

## **Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de asistent, poziția 34, din cadrul Departamentului Design și Arte Aplicare**

### **Post pe perioadă determinată de 3 ani**

#### **1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății**

Structura postului:

**Istoria artei**

**Studii culturale: Istoria costumului**

**Studii culturale: Istoria modei**

Postul are în componență discipline fundamentale și de specialitate, prin intermediul cărora studenții beneficiază de competențele complexe necesare pregătirii în domeniul Arte Vizuale, la nivel de licență. Necesitatea ocupării postului este evidențiată de aportul de cunoștințe teoretice oferite de disciplinele cuprinse în structura postului. Acestea asigură cunoștințe teoretice, furnizând competențe necesare pentru *Design, Arte Decorative și Modă-Design Vestimentar*.

Disciplinele asigură necesarul de cunoștințe teoretice, pentru ca studenții să fie capabili să facă necesarele conexiuni axiologice, În principal, în cadrul disciplinelor se tratează problematicile de istorie a artei și designului, contextul cultural în care se situează Designul vestimentar, asigurând cunoștințe și competențe în special pentru designeri.

Disciplinele asigură necesarul de cunoștințe teoretice, asumând aspectele ce țin de activitățile designerilor într-o abordare comprehensivă. Disciplinele sunt de factură teoretică, asigurând necesarul de cunoștințe generale pentru un designer.

Înscriindu-se în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al departamentului considerăm că scoaterea la concurs a acestui post ar aduce la dezvoltarea acestui domeniu în cadrul departamentului, conferindu-i un grad mai mare de atractivitate și competitivitate. Disciplinele beneficiază, prin titularizarea postului, de aportul de competențe teoretice necesare programelor de licență *Design, Arte Decorative și Modă-Design vestimentar*.

## 2. Valoarea științifică pretinsă candidaților

Candidații trebuie să dețină diplomă de licență sau master în domeniul *Arte Vizuale* sau *Arte Plastice și Decorative*, specializarea *Design Vestimentar*. Candidații trebuie să dețină titlul de Doctor în *Arte Vizuale* sau Doctor în *Arte Plastice și Decorative* sau să aibă calitatea de doctorand în domeniul *Arte Vizuale*.

Candidații trebuie să îndeplinească un punctaj minimal aferent gradului didactic de asistent, conform standardelor și criteriilor minimale și obligatorii pentru acordarea titlurilor didactice la Facultatea de Arte și Design.

Candidații trebuie să fi parcurs programe acreditate de formare psihopedagogică în domeniul *Arte Vizuale* sau să facă dovada parcurgerii programelor de formare după *Modelul reflexiv – colaborativ de instruire (RCL)*, dezvoltat la Universitatea de Vest din Timișoara.

Condițiile de prezentare la examenul de promovare în cariera didactică pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- *Legea Învățământului Superior nr. 199/2023*, cu modificările și completările ulterioare.

- *Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT*, 26.09.2024.

- *Standardele minimale și obligatorii pentru acordarea titlurilor didactice la Facultatea de Arte și Design*.

## 3. Perspectivele postului

Postul este structurat din discipline aferente ciclului de studii *licență*. Tipul disciplinelor, prin caracterul lor teoretic, fundamental și de specialitate, asigură perspectivele postului pe termen mediu, în orice variantă de evoluție a programului de licență *Modă- Design vestimentar*.

Performanțele programului de studii amintit asigură perspectiva postului, ținând cont de faptul că în elaborarea proiectelor, disciplinele sunt parte integrantă din nucleul conținutului practic. În structura postului se regăsesc activități de laborator pentru disciplinele de domeniu și de specialitate menționate. Este înregistrat un interes constant crescut al candidaților pentru programele de licență *Design* și *Modă- Design vestimentar*, lucru care asigură viabilitatea postului pe perioada de cel puțin trei ani.

Departamentul de Design și Arte Aplicate are un raport financiar pozitiv și asigură excedentul înregistrat la nivel de facultate. Mijloacele ce au condus la excedent sunt:

- Dezvoltarea programelor de master și licență.
- Introducerea unui nou program masteral cu predate în limba engleză, unic în țară;
- Configurarea cu posturi vacante cu grad de lector;
- Încărcarea normelor titularilor a căror discipline au un număr redus de studenți pentru formațiunile de seminar sau lucrări;
- Încărcarea normelor titularilor pentru a asigura echilibrul cu posturile vacante;
- Introducerea trunchiurilor comune de discipline la nivel departamental în planurile de învățământ la nivel de licență și de master.

Toate acestea ne îndreptățesc să considerăm că perspectiva de acoperire financiară a postului se va menține și în predicțiile ulterioare, 2024-2027.

#### **4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate**

Din punct de vedere al resursei umane, situația la nivelul Departamentului de Design și Arte Aplicate este următoarea, pentru anul universitar 2024-2025: Profesori: 3 (11.1%), Conferențieri: 11 (40.7%), Lectori: 8 (29.6%), Asistenți: 5 (18.5%). Se poate observa un oarecare echilibru al raportului dintre posturile mari (profesori și conferențieri) care reprezintă 48% și cele mici (lector și asistent) în procent de 52%.

Așadar, ocuparea prin concurs a postului oferit, de asistent, ar contribui la consolidarea echilibrului configurației posturilor. Menționăm că în următorii cinci ani un cadru didactic din departament va avea vârsta necesară pensionării.

#### **5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs**

Pentru programul de licență *Design*, numărul de studenți înscriși arată o creștere sustenabilă, pe perioada 2022-2024:

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 52 studenți din care 45 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 62 studenți din care 56 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2024-2025 – au fost admiși 60 studenți din care 54 pe locuri bugetate.

Pentru programul de licență *Modă- Design Vestimentar*, numărul de studenți înscriși arată o creștere sustenabilă, pe perioada 2022-2024:

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 23 studenți din care 21 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 26 studenți din care 22 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2024-2025 – au fost admiși 33 studenți din care 24 pe locuri bugetate.

Pentru programul de licență *Arte Decorative*, numărul de studenți înscriși arată o creștere sustenabilă, pe perioada 2022-2024:

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 11 studenți din care 10 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 10 studenți din care 9 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2024-2025 – au fost admiși 16 studenți din care 11 pe locuri bugetate.

Adresabilitatea studentilor este sustenabilă cu tendință de creștere la nivelul de licență, așa cum arată aceste date. Atractivitatea programelor de studii va putea menține o justă distribuție a studenților bugetați, în comparație cu cei aflați la forma cu taxă.

## **6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani**

Strategia și dinamica de dezvoltare a resursei umane urmărește menținerea unui număr sustenabil de cadre didactice titulare pentru fiecare program de studii și pentru fiecare rută de studiu din cadrul programului cu mai multe calificări, aspect necesar susținerii în mod optim a procesului educativ. Actualmente, se înregistrează următoarea situație, în cadrul programelor și rutelor de studiu din Departamentul de Design și Arte Aplicate: *Design ambiental* - trei cadre didactice; *Design grafic* - șase cadre didactice; *Design de produs* - trei cadre didactice; *Modă-Design vestimentar* - cinci cadre didactice; *Arte decorative* - șase cadre didactice. De asemenea, un număr de patru cadre didactice titulare ce susțin discipline teoretice cu caracter general-fundamental. Totodată, în departament există un număr de patru conducători științifici de doctorat din rândul titularilor și un număr de opt doctoranzi care susțin ore de seminarii și lucrări conform contractelor de studii doctorale.

Structura posturilor, la nivel de departament, relevă următoarele aspecte: 52% posturi de profesori și conferențieri (3 profesori, 11 conferențieri) și 48% posturi de lectori și asistenți (8 lectori, 5 asistenți). În următorii cinci ani în Departamentul de Design și Arte Aplicate un cadru didactic va avea vârsta necesară pensionării.

Conform strategiei de viitor a departamentului, avem în vedere:

- Configurația sustenabilă a resursei umane;
- Perfecționarea cadrelor didactice proprii prin măsurile de asigurare a profilului de creație și cercetare în acord cu criteriile facultății și ale UVT;
- Ofertarea pentru ocuparea prin concurs a posturilor în baza necesităților educaționale și de creație-cercetare.

În anul 2019 Departamentul Design și Arte Aplicate avea 21 de titulari, actualmente are 27. Iar, la finele concursurilor propuse pentru anul universitar 2024-2025, dacă totul decurge cum e planificat, vor fi 34 de posturi la DDAA. Toate posturile de intrare în sistem propuse sunt de lectori și asistenți, perioadă nedeterminată și determinată. În această linie a dinamicii și dezvoltării, dar și a echilibrării echitabile, se înscrie și postul de asistent propus.

### **7. Strategia cercetării științifice a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii**

- Creșterea vizibilității și prestigiului activităților și rezultatelor creației și cercetării prin redimensionarea arealului de expertiză activă în cadrul Centrului de Creație și Cercetare în Arte Decorative și Design.
- Asigurarea participării membrilor departamentului la un număr cât mai mare de manifestări expoziționale și științifice din țară și străinătate.
- Cooptarea în colectivele de cercetare a partenerilor din străinătate, cu recunoaștere în domeniile de interes ale Departamentului.
- Continuarea și dezvoltarea simpozioanelor de tradiție pentru departament, cu stimularea participării internaționale.
- Dezvoltarea revistei *Caiete de Arte și Design* ca publicație indexată în mai multe Baze de Date Internaționale (BDI), cu specific în artele aplicate și design. Actualmente, revista este indexată în Baza de Date Internaționale CEEOL.
- Publicarea de cărți sau capitole de carte la edituri internaționale prestigioase și la edituri naționale recunoscute; Publicarea cataloagelor la edituri internaționale prestigioase și la edituri naționale recunoscute.
- Finanțarea din surse externe a unor activități de creație-cercetare.

### **8. Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii**

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituționale a Facultății de Arte și Design și UVT. Pe lângă acestea, Departamentul, prin intermediul *Centrului de Cercetare și Creație în Artele Decorative și Design*, aflat în cadrul său, a inițiat și va iniția contacte și parteneriate cu entități din străinătate din domeniul industriilor creative. Prin noul *Regulament de organizare și funcționare* a acestui centru de cercetare, aprobat de Senatul Uvt, vor putea fi desfășurate o serie de noi activități ce se înscriu în strategia comună de internaționalizare. Dintre acestea se pot distinge: organizarea de conferințe, oportunități de formare continuă și perfecționare; organizarea de seminarii, simpozioane, anuale și bienale la nivel național și internațional; practică de specialitate pentru studenții proprii, în

baza parteneriatelor cu industriile creative, agenți economici ori alte entități terțe ce pot oferi oportunități specifice de cercetare și creație, pe bază de proiect; organizarea de expoziții și evenimente culturale; implicarea activă în proiecte de cercetare naționale și internaționale pe teme conectate obiectivelor prezentate; organizarea de tabere, workshop-uri și conferințe cu implicare națională și internațională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare, implementare și educaționale în regim de parteneriat cu entități publice și private din străinătate.

**9. Fișa individuală a postului pentru care urmează a fi scos la concurs, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului pentru care se organizează examen de promovare**

**Aprobat, Prof. Univ. Dr.  
Marilen Gabriel PIRTEA**

## **FIȘA POSTULUI personal didactic**

**Anexă la Contractul Individual de Muncă nr.**

### **I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI**

1. Numele și prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Arte și Design**
3. Departament: **Design și Arte Aplicate**
4. Denumirea postului: **ASISTENT UNIVERSITAR / Cod COR: 231001**

### **II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI**

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială<sup>1</sup> (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

### **III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE**

1. Ierarhice:

<sup>1</sup> Pentru funcțiile de conducere

- subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
- superior pentru: -
- 2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
- 3. Reprezentare: -
- 4. Sfera relațională:
  - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
  - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

#### IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.



## V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

<b>A. Activități normate în statul de funcții</b>
<b>I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora</b>
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnaziile și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnaziile și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 <sup>2</sup> . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 <sup>3</sup> . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
<b>II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)</b>
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
<b>III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire ( disertație)</b>
<b>IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ</b>
<b>V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)</b>
<b>VI<sup>4</sup>. Îndrumarea doctoranzilor în stagi (activitate normată) și în poststagi</b>
<b>VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)<sup>5</sup></b>
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
<b>VIII. Activități de evaluare</b>
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat <sup>6</sup> :
- Comisie concurs de admitere

<sup>2</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>3</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>4</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>5</sup> În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

<sup>6</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comisie examen de doctorat</li> <li>- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei</li> <li>- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)</li> </ul> <p>2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Comisie redactare subiecte</li> <li>- Comisie examinare orală</li> <li>- Comisie corectură teze</li> <li>- Corectură teste</li> <li>- Comisie supracorectură</li> <li>- Comisie contestații</li> <li>- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)</li> <li>- Comisie supraveghere examen scris</li> </ul> <p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluare și notare teme de casă/proiecte</li> <li>- Evaluare și notare examene parțiale</li> <li>- Evaluare și notare examen (test) final</li> <li>- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă</li> </ul> <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Comisie elaborare subiecte</li> <li>- Comisie examinare și notare</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> <li>- Comisie corectură (supracorectură)</li> <li>- Comisie contestații</li> </ul>
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar
<p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)</li> <li>- Organizare examen</li> </ul> <p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității</li> <li>- Supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare</li> </ul> <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodico-științifice</li> <li>- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)</li> </ul> <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborarea tematicii și a bibliografiei</li> <li>- Comisie susținere examen</li> <li>- Comisie contestații</li> <li>- Comisie organizare concurs</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> </ul>
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumare metodică și științifică</li> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare</li> <li>- Participare la proba practică și evaluare</li> </ul> <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumare metodică și științifică</li> <li>- Verificare dosar de concurs</li> <li>- Stabilire temă prelegere</li> <li>- Participare la prelegere publică</li> <li>- Evaluare</li> </ul> <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiză de dosar</li> <li>- Stabilire temă prelegere</li> <li>- Participare la prelegerea publică</li> <li>- Evaluare</li> </ul>
<p><b>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</b></p>
<p>I. Pregătire individuală (autoperfecționare)</p>
<p>II. Audiarea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar</p>
<p>III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare</p>
<p>IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)</p>
<p>V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.</p>
<p>VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate</p>
<p>VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte</p>
<p>VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice</p>
<p>IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice</p>
<p><b>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</b></p>
<p>I. Activități prevăzute în planul intern</p>
<p>II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT</p>
<p>III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic</p>
<p>IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern</p>
<p>V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare</p>

**VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern**

**VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI**

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- IX. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;

*– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;*

**VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ**

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;

- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

## X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

## XI. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Această fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.



**Director Departament**

*Semnatura* \_\_\_\_\_

**Decan Facultate**

*Semnatura* \_\_\_\_\_

**Director Resurse Umane**

*Semnatura* \_\_\_\_\_

**Titular post**

*Semnatura* \_\_\_\_\_

**Data:**

## 10. Fișele disciplinelor incluse în post

### FIȘA DISCIPLINEI

#### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte Decorative

#### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Istoria artei I					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF/ DO

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					47 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					9
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					7
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					16
Tutoriat					9
Examinări					6
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	● Platforma E-learning, Google Classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	● Platforma E-learning, Google Classroom

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	<p>Ob<sub>1</sub>: Să analizeze simbolismul și contextul cultural al operelor de artă din diferite perioade, reflectând asupra semnificației acestora în cadrul istoric și cultural.</p> <p>Ob<sub>2</sub>: Să încurajeze lucrul în echipă prin roluri bine definite, promovând colaborarea reflexivă și contribuția fiecărui membru.</p> <p>Ob<sub>3</sub>: Să dezvolte abilități de prezentare și comunicare prin redactarea și prezentarea unor referate care analizează evoluția stilistică și tematică a artei în diferite perioade istorice.</p> <p>Ob<sub>4</sub>: Să dezvolte abilități de gândire critică prin analiza și compararea operelor de artă din diverse perioade istorice, evidențiind schimbările stilistice și evoluția estetică.</p> <p>Ob<sub>5</sub>: Să stimuleze gândirea interdisciplinară și transdisciplinară prin analiza simbolică și cultural-istorică a operelor de artă și a artelor decorative din diferite epoci.</p> <p>Ob<sub>6</sub>: Să dezvolte competențe de observare, analiză și interpretare critică a operelor de artă și artefactelor expuse în muzeu, aplicând cunoștințe teoretice și abilități de cercetare în contextul vizitelor.</p>
-------------------------	---

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cunoștințe avansate în specializarea artelor decorative dovedind înțelegerea critică a teoriilor și principiilor</li> <li>- Capacitatea de a realiza lucrări sau proiecte creative în domeniu, bazate pe asimilarea originală a practicilor și a teoriilor artelor vizuale</li> <li>- Capacitatea de a monitoriza progresele din domeniul artelor</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cognitiv - dezvoltarea proiectelor intermediale</li> <li>- Cognitiv - dezvoltarea unui aparat critic de analiză</li> <li>- Cognitiv - dobândirea unei baze de date și informații la zi privind procesele, teoriile, abilitățile tehnice și de comunicare relevante pentru evoluția domeniului profesional</li> <li>- Cognitiv - cunoașterea direcțiilor contemporane de dezvoltare a artelor decorative, a noilor tendințe stilistice și conceptuale care se afirmă pe plan mondial, în programul personal de perfecționare</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Absolventul își asumă responsabilitatea pentru gestionarea propriei dezvoltări profesionale.</li> </ul>

### 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Câteva dintre temele ce urmează a fi dezbătute: 1. Arta preistorică 2. Arta antică	Profesorul va expune temele principale printr-o scurtă prelegere combinată cu proiecții de imagini reprezentative,	În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se pot desfășura față în față dar materialele didactice și o parte din activități se pot realiza și în regim online.



<p>3. Arta egipteană 4. Arta greacă 5. Arta romană 6. Bizanț 7. Arta romanică 8. Arta gotică</p> <p>*Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte decorative, în funcție de specializarea grupei</p>	<p>solicitând comentarii și intervenții din partea studenților, pe măsură ce materialele sunt prezentate.</p> <p>Proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare online. Metodele didactice alternează prelegerea, expunerea, cu dezbateri, proiecțiile și dialogul.</p> <p>Curs, lectură text, proiecții imagini, dezbateri, studiu individual. (contextualizări în cadru).</p>	<p>Platforma de e-learning utilizată: Google Classroom</p> <p>Cod: fdsn2mg</p>
<p><b>Bibliografie:</b> E. H. Gombrich, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153. E. H. Gombrich, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35. Heinrich Wölfflin, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968.</p> <p><b>Bibliografie suplimentară:</b> - Suporturi de curs, manuale didactice</p>		
<p>7.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<p>Câteva dintre temele ce urmează a fi dezbătute:</p> <p>1. Arta preistorică 2. Arta antică 3. Arta egipteană 4. Arta greacă 5. Arta romană 6. Bizanț 7. Arta romanică 8. Arta gotică</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expunerea;</li> <li>● Exercițiul;</li> <li>● Exemplificarea;</li> <li>● Dezbateri;</li> <li>● Vizite la muzeu și expoziții, fișe de observație;</li> <li>● Vizite la bibliotecă;</li> <li>● Proiecții de filme documentare despre istoria artei, urmate de discuții critice.</li> </ul> <p>La fiecare seminar, se proiectează imagini și videoclipuri care ilustrează evoluția artei și a artelor decorative într-o anumită</p>	<p>Aceste activități oferă o abordare variată, încurajând lucrul în echipă, reflecția critică, dar și creativitatea, toate într-un cadru colaborativ și interactiv, adecvat viitoarelor profesii ale studenților în design textil și ceramică. Activități atât individuale, cât și colective, ce vor implica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● lucrul în echipă cu roluri asociate într-o manieră reflexiv-colaborativă (3-5 studenți), apelând la cunoștințele anterioare referitoare la caracteristicile artei, dar și a designului textil sau ceramică. Echipele își prezintă activitățile și discută despre cum au colaborat pentru a selecta elementele cele mai semnificative și modul în care fiecare membru și-a adus contribuția;</li> <li>● Alcătuirea corectă a unei bibliografii, redactarea unui referat și prezentarea în plen;</li> </ul>

	<p>epocă, urmate de o discuție și comentariu asupra imaginilor prezentate. Studenții primesc fișe de lucru pentru a nota elementele cheie observate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● întrebări de reflecție și fișe de feedback (ex: TAG, 1-2-3);</li> <li>● asocierea activităților cu exemple din viitoarele profesii;</li> <li>● proiecții de videoclipuri pentru fiecare temă de seminar, urmate de fișe de lucru, întrebări recapitulative de tip grilă;</li> <li>● materiale scurte de citit în timpul seminarului, puse la dispoziție;</li> <li>● mini-expoziții virtuale în care fiecare echipă prezintă reinterpretații moderne ale diferitelor epoci studiate;</li> <li>● utilizarea platformelor de tip Kahoot, Mentimeter pentru recapitulări, Padlet și Google Forms;</li> <li>● realizarea de mindmap-uri, brainstorming, moodboard-uri, analiză vizuală, analiză în scris.</li> <li>● Proiecții de imagini dispuse cronologic, exemplificări, dezbateri (contextualizări în cadrul civilizațiilor), comentariu pe imagine.</li> <li>● Analiza unor opere de artă semnificative din punct de vedere al încadrării în perioada istorică, compoziție, cromatică și relaționarea cu alte elemente similare.</li> <li>● Analiza simbolică și deducerea contextului cultural istoric, în cazul unei tematici abordate.</li> <li>● Analiza critică a schimbărilor estetice din diferite epoci, în corelație cu tendințele contemporane.</li> <li>● Stimularea deprinderilor cognitive de tip interdisciplinar pluridisciplinar și transdisciplinar, în cazul analizării unor opere de artă, colocvii și dezbateri academice.</li> <li>● În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se pot desfășura față în față, dar materialele didactice și o parte din activități se pot realiza și în regim online. Platforma de e-learning utilizată: Google Classroom</li> <li>● Cod: fdsn2mg</li> </ul>
<p><b>Bibliografie:</b></p>		

Gombrich, Ernst, *O istorie a artei*, București, editura Meridiane, 1975, pp. 135-153;  
Gombrich, Ernst, *Moștenirea lui Apelles*, București, editura Meridiane, 1981, pp. 9-35;  
Wölfflin, Heinrich, *Principii fundamentale ale istoriei artei*, București, editura Meridiane, 1968;  
Andreescu, Diana, *Istoria Artei*, manual didactic, partea II, editura Eurostampa, 2019;

**Bibliografie suplimentară:**

- Suporturi de seminar;
- Materiale pdf scanate sau imprimate, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum:  
Bugler, Caroline, Ann Kramer, Marcus Weeks, Maud Whatley, and Iain Zaczek, *The Art Book*, New York, editura Dk Publishing, 2017;  
Delphi Classics, Russell. Peter, *The History of Art in 50 Paintings*, United Kingdom, Editura Delphi Publishing Ltd, 2017;  
Gould, Nia, *A History of Art in 21 Cats*, London, editura Andrews McMeel Publishing, 2019;

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul cursului va fi aliniat cu nomenclatorul de meserii – COR, asigurând astfel că studenții dobândesc abilități relevante pentru angajarea pe unul dintre posturile disponibile pe piața muncii la finalizarea studiilor. Prin această abordare, studenții vor fi pregătiți să răspundă cerințelor din diverse domenii profesionale sau să continue cu succes activitatea de cercetare la niveluri superioare de studiu.

