preistorică	 Exemplificated, Dezbateri; 	si interactiv, adecvat viitoarelor profesii ale
	2. Arta antică	 Vizite la muzeu ş 	
	3. Arta egipteană		in the second
	4. Arta greacă	expoziții, fișe d	e lucrul în echină cu roluri asociate într-o

5. Arta romană 6. Bizanț

observație;

.

manieră



Universitatea de Vest



opere de artă, colocvii și dezbateri academice. În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se pot desfășura față în față, dar materialele didactice și o parte din activități se pot realiza și în regim
activități se pot realiza și în regini online. Platforma de e-learning utilizată: Google Classroom Cod: fdsn2mg

Bibliografie:

Gombrich, Ernst, O istorie a artei, București, editura Meridiane, 1975, pp. 135-153; Gombrich, Ernst, Moștenirea lui Apelles, București, editura Meridiane, 1981, pp. 9-35; Wölfflin, Heinrich, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, editura Meridiane, 1968; Andreescu, Diana, Istoria Artei, manual didactic, partea II, editura Eurostampa, 2019;

Bibliografie suplimentară:

Suporturi de seminar;

Materiale pdf scanate sau imprimate, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți _

Bugler, Caroline, Ann Kramer, Marcus Weeks, Maud Whatley, and Iain Zaczek, The Art Book, New York, editura Dk Publishing, 2017;

Delphi Classics, Russell. Peter, The History of Art in 50 Paintings, United Kingdom, Editura Delphi

Publishing Ltd, 2017; Gould, Nia, A History of Art in 21 Cats, London, editura Andrews McMeel Publishing, 2019;

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi aliniat cu nomenclatorul de meserii – COR, asigurând astfel că studenții dobândesc abilități relevante pentru angajarea pe unul dintre posturile disponibile pe piața muncii la finalizarea studiilor. Prin această abordare, studenții vor fi pregătiți să răspundă cerințelor din diverse domenii profesionale sau să continue cu succes activitatea de cercetare la niveluri superioare de studiu.

Tualuara

9. Evaluare			9.3 Pondere din
Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	nota finală
9.4 Curs	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluare finală, în sesiune, prin examen oral: Evaluarea capacității de analiză și sinteză, precum și a abilității de a corela ideile și teoriile despre artă cu aplicarea acestora la cazuri concrete, se va realiza printr-un examen oral. În cadrul examenului, studenții vor răspunde la întrebări și vor analiza	





		imagini cu opere de artă reprezentative din diferite perioade istorice. Aceștia vor trebui să recunoască vizual operele prezentate, să le plaseze în contextul istoric și cultural adecvat, să identifice stilurile și tehnicile artistice utilizate, și să ofere o interpretare critică bazată pe cunoștințele dobândite.	
		 Evaluare pe parcurs: Evaluarea capacității de analiză şi de sinteză, capacitatea de a corela ideile şi teoriile despre artă şi de a le aplica, test de imagini: se proiectează o serie de imagini reprezentative pentru temele studiate, iar studenții trebuie să recunoască perioada, epoca, autorul (dacă este cazul). 	50%
9.5 Seminar / laborator	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	 Evaluare pe parcurs: Respectarea termenelor de finalizare a referatelor. Capacitatea de a prezenta oral un subiect, de a redacta un referat cu bibliografie, de a face analiză plastică, încarcare pe Classroom, prezentare orală. Redactarea și prezentarea unui referat, în urma unei planificări realizate în prealabil, pe Google Classroom, unde fiecărui student îi este atribuită o temă și este repartizat într-o anumită săptămână din semestru: Prezentare liberă, coerența exprimării verbale (30p) Aranjare în pagină, documentul cu reguli pus la dispoziție pe Google Classroom (10 puncte) Minim o carte și un articol di specialitate la bibliografie, cu notel de subsol aferente (20 puncte) Bibliografie scrisă coreci documentul cu reguli este pus la dispoziție pe Google Classroom (2 puncte) Sub fiecare imagine din referativa sursa de unde a fost preluari (10 puncte) 	u e e t, ia .0 at



Universitatea de Vest

 Concluzie proprie la sfârșitul referatului (10 puncte) Total referat: 100 puncte Autoevaluare: Studenții își vor autoevalua referatele, pe baza unei grile prestabilite. Evaluare colegială: În timpul prezentării referatelor de semestru, ceilalți studenți vor completa fișe de feedback de tipul TAG sau 1-2-3. Concluzie proprie la sfârșitul referatele Autoevaluare În timpul prezentării referatelor de semestru, ceilalți studenți vor Completa fișe de feedback de tipul TAG sau 1-2-3. Concluzie presentării referatelor de În timpul prezentării referatelor de	
Alte activități: participare la activități expoziționale, extracurriculare, proiecte, căutare material vizual, încarcare pe classroom, prezentare orală	5%
Observarea activității în timpul orelor de seminar, prezența proactivă	5%

Cerințe minime

- a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;
- b) Referatele sunt redactate într-o manieră personală, fără utilizarea inteligenței artificiale;
- c) Prezența la curs 75%;
- d) Prezența la seminar 75%;
- e) 10 prezențe din 14 pentru studenții care nu lucrează, 5 prezențe din 14 pentru studenții care lucrează și depun cererea de reducere a prezenței în primele 2-3 săptămâni ale semestrului;
- f) În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă;
- g) Modul în care se recuperează activitățile pierdute în caz de: boală, participări la concursuri sau workshop-uri se face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Universitatea de Vest din Timișoara	
Facultatea de Arte și Design	
Design și Arte Aplicate	
Arte Vizuale	
licență	
Modă - Design vestimentar	
	Design și Arte Aplicate Arte Vizuale licență

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Istoria artei I						
2.2 Titularul activită	ților	de curs						
2.3 Titularul activită	ților	de seminar						
2.4 Anul de studiu	l	2.5 Semestrul	Ι	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF/ DO	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:	20		4		22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bi	bliog	rafie si notite	_		4
Documentare suplimentară în bibliotec	ž no	platformele electron	ice de	specialitate / pe teren	2
Documentare suplimentara in bibliotec	a, pe	prationnicie ciectron	uri		6
Pregătire seminare / laboratoare, teme	, reie	rate, portorom și ese			4
Tutoriat					+
Examinări					6
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	22				
	-				

3.8 Total ore pe semestru	50
3.9 Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

+. ITeconaryn (
4.1 de curriculum	•	Nu este cazul	
4.2 de competențe	•	Nu este cazul	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5. Condiții (acore anee area y		
5.1 de desfășurare a cursului	•	Platforma E-learning, Google Classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	•	Platforma E-learning, Google Classroom



6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Ob ₃ : Să dezvolte abilități de prezentare și comunicare prin redactarea și prezentarea uno referate care analizează evoluția stilistică și tematică a artei în diferite perioade istorice. Ob ₄ : Să dezvolte abilități de gândire critică prin analiza și compararea operelor de artă di diverse perioade istorice, evidențiind schimbările stilistice și evoluția estetică. Ob ₅ : Să stimuleze gândirea interdisciplinară și transdisciplinară prin analiza simbolică și cultural-istorică a operelor de artă și a modei din diferite epoci. Ob ₅ : Să dezvolte competente de observare, analiză și interpretare critică a operelor de artă	Obiectivele disciplinei	 Ob4: Să dezvolte abilități de gândire critică prin analiza și compararea opereior de arta din diverse perioade istorice, evidențiind schimbările stilistice și evoluția estetică. Ob5: Să stimuleze gândirea interdisciplinară și transdisciplinară prin analiza simbolică și cultural-istorică a operelor de artă și a modei din diferite epoci. Ob6: Să dezvolte competențe de observare, analiză și interpretare critică a operelor de artă și artefactelor expuse în muzeu, aplicând cunoștințe teoretice și abilități de cercetare în
---	----------------------------	--

Cunoștințe	 să identifice sursele de documentare pentru concepte de design; să analizeze, să compare și să încadreze un proiect de design vestimentar într-ur anumit stil sau curent cultural; să identifice elementele de construcție și limbaj plastic ale unor imagini pentru realizarea de texte teoretice și argumentații ale proiectelor de design; să identifice și să explice principalele concepte și teorii ale modei în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design;
Abilități	 să realizeze documentații vizuale și teoretice pentru proiecte artistice și de design; să lucreze în oricare dintre etapele de realizare a unui proiect de design vestimentar; să se exprime oral și în scris în limba română și într-o limbă de circulație internațională;
Responsabilitate și autonomie	 poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sa de grup; poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație; poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație; respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative; poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.

7. Conținuturi

7.1 Cure	Metode de predare	Observații
a fi dezbătute: 1. Arta preistorică 2. Arta antică 3. Arta egipteană	Profesorul va expune temele principale printr-o scurtă prelegere combinată cu proiecții de imagini reprezentative, solicitând comentarii și	În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea
4. Arta greacă	intervenții din partea	materialele didactice si o part





5. Arta romană	studenților, pe măsură ce	
6. Bizanț	materialele sunt prezentate.	regim online. Platforma de e-
7.Arta romanică	Proiectarea, conducerea și	learning utilizată: Google
8. Arta gotică	evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor	Classroom
	metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare	Cod: fdsn2mg
	online. Metodele didactice	
	alternează prelegerea, expunerea, cu dezbaterea,	
	proiecțiile și dialogul.	
	Curs, lectură text, proiecții imagini, dezbateri, studiu	-
	individual. (contextualizări în cadru).	

Bibliografie:

E. H. Gombrich, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153.

E. H. Gombrich, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35.

Heinrich Wölfflin, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968. Bibliografie suplimentară:

- Suporturi de curs, manuale didactice

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Câteva dintre temele ce urmează a fi dezbătute: 1. Arta preistorică 2. Arta antică 3. Arta egipteană 4. Arta greacă 5. Arta romană 6. Bizanț 7.Arta romanică 8. Arta gotică *Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte decorative, în funcție de specializarea grupei	 Expunerea; Exerciţiul; Exemplificarea; Dezbateri; Vizite la muzeu şi expoziţii, fişe de observaţie; Vizite la bibiliotecă; Proiecţii de filme documentare despre istoria artei, urmate de discuţii critice. La fiecare seminar, se proiectează imagini şi videoclipuri care ilustrează evoluţia artei şi a modei într-o anumită epocă, urmate de o discuţie şi comentariu asupra imaginilor prezentate. Studenţii primesc fişe de lucru pentru a nota elementele cheie observate.	Aceste activități oferă o abordare variată, încurajând lucrul în echipă, reflecția critică, dar și creativitatea, toate într-un cadru colaborativ și interactiv, adecvat viitoarelor profesii ale studenților în design și modă. Activități atât individuale, cât și colective, ce vor implica: • lucrul în echipă cu roluri asociate într-o manieră reflexiv-colaborativă (3- 5 studenți), apelând la cunoștințele anterioare referitoare la caracteristicile artei, dar și a îmbrăcămintei. Echipele își prezintă activitățile și discută despre cum au colaborat pentru a selecta elementele cele mai semnificative și modul în



din Timisoara

încadrării în perioada

compoziție,

şi

istorică,

cromatică

care fiecare membru și-a adus contributia; Alcătuirea corectă a unei bibliografii, redactarea unui referat si prezentarea în plen; întrebări de reflecție și . fișe de feedback (ex: TAG, 1-2-3); asocierea activităților cu . exemple din viitoarele profesii; proiectii de videoclipuri pentru fiecare temă de seminar, urmate de fișe lucru, întrebări de recapitulative de tip grilă; materiale scurte de citit . în timpul seminarului, puse la dispoziție; mini-expoziții virtuale în . fiecare echipă care prezintă reinterpretări moderne ale diferitelor epoci studiate; utilizarea platformelor . de tip Kahoot, Mentimeter pentru recapitulări, Padlet și Google Forms; realizarea de mindmapbrainstorming, uri, moodboard-uri, analiză vizuală, analiză în scris. Proiecții de imagini dispuse cronologic, exemplificări, dezbateri (contextualizări în cadrul civilizațiilor), comentariu pe imagine. Analiza unor opere de artă semnificative din punct de vedere al



relaționarea cu alte
elemente similare.
 Analiza simbolică și
deducerea contextului cultural istoric, în cazul
unei tematici abordate.
Analiza critică a
schimbărilor estetice
din diferite epoci, în
corelație cu tendințele
contemporane.
Stimularea
deprinderilor cognitive
de tip interdisciplinar
pluridisciplinar şi transdisciplinar, în cazul
analizării unor opere de
artă, colocvii și
dezbateri academice.
În funcție de
reglementările la nivel
național și prin
asumarea răspunderii
de către conducerea
UVT, activitățile
didactice se pot
desfășura față în față,
dar materialele
didactice și o parte din activități se pot realiza
și în regim online.
Platforma de e-learning
utilizată: Google
Classroom

Bibliografie:

Gombrich, Ernst, O istorie a artei, București, editura Meridiane, 1975, pp. 135-153; Gombrich, Ernst, Moștenirea lui Apelles, București, editura Meridiane, 1981, pp. 9-35; Wölfflin, Heinrich, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, editura Meridiane, 1968; Andreescu, Diana, Istoria Artei, manual didactic, partea II, editura Eurostampa, 2019;

Bibliografie suplimentară:

- Suporturi de seminar;

- Materiale pdf scanate sau imprimate, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum:



Bugler, Caroline, Ann Kramer, Marcus Weeks, Maud Whatley, and Iain Zaczek, The Art Book, New York, editura Dk Publishing, 2017;

Delphi Classics, Russell. Peter, The History of Art in 50 Paintings, United Kingdom, Editura Delphi Publishing Ltd, 2017;

Gould, Nia, A History of Art in 21 Cats, London, editura Andrews McMeel Publishing, 2019;

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi aliniat cu nomenclatorul de meserii – COR, asigurând astfel că studenții dobândesc abilități relevante pentru angajarea pe unul dintre posturile disponibile pe piața muncii la finalizarea studiilor. Prin această abordare, studenții vor fi pregătiți să răspundă cerințelor din diverse domenii profesionale sau să continue cu succes activitatea de cercetare la niveluri superioare de studiu.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluare finală, în sesiune, prin examen oral: Evaluarea capacității de analiză și sinteză, precum și a abilității de a corela ideile și teoriile despre artă cu aplicarea acestora la cazuri concrete, se va realiza printr-un examen oral. În cadrul examenului, studenții vor răspunde la întrebări și vor analiza imagini cu opere de artă reprezentative din diferite perioade istorice. Aceștia vor trebui să recunoască vizual operele prezentate, să le plaseze în contextul istoric și cultural adecvat, să identifice stilurile și tehnicile artistice utilizate, și să ofere o interpretare critică bazată pe cunoștințele dobândite.	50%
		Evaluare pe parcurs: - Evaluarea capacității de analiză și de sinteză, capacitatea de a corela ideile și teoriile despre artă și de a le aplica, test de imagini: se proiectează o serie de imagini reprezentative pentru temele studiate, iar	50%



		studenții trebuie să recunoască perioada, epoca, autorul (dacă este cazul).	
9.5 Seminar / laborator	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	 Evaluare pe parcurs: Respectarea termenelor de finalizare a referatelor. Capacitatea de a prezenta oral un subiect, de a redacta un referat cu bibliografie, de a face analiză plastică, încarcare pe Classroom, prezentarea unui referat, în urma unei planificări realizate în prealabil, pe Google Classroom, unde fiecărui student îi este atribuită o temă și este repartizat întro anumită săptămână din semestru: Prezentare liberă, coerența exprimării verbale (30p) Aranjare în pagină, documentul cu reguli pus la dispoziție pe Google Classroom (10 puncte) Minim o carte și un articol de specialitate la bibliografie, cu notele de subsol aferente (20 puncte) Bibliografie scrisă corect, documentul cu reguli este pus la dispoziție pe Google Classroom (20 puncte) Sub fiecare imagine din referat există sursa de unde a fost preluată (10 puncte) Concluzie proprie la sfârșitul referatului (10 puncte) Concluzie proprie la sfârșitul referatului (10 puncte) Total referat: 100 puncte Autoevaluare: În timpul prezentării referatelor de semestru, ceilalți studenți vor 	90%





din Imisoara

	completa fișe de feedback de tipul TAG sau 1-2-3.	
	Alte activități: participare la activități expoziționale, extracurriculare, proiecte, căutare material vizual, încarcare pe classroom, prezentare orală	5%
	Observarea activității în timpul orelor de seminar, prezența proactivă	5%
9.6 Standard minim de performanță		

- b) Referatele sunt redactate într-o manieră personală, fără utilizarea inteligenței artificiale;
- c) Prezența la curs 75%;
- d) Prezența la seminar 75%;
- e) 10 prezențe din 14 pentru studenții care nu lucrează, 5 prezențe din 14 pentru studenții care lucrează și depun cererea de reducere a prezenței în primele 2-3 săptămâni ale semestrului;
- f) În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă;
- g) Modul în care se recuperează activitățile pierdute în caz de: boală, participări la concursuri sau workshop-uri se face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte Decorative

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disc	nirea disciplinei ul activităților de curs			Istoria artei II				
2.2 Titularul actività								
2.3 Titularul actività	íților c	le seminar						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	Ш	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF/ DO	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățămâr	nt 28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:		4		1	47
					ore
Studiul după manual, suport de curs,	bibliog	rafie și notițe			9
Documentare suplimentară în bibliot	ecă, pe	platformele electron	ice de	specialitate / pe teren	7
Pregătire seminare / laboratoare, ter	ne, refe	rate, portofolii și ese	uri		16
Tutoriat					9
Examinări					6
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

3.9 Numărul de credite

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•	Platforma E-learning, Google Classroon
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	•	Platforma E-learning, Google Classroom



6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	Ob ₁ : Să analizeze simbolismul și contextul cultural al operelor de artă din diferite perioade, reflectând asupra semnificației acestora în cadrul istoric și cultural.
discipliner	Ob ₂ : Să încurajeze lucrul în echipă prin roluri bine definite, promovând colaborarea reflexivă și contribuția fiecărui membru.
	 Ob₃: Să dezvolte abilități de prezentare și comunicare prin redactarea și prezentarea unor referate care analizează evoluția stilistică și tematică a artei în diferite perioade istorice. Ob₄: Să dezvolte abilități de gândire critică prin analiza și compararea operelor de artă din diverse perioade istorice, evidențiind schimbările stilistice și evoluția estetică. Ob₅: Să stimuleze gândirea interdisciplinară și transdisciplinară prin analiza simbolică și cultural-istorică a operelor de artă și a artelor decorative din diferite epoci. Ob₅: Să dezvolte competențe de observare, analiză și interpretare critică a operelor de artă și artefactelor expuse în muzeu, aplicând cunoștințe teoretice și abilități de cercetare în contextul vizitelor.

Cunoștințe	 Cunoștințe avansate în specializarea artelor decorative dovedind înțelegerea critică a teoriilor și principiilor Capacitatea de a realiza lucrări sau proiecte creative în domeniu, bazate pe asimilarea originală a practicilor și a teoriilor artelor vizuale Capacitatea de a monitoriza progresele din domeniul artelor 	
Abilități	 Cognitiv - dezvoltarea proiectelor intermediale Cognitiv - dezvoltarea unui aparat critic de analiză Cognitiv - dobândirea unei baze de date și informații la zi privind procesele, teoriile, abilitățile tehnice și de comunicare relevante pentru evoluția domeniului profesional Cognitiv - cunoașterea direcțiilor contemporane de dezvoltare a artelor decorative, a noilor tendințe stilistice si conceptuale care se afirmă pe plan mondial, în programul personal de autoperfectionare 	
Responsabilitate și autonomie	 Absolventul își asumă responsabilitatea pentru gestionarea propriei dezvoltării profesionale. 	

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
pictură, cei patru maeștri: Leonardo da Vinci, Rafael Sanzio,	prelegere combinată cu proiecții	nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea
Donatello, Michelangelo		UVT, activitățile didactice se pot
Buonarroti	solicitând comentarii și	desfășura față în față dar
2. Manierism	intervenții din partea	materialele didactice si o parte
3. Baroc	studenților, pe măsură ce	din activități se pot realiza și în
4. Rococo	materialele sunt prezentate.	regim online. Platforma de e-
5. Neoclasicism		





6. 7.	Romantism Arta Românească	în	Proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice	learning utilizată: Google Classroom
secolul	al XIX-lea		specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare online. Metodele didactice alternează prelegerea, expunerea, cu dezbaterea, proiecțiile și dialogul. Curs, lectură text, proiecții imagini, dezbateri, studiu individual. (contextualizări în cadru).	Cod: fdsn2mg

Bibliografie:

E. H. Gombrich, O istorie a artei, Bucureşti, Meridiane, 1975, pp. 135-153.

E. H. Gombrich, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35.

Heinrich Wölfflin, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968. Bibliografie suplimentară:

- Suporturi de curs, manuale didactice

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
 7.2 Seminar / laborator Renaștere: Arhitectură, Pictură, Cei Patru Maeștri Arhitectura renascentistă Perspectiva și proporțiile în pictura renascentistă Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte 	 Metode de predare Expunerea; Exercițiul; Exemplificarea; Dezbateri; Vizite la muzeu și expoziții, fișe de observație; 	Observații Aceste activități oferă o abordare variată, încurajând lucrul în echipă, reflecția critică, dar și creativitatea, toate într-un cadru colaborativ și interactiv, adecvat viitoarelor profesii ale studenților în design textil și
decorative, în funcție de specializarea grupei	 Vizite la bibiliotecă; Proiecții de filme 	ceramică. Activități atât individuale, cât și colective, ce
- Leonardo da Vinci - Rafael Sanzio	documentare despre istoria artei, urmate de	 vor implica: lucrul în echipă cu roluri
- Donatello - Michelangelo Buonarroti	discuții critice. La fiecare seminar, se	asociate într-o manieră reflexiv- colaborativă (3-5 studenți), apelând la cunoștințele
 2. Manierism Caracteristici generale ale manierismului Distorsiunea proporțiilor şi compozițiile complexe Principalii artiști manieriști 	proiectează imagini și videoclipuri care ilustrează evoluția artei și a artelor decorative într-o anumită epocă, urmate de o discuție și comentariu asupra imaginilor prezentate. Studenții primesc	anterioare referitoare la caracteristicile artei, dar și a designului textil sau ceramică. Echipele își prezintă activitățile și discută despre cum au colaborat pentru a selecta elementele cele mai
 3. Baroc Arhitectura barocă Pictura barocă: clarobscur, dramatism şi mişcare 	fișe de lucru pentru a nota elementele cheie observate.	semnificative și modul în care fiecare membru și-a adus contribuția;



- Principalii artiști baroci:	 Alcătuirea corectă a unei
Caravaggio, Bernini, Peter Paul	bibliografii, redactarea unui
Rubens, Rembrandt	referat și prezentarea în plen;
- Detalii referitoare la design,	întrebări de reflecție ș
îmbrăcăminte, arte textile, arte	fise de feedback (ex: TAG, 1-2-
decorative, în funcție de	3);
specializarea grupei	 asocierea activităților cu
specializatea grupei	exemple din viitoarele profesii;
4. Rococo	 proiecții de videoclipur
	pentru fiecare temă de seminar
- Arhitectura și decorul Rococo	urmate de fise de lucru
- Pictura Rococo	
- Principalii artiști rococo	întrebări recapitulative de tip
- Detalii referitoare la design,	grilă;
îmbrăcăminte, arte textile, arte	materiale scurte de citit
decorative, în funcție de	în timpul seminarului, puse la
specializarea grupei	dispoziție;
	 mini-expoziții virtuale îr
5. Neoclasicism	care fiecare echipă prezintă
- Arhitectura neoclasică	reinterpretări moderne ale
- Pictura neoclasică: influențe	diferitelor epoci studiate;
din Grecia și Roma antică, teme	 utilizarea platformelo
eroice	de tip Kahoot, Mentimete
- Principalii artiști neoclasici	pentru recapitulări, Padlet ș
- Detalii referitoare la design,	Google Forms;
îmbrăcăminte, arte textile, arte	 realizarea de mindmap
decorative, în funcție de	uri, brainstorming, moodboard
specializarea grupei	uri, analiză vizuală, analiză îr
	scris.
6. Romantism	 Proiecții de imagin
- Emoție, subiectivitate și teme	dispuse cronologic
fantastice	exemplificări, dezbater
- Detalii referitoare la design,	(contextualizări în cadru
îmbrăcăminte, arte textile, arte	civilizațiilor), comentariu po
decorative, în funcție de	imagine.
specializarea grupei	Analiza unor opere de
specializatea gruper	artă semnificative din punct de
7. Arta Românească în Secolul al	vedere al încadrării în perioad
XIX-lea	istorică, compoziție, cromatic
- Evoluția artei românești în	și relaționarea cu alte elemente
	similare.
context european	 Analiza simbolică s
- Tematica națională și rurală	deducerea contextului cultura
- Principalii artiști români	
	istoric, în cazul unei tematic
	abordate.
	Analiza critică
	schimbărilor estetice di
	diferite epoci, în corelație cu
	tendințele contemporane.



