

Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de asistent, poziția 33, din cadrul Departamentului Design și Arte Aplicate

Post pe perioadă determinată de 3 ani

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

Structura postului:

Anatomie aplicată și ergonomie

Anatomie artistică

Ergonomie

Perspectivă, geometrie descriptivă

Postul are în componență discipline fundamentale și de specialitate, prin intermediul cărora studenții beneficiază de competențele complexe necesare pregătirii în domeniul Arte Vizuale, la nivel de licență. Necesitatea ocupării postului este evidențiată de aportul de competențe și abilități din partea disciplinelor cuprinse în structura postului. Disciplinele asigură necesarul de cunoștințe teoretice și practice, asigurând competențe necesare pentru design.

Disciplinele asigură necesarul de cunoștințe pentru ca studenții să fie capabili să proiecteze în mod optim, integrativ, un proiect de design, atât sub aspectul relației produsului cu utilizatorul, cât și ca moduri specifice de transpunere. Se asigură cunoștințe și competențe specifice, abordând aspecte ce țin de activitățile designerilor într-o abordare comprehensivă. Disciplinele sunt de factură teoretică și aplicativă, asigurând necesarul de cunoștințe pentru a desfășura un proiect de design, atât sub aspect proiectiv, cât și ca moduri specifice de transpunere și reprezentare.

Înscrinduse în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al departamentului considerăm că scoaterea la concurs a acestui post ar aduce la dezvoltarea acestui domeniu în cadrul departamentului, conferindu-i un grad mai mare de atractivitate și competitivitate. Disciplinele beneficiază, prin titularizarea postului, de aportul de competențe teoretice necesare programelor de licență *Design, Arte Decorative și Modă- Design vestimentar*.

2. Valoarea științifică pretinsă candidaților

Candidații trebuie să dețină diplomă de licență sau master în domeniul *Arte Vizuale* sau *Arte Plastice și Decorative*, specializarea *Design*. Candidații trebuie să dețină titlul de Doctor în *Arte Vizuale* sau Doctor în *Arte Plastice și Decorative* sau să aibă calitatea de doctorand în domeniul *Arte Vizuale*.

Candidații trebuie să îndeplinească un punctaj minimal aferent gradului didactic de asistent, conform standardelor și criteriilor minime și obligatorii pentru acordarea titlurilor didactice la Facultatea de Arte și Design.

Candidații trebuie să fi parcurs programe acreditate de formare psihopedagogică în domeniul *Arte Vizuale* sau să facă dovada parcurgerii programelor de formare după *Modelul reflexiv – colaborativ de instruire (RCL)*, dezvoltat la Universitatea de Vest din Timișoara.

Condițiile de prezentare la examenul de promovare în cariera didactică pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- *Legea Învățământului Superior nr. 199/2023*, cu modificările și completările ulterioare.

- *Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT*, 26.09.2024.

- *Standardele minime și obligatorii pentru acordarea titlurilor didactice la Facultatea de Arte și Design*.

3. Perspectivele postului

Postul este structurat din discipline aferente ciclului de studii *licență*. Tipul disciplinelor, prin caracterul lor teoretic fundamental și de specialitate, asigură perspectivele postului pe termen mediu, în orice variantă de evoluție a programelor de licență *Design*, *Arte Decorative* și *Modă- Design vestimentar*

Performanțele programelor de studii amintite asigură perspectiva postului, ținând cont de faptul că în elaborarea proiectelor, disciplinele sunt parte integrantă din nucleul conținutului de efectivitate. În structura postului se regăsesc activități de laborator pentru disciplinele de specialitate menționate. Este înregistrat un interes constant crescut al candidaților pentru

programele de licență *Design și Modă- Design vestimentar*, lucru care asigură viabilitatea postului pe perioada de cel puțin trei ani.

Departamentul de Design și Arte Aplicate are un raport financiar pozitiv și asigură excedentul înregistrat la nivel de facultate. Mijloacele ce au condus la excedent sunt:

- Dezvoltarea programelor de master și licență.
- Introducerea unui nou program masteral cu predate în limba engleză, unic în țară;
- Configurarea cu posturi vacante cu grad de lector;
- Încărcarea normelor titularilor a căror discipline au un număr redus de studenți pentru formațiunile de seminar sau lucrări;
- Încărcarea normelor titularilor pentru a asigura echilibrul cu posturile vacante;
- Introducerea trunchiurilor comune de discipline la nivel departamental în planurile de învățământ la nivel de licență și de master.