**9. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluare finală, în sesiune, prin examen oral: Evaluarea capacității de analiză și sinteză, precum și a abilității de a corela ideile și teoriile despre artă cu aplicarea acestora la cazuri concrete, se va realiza printr-un examen oral. În cadrul examenului, studenții vor răspunde la întrebări și vor analiza imagini cu opere de artă reprezentative din diferite perioade istorice. Aceștia vor trebui să recunoască vizual operele prezentate, să le plaseze în contextul istoric și cultural adecvat, să identifice stilurile și tehnicile artistice utilizate, și să ofere o interpretare critică bazată pe cunoștințele dobândite.	50%
		Evaluare pe parcurs:	50%

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluarea capacității de analiză și de sinteză, capacitatea de a corela ideile și teoriile despre artă și de a le aplica, test de imagini: se proiectează o serie de imagini reprezentative pentru temele studiate, iar studenții trebuie să recunoască perioada, epoca, autorul (dacă este cazul).</li> </ul>	
9.5 Seminar / laborator	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	<p>Evaluare pe parcurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respectarea termenelor de finalizare a referatelor.</li> <li>- Capacitatea de a prezenta oral un subiect, de a redacta un referat cu bibliografie, de a face analiză plastică, încărcare pe Classroom, prezentare orală.</li> <li>- Redactarea și prezentarea unui referat, în urma unei planificări realizate în prealabil, pe Google Classroom, unde fiecărui student îi este atribuită o temă și este repartizat într-o anumită săptămână din semestru: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prezentare liberă, coerența exprimării verbale (30p)</li> <li>● Aranjare în pagină, documentul cu reguli pus la dispoziție pe Google Classroom (10 puncte)</li> <li>● Minim o carte și un articol de specialitate la bibliografie, cu notele de subsol aferente (20 puncte)</li> <li>● Bibliografie scrisă corect, documentul cu reguli este pus la dispoziție pe Google Classroom (20 puncte)</li> <li>● Sub fiecare imagine din referat există sursa de unde a fost preluată (10 puncte)</li> <li>● Concluzie proprie la sfârșitul referatului (10 puncte)</li> <li>● Total referat: 100 puncte</li> </ul> </li> </ul> <p>Autoevaluare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Studenții își vor autoevalua referatele, pe baza unei grile prestabilite.</li> </ul>	90%

		<b>Evaluare colegială:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>În timpul prezentării referatelor de semestru, ceilalți studenți vor completa fișe de feedback de tipul TAG sau 1-2-3.</li> </ul>	
		<b>Alte activități:</b> participare la activități expoziționale, extracurriculare, proiecte, căutare material vizual, încărcare pe classroom, prezentare orală	5%
		<b>Observarea activității în timpul orelor de seminar, prezența proactivă</b>	5%
<b>9.6 Standard minim de performanță</b>			
<b>Cerințe minime</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;</li> <li>b) Referatele sunt redactate într-o manieră personală, fără utilizarea inteligenței artificiale;</li> <li>c) Prezența la curs 75%;</li> <li>d) Prezența la seminar 75%;</li> <li>e) 10 prezențe din 14 pentru studenții care nu lucrează, 5 prezențe din 14 pentru studenții care lucrează și depun cererea de reducere a prezenței în primele 2-3 săptămâni ale semestrului;</li> <li>f) În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă;</li> <li>g) Modul în care se recuperează activitățile pierdute în caz de: boală, participări la concursuri sau workshop-uri se face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)</li> </ul>			

Data completării  
Data avizării în departament

Titular de disciplină  
Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclu de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Istoria artei I					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF/ DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					2
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					4
Examinări					6
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Platforma E-learning, Google Classroom
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului • Platforma E-learning, Google Classroom

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	<p>Ob<sub>1</sub>: Să analizeze simbolismul și contextul cultural al operelor de artă din diferite perioade, reflectând asupra semnificației acestora în cadrul istoric și cultural.</p> <p>Ob<sub>2</sub>: Să încurajeze lucrul în echipă prin roluri bine definite, promovând colaborarea reflexivă și contribuția fiecărui membru.</p> <p>Ob<sub>3</sub>: Să dezvolte abilități de prezentare și comunicare prin redactarea și prezentarea unor referate care analizează evoluția stilistică și tematică a artei în diferite perioade istorice.</p> <p>Ob<sub>4</sub>: Să dezvolte abilități de gândire critică prin analiza și compararea operelor de artă din diverse perioade istorice, evidențiind schimbările stilistice și evoluția estetică.</p> <p>Ob<sub>5</sub>: Să stimuleze gândirea interdisciplinară și transdisciplinară prin analiza simbolică și cultural-istorică a operelor de artă și a designului din diferite epoci.</p> <p>Ob<sub>6</sub>: Să dezvolte competențe de observare, analiză și interpretare critică a operelor de artă și artefactelor expuse în muzeu, aplicând cunoștințe teoretice și abilități de cercetare în contextul vizitelor.</p>
-------------------------	---

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Absolventul poate să prezinte principalele concepte artistice în designul pentru ambient.</li> <li>- Absolventul poate să aprecieze o justă contextualizare a rezultatului creației din design.</li> <li>- Absolventul poate să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în design.</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Absolventul poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare și eficiența prezentării folosind suita de soft de uz general.</li> <li>- Absolventul poate să identifice oportunitatea alegerii unui tip de suport soft pentru un anumit tip de comunicare generală.</li> <li>- Absolventul poate să gestioneze propria bază de date prin utilizarea softului.</li> <li>- Absolventul poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor.</li> <li>- Absolventul poate să identifice sursele de învățare continuă după finalizarea studiilor în cadrul programului.</li> <li>- Absolventul poate să își dozeze propriul efort de învățare în baza experienței acumulate.</li> <li>- Absolventul poate să își etapizeze și să își prioritizeze propriile obiective de învățare.</li> <li>- Absolventul poate să identifice oportunitatea alegerii unui tip de suport soft pentru un anumit tip de comunicare generală.</li> <li>- Absolventul poate să aprecieze consumul de timp și resurse pentru utilizarea generală a competențelor digitale.</li> <li>- Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să deducă trăsăturile unui anumit pachet tematic pentru proiectul de design.</li> <li>- Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei de concept în dezvoltarea proiectului.</li> </ul>

Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Absolventul diferențiază între rezultatele documentării conforme cu orizontul public de așteptare și abordările neconvenționale.</li> <li>- Absolventul poate susține public punctul de vedere asupra propriului demers în atingerea obiectivelor și rezultatelor.</li> </ul>
-------------------------------	--

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Câteva dintre temele ce urmează a fi dezbătute: 1. Arta preistorică 2. Arta antică 3. Arta egipteană 4. Arta greacă 5. Arta romană 6. Bizanț 7. Arta romanică 8. Arta gotică	Profesorul va expune temele principale printr-o scurtă prelegere combinată cu proiecții de imagini reprezentative, solicitând comentarii și intervenții din partea studenților, pe măsură ce materialele sunt prezentate. Proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare online. Metodele didactice alternează prelegerea, expunerea, cu dezbaterile, proiecțiile și dialogul. Curs, lectură text, proiecții imagini, dezbateri, studiu individual. (contextualizări în cadru).	În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se pot desfășura față în față dar materialele didactice și o parte din activități se pot realiza și în regim online. Platforma de e-learning utilizată: Google Classroom  Cod: fdsn2mg
Bibliografie: E. H. Gombrich, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153. E. H. Gombrich, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35. Heinrich Wölfflin, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968. Bibliografie suplimentară: - Suporturi de curs, manuale didactice		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Câteva dintre temele ce urmează a fi dezbătute: 1. Arta preistorică 2. Arta antică 3. Arta egipteană 4. Arta greacă 5. Arta romană 6. Bizanț	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expunerea;</li> <li>● Exercițiul;</li> <li>● Exemplificarea;</li> <li>● Dezbateri;</li> <li>● Vizite la muzeu și expoziții, fișe de observație;</li> </ul>	Aceste activități oferă o abordare variată, încurajând lucrul în echipă, reflecția critică, dar și creativitatea, toate într-un cadru colaborativ și interactiv, adecvat viitoarelor profesii ale studenților în design. Activități atât individuale, cât și colective, ce vor implica: <ul style="list-style-type: none"> <li>● lucrul în echipă cu roluri asociate într-o manieră reflexiv-colaborativă (3-5)</li> </ul>



7.Arta romanică 8. Arta gotică  *Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte decorative, în funcție de specializarea grupei	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vizite la bibliotecă;</li> <li>● Proiecții de filme documentare despre istoria artei, urmate de discuții critice.</li> </ul> <p>La fiecare seminar, se proiectează imagini și videoclipuri care ilustrează evoluția artei și a designului într-o anumită epocă, urmate de o discuție și comentariu asupra imaginilor prezentate. Studenții primesc fișe de lucru pentru a nota elementele cheie observate.</p>	studenți), apelând la cunoștințele anterioare referitoare la caracteristicile artei, dar și a designului. Echipele își prezintă activitățile și discută despre cum au colaborat pentru a selecta elementele cele mai semnificative și modul în care fiecare membru și-a adus contribuția; <ul style="list-style-type: none"> <li>● Alcătuirea corectă a unei bibliografii, redactarea unui referat și prezentarea în plen;</li> <li>● întrebări de reflecție și fișe de feedback (ex: TAG, 1-2-3);</li> <li>● asocierea activităților cu exemple din viața profesională;</li> <li>● proiecții de videoclipuri pentru fiecare temă de seminar, urmate de fișe de lucru, întrebări recapitulative de tip grilă;</li> <li>● materiale scurte de citit în timpul seminarului, puse la dispoziție;</li> <li>● mini-expoziții virtuale în care fiecare echipă prezintă reinterpretări moderne ale diferitelor epoci studiate;</li> <li>● utilizarea platformelor de tip Kahoot, Mentimeter pentru recapitulări, Padlet și Google Forms;</li> <li>● realizarea de mindmap-uri, brainstorming, moodboard-uri, analiză vizuală, analiză în scris.</li> <li>● Proiecții de imagini dispuse cronologic, exemplificări, dezbateri (contextualizări în cadrul civilizațiilor), comentariu pe imagine.</li> <li>● Analiza unor opere de artă semnificative din punct de vedere al încadrării în perioada istorică, compoziție, cromatică și relaționarea cu alte elemente similare.</li> <li>● Analiza simbolică și deducerea contextului cultural istoric, în cazul unei tematici abordate.</li> <li>● analiza critică a schimbărilor estetice din diferite epoci, în corelație cu tendințele contemporane.</li> <li>● Stimularea deprinderilor cognitive de tip interdisciplinar pluridisciplinar și transdisciplinar, în cazul analizării unor</li> </ul>
--	---	--

		<p>opere de artă, colocvii și dezbateri academice.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se pot desfășura față în față, dar materialele didactice și o parte din activități se pot realiza și în regim online. Platforma de e-learning utilizată: Google Classroom</li> <li>• Cod: fdsn2mg</li> </ul>
--	--	--

**Bibliografie:**

Gombrich, Ernst, *O istorie a artei*, București, editura Meridiane, 1975, pp. 135-153;  
 Gombrich, Ernst, *Moștenirea lui Apelles*, București, editura Meridiane, 1981, pp. 9-35;  
 Wölfflin, Heinrich, *Principii fundamentale ale istoriei artei*, București, editura Meridiane, 1968;  
 Andreescu, Diana, *Istoria Artei*, manual didactic, partea II, editura Eurostampa, 2019;

**Bibliografie suplimentară:**

- Suporturi de seminar;
- Materiale pdf scanate sau imprimate, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum:

Bugler, Caroline, Ann Kramer, Marcus Weeks, Maud Whatley, and Iain Zaczek, *The Art Book*, New York, editura Dk Publishing, 2017;

Delphi Classics, Russell. Peter, *The History of Art in 50 Paintings*, United Kingdom, Editura Delphi Publishing Ltd, 2017;

Gould, Nia, *A History of Art in 21 Cats*, London, editura Andrews McMeel Publishing, 2019;

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul cursului va fi aliniat cu nomenclatorul de meserii – COR, asigurând astfel că studenții dobândesc abilități relevante pentru angajarea pe unul dintre posturile disponibile pe piața muncii la finalizarea studiilor. Prin această abordare, studenții vor fi pregătiți să răspundă cerințelor din diverse domenii profesionale sau să continue cu succes activitatea de cercetare la niveluri superioare de studiu.

**9. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluare finală, în sesiune, prin examen oral: Evaluarea capacității de analiză și sinteză, precum și a abilității de a corela ideile și teoriile despre artă cu aplicarea acestora la cazuri concrete, se va realiza printr-un examen oral. În cadrul examenului, studenții vor răspunde la întrebări și vor analiza	50%

		imagini cu opere de artă reprezentative din diferite perioade istorice. Aceștia vor trebui să recunoască vizual operele prezentate, să le plaseze în contextul istoric și cultural adecvat, să identifice stilurile și tehnicile artistice utilizate, și să ofere o interpretare critică bazată pe cunoștințele dobândite.	
		<p>Evaluare pe parcurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluarea capacității de analiză și de sinteză, capacitatea de a corela ideile și teoriile despre artă și de a le aplica, test de imagini: se proiectează o serie de imagini reprezentative pentru temele studiate, iar studenții trebuie să recunoască perioada, epoca, autorul (dacă este cazul).</li> </ul>	50%
9.5 Seminar / laborator	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	<p>Evaluare pe parcurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respectarea termenelor de finalizare a referatelor.</li> <li>- Capacitatea de a prezenta oral un subiect, de a redacta un referat cu bibliografie, de a face analiză plastică, încărcare pe Classroom, prezentare orală.</li> <li>- Redactarea și prezentarea unui referat, în urma unei planificări realizate în prealabil, pe Google Classroom, unde fiecărui student îi este atribuită o temă și este repartizat într-o anumită săptămână din semestru: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prezentare liberă, coerența exprimării verbale (30p)</li> <li>● Aranjare în pagină, documentul cu reguli pus la dispoziție pe Google Classroom (10 puncte)</li> <li>● Minim o carte și un articol de specialitate la bibliografie, cu notele de subsol aferente (20 puncte)</li> <li>● Bibliografie scrisă corect, documentul cu reguli este pus la dispoziție pe Google Classroom (20 puncte)</li> <li>● Sub fiecare imagine din referat există sursa de unde a fost preluată (10 puncte)</li> </ul> </li> </ul>	90%

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Concluzie proprie la sfârșitul referatului (10 puncte)</li> <li>● Total referat: 100 puncte</li> </ul> <p>Autoevaluare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Studenții își vor autoevalua referatele, pe baza unei grile prestabilite.</li> </ul> <p>Evaluare colegială:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● În timpul prezentării referatelor de semestru, ceilalți studenți vor completa fișe de feedback de tipul TAG sau 1-2-3.</li> </ul>	
		Alte activități: participare la activități expoziționale, extracurriculare, proiecte, căutare material vizual, încărcare pe classroom, prezentare orală	5%
		Observarea activității în timpul orelor de seminar, prezența proactivă	5%
9.6 Standard minim de performanță			
<p>Cerințe minime</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;</li> <li>Referatele sunt redactate într-o manieră personală, fără utilizarea inteligenței artificiale;</li> <li>Prezența la curs 75%;</li> <li>Prezența la seminar 75%;</li> <li>10 prezențe din 14 pentru studenții care nu lucrează, 5 prezențe din 14 pentru studenții care lucrează și depun cererea de reducere a prezenței în primele 2-3 săptămâni ale semestrului;</li> <li>În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă;</li> <li>Modul în care se recuperează activitățile pierdute în caz de: boală, participări la concursuri sau workshop-uri se face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)</li> </ol>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Modă - Design vestimentar

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Istoria artei I					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF/ DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					2
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					4
Examinări					6
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	●	Nu este cazul
4.2 de competențe	●	Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	●	Platforma E-learning, Google Classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	●	Platforma E-learning, Google Classroom

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	<p>Ob<sub>1</sub>: Să analizeze simbolismul și contextul cultural al operelor de artă din diferite perioade, reflectând asupra semnificației acestora în cadrul istoric și cultural.</p> <p>Ob<sub>2</sub>: Să încurajeze lucrul în echipă prin roluri bine definite, promovând colaborarea reflexivă și contribuția fiecărui membru.</p> <p>Ob<sub>3</sub>: Să dezvolte abilități de prezentare și comunicare prin redactarea și prezentarea unor referate care analizează evoluția stilistică și tematică a artei în diferite perioade istorice.</p> <p>Ob<sub>4</sub>: Să dezvolte abilități de gândire critică prin analiza și compararea operelor de artă din diverse perioade istorice, evidențiind schimbările stilistice și evoluția estetică.</p> <p>Ob<sub>5</sub>: Să stimuleze gândirea interdisciplinară și transdisciplinară prin analiza simbolică și cultural-istorică a operelor de artă și a modei din diferite epoci.</p> <p>Ob<sub>6</sub>: Să dezvolte competențe de observare, analiză și interpretare critică a operelor de artă și artefactelor expuse în muzeu, aplicând cunoștințe teoretice și abilități de cercetare în contextul vizitelor.</p>
-------------------------	--

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- să identifice sursele de documentare pentru concepte de design;</li> <li>- să analizeze, să compare și să încadreze un proiect de design vestimentar într-un anumit stil sau curent cultural;</li> <li>- să identifice elementele de construcție și limbaj plastic ale unor imagini pentru realizarea de texte teoretice și argumentații ale proiectelor de design;</li> <li>- să identifice și să explice principalele concepte și teorii ale modei în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>- să realizeze documentații vizuale și teoretice pentru proiecte artistice și de design;</li> <li>- să lucreze în oricare dintre etapele de realizare a unui proiect de design vestimentar;</li> <li>- să se exprime oral și în scris în limba română și într-o limbă de circulație internațională;</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup;</li> <li>- poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație;</li> <li>- poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație;</li> <li>- respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative;</li> <li>- poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.</li> </ul>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Câteva dintre temele ce urmează a fi dezbătute:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arta preistorică</li> <li>2. Arta antică</li> <li>3. Arta egipteană</li> <li>4. Arta greacă</li> </ol>	<p>Profesorul va expune temele principale printr-o scurtă prelegere combinată cu proiecții de imagini reprezentative, solicitând comentarii și intervenții din partea</p>	<p>În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se pot desfășura față în față dar materialele didactice și o parte</p>

<p>5. Artă romană 6. Bizanț 7. Artă romanică 8. Artă gotică</p>	<p>studentilor, pe măsură ce materialele sunt prezentate. Proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare online. Metodele didactice alternează prelegerea, expunerea, cu dezbaterile, proiecțiile și dialogul. Curs, lectură text, proiecții imagini, dezbateri, studiu individual. (contextualizări în cadru).</p>	<p>din activități se pot realiza și în regim online. Platforma de e-learning utilizată: Google Classroom</p> <p>Cod: fdsn2mg</p>
<p><b>Bibliografie:</b> E. H. Gombrich, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153. E. H. Gombrich, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35. Heinrich Wölfflin, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968. <b>Bibliografie suplimentară:</b> - Suporturi de curs, manuale didactice</p>		
<p>7.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<p>Câteva dintre temele ce urmează a fi dezbătute: 1. Artă preistorică 2. Artă antică 3. Artă egipteană 4. Artă greacă 5. Artă romană 6. Bizanț 7. Artă romanică 8. Artă gotică</p> <p>*Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte decorative, în funcție de specializarea grupei</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expunerea;</li> <li>● Exercițiul;</li> <li>● Exemplificarea;</li> <li>● Dezbateri;</li> <li>● Vizite la muzeu și expoziții, fișe de observație;</li> <li>● Vizite la bibliotecă;</li> <li>● Proiecții de filme documentare despre istoria artei, urmate de discuții critice.</li> </ul> <p>La fiecare seminar, se proiectează imagini și videoclipuri care ilustrează evoluția artei și a modei într-o anumită epocă, urmate de o discuție și comentariu asupra imaginilor prezentate. Studenții primesc fișe de lucru pentru a nota elementele cheie observate.</p>	<p>Aceste activități oferă o abordare variată, încurajând lucrul în echipă, reflecția critică, dar și creativitatea, toate într-un cadru colaborativ și interactiv, adecvat viitoarelor profesii ale studenților în design și modă. Activități atât individuale, cât și colective, ce vor implica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● lucrul în echipă cu roluri asociate într-o manieră reflexiv-colaborativă (3-5 studenți), apelând la cunoștințele anterioare referitoare la caracteristicile artei, dar și a îmbrăcăminte. Echipele își prezintă activitățile și discută despre cum au colaborat pentru a selecta elementele cele mai semnificative și modul în</li> </ul>

		<p>care fiecare membru și-a adus contribuția;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Alcătuirea corectă a unei bibliografii, redactarea unui referat și prezentarea în plen;</li> <li>● întrebări de reflecție și fișe de feedback (ex: TAG, 1-2-3);</li> <li>● asocierea activităților cu exemple din viitoarele profesii;</li> <li>● proiecții de videoclipuri pentru fiecare temă de seminar, urmate de fișe de lucru, întrebări recapitulative de tip grilă;</li> <li>● materiale scurte de citit în timpul seminarului, puse la dispoziție;</li> <li>● mini-expoziții virtuale în care fiecare echipă prezintă reinterpretări moderne ale diferitelor epoci studiate;</li> <li>● utilizarea platformelor de tip Kahoot, Mentimeter pentru recapitulări, Padlet și Google Forms;</li> <li>● realizarea de mindmap-uri, brainstorming, moodboard-uri, analiză vizuală, analiză în scris.</li> <li>● Proiecții de imagini dispuse cronologic, exemplificări, dezbateri (contextualizări în cadrul civilizațiilor), comentariu pe imagine.</li> <li>● Analiza unor opere de artă semnificative din punct de vedere al încadrării în perioada istorică, compoziție, cromatică și</li> </ul>
--	--	---



		<p>relaționarea cu alte elemente similare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Analiza simbolică și deducerea contextului cultural istoric, în cazul unei tematici abordate.</li> <li>● Analiza critică a schimbărilor estetice din diferite epoci, în corelație cu tendințele contemporane.</li> <li>● Stimularea deprinderilor cognitive de tip interdisciplinar pluridisciplinar și transdisciplinar, în cazul analizării unor opere de artă, colocvii și dezbateri academice.</li> <li>● În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se pot desfășura față în față, dar materialele didactice și o parte din activități se pot realiza și în regim online. Platforma de e-learning utilizată: Google Classroom</li> <li>● Cod: fdsn2mg</li> </ul>
<p><b>Bibliografie:</b>  Gombrich, Ernst, O istorie a artei, București, editura Meridiane, 1975, pp. 135-153;  Gombrich, Ernst, Moștenirea lui Apelles, București, editura Meridiane, 1981, pp. 9-35;  Wölfflin, Heinrich, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, editura Meridiane, 1968;  Andreescu, Diana, Istoria Artei, manual didactic, partea II, editura Eurostampa, 2019;</p> <p><b>Bibliografie suplimentară:</b>  - Suporturi de seminar;  - Materiale pdf scanate sau imprimare, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum:</p>		

Bugler, Caroline, Ann Kramer, Marcus Weeks, Maud Whatley, and Iain Zaczek, The Art Book, New York, editura Dk Publishing, 2017;  
Delphi Classics, Russell. Peter, The History of Art in 50 Paintings, United Kingdom, Editura Delphi Publishing Ltd, 2017;  
Gould, Nia, A History of Art in 21 Cats, London, editura Andrews McMeel Publishing, 2019;

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi aliniat cu nomenclatorul de meserii – COR, asigurând astfel că studenții dobândesc abilități relevante pentru angajarea pe unul dintre posturile disponibile pe piața muncii la finalizarea studiilor. Prin această abordare, studenții vor fi pregătiți să răspundă cerințelor din diverse domenii profesionale sau să continue cu succes activitatea de cercetare la niveluri superioare de studiu.

### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluare finală, în sesiune, prin examen oral: Evaluarea capacității de analiză și sinteză, precum și a abilității de a corela ideile și teoriile despre artă cu aplicarea acestora la cazuri concrete, se va realiza printr-un examen oral. În cadrul examenului, studenții vor răspunde la întrebări și vor analiza imagini cu opere de artă reprezentative din diferite perioade istorice. Aceștia vor trebui să recunoască vizual operele prezentate, să le plaseze în contextul istoric și cultural adecvat, să identifice stilurile și tehnicile artistice utilizate, și să ofere o interpretare critică bazată pe cunoștințele dobândite.	50%
		Evaluare pe parcurs: - Evaluarea capacității de analiză și de sinteză, capacitatea de a corela ideile și teoriile despre artă și de a le aplica, test de imagini: se proiectează o serie de imagini reprezentative pentru temele studiate, iar	50%

		<p>studenții trebuie să recunoască perioada, epoca, autorul (dacă este cazul).</p>	
9.5 Seminar / laborator	<p>Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță</p>	<p>Evaluare pe parcurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respectarea termenelor de finalizare a referatelor.</li> <li>- Capacitatea de a prezenta oral un subiect, de a redacta un referat cu bibliografie, de a face analiză plastică, încărcare pe Classroom, prezentare orală.</li> <li>- Redactarea și prezentarea unui referat, în urma unei planificări realizate în prealabil, pe Google Classroom, unde fiecărui student îi este atribuită o temă și este repartizat într-o anumită săptămână din semestru: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prezentare liberă, coerența exprimării verbale (30p)</li> <li>● Aranjare în pagină, documentul cu reguli pus la dispoziție pe Google Classroom (10 puncte)</li> <li>● Minim o carte și un articol de specialitate la bibliografie, cu notele de subsol aferente (20 puncte)</li> <li>● Bibliografie scrisă corect, documentul cu reguli este pus la dispoziție pe Google Classroom (20 puncte)</li> <li>● Sub fiecare imagine din referat există sursa de unde a fost preluată (10 puncte)</li> <li>● Concluzie proprie la sfârșitul referatului (10 puncte)</li> <li>● Total referat: 100 puncte</li> </ul> </li> </ul> <p>Autoevaluare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Studenții își vor autoevalua referatele, pe baza unei grile prestabilite.</li> </ul> <p>Evaluare colegială:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● În timpul prezentării referatelor de semestru, ceilalți studenți vor</li> </ul>	90%

		completa fișe de feedback de tipul TAG sau 1-2-3.	
		Alte activități: participare la activități expoziționale, extracurriculare, proiecte, căutare material vizual, încărcare pe classroom, prezentare orală	5%
		Observarea activității în timpul orelor de seminar, prezența proactivă	5%
<b>9.6 Standard minim de performanță</b>			
<p>Cerințe minime:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;</li> <li>b) Referatele sunt redactate într-o manieră personală, fără utilizarea inteligenței artificiale;</li> <li>c) Prezența la curs 75%;</li> <li>d) Prezența la seminar 75%;</li> <li>e) 10 prezențe din 14 pentru studenții care nu lucrează, 5 prezențe din 14 pentru studenții care lucrează și depun cererea de reducere a prezenței în primele 2-3 săptămâni ale semestrului;</li> <li>f) În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă;</li> <li>g) Modul în care se recuperează activitățile pierdute în caz de: boală, participări la concursuri sau workshop-uri se face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)</li> </ul>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte Decorative

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei II						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF/ DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					47 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					9
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					7
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					16
Tutoriat					9
Examinări					6
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Platforma E-learning, Google Classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	• Platforma E-learning, Google Classroom

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	<p>Ob<sub>1</sub>: Să analizeze simbolismul și contextul cultural al operelor de artă din diferite perioade, reflectând asupra semnificației acestora în cadrul istoric și cultural.</p> <p>Ob<sub>2</sub>: Să încurajeze lucrul în echipă prin roluri bine definite, promovând colaborarea reflexivă și contribuția fiecărui membru.</p> <p>Ob<sub>3</sub>: Să dezvolte abilități de prezentare și comunicare prin redactarea și prezentarea unor referate care analizează evoluția stilistică și tematică a artei în diferite perioade istorice.</p> <p>Ob<sub>4</sub>: Să dezvolte abilități de gândire critică prin analiza și compararea operelor de artă din diverse perioade istorice, evidențiind schimbările stilistice și evoluția estetică.</p> <p>Ob<sub>5</sub>: Să stimuleze gândirea interdisciplinară și transdisciplinară prin analiza simbolică și cultural-istorică a operelor de artă și a artelor decorative din diferite epoci.</p> <p>Ob<sub>6</sub>: Să dezvolte competențe de observare, analiză și interpretare critică a operelor de artă și artefactelor expuse în muzeu, aplicând cunoștințe teoretice și abilități de cercetare în contextul vizitelor.</p>
-------------------------	---

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cunoștințe avansate în specializarea artelor decorative dovedind înțelegerea critică a teoriilor și principiilor</li> <li>- Capacitatea de a realiza lucrări sau proiecte creative în domeniu, bazate pe asimilarea originală a practicilor și a teoriilor artelor vizuale</li> <li>- Capacitatea de a monitoriza progresele din domeniul artelor</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cognitiv - dezvoltarea proiectelor intermediale</li> <li>- Cognitiv - dezvoltarea unui aparat critic de analiză</li> <li>- Cognitiv - dobândirea unei baze de date și informații la zi privind procesele, teoriile, abilitățile tehnice și de comunicare relevante pentru evoluția domeniului profesional</li> <li>- Cognitiv - cunoașterea direcțiilor contemporane de dezvoltare a artelor decorative, a noilor tendințe stilistice și conceptuale care se afirmă pe plan mondial, în programul personal de autoperfecționare</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Absolventul își asumă responsabilitatea pentru gestionarea propriei dezvoltări profesionale.</li> </ul>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Renaștere: arhitectură, pictură, cei patru maeștri: Leonardo da Vinci, Rafael Sanzio, Donatello, Michelangelo Buonarroti	Profesorul va expune temele principale printr-o scurtă prelegere combinată cu proiecții de imagini reprezentative, solicitând comentarii și intervenții din partea studenților, pe măsură ce materialele sunt prezentate.	În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se pot desfășura față în față dar materialele didactice și o parte din activități se pot realiza și în regim online. Platforma de e-
2. Manierism		
3. Baroc		
4. Rococo		
5. Neoclasicism		