Stimularea deprinderilor cognitive de tip interdisciplinar pluridisciplinar si transdisciplinar, în cazul analizării unor opere de artă, colocvii și dezbateri academice. În functie de reglementările la nivel national și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT. activitătile didactice se pot desfășura față în față, dar materialele didactice și o parte din activități se pot realiza și în regim online. Platforma de elearning utilizată: Google Classroom Cod: fdsn2mg .

Bibliografie:

Gombrich, Ernst, *O istorie a artei,* București, editura Meridiane, 1975, pp. 135-153; Gombrich, Ernst, *Moștenirea lui Apelles,* București, editura Meridiane, 1981, pp. 9-35; Wölfflin, Heinrich, *Principii fundamentale ale istoriei artei,* București, editura Meridiane, 1968; Andreescu, Diana, *Istoria Artei,* manual didactic, partea II, editura Eurostampa, 2019;

Bibliografie suplimentară:

Suporturi de seminar;

- Materiale pdf scanate sau imprimate, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum:

Bugler, Caroline, Ann Kramer, Marcus Weeks, Maud Whatley, and Iain Zaczek, *The Art Book*, New York, editura Dk Publishing, 2017;

Delphi Classics, Russell. Peter, *The History of Art in 50 Paintings*, United Kingdom, Editura Delphi Publishing Ltd, 2017;

Gould, Nia, A History of Art in 21 Cats, London, editura Andrews McMeel Publishing, 2019;

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi aliniat cu nomenclatorul de meserii – COR, asigurând astfel că studenții dobândesc abilități relevante pentru angajarea pe unul dintre posturile disponibile pe piața muncii la finalizarea studiilor. Prin această abordare, studenții vor fi pregătiți să răspundă cerințelor din diverse domenii profesionale sau să continue cu succes activitatea de cercetare la niveluri superioare de studiu.

9. Evaluare



Tip activitate	9.1 Criterii de	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din
	evaluare		nota finală
9.4 Curs	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluare finală, în sesiune, prin examen oral: Evaluarea capacității de analiză și sinteză, precum și a abilității de a corela ideile și teoriile despre artă cu aplicarea acestora la cazuri concrete, se va realiza printr-un examen oral. În cadrul examenului, studenții vor răspunde la întrebări și vor analiza imagini cu opere de artă reprezentative din diferite perioade istorice. Aceștia vor trebui să recunoască vizual operele prezentate, să le plaseze în contextul istoric și cultural adecvat, să identifice stilurile și tehnicile artistice utilizate, și să ofere o interpretare critică bazată pe cunoștințele dobândite.	50%
		Evaluare pe parcurs: - Evaluarea capacității de analiză și de sinteză, capacitatea de a corela ideile și teoriile despre artă și de a le aplica, test de imagini: se proiectează o serie de imagini reprezentative pentru temele studiate, iar studenții trebuie să recunoască perioada, epoca, autorul (dacă este cazul).	50%
9.5 Seminar / laborator	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	 Evaluare pe parcurs: Respectarea termenelor de finalizare a referatelor. Capacitatea de a prezenta oral un subiect, de a redacta un referat cu bibliografie, de a face analiză plastică, încarcare pe Classroom, prezentare orală. 	90%



	- Redactarea și
	prezentarea unui referat,
	în urma unei planificări
	realizate în prealabil, pe
	Google Classroom, unde
	fiecărui student îi este
	atribuită o temă și este
	repartizat într-o anumită
	săptămână din
	semestru:
	 Prezentare liberă,
	coerența exprimării
	verbale (30p)
	 Aranjare în pagină,
	documentul cu reguli pus
	la dispoziție pe Google
	Classroom (10 puncte)
	 Minim o carte și un
	articol de specialitate la
	bibliografie, cu notele de
	subsol aferente (20
	puncte)
	 Bibliografie scrisă corect,
	documentul cu reguli
	este pus la dispoziție pe
	Google Classroom (20
	puncte)
	 Sub fiecare imagine din
	referat există sursa de
	unde a fost preluată (10
	puncte)
	Concluzie proprie la
	sfârșitul referatului (10
	puncte)
	 Total referat: 100 puncte
	Autoevaluare:
	• Studenții își vor
	autoevalua referatele,
2	pe baza unei grile
	prestabilite.
	Evaluare colegială:
	_
	referatelor de semestru,
	ceilalți studenți vor
	completa fișe de
	feedback de tipul TAG
	sau 1-2-3.



Universitatea de Vest

	Alte activități: participare la 5%
	activități expoziționale,
	extracurriculare, proiecte,
	căutare material vizual, încarcare
	pe classroom, prezentare orală
	Observarea activității în timpul 5%
	orelor de seminar, prezența
	proactivă
9.6 Standard minim de perform	antă

- b) Referatele sunt redactate într-o manieră personală, fără utilizarea inteligenței artificiale;
- c) Prezența la curs 75%;
- d) Prezența la seminar 75%;
- e) 10 prezențe din 14 pentru studenții care nu lucrează, 5 prezențe din 14 pentru studenții care lucrează și depun cererea de reducere a prezenței în primele 2-3 săptămâni ale semestrului;
- f) În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă;
- g) Modul în care se recuperează activitățile pierdute în caz de: boală, participări la concursuri sau workshop-uri se face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)

Data completării Data avizării în departament Titular de disciplină Director de departament



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Istoria artei II						
2.2 Titularul activita	iților	de curs							
2.3 Titularul activita	iților	de seminar							
2.4 Anul de studiu	Ι	2.5 Semestrul	11	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF/ DO		

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					47
					ore
Studiul după manual, suport de curs, bil	oliogi	rafie și notițe			10
Documentare suplimentară în bibliotecă	ă, pe	platformele electron	ice de	specialitate / pe teren	10
Pregătire seminare / laboratoare, teme,	, refe	rate, portofolii și ese	uri		10
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități					7
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru 75					

4. Preconditii (acolo unde este cazul)

3.9 Numărul de credite

4.1 de curriculum	٠	Nu este cazul		
4.2 de competențe	٠	Nu este cazul		

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului Platforma E-learning, Google Classroom
--

3



5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	•	Platforma E-learning, Google Classroom
		<i>b</i> , <i>b</i>

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	Ob ₁ : Să analizeze simbolismul și contextul cultural al operelor de artă din diferite perioade, reflectând asupra semnificației acestora în cadrul istoric și cultural. Ob ₂ : Să încurajeze lucrul în echipă prin roluri bine definite, promovând colaborarea reflexivă și contribuția fiecărui membru.
	Ob ₃ : Să dezvolte abilități de prezentare și comunicare prin redactarea și prezentarea unor referate care analizează evoluția stilistică și tematică a artei în diferite perioade istorice. Ob ₄ : Să dezvolte abilități de gândire critică prin analiza și compararea operelor de artă din diverse perioade istorice, evidențiind schimbările stilistice și evoluția estetică. Ob ₅ : Să stimuleze gândirea interdisciplinară și transdisciplinară prin analiza simbolică și cultural-istorică a operelor de artă și a designului din diferite epoci. Ob ₆ : Să dezvolte competențe de observare, analiză și interpretare critică a operelor de artă și artefactelor expuse în muzeu, aplicând cunoștințe teoretice și abilități de cercetare în contextul vizitelor.

Cunoștințe	 Absolventul poate să prezinte principalele concepte artistice în designul pentr ambient. Absolventul poate să aprecieze o justă contextualizare a rezultatului creației di design. Absolventul poate să analizeze, să compare şi să încadreze într-o clasificare anumită abordare în design.
Abilități	 Absolventul poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare și eficienți prezentării folosind suita de soft de uz general. Absolventul poate să identifice oportunitatea alegerii unui tip de suport soft pentru un anumit tip de comunicare generala. Absolventul poate să gestioneze propria bază de date prin utilizarea softului. Absolventul poate sa aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor. Absolventul poate să işi dozeze propriul efort de învățare în baza experienței acumulate. Absolventul poate să işi etapizeze și să își prioritizeze propriile obiectivele de învățare. Absolventul poate să identifice oportunitatea alegerii unui tip de suport soft pentru un anumit tip de comunicare generală. Absolventul poate să identifice oportunitatea alegerii unui tip de suport soft pentru un anumit tip de comunicare generală. Absolventul poate să aprecieze consumul de timp și resurse pentru utilizarea generală a competențelor digitale. Absolventul poate să aprecieze consumul de timp și resurse pentru utilizarea generală a competențelor digitale. Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să deducă trăsăturile unui anumit pachet tematic pentru proiectul de design. Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei d concept în dezvoltarea proiectului.





Responsabilitate	 Absolventul diferențiază între rezultatele documentării conforme cu orizontul public de așteptare și abordările neconvenționale.
și autonomie	 Absolventul poate susține public punctul de vedere asupra propriului demers în atingerea obiectivelor și rezultatelor.

7. Conținuturi

sinnograme:

E. H. Gombrich, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153.

E. H. Gombrich, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35.

Heinrich Wölfflin, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968. Bibliografie suplimentară:

Suporturi de curs, manuale didactice -

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Renaștere: Arhitectură,	 Expunerea; 	Aceste activități oferă o
Pictură, Cei Patru Maeștri	 Exercițiul; 	abordare variată, încurajând
- Arhitectura renascentistă	 Exemplificarea; 	lucrul în echipă, reflecția critică,
- Perspectiva și proporțiile în	Dezbateri;	dar și creativitatea, toate într-un
pictura renascentistă	Vizite la muzeu și	cadru colaborativ și interactiv,
- Detalii referitoare la design,	expoziții, fișe de	adecvat viitoarelor profesii ale
îmbrăcăminte, arte textile, arte	observație;	studenților în design. Activități
decorative, în funcție de	 Vizite la bibiliotecă; 	atât individuale, cât și colective,
specializarea grupei	Proiecții de filme	ce vor implica:
- Leonardo da Vinci	documentare despre	



MINISTERUL EDUCATIEI UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

- Rafael Sanzio	istoria artei, urmate de		lucrul în echipă cu rolu
- Donatello	discuții critice.		asociate într-o manier
- Michelangelo Buonarroti			reflexiv-colaborativă (3
	La fiecare seminar, se		5 studenți), apelând l
2. Manierism	proiectează imagini și		cunoștințele anterioar
- Caracteristici generale ale	videoclipuri care ilustrează		referitoare
manierismului	evoluția artei și a desigmului		caracteristicile artei, da
- Distorsiunea proporțiilor și	într-o anumită epocă, urmate de		și a designului. Echipel
compozițiile complexe	o discuție și comentariu asupra		își prezintă activitățile ș
- Principalii artiști manieriști	imaginilor prezentate. Studenții		discută despre cum a
	primesc fișe de lucru pentru a		colaborat pentru
3. Baroc	nota elementele cheie		selecta elementele cel
- Arhitectura barocă	observate.		mai semnificative s
- Pictura barocă: clarobscur,			modul în care fiecar
dramatism și mișcare			membru şi-a adu
- Principalii artiști baroci:			contribuția;
Caravaggio, Bernini, Peter Paul			Alcătuirea corectă a une
Rubens, Rembrandt			bibliografii, redactarea
- Detalii referitoare la design,			unui referat ș
îmbrăcăminte, arte textile, arte			prezentarea în plen;
decorative, în funcție de		•	întrebări de reflecție ș
specializarea grupei			fișe de feedback (ex
			TAG, 1-2-3);
4. Rococo		•	asocierea activităților cu
- Arhitectura și decorul Rococo			exemple din viitoarele
- Pictura Rococo			profesii;
- Principalii artiști rococo		•	proiecții de videoclipur
- Detalii referitoare la design,			pentru fiecare temă de
mbrăcăminte, arte textile, arte			seminar, urmate de fișe
decorative, în funcție de			de lucru, întrebăr
specializarea grupei			recapitulative de tip
			grilă;
5. Neoclasicism	*		materiale scurte de citit
- Arhitectura neoclasică			în timpul seminarului
- Pictura neoclasică: influențe			puse la dispoziție;
lin Grecia și Roma antică, teme eroice		۰	mini-expoziții virtuale îr
			care fiecare echipa
 Principalii artişti neoclasici Detalii referitoare la design, 			prezintă reinterpretăr
mbrăcăminte, arte textile, arte			moderne ale diferitelo
lecorative, în funcție de		-	epoci studiate;
pecializarea grupei		0	utilizarea platformelo
heerantarea Rinhei			de tip Kahoot,
. Romantism			Mentimeter pentru
- Emoție, subiectivitate și teme			recapitulări, Padlet și
antastice			Google Forms;
- Detalii referitoare la design,		0	realizarea de mindmap-
_			uri, brainstorming,
mbrăcăminte, arte textile, arte			



decorative, în funcție de	moodboard-uri, anali
specializarea grupei	vizuală, analiză în scris
	 Proiecții de imagi
7. Arta Românească în Secolul al	dispuse cronologi
XIX-lea	exemplificări, dezbate
- Evoluția artei românești în	(contextualizări
context european	cadrul civilizațiilor
- Tematica națională și rurală	comentariu pe imagin
- Principalii artiști români	Analiza unor opere o
	artă semnificative d
	punct de vedere
	încadrării în perioad
	istorică, compoziți
	cromatică
	relaționarea cu al elemente similare.
	 elemente similare. Analiza simbolică
	deducerea contextul
	cultural istoric, în caz
	unei tematici abordate
	analiza critică
	schimbărilor esteti
	din diferite epoci,
	corelație cu tendințe
	contemporane.
	Stimularea
	deprinderilor cognitiv
	de tip interdisciplin pluridisciplinar
	pluridisciplinar
	transdisciplinar, în caz
,	analizării unor opere d
	artă, colocvii
	dezbateri academice.
	 În funcție c
	reglementările la niv
	național și pr
	asumarea răspunde
	de către conducere
	UVT, activități
	didactice se pe
	desfășura față în faț
	dar materiale
	didactice și o parte d
	activități se pot realiz
	și în regim onlin
	Platforma de e-learnir
	utilizată: Goog
	Classroom

MINISTERUL EDUCATIEI UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA



	Cod: fdsn2mg
Bibliografie:	
Gombrich, Ernst, O istorie a artei, București, editura Meridia	ane, 1975, pp. 135-153;
Gombrich, Ernst, Moștenirea lui Apelles, București, editura I	Meridiane, 1981, pp. 9-35;
Wölfflin, Heinrich, Principii fundamentale ale istoriei artei, B	București, editura Meridiane, 1968;
Andreescu, Diana, Istoria Artei, manual didactic, partea II, e	ditura Eurostampa, 2019;
Bibliografie suplimentară:	
- Suporturi de seminar;	
 Materiale pdf scanate sau imprimate, puse la dispo 	oziție în timpul orelor de seminar, din cărți
precum:	
Bugler, Caroline, Ann Kramer, Marcus Weeks, Maud Whatle	ey, and Iain Zaczek, The Art Book, New York,
editura Dk Publishing, 2017;	
Delphi Classics, Russell. Peter, The History of Art in 50 P	Paintings, United Kingdom, Editura Delphi
Publishing Ltd, 2017;	

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi aliniat cu nomenclatorul de meserii – COR, asigurând astfel că studenții dobândesc abilități relevante pentru angajarea pe unul dintre posturile disponibile pe piața muncii la finalizarea studiilor. Prin această abordare, studenții vor fi pregătiți să răspundă cerințelor din diverse domenii profesionale sau să continue cu succes activitatea de cercetare la niveluri superioare de studiu.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluare finală, în sesiune, prin examen oral: Evaluarea capacității de analiză și sinteză, precum și a abilității de a corela ideile și teoriile despre artă cu aplicarea acestora la cazuri concrete, se va realiza printr-un examen oral. În cadrul examenului, studenții vor răspunde la întrebări și vor analiza imagini cu opere de artă reprezentative din diferite perioade istorice. Aceștia vor trebui să recunoască vizual operele prezentate, să le plaseze în contextul istoric și cultural adecvat, să identifice stilurile și	50%



din Timispara.

		tehnicile artistice utilizate, și să ofere o interpretare critică bazată pe cunoștințele dobândite.	
		 Evaluare pe parcurs: Evaluarea capacităţii de analiză şi de sinteză, capacitatea de a corela ideile şi teoriile despre artă şi de a le aplica, test de imagini: se proiectează o serie de imagini reprezentative pentru temele studiate, iar studenții trebuie să recunoască perioada, epoca, autorul (dacă este cazul). 	50%
9.5 Seminar / laborator	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	 Evaluare pe parcurs: Respectarea termenelor de finalizare a referatelor. Capacitatea de a prezenta oral un subiect, de a redacta un referat cu bibliografie, de a face analiză plastică, încarcare pe Classroom, prezentare orală. Redactarea și prezentarea unui referat, în urma unei planificări realizate în prealabil, pe Google Classroom, unde fiecărui student îi este atribuită o temă și este repartizat într-o anumită săptămână din semestru: Prezentare liberă, coerența exprimării verbale (30p) Aranjare în pagină, documentul cu reguli pus la dispoziție pe Google Classroom (10 puncte) Minim o carte și un articol de specialitate la bibliografie, cu notele de subsol aferente (20 puncte) Bibliografie scrisă corect, documentul cu reguli este pus la dispoziție pe Google Classroom (20 puncte) 	90%





 Concluzie proprie la sfârșitul referatului (10 puncte) Total referat: 100 puncte 	
 Autoevaluare: Studenţii îşi vor autoevalua referatele, pe baza unei grile prestabilite. Evaluare colegială: În timpul prezentării referatelor de semestru, ceilalţi studenţi vor completa fişe de feedback de tipul TAG sau 1-2-3. 	
Alte activități: participare la activități expoziționale, extracurriculare, proiecte, căutare material vizual, încarcare pe classroom, prezentare orală	5%
Observarea activității în timpul orelor de seminar, prezența proactivă	5%

9.6 Standard minim de performanță

Cerințe minime

- a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;
- b) Referatele sunt redactate într-o manieră personală, fără utilizarea inteligenței artificiale;
- c) Prezența la curs 75%;
- d) Prezența la seminar 75%;
- e) 10 prezențe din 14 pentru studenții care nu lucrează, 5 prezențe din 14 pentru studenții care lucrează și depun cererea de reducere a prezenței în primele 2-3 săptămâni ale semestrului;
- f) În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă;
- g) Modul în care se recuperează activitățile pierdute în caz de: boală, participări la concursuri sau workshop-uri se face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)

Data completării disciplină Titular de

Data avizării în departament departament

Director de



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Modă - Design vestimentar

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disc	iplinei		Istoria artei II				
2.2 Titularul activita	ăților d	de curs					
2.3 Titularul activita	ăților d	de seminar					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	11	2.6 Tipul de	E	2.7 Regimul	DF/
				evaluare		disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:				•	22
					ore
Studiul după manual, suport de curs, b	ibliog	rafie și notițe			4
Documentare suplimentară în bibliotec	că, pe	platformele electron	ice de	specialitate / pe teren	2
Pregătire seminare / laboratoare, teme	e, refe	rate, portofolii și ese	uri		6
Tutoriat					4
Examinări					6
Alte activități					1
3.7 Total ore studiu individual	22				
2.9 Total and no somestime	50				

3.8 Total ore pe semestru	50
3.9 Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•	Nu este cazul	
4.2 de competențe	•	Nu este cazul	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Platforma E-learning, Google Classroom
-------------------------------	--



5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Platforma E-learning, Google Classroom	1

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	Ob1: Să analizeze simbolismul și contextul cultural al operelor de artă din diferite perioade, reflectând asupra semnificației acestora în cadrul istoric și cultural. Ob2: Să încurajeze lucrul în echipă prin roluri bine definite, promovând colaborarea reflexivă și contribuția fiecărui membru.
	 Ob₃: Să dezvolte abilități de prezentare și comunicare prin redactarea și prezentarea unor referate care analizează evoluția stilistică și tematică a artei în diferite perioade istorice. Ob₄: Să dezvolte abilități de gândire critică prin analiza și compararea operelor de artă din diverse perioade istorice, evidențiind schimbările stilistice și evoluția estetică. Ob₅: Să stimuleze gândirea interdisciplinară și transdisciplinară prin analiza simbolică și cultural-istorică a operelor de artă și a modei din diferite epoci. Ob₆: Să dezvolte competențe de observare, analiză și interpretare critică a operelor de artă și artefactelor expuse în muzeu, aplicând cunoștințe teoretice și abilități de cercetare în contextul vizitelor.

Cunoștințe	 să identifice sursele de documentare pentru concepte de design; să analizeze, să compare și să încadreze un proiect de design vestimentar într-un anumit stil sau curent cultural; să identifice elementele de construcție și limbaj plastic ale unor imagini pentru realizarea de texte teoretice și argumentații ale proiectelor de design; să identifice și să explice principalele concepte și teorii ale modei în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design;
Abilități	 să realizeze documentații vizuale și teoretice pentru proiecte artistice și de design; să lucreze în oricare dintre etapele de realizare a unui proiect de design vestimentar; să se exprime oral și în scris în limba română și într-o limbă de circulație internațională;
Responsabilitate și autonomie	 poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup; poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație; poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație; respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative; poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.

7. Conținuturi

7.1 Cu	rs	Metod	e de pr	edare		Observații
1.	Renaștere: arhitectură,	Profeso	orul va	a expune	temele	În funcție de reglementările la
	pictură, cei patru	princip	ale	printr-o	scurtă	nivel național și prin asumarea
	maeștri: Leonardo da	prelege	re com	nbinată cu	proiecții	răspunderii de către conducerea
	Vinci, Rafael Sanzio,	de i	magini	repreze	entative,	UVT, activitățile didactice se pot





Donatello, Michelangelo Buonarrotisolicitând comentariicomentariiși i desfășura față în față dar materialele didactice si o pa din activități se pot realiza și regim online. Platforma de c learning utilizată: Google2.Manierismstudenților, pe măsură ce materialele sunt prezentate.din activități se pot realiza și regim online. Platforma de c learning utilizată: Google3.BarocProiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unorlearning utilizată: Google4.Rococoproiecțiile și de aplicare online. Metodele didactice alternează prelegerea, expunerea, cu dezbaterea, proiecțiile și dialogul.Cod: fdsn2mg
 Manierism Baroc Rococo Neoclasicism Romantism Arta Românească în secolul al XIX-lea Studenților, pe măsură ce materialele sunt prezentate. Proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare online. Metodele didactice alternează prelegerea, expunerea, cu dezbaterea,
 Baroc Rococo Neoclasicism Romantism Arta Românească în secolul al XIX-lea materialele sunt prezentate. Proiectarea, conducerea şi evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici şi instrumente de investigare şi de aplicare online. Metodele didactice alternează prelegerea, expunerea, cu dezbaterea, regim online. Platforma de elearning utilizată: Google Classroom Cod: fdsn2mg
 4. Rococo 5. Neoclasicism 6. Romantism 7. Arta Românească în secolul al XIX-lea Proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare online. Metodele didactice alternează prelegerea, expunerea, cu dezbaterea,
 5. Neoclasicism 6. Romantism 7. Arta Românească în secolul al XIX-lea evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare online. Metodele didactice alternează prelegerea, expunerea, cu dezbaterea,
 5. Neoclasicism 6. Romantism 7. Arta Românească în secolul al XIX-lea evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare online. Metodele didactice alternează prelegerea, expunerea, cu dezbaterea,
7. Arta Românească în secolul al XIX-lea noline. Metodele didactice alternează prelegerea, expunerea, cu dezbaterea,
secolul al XIX-lea de investigare și de aplicare online. Metodele didactice alternează prelegerea, expunerea, cu dezbaterea,
online. Metodele didactice alternează prelegerea, expunerea, cu dezbaterea,
alternează prelegerea, expunerea, cu dezbaterea,
expunerea, cu dezbaterea,
projectije si dialogul
protecțiile și ulaiogui.
Curs, lectură text, proiecții
imagini, dezbateri, studiu
individual. (contextualizări în
cadru).