Toate acestea ne îndreptățesc să considerăm că perspectiva de acoperire financiară a postului se va menține și în predicțiile ulterioare, 2024-2027.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate

Din punct de vedere al resursei umane, situația la nivelul Departamentului de Design și Arte Aplicate este următoarea, pentru anul universitar 2024-2025: Profesori: 3 (11.1%), Conferențieri: 11 (40.7%), Lectori: 8 (29.6%), Asistenți: 5 (18.5%). Se poate observa un oarecare echilibru al raportului dintre posturile mari (profesori și conferențieri) care reprezintă 48% și cele mici (lector și asistent) în procent de 52%.

Așadar, ocuparea prin concurs a postului ofertat, de asistent, ar contribui la consolidarea echilibrului configurației posturilor. Menționăm că în următorii cinci ani un cadru didactic din departament va avea vârsta necesară pensionării.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs

Pentru programul de licență *Design*, numărul de studenți înscriși arată o creștere sustenabilă, pe perioada 2022-2024:

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 52 studenți din care 45 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 62 studenți din care 56 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2024-2025 – au fost admiși 60 studenți din care 54 pe locuri bugetate.

Pentru programul de licență *Modă- Design Vestimentar*, numărul de studenți înscriși arată o creștere sustenabilă, pe perioada 2022-2024:

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 23 studenți din care 21 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 26 studenți din care 22 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2024-2025 – au fost admiși 33 studenți din care 24 pe locuri bugetate.

Pentru programul de licență *Arte Decorative*, numărul de studenți înscriși arată o creștere sustenabilă, pe perioada 2022-2024:

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 11 studenți din care 10 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 10 studenți din care 9 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2024-2025 – au fost admiși 16 studenți din care 11 pe locuri bugetate.

Adresabilitatea studenților este sustenabilă cu tendință de creștere la nivelul de licență, așa cum arată aceste date. Atractivitatea programelor de studii va putea menține o justă distribuție a studenților bugetați, în comparație cu cei aflați la forma cu taxă.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

Strategia și dinamica de dezvoltare a resursei umane urmărește menținerea unui număr sustenabil de cadre didactice titulare pentru fiecare program de studii și pentru fiecare rută de studiu din cadrul programului cu mai multe calificări, aspect necesar susținerii în mod optim a procesului educativ. Actualmente, se înregistrează următoarea situație, în cadrul programelor și rutelor de studiu din Departamentul de Design și Arte Aplicate: *Design ambiental* - trei cadre didactice; *Design grafic* - șase cadre didactice; *Design de produs* - trei cadre didactice; *Modă-Design vestimentar* - cinci cadre didactice; *Arte decorative* - șase cadre didactice. De asemenea, un număr de patru cadre didactice titulare ce susțin discipline teoretice cu caracter general-fundamental. Totodată, în departament există un număr de patru conducători științifici de doctorat din rândul titularilor și un număr de opt doctoranzi care susțin ore de seminarii și lucrări conform contractelor de studii doctorale.

Structura posturilor, la nivel de departament, relevă următoarele aspecte: 52% posturi de profesori și conferențieri (3 profesori, 11 conferențieri) și 48% posturi de lectori și asistenți (8 lectori, 5 asistenți). În următorii cinci ani în Departamentul de Design și Arte Aplicate un cadru didactic va avea vârsta necesară pensionării.

Conform strategiei de viitor a departamentului, avem în vedere:

- Configurația sustenabilă a resursei umane;
- Perfecționarea cadrelor didactice proprii prin măsurile de asigurare a profilului de creație și cercetare în acord cu criteriile facultății și ale UVT;
- Ofertarea pentru ocuparea prin concurs a posturilor în baza necesităților educaționale și de creație-cercetare.

În anul 2019 Departamentul Design și Arte Aplicate avea 21 de titulari, actualmente are 27. Iar, la finele concursurilor propuse pentru anul universitar 2024-2025, dacă totul decurge cum e planificat, vor fi 34 de posturi la DDAA. Toate posturile de intrare în sistem propuse sunt de lectori și asistenți, perioadă nedeterminată și determinată. În această linie a dinamicii și dezvoltării, dar și a echilibrării echitabile, se înscrie și postul de asistent propus.