<p>6. Romantism 7. Artă Românească în secolul al XIX-lea</p>	<p>Proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare online. Metodele didactice alternează prelegerea, expunerea, cu dezbateră, proiecțiile și dialogul. Curs, lectură text, proiecții imagini, dezbateri, studiu individual. (contextualizări în cadru).</p>	<p>learning utilizată: Google Classroom  Cod: fdsn2mg</p>
<p><b>Bibliografie:</b> E. H. Gombrich, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153. E. H. Gombrich, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35. Heinrich Wölfflin, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968. <b>Bibliografie suplimentară:</b> - Suporturi de curs, manuale didactice</p>		
<p>7.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<p>1. Renaștere: Arhitectură, Pictură, Cei Patru Maeștri - Arhitectura renașcentistă - Perspectiva și proporțiile în pictura renașcentistă - Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte decorative, în funcție de specializarea grupei - Leonardo da Vinci - Rafael Sanzio - Donatello - Michelangelo Buonarroti</p> <p>2. Manierism - Caracteristici generale ale manierismului - Distorsiunea proporțiilor și compozițiile complexe - Principalii artiști manieriști</p> <p>3. Baroc - Arhitectura barocă - Pictura barocă: clarobscur, dramatism și mișcare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expunerea;</li> <li>● Exercițiul;</li> <li>● Exemplificarea;</li> <li>● Dezbateri;</li> <li>● Vizite la muzeu și expoziții, fișe de observație;</li> <li>● Vizite la bibliotecă;</li> <li>● Proiecții de filme documentare despre istoria artei, urmate de discuții critice.</li> </ul> <p>La fiecare seminar, se proiectează imagini și videoclipuri care ilustrează evoluția artei și a artelor decorative într-o anumită epocă, urmate de o discuție și comentariu asupra imaginilor prezentate. Studenții primesc fișe de lucru pentru a nota elementele cheie observate.</p>	<p>Aceste activități oferă o abordare variată, încurajând lucrul în echipă, reflecția critică, dar și creativitatea, toate într-un cadru colaborativ și interactiv, adecvat viitoarelor profesii ale studenților în design textil și ceramică. Activități atât individuale, cât și colective, ce vor implica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● lucrul în echipă cu roluri asociate într-o manieră reflexiv-colaborativă (3-5 studenți), apelând la cunoștințele anterioare referitoare la caracteristicile artei, dar și a designului textil sau ceramică. Echipele își prezintă activitățile și discută despre cum au colaborat pentru a selecta elementele cele mai semnificative și modul în care fiecare membru și-a adus contribuția;</li> </ul>

<p>- Principalii artiști baroci: Caravaggio, Bernini, Peter Paul Rubens, Rembrandt</p> <p>- Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte decorative, în funcție de specializarea grupei</p> <p>4. Rococo</p> <p>- Arhitectura și decorul Rococo</p> <p>- Pictura Rococo</p> <p>- Principalii artiști rococo</p> <p>- Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte decorative, în funcție de specializarea grupei</p> <p>5. Neoclasicism</p> <p>- Arhitectura neoclasică</p> <p>- Pictura neoclasică: influențe din Grecia și Roma antică, teme eroice</p> <p>- Principalii artiști neoclasic</p> <p>- Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte decorative, în funcție de specializarea grupei</p> <p>6. Romantism</p> <p>- Emoție, subiectivitate și teme fantastice</p> <p>- Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte decorative, în funcție de specializarea grupei</p> <p>7. Arta Românească în Secolul al XIX-lea</p> <p>- Evoluția artei românești în context european</p> <p>- Tematica națională și rurală</p> <p>- Principalii artiști români</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Alcătuirea corectă a unei bibliografii, redactarea unui referat și prezentarea în plen;</li> <li>● întrebări de reflecție și fișe de feedback (ex: TAG, 1-2-3);</li> <li>● asocierea activităților cu exemple din viitoarele profesii;</li> <li>● proiecții de videoclipuri pentru fiecare temă de seminar, urmate de fișe de lucru, întrebări recapitulative de tip grilă;</li> <li>● materiale scurte de citit în timpul seminarului, puse la dispoziție;</li> <li>● mini-expoziții virtuale în care fiecare echipă prezintă reinterprețări moderne ale diferitelor epoci studiate;</li> <li>● utilizarea platformelor de tip Kahoot, Mentimeter pentru recapitulări, Padlet și Google Forms;</li> <li>● realizarea de mindmap-uri, brainstorming, moodboard-uri, analiză vizuală, analiză în scris.</li> <li>● Proiecții de imagini dispuse cronologic, exemplificări, dezbateri (contextualizări în cadrul civilizațiilor), comentariu pe imagine.</li> <li>● Analiza unor opere de artă semnificative din punct de vedere al încadrării în perioada istorică, compoziție, cromatică și relaționarea cu alte elemente similare.</li> <li>● Analiza simbolică și deducerea contextului cultural istoric, în cazul unei tematici abordate.</li> <li>● Analiza critică a schimbărilor estetice din diferite epoci, în corelație cu tendințele contemporane.</li> </ul>
---	--	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Stimularea deprinderilor cognitive de tip interdisciplinar pluridisciplinar și transdisciplinar, în cazul analizării unor opere de artă, colocvii și dezbateri academice.</li> <li>● În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se pot desfășura față în față, dar materialele didactice și o parte din activități se pot realiza și în regim online. Platforma de e-learning utilizată: Google Classroom</li> <li>● Cod: fdsn2mg</li> </ul>
--	--	--

**Bibliografie:**

Gombrich, Ernst, *O istorie a artei*, București, editura Meridiane, 1975, pp. 135-153;  
 Gombrich, Ernst, *Moștenirea lui Apelles*, București, editura Meridiane, 1981, pp. 9-35;  
 Wölfflin, Heinrich, *Principii fundamentale ale istoriei artei*, București, editura Meridiane, 1968;  
 Andreescu, Diana, *Istoria Artei*, manual didactic, partea II, editura Eurostampa, 2019;

**Bibliografie suplimentară:**

- Suporturi de seminar;  
 - Materiale pdf scanate sau imprimate, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum:  
 Bugler, Caroline, Ann Kramer, Marcus Weeks, Maud Whatley, and Iain Zaczek, *The Art Book*, New York, editura Dk Publishing, 2017;  
 Delphi Classics, Russell. Peter, *The History of Art in 50 Paintings*, United Kingdom, Editura Delphi Publishing Ltd, 2017;  
 Gould, Nia, *A History of Art in 21 Cats*, London, editura Andrews McMeel Publishing, 2019;

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul cursului va fi aliniat cu nomenclatorul de meserii – COR, asigurând astfel că studenții dobândesc abilități relevante pentru angajarea pe unul dintre posturile disponibile pe piața muncii la finalizarea studiilor. Prin această abordare, studenții vor fi pregătiți să răspundă cerințelor din diverse domenii profesionale sau să continue cu succes activitatea de cercetare la niveluri superioare de studiu.

**9. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluare finală, în sesiune, prin examen oral: Evaluarea capacității de analiză și sinteză, precum și a abilității de a corela ideile și teoriile despre artă cu aplicarea acestora la cazuri concrete, se va realiza printr-un examen oral. În cadrul examenului, studenții vor răspunde la întrebări și vor analiza imagini cu opere de artă reprezentative din diferite perioade istorice. Aceștia vor trebui să recunoască vizual operele prezentate, să le plaseze în contextul istoric și cultural adecvat, să identifice stilurile și tehnicile artistice utilizate, și să ofere o interpretare critică bazată pe cunoștințele dobândite.	50%
		Evaluare pe parcurs: - Evaluarea capacității de analiză și de sinteză, capacitatea de a corela ideile și teoriile despre artă și de a le aplica, test de imagini: se proiectează o serie de imagini reprezentative pentru temele studiate, iar studenții trebuie să recunoască perioada, epoca, autorul (dacă este cazul).	50%
9.5 Seminar / laborator	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluare pe parcurs: - Respectarea termenelor de finalizare a referatelor. - Capacitatea de a prezenta oral un subiect, de a redacta un referat cu bibliografie, de a face analiză plastică, încarcare pe Classroom, prezentare orală.	90%

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Redactarea și prezentarea unui referat, în urma unei planificări realizate în prealabil, pe Google Classroom, unde fiecărui student îi este atribuită o temă și este repartizat într-o anumită săptămână din semestru:<ul style="list-style-type: none"><li>● Prezentare liberă, coerența exprimării verbale (30p)</li><li>● Aranjare în pagină, documentul cu reguli pus la dispoziție pe Google Classroom (10 puncte)</li><li>● Minim o carte și un articol de specialitate la bibliografie, cu notele de subsol aferente (20 puncte)</li><li>● Bibliografie scrisă corect, documentul cu reguli este pus la dispoziție pe Google Classroom (20 puncte)</li><li>● Sub fiecare imagine din referat există sursa de unde a fost preluată (10 puncte)</li><li>● Concluzie proprie la sfârșitul referatului (10 puncte)</li><li>● Total referat: 100 puncte</li></ul></li></ul> <p>Autoevaluare:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Studenții își vor autoevalua referatele, pe baza unei grile prestabilite.</li></ul> <p>Evaluare colegială:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● În timpul prezentării referatelor de semestru, ceilalți studenți vor completa fișe de feedback de tipul TAG sau 1-2-3.</li></ul>	
--	--	--	--

		Alte activități: participare la activități expoziționale, extracurriculare, proiecte, căutare material vizual, încărcare pe classroom, prezentare orală	5%
		Observarea activității în timpul orelor de seminar, prezența proactivă	5%
<b>9.6 Standard minim de performanță</b>			
<p><b>Cerințe minime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;</li> <li>b) Referatele sunt redactate într-o manieră personală, fără utilizarea inteligenței artificiale;</li> <li>c) Prezența la curs 75%;</li> <li>d) Prezența la seminar 75%;</li> <li>e) 10 prezențe din 14 pentru studenții care nu lucrează, 5 prezențe din 14 pentru studenții care lucrează și depun cererea de reducere a prezenței în primele 2-3 săptămâni ale semestrului;</li> <li>f) În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă;</li> <li>g) Modul în care se recuperează activitățile pierdute în caz de: boală, participări la concursuri sau workshop-uri se face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)</li> </ul>			

Data completării  
Data avizării în departament

Titular de disciplină  
Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei II						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF/ DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					47 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități					7
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Platforma E-learning, Google Classroom
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	● Platforma E-learning, Google Classroom
--	--

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	<p>Ob<sub>1</sub>: Să analizeze simbolismul și contextul cultural al operelor de artă din diferite perioade, reflectând asupra semnificației acestora în cadrul istoric și cultural.</p> <p>Ob<sub>2</sub>: Să încurajeze lucrul în echipă prin roluri bine definite, promovând colaborarea reflexivă și contribuția fiecărui membru.</p> <p>Ob<sub>3</sub>: Să dezvolte abilități de prezentare și comunicare prin redactarea și prezentarea unor referate care analizează evoluția stilistică și tematică a artei în diferite perioade istorice.</p> <p>Ob<sub>4</sub>: Să dezvolte abilități de gândire critică prin analiza și compararea operelor de artă din diverse perioade istorice, evidențiind schimbările stilistice și evoluția estetică.</p> <p>Ob<sub>5</sub>: Să stimuleze gândirea interdisciplinară și transdisciplinară prin analiza simbolică și cultural-istorică a operelor de artă și a designului din diferite epoci.</p> <p>Ob<sub>6</sub>: Să dezvolte competențe de observare, analiză și interpretare critică a operelor de artă și artefactelor expuse în muzeu, aplicând cunoștințe teoretice și abilități de cercetare în contextul vizitelor.</p>
-------------------------	---

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Absolventul poate să prezinte principalele concepte artistice în designul pentru ambient.</li> <li>- Absolventul poate să aprecieze o justă contextualizare a rezultatului creației din design.</li> <li>- Absolventul poate să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în design.</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Absolventul poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare și eficiența prezentării folosind suita de soft de uz general.</li> <li>- Absolventul poate să identifice oportunitatea alegerii unui tip de suport soft pentru un anumit tip de comunicare generală.</li> <li>- Absolventul poate să gestioneze propria bază de date prin utilizarea softului.</li> <li>- Absolventul poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor.</li> <li>- Absolventul poate identifica sursele de învățare continuă după finalizarea studiilor în cadrul programului.</li> <li>- Absolventul poate să își dozeze propriul efort de învățare în baza experienței acumulate.</li> <li>- Absolventul poate să își etapeze și să își prioritizeze propriile obiective de învățare.</li> <li>- Absolventul poate să identifice oportunitatea alegerii unui tip de suport soft pentru un anumit tip de comunicare generală.</li> <li>- Absolventul poate să aprecieze consumul de timp și resurse pentru utilizarea generală a competențelor digitale.</li> <li>- Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să deducă trăsăturile unui anumit pachet tematic pentru proiectul de design.</li> <li>- Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei de concept în dezvoltarea proiectului.</li> </ul>

Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Absolventul diferențiază între rezultatele documentării conforme cu orizontul public de așteptare și abordările neconvenționale.</li> <li>- Absolventul poate susține public punctul de vedere asupra propriului demers în atingerea obiectivelor și rezultatelor.</li> </ul>
-------------------------------	--

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Renaștere: arhitectură, pictură, cei patru maeștri: Leonardo da Vinci, Rafael Sanzio, Donatello, Michelangelo Buonarroti 2. Manierism 3. Baroc 4. Rococo 5. Neoclasicism 6. Romantism 7. Arta Românească în secolul al XIX-lea	Profesorul va expune temele principale printr-o scurtă prelegere combinată cu proiecții de imagini reprezentative, solicitând comentarii și intervenții din partea studenților, pe măsură ce materialele sunt prezentate. Proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare online. Metodele didactice alternează prelegerea, expunerea, cu dezbateră, proiecțiile și dialogul. Curs, lectură text, proiecții imagini, dezbateri, studiu individual. (contextualizări în cadru).	În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se pot desfășura față în față dar materialele didactice și o parte din activități se pot realiza și în regim online. Platforma de e-learning utilizată: Google Classroom  Cod: fdsn2mg
<b>Bibliografie:</b> E. H. Gombrich, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153. E. H. Gombrich, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35. Heinrich Wölfflin, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968. <b>Bibliografie suplimentară:</b> - Suporturi de curs, manuale didactice		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Renaștere: Arhitectură, Pictură, Cei Patru Maeștri - Arhitectura renescentistă - Perspectiva și proporțiile în pictura renescentistă - Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte decorative, în funcție de specializarea grupei - Leonardo da Vinci	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expunerea;</li> <li>● Exercițiul;</li> <li>● Exemplificarea;</li> <li>● Dezbateri;</li> <li>● Vizite la muzeu și expoziții, fișe de observație;</li> <li>● Vizite la bibliotecă;</li> <li>● Proiecții de filme documentare despre</li> </ul>	Aceste activități oferă o abordare variată, încurajând lucrul în echipă, reflecția critică, dar și creativitatea, toate într-un cadru colaborativ și interactiv, adecvat viitoarelor profesii ale studenților în design. Activități atât individuale, cât și colective, ce vor implica:

<p>- Rafael Sanzio - Donatello - Michelangelo Buonarroti</p> <p>2. Manierism - Caracteristici generale ale manierismului - Distorsiunea proporțiilor și compozițiile complexe - Principalii artiști manieriști</p> <p>3. Baroc - Arhitectura barocă - Pictura barocă: clarobscur, dramatism și mișcare - Principalii artiști baroci: Caravaggio, Bernini, Peter Paul Rubens, Rembrandt - Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte decorative, în funcție de specializarea grupei</p> <p>4. Rococo - Arhitectura și decorul Rococo - Pictura Rococo - Principalii artiști rococo - Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte decorative, în funcție de specializarea grupei</p> <p>5. Neoclasicism - Arhitectura neoclasică - Pictura neoclasică: influențe din Grecia și Roma antică, teme eroice - Principalii artiști neoclasic - Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte decorative, în funcție de specializarea grupei</p> <p>6. Romantism - Emoție, subiectivitate și teme fantastice - Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte</p>	<p>istoria artei, urmate de discuții critice.</p> <p>La fiecare seminar, se proiectează imagini și videoclipuri care ilustrează evoluția artei și a designului într-o anumită epocă, urmate de o discuție și comentariu asupra imaginilor prezentate. Studenții primesc fișe de lucru pentru a nota elementele cheie observate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lucrul în echipă cu roluri asociate într-o manieră reflexiv-colaborativă (3-5 studenți), apelând la cunoștințele anterioare referitoare la caracteristicile artei, dar și a designului. Echipele își prezintă activitățile și discută despre cum au colaborat pentru a selecta elementele cele mai semnificative și modul în care fiecare membru și-a adus contribuția;</li> <li>● Alcătuirea corectă a unei bibliografii, redactarea unui referat și prezentarea în plen;</li> <li>● întrebări de reflecție și fișe de feedback (ex: TAG, 1-2-3);</li> <li>● asocierea activităților cu exemple din viitoarele profesii;</li> <li>● proiecții de videoclipuri pentru fiecare temă de seminar, urmate de fișe de lucru, întrebări recapitulative de tip grilă;</li> <li>● materiale scurte de citit în timpul seminarului, puse la dispoziție;</li> <li>● mini-expoziții virtuale în care fiecare echipă prezintă reinterpretări moderne ale diferitelor epoci studiate;</li> <li>● utilizarea platformelor de tip Kahoot, Mentimeter pentru recapitulări, Padlet și Google Forms;</li> <li>● realizarea de mindmap-uri, brainstorming,</li> </ul>
---	---	---



<p>decorative, în funcție de specializarea grupei</p> <p>7. Arta Românească în Secolul al XIX-lea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evoluția artei românești în context european</li> <li>- Tematica națională și rurală</li> <li>- Principalii artiști români</li> </ul>		<p>moodboard-uri, analiză vizuală, analiză în scris.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Proiecții de imagini dispuse cronologic, exemplificări, dezbateri (contextualizări în cadrul civilizațiilor), comentariu pe imagine.</li> <li>● Analiza unor opere de artă semnificative din punct de vedere al încadrării în perioada istorică, compoziție, cromatică și relaționarea cu alte elemente similare.</li> <li>● Analiza simbolică și deducerea contextului cultural istoric, în cazul unei tematici abordate.</li> <li>● analiza critică a schimbărilor estetice din diferite epoci, în corelație cu tendințele contemporane.</li> <li>● Stimularea deprinderilor cognitive de tip interdisciplinar pluridisciplinar și transdisciplinar, în cazul analizării unor opere de artă, colocvii și dezbateri academice.</li> <li>● În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se pot desfășura față în față, dar materialele didactice și o parte din activități se pot realiza și în regim online. Platforma de e-learning utilizată: Google Classroom</li> </ul>
--	--	---

• Cod: fdsn2mg
<p><b>Bibliografie:</b>  Gombrich, Ernst, <i>O istorie a artei</i>, București, editura Meridiane, 1975, pp. 135-153;  Gombrich, Ernst, <i>Moștenirea lui Apelles</i>, București, editura Meridiane, 1981, pp. 9-35;  Wölfflin, Heinrich, <i>Principii fundamentale ale istoriei artei</i>, București, editura Meridiane, 1968;  Andreescu, Diana, <i>Istoria Artei</i>, manual didactic, partea II, editura Eurostampa, 2019;</p> <p><b>Bibliografie suplimentară:</b>  - Suporturi de seminar;  - Materiale pdf scanate sau imprimare, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum:  Bugler, Caroline, Ann Kramer, Marcus Weeks, Maud Whatley, and Iain Zaczek, <i>The Art Book</i>, New York, editura Dk Publishing, 2017;  Delphi Classics, Russell. Peter, <i>The History of Art in 50 Paintings</i>, United Kingdom, Editura Delphi Publishing Ltd, 2017;  Gould, Nia, <i>A History of Art in 21 Cats</i>, London, editura Andrews McMeel Publishing, 2019;</p>

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi aliniat cu nomenclatorul de meserii – COR, asigurând astfel că studenții dobândesc abilități relevante pentru angajarea pe unul dintre posturile disponibile pe piața muncii la finalizarea studiilor. Prin această abordare, studenții vor fi pregătiți să răspundă cerințelor din diverse domenii profesionale sau să continue cu succes activitatea de cercetare la niveluri superioare de studiu.

### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluare finală, în sesiune, prin examen oral: Evaluarea capacității de analiză și sinteză, precum și a abilității de a corela ideile și teoriile despre artă cu aplicarea acestora la cazuri concrete, se va realiza printr-un examen oral. În cadrul examenului, studenții vor răspunde la întrebări și vor analiza imagini cu opere de artă reprezentative din diferite perioade istorice. Aceștia vor trebui să recunoască vizual operele prezentate, să le plaseze în contextul istoric și cultural adecvat, să identifice stilurile și	50%

		tehnicele artistice utilizate, și să ofere o interpretare critică bazată pe cunoștințele dobândite.	
		<p>Evaluare pe parcurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluarea capacității de analiză și de sinteză, capacitatea de a corela ideile și teoriile despre artă și de a le aplica, test de imagini: se proiectează o serie de imagini reprezentative pentru temele studiate, iar studenții trebuie să recunoască perioada, epoca, autorul (dacă este cazul).</li> </ul>	50%
9.5 Seminar / laborator	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	<p>Evaluare pe parcurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respectarea termenelor de finalizare a referatelor.</li> <li>- Capacitatea de a prezenta oral un subiect, de a redacta un referat cu bibliografie, de a face analiză plastică, încărcare pe Classroom, prezentare orală.</li> <li>- Redactarea și prezentarea unui referat, în urma unei planificări realizate în prealabil, pe Google Classroom, unde fiecărui student îi este atribuită o temă și este repartizat într-o anumită săptămână din semestru: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prezentare liberă, coerența exprimării verbale (30p)</li> <li>● Aranjare în pagină, documentul cu reguli pus la dispoziție pe Google Classroom (10 puncte)</li> <li>● Minim o carte și un articol de specialitate la bibliografie, cu notele de subsol aferente (20 puncte)</li> <li>● Bibliografie scrisă corect, documentul cu reguli este pus la dispoziție pe Google Classroom (20 puncte)</li> <li>● Sub fiecare imagine din referat există sursa de unde a fost preluată (10 puncte)</li> </ul> </li> </ul>	90%

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Concluzie proprie la sfârșitul referatului (10 puncte)</li> <li>● Total referat: 100 puncte</li> </ul> <p>Autoevaluare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Studenții își vor autoevalua referatele, pe baza unei grile prestabilite.</li> </ul> <p>Evaluare colegială:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● În timpul prezentării referatelor de semestru, ceilalți studenți vor completa fișe de feedback de tipul TAG sau 1-2-3.</li> </ul>	
		Alte activități: participare la activități expoziționale, extracurriculare, proiecte, căutare material vizual, încărcare pe classroom, prezentare orală	5%
		Observarea activității în timpul orelor de seminar, prezența proactivă	5%
<b>9.6 Standard minim de performanță</b>			
<p><b>Cerințe minime</b></p> <p>a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;</p> <p>b) Referatele sunt redactate într-o manieră personală, fără utilizarea inteligenței artificiale;</p> <p>c) Prezența la curs 75%;</p> <p>d) Prezența la seminar 75%;</p> <p>e) 10 prezențe din 14 pentru studenții care nu lucrează, 5 prezențe din 14 pentru studenții care lucrează și depun cererea de reducere a prezenței în primele 2-3 săptămâni ale semestrului;</p> <p>f) În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă;</p> <p>g) Modul în care se recuperează activitățile pierdute în caz de: boală, participări la concursuri sau workshop-uri se face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)</p>			

Data completării  
disciplină

Titular de

Data avizării în departament  
departament

Director de

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Modă - Design vestimentar

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei II						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF/ DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					2
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					4
Examinări					6
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	<b>22</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>50</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>2</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Platforma E-learning, Google Classroom
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	• Platforma E-learning, Google Classroom
--	--

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	<p>Ob<sub>1</sub>: Să analizeze simbolismul și contextul cultural al operelor de artă din diferite perioade, reflectând asupra semnificației acestora în cadrul istoric și cultural.</p> <p>Ob<sub>2</sub>: Să încurajeze lucrul în echipă prin roluri bine definite, promovând colaborarea reflexivă și contribuția fiecărui membru.</p> <p>Ob<sub>3</sub>: Să dezvolte abilități de prezentare și comunicare prin redactarea și prezentarea unor referate care analizează evoluția stilistică și tematică a artei în diferite perioade istorice.</p> <p>Ob<sub>4</sub>: Să dezvolte abilități de gândire critică prin analiza și compararea operelor de artă din diverse perioade istorice, evidențiind schimbările stilistice și evoluția estetică.</p> <p>Ob<sub>5</sub>: Să stimuleze gândirea interdisciplinară și transdisciplinară prin analiza simbolică și cultural-istorică a operelor de artă și a modei din diferite epoci.</p> <p>Ob<sub>6</sub>: Să dezvolte competențe de observare, analiză și interpretare critică a operelor de artă și artefactelor expuse în muzeu, aplicând cunoștințe teoretice și abilități de cercetare în contextul vizitelor.</p>
-------------------------	--

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- să identifice sursele de documentare pentru concepte de design;</li> <li>- să analizeze, să compare și să încadreze un proiect de design vestimentar într-un anumit stil sau curent cultural;</li> <li>- să identifice elementele de construcție și limbaj plastic ale unor imagini pentru realizarea de texte teoretice și argumentații ale proiectelor de design;</li> <li>- să identifice și să explice principalele concepte și teorii ale modei în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>- să realizeze documentații vizuale și teoretice pentru proiecte artistice și de design;</li> <li>- să lucreze în oricare dintre etapele de realizare a unui proiect de design vestimentar;</li> <li>- să se exprime oral și în scris în limba română și într-o limbă de circulație internațională;</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup;</li> <li>- poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație;</li> <li>- poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație;</li> <li>- respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative;</li> <li>- poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.</li> </ul>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Renaștere: arhitectură, pictură, cei patru maeștri: Leonardo da Vinci, Rafael Sanzio,	Profesorul va expune temele principale printr-o scurtă prelegere combinată cu proiecții de imagini reprezentative,	În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se pot