Bibliografie:

E. H. Gombrich, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153.

E. H. Gombrich, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35.

Heinrich Wölfflin, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968.

Bibliografie suplimentară:

Suporturi de curs, manuale didactice

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Renaștere: Arhitectură,	• Expunerea;	Aceste activități oferă o
Pictură, Cei Patru Maeștri	Exercițiul;	abordare variată, încurajând
- Arhitectura renascentistă	Exemplificarea;	lucrul în echipă, reflecția critică,
- Perspectiva și proporțiile în	Dezbateri;	dar și creativitatea, toate într-un
pictura renascentistă	• Vizite la muzeu și	cadru colaborativ și interactiv,
- Detalii referitoare la design,	expoziții, fișe de observație;	adecvat viitoarelor profesii ale
îmbrăcăminte, arte textile, arte	Vizite la bibiliotecă;	studenților în design și modă.
decorative, în funcție de	• Proiecții de filme	Activități atât individuale, cât și
specializarea grupei	documentare despre istoria	colective, ce vor implica:
- Leonardo da Vinci	artei, urmate de discuții critice.	lucrul în echipă cu roluri
- Rafael Sanzio		asociate într-o manieră reflexiv-
- Donatello	La fiecare seminar, se	colaborativă (3-5 studenți),
- Michelangelo Buonarroti	proiectează imagini și	apelând la cunoștințele
	videoclipuri care ilustrează	anterioare referitoare la
2. Manierism	evoluția artei și a modei într-o	caracteristicile artei, dar și a
- Caracteristici generale ale	anumită epocă, urmate de o	îmbrăcămintei. Echipele își
manierismului	discuție și comentariu asupra	prezintă activitățile și discută
- Distorsiunea proporțiilor și	imaginilor prezentate. Studenții	despre cum au colaborat pentru
compozițiile complexe	primesc fișe de lucru pentru a	a selecta elementele cele mai
- Principalii artiști manieriști	nota elementele cheie	semnificative și modul în care
	observate.	fiecare membru și-a adus
3. Baroc		contribuția;





Universitatea de Vest

.

- Arhitectura barocă	Alcătuirea corectă a une
- Pictura barocă: clarobscur,	bibliografii, redactarea unu
dramatism și mișcare	referat și prezentarea în plen;
 Principalii artişti baroci: 	întrebări de reflecție ș
Caravaggio, Bernini, Peter Paul	fișe de feedback (ex: TAG, 1-2-3)
Rubens, Rembrandt	asocierea activităților cu
- Detalii referitoare la design,	exemple din viitoarele profesii;
îmbrăcăminte, arte textile, arte	 proiecții de videoclipur
decorative, în funcție de	pentru fiecare temă de seminar
specializarea grupei	urmate de fișe de lucru, întrebăr
	recapitulative de tip grilă;
4. Rococo	materiale scurte de citi
- Arhitectura și decorul Rococo	în timpul seminarului, puse la
- Pictura Rococo	dispoziție;
- Principalii artiști rococo	
- Detalii referitoare la design;	 mini-expoziții virtuale în care fiecare echipă prezintă
îmbrăcăminte, arte textile, arte	
decorative, în funcție de	reinterpretări moderne ale
specializarea grupei	diferitelor epoci studiate;
specializatea gruper	utilizarea platformelor
5. Neoclasicism	de tip Kahoot, Mentimeter
- Arhitectura neoclasică	pentru recapitulări, Padlet și
	Google Forms;
- Pictura neoclasică: influențe	realizarea de mindmap-
din Grecia și Roma antică, teme	uri, brainstorming, moodboard-
eroice	uri, analiză vizuală, analiză în
- Principalii artiști neoclasici	scris.
- Detalii referitoare la design,	 Proiecții de imagini
îmbrăcăminte, arte textile, arte	dispuse cronologic,
decorative, în funcție de	exemplificări, dezbateri
specializarea grupei	(contextualizări în cadrul
	civilizațiilor), comentariu pe
6. Romantism	imagine.
- Emoție, subiectivitate și teme	Analiza unor opere de
fantastice	artă semnificative din punct de
- Detalii referitoare la design,	vedere al încadrării în perioada
mbrăcăminte, arte textile, arte	istorică, compoziție, cromatică și
decorative, în funcție de	relaționarea cu alte elemente
specializarea grupei	similare.
	 Analiza simbolică şi
7. Arta Românească în Secolul al	deducerea contextului cultural
KIX-lea	istoric, în cazul unei tematici
- Evoluția artei românești în	abordate.
context european	 Analiza critică a
- Tematica națională și rurală	schimbărilor estetice din diferite
- Principalii artiști români	epoci, în corelație cu tendințele
	contemporane.
	Stimularea deprinderilor
	cognitive de tip interdisciplinar





	pluridisciplinar şi
	transdisciplinar, în cazul
	analizării unor opere de artă,
	colocvii și dezbateri academice.
1. South and the set of the se	• În funcție de
	reglementările la nivel național
	și prin asumarea răspunderii de
	către conducerea UVT,
	activitățile didactice se pot
	desfășura față în față, dar
	materialele didactice și o parte
	din activități se pot realiza și în
	regim online. Platforma de e-
	learning utilizată: Google
	Classroom
	Cod: fdsn2mg

Bibliografie:

- Gombrich, Ernst, *O istorie a artei*, București, editura Meridiane, 1975, pp. 135-153;
- Gombrich, Ernst, Moștenirea lui Apelles, București, editura Meridiane, 1981, pp. 9-35;
- Wölfflin, Heinrich, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, editura Meridiane, 1968;
- Andreescu, Diana, Istoria Artei, manual didactic, partea II, editura Eurostampa, 2019;

Bibliografie suplimentară:

- Suporturi de seminar;
- Materiale pdf scanate sau imprimate, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum:
 - Bugler, Caroline, Ann Kramer, Marcus Weeks, Maud Whatley, and Iain Zaczek, The Art Book, New York, editura Dk Publishing, 2017;
 - Delphi Classics, Russell. Peter, The History of Art in 50 Paintings, United Kingdom, Editura Delphi Publishing Ltd, 2017;
 - Gould, Nia, A History of Art in 21 Cats, London, editura Andrews McMeel Publishing, 2019;
 - 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi aliniat cu nomenclatorul de meserii – COR, asigurând astfel că studenții dobândesc abilități relevante pentru angajarea pe unul dintre posturile disponibile pe piața muncii la finalizarea studiilor. Prin această abordare, studenții vor fi pregătiți să răspundă cerințelor din diverse domenii profesionale sau să continue cu succes activitatea de cercetare la niveluri superioare de studiu.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din
	evaluare		nota finală



9.4 Curs	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluare finală, în sesiune, prin examen oral: Evaluarea capacității de analiză și sinteză, precum și a abilității de a corela ideile și teoriile despre artă cu aplicarea acestora la cazuri concrete, se va realiza printr-un examen oral. În cadrul examenului, studenții vor răspunde la întrebări și vor analiza imagini cu opere de artă reprezentative din diferite perioade istorice. Aceștia vor trebui să recunoască vizual	50%
		operele prezentate, să le plaseze în contextul istoric și cultural adecvat, să identifice stilurile și tehnicile artistice utilizate, și să ofere o interpretare critică bazată pe cunoștințele dobândite.	
		Evaluare pe parcurs: - Evaluarea capacității de analiză și de sinteză, capacitatea de a corela ideile și teoriile despre artă și de a le aplica, test de imagini: se proiectează o serie de imagini reprezentative pentru temele studiate, iar studenții trebuie să recunoască perioada, epoca, autorul (dacă este cazul).	50%
9.5 Seminar / laborator	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	 Evaluare pe parcurs: Respectarea termenelor de finalizare a referatelor. Capacitatea de a prezenta oral un subiect, de a redacta un referat cu bibliografie, de a face analiză plastică, încarcare pe Classroom, prezentarea unui referat, în urma unei planificări realizate în prealabil, pe Google Classroom, unde fiecărui student îi este 	90%





Universitatea de Vest

	repartizat într-o anumită	
	săptămână din semestru:	
	Prezentare liberă,	
	coerența exprimării verbale	
and a split help as all the second	(30p)	
	Aranjare în pagină,	
	documentul cu reguli pus la	
	dispoziție pe Google Classroom	
	(10 puncte)	
	 Minim o carte și un 	
	articol de specialitate la	
	bibliografie, cu notele de subsol	
	aferente (20 puncte)	
	Bibliografie scrisă corect,	
	documentul cu reguli este pus la	
	dispoziție pe Google Classroom	
	(20 puncte)	
	Sub fiecare imagine din	
	referat există sursa de unde a	
	fost preluată (10 puncte)	
	Concluzie proprie la	
	sfârșitul referatului (10 puncte)	
	Total referat: 100 puncte	
	Autoevaluare:	
	 Studenții își vor 	
	autoevalua referatele, pe baza	
	unei grile prestabilite.	
	Evaluare colegială:	
	 În timpul prezentării 	
	referatelor de semestru, ceilalți	
	studenți vor completa fișe de	
	feedback de tipul TAG sau 1-2-3.	
	Alte activități: participare la	5%
	activități expoziționale,	
	extracurriculare, proiecte,	
	căutare material vizual, încarcare	
	pe classroom, prezentare orală	
	Observarea activității în timpul	5%
	orelor de seminar, prezența	
	proactivă	
.6 Standard minim de performanță	prodetive	
erințe minime:		
) Realizarea și prezentarea referate	alor la sominar:	





d)

Prezența la seminar 75%;

e) 10 prezențe din 14 pentru studenții care nu lucrează, 5 prezențe din 14 pentru studenții care lucrează și depun cererea de reducere a prezenței în primele 2-3 săptămâni ale semestrului;
 f) În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă;

g) Modul în care se recuperează activitățile pierdute în caz de: boală, participări la concursuri sau workshop-uri se face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei2.2 Titularul activităților de curs			Istoria	artei III			
2.3 Titularul activita	ăților	de seminar					
2.4 Anul de studiu	11	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de	E	2.7 Regimul	DF/
				evaluare		disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:				1	22
					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					
Pregătire seminare / laboratoare, teme	, refe	rate, portofolii și ese	uri		6
Tutoriat					4
Examinări					6
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	22				4
	-				

	22
3.8 Total ore pe semestru	50
3.9 Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•	Nu este cazul
4.2 de competențe	•	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•	Platforma E-learning, Google Classroom



5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului Platforma E-learning, Google Classroon

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	 Ob1: Să analizeze simbolismul și contextul cultural al operelor de artă din diferite perioade, reflectând asupra semnificației acestora în cadrul istoric și cultural. Ob2: Să încurajeze lucrul în echipă prin roluri bine definite, promovând colaborarea reflexivă și contribuția fiecărui membru. Ob3: Să dezvolte abilități de prezentare și comunicare prin redactarea și prezentarea unor referate care analizează evoluția stilistică și tematică a artei în diferite perioade istorice. Ob4: Să dezvolte abilități de gândire critică prin analiza și compararea operelor de artă din diverse perioade istorice, evidențiind schimbările stilistice și evoluția estetică. Ob5: Să stimuleze gândirea interdisciplinară și transdisciplinară prin analiza simbolică și cultural-istorică a operelor de artă și a designului din diferite epoci. Ob6: Să dezvolte competențe de observare, analiză și interpretare critică a operelor de artă și artefactelor expuse în muzeu, aplicând cunoștințe teoretice și abilități de cercetare în contextul vizitelor.
----------------------------	--

Cunoștințe	 Absolventul poate să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare anumită abordare în design. Absolventul poate să prezinte principalele concepte artistice în designul pent ambient. Absolventul poate să definească o anumită abordare în design.
	 Absolventul poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare și eficienț prezentării folosind suita de soft de uz general.
	 Absolventul poate sa aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor.
	 Absolventul poate să identifice oportunitatea alegerii uni tip de suport soft pentru un anumit tip de comunicare generala.
	 Absolventul poate să gestioneze propria bază de date prin utilizarea softului.
	 Absolventul poate să aprecieze consumul de timp și resurse pentru utilizarea generală a competențelor digitale.
	 Absolventul poate sa aprecieze propriul nivel de învăţare prin recunoaşterea rezultatelor.
Abilități	 Absolventul poate identifica sursele de învățare continuă după finalizarea studiilo în cadrul programului.
	 Absolventul poate să își dozeze propriul efort de învățare în baza experienței acumulate.
	 Absolventul poate să își etapizeze și să își prioritizeze propriile obiectivele de învățare.
	 Absolventul poate să aprecieze resursele utile pentru documentația aferentă proiectului.
	 Absolventul poate să clasifice, să analizeze şi să deducă trăsăturile unui anumit pachet tematic pentru proiectul de design.
	 Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei o concept în dezvoltarea proiectului.



	 Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului.
Responsabilitate și autonomie	 Absolventul poate exprima eficient propriul punct de vedere, formal și informal, pentru creșterea eficacității demersului întregii echipe în obținerea rezultatului. Absolventul diferențiază între rezultatele documentării conforme cu orizontul public de așteptare și abordările neconvenționale. Absolventul poate susține public punctul de vedere asupra propriului demers în atingerea obiectivelor și rezultatelor.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
 7.1 Curs Câteva dintre temele care urmează să fie dezbătute: Neoclasicism; Romantism; Realism; Impresionism; Post Impresionism; Cubism; Cubism; Metafizica; Expresionism; Fauvism; 	Metode de predareProfesorul va expune temeleprincipaleprintr-oscurtăprelegere combinată cu proiecțiideimaginireprezentative,solicitândcomentariișiintervențiidinparteastudenților,pematerialele sunt prezentate.Proiectarea,conducereașievaluareaactivitățilorpracticespecifice;utilizareaunormetode, tehnici și instrumentede investigare și de aplicareonline.Metodeledidacticealterneazăprelegerea,expunerea,cudezbaterea,proiecțiile și dialogul.Curs,lectură text,proiecțiiimagini,dezbateri,studiuindividual.(contextualizăriîn	Observații În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se por desfășura față în față dar materialele didactice si o parte din activități se pot realiza și în regim online. Platforma de e- learning utilizată: Google Classroom Cod: rxxxr64

Bibliografie:

E. H. Gombrich, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153.

E. H. Gombrich, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35.

Heinrich Wölfflin, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968. Bibliografie suplimentară:

- Suporturi de curs, manuale didactice

7.2 Semina	ar / laborator	Metode de predare	Observații	
Câteva d	dintre temele care	Expunerea;	Aceste activități oferă o	
urmează s	ă fie dezbătute:	Exercițiul;	abordare variată, încurajând	
1.	Neoclasicism;	Exemplificarea;	lucrul în echipă, reflecția critică,	
2.	Romantism;	Dezbateri;	dar și creativitatea, toate într-un	
3. Realism;		• Vizite la muzeu și	cadru colaborativ și interactiv,	
4.	Impresionism;	expoziții, fișe de observație;	adecvat viitoarelor profesii ale	



5.	Post Impresionism;	Vizite la bibiliotecă;	studenților în design. Activităt
6.	Cubism;	• Proiecții de filme	atât individuale, cât și colective
7.	Metafizica;	documentare despre istoria	ce vor implica:
8.	Expresionism;	artei, urmate de discuții critice.	 lucrul în echipă cu rolur
9.	Fauvism;	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	asociate într-o manieră reflexiv
	,	La fiecare seminar, se	colaborativă (3-5 studenți)
*Detalii	referitoare la design,	proiectează imagini și	apelând la cunostințel
	ninte, arte textile, arte	videoclipuri care ilustrează	anterioare referitoare la
	e, în funcție de	evoluția artei și a designului într-	caracteristicile artei, dar și a
	rea grupei	o anumită epocă, urmate de o	designului. Echipele își prezintă
	0 1	discuție și comentariu asupra	activitățile și discută despre cun
		imaginilor prezentate. Studenții	au colaborat pentru a selecta
		primesc fise de lucru pentru a	elementele cele ma
		nota elementele cheie	semnificative și modul în care
		observate.	fiecare membru și-a adu
			contribuția;
			 Alcătuirea corectă a une
			bibliografii, redactarea unu
			referat și prezentarea în plen;
			întrebări de reflecție ș
			fișe de feedback (ex: TAG, 1-2-3)
			asocierea activităților cu
			exemple din viitoarele profesii;
			proiecții de videoclipur
			pentru fiecare temă de seminar
			urmate de fișe de lucru, întrebăr
			recapitulative de tip grilă;
			materiale scurte de citi
			în timpul seminarului, puse la
			dispoziție;
			mini-expoziții virtuale îr
			care fiecare echipă prezintă
			reinterpretări moderne ale
			diferitelor epoci studiate;
			• utilizarea platformelo
			de tip Kahoot, Mentimeter
			pentru recapitulări, Padlet ș
			Google Forms;
			• realizarea de mindmap
			uri, brainstorming, moodboard
			uri, analiză vizuală, analiză îr
			scris.
			• Proiecții de imagin
			dispuse cronologic,
			exemplificări, dezbater
			(contextualizări în cadrul
			civilizațiilor), comentariu pe
			imagine.



 Analiza unor opere de artă semnificative din punct de
vedere al încadrării în perioada
istorică, compoziție, cromatică și
relaționarea cu alte elemente
similare.
 Analiza simbolică şi
deducerea contextului cultural
istoric, în cazul unei tematici
abordate.
• analiza critică a
schimbărilor estetice din diferite
epoci, în corelație cu tendințele
contemporane.
Stimularea deprinderilor
cognitive de tip interdisciplinar
pluridisciplinar și
transdisciplinar, în cazul
analizării unor opere de artă,
colocvii și dezbateri academice.
• În funcție de
reglementările la nivel național
și prin asumarea răspunderii de
către conducerea UVT,
activitățile didactice se pot
desfășura față în față, dar
materialele didactice și o parte
din activități se pot realiza și în
regim online. Platforma de e-
learning utilizată: Google
Classroom
Cod: rxxxr64

Bibliografie:

Gombrich, Ernst, *O istorie a artei,* București, editura Meridiane, 1975, pp. 135-153; Gombrich, Ernst, *Moștenirea lui Apelles,* București, editura Meridiane, 1981, pp. 9-35; Wölfflin, Heinrich, *Principii fundamentale ale istoriei artei,* București, editura Meridiane, 1968; Andreescu, Diana, *Istoria Artei,* manual didactic, partea II, editura Eurostampa, 2019;

Bibliografie suplimentară:

Suporturi de seminar;

- Materiale pdf scanate sau imprimate, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum:

Bugler, Caroline, Ann Kramer, Marcus Weeks, Maud Whatley, and Iain Zaczek, *The Art Book*, New York, editura Dk Publishing, 2017;

Delphi Classics, Russell. Peter, *The History of Art in 50 Paintings*, United Kingdom, Editura Delphi Publishing Ltd, 2017;

Gould, Nia, A History of Art in 21 Cats, London, editura Andrews McMeel Publishing, 2019;



8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi aliniat cu nomenclatorul de meserii – COR, asigurând astfel că studenții dobândesc abilități relevante pentru angajarea pe unul dintre posturile disponibile pe piața muncii la finalizarea studiilor. Prin această abordare, studenții vor fi pregătiți să răspundă cerințelor din diverse domenii profesionale sau să continue cu succes activitatea de cercetare la niveluri superioare de studiu.

Tip activitate	9.1 Criterii de 9.2 Metode de evaluare evaluare			
9.4 Curs	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluare finală, în sesiune, prin examen oral: Evaluarea capacității de analiză și sinteză, precum și a abilității de a corela ideile și teoriile despre artă cu aplicarea acestora la cazuri concrete, se va realiza printr-un examen oral. În cadrul examenului, studenții vor răspunde la întrebări și vor analiza imagini cu opere de artă reprezentative din diferite perioade istorice. Aceștia vor trebui să recunoască vizual operele prezentate, să le plaseze în contextul istoric și cultural adecvat, să identifice stilurile și tehnicile artistice utilizate, și să ofere o interpretare critică bazată pe cunoștințele dobândite.	50%	
		Evaluare pe parcurs: - Evaluarea capacității de analiză și de sinteză, capacitatea de a corela ideile și teoriile despre artă și de a le aplica, test de imagini: se proiectează o serie de imagini reprezentative pentru temele studiate, iar studenții	50%	

9. Evaluare



MINISTERUL EDUCAȚIEI UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

	trebuie să recunoască perioada,	1
	epoca, autorul (dacă este cazul).	
Se verifică	Evaluare pe parcurs:	90%
îndeplinirea de	- Respectarea termenelor	
către fiecare	de finalizare a referatelor.	
student a	- Capacitatea de a	
standardelor	prezenta oral un subiect, de a	
minime de	redacta un referat cu	
performanță	bibliografie, de a face analiză	
periormança	plastică, încarcare pe Classroom,	
	prezentare orală.	
	- Redactarea și	
	prezentarea unui referat, în	
	urma unei planificări realizate în	
	prealabil, pe Google Classroom,	
	unde fiecărui student îi este	
	atribuită o temă și este	
	repartizat într-o anumită	
	săptămână din semestru:	
	 Prezentare liberă, 	
	coerența exprimării verbale	
	(30p)	
	Aranjare în pagină,	
	documentul cu reguli pus la	
	dispoziție pe Google Classroom	
	(10 puncte)	
	Minim o carte și un	
	articol de specialitate la	
	bibliografie, cu notele de subsol	
	aferente (20 puncte)	
	Bibliografie scrisă corect,	
	documentul cu reguli este pus la	
	dispoziție pe Google Classroom	
	(20 puncte)	
	Sub fiecare imagine din	
	referat există sursa de unde a	
	fost preluată (10 puncte)	
	Concluzie proprie la	
	sfârșitul referatului (10 puncte)	
	Total referat: 100 puncte	
	Autoevaluare:	
	Studenții își vor	
	autoevalua referatele, pe baza	
	unei grile prestabilite.	
	Evaluare colegială:	
	În timpul prezentării	
	referatelor de semestru, ceilalți	



		studenți vor completa fișe de feedback de tipul TAG sau 1-2-3.	
		Alte activități: participare la activități expoziționale, extracurriculare, proiecte, căutare material vizual, încarcare pe classroom, prezentare orală	5%
		Observarea activității în timpul orelor de seminar, prezența proactivă	5%
.o Stan	dard minim de performanță		
a)	Referatele sunt redactate într-o manie		ței artificiale;
a) b) c)	Realizarea și prezentarea referatelor la Referatele sunt redactate într-o manie Prezența la curs 75%;		ței artificiale;
a) b) c)	Realizarea și prezentarea referatelor la Referatele sunt redactate într-o manie Prezența la curs 75%; Prezența la seminar 75%;	ră personală, fără utilizarea inteligen re nu lucrează, 5 prezențe din 14 pen	tru studenții
a) b) c) d)	Realizarea și prezentarea referatelor la Referatele sunt redactate într-o manie Prezența la curs 75%; Prezența la seminar 75%; 10 prezențe din 14 pentru studenții can care lucrează și depun cererea de redu	ră personală, fără utilizarea inteligen re nu lucrează, 5 prezențe din 14 pen cere a prezenței în primele 2-3 săptă	tru studenții mâni ale

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Modă - Design vestimentar

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disc	ipline	i	Istoria	artei III			
2.2 Titularul actività	ăților	de curs					
2.3 Titularul actività	ăților	de seminar					
2.4 Anul de studiu	11	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de	E	2.7 Regimul	DF/
				evaluare		disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					
					ore
Studiul după manual, suport de curs, bi	bliogi	rafie și notițe			4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					
Pregătire seminare / laboratoare, teme	, refe	rate, portofolii și eseu	uri		6
Tutoriat					4
Examinări					
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	22				1

5.7 Total of C Staala marviada	22
3.8 Total ore pe semestru	50
3.9 Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum		Nu este cazul
4.2 de competențe	•	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	٠	Platforma E-learning, Google Classroon



5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului 🔹 Platforma E-learning, G	ioogle Classroom
--	------------------

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	 Ob1: Să analizeze simbolismul și contextul cultural al operelor de artă din diferite perioade, reflectând asupra semnificației acestora în cadrul istoric și cultural. Ob2: Să încurajeze lucrul în echipă prin roluri bine definite, promovând colaborarea reflexivă și contribuția fiecărui membru. Ob3: Să dezvolte abilități de prezentare și comunicare prin redactarea și prezentarea unor referate care analizează evoluția stilistică și tematică a artei în diferite perioade istorice. Ob4: Să dezvolte abilități de gândire critică prin analiza și compararea operelor de artă din diverse perioade istorice, evidențiind schimbările stilistice și evoluția estetică. Ob5: Să stimuleze gândirea interdisciplinară și transdisciplinară prin analiza simbolică și cultural-istorică a operelor de artă și a modei din diferite epoci. Ob6: Să dezvolte competențe de observare, analiză și interpretare critică a operelor de artă și artefactelor expuse în muzeu, aplicând cunoștințe teoretice și abilități de cercetare în contextul vizitelor.
----------------------------	---

Cunoștințe	 să identifice sursele de documentare pentru concepte de design; să analizeze, să compare și să încadreze un proiect de design vestimentar într-un anumit stil sau curent cultural; să identifice elementele de construcție și limbaj plastic ale unor imagini pentru realizarea de texte teoretice și argumentații ale proiectelor de design; să identifice și să explice principalele concepte și teorii ale modei în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design;
Abilități	 să se exprime oral și în scris în limba română și într-o limbă de circulație internațională;
Responsabilitate și autonomie	 poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup; poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație; poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație; respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative; poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.