<p>Donatello, Michelangelo Buonarroti</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Manierism</li> <li>3. Baroc</li> <li>4. Rococo</li> <li>5. Neoclasicism</li> <li>6. Romantism</li> <li>7. Arta Românească în secolul al XIX-lea</li> </ol>	<p>solicitând comentarii și intervenții din partea studenților, pe măsură ce materialele sunt prezentate. Proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare online. Metodele didactice alternează prelegerea, expunerea, cu dezbateră, proiecțiile și dialogul. Curs, lectură text, proiecții imagini, dezbateri, studiu individual. (contextualizări în cadru).</p>	<p>desfășura față în față dar materialele didactice și o parte din activități se pot realiza și în regim online. Platforma de e-learning utilizată: Google Classroom</p> <p>Cod: fdsn2mg</p>
<p><b>Bibliografie:</b> E. H. Gombrich, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153. E. H. Gombrich, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35. Heinrich Wölfflin, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968. <b>Bibliografie suplimentară:</b> - Suporturi de curs, manuale didactice</p>		
<p>7.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Renaștere: Arhitectură, Pictură, Cei Patru Maeștri <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arhitectura renașcentistă</li> <li>- Perspectiva și proporțiile în pictura renașcentistă</li> <li>- Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte decorative, în funcție de specializarea grupei</li> <li>- Leonardo da Vinci</li> <li>- Rafael Sanzio</li> <li>- Donatello</li> <li>- Michelangelo Buonarroti</li> </ul> </li> <li>2. Manierism <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracteristici generale ale manierismului</li> <li>- Distorsiunea proporțiilor și compozițiile complexe</li> <li>- Principalii artiști manieriști</li> </ul> </li> <li>3. Baroc</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expunerea;</li> <li>• Exercițiul;</li> <li>• Exemplificarea;</li> <li>• Dezbateri;</li> <li>• Vizite la muzeu și expoziții, fișe de observație;</li> <li>• Vizite la bibliotecă;</li> <li>• Proiecții de filme documentare despre istoria artei, urmate de discuții critice.</li> </ul> <p>La fiecare seminar, se proiectează imagini și videoclipuri care ilustrează evoluția artei și a modei într-o anumită epocă, urmate de o discuție și comentariu asupra imaginilor prezentate. Studenții primesc fișe de lucru pentru a nota elementele cheie observate.</p>	<p>Aceste activități oferă o abordare variată, încurajând lucrul în echipă, reflecția critică, dar și creativitatea, toate într-un cadru colaborativ și interactiv, adecvat viitoarelor profesii ale studenților în design și modă. Activități atât individuale, cât și colective, ce vor implica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lucrul în echipă cu roluri asociate într-o manieră reflexiv-colaborativă (3-5 studenți), apelând la cunoștințele anterioare referitoare la caracteristicile artei, dar și a îmbrăcămintei. Echipele își prezintă activitățile și discută despre cum au colaborat pentru a selecta elementele cele mai semnificative și modul în care fiecare membru și-a adus contribuția;</li> </ul>

<p>- Arhitectura barocă</p> <p>- Pictura barocă: clarobscur, dramatism și mișcare</p> <p>- Principalii artiști baroci: Caravaggio, Bernini, Peter Paul Rubens, Rembrandt</p> <p>- Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte decorative, în funcție de specializarea grupei</p> <p>4. Rococo</p> <p>- Arhitectura și decorul Rococo</p> <p>- Pictura Rococo</p> <p>- Principalii artiști rococo</p> <p>- Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte decorative, în funcție de specializarea grupei</p> <p>5. Neoclasicism</p> <p>- Arhitectura neoclasică</p> <p>- Pictura neoclasică: influențe din Grecia și Roma antică, teme eroice</p> <p>- Principalii artiști neoclasic</p> <p>- Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte decorative, în funcție de specializarea grupei</p> <p>6. Romantism</p> <p>- Emoție, subiectivitate și teme fantastice</p> <p>- Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte decorative, în funcție de specializarea grupei</p> <p>7. Artă Românească în Secolul al XIX-lea</p> <p>- Evoluția artei românești în context european</p> <p>- Tematica națională și rurală</p> <p>- Principalii artiști români</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcătuirea corectă a unei bibliografii, redactarea unui referat și prezentarea în plen;</li> <li>• întrebări de reflecție și fișe de feedback (ex: TAG, 1-2-3);</li> <li>• asocierea activităților cu exemple din viitoarele profesii;</li> <li>• proiecții de videoclipuri pentru fiecare temă de seminar, urmate de fișe de lucru, întrebări recapitulative de tip grilă;</li> <li>• materiale scurte de citit în timpul seminarului, puse la dispoziție;</li> <li>• mini-expoziții virtuale în care fiecare echipă prezintă reinterpretări moderne ale diferitelor epoci studiate;</li> <li>• utilizarea platformelor de tip Kahoot, Mentimeter pentru recapitulări, Padlet și Google Forms;</li> <li>• realizarea de mindmap-uri, brainstorming, moodboard-uri, analiză vizuală, analiză în scris.</li> <li>• Proiecții de imagini dispuse cronologic, exemplificări, dezbateri (contextualizări în cadrul civilizațiilor), comentariu pe imagine.</li> <li>• Analiza unor opere de artă semnificative din punct de vedere al încadrării în perioada istorică, compoziție, cromatică și relaționarea cu alte elemente similare.</li> <li>• Analiza simbolică și deducerea contextului cultural istoric, în cazul unei tematici abordate.</li> <li>• Analiza critică a schimbărilor estetice din diferite epoci, în corelație cu tendințele contemporane.</li> <li>• Stimularea deprinderilor cognitive de tip interdisciplinar</li> </ul>
---	--	--



		<p>pluridisciplinar și transdisciplinar, în cazul analizării unor opere de artă, colocvii și dezbateri academice.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se pot desfășura față în față, dar materialele didactice și o parte din activități se pot realiza și în regim online. Platforma de e-learning utilizată: Google Classroom</li> <li>• Cod: fdsn2mg</li> </ul>
<p><b>Bibliografie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gombrich, Ernst, <i>O istorie a artei</i>, București, editura Meridiane, 1975, pp. 135-153;</li> <li>• Gombrich, Ernst, <i>Moștenirea lui Apelles</i>, București, editura Meridiane, 1981, pp. 9-35;</li> <li>• Wölfflin, Heinrich, <i>Principii fundamentale ale istoriei artei</i>, București, editura Meridiane, 1968;</li> <li>• Andreescu, Diana, <i>Istoria Artei, manual didactic, partea II</i>, editura Eurostampa, 2019;</li> </ul> <p><b>Bibliografie suplimentară:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suporturi de seminar;</li> <li>- Materiale pdf scanate sau imprimate, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum:</li> <li>• Bugler, Caroline, Ann Kramer, Marcus Weeks, Maud Whatley, and Iain Zaczek, <i>The Art Book</i>, New York, editura Dk Publishing, 2017;</li> <li>• Delphi Classics, Russell. Peter, <i>The History of Art in 50 Paintings</i>, United Kingdom, Editura Delphi Publishing Ltd, 2017;</li> <li>• Gould, Nia, <i>A History of Art in 21 Cats</i>, London, editura Andrews McMeel Publishing, 2019;</li> </ul>		

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi aliniat cu nomenclatorul de meserii – COR, asigurând astfel că studenții dobândesc abilități relevante pentru angajarea pe unul dintre posturile disponibile pe piața muncii la finalizarea studiilor. Prin această abordare, studenții vor fi pregătiți să răspundă cerințelor din diverse domenii profesionale sau să continue cu succes activitatea de cercetare la niveluri superioare de studiu.

### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
----------------	--------------------------	------------------------	-----------------------------

9.4 Curs	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluare finală, în sesiune, prin examen oral: Evaluarea capacității de analiză și sinteză, precum și a abilității de a corela ideile și teoriile despre artă cu aplicarea acestora la cazuri concrete, se va realiza printr-un examen oral. În cadrul examenului, studenții vor răspunde la întrebări și vor analiza imagini cu opere de artă reprezentative din diferite perioade istorice. Aceștia vor trebui să recunoască vizual operele prezentate, să le plaseze în contextul istoric și cultural adecvat, să identifice stilurile și tehnicile artistice utilizate, și să ofere o interpretare critică bazată pe cunoștințele dobândite.	50%
		Evaluare pe parcurs: - Evaluarea capacității de analiză și de sinteză, capacitatea de a corela ideile și teoriile despre artă și de a le aplica, test de imagini: se proiectează o serie de imagini reprezentative pentru temele studiate, iar studenții trebuie să recunoască perioada, epoca, autorul (dacă este cazul).	50%
9.5 Seminar / laborator	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluare pe parcurs: - Respectarea termenelor de finalizare a referatelor. - Capacitatea de a prezenta oral un subiect, de a redacta un referat cu bibliografie, de a face analiză plastică, încărcare pe Classroom, prezentare orală. - Redactarea și prezentarea unui referat, în urma unei planificări realizate în prealabil, pe Google Classroom, unde fiecărui student îi este atribuită o temă și este	90%

		<p>repartizat într-o anumită săptămână din semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentare liberă, coerența exprimării verbale (30p)</li> <li>• Aranjare în pagină, documentul cu reguli pus la dispoziție pe Google Classroom (10 puncte)</li> <li>• Minim o carte și un articol de specialitate la bibliografie, cu notele de subsol aferente (20 puncte)</li> <li>• Bibliografie scrisă corect, documentul cu reguli este pus la dispoziție pe Google Classroom (20 puncte)</li> <li>• Sub fiecare imagine din referat există sursa de unde a fost preluată (10 puncte)</li> <li>• Concluzie proprie la sfârșitul referatului (10 puncte)</li> <li>• Total referat: 100 puncte</li> </ul> <p>Autoevaluare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenții își vor autoevalua referatele, pe baza unei grile prestabilite.</li> </ul> <p>Evaluare colegială:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• În timpul prezentării referatelor de semestru, ceilalți studenți vor completa fișe de feedback de tipul TAG sau 1-2-3.</li> </ul>	
		Alte activități: participare la activități expoziționale, extracurriculare, proiecte, căutare material vizual, încărcare pe classroom, prezentare orală	5%
		Observarea activității în timpul orelor de seminar, prezența proactivă	5%
9.6 Standard minim de performanță			
<p>Cerințe minime:</p> <p>a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;</p> <p>b) Referatele sunt redactate într-o manieră personală, fără utilizarea inteligenței artificiale;</p> <p>c) Prezența la curs 75%;</p>			



- d) Prezența la seminar 75%;
- e) 10 prezențe din 14 pentru studenții care nu lucrează, 5 prezențe din 14 pentru studenții care lucrează și depun cererea de reducere a prezenței în primele 2-3 săptămâni ale semestrului;
- f) În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă;
- g) Modul în care se recuperează activitățile pierdute în caz de: boală, participări la concursuri sau workshop-uri se face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei III						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF/ DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					2
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					4
Examinări					6
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	<b>22</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>50</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>2</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	●	Nu este cazul
4.2 de competențe	●	Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	●	Platforma E-learning, Google Classroom
-------------------------------	---	--

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului

• Platforma E-learning, Google Classroom

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<p><b>Obiectivele disciplinei</b></p>	<p>Ob<sub>1</sub>: Să analizeze simbolismul și contextul cultural al operelor de artă din diferite perioade, reflectând asupra semnificației acestora în cadrul istoric și cultural.</p> <p>Ob<sub>2</sub>: Să încurajeze lucrul în echipă prin roluri bine definite, promovând colaborarea reflexivă și contribuția fiecărui membru.</p> <p>Ob<sub>3</sub>: Să dezvolte abilități de prezentare și comunicare prin redactarea și prezentarea unor referate care analizează evoluția stilistică și tematică a artei în diferite perioade istorice.</p> <p>Ob<sub>4</sub>: Să dezvolte abilități de gândire critică prin analiza și compararea operelor de artă din diverse perioade istorice, evidențiind schimbările stilistice și evoluția estetică.</p> <p>Ob<sub>5</sub>: Să stimuleze gândirea interdisciplinară și transdisciplinară prin analiza simbolică și cultural-istorică a operelor de artă și a designului din diferite epoci.</p> <p>Ob<sub>6</sub>: Să dezvolte competențe de observare, analiză și interpretare critică a operelor de artă și artefactelor expuse în muzeu, aplicând cunoștințe teoretice și abilități de cercetare în contextul vizitelor.</p>
---------------------------------------	---

<p><b>Cunoștințe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Absolventul poate să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în design.</li> <li>- Absolventul poate să prezinte principalele concepte artistice în designul pentru ambient.</li> <li>- Absolventul poate să definească o anumită abordare în design.</li> </ul>
<p><b>Abilități</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Absolventul poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare și eficiența prezentării folosind suita de soft de uz general.</li> <li>- Absolventul poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor.</li> <li>- Absolventul poate să identifice oportunitatea alegerii unui tip de suport soft pentru un anumit tip de comunicare generală.</li> <li>- Absolventul poate să gestioneze propria bază de date prin utilizarea softului.</li> <li>- Absolventul poate să aprecieze consumul de timp și resurse pentru utilizarea generală a competențelor digitale.</li> <li>- Absolventul poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor.</li> <li>- Absolventul poate să identifice sursele de învățare continuă după finalizarea studiilor în cadrul programului.</li> <li>- Absolventul poate să își dozeze propriul efort de învățare în baza experienței acumulate.</li> <li>- Absolventul poate să își etapizeze și să își prioritizeze propriile obiective de învățare.</li> <li>- Absolventul poate să aprecieze resursele utile pentru documentația aferentă proiectului.</li> <li>- Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să deducă trăsăturile unui anumit pachet tematic pentru proiectul de design.</li> <li>- Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei de concept în dezvoltarea proiectului.</li> </ul>

Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului.</li> <li>- Absolventul poate exprima eficient propriul punct de vedere, formal și informal, pentru creșterea eficacității demersului întregii echipe în obținerea rezultatului.</li> <li>- Absolventul diferențiază între rezultatele documentării conforme cu orizontul public de așteptare și abordările neconvenționale.</li> <li>- Absolventul poate susține public punctul de vedere asupra propriului demers în atingerea obiectivelor și rezultatelor.</li> </ul>
-------------------------------	---

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Câteva dintre temele care urmează să fie dezbătute:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Neoclasicism;</li> <li>2. Romantism;</li> <li>3. Realism;</li> <li>4. Impresionism;</li> <li>5. Post Impresionism;</li> <li>6. Cubism;</li> <li>7. Metafizica;</li> <li>8. Expresionism;</li> <li>9. Fauvism;</li> </ol>	<p>Profesorul va expune temele principale printr-o scurtă prelegere combinată cu proiecții de imagini reprezentative, solicitând comentarii și intervenții din partea studenților, pe măsură ce materialele sunt prezentate.</p> <p>Proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare online. Metodele didactice alternează prelegerea, expunerea, cu dezbaterile, proiecțiile și dialogul.</p> <p>Curs, lectură text, proiecții imagini, dezbateri, studiu individual. (contextualizări în cadru).</p>	<p>În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se pot desfășura față în față dar materialele didactice și o parte din activități se pot realiza și în regim online. Platforma de e-learning utilizată: Google Classroom</p> <p>Cod: rxxxr64</p>
<p><b>Bibliografie:</b>            E. H. Gombrich, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153.            E. H. Gombrich, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35.            Heinrich Wölfflin, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968.</p> <p><b>Bibliografie suplimentară:</b>            - Suporturi de curs, manuale didactice</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Câteva dintre temele care urmează să fie dezbătute:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Neoclasicism;</li> <li>2. Romantism;</li> <li>3. Realism;</li> <li>4. Impresionism;</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expunerea;</li> <li>• Exercițiul;</li> <li>• Exemplificarea;</li> <li>• Dezbateri;</li> <li>• Vizite la muzeu și expoziții, fișe de observație;</li> </ul>	<p>Aceste activități oferă o abordare variată, încurajând lucrul în echipă, reflecția critică, dar și creativitatea, toate într-un cadru colaborativ și interactiv, adecvat viitoarelor profesii ale</p>

<p>5. Post Impresionism; 6. Cubism; 7. Metafizica; 8. Expresionism; 9. Fauvism;</p> <p>*Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte decorative, în funcție de specializarea grupei</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vizite la bibliotecă;</li> <li>• Proiecții de filme documentare despre istoria artei, urmate de discuții critice.</li> </ul> <p>La fiecare seminar, se proiectează imagini și videoclipuri care ilustrează evoluția artei și a designului într-o anumită epocă, urmate de o discuție și comentariu asupra imaginilor prezentate. Studenții primesc fișe de lucru pentru a nota elementele cheie observate.</p>	<p>studenților în design. Activități atât individuale, cât și colective, ce vor implica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lucrul în echipă cu roluri asociate într-o manieră reflexiv-colaborativă (3-5 studenți), apelând la cunoștințele anterioare referitoare la caracteristicile artei, dar și a designului. Echipele își prezintă activitățile și discută despre cum au colaborat pentru a selecta elementele cele mai semnificative și modul în care fiecare membru și-a adus contribuția;</li> <li>• Alcătuirea corectă a unei bibliografii, redactarea unui referat și prezentarea în plen;</li> <li>• întrebări de reflecție și fișe de feedback (ex: TAG, 1-2-3);</li> <li>• asocierea activităților cu exemple din viitoarele profesii;</li> <li>• proiecții de videoclipuri pentru fiecare temă de seminar, urmate de fișe de lucru, întrebări recapitulative de tip grilă;</li> <li>• materiale scurte de citit în timpul seminarului, puse la dispoziție;</li> <li>• mini-expoziții virtuale în care fiecare echipă prezintă reinterpretări moderne ale diferitelor epoci studiate;</li> <li>• utilizarea platformelor de tip Kahoot, Mentimeter pentru recapitulări, Padlet și Google Forms;</li> <li>• realizarea de mindmap-uri, brainstorming, moodboard-uri, analiză vizuală, analiză în scris.</li> <li>• Proiecții de imagini dispuse cronologic, exemplificări, dezbateri (contextualizări în cadrul civilizațiilor), comentariu pe imagine.</li> </ul>
--	---	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza unor opere de artă semnificative din punct de vedere al încadrării în perioada istorică, compoziție, cromatică și relaționarea cu alte elemente similare.</li> <li>• Analiza simbolică și deducerea contextului cultural istoric, în cazul unei tematici abordate.</li> <li>• analiza critică a schimbărilor estetice din diferite epoci, în corelație cu tendințele contemporane.</li> <li>• Stimularea deprinderilor cognitive de tip interdisciplinar pluridisciplinar și transdisciplinar, în cazul analizării unor opere de artă, colocvii și dezbateri academice.</li> <li>• În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se pot desfășura față în față, dar materialele didactice și o parte din activități se pot realiza și în regim online. Platforma de e-learning utilizată: Google Classroom</li> <li>• Cod: rxxxr64</li> </ul>
--	--	--

**Bibliografie:**

Gombrich, Ernst, *O istorie a artei*, București, editura Meridiane, 1975, pp. 135-153;  
 Gombrich, Ernst, *Moștenirea lui Apelles*, București, editura Meridiane, 1981, pp. 9-35;  
 Wölfflin, Heinrich, *Principii fundamentale ale istoriei artei*, București, editura Meridiane, 1968;  
 Andreescu, Diana, *Istoria Artei*, manual didactic, partea II, editura Eurostampa, 2019;

**Bibliografie suplimentară:**

- Suporturi de seminar;  
 - Materiale pdf scanate sau imprimate, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum:  
 Bugler, Caroline, Ann Kramer, Marcus Weeks, Maud Whatley, and Iain Zaczek, *The Art Book*, New York, editura Dk Publishing, 2017;  
 Delphi Classics, Russell. Peter, *The History of Art in 50 Paintings*, United Kingdom, Editura Delphi Publishing Ltd, 2017;  
 Gould, Nia, *A History of Art in 21 Cats*, London, editura Andrews McMeel Publishing, 2019;

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul cursului va fi aliniat cu nomenclatorul de meserii – COR, asigurând astfel că studenții dobândesc abilități relevante pentru angajarea pe unul dintre posturile disponibile pe piața muncii la finalizarea studiilor. Prin această abordare, studenții vor fi pregătiți să răspundă cerințelor din diverse domenii profesionale sau să continue cu succes activitatea de cercetare la niveluri superioare de studiu.

**9. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluare finală, în sesiune, prin examen oral: Evaluarea capacității de analiză și sinteză, precum și a abilității de a corela ideile și teoriile despre artă cu aplicarea acestora la cazuri concrete, se va realiza printr-un examen oral. În cadrul examenului, studenții vor răspunde la întrebări și vor analiza imagini cu opere de artă reprezentative din diferite perioade istorice. Aceștia vor trebui să recunoască vizual operele prezentate, să le plaseze în contextul istoric și cultural adecvat, să identifice stilurile și tehnicile artistice utilizate, și să ofere o interpretare critică bazată pe cunoștințele dobândite.	50%
		Evaluare pe parcurs: - Evaluarea capacității de analiză și de sinteză, capacitatea de a corela ideile și teoriile despre artă și de a le aplica, test de imagini: se proiectează o serie de imagini reprezentative pentru temele studiate, iar studenții	50%

		trebuie să recunoască perioada, epoca, autorul (dacă este cazul).	
	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	<p>Evaluare pe parcurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respectarea termenelor de finalizare a referatelor.</li> <li>- Capacitatea de a prezenta oral un subiect, de a redacta un referat cu bibliografie, de a face analiză plastică, încărcare pe Classroom, prezentare orală.</li> <li>- Redactarea și prezentarea unui referat, în urma unei planificări realizate în prealabil, pe Google Classroom, unde fiecărui student îi este atribuită o temă și este repartizat într-o anumită săptămână din semestru: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentare liberă, coerența exprimării verbale (30p)</li> <li>• Aranjare în pagină, documentul cu reguli pus la dispoziție pe Google Classroom (10 puncte)</li> <li>• Minim o carte și un articol de specialitate la bibliografie, cu notele de subsol aferente (20 puncte)</li> <li>• Bibliografie scrisă corect, documentul cu reguli este pus la dispoziție pe Google Classroom (20 puncte)</li> <li>• Sub fiecare imagine din referat există sursa de unde a fost preluată (10 puncte)</li> <li>• Concluzie proprie la sfârșitul referatului (10 puncte)</li> <li>• Total referat: 100 puncte</li> </ul> </li> </ul> <p>Autoevaluare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenții își vor autoevalua referatele, pe baza unei grile prestabilite.</li> </ul> <p>Evaluare colegială:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• În timpul prezentării referatelor de semestru, ceilalți</li> </ul>	90%

		studenți vor completa fișe de feedback de tipul TAG sau 1-2-3.	
		Alte activități: participare la activități expoziționale, extracurriculare, proiecte, căutare material vizual, încărcare pe classroom, prezentare orală	5%
		Observarea activității în timpul orelor de seminar, prezența proactivă	5%

#### 9.6 Standard minim de performanță

**Cerințe minime:**

- a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;
- b) Referatele sunt redactate într-o manieră personală, fără utilizarea inteligenței artificiale;
- c) Prezența la curs 75%;
- d) Prezența la seminar 75%;
- e) 10 prezențe din 14 pentru studenții care nu lucrează, 5 prezențe din 14 pentru studenții care lucrează și depun cererea de reducere a prezenței în primele 2-3 săptămâni ale semestrului;
- f) În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă mărimi de notă;
- g) Modul în care se recuperează activitățile pierdute în caz de: boală, participări la concursuri sau workshop-uri se face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Modă - Design vestimentar

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei III						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF/ DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					2
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					4
Examinări					6
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•	Nu este cazul
4.2 de competențe	•	Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•	Platforma E-learning, Google Classroom
-------------------------------	---	--

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	● Platforma E-learning, Google Classroom
--	--

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	<p>Ob<sub>1</sub>: Să analizeze simbolismul și contextul cultural al operelor de artă din diferite perioade, reflectând asupra semnificației acestora în cadrul istoric și cultural.</p> <p>Ob<sub>2</sub>: Să încurajeze lucrul în echipă prin roluri bine definite, promovând colaborarea reflexivă și contribuția fiecărui membru.</p> <p>Ob<sub>3</sub>: Să dezvolte abilități de prezentare și comunicare prin redactarea și prezentarea unor referate care analizează evoluția stilistică și tematică a artei în diferite perioade istorice.</p> <p>Ob<sub>4</sub>: Să dezvolte abilități de gândire critică prin analiza și compararea operelor de artă din diverse perioade istorice, evidențiind schimbările stilistice și evoluția estetică.</p> <p>Ob<sub>5</sub>: Să stimuleze gândirea interdisciplinară și transdisciplinară prin analiza simbolică și cultural-istorică a operelor de artă și a modei din diferite epoci.</p> <p>Ob<sub>6</sub>: Să dezvolte competențe de observare, analiză și interpretare critică a operelor de artă și artefactelor expuse în muzeu, aplicând cunoștințe teoretice și abilități de cercetare în contextul vizitelor.</p>
-------------------------	--

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- să identifice sursele de documentare pentru concepte de design;</li> <li>- să analizeze, să compare și să încadreze un proiect de design vestimentar într-un anumit stil sau curent cultural;</li> <li>- să identifice elementele de construcție și limbaj plastic ale unor imagini pentru realizarea de texte teoretice și argumentații ale proiectelor de design;</li> <li>- să identifice și să explice principalele concepte și teorii ale modei în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>- să se exprime oral și în scris în limba română și într-o limbă de circulație internațională;</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup;</li> <li>- poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație;</li> <li>- poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație;</li> <li>- respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative;</li> <li>- poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.</li> </ul>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Câteva dintre temele care urmează să fie dezbătute:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Neoclasicism;</li> <li>2. Romantism;</li> <li>3. Realism;</li> <li>4. Impresionism;</li> </ol>	<p>Profesorul va expune temele principale printr-o scurtă prelegere combinată cu proiecții de imagini reprezentative, solicitând comentarii și intervenții din partea</p>	<p>În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se pot desfășura față în față dar materialele didactice și o parte</p>

<p>5. Post Impresionism; 6. Cubism; 7. Metafizica; 8. Expresionism; 9. Fauvism;</p>	<p>studentilor, pe măsură ce materialele sunt prezentate. Proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare online. Metodele didactice alternează prelegerea, expunerea, cu dezbateră, proiecțiile și dialogul. Curs, lectură text, proiecții imagini, dezbateri, studiu individual. (contextualizări în cadru).</p>	<p>din activități se pot realiza și în regim online. Platforma de e-learning utilizată: Google Classroom</p> <p>Cod: rxxxr64</p>
<p><b>Bibliografie:</b> E. H. Gombrich, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153. E. H. Gombrich, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35. Heinrich Wölfflin, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968. <b>Bibliografie suplimentară:</b> - Suporturi de curs, manuale didactice</p>		
<p>7.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<p>Câteva dintre temele care urmează să fie dezbătute:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Neoclasicism;</li> <li>2. Romantism;</li> <li>3. Realism;</li> <li>4. Impresionism;</li> <li>5. Post Impresionism;</li> <li>6. Cubism;</li> <li>7. Metafizica;</li> <li>8. Expresionism;</li> <li>9. Fauvism;</li> </ol> <p>*Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte decorative, în funcție de specializarea grupei</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expunerea;</li> <li>• Exercițiul;</li> <li>• Exemplificarea;</li> <li>• Dezbateri;</li> <li>• Vizite la muzeu și expoziții, fișe de observație;</li> <li>• Vizite la bibliotecă;</li> <li>• Proiecții de filme documentare despre istoria artei, urmate de discuții critice.</li> </ul> <p>La fiecare seminar, se proiectează imagini și videoclipuri care ilustrează evoluția artei și a modei într-o anumită epocă, urmate de o discuție și comentariu asupra imaginilor prezentate. Studenții primesc fișe de lucru pentru a nota elementele cheie observate.</p>	<p>Aceste activități oferă o abordare variată, încurajând lucrul în echipă, reflecția critică, dar și creativitatea, toate într-un cadru colaborativ și interactiv, adecvat viitoarelor profesii ale studenților în design și modă. Activități atât individuale, cât și colective, ce vor implica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lucrul în echipă cu roluri asociate într-o manieră reflexiv-colaborativă (3-5 studenți), apelând la cunoștințele anterioare referitoare la caracteristicile artei, dar și a îmbrăcăminte. Echipele își prezintă activitățile și discută despre cum au colaborat pentru a selecta elementele cele mai semnificative și modul în care fiecare membru și-a adus contribuția;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcătuirea corectă a unei bibliografii, redactarea unui referat și prezentarea în plen;</li> <li>• întrebări de reflecție și fișe de feedback (ex: TAG, 1-2-3);</li> <li>• asocierea activităților cu exemple din viitoarele profesii;</li> <li>• proiecții de videoclipuri pentru fiecare temă de seminar, urmate de fișe de lucru, întrebări recapitulative de tip grilă;</li> <li>• materiale scurte de citit în timpul seminarului, puse la dispoziție;</li> <li>• mini-expoziții virtuale în care fiecare echipă prezintă reinterpretări moderne ale diferitelor epoci studiate;</li> <li>• utilizarea platformelor de tip Kahoot, Mentimeter pentru recapitulări, Padlet și Google Forms;</li> <li>• realizarea de mindmap-uri, brainstorming, moodboard-uri, analiză vizuală, analiză în scris.</li> <li>• Proiecții de imagini dispuse cronologic, exemplificări, dezbateri (contextualizări în cadrul civilizațiilor), comentariu pe imagine.</li> <li>• Analiza unor opere de artă semnificative din punct de vedere al încadrării în perioada istorică, compoziție, cromatică și relaționarea cu alte elemente similare.</li> <li>• Analiza simbolică și deducerea contextului cultural istoric, în cazul unei tematici abordate.</li> <li>• analiza critică a schimbărilor estetice din diferite epoci, în corelație cu tendințele contemporane.</li> <li>• Stimularea deprinderilor cognitive de tip interdisciplinar</li> </ul>
--	--	--



		<p>pluridisciplinar și transdisciplinar, în cazul analizării unor opere de artă, colocvii și dezbateri academice.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se pot desfășura față în față, dar materialele didactice și o parte din activități se pot realiza și în regim online. Platforma de e-learning utilizată: Google Classroom</li> <li>• Cod: rxxxr64</li> </ul>
<p><b>Bibliografie:</b>  Gombrich, Ernst, <i>O istorie a artei</i>, București, editura Meridiane, 1975, pp. 135-153;  Gombrich, Ernst, <i>Moștenirea lui Apelles</i>, București, editura Meridiane, 1981, pp. 9-35;  Wölfflin, Heinrich, <i>Principii fundamentale ale istoriei artei</i>, București, editura Meridiane, 1968;  Andreescu, Diana, <i>Istoria Artei</i>, manual didactic, partea II, editura Eurostampa, 2019;</p> <p><b>Bibliografie suplimentară:</b>  - Suporturi de seminar;  - Materiale pdf scanate sau imprimate, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum:  Bugler, Caroline, Ann Kramer, Marcus Weeks, Maud Whatley, and Iain Zaczek, <i>The Art Book</i>, New York, editura Dk Publishing, 2017;  Delphi Classics, Russell. Peter, <i>The History of Art in 50 Paintings</i>, United Kingdom, Editura Delphi Publishing Ltd, 2017;  Gould, Nia, <i>A History of Art in 21 Cats</i>, London, editura Andrews McMeel Publishing, 2019;</p>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul cursului va fi aliniat cu nomenclatorul de meserii – COR, asigurând astfel că studenții dobândesc abilități relevante pentru angajarea pe unul dintre posturile disponibile pe piața muncii la finalizarea studiilor. Prin această abordare, studenții vor fi pregătiți să răspundă cerințelor din diverse domenii profesionale sau să continue cu succes activitatea de cercetare la niveluri superioare de studiu.

**9. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Se verifică îndeplinirea de	Evaluare finală, în sesiune, prin examen oral:	50%

	către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluarea capacității de analiză și sinteză, precum și a abilității de a corela ideile și teoriile despre artă cu aplicarea acestora la cazuri concrete, se va realiza printr-un examen oral. În cadrul examenului, studenții vor răspunde la întrebări și vor analiza imagini cu opere de artă reprezentative din diferite perioade istorice. Aceștia vor trebui să recunoască vizual operele prezentate, să le plaseze în contextul istoric și cultural adecvat, să identifice stilurile și tehnicile artistice utilizate, și să ofere o interpretare critică bazată pe cunoștințele dobândite.	
		<p>Evaluare pe parcurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluarea capacității de analiză și de sinteză, capacitatea de a corela ideile și teoriile despre artă și de a le aplica, test de imagini: se proiectează o serie de imagini reprezentative pentru temele studiate, iar studenții trebuie să recunoască perioada, epoca, autorul (dacă este cazul).</li> </ul>	50%
	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	<p>Evaluare pe parcurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respectarea termenelor de finalizare a referatelor.</li> <li>- Capacitatea de a prezenta oral un subiect, de a redacta un referat cu bibliografie, de a face analiză plastică, încărcare pe Classroom, prezentare orală.</li> <li>- Redactarea și prezentarea unui referat, în urma unei planificări realizate în prealabil, pe Google Classroom, unde fiecărui student îi este atribuită o temă și este repartizat într-o anumită săptămână din semestru:</li> </ul>	90%

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentare liberă, coerența exprimării verbale (30p)</li> <li>• Aranjare în pagină, documentul cu reguli pus la dispoziție pe Google Classroom (10 puncte)</li> <li>• Minim o carte și un articol de specialitate la bibliografie, cu notele de subsol aferente (20 puncte)</li> <li>• Bibliografie scrisă corect, documentul cu reguli este pus la dispoziție pe Google Classroom (20 puncte)</li> <li>• Sub fiecare imagine din referat există sursa de unde a fost preluată (10 puncte)</li> <li>• Concluzie proprie la sfârșitul referatului (10 puncte)</li> <li>• Total referat: 100 puncte</li> </ul> <p>Autoevaluare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenții își vor autoevalua referatele, pe baza unei grile prestabilite.</li> </ul> <p>Evaluare colegială:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• În timpul prezentării referatelor de semestru, ceilalți studenți vor completa fișe de feedback de tipul TAG sau 1-2-3.</li> </ul>	
		Alte activități: participare la activități expoziționale, extracurriculare, proiecte, căutare material vizual, încărcare pe classroom, prezentare orală	5%
		Observarea activității în timpul orelor de seminar, prezența proactivă	5%
<b>9.6 Standard minim de performanță</b>			
<p><b>Cerințe minime:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;</li> <li>b) Referatele sunt redactate într-o manieră personală, fără utilizarea inteligenței artificiale;</li> <li>c) Prezența la curs 75%;</li> <li>d) Prezența la seminar 75%;</li> </ul>			



- e) 10 prezențe din 14 pentru studenții care nu lucrează, 5 prezențe din 14 pentru studenții care lucrează și depun cererea de reducere a prezenței în primele 2-3 săptămâni ale semestrului;
- f) În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă;
- g) Modul în care se recuperează activitățile pierdute în caz de: boală, participări la concursuri sau workshop-uri se face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei IV						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF/ DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					2
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					4
Examinări					6
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Platforma E-learning, Google Classroom
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	• Platforma E-learning, Google Classroom
--	--

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	<p>Ob<sub>1</sub>: Să analizeze simbolismul și contextul cultural al operelor de artă din diferite perioade, reflectând asupra semnificației acestora în cadrul istoric și cultural.</p> <p>Ob<sub>2</sub>: Să încurajeze lucrul în echipă prin roluri bine definite, promovând colaborarea reflexivă și contribuția fiecărui membru.</p> <p>Ob<sub>3</sub>: Să dezvolte abilități de prezentare și comunicare prin redactarea și prezentarea unor referate care analizează evoluția stilistică și tematică a artei în diferite perioade istorice.</p> <p>Ob<sub>4</sub>: Să dezvolte abilități de gândire critică prin analiza și compararea operelor de artă din diverse perioade istorice, evidențiind schimbările stilistice și evoluția estetică.</p> <p>Ob<sub>5</sub>: Să stimuleze gândirea interdisciplinară și transdisciplinară prin analiza simbolică și cultural-istorică a operelor de artă și a designului din diferite epoci.</p> <p>Ob<sub>6</sub>: Să dezvolte competențe de observare, analiză și interpretare critică a operelor de artă și artefactelor expuse în muzeu, aplicând cunoștințe teoretice și abilități de cercetare în contextul vizitelor.</p>
-------------------------	---

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Absolventul poate să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în design.</li> <li>- Absolventul poate să prezinte principalele concepte artistice în designul pentru ambient.</li> <li>- Absolventul poate să definească o anumită abordare în design.</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Absolventul poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare și eficiența prezentării folosind suita de soft de uz general.</li> <li>- Absolventul poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor.</li> <li>- Absolventul poate să identifice oportunitatea alegerii unui tip de suport soft pentru un anumit tip de comunicare generală.</li> <li>- Absolventul poate să gestioneze propria bază de date prin utilizarea softului.</li> <li>- Absolventul poate să aprecieze consumul de timp și resurse pentru utilizarea generală a competențelor digitale.</li> <li>- Absolventul poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor.</li> <li>- Absolventul poate să identifice sursele de învățare continuă după finalizarea studiilor în cadrul programului.</li> <li>- Absolventul poate să își dozeze propriul efort de învățare în baza experienței acumulate.</li> <li>- Absolventul poate să își etapeze și să își prioritizeze propriile obiective de învățare.</li> <li>- Absolventul poate să aprecieze resursele utile pentru documentația aferentă proiectului.</li> <li>- Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să deducă trăsăturile unui anumit pachet tematic pentru proiectul de design.</li> <li>- Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei de concept în dezvoltarea proiectului.</li> </ul>

Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului.</li> <li>- Absolventul poate exprima eficient propriul punct de vedere, formal și informal, pentru creșterea eficacității demersului întregii echipe în obținerea rezultatului.</li> <li>- Absolventul diferențiază între rezultatele documentării conforme cu orizontul public de așteptare și abordările neconvenționale.</li> <li>- Absolventul poate susține public punctul de vedere asupra propriului demers în atingerea obiectivelor și rezultatelor.</li> </ul>
-------------------------------	---

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Câteva dintre temele care urmează să fie dezbătute:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Futurism</li> <li>2. Dadaism</li> <li>3. Suprerealism</li> <li>4. Suprematism</li> <li>5. Arta modernă</li> <li>6. Arta contemporană</li> </ol>	<p>Profesorul va expune temele principale printr-o scurtă prelegere combinată cu proiecții de imagini reprezentative, solicitând comentarii și intervenții din partea studenților, pe măsură ce materialele sunt prezentate.</p> <p>Proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare online. Metodele didactice alternează prelegerea, expunerea, cu dezbaterile, proiecțiile și dialogul.</p> <p>Curs, lectură text, proiecții imagini, dezbateri, studiu individual. (contextualizări în cadru).</p>	<p>În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se pot desfășura față în față dar materialele didactice si o parte din activități se pot realiza și în regim online. Platforma de e-learning utilizată: Google Classroom</p> <p>Cod: rxxxr64</p>
<p><b>Bibliografie:</b></p> <p>E. H. Gombrich, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153.</p> <p>E. H. Gombrich, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35.</p> <p>Heinrich Wölfflin, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968.</p> <p><b>Bibliografie suplimentară:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suporturi de curs, manuale didactice</li> </ul>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Câteva dintre temele care urmează să fie dezbătute:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Futurism</li> <li>2. Dadaism</li> <li>3. Suprerealism</li> <li>4. Suprematism</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expunerea;</li> <li>• Exercițiul;</li> <li>• Exemplificarea;</li> <li>• Dezbateri;</li> <li>• Vizite la muzeu și expoziții, fișe de observație;</li> </ul>	<p>Aceste activități oferă o abordare variată, încurajând lucrul în echipă, reflecția critică, dar și creativitatea, toate într-un cadru colaborativ și interactiv, adecvat viitoarelor profesii ale</p>

<p>5. Artă modernă 6. Artă contemporană</p> <p>*Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte decorative, în funcție de specializarea grupei</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vizite la bibliotecă;</li> <li>• Proiecții de filme documentare despre istoria artei, urmate de discuții critice.</li> </ul> <p>La fiecare seminar, se proiectează imagini și videoclipuri care ilustrează evoluția artei și a designului într-o anumită epocă, urmate de o discuție și comentariu asupra imaginilor prezentate. Studenții primesc fișe de lucru pentru a nota elementele cheie observate.</p>	<p>studentilor în design. Activități atât individuale, cât și colective, ce vor implica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lucrul în echipă cu roluri asociate într-o manieră reflexiv-colaborativă (3-5 studenți), apelând la cunoștințele anterioare referitoare la caracteristicile artei, dar și a designului. Echipele își prezintă activitățile și discută despre cum au colaborat pentru a selecta elementele cele mai semnificative și modul în care fiecare membru și-a adus contribuția;</li> <li>• Alcătuirea corectă a unei bibliografii, redactarea unui referat și prezentarea în plen;</li> <li>• întrebări de reflecție și fișe de feedback (ex: TAG, 1-2-3);</li> <li>• asocierea activităților cu exemple din viitoarele profesii;</li> <li>• proiecții de videoclipuri pentru fiecare temă de seminar, urmate de fișe de lucru, întrebări recapitulative de tip grilă;</li> <li>• materiale scurte de citit în timpul seminarului, puse la dispoziție;</li> <li>• mini-expoziții virtuale în care fiecare echipă prezintă reinterpretări moderne ale diferitelor epoci studiate;</li> <li>• utilizarea platformelor de tip Kahoot, Mentimeter pentru recapitulări, Padlet și Google Forms;</li> <li>• realizarea de mindmap-uri, brainstorming, moodboard-uri, analiză vizuală, analiză în scris.</li> <li>• Proiecții de imagini dispuse cronologic, exemplificări, dezbateri (contextualizări în cadrul civilizațiilor), comentariu pe imagine.</li> </ul>
--	---	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza unor opere de artă semnificative din punct de vedere al încadrării în perioada istorică, compoziție, cromatică și relaționarea cu alte elemente similare.</li> <li>• Analiza simbolică și deducerea contextului cultural istoric, în cazul unei tematici abordate.</li> <li>• analiza critică a schimbărilor estetice din diferite epoci, în corelație cu tendințele contemporane.</li> <li>• Stimularea deprinderilor cognitive de tip interdisciplinar pluridisciplinar și transdisciplinar, în cazul analizării unor opere de artă, colocvii și dezbateri academice.</li> <li>• În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se pot desfășura față în față, dar materialele didactice și o parte din activități se pot realiza și în regim online. Platforma de e-learning utilizată: Google Classroom</li> <li>• Cod: rxxxr64</li> </ul>
<p><b>Bibliografie:</b>  Gombrich, Ernst, <i>O istorie a artei</i>, București, editura Meridiane, 1975, pp. 135-153;  Gombrich, Ernst, <i>Moștenirea lui Apelles</i>, București, editura Meridiane, 1981, pp. 9-35;  Wölfflin, Heinrich, <i>Principii fundamentale ale istoriei artei</i>, București, editura Meridiane, 1968;  Andreescu, Diana, <i>Istoria Artei</i>, manual didactic, partea II, editura Eurostampa, 2019;</p> <p><b>Bibliografie suplimentară:</b>  - Suporturi de seminar;  - Materiale pdf scanate sau imprimate, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum:  Bugler, Caroline, Ann Kramer, Marcus Weeks, Maud Whatley, and Iain Zaczek, <i>The Art Book</i>, New York, editura Dk Publishing, 2017;  Delphi Classics, Russell. Peter, <i>The History of Art in 50 Paintings</i>, United Kingdom, Editura Delphi Publishing Ltd, 2017;</p>		

Gould, Nia, *A History of Art in 21 Cats*, London, editura Andrews McMeel Publishing, 2019;

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul cursului va fi aliniat cu nomenclatorul de meserii – COR, asigurând astfel că studenții dobândesc abilități relevante pentru angajarea pe unul dintre posturile disponibile pe piața muncii la finalizarea studiilor. Prin această abordare, studenții vor fi pregătiți să răspundă cerințelor din diverse domenii profesionale sau să continue cu succes activitatea de cercetare la niveluri superioare de studiu.

**9. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluare finală, în sesiune, prin examen oral: Evaluarea capacității de analiză și sinteză, precum și a abilității de a corela ideile și teoriile despre artă cu aplicarea acestora la cazuri concrete, se va realiza printr-un examen oral. În cadrul examenului, studenții vor răspunde la întrebări și vor analiza imagini cu opere de artă reprezentative din diferite perioade istorice. Aceștia vor trebui să recunoască vizual operele prezentate, să le plaseze în contextul istoric și cultural adecvat, să identifice stilurile și tehnicile artistice utilizate, și să ofere o interpretare critică bazată pe cunoștințele dobândite.	50%
		Evaluare pe parcurs: - Evaluarea capacității de analiză și de sinteză, capacitatea de a corela ideile și teoriile despre artă și de a le aplica, test de imagini: se proiectează o serie de imagini reprezentative pentru temele studiate, iar studenții	50%

		trebuie să recunoască perioada, epoca, autorul (dacă este cazul).	
	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	<p>Evaluare pe parcurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respectarea termenelor de finalizare a referatelor.</li> <li>- Capacitatea de a prezenta oral un subiect, de a redacta un referat cu bibliografie, de a face analiză plastică, încărcare pe Classroom, prezentare orală.</li> <li>- Redactarea și prezentarea unui referat, în urma unei planificări realizate în prealabil, pe Google Classroom, unde fiecărui student îi este atribuită o temă și este repartizat într-o anumită săptămână din semestru: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentare liberă, coerența exprimării verbale (30p)</li> <li>• Aranjare în pagină, documentul cu reguli pus la dispoziție pe Google Classroom (10 puncte)</li> <li>• Minim o carte și un articol de specialitate la bibliografie, cu notele de subsol aferente (20 puncte)</li> <li>• Bibliografie scrisă corect, documentul cu reguli este pus la dispoziție pe Google Classroom (20 puncte)</li> <li>• Sub fiecare imagine din referat există sursa de unde a fost preluată (10 puncte)</li> <li>• Concluzie proprie la sfârșitul referatului (10 puncte)</li> <li>• Total referat: 100 puncte</li> </ul> </li> </ul> <p>Autoevaluare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenții își vor autoevalua referatele, pe baza unei grile prestabilite.</li> </ul> <p>Evaluare colegială:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• În timpul prezentării referatelor de semestru, ceilalți</li> </ul>	90%

		studenți vor completa fișe de feedback de tipul TAG sau 1-2-3.	
		Alte activități: participare la activități expoziționale, extracurriculare, proiecte, căutare material vizual, încărcare pe classroom, prezentare orală	5%
		Observarea activității în timpul orelor de seminar, prezența proactivă	5%
<b>9.6 Standard minim de performanță</b>			
<p><b>Cerințe minime:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;</li> <li>b) Referatele sunt redactate într-o manieră personală, fără utilizarea inteligenței artificiale;</li> <li>c) Prezența la curs 75%;</li> <li>d) Prezența la seminar 75%;</li> <li>e) 10 prezențe din 14 pentru studenții care nu lucrează, 5 prezențe din 14 pentru studenții care lucrează și depun cererea de reducere a prezenței în primele 2-3 săptămâni ale semestrului;</li> <li>f) În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă;</li> <li>g) Modul în care se recuperează activitățile pierdute în caz de: boală, participări la concursuri sau workshop-uri se face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)</li> </ul>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Modă - Design vestimentar

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei IV						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF/ DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					2
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					4
Examinări					6
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	●	Nu este cazul
4.2 de competențe	●	Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	●	Platforma E-learning, Google Classroom
-------------------------------	---	--

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului

• Platforma E-learning, Google Classroom

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	<p>Ob<sub>1</sub>: Să analizeze simbolismul și contextul cultural al operelor de artă din diferite perioade, reflectând asupra semnificației acestora în cadrul istoric și cultural.</p> <p>Ob<sub>2</sub>: Să încurajeze lucrul în echipă prin roluri bine definite, promovând colaborarea reflexivă și contribuția fiecărui membru.</p> <p>Ob<sub>3</sub>: Să dezvolte abilități de prezentare și comunicare prin redactarea și prezentarea unor referate care analizează evoluția stilistică și tematică a artei în diferite perioade istorice.</p> <p>Ob<sub>4</sub>: Să dezvolte abilități de gândire critică prin analiza și compararea operelor de artă din diverse perioade istorice, evidențiind schimbările stilistice și evoluția estetică.</p> <p>Ob<sub>5</sub>: Să stimuleze gândirea interdisciplinară și transdisciplinară prin analiza simbolică și cultural-istorică a operelor de artă și a modei din diferite epoci.</p> <p>Ob<sub>6</sub>: Să dezvolte competențe de observare, analiză și interpretare critică a operelor de artă și artefactelor expuse în muzeu, aplicând cunoștințe teoretice și abilități de cercetare în contextul vizitelor.</p>
-------------------------	--

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- să identifice sursele de documentare pentru concepte de design;</li> <li>- să analizeze, să compare și să încadreze un proiect de design vestimentar într-un anumit stil sau curent cultural;</li> <li>- să identifice elementele de construcție și limbaj plastic ale unor imagini pentru realizarea de texte teoretice și argumentații ale proiectelor de design;</li> <li>- să identifice și să explice principalele concepte și teorii ale modei în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>- să se exprime oral și în scris în limba română și într-o limbă de circulație internațională;</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup;</li> <li>- poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație;</li> <li>- poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație;</li> <li>- respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative;</li> <li>- poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.</li> </ul>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Câteva dintre temele care urmează să fie dezbătute:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Futurism</li> <li>2. Dadaism</li> <li>3. Suprerealism</li> <li>4. Suprematism</li> </ol>	<p>Profesorul va expune temele principale printr-o scurtă prelegere combinată cu proiecții de imagini reprezentative, solicitând comentarii și intervenții din partea</p>	<p>În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se pot desfășura față în față dar materialele didactice și o parte</p>

<p>5. Artă modernă 6. Artă contemporană</p>	<p>studentilor, pe măsură ce materialele sunt prezentate. Proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare online. Metodele didactice alternează prelegerea, expunerea, cu dezbaterile, proiecțiile și dialogul. Curs, lectură text, proiecții imagini, dezbateri, studiu individual. (contextualizări în cadru).</p>	<p>din activități se pot realiza și în regim online. Platforma de e-learning utilizată: Google Classroom  Cod: rxxxr64</p>
<p><b>Bibliografie:</b> E. H. Gombrich, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153. E. H. Gombrich, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35. Heinrich Wölfflin, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968. <b>Bibliografie suplimentară:</b> - Suporturi de curs, manuale didactice</p>		
<p>7.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<p>Câteva dintre temele care urmează să fie dezbătute:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Futurism</li> <li>2. Dadaism</li> <li>3. Suprerealism</li> <li>4. Suprematism</li> <li>5. Artă modernă</li> <li>6. Artă contemporană</li> </ol> <p>*Detalii referitoare la design, îmbrăcăminte, arte textile, arte decorative, în funcție de specializarea grupei</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expunerea;</li> <li>• Exercițiul;</li> <li>• Exemplificarea;</li> <li>• Dezbateri;</li> <li>• Vizite la muzeu și expoziții, fișe de observație;</li> <li>• Vizite la bibliotecă;</li> <li>• Proiecții de filme documentare despre istoria artei, urmate de discuții critice.</li> </ul> <p>La fiecare seminar, se proiectează imagini și videoclipuri care ilustrează evoluția artei și a modei într-o anumită epocă, urmate de o discuție și comentariu asupra imaginilor prezentate. Studenții primesc fișe de lucru pentru a nota elementele cheie observate.</p>	<p>Aceste activități oferă o abordare variată, încurajând lucrul în echipă, reflecția critică, dar și creativitatea, toate într-un cadru colaborativ și interactiv, adecvat viitoarelor profesii ale studenților în design și modă. Activități atât individuale, cât și colective, ce vor implica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lucrul în echipă cu roluri asociate într-o manieră reflexiv-colaborativă (3-5 studenți), apelând la cunoștințele anterioare referitoare la caracteristicile artei, dar și a îmbrăcăminte. Echipele își prezintă activitățile și discută despre cum au colaborat pentru a selecta elementele cele mai semnificative și modul în care fiecare membru și-a adus contribuția;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcătuirea corectă a unei bibliografii, redactarea unui referat și prezentarea în plen;</li> <li>• întrebări de reflecție și fișe de feedback (ex: TAG, 1-2-3);</li> <li>• asocierea activităților cu exemple din viitoarele profesii;</li> <li>• proiecții de videoclipuri pentru fiecare temă de seminar, urmate de fișe de lucru, întrebări recapitulative de tip grilă;</li> <li>• materiale scurte de citit în timpul seminarului, puse la dispoziție;</li> <li>• mini-expoziții virtuale în care fiecare echipă prezintă reinterpretări moderne ale diferitelor epoci studiate;</li> <li>• utilizarea platformelor de tip Kahoot, Mentimeter pentru recapitulări, Padlet și Google Forms;</li> <li>• realizarea de mindmap-uri, brainstorming, moodboard-uri, analiză vizuală, analiză în scris.</li> <li>• Proiecții de imagini dispuse cronologic, exemplificări, dezbateri (contextualizări în cadrul civilizațiilor), comentariu pe imagine.</li> <li>• Analiza unor opere de artă semnificative din punct de vedere al încadrării în perioada istorică, compoziție, cromatică și relaționarea cu alte elemente similare.</li> <li>• Analiza simbolică și deducerea contextului cultural istoric, în cazul unei tematici abordate.</li> <li>• analiza critică a schimbărilor estetice din diferite epoci, în corelație cu tendințele contemporane.</li> <li>• Stimularea deprinderilor cognitive de tip interdisciplinar</li> </ul>
--	--	--



		<p>pluridisciplinar și transdisciplinar, în cazul analizării unor opere de artă, colocvii și dezbateri academice.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• În funcție de reglementările la nivel național și prin asumarea răspunderii de către conducerea UVT, activitățile didactice se pot desfășura față în față, dar materialele didactice și o parte din activități se pot realiza și în regim online. Platforma de e-learning utilizată: Google Classroom</li> <li>• Cod: rxxxr64</li> </ul>
<p><b>Bibliografie:</b>  Gombrich, Ernst, <i>O istorie a artei</i>, București, editura Meridiane, 1975, pp. 135-153;  Gombrich, Ernst, <i>Moștenirea lui Apelles</i>, București, editura Meridiane, 1981, pp. 9-35;  Wölfflin, Heinrich, <i>Principii fundamentale ale istoriei artei</i>, București, editura Meridiane, 1968;  Andreescu, Diana, <i>Istoria Artei</i>, manual didactic, partea II, editura Eurostampa, 2019;</p> <p><b>Bibliografie suplimentară:</b>  - Suporturi de seminar;  - Materiale pdf scanate sau imprimate, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum:  Bugler, Caroline, Ann Kramer, Marcus Weeks, Maud Whatley, and Iain Zaczek, <i>The Art Book</i>, New York, editura Dk Publishing, 2017;  Delphi Classics, Russell. Peter, <i>The History of Art in 50 Paintings</i>, United Kingdom, Editura Delphi Publishing Ltd, 2017;  Gould, Nia, <i>A History of Art in 21 Cats</i>, London, editura Andrews McMeel Publishing, 2019;</p>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul cursului va fi aliniat cu nomenclatorul de meserii – COR, asigurând astfel că studenții dobândesc abilități relevante pentru angajarea pe unul dintre posturile disponibile pe piața muncii la finalizarea studiilor. Prin această abordare, studenții vor fi pregătiți să răspundă cerințelor din diverse domenii profesionale sau să continue cu succes activitatea de cercetare la niveluri superioare de studiu.