7. Conținuturi

7.1 C	Curs	Metode de predare Observații
Câteva dintre temele care		Profesorul va expune temele În funcție de reglementările la
urmează să fie dezbătute:		principale printr-o scurtă nivel național și prin asumarea
1.	Neoclasicism;	prelegere combinată cu proiecții răspunderii de către conducerea
2.	Romantism;	de imagini reprezentative, UVT, activitățile didactice se pot
3.	Realism;	solicitând comentarii și desfășura față în față dar
4.	Impresionism;	intervenții din partea materialele didactice si o parte





5.	Post Impresionism;	studenților, pe măsură ce	din activități se pot realiza și în
6.	Cubism;	materialele sunt prezentate.	regim online. Platforma de e-
7.	Metafizica;	Proiectarea, conducerea și	learning utilizată: Google
8.	Expresionism;	evaluarea activităților practice	Classroom
9.	Fauvism;	specifice; utilizarea unor	
		metode, tehnici și instrumente	Cod: rxxxr64
		de investigare și de aplicare	
		online. Metodele didactice	
		alternează prelegerea,	
		expunerea, cu dezbaterea,	
		proiecțiile și dialogul.	
		Curs, lectură text, proiecții	
		imagini, dezbateri, studiu	
		individual. (contextualizări în	
		cadru).	
	· · · ·		

Bibliografie:

E. H. Gombrich, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153.

E. H. Gombrich, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35.

Heinrich Wölfflin, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968. Bibliografie suplimentară:

Suporturi de curs, manuale didactice

Metode de predare	Observații
	Aceste activități oferă o
Exercițiul;	abordare variată, încurajând
Exemplificarea;	lucrul în echipă, reflecția critică,
Dezbateri;	dar și creativitatea, toate într-un
• Vizite la muzeu și	cadru colaborativ și interactiv,
expoziții, fișe de observație;	adecvat viitoarelor profesii ale
Vizite la bibiliotecă;	studenților în design și modă.
	Activități atât individuale, cât și
	colective, ce vor implica:
	lucrul în echipă cu roluri
	asociate într-o manieră reflexiv-
La fiecare seminar, se	colaborativă (3-5 studenți),
proiectează imagini și	apelând la cunoștințele
	anterioare referitoare la
	caracteristicile artei, dar și a
	îmbrăcămintei. Echipele își
	prezintă activitățile și discută
	despre cum au colaborat pentru
	a selecta elementele cele mai
	semnificative și modul în care
	fiecare membru și-a adus
	contribuția;
	 Expunerea; Exerciţiul; Exemplificarea; Dezbateri; Vizite la muzeu şi expoziţii, fişe de observaţie; Vizite la bibiliotecă; Proiecţii de filme documentare despre istoria artei, urmate de discuţii critice.



refer fise d exem • pentr urma recap • în tir dispo • care reinte diferi • de t pentr Goog • uri, b uri, a scris. • dispu: exem Goog • uri, b uri, a scris. • dispu: exem exem • • • • • • • • • • • • •	mini-expoziții virtuale în fiecare echipă prezintă rpretări moderne ale celor epoci studiate; utilizarea platformelor ip Kahoot, Mentimeter u recapitulări, Padlet și e Forms; realizarea de mindmap- rainstorming, moodboard- naliză vizuală, analiză în Proiecții de imagini se cronologic, plificări, dezbateri extualizări în cadrul ațiilor), comentariu pe
--	---



pluridisciplinar şi
transdisciplinar, în cazul
analizării unor opere de artă,
colocvii și dezbateri academice.
• În funcție de
reglementările la nivel național
și prin asumarea răspunderii de
către conducerea UVT,
activitățile didactice se pot
desfășura față în față, dar
materialele didactice și o parte
din activități se pot realiza și în
regim online. Platforma de e-
learning utilizată: Google
Classroom
Cod: rxxxr64

Bibliografie:

Gombrich, Ernst, *O istorie a artei,* București, editura Meridiane, 1975, pp. 135-153; Gombrich, Ernst, *Moștenirea lui Apelles,* București, editura Meridiane, 1981, pp. 9-35; Wölfflin, Heinrich, *Principii fundamentale ale istoriei artei,* București, editura Meridiane, 1968; Andreescu, Diana, *Istoria Artei,* manual didactic, partea II, editura Eurostampa, 2019;

Bibliografie suplimentară:

Suporturi de seminar;

- Materiale pdf scanate sau imprimate, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum:

Bugler, Caroline, Ann Kramer, Marcus Weeks, Maud Whatley, and Iain Zaczek, *The Art Book*, New York, editura Dk Publishing, 2017;

Delphi Classics, Russell. Peter, *The History of Art in 50 Paintings*, United Kingdom, Editura Delphi Publishing Ltd, 2017;

Gould, Nia, A History of Art in 21 Cats, London, editura Andrews McMeel Publishing, 2019;

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi aliniat cu nomenclatorul de meserii – COR, asigurând astfel că studenții dobândesc abilități relevante pentru angajarea pe unul dintre posturile disponibile pe piața muncii la finalizarea studiilor. Prin această abordare, studenții vor fi pregătiți să răspundă cerințelor din diverse domenii profesionale sau să continue cu succes activitatea de cercetare la niveluri superioare de studiu.

9. Evaluare

9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
Se verifică îndeplinirea de	Evaluare finală, în sesiune, prin examen oral:	50%
	evaluare	evaluare Se verifică Evaluare finală, în sesiune, prin



către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluarea capacității de analiză și sinteză, precum și a abilității de a corela ideile și teoriile despre artă cu aplicarea acestora la cazuri concrete, se va realiza printr-un examen oral. În cadrul examenului, studenții vor răspunde la întrebări și vor analiza imagini cu opere de artă reprezentative din diferite perioade istorice. Aceștia vor trebui să recunoască vizual operele prezentate, să le plaseze în contextul istoric și cultural adecvat, să identifice stilurile și tehnicile artistice utilizate, și să ofere o interpretare critică bazată pe cunoștințele dobândite.	
	Evaluare pe parcurs: - Evaluarea capacității de analiză și de sinteză, capacitatea de a corela ideile și teoriile despre artă și de a le aplica, test de imagini: se proiectează o serie de imagini reprezentative pentru temele studiate, iar studenții trebuie să recunoască perioada, epoca, autorul (dacă este cazul).	50%
Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	 Evaluare pe parcurs: Respectarea termenelor de finalizare a referatelor. Capacitatea de a prezenta oral un subiect, de a redacta un referat cu bibliografie, de a face analiză plastică, încarcare pe Classroom, prezentare orală. Redactarea și prezentarea unui referat, în urma unei planificări realizate în prealabil, pe Google Classroom, unde fiecărui student îi este atribuită o temă și este repartizat într-o anumită săptămână din semestru: 	90%



 coerența exprimării ve (30p) Aranjare în pa documentul cu reguli ți dispoziție pe Google C (10 puncte) Minim o carte articol de specialitate l bibliografie, cu notele aferente (20 puncte) Bibliografie și cu notele aferente (20 puncte) Sub fiecare im referat există sursa de fost preluată (10 puncte) Sub fiecare im referat există sursa de fost preluată (10 puncte) Total referat: 1 Autoevaluare: Total referate: Studenții își vo autoevalua referatele, unei grile prestabilite. Evaluare colegială: În timpul prezer referatelor de semestr studenți vor completa feedback de tipul TAG Alte activități: participa activități: participa activități: participa activități: aproziționale extracurriculare, proiecăutare material vizual pe classroom, prezentate proactivă i andard minim de performanță Realizarea și prezentarea referatelor la seminar; Reelizarea și prezentarea referatelor la seminar; Reelizarea și prezentarea referatelor la seminar; 	eră,	
 (30p) Aranjare în pa documentul cu reguli ji dispoziție pe Google C (10 puncte) Minim o carte articol de specialitate li bibliografie, cu notele aferente (20 puncte) Bibliografie sci documentul cu reguli di dispoziție pe Google C (20 puncte) Bibliografie sci documentul cu reguli di dispoziție pe Google C (20 puncte) Sub fiecare im referat există sursa de fost preluată (10 punct) Concluzie porg sfârșitul referatului (10	· ·	
Aranjare în pa documentul cu reguli ț dispoziție pe Google C (10 puncte) Minim o carte articol de specialitate l bibliografie, cu notele aferente (20 puncte) Bibliografie, cu notele aferente (20 puncte) Sub fiecare im referat există sursa de fost preluată (10 puncte) Concluzie prop sfârșitul referatului (10 Total referat : 1 Autoevaluare: Studenții își vo autoevalua referatele, unei grile prestabilite. Evaluare colegială:	i suic	
documentul cu reguli j dispoziție pe Google C (10 puncte) • Minim o carte articol de specialitate l bibliografie, cu notele aferente (20 puncte) • Bibliografie sci documentul cu reguli d dispoziție pe Google C (20 puncte) • Sub fiecare im referat există sursa de fost preluată (10 punct) • Concluzie prop sfârșitul referatului (10 • Total referat: 1 Autoevaluare: • Studenții își vo autoevalua referatele, unei grile prestabilite. Evaluare colegială: • În timpul preze referatelor de semestr studenți vor completa feedback de tipul TAG Alte activități: participa activități expoziționale extracurriculare, proie căutare material vizual pe classroom, prezentare doservarea activități în orelor de seminar, prez proactivă	o ină	
dispoziție pe Google C (10 puncte) • Minim o carte articol de specialitate l bibliografie, cu notele aferente (20 puncte) • Bibliografie sci documentul cu reguli e dispoziție pe Google C (20 puncte) • Sub fiecare im referat există sursa de fost preluată (10 punct) • Concluzie prop sfârșitul referatului (10 • Total referat: 1 Autoevaluare: • Studenții își vo autoevalua referatele, unei grile prestabilite. Evaluare colegială: • în timpul preze referatelor de semestr studenți vor completa feedback de tipul TAG Alte activități: participa activități expoziționale extracurriculare, proieu căutare material vizual pe classroom, prezentare Observarea activități în orelor de seminar, prezentarea al Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;		
(10 puncte) • Minim o carte articol de specialitate l bibliografie, cu notele aferente (20 puncte) • Bibliografie sci documentul cu reguli e dispoziție pe Google CI (20 puncte) • Sub fiecare im referat există sursa de fost preluată (10 puncti) • Concluzie prop sfârșitul referatului (10 • Total referat: 1 Autoevaluare: • Studenții își vo autoevalua referatele, unei grile prestabilite. Evaluare colegială: • În timpul preze referatelor de semestr studenți vor completa feedback de tipul TAG Alte activități: participa activități: expoziționale extracurriculare, proie căutare material vizual pe classroom, prezenta Observarea activității în orelor de seminar, prez proactivă tandard minim de performanță ințe minime: a) a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;		
 Minim o carte articol de specialitate l bibliografie, cu notele aferente (20 puncte) Bibliografie sci documentul cu reguli d dispoziție pe Google C (20 puncte) Sub fiecare im referat există sursa de fost preluată (10 punct) Concluzie prop sfârșitul referatului (10 Total referat: 3 Autoevaluare: Studenții își vo autoevalua referatele, unei grile prestabilite. Evaluare colegială: în timpul preze referatelor de semestr studenți vor completa feedback de tipul TAG Alte activități: participa activități expoziționale extracurriculare, proie căutare material vizual pe classroom, prezenta Observarea activității în orelor de seminar, prez proactivă tandard minim de performanță Teamine: Realizarea și prezentarea referatelor la seminar; Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;	assiooni	
articol de specialitate l bibliografie, cu notele aferente (20 puncte) • Bibliografie sci documentul cu reguli e dispoziție pe Google Ci (20 puncte) • Sub fiecare im referat există sursa de fost preluată (10 punct • Concluzie prop sfârșitul referatului (10 • Total referat: 1 Autoevaluare: • Studenții își vo autoevaluar referatele, unei grile prestabilite. Evaluare colegială: • În timpul preze referatelor de semestr studenți vor completa feedback de tipul TAG Alte activități: participa activități: expoziționale extracurriculare, proie- căutare material vizual pe classroom, prezenta Observarea activității în orelor de seminar, pre: proactivă	ci un	
bibliografie, cu notele aferente (20 puncte) • Bibliografie sci documentul cu reguli e dispoziție pe Google Ci (20 puncte) • Sub fiecare imi referat există sursa de fost preluată (10 punct) • Concluzie prop sfârșitul referatului (10 • Total referat: 1 Autoevaluare: • Studenții își vo autoevalua referatele, unei grile prestabilite. Evaluare colegială: • În timpul preze referatelor de semestr studenți vor completa feedback de tipul TAG Alte activități: participa activități expoziționale extracurriculare, proiec căutare material vizual pe classroom, prezenta Observarea activități în orelor de seminar, prez proactivă	· .	
aferente (20 puncte) Bibliografie sci documentul cu reguli e dispoziție pe Google Ci (20 puncte) Sub fiecare imi referat există sursa de fost preluată (10 punct) Concluzie prop sfârșitul referatului (10 Total referat : 1 Autoevaluare: Studenții își vo autoevalua referatele, unei grile prestabilite. Evaluare colegială: în timpul preze referatelor de semestr studenți vor completa feedback de tipul TAG Alte activități: participa activități expoziționale extracurriculare, proiec căutare material vizual pe classroom, prezentate Observarea activități în orelor de seminar, prez proactivă tandard minim de performanță State a seminar;		
Bibliografie sci documentul cu reguli e dispoziție pe Google Ci (20 puncte) Sub fiecare im referat există sursa de fost preluată (10 punct Concluzie prop sfârșitul referatului (10 Total referat: 1 Autoevaluare: Studenții își vo autoevalua referatele, unei grile prestabilite. Evaluare colegială: în timpul preze referatelor de semestr studenți vor completa feedback de tipul TAG Alte activități: participa activități expoziționale extracurriculare, proiec căutare material vizual pe classroom, prezentare Ubservarea activități în orelor de seminar, prez proactivă tandard minim de performanță		
documentul cu reguli e dispoziție pe Google Ci (20 puncte) • Sub fiecare im- referat există sursa de fost preluată (10 punct) • Concluzie prop sfârșitul referatului (10 • Total referat: 1 Autoevaluare: • Studenții își vo autoevalua referatele, unei grile prestabilite. Evaluare colegială: • În timpul preze referatelor de semestr studenți vor completa feedback de tipul TAG Alte activități: participa activități expoziționale extracurriculare, proieci căutare material vizual pe classroom, prezentare tandard minim de performanță a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;		
dispoziție pe Google Ci (20 puncte) • Sub fiecare im- referat există sursa de fost preluată (10 punct) • Concluzie prop sfârșitul referatului (10 • Total referat: 1 Autoevaluare: • Studenții își vo autoevalua referatele, unei grile prestabilite. Evaluare colegială: • În timpul preze referatelor de semestr studenți vor completa feedback de tipul TAG Alte activități: participa activități expoziționale extracurriculare, proieci căutare material vizual pe classroom, prezentare Observarea activități î orelor de seminar, prez proactivă tandard minim de performanță		
 (20 puncte) Sub fiecare immeferat există sursa de fost preluată (10 puncte) Concluzie propisfârșitul referatului (10 Total referat: 1 Autoevaluare: Studenții își vo autoevalua referatele, unei grile prestabilite. Evaluare colegială: În timpul prezere referatelor de semestristudenți vor completa feedback de tipul TAG Alte activități: participa activități expoziționale extracurriculare, proiec căutare material vizual pe classroom, prezentati vizual pe classroom, prezentati orelor de seminar, preziproactivă tandard minim de performanță		
Sub fiecare im referat există sursa de fost preluată (10 punci Concluzie prop sfârșitul referatului (10 Total referat: 1 Autoevaluare: Studenții își vo autoevalua referatele, unei grile prestabilite. Evaluare colegială: în timpul preze referatelor de semestr studenți vor completa feedback de tipul TAG Alte activități expoziționale extracurriculare, proiec căutare material vizual pe classroom, prezentare Observarea activități în orelor de seminar, prezentarea tandard minim de performanță	assroom	
referat există sursa de fost preluată (10 punci • Concluzie prop sfârșitul referatului (10 • Total referat: 1 Autoevaluare: • Studenții își vo autoevalua referatele, unei grile prestabilite. Evaluare colegială: • În timpul preze referatelor de semestr studenți vor completa feedback de tipul TAG Alte activități: participa activități expoziționale extracurriculare, proiec căutare material vizual pe classroom, prezenta Observarea activități în orelor de seminar, prez proactivă tandard minim de performanță		
fost preluată (10 punct Concluzie prop sfârșitul referatului (10 Total referat: 1 Autoevaluare: Studenții își vo autoevalua referatele, unei grile prestabilite. Evaluare colegială: În timpul preze referatelor de semestr studenți vor completa feedback de tipul TAG Alte activități: participa activități expoziționale extracurriculare, proiec căutare material vizual pe classroom, prezentare Tandard minim de performanță ințe minime: a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;	-	
Concluzie prop sfârșitul referatului (10 Total referat: 1 Autoevaluare: Studenții își vo autoevalua referatele, unei grile prestabilite. Evaluare colegială: În timpul preze referatelor de semestr studenți vor completa feedback de tipul TAG Alte activități: participa activități expoziționale extracurriculare, proieu căutare material vizual pe classroom, prezentare Observarea activității în orelor de seminar, prez proactivă tandard minim de performanță		
sfârșitul referatului (10 • Total referat: 1 Autoevaluare: • Studenții își vo autoevalua referatele, unei grile prestabilite. Evaluare colegială: • În timpul preze referatelor de semestr studenți vor completa feedback de tipul TAG Alte activități: participa activități expoziționale extracurriculare, proiec căutare material vizual pe classroom, prezentare tandard minim de performanță a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;		
Total referat: 1 Autoevaluare: Studenții își vo autoevalua referatele, unei grile prestabilite. Evaluare colegială: în timpul preze referatelor de semestr studenți vor completa feedback de tipul TAG Alte activități: participa activități expoziționale extracurriculare, proiec căutare material vizual pe classroom, prezentat Observarea activității în orelor de seminar, prezentate ințe minime: a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar; 		
Autoevaluare: • Studenţii își vo autoevalua referatele, unei grile prestabilite. Evaluare colegială: • în timpul preze referatelor de semestr studenți vor completa feedback de tipul TAG Alte activități: participa activități: participa activități expoziționale extracurriculare, proiec căutare material vizual pe classroom, prezenta Observarea activității în orelor de seminar, prezenta tandard minim de performanță ințe minime: a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;	puncte)	
Studenții își vo autoevalua referatele, unei grile prestabilite. Evaluare colegială: în timpul preze referatelor de semestr studenți vor completa feedback de tipul TAG Alte activități: participa activități expoziționale extracurriculare, proieu căutare material vizual pe classroom, prezenta Observarea activității în orelor de seminar, prez proactivă tandard minim de performanță	.00 puncte	
autoevalua referatele, unei grile prestabilite. Evaluare colegială:		
autoevalua referatele, unei grile prestabilite. Evaluare colegială:	r	
unei grile prestabilite. Evaluare colegială: • În timpul preze referatelor de semestr studenți vor completa feedback de tipul TAG Alte activități: participa activități expoziționale extracurriculare, proied căutare material vizual pe classroom, prezenta Observarea activității î orelor de seminar, prez proactivă tandard minim de performanță a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;		
Evaluare colegială:		
În timpul preze referatelor de semestr studenți vor completa feedback de tipul TAG Alte activități: participa activități expoziționale extracurriculare, proiec căutare material vizual pe classroom, prezenta Observarea activității îi orelor de seminar, prez proactivă tandard minim de performanță		
studenți vor completa feedback de tipul TAG Alte activități: participa activități expoziționale extracurriculare, proiec căutare material vizual pe classroom, prezenta Observarea activității î orelor de seminar, prez proactivă tandard minim de performanță ințe minime: a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;	entării	
feedback de tipul TAG Alte activități: participa activități expoziționale extracurriculare, proiec căutare material vizual pe classroom, prezenta Observarea activității î orelor de seminar, prez proactivă tandard minim de performanță a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;	u, ceilalți	
feedback de tipul TAG Alte activități: participa activități expoziționale extracurriculare, proiec căutare material vizual pe classroom, prezenta Observarea activității î orelor de seminar, prez proactivă tandard minim de performanță a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;	fișe de	
activități expoziționale extracurriculare, proiec căutare material vizual pe classroom, prezenta Observarea activității î orelor de seminar, prez proactivă tandard minim de performanță ințe minime: a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;		
activități expoziționale extracurriculare, proiec căutare material vizual pe classroom, prezenta Observarea activității î orelor de seminar, prez proactivă tandard minim de performanță ințe minime: a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;	are la 5%	
extracurriculare, proiec căutare material vizual pe classroom, prezenta Observarea activității î orelor de seminar, prez proactivă tandard minim de performanță ințe minime: a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;		
căutare material vizual pe classroom, prezenta Observarea activității îi orelor de seminar, prez proactivă tandard minim de performanță ințe minime: a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;		
pe classroom, prezenta Observarea activității î orelor de seminar, prez proactivă tandard minim de performanță ințe minime: a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;	· ·	
Observarea activității î orelor de seminar, prez proactivă ințe minime: a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;		
ințe minime: a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;		
proactivă tandard minim de performanță ințe minime: a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;		
tandard minim de performanță ințe minime: a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;	,	
ințe minime: a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;		
a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;		
a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;		
by mereratele sunt reductate intr-o maniera personala, fara utilizaro	بيب تحديد مالمعمد ا	ficiale
c) Prezența la curs 75%;	ea înteligenței arti	nciare;



- e) 10 prezențe din 14 pentru studenții care nu lucrează, 5 prezențe din 14 pentru studenții care lucrează și depun cererea de reducere a prezenței în primele 2-3 săptămâni ale semestrului;
- f) În condiţiile neprezentării referatelor de semestru menţionate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă;
- g) Modul în care se recuperează activitățile pierdute în caz de: boală, participări la concursuri sau workshop-uri se face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

ĩ



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disc	ipline	i	Istoria	artei IV			
2.2 Titularul actività	ăților	de curs					
2.3 Titularul actività	áților	de seminar					
2.4 Anul de studiu	11	2.5 Semestrul	11	2.6 Tipul de	E	2.7 Regimul	DF/
				evaluare		disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățămâr	it 28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					22
					ore
Studiul după manual, suport de curs,	bibliog	rafie și notițe			4
Documentare suplimentară în bibliot	ecă, pe	platformele electron	ice de	specialitate / pe teren	2
Pregătire seminare / laboratoare, ten	ne, refe	rate, portofolii și ese	uri		6
Tutoriat					4
Examinări					6
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	22				1

3.8 Total ore pe semestru	50
3.9 Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•	Nu este cazul
4.2 de competențe	•	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•	Platforma E-learning, Google Classroom



5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Platforma E-learning, Google Classroon
	riationna Elicanning, doogle classioon

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	 Ob1: Să analizeze simbolismul și contextul cultural al operelor de artă din diferite perioade, reflectând asupra semnificației acestora în cadrul istoric și cultural. Ob2: Să încurajeze lucrul în echipă prin roluri bine definite, promovând colaborarea reflexivă și contribuția fiecărui membru. Ob3: Să dezvolte abilități de prezentare și comunicare prin redactarea și prezentarea unor referate care analizează evoluția stilistică și tematică a artei în diferite perioade istorice. Ob4: Să dezvolte abilități de gândire critică prin analiza și compararea operelor de artă din diverse perioade istorice, evidențiind schimbările stilistice și evoluția estetică. Ob5: Să stimuleze gândirea interdisciplinară și transdisciplinară prin analiza simbolică și cultural-istorică a operelor de artă și a designului din diferite epoci. Ob6: Să dezvolte competențe de observare, analiză și interpretare critică a operelor de artă și artefactelor expuse în muzeu, aplicând cunoștințe teoretice și abilități de cercetare în contextul vizitelor.
----------------------------	--

Cunoștințe	 Absolventul poate să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare anumită abordare în design. Absolventul poate să prezinte principalele concepte artistice în designul pentr ambient.
Abilități	 Absolventul poate să definească o anumită abordare în design. Absolventul poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare și eficienț prezentării folosind suita de soft de uz general. Absolventul poate sa aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor. Absolventul poate să identifice oportunitatea alegerii uni tip de suport soft pentru un anumit tip de comunicare generala. Absolventul poate să gestioneze propria bază de date prin utilizarea softului. Absolventul poate să aprecieze consumul de timp și resurse pentru utilizarea generală a competențelor digitale. Absolventul poate sa aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor. Absolventul poate sa aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor. Absolventul poate identifica sursele de învățare continuă după finalizarea studiilo în cadrul programului. Absolventul poate să își dozeze propriul efort de învățare în baza experienței acumulate. Absolventul poate să își etapizeze și să își prioritizeze propriile obiectivele de învățare. Absolventul poate să aprecieze resursele utile pentru documentația aferentă proiectului. Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să deducă trăsăturile unui anumit pachet tematic pentru proiectul de design. Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei d concept în dezvoltarea proiectului.



	 Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului.
Responsabilitate și autonomie	 Absolventul poate exprima eficient propriul punct de vedere, formal și informal, pentru creșterea eficacității demersului întregii echipe în obținerea rezultatului. Absolventul diferențiază între rezultatele documentării conforme cu orizontul public de așteptare și abordările neconvenționale. Absolventul poate susține public punctul de vedere asupra propriului demers în atingerea obiectivelor și rezultatelor.

7. Conținuturi

Profesorul va expune temele principale printr-o scurtă	În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea
prelegere combinată cu proiecții de imagini reprezentative, solicitând comentarii și intervenții din partea studenților, pe măsură ce materialele sunt prezentate. Proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare online. Metodele didactice alternează prelegerea, expunerea, cu dezbaterea, proiecțiile și dialogul. Curs, lectură text, proiecții	răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se pot desfășura față în față dar materialele didactice si o parte din activități se pot realiza și în regim online. Platforma de e- learning utilizată: Google Classroom Cod: rxxxr64
Curs, lectură text, proiecții imagini, dezbateri, studiu individual. (contextualizări în cadru).	
	solicitând comentarii și intervenții din partea studenților, pe măsură ce materialele sunt prezentate. Proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare online. Metodele didactice alternează prelegerea, expunerea, cu dezbaterea, proiecțiile și dialogul. Curs, lectură text, proiecții imagini, dezbateri, studiu individual. (contextualizări în

Bibliografie:

E. H. Gombrich, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153.

E. H. Gombrich, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35.

Heinrich Wölfflin, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968. Bibliografie suplimentară:

- Suporturi de curs, manuale didactice

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații		
Câteva dintre temele care	Expunerea;	Aceste activități oferă o		
urmează să fie dezbătute:	abordare variată, încurajând			
1. Futurism	• Exemplificarea;	lucrul în echipă, reflecția critică,		
2. Dadaism	Dezbateri;	dar și creativitatea, toate într-un		
3. Suprarealism	• Vizite la muzeu și	cadru colaborativ și interactiv,		
4. Suprematism	expoziții, fișe de observație;	adecvat viitoarelor profesii ale		



5.	Arta modernă	•
6.	Arta contemporană	•
		do
stalii	referitoare la design	art

*Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte decorative, în funcție de specializarea grupei Vizite la bibiliotecă;

• Proiecții de filme documentare despre istoria artei, urmate de discuții critice.

La fiecare seminar. se proiectează imagini si videoclipuri care ilustrează evoluția artei și a designului întro anumită epocă, urmate de o discutie si comentariu asupra imaginilor prezentate. Studenții primesc fișe de lucru pentru a elementele nota cheie observate.

studenților în design. Activități atât individuale, cât și colective, ce vor implica:

lucrul în echipă cu roluri • asociate într-o manieră reflexivcolaborativă (3-5 studenti). apelând la cunostintele anterioare referitoare la caracteristicile artei, dar și a designului. Echipele își prezintă activitățile și discută despre cum au colaborat pentru a selecta elementele cele mai semnificative si modul în care fiecare membru si-a adus contributia;

• Alcătuirea corectă a unei bibliografii, redactarea unui referat și prezentarea în plen;

 întrebări de reflecție și fișe de feedback (ex: TAG, 1-2-3);
 asocierea activităților cu exemple din viitoarele profesii;

• proiecții de videoclipuri pentru fiecare temă de seminar, urmate de fișe de lucru, întrebări recapitulative de tip grilă;

 materiale scurte de citit în timpul seminarului, puse la dispoziție;

• mini-expoziții virtuale în care fiecare echipă prezintă reinterpretări moderne ale diferitelor epoci studiate;

 utilizarea platformelor de tip Kahoot, Mentimeter pentru recapitulări, Padlet și Google Forms;

 realizarea de mindmapuri, brainstorming, moodboarduri, analiză vizuală, analiză în scris.



din Timisoara

 Analiza unor opere de artă semnificative din punct de vedere al încadrării în perioada istorică, compoziție, cromatică și relaționarea cu alte elemente similare. Analiza simbolică și deducerea contextului cultural istoric, în cazul unei tematici abordate. analiza critică a schimbărilor estetice din diferite epoci, în corelație cu tendințele contemporane. Stimularea deprinderilor cognitive de tip interdisciplinar pluridisciplinar și transdisciplinar, în cazul analizării unor opere de artă, colocvii și dezbateri academice. În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se pot desfășura față în față, dar materialele didactice și o parte din activități se pot realiza și în regim online. Platforma de e- learning utilizată: Google Classroom Cod: rxxxr64

Bibliografie:

Gombrich, Ernst, *O istorie a artei,* București, editura Meridiane, 1975, pp. 135-153; Gombrich, Ernst, *Moștenirea lui Apelles,* București, editura Meridiane, 1981, pp. 9-35; Wölfflin, Heinrich, *Principii fundamentale ale istoriei artei,* București, editura Meridiane, 1968; Andreescu, Diana, *Istoria Artei,* manual didactic, partea II, editura Eurostampa, 2019;

Bibliografie suplimentară:

Suporturi de seminar;

- Materiale pdf scanate sau imprimate, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum:

Bugler, Caroline, Ann Kramer, Marcus Weeks, Maud Whatley, and Iain Zaczek, *The Art Book*, New York, editura Dk Publishing, 2017;

Delphi Classics, Russell. Peter, *The History of Art in 50 Paintings*, United Kingdom, Editura Delphi Publishing Ltd, 2017;



Gould, Nia, A History of Art in 21 Cats, London, editura Andrews McMeel Publishing, 2019;

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi aliniat cu nomenclatorul de meserii – COR, asigurând astfel că studenții dobândesc abilități relevante pentru angajarea pe unul dintre posturile disponibile pe piața muncii la finalizarea studiilor. Prin această abordare, studenții vor fi pregătiți să răspundă cerințelor din diverse domenii profesionale sau să continue cu succes activitatea de cercetare la niveluri superioare de studiu.

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluare finală, în sesiune, prin examen oral: Evaluarea capacității de analiză și sinteză, precum și a abilității de a corela ideile și teoriile despre artă cu aplicarea acestora la cazuri concrete, se va realiza printr-un examen oral. În cadrul examenului, studenții vor răspunde la întrebări și vor analiza imagini cu opere de artă reprezentative din diferite perioade istorice. Aceștia vor trebui să recunoască vizual operele prezentate, să le plaseze în contextul istoric și cultural adecvat, să identifice stilurile și tehnicile artistice utilizate, și să ofere o interpretare critică bazată pe cunoștințele dobândite.	50%
		Evaluare pe parcurs: - Evaluarea capacității de analiză și de sinteză, capacitatea de a corela ideile și teoriile despre artă și de a le aplica, test de imagini: se proiectează o serie de imagini reprezentative pentru temele studiate, iar studenții	50%

9. Evaluare



MINISTERUL EDUCAȚIEI UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

	trebuie să recunoască perioada,	
	epoca, autorul (dacă este cazul).	
Se verifică	Evaluare pe parcurs:	90%
îndeplinirea de	- Respectarea termenelor	
către fiecare	de finalizare a referatelor.	
student a	- Capacitatea de a	
standardelor	prezenta oral un subiect, de a	
minime de	redacta un referat cu	
performanță	bibliografie, de a face analiză	
	plastică, încarcare pe Classroom,	
	prezentare orală.	
	- Redactarea și	
	prezentarea unui referat, în	
	urma unei planificări realizate în	
	prealabil, pe Google Classroom,	
	unde fiecărui student îi este	
	atribuită o temă și este	
	repartizat într-o anumită	
	săptămână din semestru:	
	 Prezentare liberă, 	
	coerența exprimării verbale	
	(30p)	
	Aranjare în pagină,	
	documentul cu reguli pus la	
	dispoziție pe Google Classroom	
	(10 puncte)	
	Minim o carte și un	
	articol de specialitate la	
	bibliografie, cu notele de subsol	
	aferente (20 puncte)	
	Bibliografie scrisă corect,	
	documentul cu reguli este pus la	
	dispoziție pe Google Classroom	
	(20 puncte)	
	Sub fiecare imagine din	
	referat există sursa de unde a	
	fost preluată (10 puncte)	
	Concluzie proprie la	
	sfârșitul referatului (10 puncte)	
	Total referat: 100 puncte	
	Autoevaluare:	
	Studenții își vor	
	autoevalua referatele, pe baza	
	unei grile prestabilite.	
	Evaluare colegială:	
	În timpul prezentării	
	referatelor de semestru, ceilalți	





		studenți vor completa fișe de Feedback de tipul TAG sau 1-2-3.	
		Alte activități: participare la activități expoziționale, extracurriculare, proiecte, căutare material vizual, încarcare pe classroom, prezentare orală	5%
		Observarea activității în timpul orelor de seminar, prezența oroactivă	5%
9.6 Stan	dard minim de performanță		
Cerințe	e minime:		
a)	Realizarea și prezentarea referatelor la se	minar;	
b)	Referatele sunt redactate într-o manieră p	personală, fără utilizarea inteligent	ței artificiale;
c)	Prezența la curs 75%;		
d)	Prezența la seminar 75%;		
e)	10 prezențe din 14 pentru studenții care r care lucrează și depun cererea de reducer semestrului;		
f)	În condițiile neprezentării referatelor de s măriri de notă;	emestru menționate la pct. a) nu s	se acceptă
g)	Modul în care se recuperează activitățile p sau workshop-uri se face prin recuperare i Classroom)		

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament



FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Modă - Design vestimentar

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Istoria	artei IV				
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul actività	áților d	de seminar					
2.4 Anul de studiu II 2.5 Semestrul		II	2.6 Tipul de	E	2.7 Regimul	DF/	
				evaluare	_	disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1	
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14	
Distribuția fondului de timp:						
					ore	
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren						
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						
Tutoriat						
Examinări						
Alte activități						
3.7 Total ore studiu individual	22					
	-					

5.7 Total of C Stadia Halviada	~~
3.8 Total ore pe semestru	50
3.9 Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum		Nu este cazul
4.2 de competențe	•	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Platforma E-learning, Google Classroom



5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	•	Platforma E-learning, Google Classroom
--	---	--

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	 Ob₁: Să analizeze simbolismul și contextul cultural al operelor de artă din diferite perioade, reflectând asupra semnificației acestora în cadrul istoric și cultural. Ob₂: Să încurajeze lucrul în echipă prin roluri bine definite, promovând colaborarea reflexivă și contribuția fiecărui membru. Ob₃: Să dezvolte abilități de prezentare și comunicare prin redactarea și prezentarea unor referate care analizează evoluția stilistică și tematică a artei în diferite perioade istorice. Ob₄: Să dezvolte abilități de gândire critică prin analiza și compararea operelor de artă din diverse perioade istorice, evidențiind schimbările stilistice și evoluția estetică. Ob₅: Să stimuleze gândirea interdisciplinară și transdisciplinară prin analiza simbolică și cultural-istorică a operelor de artă și a modei din diferite epoci. Ob₆: Să dezvolte competențe de observare, analiză și interpretare critică a operelor de artă și artefactelor expuse în muzeu, aplicând cunoștințe teoretice și abilități de cercetare în contextul vizitelor.
----------------------------	---

Cunoștințe	 să identifice sursele de documentare pentru concepte de design; să analizeze, să compare și să încadreze un proiect de design vestimentar într-un anumit stil sau curent cultural; să identifice elementele de construcție și limbaj plastic ale unor imagini pentru realizarea de texte teoretice și argumentații ale proiectelor de design; să identifice și să explice principalele concepte și teorii ale modei în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design;
Abilități	 să se exprime oral și în scris în limba română și într-o limbă de circulație internațională;
Responsabilitate și autonomie	 poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup; poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație; poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație; respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative; poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.

7. Conținuturi

7.1 0	Curs	Metode de predare Observații
Câte	va dintre temele care	Profesorul va expune temele În funcție de reglementările la
urme	ează să fie dezbătute:	principale printr-o scurtă nivel național și prin asumarea
1.	Futurism	prelegere combinată cu proiecții răspunderii de către conducerea
2.	Dadaism	de imagini reprezentative, UVT, activitățile didactice se pot
3.	Suprarealism	solicitând comentarii și desfășura față în față dar
4.	Suprematism	intervenții din partea materialele didactice si o parte





5. Arta modernă	studenților, pe măsură ce	din activități se pot realiza și în
6. Arta contemporană	materialele sunt prezentate. Proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare online. Metodele didactice alternează prelegerea, expunerea, cu dezbaterea, proiecțiile și dialogul. Curs, lectură text, proiecții imagini, dezbateri, studiu individual. (contextualizări în cadru).	regim online. Platforma de e- learning utilizată: Google Classroom Cod: rxxxr64

Bibliografie:

E. H. Gombrich, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153.

E. H. Gombrich, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35.

Heinrich Wölfflin, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968. Bibliografie suplimentară:

- Suporturi de curs, manuale didactice

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Câteva dintre temele care	Expunerea;	Aceste activități oferă o
urmează să fie dezbătute:	Exercițiul;	abordare variată, încurajând
1. Futurism	Exemplificarea;	lucrul în echipă, reflecția critică,
2. Dadaism	Dezbateri;	dar și creativitatea, toate într-un
3. Suprarealism	 Vizite la muzeu si 	cadru colaborativ și interactiv,
4. Suprematism	expoziții, fișe de observație;	adecvat viitoarelor profesii ale
5. Arta modernă	• Vizite la bibiliotecă;	studenților în design și modă.
6. Arta contemporană	• Proiecții de filme	Activități atât individuale, cât și
	documentare despre istoria	colective, ce vor implica:
*Detalii referitoare la design,	artei, urmate de discuții critice.	• lucrul în echipă cu roluri
îmbrăcăminte, arte textile, arte		asociate într-o manieră reflexiv-
decorative, în funcție de	La fiecare seminar, se	colaborativă (3-5 studenți),
specializarea grupei	proiectează imagini și	apelând la cunoștințele
	videoclipuri care ilustrează	anterioare referitoare la
	evoluția artei și a modei într-o	caracteristicile artei, dar și a
	anumită epocă, urmate de o	îmbrăcămintei. Echipele își
	discuție și comentariu asupra	prezintă activitățile și discută
	imaginilor prezentate. Studenții	despre cum au colaborat pentru
	primesc fișe de lucru pentru a	a selecta elementele cele mai
	nota elementele cheie	semnificative și modul în care
	observate.	fiecare membru și-a adus
		contribuția;



cognitive de tip interdisciplinar

 Alcătuirea corectă a unei
bibliografii, redactarea unui
referat și prezentarea în plen;
întrebări de reflecție și
fișe de feedback (ex: TAG, 1-2-3);
asocierea activităților cu
exemple din viitoarele profesii;
proiecții de videoclipuri
pentru fiecare temă de seminar,
urmate de fișe de lucru, întrebări
recapitulative de tip grilă;
materiale scurte de citit
în timpul seminarului, puse la
dispoziție;
mini-expoziții virtuale în
care fiecare echipă prezintă
reinterpretări moderne ale
diferitelor epoci studiate;
utilizarea platformelor
de tip Kahoot, Mentimeter
pentru recapitulări, Padlet și
Google Forms;
realizarea de mindmap-
uri, brainstorming, moodboard-
uri, analiză vizuală, analiză în
scris.
 Proiecții de imagini
dispuse cronologic,
exemplificări, dezbateri
(contextualizări în cadrul
imagine.
Analiza unor opere de
artă semnificative din punct de
vedere al încadrării în perioada
istorică, compoziție, cromatică și
relationarea cu alte elemente
similare.
 Analiza simbolică și
deducerea contextului cultural
istoric, în cazul unei tematici
abordate.
• analiza critică a
schimbărilor estetice din diferite
epoci, în corelație cu tendințele
contemporane.
Stimularea deprinderilor
I and a second a second s





din Timisoara

pluridisciplinar şi
transdisciplinar, în cazul
analizării unor opere de artă,
colocvii și dezbateri academice.
• În funcție de
reglementările la nivel național
și prin asumarea răspunderii de
către conducerea UVT,
activitățile didactice se pot
desfășura față în față, dar
materialele didactice și o parte
din activități se pot realiza și în
regim online. Platforma de e-
learning utilizată: Google
Classroom
Cod: rxxxr64

Bibliografie:

Gombrich, Ernst, *O istorie a artei,* București, editura Meridiane, 1975, pp. 135-153; Gombrich, Ernst, *Moștenirea lui Apelles,* București, editura Meridiane, 1981, pp. 9-35; Wölfflin, Heinrich, *Principii fundamentale ale istoriei artei*, București, editura Meridiane, 1968; Andreescu, Diana, *Istoria Artei,* manual didactic, partea II, editura Eurostampa, 2019;

Bibliografie suplimentară:

Suporturi de seminar;

- Materiale pdf scanate sau imprimate, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum:

Bugler, Caroline, Ann Kramer, Marcus Weeks, Maud Whatley, and Iain Zaczek, *The Art Book*, New York, editura Dk Publishing, 2017;

Delphi Classics, Russell. Peter, *The History of Art in 50 Paintings*, United Kingdom, Editura Delphi Publishing Ltd, 2017;

Gould, Nia, A History of Art in 21 Cats, London, editura Andrews McMeel Publishing, 2019;

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi aliniat cu nomenclatorul de meserii – COR, asigurând astfel că studenții dobândesc abilități relevante pentru angajarea pe unul dintre posturile disponibile pe piața muncii la finalizarea studiilor. Prin această abordare, studenții vor fi pregătiți să răspundă cerințelor din diverse domenii profesionale sau să continue cu succes activitatea de cercetare la niveluri superioare de studiu.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din
	evaluare		nota finală



9.4 Curs	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluare finală, în sesiune, prin examen oral: Evaluarea capacității de analiză și sinteză, precum și a abilității de a corela ideile și teoriile despre artă cu aplicarea acestora la cazuri concrete, se va realiza printr-un examen oral. În cadrul examenului, studenții vor răspunde la întrebări și vor analiza imagini cu opere de artă reprezentative din diferite perioade istorice. Aceștia vor trebui să recunoască vizual operele prezentate, să le plaseze în contextul istoric și cultural adecvat, să identifice stilurile și tehnicile artistice utilizate, și să ofere o interpretare critică bazată pe cunoștințele dobândite.	50%
		Evaluare pe parcurs: - Evaluarea capacității de analiză și de sinteză, capacitatea de a corela ideile și teoriile despre artă și de a le aplica, test de imagini: se proiectează o serie de imagini reprezentative pentru temele studiate, iar studenții trebuie să recunoască perioada, epoca, autorul (dacă este cazul).	50%
9.5 Seminar / laborator	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	 Evaluare pe parcurs: Respectarea termenelor de finalizare a referatelor. Capacitatea de a prezenta oral un subiect, de a redacta un referat cu bibliografie, de a face analiză plastică, încarcare pe Classroom, prezentare orală. Redactarea și prezentarea unui referat, în urma unei planificări realizate în prealabil, pe Google Classroom, unde fiecărui student îi este 	90%



	repartizat într-o anumită	
	săptămână din semestru:	
	Prezentare liberă,	
	coerența exprimării verbale	
	(30p)	
	Aranjare în pagină,	
	documentul cu reguli pus la	1.8
	dispoziție pe Google Classroom	
	(10 puncte)	1.1.1
	Minim o carte și un	
	articol de specialitate la	
	bibliografie, cu notele de subsol	
	aferente (20 puncte)	
	Bibliografie scrisă corect,	
	documentul cu reguli este pus la	
	dispoziție pe Google Classroom	
	(20 puncte)	
	Sub fiecare imagine din	
	referat există sursa de unde a	
	fost preluată (10 puncte)	
	Concluzie proprie la	
	sfârșitul referatului (10 puncte)	
	Total referat: 100 puncte	
	Autoevaluare:	
	Studenții își vor	
	autoevalua referatele, pe baza	
	unei grile prestabilite.	
	Evaluare colegială:	
	În timpul prezentării	
	referatelor de semestru, ceilalți	
	studenți vor completa fișe de	
	feedback de tipul TAG sau 1-2-3.	
	Alte activități: participare la	5%
	activități expoziționale,	
	extracurriculare, proiecte,	
	căutare material vizual, încarcare	
	pe classroom, prezentare orală	
	Observarea activității în timpul	5%
	orelor de seminar, prezența	
	proactivă	
Standard minim de performanță		
erințe minime:		

Realizarea şi prezentarea referatelor la seminar;

b) Referatele sunt redactate într-o manieră personală, fără utilizarea inteligenței artificiale;



c) Prezența la curs 75%;

- d) Prezența la seminar 75%;
- e) 10 prezențe din 14 pentru studenții care nu lucrează, 5 prezențe din 14 pentru studenții care lucrează și depun cererea de reducere a prezenței în primele 2-3 săptămâni ale semestrului;
- f) În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă;
- g) Modul în care se recuperează activitățile pierdute în caz de: boală, participări la concursuri sau workshop-uri se face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Modă – Design vestimentar