**9. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
----------------	--------------------------	------------------------	-----------------------------

9.4 Curs	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluare finală, în sesiune, prin examen oral: Evaluarea capacității de analiză și sinteză, precum și a abilității de a corela ideile și teoriile despre artă cu aplicarea acestora la cazuri concrete, se va realiza printr-un examen oral. În cadrul examenului, studenții vor răspunde la întrebări și vor analiza imagini cu opere de artă reprezentative din diferite perioade istorice. Aceștia vor trebui să recunoască vizual operele prezentate, să le plaseze în contextul istoric și cultural adecvat, să identifice stilurile și tehnicile artistice utilizate, și să ofere o interpretare critică bazată pe cunoștințele dobândite.	50%
		Evaluare pe parcurs: - Evaluarea capacității de analiză și de sinteză, capacitatea de a corela ideile și teoriile despre artă și de a le aplica, test de imagini: se proiectează o serie de imagini reprezentative pentru temele studiate, iar studenții trebuie să recunoască perioada, epoca, autorul (dacă este cazul).	50%
9.5 Seminar / laborator	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluare pe parcurs: - Respectarea termenelor de finalizare a referatelor. - Capacitatea de a prezenta oral un subiect, de a redacta un referat cu bibliografie, de a face analiză plastică, încărcare pe Classroom, prezentare orală. - Redactarea și prezentarea unui referat, în urma unei planificări realizate în prealabil, pe Google Classroom, unde fiecărui student îi este atribuită o temă și este	90%

		<p>repartizat într-o anumită săptămână din semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentare liberă, coerența exprimării verbale (30p)</li> <li>• Aranjare în pagină, documentul cu reguli pus la dispoziție pe Google Classroom (10 puncte)</li> <li>• Minim o carte și un articol de specialitate la bibliografie, cu notele de subsol aferente (20 puncte)</li> <li>• Bibliografie scrisă corect, documentul cu reguli este pus la dispoziție pe Google Classroom (20 puncte)</li> <li>• Sub fiecare imagine din referat există sursa de unde a fost preluată (10 puncte)</li> <li>• Concluzie proprie la sfârșitul referatului (10 puncte)</li> <li>• Total referat: 100 puncte</li> </ul> <p>Autoevaluare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenții își vor autoevalua referatele, pe baza unei grile prestabilite.</li> </ul> <p>Evaluare colegială:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• În timpul prezentării referatelor de semestru, ceilalți studenți vor completa fișe de feedback de tipul TAG sau 1-2-3.</li> </ul>	
		Alte activități: participare la activități expoziționale, extracurriculare, proiecte, căutare material vizual, încărcare pe classroom, prezentare orală	5%
		Observarea activității în timpul orelor de seminar, prezența proactivă	5%
9.6 Standard minim de performanță			
<p>Cerințe minime:</p> <p>a) Realizarea și prezentarea referatelor la seminar;</p> <p>b) Referatele sunt redactate într-o manieră personală, fără utilizarea inteligenței artificiale;</p>			



- c) Prezența la curs 75%;
- d) Prezența la seminar 75%;
- e) 10 prezențe din 14 pentru studenții care nu lucrează, 5 prezențe din 14 pentru studenții care lucrează și depun cererea de reducere a prezenței în primele 2-3 săptămâni ale semestrului;
- f) În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă mărimi de notă;
- g) Modul în care se recuperează activitățile pierdute în caz de: boală, participări la concursuri sau workshop-uri se face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Modă – Design vestimentar

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studii culturale: Istoria modei I						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS/ DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/	14
Distribuția fondului de timp:					47 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare /, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități (Vizite la muzeu, documentare la Biblioteca de Artă, în librării, expoziții tematice					7
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	On line - platforma e-learning, e-mail@e-uvt.ro. Legitimații biblioteca UVT Sala de curs, internet, proiector,
-------------------------------	---

	<b>Cod Classroom: kxp5zqx</b>
5.2 de desfășurare a seminarului	Sala de curs, internet, proiector, On line - platforma e-learning, e-mail@e-uvt.ro. Sala de curs, internet, proiector, platforma e-learning, e-mail@e-uvt.ro. Legitimații biblioteca UVT <b>Cod Classroom: kxp5zqx</b>

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	Cursul propune un cadru teoretic pentru studierea culturii materiale, reprezentate de îmbrăcăminte și evoluția ei formală și simbolică, în timp și spațiu geografic
-------------------------	---

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- să clasifice și să compare diferitele tipuri de creații vestimentare și de accesorii;</li> <li>- să identifice sursele de documentare pentru concepte de design;</li> <li>- să identifice elementele de construcție și limbaj plastic ale unor imagini pentru realizarea de texte teoretice și argumentații ale proiectelor de design;</li> <li>- să identifice și să explice principalele concepte și teorii ale modei în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design;</li> <li>- să identifice și să explice caracteristicile unui stil vestimentar în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>- să realizeze documentații vizuale și teoretice pentru proiecte artistice și de design;</li> <li>- să lucreze în oricare dintre etapele de realizare a unui proiect de design vestimentar;</li> <li>- să se exprime oral și în scris în limba română și într-o limbă de circulație internațională;</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup;</li> <li>- poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație;</li> <li>- poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație;</li> <li>- respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative;</li> <li>- poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.</li> </ul>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1+ 2 Turnanta secolului XIX Costumul european în primul sfert al secolului XIX - De la Neoclasicism la stilul Empire	Prelegeri cu ilustrare vizuală, Curs interactiv expunerea de informații sintetice, generale și specifice, referitoare la încadrarea în timp și spațiu;	<b>Activitățile se desfășoară în format hibid 50% - 50%</b>  se fac referințe la -cadrul social, cultural, marile mișcări religioase, literare și filosofice, tehnice și științifice.  -contextual artistic: arhitectură, sculptură, pictură, arte decorative, arte aplicate, ornament, mobilier, bijuterii, accesorii
3+4 Costumul european în al doilea sfert al secolului XIX -Romantismul; Burghezia și moda		
5+6 Costumul victorian Evoluția costumului european în a doua jumătate a sec. XIX de la crinolină la turnură; Revoluția industrială - Apariția și dezvoltarea designului de modă;		

Nașterea sistemului instituționalizat al modei. Ch Friederich Worth	demonstrația și analiza comparativă  documentarea  studiul de caz	
7+ 8 Modernizarea vestimentației. Modernitatea și Moda; Turnanta sec. XX - La belle époque Între Art Nouveau și Cubism. Paul Poiret; Leon Bakst – Baletul ruse Mario Fortuni Madelainne Vionet		
9+ 10 Moda și Arta Evoluția stilurilor și curentelor în arta și în vestimentație în secolul XX; Avangarda artistică și experimentele Modei; modernism, cubism, futurism, constructivism, suprarealism, Bauhaus Focus – Elsa Schaparelli		
11+12 Perioada interbelică - Anii 20 - stilul Flappers Arte Deco și moda – focus Coco Chanel		
13-14 Stilul american Anii 30- 40 - Filmul și Moda Conflict și vestimentație (Austeritate și modă în timp de război)		
<p><b>Bibliografie:</b>  ECO, Umberto, <i>Istoria frumuseții</i>, Grupul Editorial RAO, București, 2005  FOGG Marnie, <i>Tout sur la mode – Panorama des mouvements et des chefs d Oeuvre</i>, Flammarion, 2013  FOGG Marnie, STEELE, Valerie, <i>Moda. Istoria completă</i>, editura RAO, 2015  IONESCU, Adrian-Silvan, <i>Moda și societate urbană în România epocii moderne</i>, Ed. Paideia, București, 2006  IONESCU, Raluca, <i>Metrosexualul. Un mit urban contemporan</i>, Ed. Lumen. 2006.  GRUMBACH, Didier, <i>Istoria ale modei</i>, Editura fundației PRO, 2001  KAWAMURA, Yuniya, <i>Fashion-ology: An Introduction to Fashion Studies (Dress, Body, Culture)</i>, Editura Berg Publishers, 2005.  MARTIN Richard, KODA, Harold, <i>Haute couture</i>, Metropolitan Musee of Art, NY, 1995  NANU, Adina, <i>Artă, stil, costum</i>, Ed. Meridiane, București 1985  NANU, Adina, <i>Arta pe om. Look-ul și înțelesul semnelor vestimentare</i>, Ed. Compania, București, 2001.  MACKENZIE Mairi, <i>...isme, să înțelegem Moda</i>, ed. RAO, București, 2011  CONTEMPORARY FASHION LEXICON Copyright © 2002 St. James Press</p> <p><b>***Bibliografia cursului va fi postată parțial, în format PDF pe Google Classroom, aferent disciplinei</b></p>		
<b>7.2 Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<b>COLOCVIUL de seminar TEMA GENERALĂ - ISTORIA MODEI Sursa de inspirație pentru designul contemporan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prezentări Power Point făcute de titularul de seminar și studenți;</li> <li>vizionări comentate de filme documentare;</li> </ul>	Temele de seminar susțin și completează conținutul cursului prin prezentări făcute de titularul de seminar, vizionări de filme documentare, vizite punctuale la bibliotecă sau ocazionate de evenimente de profil, exerciții de lectură, conspectare, scriere academică, comunicare.

<p><b>Scrierea unui eseu de 1500 de cuvinte pe un subiect de cercetare la alegere.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Exerciții de lectură, conspect, structurare a eseului. Exerciții de cercetare individuală, exerciții de scriere și redactare academică</li> <li><b>Exerciții de comunicare</b></li> </ol> <p><b>SUBIECTE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Secolul XIX – Romanticism</b></li> <li><b>Stilul Victorian</b></li> <li><b>Turnanta secolului XX</b></li> <li><b>1900 – Liberty / Jugent style/La Belle époque</b></li> <li><b>Secolul XX - Avangardele artistice și moda</b></li> <li><b>Anii 20 – Anii nebuni / stilul Flapper</b></li> <li><b>Anii 30 – Cinema și modă</b></li> <li><b>Anii 40 – Austeritate</b></li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Facultativ - Realizarea și administrarea unei pagini tematice publice, pe Instagram si/sau Facebook – Proiect colectiv</b></li> </ol> <p>Exerciții de cercetare individuală, documentare, selecție, analiza critică, aceste pagini pot constitui baza de date comună, necesară documentării eseului - videoclipuri și imagini din filme, prezentări de modă, cărți PDF, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vizite punctuale la bibliotecă sau ocazionate de evenimente de profil;</li> <li>exerciții de lectură, conspectare, scriere academică, comunicare;</li> <li>Exerciții de comunicare scrisă și verbală;</li> <li>Exerciții de documentare;</li> <li>Exerciții de lectură și scriere academică - citarea surselor academice, note de subsol;</li> <li>Exerciții de conceptualizare și structurare a eseului;</li> <li>Exerciții de cercetare individuală;</li> <li>Învățare colaborativă;</li> <li>Învățare bazată de proiecte PPT;</li> <li>Învățare experiențială;</li> <li>Prelegere interactivă;</li> <li>Învățare vizuală;</li> <li>Învățare prin evaluare reciprocă (peer feedback);</li> <li>Învățare digitală și interactivă;</li> <li>Brainstorming și gândire creativă</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>lucrul în echipă cu roluri asociate într-o manieră reflexiv-colaborativă (3-5 studenți), apelând la cunoștințele anterioare. Echipele își prezintă activitățile și discută despre cum au colaborat pentru a selecta elementele cele mai semnificative și modul în care fiecare membru și-a adus contribuția;</li> <li>Alcătuirea corectă a unei bibliografii, redactarea unui referat și prezentarea în plen;</li> <li>întrebări de reflecție și fișe de feedback (ex: TAG, 1-2-3);</li> <li>asocierea activităților cu exemple din viitoarele profesii;</li> <li>fișe de lucru, întrebări recapitulative de tip grilă;</li> <li>materiale de citit în timpul seminarului, puse la dispoziție;</li> <li>mini-expoziții virtuale</li> <li>utilizarea platformelor de tip Kahoot, Mentimeter pentru recapitulări, Padlet și Google Forms;</li> <li>realizarea de mindmap-uri, brainstorming, moodboard-uri, analiză vizuală, analiză în scris.</li> <li>Analiza comparativă: Costumul istoric vs costumul contemporan</li> <li>Vizionare de videoclipuri și analiză critică</li> <li>În cadrul unui exercițiu de recunoaștere, studenții vor primi imagini cu diverse costume istorice. Ei vor trebui să identifice perioada și locul de proveniență, să descrie materialele și tehnicile folosite și să discute despre funcționalitatea și simbolismul costumului.</li> <li>Proiecții de imagini cu costume din diferite perioade istorice, dispuse cronologic. Fiecare student va comenta asupra unei imagini, identificând stilul, materialele și simbolismul, și va plasa costumul în contextul său cultural și istoric.</li> </ul>
<p><b>Bibliografie:</b></p> <p>ALEXIANU, Al. – Mode și veșminte din trecut, Ed. Meridiane, București, 1987. ECO, Umberto, Istoria frumusetii, Grupul Editorial RAO, Bucuresti, 2005</p> <p>CARAGEA, Cecilia, Istoria vestimentației europene, Ed. Teora, București, 1999.</p> <p>CONSTANTIN, Paul, Mica enciclopedie de arhitectură, arte decorative și aplicate moderne, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1977</p> <p>Hollander, Anne, Sex and Suits, Ed Alfred A, Knopf, NY, 1994</p> <p>LEVENTON, Melissa Costume Worldwide: A Historical Sourcebook: A Historical Sourcebook, Thames&amp;Hudson,</p> <p>MACKENZIE Mairi, ...isme, să înțelegem Moda, ed. RAO, Bucuresti, 2011</p> <p>FOGG Marnie, Tout sur la mode – Panorama des mouvements et des chefs d Oeuvre, Flammarion, 2013</p>		



NANU, Adina, Artă, stil, costum, Ed. Meridiane, Bucuresti 1985  
RACINET, August, Histoire du costume, Paris, 2000  
FASHION – The Collection of Kyoto Costume Institute, Tachen, 2005

**Bibliografie suplimentară:**

\* Materiale pdf scanate sau imprimate, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum:  
Boucher, François, *20000 Years of Fashion: The History of Costume and Personal Adornment*, New York, editura Abrams, 1987;  
Hennessy, Kathryn; Fischel, Anna, *Fashion: The Definitive History of Costume and Style*, New York, editura Dk Publishing, 2012;  
Cole, Daniel James; Deihl, Nancy, *The History of Modern Fashion from 1850*, London, editura Laurence King Publishing, 2015  
\*\*\*Bibliografia cursului va fi postată parțial, în format PDF pe Google Classroom, aferent disciplinei

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Structura curriculară este compatibilă cu cea europeană, pentru a oferi absolvenților șanse egale de integrare pe piața culturală și economică internă și internațională.

Conținuturile cursului se înscriu în programul de formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic în condiții de eficacitate și eficiență.

Cursul contribuie la asigurarea unui standard cultural /profesional care să permită absolvenților o încadrare adecvată pe piața muncii și în mediul socio-cultural prin dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ, cunoașterea valorilor culturii și civilizației umane; promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale.

**Studentul**

- poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor
- folosește și respectă drepturile și obligațiile care îi revin sieși sau propriei echipe din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale
- poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație
- poate să lucreze independent și în echipă, în cadrul proiectelor de cercetare sau creație

poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect

### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală

9.4 Curs	<p>Structura referatului</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pregătire și planificare</li> <li>2. Colectarea de informații și prelucrarea lor</li> <li>3. Expunerea informațiilor</li> <li>4. Conținutul informațiilor</li> </ol>	<p>Examen</p> <p><i>Proiect scris și prezentat oral</i></p>	50p
9.5 Seminar	<p>Criterii de Evaluare:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cercetare și analiză critică (30%) <ul style="list-style-type: none"> <li>o Surse variate, argumente coerente, corelarea costumului cu schimbările sociale și artistice.</li> </ul> </li> <li>2. Prezentare vizuală și creativitate (25%) <ul style="list-style-type: none"> <li>o Moodboard-uri originale, planșe, mind-mapuri, relevanța imaginilor.</li> </ul> </li> <li>3. Prezentare orală (20%) <ul style="list-style-type: none"> <li>o Structură clară, discurs coerent, răspunsuri pertinente la întrebări.</li> </ul> </li> <li>4. Reflecție personală (15%) <ul style="list-style-type: none"> <li>o Conexiuni între curente istorice și modă contemporană, aplicabilitate profesională.</li> </ul> </li> <li>5. Corectitudinea bibliografiei (10%) <ul style="list-style-type: none"> <li>o Citare corectă, stil consecvent.</li> </ul> </li> </ol>	<p><b>Portofoliul Personal (Evaluare holistică 100%), care conține:</b></p> <p><b>Referate și Reflecții:</b> Scrierea de referate care analizează diverse teme și subiecte din istoria costumului, inclusiv perspective personale și academice. Se pune accent pe scriere academică și bibliografia utilizată. Fiecare student trebuie să realizeze un referat prezentat în plen și trei conspecte.</p> <p><b>Autoevaluare:</b> O autoevaluare detaliată a progresului realizat, a punctelor forte și a arilor de îmbunătățire.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prezentare liberă, coerența exprimării verbale (30p)</li> <li>● Aranjare în pagină, documentul cu reguli pus la dispoziție pe Google Classroom (10 puncte)</li> <li>● Minim o carte și un articol de specialitate la bibliografie, cu notele de subsol aferente (20 puncte)</li> <li>● Bibliografie scrisă corect, documentul cu reguli este pus la dispoziție pe Google Classroom (20 puncte)</li> <li>● Sub fiecare imagine din referat există sursa de unde a fost preluată (10 puncte)</li> <li>● Concluzie proprie la sfârșitul referatului (10 puncte)</li> <li>● Total referat: 100 puncte</li> </ul> <p><b>Evaluare colegială:</b> O evaluare făcută de alt coleg asupra referatului</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Grila de evaluare de mai sus.</li> </ul> <p><b>Proiect de grup care relaționează o epocă / stil cu un context contemporan sau stil de viață. Acesta va conține:</b></p> <p><b>Mindmap-uri:</b> Făcute pentru subiectul studiat</p> <p><b>Prezentare PPT</b></p> <p><b>Moodboard-uri:</b> Făcute pentru subiectul studiat</p> <p><b>Jurnal de reflecție:</b> Mini-dicționar al studenților care conține o listă cu terminologie de specialitate pentru epoca studiată, o listă cu minim 3 cărți de la bibliotecă de unde vor extrage citate și o secțiune de comentarii pentru fiecare video / film documentar</p>	50p



**9.6 Standard minim de performanță**

Notarea cu minim nota 5 a proiectului scris și prezentat oral

Notarea cu minim nota 5 a portofoliului personal.

Modul în care se recuperează activitățile pierdute în caz de: boală, participări la concursuri sau workshop-uri se face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)

\*precizări referitoare la numărul de prezențe, cu respectarea regulamentelor UVT în vigoare:

- curs 50%

- seminar 70%.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Modă – Design vestimentar

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Studii culturale: istoria modei II					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS/ DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					47 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități					7
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	●	Nu este cazul
4.2 de competențe	●	Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sala de curs, internet, proiector,</li> <li>● On line - platforma e-learning, e-mail@e-uvt.ro.</li> <li>● Sala de curs, internet, proiector, platforma e-learning, e-mail@e-uvt.ro. Legitimații biblioteca UVT</li> <li>● Cod Classroom: kxp5zqx</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<p>Sala de curs, internet, proiector,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● On line - platforma e-learning, e-mail@e-uvt.ro.</li> <li>● Sala de curs, internet, proiector, platforma e-learning, e-mail@e-uvt.ro. Legitimații biblioteca UVT</li> <li>● Cod Classroom: kxp5zqx</li> </ul>

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	Cursul propune un cadru teoretic pentru studierea culturii materiale, reprezentate de îmbrăcăminte și evoluția ei formală și simbolică, în timp și spațiu geografic
-------------------------	---

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- să clasifice și să compare diferitele tipuri de creații vestimentare și de accesorii;</li> <li>- să identifice sursele de documentare pentru concepte de design;</li> <li>- să identifice elementele de construcție și limbaj plastic ale unor imagini pentru realizarea de texte teoretice și argumentații ale proiectelor de design;</li> <li>- să identifice și să explice principalele concepte și teorii ale modei în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design;</li> <li>- să identifice și să explice caracteristicile unui stil vestimentar în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>- să realizeze documentații vizuale și teoretice pentru proiecte artistice și de design;</li> <li>- să lucreze în oricare dintre etapele de realizare a unui proiect de design vestimentar;</li> <li>- să se exprime oral și în scris în limba română și într-o limbă de circulație internațională;</li> </ul>

Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup;</li> <li>- poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație;</li> <li>- poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație;</li> <li>- respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative;</li> <li>- poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.</li> </ul>
-------------------------------	---

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1 – 2 - recapitulare Experimentele avangardei artistice reflectate în designul contemporan Cubism, Dada, Bauhaus, Constructivism, Suprematism, Suprarealism</p> <p>3 - 4 Moda anilor 40 – 50 - American Look New Look - Cristian Dior</p> <p>5 Anii 60 - 70 - Cultura POP - Pop britanic; Era spațială; Democratizarea modei – Ready to wear Focus Cardin/Courrege/Mary Quant/YSLaurent</p> <p>6 -7 MINIMALISMUL – stil in artă și in modă</p> <p>8 Anii 80 Avangarda Japoneză – Issey Miyake, Rei Kawacubo, Yohji Yamamoto Avangarda belgiană Deconstructivism – Martin Margiela</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prelegeri cu ilustrare vizuală</li> <li>● Curs interactiv expunerea de informații sintetice, generale și specifice, referitoare la încadrarea în timp și spațiu;</li> <li>● demonstrația și analiza comparativă</li> <li>● documentarea</li> <li>● studiul de caz</li> </ul>	<p>Cursul se desfășoară în format hibrid 50% - 50%</p> <p>se fac referințe la - cadrul social, cultural, marile mișcări religioase, literare și filosofice, etc.</p> <p>-contextul artistic: arhitectură, sculptură, pictură, arte decorative, arte aplicate, ornament, mobilier, bijuterii, accesorii.</p>

<p>9 Moda - între artefact și artă - „Art to wear” Sculptura textilă (Fashion sculpture); Costumul – spectacol</p> <p>10 Sinteza conceptuală contemporană – Avangarda contemporană Focus Hussein Chalayan – ca experiment, ca proces și ca procedeu</p> <p>11 - 12 Stilurile vestimentare contemporane: clasificarea și caracteristica generală. Romantism nostalgic, Multiculturalism, Neoclastic; Glam, Punk, Grunge, Yuppie, Hippie, etc</p> <p>13 Postmodernism Moda- Antimoda - Street Fashion</p>		
<p><b>Bibliografie:</b> ECO, Umberto, Istoria frumusetii, Grupul Editorial RAO, Bucuresti, 2005 FOGG Marnie, Tout sur la mode – Panorama des mouvements et des chefs d Oeuvre, Flammarion, 2013 FOGG Marnie, STEELE, Valerie, Moda. Istoria completă , editura RAO, 2015 IONESCU, Adrian-Silvan, Moda și societate urbană în România epocii moderne, Ed.Paideia, București, 2006 IONESCU, Raluca, Metrosexualul. Un mit urban contemporan, Ed. Lumen. 2006. GRUMBACH, Didier, Istorii ale modei, Editura fundașiei PRO, 2001 KAWAMURA, Yuniya, Fashion-ology: An Introduction to Fashion Studies (Dress, Body, Culture), Editura Berg Publishers, 2005. MARTIN Richard, KODA, Harold, Haute couture,, Metropolitan Musee of Art, NY, 1995 NANU, Adina, Artă, stil, costum, Ed. Meridiane, Bucuresti 1985 NANU, Adina, Arta pe om. Look-ul și înțelesul semnelor vestimentare, Ed. Compania, București, 2001. MACKENZIE Mairi, ...isme, să înțelegem Moda, ed. RAO, Bucuresti, 2011 CONTEMPORARY FASHION LEXICON Copyright © 2002 St. James Press</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p><b>Seminar 1: Avangarda artistică și influențele în modă</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Subiecte abordate:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Experimentele avangardei artistice (Cubism, Dada,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prezentări Power Point făcute de titularul de seminar și studenți;</li> <li>● vizionări comentate de filme documentare;</li> </ul>	<p>Temele de seminar susțin și completează conținutul cursului prin prezentări făcute de titularul de seminar, vizionări de filme documentare, vizite punctuale la bibliotecă sau ocazionate de</p>