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Studii culturale: Istoria modei I					
2.2 Titularul actività	iților	de curs					
2.3 Titularul actività	iților	de seminar					
2.4 Anul de studiu	11	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de	E	2.7 Regimul	DS/
				evaluare		disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/	14
Distribuția fondului de timp:					47
					ore
Studiul după manual, suport de curs, bi	bliog	rafie și notițe			10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare /, teme, referate, po	ortofo	olii și eseuri			10
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități (Vizite la muzeu, docume	ntare	la Biblioteca de Artă,	în libi	rării, expoziții tematice	7
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

3.9 Numărul de credite

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	On line - platforma e-learning, e-mail@e-uvt.ro. Legitimații biblioteca UVT
	Sala de curs, internet, proiector,

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310) Adresă de e-mail: <u>secretariat@e-uvt.ro</u>

3



	Cod Classroom: kxp5zqx
5.2 de desfășurare a seminarului	Sala de curs, internet, proiector,
	On line - platforma e-learning, e-mail@e-uvt.ro.
	Sala de curs, internet, proiector, platforma e-learning, e-mail@e-uvt.ro.
	Legitimații biblioteca UVT
	Cod Classroom: kxp5zqx

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele	Cursul propune un cadru teoretic pentru studierea culturii materiale, reprezentate de
disciplinei	îmbrăcăminte și evoluția ei formală și simbolică, in timp si spatiu geografic

Cunoștințe	 să clasifice și să compare diferitele tipuri de creații vestimentare și de accesorii; să identifice sursele de documentare pentru concepte de design; să identifice elementele de construcție și limbaj plastic ale unor imagini pentru realizarea de texte teoretice și argumentații ale proiectelor de design; să identifice și să explice principalele concepte și teorii ale modei în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design; să identifice și să explice caracteristicile unui stil vestimentar în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design;
Abilități	 să realizeze documentații vizuale și teoretice pentru proiecte artistice și de design; să lucreze în oricare dintre etapele de realizare a unui proiect de design vestimentar; să se exprime oral și în scris în limba română și într-o limbă de circulație internațională;
Responsabilitate și autonomie	 poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup; poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație; poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație; respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative; poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
 1+ 2 Turnanta secolului XIX Costumul european în primul sfert al secolului XIX - De la Neoclasicism la stilul Empire 3+4 Costumul european în al doilea sfert al secolului XIX - Romantismul; Burghezia și moda 5+6 Costumul victorian Evoluția costumul european în a doua jumătate a sec. XIX de la crinolină la turnură; Revoluția industrială - Apariția și dezvoltarea designului de modă; 	Prelegeri cu ilustrare vizuală, Curs interactiv expunerea de informaţii sintetice, generale şi specifice, referitoare la încadrarea în timp şi spaţiu;	Activitățile se desfăsoară in format hibid 50% - 50% se fac referințe la -cadrul social, cultural, marile mișcări religioase, literare și filosofice, tehnice și științifice. -contextual artistic: arhitectură, sculptură, pictură, arte decorative, arte aplicate, ornament, mobilier, bijuterii, accesorii



Universitatea de Vest

Nașterea sistemului instituționalizat al modei. Ch Friederich Worth	demonstrația și analiza
Friederich Worth 7+ 8 Modernizarea vestimentației. Modernitatea și Moda;Turnanta sec. XX - La belle epoque Între Art Nouveau si Cubism. Paul Poiret; Leon Bakst – Baletele ruse Mario Fortuni Madelainne Vionet 9+ 10	analiza comparativă documentarea studiul de caz
Moda și Arta Evoluția stilurilor si curentelor în arta si în vestimentatie în secolul XX; Avangarda artistică și experimentele Modei; modernism, cubism, futurism, constructivism, suprarealism, Bauhaus Focus – Elsa Schaparelli 11+12 Perioada interbelică - Anii 20 - stilul Flappers	
Arte Deco și moda – focus Coco Channel 13-14 Stilul american Anii 30- 40 - Filmul și Moda Conflict si vestimentație (Austeritate și modă in timp de război)	
Bibliografie:	
ECO, Umberto, <i>Istoria frumusetii</i> , Grupul Editorial RA	
FOGG Marnie, Tout sur la mode – Panorama des mo	
FOGG Marnie, STEELE, Valerie, Moda. Istoria comple	
	România epocii moderne, Ed.Paideia, București, 2006
IONESCU, Raluca, Metrosexualul. Un mit urban conte	•
GRUMBACH, Didier, Istorii ale modei, Editura fundați	iei PRO, 2001
KAWAMURA, Yuniya, Fashion-ology: An Introduction Publishers, 2005.	n to Fashion Studies (Dress, Body, Culture), Editura Berg
MARTIN Richard, KODA, Harold, Haute couture, Met	ropolitan Musee of Art, NY, 1995
NANU, Adina, Artă, stil, costum, Ed, Meridiane, Bucu	resti 1985

NANU, Adina, Artă, stil, costum, Ed. Meridiane, Bucuresti 1985

NANU, Adina, Arta pe om. Look-ul și înțelesul semnelor vestimentare, Ed. Compania, București, 2001.

MACKENZIE Mairi, ...isme, să înțelegem Moda, ed. RAO, Bucuresti, 2011

CONTEMPORARY FASHION LEXICON Copyright © 2002 St. James Press

***Bibliografia cursului va fi postată parțial, in format PDF pe Google Classroom, aferent disciplinei

7.2 Seminar		Metode de predare	Observații
COLOCVIUL de seminar TEMA GENERALĂ - ISTORIA MODEI Sursa de inspirație pentru designul contemporan	•	Prezentări Power Point făcute de titularul de seminar și studenți; vizionări comentate de filme documentare;	Temele de seminar susțin si completează conținutul cursului prin prezentări făcute de titularul de seminar, vizionări de filme documentare, vizite punctuale la bibliotecă sau ocazionate de evenimente de profil, exerciții de lectură, conspectare, scriere academică, comunicare.



Scrierea unui eseu de 1500 de	vizite punctuale la	lucrul în echipă cu roluri asocia
	bibliotecă sau	într-o manieră reflexiv-colaborativă (3
cuvinte pe un subiect de	ocazionate de	studenți), apelând la cunoștințe
cercetare la alegere.	evenimente de	anterioare. Echipele își prezintă activităț
 Exerciții de lectură, 	profil;	și discută despre cum au colaborat pent
conspect, structurare a	• exerciții de lectură,	a selecta elementele cele mai semnificati
eseului. Exerciții de	conspectare, scriere	și modul în care fiecare membru și-a ad
cercetare individuală,	academică,	contribuția;
exerciții de scriere și	comunicare;	 Alcătuirea corectă a ur
redactare academică	Exercitii de	bibliografii, redactarea unui referat
2. Exerciții de comunicare	comunicare scrisă și	prezentarea în plen;
	verbală;	întrebări de reflecție și fișe
SUBIECTE	Exerciții de	feedback (ex: TAG, 1-2-3);
1. Secolul XIX – Romantism	 documentare; Exerciții de lectură și 	 asocierea activităților cu exemp din viitoarele profesii;
2. Stilul Victorian	 Exerciții de lectură și scriere academică - 	fișe de lucru, întrebă
3. Turnanta secolului XX	citarea surselor	recapitulative de tip grilă;
4. 1900 – Liberty / Jugent	academice, note de	 materiale de citit în timp
style/La Belle epoque	subsol;	seminarului, puse la dispoziție;
5. Secolul XX - Avangardele	Exerciții de	mini-expoziții virtuale
artistice și moda	conceptualizare și	utilizarea platformelor de t
6. Anii 20 – Anii nebuni / stilul	structurare a	Kahoot, Mentimeter pentru recapitulă
Flapper	eseului;	Padlet și Google Forms;
7. Anii 30 – Cinema și modă	 Exerciții de 	 realizarea de mindmap-u
8. Anii 40 – Austeritate	cercetare	brainstorming, moodboard-uri, anali
	individuală;	vizuală, analiză în scris.
3. Facultativ - Realizarea și	 Învățare 	Analiza comparativă: Costum
administrarea unei pagini	 colaborativă; Învăţare bazată de 	 istoric vs costumul contemporan Vizionare de videoclipuri și anali
tematice publice, pe	proiecte PPT;	critică
Instagram si/sau Facebook –	 Învăţare 	În cadrul unui exercițiu d
Project colectiv	experiențială;	recunoaștere, studenții vor primi imagi
Exerciții de cercetare individuală,	Prelegere	cu diverse costume istorice. Ei vor trebui
documentare, selecție, analiza	interactivă;	identifice perioada și locul de provenienț
critică, aceste pagini pot constitui	 Învăţare vizuală; 	să descrie materialele și tehnicile folosite
baza de date comună, necesară	 Învățare prin 	să discute despre funcționalitatea
documentării eseului - videoclipuri și	evaluare reciprocă	simbolismul costumului.
imagini din filme, prezentări de	(peer feedback);	Proiecții de imagini cu costum
	 Învățare digitală și 	din diferite perioade istorice, dispus
modă, cărți PDF, etc.	interactivă;	cronologic. Fiecare student va comen
	 Brainstorming şi gândire erestivă 	asupra unei imagini, identificând stilu
	gândire creativă	materialele și simbolismul, și va plas costumul în contextul său cultural și istori
		costumur în contextui sau cultural și istori

Grupul Editorial RAO, Bucuresti, 2005

CARAGEA, Cecilia, Istoria vestimentației europene, Ed. Teora, București, 1999.

CONSTANTIN, Paul, Mica enciclopedie de arhitectură, arte decorative și aplicate moderne, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1977

Hollander, Anne, Sex and Suits, Ed Alfred A, Knopf, NY, 1994

LEVENTON, Melissa Costume Worldwide: A Historical Sourcebook: A Historical Sourcebook, Thames&Hudson, MACKENZIE Mairi, ...isme, să înțelegem Moda, ed. RAO, Bucuresti, 2011

FOGG Marnie, Tout sur la mode - Panorama des mouvements et des chefs d Oeuvre, Flammarion, 2013





Universitatea de Vest

NANU, Adina, Artă, stil, costum, Ed. Meridiane, Bucuresti 1985 RACINET, August, Histoire du costume, Paris, 2000 FASHION – The Collection of Kyoto Costume Institute, Tachen, 2005

Bibliografie suplimentară:

* Materiale pdf scanate sau imprimate, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum: Boucher, François, 20000 Years of Fashion: The History of Costume and Personal Adornment, New York, editura Abrams, 1987;

Hennessy, Kathryn; Fischel, Anna, *Fashion: The Definitive History of Costume and Style,* New York, editura Dk Publishing, 2012;

Cole, Daniel James; Deihl, Nancy, *The History of Modern Fashion from 1850*, London, editura Laurence King Publishing, 2015

***Bibliografia cursului va fi postată parțial, in format PDF pe Google Classroom, aferent disciplinei

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Structura curriculară este compatibilă cu cea europeană, pentru a oferi absolvenților șanse egale de integrare pe piața culturală și economică internă și internațională.

Conținuturile cursului se inscriu în programul de formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socioeconomic în condiții de eficacitate și eficiență.

Cursul contribuie la asigurarea unui standard cultural /profesional care să permită absolvenților o încadrare adecvată pe piața muncii și în mediul socio-cultural prin dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ, cunoașterea valorilor culturii și civilizației umane; promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale.

Studentul

- poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor
- folosește și respectă drepturile și obligațiile care îi revin sieși sau propriei echipe din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale
- poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație
- poate să lucreze independent și în echipă, în cadrul proiectelor de cercetare sau creație

poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3
			Pondere din nota finală



MINISTERUL EDUCAȚIEI UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

9.4 Curs	 Structura referatului Pregătire și planificare Colectarea de informații și prelucrarea lor Expunerea informațiilor Conținutul informațiilor 	Examen Proiect scris și prezentat oral	50p
9.5 Seminar	 4. Conjinutur informajnor Criterii de Evaluare: Cercetare și analiză critică (30%) Surse variate, argumente coerente, corelarea costumului cu schimbările sociale și artistice. Prezentare vizuală și creativitate (25%) Moodboard-uri originale, planșe, mind-mapuri, relevanța imaginilor. Prezentare orală (20%) Structură clară, discurs coerent, răspunsuri pertinente la întrebări. Reflecție personală (15%) Conexiuni între curente istorice și modă contemporană, aplicabilitate profesională. Corectitudinea bibliografiei (10%) Citare corectă, stil consecvent. 	 Portofoliul Personal (Evaluare holistică 100%), care conține: Referate și Reflecții: Scrierea de referate care analizează diverse teme și subiecte din istoria costumului, inclusiv perspective personale și academice. Se pune accent pe scriere academică și bibliografia utilizată. Fiecare student trebuie să realizeze un referat prezentat în plen și trei conspecte. Autoevaluare: O autoevaluare detaliată a progresului realizat, a punctelor forte și a ariilor de îmbunătățire. Prezentare liberă, coerența exprimării verbale (30p) Aranjare în pagină, documentul cu reguli pus la dispoziție pe Google Classroom (10 puncte) Minim o carte și un articol de specialitate la bibliografie, cu notele de subsol aferente (20 puncte) Bibliografie scrisă corect, documentul cu reguli este pus la dispoziție pe Google Classroom (20 puncte) Sub fiecare imagine din referat există sursa de unde a fost preluată (10 puncte) Concluzie proprie la sfârșitul referatului (10 puncte) Total referat: 100 puncte Evaluare colegială: O evaluare făcută de alt coleg asupra referatului Grila de evaluare de mai sus. Proiect de grup care relaționează o epocă / stil cu un context contemporan sau stil de viață. Acesta va conține: Mindmap-uri: Făcute pentru subiectul studiat Prezentare PPT Moodboard-uri: Făcute pentru subiectul studiat Jurnal de reflecție: Mini-dicționar al studentilor care conține o listă cu terminologie de specialitate pentru epoca studiată, o listă cu minim 3 cărți de la bibliotecă de unde vor extrage citate și o secțiune de comentarii pentru fiecare video / film documentar 	50p



9.6 Standard minim de performanță

Notarea cu minim nota 5 a proiectului scris și prezentat oral

Notarea cu minim nota 5 a portofoliului personal.

Modul în care se recuperează activitățile pierdute în caz de: boală, participări la concursuri sau workshop-uri se face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)

*precizări referitoare la numărul de prezențe, cu respectarea regulamentelor UVT în vigoare: - curs 50%

- seminar 70%.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara	
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design	
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate	
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale	
1.5 Ciclul de studii	licență	
1.6 Programul de studii / Calificarea	Modă – Design vestimentar	

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Studii cuturale: istoria modei II					
2.2 Titularul actività	áților (de curs					
2.3 Titularul actività	áților (de seminar					
2.4 Anul de studiu	П	2.5 Semestrul	11	2.6 Tipul de	E	2.7 Regimul	DS/
				evaluare		disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:	-				47
					ore
Studiul după manual, suport de curs, bi	bliog	rafie și notițe			10
Documentare suplimentară în bibliotec	ă, pe	platformele electron	ice de	specialitate / pe teren	10
Pregătire seminare / laboratoare, teme	, refe	rate, portofolii și ese	uri		10
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități					7
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

3.9 Numărul de credite

4.1 de curriculum	•	Nu este cazul
4.2 de competențe		Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
-------------------------------	--

3



	 Sala de curs, internet, proiector, On line - platforma e-learning, e-mail@e- uvt.ro. Sala de curs, internet, proiector, platforma e-learning, e-mail@e-uvt.ro. Legitimații biblioteca UVT Cod Classroom: kxp5zqx
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	 Sala de curs, internet, proiector, On line - platforma e-learning, e-mail@e-uvt.ro. Sala de curs, internet, proiector, platforma e-learning, e-mail@e-uvt.ro. Legitimaţii biblioteca UVT Cod Classroom: kxp5zqx

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele	Cursul propune un cadru teoretic pentru studierea culturii materiale, reprezentate de
disciplinei	îmbrăcăminte și evoluția ei formală și simbolică, in timp si spatiu geografic

	 să clasifice și să compare diferitele tipuri de creații vestimentare și de accesorii;
	 să identifice sursele de documentare pentru concepte de design;
	 să identifice elementele de construcție și limbaj plastic ale unor imagini pentru
C	realizarea de texte teoretice și argumentații ale proiectelor de design;
Cunoștințe	 să identifice și să explice principalele concepte și teorii ale modei în analize
	teoretice și argumentații ale proiectelor de design;
	 să identifice și să explice caracteristicile unui stil vestimentar în analize teoretice ş
	argumentații ale proiectelor de design;
	 să realizeze documentații vizuale și teoretice pentru proiecte artistice și de design
	 să lucreze în oricare dintre etapele de realizare a unui proiect de design
Abilități	vestimentar;
,	 să se exprime oral și în scris în limba română și într-o limbă de circulație
	internațională;



	- poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau
	de grup;
Posponsabilitato	 poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație;
Responsabilitate și autonomie	 poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație;
	 respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative;
	 poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.

7. Conținuturi

1 – 2 - recapitulare	 Prelegeri cu ilustrare	Cursul se desfăsoară in format
Experimentele avangardei artistice	vizuală Curs interactiv	hibrid
reflectate în designul contemporan	expunerea de	50% - 50%
Cubism, Dada, Bauhaus,	informații sintetice,	se fac referințe la
Constructivism, Suprematism,	generale şi specifice,	- cadrul social, cultural, marile
Suprarealism	referitoare la	mișcări religioase, literare și
 3 - 4 Moda anilor 40 – 50 - American Look New Look - Cristian Dior 5 Anii 60 - 70 - Cultura POP - Pop britanic; Era spaţială; Democratizarea modei – Ready to wear Focus Cardin/Courrege/Mary Quant/YSLaurent 6 -7 MINIMALISMUL – stil in artă și in modă 8 Anii 80 Avangarda Japoneză – Issey Miyake, Rei Kawacubo, Yohji Yamamoto Avangarda belgiană Deconstructivism – Martin Margiela 	încadrarea în timp și spațiu; • demonstrația și analiza comparativă • documentarea • studiul de caz	filosofice, etc. -contextul artistic: arhitectură, sculptură, pictură, arte decorative, arte aplicate, ornament, mobilier, bijuterii, accesorii.



9 Moda - între artefact și artă - "Art to wear" Sculptura textilă (Fashion sculpture); Costumul – spectacol		
10 Sinteza conceptuală contemporană – Avangarda contemporană Focus Hussein Chalayan – ca experiment, ca proces și ca procedeu		
11 - 12 Stilurile vestimentare contemporane: clasificarea și caracteristica generală. Romantism nostalgic, Multiculturalism, Neoclasic; Glam, Punk, Grunge, Yuppie, Hippie, etc		
13 Postmodernism Moda- Antimoda - Street Fashion		

IONESCU, Adrian-Silvan, Moda și societate urbană în România epocii moderne, Ed.Paideia, București, 2006

IONESCU, Raluca, Metrosexualul. Un mit urban contemporan, Ed. Lumen. 2006.

GRUMBACH, Didier, Istorii ale modei, Editura fundașiei PRO, 2001

KAWAMURA, Yuniya, Fashion-ology: An Introduction to Fashion Studies (Dress, Body, Culture), Editura Berg Publishers, 2005.

MARTIN Richard, KODA, Harold, Haute couture,, Metropolitan Musee of Art, NY, 1995

NANU, Adina, Artă, stil, costum, Ed. Meridiane, Bucuresti 1985

NANU, Adina, Arta pe om. Look-ul și înțelesul semnelor vestimentare, Ed. Compania, București, 2001. MACKENZIE Mairi, ...isme, să înțelegem Moda, ed. RAO, Bucuresti, 2011

CONTEMPORARY FASHION LEXICON Copyright © 2002 St. James Press

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Seminar 1: Avangarda artistică și influențele în modă	Point făcute de	Temele de seminar susțin si completează conținutul cursului
 Subiecte abordate: Experimentele avangardei artistice (Cubism, Dada, 	titularul de seminar și studenți; • vizionări comentate de filme documentare;	prin prezentări făcute de titularul de seminar, vizionări de filme documentare, vizite punctuale la bibliotecă sau ocazionate de



Г

MINISTERUL EDUCAȚIEI UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

Fiecare student va comenta

Bauhaus,	 vizite punctuale la 	evenimente de profil, exerciții de
Constructivism,	bibliotecă sau	lectură, conspectare, scriere
Suprematism,	ocazionate de	academică, comunicare.
Suprarealism)	evenimente de profil;	 lucrul în echipă cu roluri
reflectate în	 exerciții de lectură, 	asociate într-o manieră reflexiv-
designul	conspectare, scriere	colaborativă (3-5 studenți),
contemporan.	academică,	apelând la cunoștințele
• Studiu de caz 1:	comunicare;	anterioare. Echipele își prezintă activitățile și discută despre cum
Schiaparelli -	Exercitii de comunicare	au colaborat pentru a selecta
influențe din	scrisă și verbală;	elementele cele mai
avangardă, ieri și	• Exerciții de	semnificative și modul în care
azi.	documentare;	fiecare membru și-a adus
• Studiu de caz 2:	Exerciții de lectură și	contribuția;
Bauhaus - influențe	scriere academică -	 Alcătuirea corectă a unei
în designul	citarea surselor	bibliografii, redactarea unui
vestimentar.	academice, note de	referat și prezentarea în plen;
Seminar 2: Moda anilor 40 – 50	subsol;	întrebări de reflecție și
Subjecte abordate:	• Exerciții de	 fișe de feedback (ex: TAG, 1-2-3); asocierea activităților cu
 Moda americană și 	conceptualizare și	exemple din viitoarele profesii;
New Look-ul lui	structurare a eseului;	 fişe de lucru, întrebări
Cristian Dior.	• Exerciții de cercetare	recapitulative de tip grilă;
o Focus: Casa de	individuală;	• materiale de citit în
modă Dior și	 Învățare colaborativă; 	timpul seminarului, puse la
impactul	• Învățare bazată de	dispoziție;
designerilor săi	proiecte PPT;	mini-expoziții virtuale
asupra modei	Învățare experiențială;	utilizarea platformelor
internaționale.	Prelegere interactivă;	de tip Kahoot, Mentimeter pentru recapitulări, Padlet și Google
Seminar 3: Moda anilor 60 – 70	Învățare vizuală;	Forms;
Subiecte abordate:	Învățare prin evaluare	realizarea de mindmap-
o Cultura POP și	reciprocă (peer	uri, brainstorming, moodboard-
democratizarea	feedback);	uri, analiză vizuală, analiză în
modei (Pop	 Învăţare digitală și 	scris.
britanic, Era	intoractivă	Analiza comparativă:
spațială, Ready-to-	Brainstorming și	Costumul istoric vs costumul
Wear).	gândire creativă	contemporan
o Focus: Pierre		Vizionare de videoclipuri si analiză critică
Cardin, André		În cadrul unui exercițiu
Courrèges, Mary		de recunoaștere, studenții vor
Quant, Yves Saint		primi imagini cu diverse costume
Laurent.		istorice. Ei vor trebui să identifice
Seminar 4: Minimalismul în artă și		perioada și locul de proveniență,
modă		să descrie materialele și tehnicile
Subiecte abordate:		folosite și să discute despre
o Minimalismul ca stil		funcționalitatea și simbolismul
în artă și influențele		costumului.
sale asupra modei		Proiecții de imagini cu costume din diferite perioade
(design funcțional		istorice, dispuse cronologic.
		Fiecare student va comenta



MINISTERUL EDUCAȚIEI UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

și estetică simplificată).	asupra unei imagini, identificâno stilul, materialele și simbolismul
Seminar 5: Moda anilor 80 și	și va plasa costumul în contextu
avangardele	său cultural și istoric.
Subjecte abordate:	
o Avangarda	
japoneză: Issey	
Miyake, Rei	
Kawakubo, Yohji	
Yamamoto.	
 Avangarda belgiană 	
şi	
deconstructivismul:	
Martin Margiela.	
Seminar 6: Moda ca artă și	
sculptură	
Subjecte abordate:	
• Moda ca artefact și	
artă: "Art to wear"	
și fashion	
sculpture.	
o Costumul ca	
spectacol și modul	
în care moda poate	
deveni un element	
artistic în sine.	
Seminar 7: Stiluri vestimentare	
contemporane și postmodernism	
Subjecte abordate:	
o Stilurile	
vestimentare	
contemporane:	
Romantism	
nostalgic,	
Multiculturalism,	
Neoclasic, Glam,	
Punk, Grunge,	
Yuppie, Hippie.	
• Postmodernism în	
modă: Moda vs.	
Antimoda, Street	
Fashion și	
influențele	
postmoderne în	
stilurile urbane.	
• Focus: Hussein	
Chalayan – modă ca	
experiment	



conceptual și	
proces creativ.	
Bibliografie:	
_	lin trecut, Ed. Meridiane, București, 1987.ECO, Umberto, Istoria
frumusetii, Grupul Editorial RAO, Buci	
• •	iei europene, Ed. Teora, București, 1999.
	de arhitectură, arte decorative și aplicate moderne, Ed. Științifică
și enciclopedică, București, 1977	de annicectura, alle decorative și aplicate moderne, Ed. știliținea
Hollander, Anne, Sex and Suits, Ed Alf	red & Knonf NY 1994
	Idwide: A Historical Sourcebook: A Historical Sourcebook,
Thames&Hudson,	iawide. A mistorical sourcesook. A mistorical sourcesook,
MACKENZIE Mairi,isme, să înțelege	m Moda, ed. RAO. Bucuresti, 2011
	prama des mouvements et des chefs d'Oeuvre, Flammarion, 2013
NANU, Adina, Artă, stil, costum, Ed. M	
RACINET, August, Histoire du costume	
FASHION – The Collection of Kyoto Co	
Bibliografie suplimentară:	
	e, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum:
	nion: The History of Costume and Personal Adornment, New York,
editura Abrams, 1987;	
Hennessy, Kathryn; Fischel, Anna, I	ashion: The Definitive History of Costume and Style, New York,
editura Dk Publishing, 2012;	
Cole, Daniel James; Deihl, Nancy, The	History of Modern Fashion from 1850, London, editura Laurence
King Publishing, 2015	
***Bibliografia cursului va fi postată p	arțial, in format PDF pe Google Classroom, aferent disciplinei

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Structura curriculară este compatibilă cu cea europeană, pentru a oferi absolvenților șanse egale de integrare pe piața culturală și economică internă și internațională.

Conținuturile cursului se înscriu în programul de formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic în condiții de eficacitate și eficiență.

Cursul contribuie la asigurarea unui standard cultural /profesional care să permită absolvenților o încadrare adecvată pe piața muncii și în mediul socio-cultural prin dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ, cunoașterea valorilor culturii și civilizației umane; promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale.

Studentul:

- poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor
- folosește și respectă drepturile și obligațiile care îi revin sieși sau propriei echipe din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale
- poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație



 poate să lucreze independent și în echipă, în cadrul proiectelor de cercetare sau creație
 poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	 Structura referatului 1. Pregătire și planificare 2. Colectarea de informații și prelucrarea lor 3. Expunerea informațiilor 4. Conținutul informațiilor 	Examen Proiect scris și prezentat oral	50 pt
9.5 Seminar / laborator	Criterii de Evaluare:1.Cercetare și analiză critică(30%)00Surse variate, argumentecoerente, corelarea costumului cuschimbările sociale și artistice.2.Prezentare vizuală șicreativitate (25%)0Moodboard-uri originale,planșe, mind-mapuri, relevanțaimaginilor.3.Prezentare orală (20%)0Structură clară, discurscoerent, răspunsuri pertinente laîntrebări.4.Reflecție personală (15%)0Conexiuni între curenteistorice și modă contemporană,aplicabilitate profesională.5.Corectitudinea bibliografiei(10%)0Citare corectă, stilconsecvent.	Portofoliul Personal (Evaluare holistică 100%), care conține:Referate și Reflecții: Scrierea de referate care analizează diverse teme și subiecte din istoria costumului, inclusiv perspective personale și academice. Se pune accent pe scriere academică și bibliografia utilizată. Fiecare student trebuie să realizeze un referat prezentat în plen și trei conspecte.Sursa de inspirație majoră în designul contemporan – Scrierea unui eseu de 1500 de cuvinte - Exerciții de cercetare individuală, de scriere și 	50 pt



 Prezentare liberă, coerenţa exprimării verbale (30p) Aranjare în pagină, documentul cu reguli pus la dispoziţie pe Google Classroom (10 puncte) Minim o carte şi un articol de specialitate la bibliografie, cu notele de subsol aferente (20 puncte) Bibliografie scrisă corect, documentul cu reguli este pus la dispoziţie pe Google Classroom (20 puncte) Sub fiecare imagine din referat există sursa de unde a fost preluată (10 puncto)
 (10 puncte) Concluzie proprie la sfârșitul referatului (10 puncte) Total referat: 100 puncte
Evaluare colegială: O evaluare făcută de alt coleg asupra referatului • Grila de evaluare de mai sus.
STUDIU DE CAZ – Design de Avangarda – profil de designer - documentare, conspecte, analiza comparativă, comunicare și prezentare PowerPoint Proiect de grup care
relaționează o epocă / stil cu un context contemporan sau stil de viață. Acesta va conține: Mindmap-uri: Făcute pentru subiectul studiat Prezentare PPT



		Moodboard-uri: Făcute	
		pentru subiectul studiat	
		Jurnal de reflecție: Mini-	
		dicționar al studentilor care	
		conține o listă cu terminologie	
		de specialitate pentru epoca	
		studiată, o listă cu minim 3	
		cărți de la bibliotecă de unde	
		vor extrage citate și o secțiune	
		de comentarii pentru fiecare	
		video / film documentar	
		Prezența proactivă	
9.6 Standard mi	nim de performanță		
Notarea cu mini	m nota 5 a proiectului scris și prez	zentat oral	
lotarea cu mini	m nota 5 a portofoliului personal.		
Modul în care se	recuperează activitățile pierdute	în caz de: boală, participări la concursuri sau	
vorkshop-uri se	face prin recuperare individuală ((teme suplimentare postate pe Classroom)	
	coro lo numărul do prozonto, cu u	respectores regulamentaler IN/T in vigoares	
nroaizări rafari		respectarea regulamentelor UVT în vigoare:	
•	ioare la numarar de prezençe, eu l		
*precizări referi curs 50% seminar 70%.	oare la numarar de prezențe, cu l		

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Modă – Design vestimentar

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Studii culturale: Istoria costumului I					
2.2 Titularul actività	ăților	de curs					
2.3 Titularul actività	ăților	de seminar					
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS/ DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:	-	1			47
					ore
Studiul după manual, suport de curs, bi	ibliog	rafie și notițe			10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren				10	
Pregătire seminare / laboratoare, teme	, refe	rate, portofolii și ese	uri		10
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități					7
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

3.9 Numărul de credite

4.1 de curriculum		
4.2 de competențe		

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•	On line - platforma e-learning, e-mail@e-
		<u>uvt.ro</u> .

3



	 Legitimații biblioteca UVT, Sala de curs, internet, proiector Cod Classroom: 5su4kcz
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	 Sala de curs, internet, proiector, On line - platforma e-learning, <u>e-mail@e-</u>
	 <u>uvt.ro</u> Legitimații biblioteca UVT Cod Classroom: 5su4kcz

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

ObiectiveleCursul propune un cadru teoretic pentru studierea culturii materiale, reprezentatdisciplineiîmbrăcăminte și evoluția ei formală și simbolică, în timp și spatiu geografic.	e de
---	------

Cunoștințe	 să clasifice și să compare diferitele tipuri de creații vestimentare și de accesorii; să identifice sursele de documentare pentru concepte de design; să analizeze, să compare și să încadreze un proiect de design vestimentar într-un anumit stil sau curent cultural; să identifice elementele de construcție și limbaj plastic ale unor imagini pentru realizarea de texte teoretice și argumentații ale proiectelor de design; să identifice și să explice principalele concepte și teorii ale modei în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design; să identifice și să explice caracteristicile unui stil vestimentar în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design;
Abilități	 să realizeze documentații vizuale și teoretice pentru proiecte artistice și de design; să lucreze în oricare dintre etapele de realizare a unui proiect de design vestimentar; să se exprime oral și în scris în limba română și într-o limbă de circulație internațională;
Responsabilitate și autonomie	 poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup; poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație; poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație; respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative; poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1.	Curs/Prelegere cu	Cursul se desfăsoară in format
VESTIMENTAȚIA NECROITĂ - drapajul	ilustrare vizuală	hibrid
Costumul in preistorie	Curs interactiv	50% - 50%
Costumul în antichitate	Expunerea	
	Conversația euristică	se fac referințe la



.

 Costumul în Mesopotamia: costumul sumero-akkadian şi asiro-babilonian Costumul în Egiptul Antic Costumul în Grecia Antică Costumul în Roma antică Costumul necroit/drapat - cultural-tradițional Sari şi dhoti – India; Sarong - Asia de sud-est; Kilt – Europa Kanga - Africa Z VESTIMENTAȚIA AJUSTATĂ – CROITĂ COSTUMUL MEDIEVAL BIZANTIN. Evoluția costumului în estul Europei – Spațiul ortodox Forme arhetipale şi simboluri – patrat, 	Analiza comparată, prin imagini Documentarea ca exerciţiu de informare directă Elaborarea şi susţinerea de referate Studiul de caz	 cadrul social, cultural, marile mişcări religioase, literare şi filosofice, etc. contextul artistic: arhitectură, sculptură, pictură, arte decorative, arte aplicate, ornament, mobilier, bijuterii, accesorii.
triunghi, cerc		
 Costumul medieval românesc; Broderia 		
Tunica, Caftan, Şalvari		
8. /ESTIMENTAȚIA AJUSTATĂ – CROITĂ		
COSTUMUL MEDIEVAL ÎN OCCIDENT		
Spațiul catolic - Costumul european feudal.		
Costumul romanic. Costumul gotic, Renașterea		
impurie		
BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE CURS		
B <mark>ibliografia va fi postată parțial, in format PI</mark> ALEXIANU, AI. – Mode și veșminte din trecut, frumusetii, Grupul Editorial RAO, Bucuresti, 24	Ed. Meridiane, Bucureş	
CONSTANTIN, Paul, Mica enciclopedie de arhi științifică și enciclopedică, București, 1977 EVENTON, Melissa Costume Worldwide: A H OGG Marnie, Moda – Istoria completă, ed. F NANU, Adina, Artă, stil, costum, Ed. Meridian	pene, Ed. Teora, Bucure tectură, arte decorative istorical Sourcebook : T RAO, București, 2015 e, București, 1985	și aplicate moderne, Ed.
CONSTANTIN, Paul, Mica enciclopedie de arhi itiințifică și enciclopedică, București, 1977 EVENTON, Melissa Costume Worldwide: A H OGG Marnie, Moda – Istoria completă, ed. F IANU, Adina, Artă, stil, costum, Ed. Meridian ACINET, August, Histoire du costume, Paris,	pene, Ed. Teora, Bucure tectură, arte decorative istorical Sourcebook : T RAO, București, 2015 e, București, 1985 2000	e și aplicate moderne, Ed. hames&Hudson,
CONSTANTIN, Paul, Mica enciclopedie de arhi stiințifică și enciclopedică, București, 1977 EVENTON, Melissa_Costume Worldwide: A H OGG Marnie, Moda – Istoria completă, ed. F NANU, Adina, Artă, stil, costum, Ed. Meridiane RACINET, August, Histoire du costume, Paris, 2.2 Seminar / Iaborator	pene, Ed. Teora, Bucure tectură, arte decorative istorical Sourcebook : T RAO, București, 2015 e, București, 1985 2000 Metode de predare	e și aplicate moderne, Ed. hames&Hudson, Observații
CONSTANTIN, Paul, Mica enciclopedie de arhi tiințifică și enciclopedică, București, 1977 EVENTON, Melissa Costume Worldwide: A H OGG Marnie, Moda – Istoria completă, ed. F IANU, Adina, Artă, stil, costum, Ed. Meridiane ACINET, August, Histoire du costume, Paris, 2.2 Seminar / Iaborator 1. Costumul necusut/necroit	pene, Ed. Teora, Bucure tectură, arte decorative istorical Sourcebook : T RAO, București, 2015 e, București, 1985 2000	e și aplicate moderne, Ed. hames&Hudson, Observații Temele de seminar susțin s
CONSTANTIN, Paul, Mica enciclopedie de arhi itiințifică și enciclopedică, București, 1977 EVENTON, Melissa Costume Worldwide: A H OGG Marnie, Moda – Istoria completă, ed. F NANU, Adina, Artă, stil, costum, Ed. Meridiane RACINET, August, Histoire du costume, Paris, 2.2 Seminar / Iaborator 1. Costumul necusut/necroit	pene, Ed. Teora, Bucure tectură, arte decorative istorical Sourcebook : T RAO, București, 2015 e, București, 1985 2000 Metode de predare • Exercitii de	e și aplicate moderne, Ed. hames&Hudson, Observații Temele de seminar susțin s completează conținutul cursulu
CONSTANTIN, Paul, Mica enciclopedie de arhi itiințifică și enciclopedică, București, 1977 EVENTON, Melissa Costume Worldwide: A H OGG Marnie, Moda – Istoria completă, ed. F IANU, Adina, Artă, stil, costum, Ed. Meridiane ACINET, August, Histoire du costume, Paris, 2. Seminar / Iaborator 1. Costumul necusut/necroit - Costumul Asirian, Sumerian, Babilonian	pene, Ed. Teora, Bucure tectură, arte decorative istorical Sourcebook : T RAO, București, 2015 e, București, 1985 2000 Metode de predare • Exercitii de comunicare	e și aplicate moderne, Ed. hames&Hudson, Observații Temele de seminar susțin s completează conținutul cursulu prin prezentări făcute de titularul de
CONSTANTIN, Paul, Mica enciclopedie de arhi itiințifică și enciclopedică, București, 1977 EVENTON, Melissa Costume Worldwide: A H OGG Marnie, Moda – Istoria completă, ed. F IANU, Adina, Artă, stil, costum, Ed. Meridiane ACINET, August, Histoire du costume, Paris, 2.2 Seminar / Iaborator 1. Costumul necusut/necroit - Costumul Asirian, Sumerian, Babilonian - Antichitatea greco-romană	pene, Ed. Teora, Bucure tectură, arte decorative istorical Sourcebook : T RAO, București, 2015 e, București, 1985 2000 Metode de predare • Exercitii de comunicare scrisă și	e și aplicate moderne, Ed. hames&Hudson, Observații Temele de seminar susțin s completează conținutul cursulu prin prezentări făcute de titularul de seminar, vizionări de filme
CONSTANTIN, Paul, Mica enciclopedie de arhi itiințifică și enciclopedică, București, 1977 EVENTON, Melissa_Costume Worldwide: A H OGG Marnie, Moda – Istoria completă, ed. F NANU, Adina, Artă, stil, costum, Ed. Meridiane RACINET, August, Histoire du costume, Paris, 2.2 Seminar / Iaborator 1. Costumul necusut/necroit - Costumul Asirian, Sumerian, Babilonian - Antichitatea greco-romană - Costumul în Egiptul Antic	pene, Ed. Teora, Bucure tectură, arte decorative istorical Sourcebook : T RAO, București, 2015 e, București, 1985 2000 Metode de predare • Exercitii de comunicare scrisă și verbală	e și aplicate moderne, Ed. hames&Hudson, Observații Temele de seminar susțin s completează conținutul cursulu prin prezentări făcute de titularul de seminar, vizionări de filme documentare, vizite punctuale la
CONSTANTIN, Paul, Mica enciclopedie de arhi stiințifică și enciclopedică, București, 1977 EVENTON, Melissa Costume Worldwide: A H OGG Marnie, Moda – Istoria completă, ed. F NANU, Adina, Artă, stil, costum, Ed. Meridiane ACINET, August, Histoire du costume, Paris, 2.2 Seminar / Iaborator 1. Costumul necusut/necroit - Costumul Asirian, Sumerian, Babilonian - Antichitatea greco-romană - Costumul în Egiptul Antic 2. Costumul necroit/drapat - cultural-	pene, Ed. Teora, Bucure tectură, arte decorative istorical Sourcebook : T RAO, București, 2015 e, București, 1985 2000 Metode de predare • Exercitii de comunicare scrisă și verbală • Exerciții de	e și aplicate moderne, Ed. hames&Hudson, Observații Temele de seminar susțin s completează conținutul cursulu prin prezentări făcute de titularul de seminar, vizionări de filme documentare, vizite punctuale la bibliotecă sau ocazionate de
 Costumul Asirian, Sumerian, Babilonian Antichitatea greco-romană Costumul în Egiptul Antic Costumul necroit/drapat - cultural- tradiţional 	pene, Ed. Teora, Bucure tectură, arte decorative istorical Sourcebook : T RAO, București, 2015 e, București, 1985 2000 Metode de predare • Exercitii de comunicare scrisă și verbală • Exerciții de documentare	e și aplicate moderne, Ed. hames&Hudson, Observații Temele de seminar susțin s completează conținutul cursulu prin prezentări făcute de titularul de seminar, vizionări de filme documentare, vizite punctuale la
CONSTANTIN, Paul, Mica enciclopedie de arhi Stiințifică și enciclopedică, București, 1977 EVENTON, Melissa Costume Worldwide: A H FOGG Marnie, Moda – Istoria completă, ed. F NANU, Adina, Artă, stil, costum, Ed. Meridiane RACINET, August, Histoire du costume, Paris, 7.2 Seminar / laborator 1. Costumul necusut/necroit - Costumul Asirian, Sumerian, Babilonian - Antichitatea greco-romană - Costumul în Egiptul Antic 2. Costumul în Egiptul Antic 2. Costumul necroit/drapat - cultural- tradițional - Sari și dhoti – India;	pene, Ed. Teora, Bucure tectură, arte decorative istorical Sourcebook : T RAO, București, 2015 e, București, 1985 2000 Metode de predare • Exercitii de comunicare scrisă și verbală • Exerciții de documentare • Exerciții de	e și aplicate moderne, Ed. hames&Hudson, Dbservații Temele de seminar susțin s completează conținutul cursulu prin prezentări făcute de titularul de seminar, vizionări de filme documentare, vizite punctuale la bibliotecă sau ocazionate de evenimente de profil, exerciții de



MINISTERUL EDUCAȚIEI UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

 Evul Mediu - Costumul Bizantin Ornamentica bizantină Evul Mediu - Spațiul catolic - Costumul european occidental Costumul medieval și Anglia și Spania Armuri și costume militare de-a lungul timpului Costumul gotic. Renașterea timpurile 	 citarea lucrul în echipă cu roluri asociate într-o manieră reflexiv-colaborativă (3-5 studenți), apelând la cunoștințele anterioare. Exerciții de conceptualiza re și Exerciții de eseului. Exerciții de cercetare individuală Învățare colaborativă Învățare bazată de proiecte PPT Învățare colaborativă Învățare bazată de proiecte PPT Învățare colaborativă Învățare bazată de proiecte PPT Învățare bazată de proiecte PPT Învățare bazată de proiecte PPT Învățare cunețerat și prezentarea în plen; Prelegere interactivă Învățare bazată de proiecte PPT Învățare cunețerat și prezentarea în plen; Prelegere interactivă Învățare cunețerat și prezentarea Învățare cuneții ală Învățare Învăța
	 fişe de lucru, întrebări recapitulative de tip grilă; învăţare prin evaluare reciprocă (peer feedback) învăţare digitală şi interactivă Brainstormin g şi gândire creativă Costumul istoric vs costumul contemporan Vizionare de videoclipuri şi analiză critică În cadrul unui exerciţiu de recunoaştere, studenţii vor primi imagini cu diverse costume istorice. Ei vor trebui să identifice perioada şi locul de provenienţă, să descrie materialele şi tehnicile folosite şi să discute despre funcţionalitatea şi simbolismul costumului.





	 Proiecții de imagini cu costume din diferite perioade istorice, dispuse cronologic. Fiecare student va comenta asupra unei imagini, identificând stilul, materialele şi simbolismul, şi va plasa costumul în contextul său cultural şi istoric.
ALEXIANU, Al. – Mode și veșminte din trec Grupul Editorial RAO, Bucuresti, 2005; CARAGEA, Cecilia, Istoria vestimentației e CONSTANTIN, Paul, Mica enciclopedie de a enciclopedică, București, 1977	arhitectură, arte decorative și aplicate moderne, Ed. Științifică și A Historical Sourcebook : Thames&Hudson, d. RAO, București. 2015 liane, București 1985
Bibliografie suplimentară: * Materiale pdf scanate sau imprimate, pu Boucher, François, 20000 Years of Fashion Abrams, 1987; Hennessy, Kathryn; Fischel, Anna, Fashio Publishing, 2012;	use la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum: : The History of Costume and Personal Adornment, New York, editura on: The Definitive History of Costume and Style, New York, editura Dk ory of Modern Fashion from 1850, London, editura Laurence King

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Structura curriculară este compatibilă cu cea europeană, pentru a oferi absolvenților șanse egale de integrare pe piața culturală și economică internă și internațională. *Competențele profesionale* dobândite permit realizarea activităților cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional.

Conținuturile cursului se înscriu în programul de formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic în condiții de eficacitate și eficiență.

Cursul contribuie la asigurarea unui standard cultural /profesional care să permită absolvenților o încadrare adecvată pe piața muncii și în mediul socio-cultural prin dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ, cunoașterea valorilor culturii și civilizației umane; promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale.

Studentul

- poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor
- foloseşte şi respectă drepturile şi obligațiile care îi revin sieşi sau propriei echipe din perspectiva normelor şi reglementărilor în domeniul muncii şi al proprietății intelectuale



- poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație
- poate să lucreze independent și în echipă, în cadrul proiectelor de cercetare sau creație
- poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	 Structura referatului 1. Pregătire și planificare 2. Colectarea de informații și prelucrarea lor 3. Expunerea informațiilor Conținutul informațiilor 	Examen Proiect scris și prezentat oral	50p
9.5 Seminar / laborator	 Criterii de Evaluare: 1. Cercetare și analiză critică (30%) O Surse variate, argumente coerente, corelarea costumului cu schimbările sociale și artistice. 2. Prezentare vizuală și creativitate (25%) O Moodboard-uri originale, planșe, mind- mapuri, relevanța imaginilor. 3. Prezentare orală (20%) O Structură clară, discurs coerent, răspunsuri pertinente la întrebări. 4. Reflecție personală (15%) O Conexiuni între curente istorice și modă contemporană, aplicabilitate profesională. 5. Corectitudinea bibliografiei (10%) O Citare corectă, stil consecvent. 	 Portofoliul Personal (Evaluare holistică 100%), care conține: Referate și Reflecții: Scrierea de referate care analizează diverse teme și subiecte din istoria costumului, inclusiv perspective personale și academice. Se pune accent pe scriere academică și bibliografia utilizată. Fiecare student trebuie să realizeze un referat pe semestru, prezentat în plen și două conspecte. Autoevaluare: O autoevaluare detaliată a progresului realizat, a punctelor forte și a ariilor de îmbunătățire. Prezentare liberă, coerența exprimării verbale (30p) Aranjare în pagină, documentul cu reguli pus la dispoziție pe Google Classroom (10 puncte) Minim o carte și un articol de specialitate la bibliografie, cu notele de subsol aferente (20 puncte) Bibliografie scrisă corect, documentul cu reguli este pus la dispoziție pe Google Classroom (20 puncte) Sub fiecare imagine din referat există sursa de unde a fost preluată (10 puncte) 	50p

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310) Adresă de e-mail: <u>secretariat@e-uvt.ro</u> Website: www.utd.ro





Concluzie proprie la
sfârșitul referatului (10
puncte)
 Total referat: 100 puncte
Evaluare colegială: O evaluare
făcută de alt coleg asupra
referatului
Grila de evaluare de mai
sus.
Proiect de grup care relaționează o
epocă / stil cu un context
contemporan sau stil de viață.
Acesta va conține:
Mindmap-uri: Făcute pentru
subiectul studiat
Prezentare PPT
Moodboard-uri: Făcute pentru
subiectul studiat
Jurnal de reflecție: Mini-dicționar al
studentilor care conține o listă cu
terminologie de specialitate pentru
epoca studiată, o listă cu minim 3
cărți de la bibliotecă de unde vor
extrage citate și o secțiune de
comentarii pentru fiecare video /
film documentar

face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)

*precizări referitoare la numărul de prezențe, cu respectarea regulamentelor UVT în vigoare:

- curs 50%

- seminar 70%.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Modă – Design vestimentar

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			Studii culturale: Istoria costumului II				
2.2 Titularul activit	ăților	de curs					
2.3 Titularul activit	ăților	de seminar					
2.4 Anul de studiu I 2.5 Semestrul		11	2.6 Tipul de	E	2.7 Regimul	DS/	
				evaluare		disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățămâ	nt 28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					47
					ore
Studiul după manual, suport de curs,	, bibliog	rafie și notițe			10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, ter	me, refe	rate, portofolii și ese	uri		10
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități					7
3.7 Total ore studiu individual	47				-
3.8 Total ore pe semestru	75				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

3.9 Numărul de credite

4.1 de curriculum		Nu este cazul
4.2 de competențe	•	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	 Sala de curs, internet, proiector,
D	



	 On line - platforma e-learning, e-mail@e-
	uvt.ro
	 Legitimații biblioteca UVT
	Cod Classroom: 5su4kcz
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	 Sala de curs, internet, proiector,
	 On line - platforma e-learning, e-mail@e-
	uvt.ro
	 Legitimații biblioteca UVT
	Cod Classroom: 5su4kcz

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	Cursul investighează evoluția costumului ca fenomen istoric, social, cultural și artistic. Conținutul cursului este integrat studiilor culturale în domeniul modei vestimentare. Rolul acestei discipline este unul informativ (informații privind evoluția vestimentației) și altul formativ (contribuie la formarea și educarea gustului estetic, a abilităților de analiză critică a acumulărilor teoretice, estetice, comunicaționale.
----------------------------	--

	 să clasifice și să compare diferitele tipuri de creații vestimentare și de accesorii; să identifice sursele de documentare pentru concepte de design;
	 să analizeze, să compare și să încadreze un proiect de design vestimentar într-un anumit stil sau curent cultural;
Cunoștințe	 să identifice elementele de construcție și limbaj plastic ale unor imagini pentru realizarea de texte teoretice și argumentații ale proiectelor de design;
	 să identifice și să explice principalele concepte și teorii ale modei în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design;
	 să identifice și să explice caracteristicile unui stil vestimentar în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design;
	 să realizeze documentații vizuale și teoretice pentru proiecte artistice și de design, să lucreze în oricare dintre etapele de realizare a unui proiect de design
Abilități	vestimentar;
	 să se exprime oral și în scris în limba română și într-o limbă de circulație internațională;
	 poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup;
	 poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație;
Responsabilitate	 poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație;
și autonomie	 respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative;
	 poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.