<p>Bauhaus, Constructivism, Suprematism, Suprerealism) reflectate în designul contemporan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Studiu de caz 1:</b> <i>Schiaparelli - influențe din avangardă, ieri și azi.</i></li> <li>○ <b>Studiu de caz 2:</b> <i>Bauhaus - influențe în designul vestimentar.</i></li> </ul> <p><b>Seminar 2: Moda anilor 40 – 50</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Subiecte abordate:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Moda americană și New Look-ul lui Cristian Dior.</li> <li>○ <b>Focus:</b> Casa de modă Dior și impactul designerilor săi asupra modei internaționale.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Seminar 3: Moda anilor 60 – 70</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Subiecte abordate:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cultura POP și democratizarea modei (Pop britanic, Era spațială, Ready-to-Wear).</li> <li>○ <b>Focus:</b> Pierre Cardin, André Courrèges, Mary Quant, Yves Saint Laurent.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Seminar 4: Minimalismul în artă și modă</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Subiecte abordate:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Minimalismul ca stil în artă și influențele sale asupra modei (design funcțional</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● vizite punctuale la bibliotecă sau ocazionate de evenimente de profil;</li> <li>● exerciții de lectură, conspectare, scriere academică, comunicare;</li> <li>● Exerciții de comunicare scrisă și verbală;</li> <li>● Exerciții de documentare;</li> <li>● Exerciții de lectură și scriere academică - citarea surselor academice, note de subsol;</li> <li>● Exerciții de conceptualizare și structurare a eseului;</li> <li>● Exerciții de cercetare individuală;</li> <li>● Învățare colaborativă;</li> <li>● Învățare bazată de proiecte PPT;</li> <li>● Învățare experiențială;</li> <li>● Prelegere interactivă;</li> <li>● Învățare vizuală;</li> <li>● Învățare prin evaluare reciprocă (peer feedback);</li> <li>● Învățare digitală și interactivă;</li> <li>● Brainstorming și gândire creativă</li> </ul>	<p>evenimente de profil, exerciții de lectură, conspectare, scriere academică, comunicare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● lucrul în echipă cu roluri asociate într-o manieră reflexiv-colaborativă (3-5 studenți), apelând la cunoștințele anterioare. Echipele își prezintă activitățile și discută despre cum au colaborat pentru a selecta elementele cele mai semnificative și modul în care fiecare membru și-a adus contribuția;</li> <li>● Alcătuirea corectă a unei bibliografii, redactarea unui referat și prezentarea în plen;</li> <li>● întrebări de reflecție și fișe de feedback (ex: TAG, 1-2-3);</li> <li>● asocierea activităților cu exemple din viitoarele profesii;</li> <li>● fișe de lucru, întrebări recapitulative de tip grilă;</li> <li>● materiale de citit în timpul seminarului, puse la dispoziție;</li> <li>● mini-expoziții virtuale</li> <li>● utilizarea platformelor de tip Kahoot, Mentimeter pentru recapitulări, Padlet și Google Forms;</li> <li>● realizarea de mindmap-uri, brainstorming, moodboard-uri, analiză vizuală, analiză în scris.</li> <li>● Analiza comparativă: Costumul istoric vs costumul contemporan</li> <li>● Vizionare de videoclipuri și analiză critică</li> <li>● În cadrul unui exercițiu de recunoaștere, studenții vor primi imagini cu diverse costume istorice. Ei vor trebui să identifice perioada și locul de proveniență, să descrie materialele și tehnicile folosite și să discute despre funcționalitatea și simbolismul costumului.</li> <li>● Proiecții de imagini cu costume din diferite perioade istorice, dispuse cronologic. Fiecare student va comenta</li> </ul>
---	---	--



<p>și estetică simplificată).</p> <p><b>Seminar 5: Moda anilor 80 și avangardele</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Subiecte abordate:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Avangarda japoneză: Issey Miyake, Rei Kawakubo, Yohji Yamamoto.</li> <li>○ Avangarda belgiană și deconstructivismul: Martin Margiela.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Seminar 6: Moda ca artă și sculptură</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Subiecte abordate:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Moda ca artefact și artă: „Art to wear” și fashion sculpture.</li> <li>○ Costumul ca spectacol și modul în care moda poate deveni un element artistic în sine.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Seminar 7: Stiluri vestimentare contemporane și postmodernism</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Subiecte abordate:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Stilurile vestimentare contemporane: Romantism nostalgic, Multiculturalism, Neoclasic, Glam, Punk, Grunge, Yuppie, Hippie.</li> <li>○ <b>Postmodernism în modă:</b> Moda vs. Antimoda, Street Fashion și influențele postmoderne în stilurile urbane.</li> <li>○ <b>Focus:</b> Hussein Chalayan – modă ca experiment</li> </ul> </li> </ul>		<p>asupra unei imagini, identificând stilul, materialele și simbolismul, și va plasa costumul în contextul său cultural și istoric.</p>
--	--	---

conceptual proces creativ.	și		
<p><b>Bibliografie:</b>          ALEXIANU, Al. – Mode și veșminte din trecut, Ed. Meridiane, București, 1987. ECO, Umberto, Istoria frumuseții, Grupul Editorial RAO, București, 2005          CARAGEA, Cecilia, Istoria vestimentației europene, Ed. Teora, București, 1999.          CONSTANTIN, Paul, Mica enciclopedie de arhitectură, arte decorative și aplicative moderne, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1977          Hollander, Anne, Sex and Suits, Ed Alfred A, Knopf, NY, 1994          LEVENTON, Melissa Costume Worldwide: A Historical Sourcebook: A Historical Sourcebook, Thames&amp;Hudson,          MACKENZIE Mairi, ...isme, să înțelegem Moda, ed. RAO, București, 2011          FOGG Marnie, Tout sur la mode – Panorama des mouvements et des chefs d Oeuvre, Flammarion, 2013          NANU, Adina, Artă, stil, costum, Ed. Meridiane, București 1985          RACINET, August, Histoire du costume, Paris, 2000          FASHION – The Collection of Kyoto Costume Institute, Tachen, 2005</p> <p><b>Bibliografie suplimentară:</b>          * Materiale pdf scanate sau imprimate, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum:          Boucher, François, 20000 Years of Fashion: The History of Costume and Personal Adornment, New York, editura Abrams, 1987;          Hennessy, Kathryn; Fischel, Anna, Fashion: The Definitive History of Costume and Style, New York, editura Dk Publishing, 2012;          Cole, Daniel James; Deihl, Nancy, The History of Modern Fashion from 1850, London, editura Laurence King Publishing, 2015          ***Bibliografia cursului va fi postată parțial, în format PDF pe Google Classroom, aferent disciplinei</p>			

### **8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Structura curriculară este compatibilă cu cea europeană, pentru a oferi absolvenților șanse egale de integrare pe piața culturală și economică internă și internațională.

Conținuturile cursului se înscriu în programul de formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic în condiții de eficacitate și eficiență.

Cursul contribuie la asigurarea unui standard cultural /profesional care să permită absolvenților o încadrare adecvată pe piața muncii și în mediul socio-cultural prin dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ, cunoașterea valorilor culturii și civilizației umane; promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale.

Studentul:

- poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor
- folosește și respectă drepturile și obligațiile care îi revin sieși sau propriei echipe din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale
- poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație

- poate să lucreze independent și în echipă, în cadrul proiectelor de cercetare sau creație
- poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	<b>Structura referatului</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pregătire și planificare</li> <li>2. Colectarea de informații și prelucrarea lor</li> <li>3. Expunerea informațiilor</li> <li>4. Conținutul informațiilor</li> </ol>	<b>Examen</b> <i>Proiect scris și prezentat oral</i>	50 pt
9.5 Seminar / laborator	<b>Criterii de Evaluare:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cercetare și analiză critică (30%) <ul style="list-style-type: none"> <li>o Surse variate, argumente coerente, corelarea costumului cu schimbările sociale și artistice.</li> </ul> </li> <li>2. Prezentare vizuală și creativitate (25%) <ul style="list-style-type: none"> <li>o Moodboard-uri originale, planșe, mind-mapuri, relevanța imaginilor.</li> </ul> </li> <li>3. Prezentare orală (20%) <ul style="list-style-type: none"> <li>o Structură clară, discurs coerent, răspunsuri pertinente la întrebări.</li> </ul> </li> <li>4. Reflecție personală (15%) <ul style="list-style-type: none"> <li>o Conexiuni între curente istorice și modă contemporană, aplicabilitate profesională.</li> </ul> </li> <li>5. Corectitudinea bibliografiei (10%) <ul style="list-style-type: none"> <li>o Citare corectă, stil consecvent.</li> </ul> </li> </ol>	<b>Portofoliul Personal (Evaluare holistică 100%), care conține:</b> <p><b>Referate și Reflecții:</b> Scrierea de referate care analizează diverse teme și subiecte din istoria costumului, inclusiv perspective personale și academice. Se pune accent pe scriere academică și bibliografia utilizată. Fiecare student trebuie să realizeze un referat prezentat în plen și trei conspecte.</p> <p><i>Sursa de inspirație majoră în designul contemporan –</i> Scrierea unui eseu de 1500 de cuvinte - Exerciții de cercetare individuală, de scriere și redactare academică. Exerciții de conceptualizare și de structurare a textului. Exerciții de comunicare</p> <p><b>Autoevaluare:</b> O autoevaluare detaliată a progresului realizat, a punctelor forte și a ariilor de îmbunătățire.</p>	50 pt

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prezentare liberă, coerența exprimării verbale (30p)</li> <li>● Aranjare în pagină, documentul cu reguli pus la dispoziție pe Google Classroom (10 puncte)</li> <li>● Minim o carte și un articol de specialitate la bibliografie, cu notele de subsol aferente (20 puncte)</li> <li>● Bibliografie scrisă corect, documentul cu reguli este pus la dispoziție pe Google Classroom (20 puncte)</li> <li>● Sub fiecare imagine din referat există sursa de unde a fost preluată (10 puncte)</li> <li>● Concluzie proprie la sfârșitul referatului (10 puncte)</li> <li>● Total referat: 100 puncte</li> </ul> <p><b>Evaluare colegială:</b> O evaluare făcută de alt coleg asupra referatului</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Grila de evaluare de mai sus.</li> </ul> <p><b>STUDIUL DE CAZ – Design de Avangarda – profil de designer</b> - documentare, conspecte, analiza comparativă, comunicare și prezentare PowerPoint</p> <p><b>Proiect de grup care relaționează o epocă / stil cu un context contemporan sau stil de viață. Acesta va conține:</b></p> <p><b>Mindmap-uri:</b> Făcute pentru subiectul studiat</p> <p><b>Prezentare PPT</b></p>	
--	--	---	--

		<p><b>Moodboard-uri:</b> Făcute pentru subiectul studiat</p> <p><b>Jurnal de reflecție:</b> Mini-dicționar al studenților care conține o listă cu terminologie de specialitate pentru epoca studiată, o listă cu minim 3 cărți de la bibliotecă de unde vor extrage citate și o secțiune de comentarii pentru fiecare video / film documentar</p> <p><b>Prezența proactivă</b></p>	
9.6 Standard minim de performanță			
<p>Notarea cu minim nota 5 a proiectului scris și prezentat oral</p> <p>Notarea cu minim nota 5 a portofoliului personal.</p> <p>Modul în care se recuperează activitățile pierdute în caz de: boală, participări la concursuri sau workshop-uri se face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)</p> <p>*precizări referitoare la numărul de prezențe, cu respectarea regulamentelor UVT în vigoare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- curs 50%</li> <li>- seminar 70%.</li> </ul>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Modă – Design vestimentar

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studii culturale: Istoria costumului I						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS/ DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					47 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități					7
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>On line - platforma e-learning, <a href="mailto:e-mail@e-uvt.ro">e-mail@e-uvt.ro</a>.</li> </ul>
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Legitimații biblioteca UVT, Sala de curs, internet, proiector</li> <li>● <b>Cod Classroom: 5su4kcz</b></li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sala de curs, internet, proiector,</li> <li>● On line - platforma e-learning, <a href="mailto:e-mail@e-uvt.ro">e-mail@e-uvt.ro</a></li> <li>● Legitimații biblioteca UVT</li> <li>● <b>Cod Classroom: 5su4kcz</b></li> </ul>

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	Cursul propune un cadru teoretic pentru studierea culturii materiale, reprezentate de îmbrăcăminte și evoluția ei formală și simbolică, în timp și spațiu geografic.
-------------------------	--

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>● să clasifice și să compare diferitele tipuri de creații vestimentare și de accesorii;</li> <li>● să identifice sursele de documentare pentru concepte de design;</li> <li>● să analizeze, să compare și să încadreze un proiect de design vestimentar într-un anumit stil sau curent cultural;</li> <li>● să identifice elementele de construcție și limbaj plastic ale unor imagini pentru realizarea de texte teoretice și argumentații ale proiectelor de design;</li> <li>● să identifice și să explice principalele concepte și teorii ale modei în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design;</li> <li>● să identifice și să explice caracteristicile unui stil vestimentar în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>● să realizeze documentații vizuale și teoretice pentru proiecte artistice și de design;</li> <li>● să lucreze în oricare dintre etapele de realizare a unui proiect de design vestimentar;</li> <li>● să se exprime oral și în scris în limba română și într-o limbă de circulație internațională;</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>● poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup;</li> <li>● poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație;</li> <li>● poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație;</li> <li>● respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative;</li> <li>● poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.</li> </ul>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>1.</b> <b>VESTIMENTAȚIA NECROITĂ - drapajul</b> <b>Costumul în preistorie</b> <b>Costumul în antichitate</b>	Curs/Prelegere cu ilustrare vizuală Curs interactiv Expunerea Conversația euristică	<b>Cursul se desfășoară în format hibrid</b> <b>50% - 50%</b>  se fac referințe la

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Costumul în Mesopotamia: costumul sumero-akkadian și asiro-babilonian</li> <li>● Costumul în Egiptul Antic</li> <li>● Costumul în Grecia Antică</li> <li>● Costumul în Roma antică</li> </ul> <p><b>Costumul necroit/drapat - cultural-tradițional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sari și dhoti – India;</li> <li>● Sarong - Asia de sud-est;</li> <li>● Kilt – Europa</li> <li>● Kanga - Africa</li> </ul>	<p>Analiza comparată, prin imagini</p> <p>Documentarea ca exercițiu de informare directă</p> <p>Elaborarea și susținerea de referate</p> <p>Studiul de caz</p>	<p>- cadrul social, cultural, marile mișcări religioase, literare și filosofice, etc.</p> <p>-contextul artistic: arhitectură, sculptură, pictură, arte decorative, arte aplicate, ornament, mobilier, bijuterii, accesorii.</p>
<p><b>2.</b></p> <p><b>VESTIMENTAȚIA AJUSTATĂ – CROITĂ</b></p> <p><b>COSTUMUL MEDIEVAL BIZANTIN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Evoluția costumului în estul Europei – Spațiul ortodox</li> <li>● Forme arhetipale și simboluri – patrat, triunghi, cerc</li> <li>● Costumul medieval românesc; Broderia Tunica, Caftan, Șalvari</li> </ul>		
<p><b>3.</b></p> <p><b>VESTIMENTAȚIA AJUSTATĂ – CROITĂ</b></p> <p><b>COSTUMUL MEDIEVAL ÎN OCCIDENT</b></p> <p>Spațiul catolic - Costumul european feudal.</p> <p>Costumul romanic. Costumul gotic, Renașterea timpurie</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE CURS</b></p> <p><b>Bibliografia va fi postată parțial, în format PDF pe Google Class Room, aferent disciplinei</b></p> <p>ALEXIANU, Al. – Mode și veșminte din trecut, Ed. Meridiane, București, 1987.</p> <p>ECO, Umberto, Istoria frumuseții, Grupul Editorial RAO, București, 2005</p> <p>CARAGEA, Cecilia, Istoria vestimentației europene, Ed. Teora, București, 1999.</p> <p>CONSTANTIN, Paul, Mica enciclopedie de arhitectură, arte decorative și aplicate moderne, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1977</p> <p>LEVENTON, Melissa, Costume Worldwide: A Historical Sourcebook : Thames&amp;Hudson,</p> <p>FOGG Marnie, Moda – Istoria completă, ed. RAO, București, 2015</p> <p>NANU, Adina, Artă, stil, costum, Ed. Meridiane, București, 1985</p> <p>RACINET, August, Histoire du costume, Paris, 2000</p>		
<p><b>7.2 Seminar / laborator</b></p>	<p><b>Metode de predare</b></p>	<p><b>Observații</b></p>
<p>1. Costumul necusut/necroit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costumul Asirian, Sumerian, Babilonian</li> <li>- Antichitatea greco-romană</li> <li>- Costumul în Egiptul Antic</li> </ul> <p>2. Costumul necroit/drapat - cultural-tradițional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sari și dhoti – India;</li> <li>- Sarong - Asia de sud-est;</li> <li>- Kilt – Europa</li> <li>- Kanga - Africa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exerciții de comunicare scrisă și verbală</li> <li>● Exerciții de documentare</li> <li>● Exerciții de lectură și scriere academică -</li> </ul>	<p>Temele de seminar susțin și completează conținutul cursului prin prezentări făcute de titularul de seminar, vizionări de filme documentare, vizite punctuale la bibliotecă sau ocazionate de evenimente de profil, exerciții de lectură, conspectare, scriere academică, comunicare.</p>



	citarea surselor academice, note de subsol	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lucrul în echipă cu roluri asociate într-o manieră reflexiv-colaborativă (3-5 studenți), apelând la cunoștințele anterioare. Echipele își prezintă activitățile și discută despre cum au colaborat pentru a selecta elementele cele mai semnificative și modul în care fiecare membru și-a adus contribuția;</li> </ul>
<p>3. Evul Mediu - Costumul Bizantin - Ornamentica bizantină</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exerciții de conceptualizare și structurare a eseului.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Alcătuirea corectă a unei bibliografii, redactarea unui referat și prezentarea în plen;</li> </ul>
<p>4. Evul Mediu - Spațiul catolic - Costumul european occidental 5. Costumul medieval și Anglia și Spania 6. Armuri și costume militare de-a lungul timpului 7. Costumul gotic. Renașterea timpurile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exerciții de cercetare individuală</li> <li>● Învățare colaborativă</li> <li>● Învățare bazată de proiecte PPT</li> <li>● Învățare experiențială</li> <li>● Prelegere interactivă</li> <li>● Învățare vizuală</li> <li>● Învățare prin evaluare reciprocă (peer feedback)</li> <li>● Învățare digitală și interactivă</li> <li>● Brainstorming și gândire creativă</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● întrebări de reflecție și fișe de feedback (ex: TAG, 1-2-3);</li> <li>● asocierea activităților cu exemple din viața profesională;</li> <li>● fișe de lucru, întrebări recapitulative de tip grilă;</li> <li>● materiale de citit în timpul seminarului, puse la dispoziție;</li> <li>● mini-expoziții virtuale;</li> <li>● utilizarea platformelor de tip Kahoot, Mentimeter pentru recapitulări, Padlet și Google Forms;</li> <li>● realizarea de mindmap-uri, brainstorming, moodboard-uri, analiză vizuală, analiză în scris.</li> <li>● Analiza comparativă: Costumul istoric vs costumul contemporan</li> <li>● Vizionare de videoclipuri și analiză critică</li> <li>● În cadrul unui exercițiu de recunoaștere, studenții vor primi imagini cu diverse costume istorice. Ei vor trebui să identifice perioada și locul de proveniență, să descrie materialele și tehnicile folosite și să discute despre funcționalitatea și simbolismul costumului.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proiecții de imagini cu costume din diferite perioade istorice, dispuse cronologic. Fiecare student va comenta asupra unei imagini, identificând stilul, materialele și simbolismul, și va plasa costumul în contextul său cultural și istoric.</li> </ul>
<p><b>Bibliografie:</b>  <b>Bibliografia va fi postată parțial, în format PDF pe Google Classroom, aferent disciplinei</b>          ALEXIANU, Al. – Mode și veșminte din trecut, Ed. Meridiane, București, 1987. ECO, Umberto, Istoria frumuseții, Grupul Editorial RAO, București, 2005;          CARAGEA, Cecilia, Istoria vestimentației europene, Ed. Teora, București, 1999.          CONSTANTIN, Paul, Mica enciclopedie de arhitectură, arte decorative și aplicate moderne, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1977          LEVENTON, Melissa, Costume Worldwide: A Historical Sourcebook : Thames&amp;Hudson,          FOGG Marnie, Moda – Istoria completă, ed. RAO, București. 2015          NANU, Adina, Artă, stil, costum, Ed. Meridiane, București 1985          RACINET, August, Histoire du costume, Paris, 2000          Bibliografie suplimentară:          * Materiale pdf scanate sau imprimate, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum:          Boucher, François, 20000 Years of Fashion: The History of Costume and Personal Adornment, New York, editura Abrams, 1987;          Hennessy, Kathryn; Fischel, Anna, Fashion: The Definitive History of Costume and Style, New York, editura Dk Publishing, 2012;          Cole, Daniel James; Deihl, Nancy, The History of Modern Fashion from 1850, London, editura Laurence King Publishing, 2015</p>		

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Structura curriculară este compatibilă cu cea europeană, pentru a oferi absolvenților șanse egale de integrare pe piața culturală și economică internă și internațională. *Competențele profesionale* dobândite permit realizarea activităților cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional.

Conținuturile cursului se înscriu în programul de formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic în condiții de eficacitate și eficiență.

Cursul contribuie la asigurarea unui standard cultural /profesional care să permită absolvenților o încadrare adecvată pe piața muncii și în mediul socio-cultural prin dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ, cunoașterea valorilor culturii și civilizației umane; promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale.