7. Conținuturi

7.1 Cur	rs	Metode de predare	Observații
1.	RENAȘTEREA –	Curs/Prelegere cu ilustrare	Se fac referințe la cadrul social
	contextul social cultural	vizuală	cultural, marile mișcăr
	și artistic	Curs interactiv	religioase, literare și filosofice
2.	COSTUMUL	Expunerea	etc. + contextul artistic
	RENASCENTIST italian	Conversația euristică	arhitectură, sculptură, pictură
	sec. XIV - XVI	Analiza comparată, prin	arte decorative, arte aplicate
3.	Secolul XVII - BAROC -	imagini	ornament, mobilier, bijuterii
	contextul social cultural	Documentarea ca exercițiu	accesorii.
	și artistic	de informare directă	
4.	Baroc – Focus:	Elaborarea și susținerea de	
	Costumul francez	referate	
5.	Baroc – Focus:	Studiul de caz	
	Costumul in Anglia		
6.	SECOLUL XVIII,		
	ROCOCO - contextul		
	social cultural și artistic		
7.	Rococo – Focus:		
	Costumul aristocrației		
	franceze. Fashion icon –		
	Marie Antoinette		
8.	Revoluția franceză –		
	1789; Stilul Directoire		
9, 10	. Costumul popoarelor –		
	identitatea etnică,		
	geografică, națională		
	Rusia, China, Japonia,		
	Orientul Apropiat,		
	Africa		
11, 12,	13. Portul popular pe		
	teritoriul României –		
	regiuni, influențe,		
	confluențe		
14. Rec	apitulare / Colocviu	×	
	GRAFIE MINIMALĂ		. 1007
LEVIAL	vo, Al. – Ivlode și veșminte	din trecut, Ed. Meridiane, Bucureş	ti, 1987.

ECO, Umberto, Istoria frumusetii, Grupul Editorial RAO, Bucuresti, 2005 CARAGEA, Cecilia, Istoria vestimentației europene, Ed. Teora, București, 1999. FOGG Marnie, Tout sur la mode – Panorama des mouvements et des chefs d Oeuvre, Flammarion, 2013 FOGG Marnie, STEELE, Valerie, Moda. Istoria completă, editura RAO, 2015 MACKENZIE Mairi, ...isme, să înțelegem Moda, ed. RAO, Bucuresti, 2011 NANU, Adina, Artă, stil, costum, Ed. Meridiane, Bucuresti 1985 RACINET, August, Histoire du costume, Paris, 2000 ***Bibliografia cursului va fi postată parțial, in format PDF pe Google Classroom, aferent disciplinei dare

7.2 Seminar / laborator	Metode de pre
-------------------------	---------------

Observații



MINISTERUL EDUCATIEI UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA

 Renașterea: Contextul Social, Cultural și Artistic

 Analiză a societății și artei Renașterii (sec. XIV-XVI) în Europa, cu accent pe Italia.

Costumul Renașterii Italiene (sec. XIV-XVI)

 Evoluția vestimentației italiene în perioada Renașterii, influențe și caracteristici principale.

Barocul (Sec. XVII): Contextul Social, Cultural și Artistic

> Transformări politice, sociale și artistice în Europa barocă, cu accent pe curțile regale și aristocrație.

Costumul Barocului în Franța

 Moda la curtea regală franceză în secolul XVII: siluete, textile și influențe artistice.

Costumul Barocului în Anglia

 Vestimentația în Anglia barocă: modă și influențe politice, sociale și economice.

Secolul XVIII: Rococo – Contextul Social, Cultural și Artistic

> Contextul Rococo în Europa, cu accent pe rafinamentul și excesele aristocrației.

Rococo: Costumul Aristocrației Franceze și Moda lui Marie Antoinette

> Detalii despre vestimentația aristocrației franceze, stilul Rococo și influența Marie Antoinette ca fashion icon.

Revoluția Franceză (1789) și Stilul Directoire Exercitii de comunicare scrisă și verbală

- Exerciții de documentare
- Exerciții de lectură și scriere academică - citarea surselor academice, note de subsol
- Exerciții de conceptualizare și structurare a eseului.
- Exerciții de cercetare individuală
- Învățare colaborativă
- Învățare bazată de projecte PPT
- Învățare experiențială
- Prelegere interactivă
- Învățare vizuală
- Învățare prin evaluare reciprocă (peer feedback)
- Învăţare digitală şi interactivă
- Brainstorming și gândire
 creativă

Temele de seminar sustin si completează continutul cursului prin prezentări făcute de titularul de seminar, vizionări de filme documentare, vizite punctuale la bibliotecă sau ocazionate de evenimente de profil, exerciții de lectură. conspectare, scriere academică, comunicare.

- Iucrul în echipă cu roluri asociate într-o manieră reflexiv-colaborativă (3-5 studenti), apelând la cunoștințele anterioare. Echipele îşi prezintă activitățile şi discută despre cum au colaborat pentru а selecta elementele cele mai semnificative și modul în care fiecare membru si-a adus contributia:
- Alcătuirea corectă a unei bibliografii, redactarea unui referat și prezentarea în plen;
- întrebări de reflecție și fișe de feedback (ex: TAG, 1-2-3);
- asocierea activităților cu exemple din viitoarele profesii;
- fişe de lucru, întrebări recapitulative de tip grilă;
- materiale de citit în timpul seminarului, puse la dispoziție;
- mini-expoziții virtuale;
- utilizarea platformelor de tip - Kahoot, Mentimeter pentru recapitulări, Padlet și Google Forms;
- realizarea de mindmap-uri, brainstorming, moodboard-uri, analiză vizuală, analiză în scris.
- Analiza comparativă: Costumul istoric vs costumul contemporan
- Vizionare de videoclipuri și analiză critică
- În cadrul unui exercițiu de recunoaștere, studenții vor



 Schimbări majore în 			primi imagini cu diver
modă după Revoluția			costume istorice. Ei v
Franceză, apariția			trebui să identifi
stilului Directoire si			perioada și locul
influențele sale.			proveniență, să desci
Costumul Tradițional și			materialele și tehnic
Identitatea Etnică, Geografică și			folosite și să discute desp
Națională (Rusia, China,			funcționalitatea
Japonia, Orientul Apropiat,			simbolismul costumului.
Africa)		•	Proiecții de imagini o costume din diferi
Studiu al costumelor			perioade istorice, disput
tradiționale din diverse			cronologic. Fiecare stude
			va comenta asupra un
regiuni ale lumii și			imagini, identificând stilu
semnificația lor			materialele și simbolismu
culturală.			și va plasa costumul
Costumul Tradițional în Rusia,			contextul său cultural
China, Japonia, Orientul			istoric.
Apropiat și Africa			
Analiză aprofundată a			
costumelor populare din			
aceste regiuni, cu accent			
pe influențele			
geografice și istorice.			
Portul Popular pe Teritoriul			
României: Regiuni, Influențe și			
Confluențe			
Istoria portului popular			
românesc în diverse			
regiuni și interacțiunile			
cu alte culturi.			
Portul Popular Românesc:			
Regiunea Transilvaniei,			
Moldovei, Olteniei și Munteniei			
• Analiză detaliată a			
variațiilor regionale în			
portul popular din			
România.			
Bibliografie:			
Bibliografia va fi postată parțial, in for	mat PDF pe Google Classroo	m, aferent disciplir	ei
ALEXIANU, Al. – Mode și veșminte din			
ECO, Umberto, Istoria frumusetii, Grup	oul Editorial RAO, Bucuresti,	2005	
CARAGEA, Cecilia, Istoria vestimentați		- ·	
CONSTANTIN, Paul, Mica enciclopedie	e de arhitectură, arte decor	ative și aplicate m	oderne, Editura Științifică
enciclopedică, București, 1977			

FOGG Marnie, Moda – Istoria completă, editura RAO, București, 2015

NANU, Adina, Artă, stil, costum, editura Meridiane, Bucuresti 1985

Bibliografie suplimentară:

* Materiale pdf scanate sau imprimate, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum:



Boucher, François, 20000 Years of Fashion: The History of Costume and Personal Adornment, New York, editura Abrams, 1987;

Hennessy, Kathryn; Fischel, Anna, Fashion: The Definitive History of Costume and Style, New York, editura Dk Publishing, 2012;

Cole, Daniel James; Deihl, Nancy, The History of Modern Fashion from 1850, London, editura Laurence King Publishing, 2015

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Structura curriculară este compatibilă cu cea europeană, pentru a oferi absolvenților șanse egale de integrare pe piața culturală și economică internă și internațională. Competențele profesionale dobândite permit realizarea activităților cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional.

Conținuturile cursului se înscriu în programul de formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic în condiții de eficacitate și eficiență.

Cursul contribuie la asigurarea unui standard cultural /profesional care să permită absolvenților o încadrare adecvată pe piața muncii și în mediul socio-cultural prin dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ, cunoașterea valorilor culturii și civilizației umane; promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale.

Studentul

- poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor
- folosește și respectă drepturile și obligațiile care îi revin sieși sau propriei echipe din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale
- poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație
- poate să lucreze independent și în echipă, în cadrul proiectelor de cercetare sau creație
- poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	 Pregătire şi planificare Colectarea de informaţii şi prelucrarea lor Expunerea informaţiilor Conţinutul informaţiilor 	Examen Scris: Redactarea un eseu cu bibliografie, pe o temă dată Oral: Comunicarea unui subiect, cu susținere PP	25 pt 25 pt
9.5 Seminar / laborator	Criterii de Evaluare: 1. Cercetare și analiză critică (30%)	Portofoliul Personal (Evaluare holistică 100%), care conține: Referate și Reflecții: Scrierea de referate care analizează diverse	50 pt

9. Evaluare



o Surse variate,	teme și subiecte din istoria	
argumente	costumului, inclusiv perspective	
coerente,	personale și academice. Se pune	
corelarea	accent pe scriere academică și	
costumului cu	bibliografia utilizată. Fiecare student	
schimbările	trebuie să realizeze un referat pe	
sociale și	semestru, prezentat în plen și două	
artistice.	conspecte.	
2. Prezentare	Eseu de 1500 de cuvinte:	
vizuală și	Sugestii:	
creativitate	Africa: Berber, Maroc.	
(25%)	America: Mexic, Peru, Primele	
 Moodboard-uri 	națiuni - nativii amercani	
originale, planșe,	Europa, Euro Asia și Orientul	
mind-mapuri,	Mijlociu: România, Ungaria,	
relevanța	Germania, Grecia, Armenia, Rusia.	
imaginilor.	Georgia. Turcia - Siria. Beduinul	
3. Prezentare orală	arab. Asia Controlă și da Feta Formaila din	
(20%)	Asia Centrală și de Est: Femeile din	
 Structură clară, 	islamul asiatic. Sindh din Pakistan.	
discurs coerent,	Burka. Pathans sau Pashtuns.	
răspunsuri	Bukhara. Mongolii.	
pertinente la	China: Tibet. Satele râului Amur:	
întrebări.	Gilyak, Goldy. Manciuria.	
4. Reflecție	Asia de Sud-Est. Thailanda: khmerii;	
personală (15%)	suay sau kuay. Korea	
o Conexiuni între	Japonia : ainu. Kimono-ul.	
curente istorice și		
modă	 Exerciții de lectură și 	
contemporană,	scriere academică - citarea	
aplicabilitate	surselor academice;	
profesională.	Conspecte. Exerciții de	
5. Corectitudinea	conceptualizare și	
bibliografiei	structurare a eseului	
(10%)	 Documentarea vizuală a 	
 O Citare corectă, 	cercetării	
stil consecvent.	Prezentarea PPT a	
	cercetării – minim 10 slide-	
	uri	
	Autoevaluare: O autoevaluare	
	detaliată a progresului realizat, a	
	punctelor forte și a ariilor de	
	îmbunătățire.	
	 Prezentare liberă, coerența 	
	exprimării verbale (30p)	
	 Aranjare în pagină, 	
	documentul cu reguli pus la	
	dispoziție pe Google	
	Classroom (10 puncte)	
	 Minim o carte și un articol 	
	de specialitate la	
	bibliografie, cu notele de	

Adresă poștală: Bd. Vasile Pârvan nr. 4, cod poștal 300223, Timișoara, jud. Timiș, România Număr de telefon: +40-(0)256-592.300 (310) Adresă de e-mail: <u>secretariat@e-uvt.ro</u> Website: wawu und ro



	Dibliggrafia souteX sourcet	
	 Bibliografie scrisă corect, 	
	documentul cu reguli este	
	pus la dispoziție pe Google	
	Classroom (20 puncte)	
	 Sub fiecare imagine din 	
	referat există sursa de	
	unde a fost preluată (10	
	puncte)	
	Concluzie proprie la	
	sfârșitul referatului (10	
	puncte)	
	Total referat: 100 puncte	
	Evaluare colegială: O evaluare	
	făcută de alt coleg asupra	
	referatului	
	 Grila de evaluare de mai 	
	sus.	
	Proiect de grup care relaționează o	
	epocă / stil cu un context	
	contemporan sau stil de viață.	
	Acesta va conține:	
	Mindmap-uri: Făcute pentru	
	subjectul studiat	
	Prezentare PPT	
	Moodboard-uri: Făcute pentru	
	subjectul studiat	
	Jurnal de reflecție: Mini-dicționar al	
	studentilor care conține o listă cu	
	terminologie de specialitate pentru	
	epoca studiată, o listă cu minim 3	
	cărți de la bibliotecă de unde vor	
	extrage citate și o secțiune de	
	comentarii pentru fiecare video /	
	film documentar	
Standard minim de performanță		_

Notarea cu minim nota 5 a proiectului scris și prezentat oral Notarea cu minim nota 5 a portofoliului personal.

Modul în care se recuperează activitățile pierdute în caz de: boală, participări la concursuri sau workshop-uri se face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)

*precizări referitoare la numărul de prezențe, cu respectarea regulamentelor UVT în vigoare: - curs 50%

- seminar 70%.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament



11. Salariul minim de încadrare

Salariul minim de încadrare pentru un asistent universitar titular este de 6.520 lei

12. Programa aferentă concursului – tematica probelor de examen

PROBA SCRISĂ / ORALĂ

- Art Nouveau: eleganță și inovație în epoca modernă;
- Pictura metafizică;
- Vestimentația ajustată- croită. Costumul medieval în Occident;
- Evoluția costumul european în a doua jumătate a sec. XIX.

PROBA PRACTICĂ

- Suprarealismul: explorarea imaginației și a realităților alternative în artă;
- Cinetismul: mişcare şi iluzie în artă;
- Conflict și vestimentație, austeritate și modă in timp de război;
- Sinteza conceptuală contemporană în modă, ca experiment, proces și procedeu.

WRITTEN/ SPOKEN TEST

- Art Nouveau: elegance and innovation in the modern age;
- Metaphysical painting;
- Tailored clothing. Medieval costume in the West;
- The evolution of the European costume in the second half of the century.

PRACTICAL TEST

- Surrealism: exploring imagination and alternative realities in art;
- Kinetic art: movement and illusion in art;
- Conflict and clothing, austerity and fashion in wartime;
- Contemporary conceptual synthesis in fashion, as an experiment, process and procedure.



Extras proces verbal la Şedința Consiliului Facultatii de Arte si Design din data de 09.10.2024

Prezenta conform convocatorului.

-Omis cele de omis-

La punctul 1 din ordinea de zi, in urma ședințelor Consiliului Departamentului de Arte Vizuale și a Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate, în care au fost avizate si votate posturile/referatele justificative privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții ale celor două departamente pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025, detaliate după cum urmează,

Departamentul Arte Vizuale: lector 36 concurs perioadă determinată lector 37 concurs perioadă determinată lector 38 promovare asistent 39 concurs perioadă determinată asistent 40 concurs perioadă nedeterminată

Departamentul Design și Arte Aplicate: lector 30 concurs lector 31 concurs perioadă determinată asistent 32 concurs perioadă determinată asistent 33 concurs perioadă determinată asistent 34 concurs perioadă determinată



Str. Oituz nr. 4, 300086, Timişoara, România Tel: +40-(0)256-592.900 (913) Email: secretariat.arte@e-uvt.ro www.arte.uvt.ro



UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN

asistent 35 concurs perioadă determinată asistent 36 concurs perioadă determinată

se supun la vot posturile/referatele justificative. Consiliul Facultatii a hotărât dupa cum urmează:

-se aprobă cu un număr de 10 voturi pentru din totalul de 15 membri ai Consiliului Facultății de Arte și Design



Secretar șef fac., Ion<u>ela SZUROMI</u>



Str. Oituz nr. 4, 300086, Timişoara, România Tel: +40-{0}256-592,900 (913) Email: secretariat.arte@e-uvt.ro



MINISTERUL EDUCATIEI UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA FACULTATEA DE ARTE SI DESIGN

CONVOCATOR pentru ședința Consiliului de conducere din data de 09.10.2024, ora 12

Ordinea de zi:

Punctul 1. Aprobarea referatelor cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/organizării de examen de promovare următoarelor posturi aferente semestrului I, an universitar 2024-2025; Punctul 2. Avizarea coordonatorului Erasmus - Department Design si Arte Aplicate Punctul 3. Avizarea responsabilului programului de studiu Master Design grafic- comunicare vizuale conf.univ.dr. Corina Nani

Punctul 4. Diverse

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis	
2.	Prof.univ.dr.Camil Mihăescu	
3.	Conf. univ. dr. Andreea Palade Flondor	
4.	Conf. univ. dr. Silvia Trion	
5.	Conf. univ. dr. Valentina Stefănescu	
6.	Conf. univ. dr. Corina Nani	
7.	Lector. univ. dr. Eugenia Riemschneider	
8.	Lector. univ. dr. Maria Sârbu	
9.	Lector univ. dr.Cristina Daju	
10.	Lector univ. dr.Mădalin Marienut	
11.	Lector univ. dr. Mihai Zgondoiu	

STUDENTI

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Maria Moga	
2.	Larisa Bianca Surdu	
3.	Ovidiu Stan	
4.	Gabriel Matlak	





MINISTERUL EDUCAȚIEI UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA FACULTATEA DE ARTE SI DESIGN

\$

INVITAȚI - Ședința Consiliului de conducere din data de 09.10.2024, ora 12

Nr. Crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Conf.univ.dr.Mădălin Bunoiu-Prorector	
2.	Conf.univ.dr.Eduard Jakabhazi- Prodecan	
3. 4.	Conf.univ.dr. Remus Rotaru-Prodecan	
4.	Lector univ. dr. habil. Andreea Lazea - Director Departament AV	
5.	Prof.univ. dr. habil. Iosif Mihailo – Director Departament DAA	



Extras din Procesul verbal

încheiat azi, data de 04.10.2024, în urma ședinței Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate, asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea referatelor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Design și Arte Aplicate pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025.

lector 30 concurs

lector 31 concurs perioadă determinată asistent 32 concurs perioadă determinată asistent 33 concurs perioadă determinată asistent 34 concurs perioadă determinată asistent 35 concurs perioadă determinată asistent 36 concurs perioadă determinată

Se aprobă în unanimitate.

- Omis cele de omis -

Director Departament Design si Arte Aplicate

Prof. u



Str. Oituz nr. 4, 300086, Timişoara, România Tel: +40-(0)256-592.900 (913) Email: secretariat.arte@e-uvt.ro www.arte.uvt.ro



CONVOCATOR

pentru ședinta Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate din data de 04.10.2024, ora 11

Ordinea de zi:

1 Avizarea referatelor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Design și Arte Aplicate pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025.

lector 30 concurs

lector 31 concurs perioadă determinată asistent 32 concurs perioadă determinată asistent 33 concurs perioadă determinată asistent 34 concurs perioadă determinată asistent 35 concurs perioadă determinată asistent 36 concurs perioadă determinată

Propuneri coordonator Erasmus pentru departamentul Design şi Arte Aplicate
 Diverse.

Conf.univ.dr. Valentina Ștefănescu Conf.univ.dr. Alexandru Bunii Conf.univ.dr. Sergiu Zegrea Lect.univ.dr. Eniko Szucs Lect.univ.dr. Cristina Lazăr

Departament Design si Arte Aplicate

Prof.univ.dr. Io:



Str. Oituz nr. 4, 300086, Timlşoara, România Tel: +40-{0}256-592.900 (913) Email: secretariat.arte@e-uvt.ro www.arte.uvt.ro

Rector: Marilen Gabriel PiRTEA

Stat de functil 2024-2025 Facultatea de Arte si Design Design si Arte Aplicate

+MDV/L/F(an1+AD/L/F)an 1 1/3 +MDV/L/F(an1+AD/L/F)an 1 1/3 DLL/F(an2 1 1/1 DLL/F(an2 1 1/1 DLL/F(an2 1 1/1 DLL/F(an2 1 1/1 DLL/F(an3 1 1/1
The second se
01 JE/an
+AD/L/IF/an1+MDV/L/IF/an I 1/1
D/L/IF/an1 11 1/3
<u> </u>
+AD/L/F/an1+MDV/L/F/an } 1/1
D/L/1F/an2 1 1/3
+AD/UF/an2+MDV/UF/an 1 1/1
=
22
MDV/L/F/an1 II 1/1
All best and an and a second
-

Duel such de Amiran O tomm

13



1

- 13. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care a fost aprobată această poziție
- 14. Extras din statul de funcții care evidențiază postul vacant pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică

Data
9 octombrie 2024

Semnătura directorului de departament prof.univ.dr. habil. Iosif Mihailo