### Studentul

- poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor
- folosește și respectă drepturile și obligațiile care îi revin sieși sau propriei echipe din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale

- poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație
- poate să lucreze independent și în echipă, în cadrul proiectelor de cercetare sau creație
- poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Structura referatului 1. Pregătire și planificare 2. Colectarea de informații și prelucrarea lor 3. Expunerea informațiilor Conținutul informațiilor	<b>Examen</b> <i>Proiect scris și prezentat oral</i>	50p
9.5 Seminar / laborator	<b>Criterii de Evaluare:</b> 1. <b>Cercetare și analiză critică (30%)</b> ○ Surse variate, argumente coerente, corelarea costumului cu schimbările sociale și artistice. 2. <b>Prezentare vizuală și creativitate (25%)</b> ○ Moodboard-uri originale, planșe, mind-mapuri, relevanța imaginilor. 3. <b>Prezentare orală (20%)</b> ○ Structură clară, discurs coerent, răspunsuri pertinente la întrebări. 4. <b>Reflecție personală (15%)</b> ○ Conexiuni între curente istorice și modă contemporană, aplicabilitate profesională. 5. <b>Corectitudinea bibliografiei (10%)</b> ○ Citare corectă, stil consecvent.	<b>Portofoliul Personal (Evaluare holistică 100%), care conține:</b>  <b>Referate și Reflecții:</b> Scrierea de referate care analizează diverse teme și subiecte din istoria costumului, inclusiv perspective personale și academice. Se pune accent pe scriere academică și bibliografia utilizată. Fiecare student trebuie să realizeze un referat pe semestru, prezentat în plen și două conspecte. <b>Autoevaluare:</b> O autoevaluare detaliată a progresului realizat, a punctelor forte și a arilor de îmbunătățire. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prezentare liberă, coerența exprimării verbale (30p)</li> <li>● Aranjare în pagină, documentul cu reguli pus la dispoziție pe Google Classroom (10 puncte)</li> <li>● Minim o carte și un articol de specialitate la bibliografie, cu notele de subsol aferente (20 puncte)</li> <li>● Bibliografie scrisă corect, documentul cu reguli este pus la dispoziție pe Google Classroom (20 puncte)</li> <li>● Sub fiecare imagine din referat există sursa de unde a fost preluată (10 puncte)</li> </ul>	50p

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Concluzie proprie la sfârșitul referatului (10 puncte)</li> <li>● Total referat: 100 puncte</li> </ul> <p><b>Evaluare colegială:</b> O evaluare făcută de alt coleg asupra referatului</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Grila de evaluare de mai sus.</li> </ul> <p><b>Proiect de grup care relaționează o epocă / stil cu un context contemporan sau stil de viață.</b></p> <p><b>Acesta va conține:</b></p> <p><b>Mindmap-uri:</b> Făcute pentru subiectul studiat</p> <p><b>Prezentare PPT</b></p> <p><b>Moodboard-uri:</b> Făcute pentru subiectul studiat</p> <p><b>Jurnal de reflecție:</b> Mini-dicționar al studenților care conține o listă cu terminologie de specialitate pentru epoca studiată, o listă cu minim 3 cărți de la bibliotecă de unde vor extrage citate și o secțiune de comentarii pentru fiecare video / film documentar</p>	
<p>9.6 Standard minim de performanță</p> <p><b>Notarea cu minim nota 5 a proiectului scris și prezentat oral</b></p> <p><b>Notarea cu minim nota 5 a portofoliului personal.</b></p> <p>Modul în care se recuperează activitățile pierdute în caz de: boală, participări la concursuri sau workshop-uri se face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)</p> <p>*precizări referitoare la numărul de prezențe, cu respectarea regulamentelor UVT în vigoare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- curs 50%</li> <li>- seminar 70%.</li> </ul>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclu de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Modă – Design vestimentar

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studii culturale: Istoria costumului II						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS/ DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					47 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități					7
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sala de curs, internet, proiector,
-------------------------------	--------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● On line - platforma e-learning, e-mail@e-uvt.ro</li> <li>● Legitimații biblioteca UVT</li> <li>● Cod Classroom: 5su4kcz</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sala de curs, internet, proiector,</li> <li>● On line - platforma e-learning, e-mail@e-uvt.ro</li> <li>● Legitimații biblioteca UVT</li> <li>● Cod Classroom: 5su4kcz</li> </ul>

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	Cursul investighează evoluția costumului ca fenomen istoric, social, cultural și artistic. Conținutul cursului este integrat studiilor culturale în domeniul modei vestimentare. Rolul acestei discipline este unul informativ (informații privind evoluția vestimentației) și altul formativ (contribuie la formarea și educarea gustului estetic, a abilităților de analiză critică a acumulărilor teoretice, estetice, comunicaționale.
-------------------------	--

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- să clasifice și să compare diferitele tipuri de creații vestimentare și de accesorii;</li> <li>- să identifice sursele de documentare pentru concepte de design;</li> <li>- să analizeze, să compare și să încadreze un proiect de design vestimentar într-un anumit stil sau curent cultural;</li> <li>- să identifice elementele de construcție și limbaj plastic ale unor imagini pentru realizarea de texte teoretice și argumentații ale proiectelor de design;</li> <li>- să identifice și să explice principalele concepte și teorii ale modei în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design;</li> <li>- să identifice și să explice caracteristicile unui stil vestimentar în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design;</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>- să realizeze documentații vizuale și teoretice pentru proiecte artistice și de design;</li> <li>- să lucreze în oricare dintre etapele de realizare a unui proiect de design vestimentar;</li> <li>- să se exprime oral și în scris în limba română și într-o limbă de circulație internațională;</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup;</li> <li>- poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație;</li> <li>- poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație;</li> <li>- respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative;</li> <li>- poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.</li> </ul>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. <b>RENAȘTEREA</b> – contextul social cultural și artistic</p> <p>2. <b>COSTUMUL RENASCENTIST</b> italian sec. XIV - XVI</p> <p>3. <b>Secolul XVII - BAROC</b> – contextul social cultural și artistic</p> <p>4. Baroc – Focus: <b>Costumul francez</b></p> <p>5. Baroc – Focus: <b>Costumul in Anglia</b></p> <p>6. <b>SECOLUL XVIII, ROCOCO</b> - contextul social cultural și artistic</p> <p>7. Rococo – Focus: <b>Costumul aristocrației franceze. Fashion icon</b> – Marie Antoinette</p> <p>8. <b>Revoluția franceză</b> – 1789; Stilul Directoire</p> <p>9, 10. <b>Costumul popoarelor</b> – identitatea etnică, geografică, națională Rusia, China, Japonia, Orientul Apropiat, Africa</p> <p>11, 12, 13. <b>Portul popular</b> pe teritoriul României – regiuni, influențe, confluente</p> <p>14. <b>Recapitulare / Colocviu</b></p>	<p>Curs/Prelegere cu ilustrare vizuală</p> <p>Curs interactiv</p> <p>Expunerea</p> <p>Conversația euristică</p> <p>Analiza comparată, prin imagini</p> <p>Documentarea ca exercițiu de informare directă</p> <p>Elaborarea și susținerea de referate</p> <p>Studiul de caz</p>	<p>Se fac referințe la cadrul social, cultural, marile mișcări religioase, literare și filosofice, etc. + contextul artistic: arhitectură, sculptură, pictură, arte decorative, arte aplicate, ornament, mobilier, bijuterii, accesorii.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ</b></p> <p>ALEXIANU, Al. – Mode și veșminte din trecut, Ed. Meridiane, București, 1987.</p> <p>ECO, Umberto, Istoria frumusetii, Grupul Editorial RAO, Bucuresti, 2005</p> <p>CARAGEA, Cecilia, Istoria vestimentației europene, Ed. Teora, București, 1999.</p> <p>FOGG Marnie, Tout sur la mode – Panorama des mouvements et des chefs d Oeuvre, Flammarion, 2013</p> <p>FOGG Marnie, STEELE, Valerie, Moda. Istoria completă , editura RAO, 2015</p> <p>MACKENZIE Mairi, ...isme, să înțelegem Moda, ed. RAO, Bucuresti, 2011</p> <p>NANU, Adina, Artă, stil, costum, Ed. Meridiane, Bucuresti 1985</p> <p>RACINET, August, Histoire du costume, Paris, 2000</p> <p>***Bibliografia cursului va fi postată parțial, in format PDF pe Google Classroom, aferent disciplinei</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

<p><b>7</b> <b>Renașterea: Contextul Social, Cultural și Artistic</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiză a societății și artei Renașterii (sec. XIV-XVI) în Europa, cu accent pe Italia.</li> </ul> <p><b>7</b> <b>Costumul Renașterii Italiene (sec. XIV-XVI)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evoluția vestimentației italiene în perioada Renașterii, influențe și caracteristici principale.</li> </ul> <p><b>Barocul (Sec. XVII): Contextul Social, Cultural și Artistic</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Transformări politice, sociale și artistice în Europa barocă, cu accent pe curțile regale și aristocrație.</li> </ul> <p><b>Costumul Barocului în Franța</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Moda la curtea regală franceză în secolul XVII: siluete, textile și influențe artistice.</li> </ul> <p><b>Costumul Barocului în Anglia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vestimentația în Anglia barocă: modă și influențe politice, sociale și economice.</li> </ul> <p><b>Secolul XVIII: Rococo – Contextul Social, Cultural și Artistic</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contextul Rococo în Europa, cu accent pe rafinamentul și excesele aristocrației.</li> </ul> <p><b>Rococo: Costumul Aristocrației Franceze și Moda lui Marie Antoinette</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Detalii despre vestimentația aristocrației franceze, stilul Rococo și influența Marie Antoinette ca fashion icon.</li> </ul> <p><b>Revoluția Franceză (1789) și Stilul Directoire</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exerciții de comunicare scrisă și verbală</li> <li>Exerciții de documentare</li> <li>Exerciții de lectură și scriere academică - citirea surselor academice, note de subsol</li> <li>Exerciții de conceptualizare și structurare a eselui.</li> <li>Exerciții de cercetare individuală</li> <li>Învățare colaborativă</li> <li>Învățare bazată de proiecte PPT</li> <li>Învățare experiențială</li> <li>Prelegere interactivă</li> <li>Învățare vizuală</li> <li>Învățare prin evaluare reciprocă (peer feedback)</li> <li>Învățare digitală și interactivă</li> <li>Brainstorming și gândire creativă</li> </ul>	<p>Temele de seminar susțin și completează conținutul cursului prin prezentări făcute de titularul de seminar, vizionări de filme documentare, vizite punctuale la bibliotecă sau ocazionate de evenimente de profil, exerciții de lectură, conspectare, scriere academică, comunicare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>lucrul în echipă cu roluri asociate într-o manieră reflexiv-colaborativă (3-5 studenți), apelând la cunoștințele anterioare. Echipele își prezintă activitățile și discută despre cum au colaborat pentru a selecta elementele cele mai semnificative și modul în care fiecare membru și-a adus contribuția;</li> <li>Alcătuirea corectă a unei bibliografii, redactarea unui referat și prezentarea în plen;</li> <li>Întrebări de reflecție și fișe de feedback (ex: TAG, 1-2-3);</li> <li>asocierea activităților cu exemple din viitoarele profesii;</li> <li>fișe de lucru, întrebări recapitulative de tip grilă;</li> <li>materiale de citit în timpul seminarului, puse la dispoziție;</li> <li>mini-expoziții virtuale;</li> <li>utilizarea platformelor de tip Kahoot, Mentimeter pentru recapitulări, Padlet și Google Forms;</li> <li>realizarea de mindmap-uri, brainstorming, moodboard-uri, analiză vizuală, analiză în scris.</li> <li>Analiza comparativă: Costumul istoric vs costumul contemporan</li> <li>Vizionare de videoclipuri și analiză critică</li> <li>În cadrul unui exercițiu de recunoaștere, studenții vor</li> </ul>
---	--	---



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schimbări majore în modă după Revoluția Franceză, apariția stilului Directoire și influențele sale.</li> </ul> <p><b>Costumul Tradițional și Identitatea Etnică, Geografică și Națională (Rusia, China, Japonia, Orientul Apropiat, Africa)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studiu al costumelor tradiționale din diverse regiuni ale lumii și semnificația lor culturală.</li> </ul> <p><b>Costumul Tradițional în Rusia, China, Japonia, Orientul Apropiat și Africa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiză aprofundată a costumelor populare din aceste regiuni, cu accent pe influențele geografice și istorice.</li> </ul> <p><b>Portul Popular pe Teritoriul României: Regiuni, Influențe și Confluente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Istoria portului popular românesc în diverse regiuni și interacțiunile cu alte culturi.</li> </ul> <p><b>Portul Popular Românesc: Regiunea Transilvaniei, Moldovei, Olteniei și Munteniei</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiză detaliată a variațiilor regionale în portul popular din România.</li> </ul>		<p>primi imagini cu diverse costume istorice. Ei vor trebui să identifice perioada și locul de proveniență, să descrie materialele și tehnicile folosite și să discute despre funcționalitatea și simbolismul costumului.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proiecții de imagini cu costume din diferite perioade istorice, dispuse cronologic. Fiecare student va comenta asupra unei imagini, identificând stilul, materialele și simbolismul, și va plasa costumul în contextul său cultural și istoric.</li> </ul>
<p><b>Bibliografie:</b>          Bibliografia va fi postată parțial, în format PDF pe Google Classroom, aferent disciplinei          ALEXIANU, Al. – <i>Mode și veșminte din trecut</i>, editura Meridiane, București, 1987          ECO, Umberto, <i>Istoria frumuseții</i>, Grupul Editorial RAO, București, 2005          CARAGEA, Cecilia, <i>Istoria vestimentației europene</i>, editura Teora, București, 1999.          CONSTANTIN, Paul, <i>Mica enciclopedie de arhitectură, arte decorative și aplicate moderne</i>, Editura Științifică și enciclopedică, București, 1977          LEVENTON, Melissa, <i>Costume Worldwide: A Historical Sourcebook</i>, editura Thames&amp;Hudson, 2008          FOGG Marnie, <i>Moda – Istoria completă</i>, editura RAO, București, 2015          NANU, Adina, <i>Artă, stil, costum</i>, editura Meridiane, București 1985  <b>Bibliografie suplimentară:</b>          * Materiale pdf scanate sau imprimate, puse la dispoziție în timpul orelor de seminar, din cărți precum:</p>		

Boucher, François, *20000 Years of Fashion: The History of Costume and Personal Adornment*, New York, editura Abrams, 1987;  
 Hennessy, Kathryn; Fischel, Anna, *Fashion: The Definitive History of Costume and Style*, New York, editura Dk Publishing, 2012;  
 Cole, Daniel James; Deihl, Nancy, *The History of Modern Fashion from 1850*, London, editura Laurence King Publishing, 2015

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Structura curriculară este compatibilă cu cea europeană, pentru a oferi absolvenților șanse egale de integrare pe piața culturală și economică internă și internațională. Competențele profesionale dobândite permit realizarea activităților cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional.

Conținuturile cursului se înscriu în programul de formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic în condiții de eficacitate și eficiență.

Cursul contribuie la asigurarea unui standard cultural /profesional care să permită absolvenților o încadrare adecvată pe piața muncii și în mediul socio-cultural prin dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ, cunoașterea valorilor culturii și civilizației umane; promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale.

Studentul

- poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor
- folosește și respectă drepturile și obligațiile care îi revin sieși sau propriei echipe din perspectiva normelor și reglementărilor în domeniul muncii și al proprietății intelectuale
- poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație
- poate să lucreze independent și în echipă, în cadrul proiectelor de cercetare sau creație
- poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect

### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	1. Pregătire și planificare 2. Colectarea de informații și prelucrarea lor 3. Expunerea informațiilor 4. Conținutul informațiilor	Examen <b>Scris:</b> Redactarea un eseu cu bibliografie, pe o temă dată <b>Oral:</b> Comunicarea unui subiect, cu susținere PP	25 pt  25 pt
9.5 Seminar / laborator	<b>Criterii de Evaluare:</b> 1. Cercetare și analiză critică (30%)	<b>Portofoliul Personal (Evaluare holistică 100%), care conține:</b>  <b>Referate și Reflecții:</b> Scrierea de referate care analizează diverse	50 pt

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Surse variate, argumente coerente, corelarea costumului cu schimbările sociale și artistice.</li> <li>2. <b>Prezentare vizuală și creativitate (25%)</b></li> <li>○ Moodboard-uri originale, planșe, mind-mapuri, relevanța imaginilor.</li> <li>3. <b>Prezentare orală (20%)</b></li> <li>○ Structură clară, discurs coerent, răspunsuri pertinente la întrebări.</li> <li>4. <b>Reflecție personală (15%)</b></li> <li>○ Conexiuni între curente istorice și modă contemporană, aplicabilitate profesională.</li> <li>5. <b>Corectitudinea bibliografiei (10%)</b></li> <li>○ Citare corectă, stil consecvent.</li> </ul>	<p>teme și subiecte din istoria costumului, inclusiv perspective personale și academice. Se pune accent pe scriere academică și bibliografia utilizată. Fiecare student trebuie să realizeze un referat pe semestru, prezentat în plen și două conspecte.</p> <p>Eseu de 1500 de cuvinte: Sugestii:</p> <p><b>Africa:</b> Berber, Maroc. <b>America:</b> Mexic, Peru, Primele națiuni - nativii americani <b>Europa, Euro Asia și Orientul Mijlociu:</b> România, Ungaria, Germania, Grecia, Armenia, Rusia. Georgia. Turcia - Siria. Beduinul arab. <b>Asia Centrală și de Est:</b> Femeile din islamul asiatic. Sindh din Pakistan. Burka. Pathans sau Pashtuns. Bukhara. Mongolii. <b>China:</b> Tibet. Satele râului Amur: Gilyak, Goldy. Manciuria. <b>Asia de Sud-Est. Thailanda:</b> khmerii; suay sau kuay. Korea <b>Japonia :</b> ainu. Kimono-ul.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Exerciții de lectură și scriere academică - citarea surselor academice;</li> <li>● Conspecte. Exerciții de conceptualizare și structurare a eseului</li> <li>● Documentarea vizuală a cercetării</li> <li>● Prezentarea PPT a cercetării – minim 10 slide-uri</li> </ul> <p><b>Autoevaluare:</b> O autoevaluare detaliată a progresului realizat, a punctelor forte și a arilor de îmbunătățire.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Prezentare liberă, coerența exprimării verbale (30p)</li> <li>● Aranjare în pagină, documentul cu reguli pus la dispoziție pe Google Classroom (10 puncte)</li> <li>● Minim o carte și un articol de specialitate la bibliografie, cu notele de subsol aferente (20 puncte)</li> </ul>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografie scrisă corect, documentul cu reguli este pus la dispoziție pe Google Classroom (20 puncte)</li> <li>● Sub fiecare imagine din referat există sursa de unde a fost preluată (10 puncte)</li> <li>● Concluzie proprie la sfârșitul referatului (10 puncte)</li> <li>● Total referat: 100 puncte</li> </ul> <p><b>Evaluare colegială:</b> O evaluare făcută de alt coleg asupra referatului</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Grila de evaluare de mai sus.</li> </ul> <p><b>Proiect de grup care relaționează o epocă / stil cu un context contemporan sau stil de viață.</b> <b>Acesta va conține:</b> <b>Mindmap-uri:</b> Făcute pentru subiectul studiat <b>Prezentare PPT</b> <b>Moodboard-uri:</b> Făcute pentru subiectul studiat <b>Jurnal de reflecție:</b> Mini-dicționar al studenților care conține o listă cu terminologie de specialitate pentru epoca studiată, o listă cu minim 3 cărți de la bibliotecă de unde vor extrage citate și o secțiune de comentarii pentru fiecare video / film documentar</p>	
<p>9.6 Standard minim de performanță</p>			
<p>Notarea cu minim nota 5 a proiectului scris și prezentat oral Notarea cu minim nota 5 a portofoliului personal. Modul în care se recuperează activitățile pierdute în caz de: boală, participări la concursuri sau workshop-uri se face prin recuperare individuală (teme suplimentare postate pe Classroom)</p> <p>*precizări referitoare la numărul de prezențe, cu respectarea regulamentelor UVT în vigoare: - curs 50% - seminar 70%.</p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## 11. Salariul minim de încadrare

Salariul minim de încadrare pentru un asistent universitar titular este de 6.520 lei

## 12. Programa aferentă concursului – tematica probelor de examen

### PROBA SCRISĂ / ORALĂ

- Art Nouveau: eleganță și inovație în epoca modernă;
- Pictura metafizică;
- Vestimentația ajustată- croită. Costumul medieval în Occident;
- Evoluția costumului european în a doua jumătate a sec. XIX.

### PROBA PRACTICĂ

- Suprerealismul: explorarea imaginației și a realităților alternative în artă;
- Cinetismul: mișcare și iluzie în artă;
- Conflict și vestimentație, austeritate și modă în timp de război;
- Sinteza conceptuală contemporană în modă, ca experiment, proces și procedeu.

### WRITTEN/ SPOKEN TEST

- Art Nouveau: elegance and innovation in the modern age;
- Metaphysical painting;
- Tailored clothing. Medieval costume in the West;
- The evolution of the European costume in the second half of the century.

### PRACTICAL TEST

- Surrealism: exploring imagination and alternative realities in art;
- Kinetic art: movement and illusion in art;
- Conflict and clothing, austerity and fashion in wartime;
- Contemporary conceptual synthesis in fashion, as an experiment, process and procedure.

**Extras proces verbal  
la Ședința Consiliului Facultății de Arte și Design  
din data de 09.10.2024**

Prezenta conform convocatorului.

-Omis cele de omis-

La punctul 1 din ordinea de zi, în urma ședințelor Consiliului Departamentului de Arte Vizuale și a Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate, în care au fost avizate și votate posturile/referatele justificative privind necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții ale celor două departamente pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025, detaliate după cum urmează,

*Departamentul Arte Vizuale:*

*lector 36 concurs perioadă determinată*

*lector 37 concurs perioadă determinată*

*lector 38 promovare*

*asistent 39 concurs perioadă determinată*

*asistent 40 concurs perioadă nedeterminată*

*Departamentul Design și Arte Aplicate:*

*lector 30 concurs*

*lector 31 concurs perioadă determinată*

*asistent 32 concurs perioadă determinată*

*asistent 33 concurs perioadă determinată*

*asistent 34 concurs perioadă determinată*



Universitatea de Vest

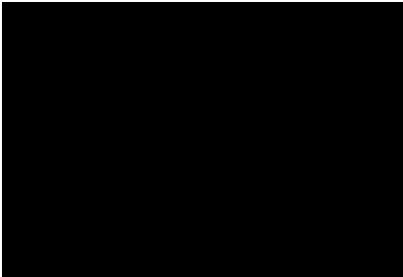
UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA  
FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN

*asistent 35 concurs perioadă determinată*

*asistent 36 concurs perioadă determinată*

se supun la vot posturile/referatele justificative. Consiliul Facultății a hotărât după cum urmează:

-se aprobă cu un număr de 10 voturi pentru din totalul de 15 membri ai Consiliului Facultății de Arte și Design



Secretar șef fac.,  
Ionela SZUROMI



Str. Oituz nr. 4, 300086, Timișoara, România  
Tel: +40-(0)256-592.900 (913)  
Email: secretariat.arte@e-uvt.ro

**CONVOCATOR**  
pentru ședința Consiliului de conducere  
din data de 09.10.2024, ora 12

Ordinea de zi:

**Punctul 1.** Aprobarea referatelor cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/organizării de examen de promovare următoarelor posturi aferente semestrului I, an universitar 2024-2025;

**Punctul 2.** Avizarea coordonatorului Erasmus - Department Design si Arte Aplicate

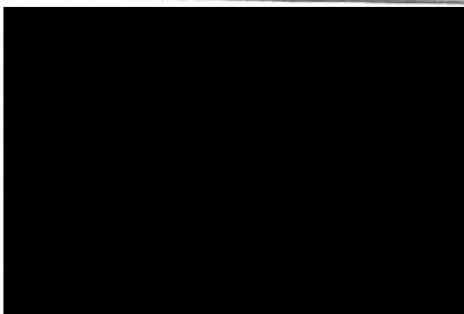
**Punctul 3.** Avizarea responsabilului programului de studiu Master Design grafic- comunicare vizuale conf.univ.dr. Corina Nani

**Punctul 4.** Diverse

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis	
2.	Prof.univ.dr.Camil Mihăescu	
3.	Conf. univ. dr.Andreea Palade Flondor	
4.	Conf. univ. dr. Silvia Trion	
5.	Conf. univ. dr.Valentina Ștefănescu	
6.	Conf. univ. dr. Corina Nani	
7.	Lector. univ. dr. Eugenia Riemschneider	
8.	Lector. univ. dr. Maria Sârbu	
9.	Lector univ. dr.Cristina Daju	
10.	Lector univ. dr.Mădalin Marienut	
11.	Lector univ. dr. Mihai Zgondoiu	

**STUDENȚI**

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Maria Moga	
2.	Larisa Bianca Surdu	
3.	Ovidiu Stan	
4.	Gabriel Matlak	







INVITAȚI - Ședința Consiliului de conducere din data de 09.10.2024, ora 12

Nr. Crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Conf.univ.dr.Mădălin Bunoiu-Prorector	
2.	Conf.univ.dr.Eduard Jakabhazi- Prodecan	
3.	Conf.univ.dr. Remus Rotaru- Prodecan	
4.	Lector univ. dr. habil. Andreea Lazea - Director Departament AV	
5.	Prof.univ. dr. habil. Iosif Mihailo – Director Departament DAA	

**Extras  
din Procesul verbal**

încheiat azi, data de 04.10.2024, în urma ședinței Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate, asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea referatelor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Design și Arte Aplicate pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025.

*lector 30 concurs*

*lector 31 concurs perioadă determinată*

*asistent 32 concurs perioadă determinată*

*asistent 33 concurs perioadă determinată*

*asistent 34 concurs perioadă determinată*

*asistent 35 concurs perioadă determinată*

*asistent 36 concurs perioadă determinată*

Se aprobă în unanimitate.

- Omis cele de omis -

Director Departament Design și Arte Aplicate

Prof. u



## CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate  
din data de 04.10.2024, ora 11

Ordinea de zi:

1 Avizarea referatelor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Design și Arte Aplicate pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025.

*lector 30 concurs*

*lector 31 concurs perioadă determinată*

*asistent 32 concurs perioadă determinată*

*asistent 33 concurs perioadă determinată*

*asistent 34 concurs perioadă determinată*

*asistent 35 concurs perioadă determinată*

*asistent 36 concurs perioadă determinată*

2. Propuneri coordonator Erasmus pentru departamentul Design și Arte Aplicate

3. Diverse.

Conf.univ.dr. Valentina Ștefănescu

Conf.univ.dr. Alexandru Bunii

Conf.univ.dr. Sergiu Zegrea

Lect.univ.dr. Eniko Szucs

Lect.univ.dr. Cristina Lazăr

Departament Design și Arte Aplicate

Prof.univ.dr. Ioș



**Stat de functii 2024-2025**  
**Facultatea de Arte si Design**  
**Design si Arte Aplicate**

Nr. post	Fct.	Tip post	Angajat / Disciplina	Detalii Sp/TipStd./Lb/An	Sem.	Serii/Grupe	Ore Curs		Ore Sem./L/ LP		Norma	Alte activ.
							Fiz.	Conv.	Fiz	Conv		
33			Anatomie artistică II	+MDV/LJ/An1+AD/LJ/An1	I	1/3	0	0	1	1,5	1,5	
33			Ergonomie I	D/LJ/An2	I	1/1	0	0	1	0,5	0,5	
33			Ergonomie II	D/LJ/An2	II	1/1	0	0	1	0,5	0,5	
33			Perspectivă, geometrie descriptivă II	AD/LJ/An3	II	1/4	0	0	1	2	2	
34	Asis	VSC	-vacant-									
34			Istoria artei I	D/LJ/An1	I	1/3	0	0	1	1,5	1,5	5
34			Istoria artei I	(2) +AD/LJ/An1+MDV/LJ/An1	I	1/1	0	0	1	0,5	0,5	
34			Istoria artei I	(2) +AD/LJ/An1+MDV/LJ/An1	I	1/1	0	0	1	0,5	0,5	
34			Istoria artei II	D/LJ/An1	II	1/3	0	0	1	1,5	1,5	
34			Istoria artei II	(2) +AD/LJ/An1+MDV/LJ/An1	II	1/1	0	0	1	0,5	0,5	
34			Istoria artei II	(2) +AD/LJ/An1+MDV/LJ/An1	II	1/1	0	0	1	0,5	0,5	
34			Istoria artei III	D/LJ/An2	I	1/3	0	0	1	1,5	1,5	
34			Istoria artei III	(2) +AD/LJ/An2+MDV/LJ/An2	I	1/1	0	0	1	0,5	0,5	
34			Istoria artei IV	D/LJ/An2	II	1/3	0	0	1	1,5	1,5	
34			Istoria artei IV	(2)+AD/LJ/An2	II	1/1	0	0	1	0,5	0,5	
34			Studii culturale: Istoria costumului I	MDV/LJ/An1	I	1/1	0	0	1	0,5	0,5	
34			Studii culturale: Istoria costumului II	MDV/LJ/An1	II	1/1	0	0	1	0,5	0,5	
34			Studii culturale: Istoria model I	MDV/LJ/An2	I	1/1	0	0	1	0,5	0,5	
34			Studii culturale: Istoria model II	MDV/LJ/An2	II	1/1	0	0	1	0,5	0,5	
35	Asis	VSC	-vacant-									
35			Bazele compoziției	MDV/LJ/An1	I	1/2	0	0	3	3	3	5
35			Design vestimentar - Compoziție I	MDV/LJ/An1	II	1/2	0	0	3	3	3	
35			Explorări creative în material textil	MDV/LJ/An2	II	1/2	0	0	1	1	1	
35			Studiul culorii pentru design vestimentar	MDV/LJ/An1	II	1/2	0	0	2	2	2	
35			Studiul desenului pentru design vestimentar I	MDV/LJ/An1	I	1/2	0	0	2	2	2	

**13. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care a fost aprobată această poziție**

**14. Extras din statul de funcții care evidențiază postul vacant pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică**

Data  
**9 octombrie 2024**

Semnătura directorului de departament  
**prof.univ.dr. habil. Iosif Mihailo**