7. Strategia cercetării științifice a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

- Creșterea vizibilității și prestigiului activităților și rezultatelor creației și cercetării prin redimensionarea arealului de expertiză activă în cadrul Centrului de Creație și Cercetare în Arte Decorative și Design.
- Asigurarea participării membrilor departamentului la un număr cât mai mare de manifestări expoziționale și științifice din țară și străinătate.
- Cooptarea în colectivele de cercetare a partenerilor din străinătate, cu recunoaștere în domeniile de interes ale Departamentului.
- Continuarea și dezvoltarea simpozioanelor de tradiție pentru departament, cu stimularea participării internaționale.
- Dezvoltarea revistei *Caiete de Arte și Design* ca publicație indexată în mai multe Baze de Date Internaționale (BDI), cu specific în artele aplicate și design. Actualmente, revista este indexată în Baza de Date Internaționale CEEOL.
- Publicarea de cărți sau capitole de carte la edituri internaționale prestigioase și la edituri naționale recunoscute; Publicarea cataloagelor la edituri internaționale prestigioase și la edituri naționale recunoscute.
- Finanțarea din surse externe a unor activități de creație-cercetare.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituționale a Facultății de Arte și Design și UVT. Pe lângă acestea, Departamentul, prin intermediul *Centrului de Cercetare și Creație în Artele Decorative și Design*, aflat în cadrul său, a inițiat și va iniția contacte și parteneriate cu entități din străinătate din domeniul industriilor creative. Prin noul *Regulament de organizare și funcționare* a acestui centru de cercetare, aprobat de Senatul Uvt, vor putea fi desfășurate o serie de noi activități ce se înscriu în strategia comună de internaționalizare. Dintre acestea se pot distinge: organizarea de conferințe, oportunități de formare continuă și perfecționare; organizarea de seminarii, simpozioane, anuale și bienale la nivel național și internațional; practică de specialitate pentru studenții proprii, în baza parteneriatelor cu industriile creative, agenți economici ori alte entități terțe ce pot oferi oportunități specifice de cercetare și creație, pe bază de proiect; organizarea de expoziții și evenimente culturale; implicarea activă în proiecte de cercetare naționale și internaționale pe teme conectate obiectivelor prezentate; organizarea de tabere, workshop-uri și conferințe cu implicare națională și internațională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare, implementare și educaționale în regim de parteneriat cu entități publice și private din străinătate.

9. Fișa individuală a postului pentru care urmează a fi scos la concurs, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului pentru care se organizează examen de promovare

**Aprobat, Prof. Univ. Dr.
Marilen Gabriel PIRTEA**

**FIȘA POSTULUI
personal didactic**

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr.

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Arte si Design**
3. Departament: **Design si Arte Aplicate**
4. Denumirea postului: **ASISTENT UNIVERSITAR / Cod COR: 231001**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

¹ Pentru funcțiile de conducere



Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

| |
|---|
| A. Activități normate în statul de funcții |
| I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora |
| 1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență |
| 2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master |
| 3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare |
| 4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori |
| 5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori |
| 6. Module de curs pentru formarea continuă |
| 7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate) |
| 8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor |
| 9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar |
| II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora) |
| 1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ |
| 2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ |
| 3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ; |
| III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație) |
| IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ |
| V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora) |
| VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul |
| VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵ |
| 1. Cursuri de turism pentru studenți |
| 2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților |
| 3. Gimnastică aerobică |
| 4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive) |
| 5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor |
| 6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național |
| 7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar |
| 8. Organizarea manifestărilor artistice |
| VIII. Activități de evaluare |
| 1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ : |
| - Comisie concurs de admitere |

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Comisie examen de doctorat - Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei - Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare) <p>2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie redactare subiecte - Comisie examinare orală - Comisie corectură teze - Corectură teste - Comisie supracorectură - Comisie contestații - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare) - Comisie supraveghere examen scris <p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluare și notare teme de casă/proiecte - Evaluare și notare examene parțiale - Evaluare și notare examen (test) final - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie elaborare subiecte - Comisie examinare și notare - Comisie supraveghere probe scrise - Comisie corectură (supracorectură) - Comisie contestații |
| IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.) |
| X. Îndrumarea cercurilor științifice |
| XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile |
| XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului |
| XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar |
| <p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie) - Organizare examen <p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității - Supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere |

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice - Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare) <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborarea tematicii și a bibliografiei - Comisie susținere examen - Comisie contestații - Comisie organizare concurs - Comisie supraveghere probe scrise |
| <p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare |
| <p>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</p> |
| <p>I. Pregătire individuală (autoperfecționare)</p> |
| <p>II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar</p> |
| <p>III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare</p> |
| <p>IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)</p> |
| <p>V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.</p> |
| <p>VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate</p> |
| <p>VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte</p> |
| <p>VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice</p> |
| <p>IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice</p> |
| <p>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</p> |
| <p>I. Activități prevăzute în planul intern</p> |
| <p>II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT</p> |
| <p>III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic</p> |
| <p>IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern</p> |
| <p>V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare</p> |

VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- IX. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;

- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XI. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Această fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.



Director Departament

Semnatura _____

Decan Facultate

Semnatura _____

Director Resurse Umane

Semnatura _____

Titular post

Semnatura _____

Data:

10. Fișele disciplinelor incluse în post

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Arte și Design |
| 1.3 Departamentul | Design și Arte Aplicate |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte Vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Design |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Anatomie aplicată și ergonomie I FADLD 1102 | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | I | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|----|--------------------|----|-----------------------|--------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | 47 ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 15 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 15 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 13 |
| Tutoriat | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 47 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 75 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 3 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală cu capacitate adaptată, ecran digital de mari dimensiuni, internet. |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | Sală cu capacitate adaptată, locuri adaptate pentru desen, planșete, material didactic tridimensional, videoproiector, ecran. |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------|---|
| Obiectivele disciplinei | Stăpânirea de către student a problematicii formelor exterioare și expresiei corpului uman din punctul de vedere al designului. |
|-------------------------|---|

| | |
|------------|---|
| Cunoștințe | <p>Absolventul apreciază eficient rezultatele unei analize SWOT.</p> <p>Absolventul poate să aprecieze o justă contextualizare a rezultatului creației din design.</p> <p>Absolventul poate să elaboreze desene, schițe, crochiuri de idei pe suport tradițional în contextul temei pentru designul de ambient.</p> <p>Absolventul poate să prezinte principalele tendințe în design și în preocupările de estetică a formelor.</p> <p>Absolventul poate să clasifice și să compare materialele necesare pentru elaborarea proiectului de design.</p> <p>Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să compare materialele de referință în contextul elaborării proiectului de design.</p> |
| Abilități | <p>Absolventul poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare și eficiența prezentării folosind suita de soft de uz general.</p> <p>Absolventul poate să identifice oportunitatea alegerii unui tip de suport soft pentru un anumit tip de comunicare generală.</p> <p>Absolventul poate să gestioneze propria bază de date prin utilizarea softului.</p> <p>Absolventul poate să aprecieze consumul de timp și resurse pentru utilizarea generală a competențelor digitale.</p> <p>Absolventul poate să identifice sursele de învățare continuă după finalizarea studiilor în cadrul programului.</p> <p>Absolventul poate să își etapizeze și să își prioritizeze propriile obiective de învățare.</p> <p>Absolventul poate să concluzioneze asupra relației dintre specificații și etapele de dezvoltare a proiectului.</p> <p>Absolventul poate să rezolve constrângerile tehnice și de resurse pentru transpunerea conceptului de design</p> <p>Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei de concept în dezvoltarea proiectului.</p> <p>Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului.</p> <p>Absolventul poate să interpreteze impactul unui anumit principiu sau proces ingineresc asupra dezvoltării proiectului.</p> <p>Absolventul poate să aprecieze și să rezolve constrângerile fizice și de calcul matematic în dezvoltarea proiectului.</p> |

| | |
|-------------------------------|--|
| Responsabilitate și autonomie | <p>Absolventul poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.</p> <p>Absolventul poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.</p> <p>Absolventul poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor.</p> <p>Absolventul poate să găsească soluții adaptate pentru reconfigurarea obiectivelor în baza principiilor eficienței și eficacității aplicării acestora.</p> <p>Absolventul poate deduce din propria experiență costurile de timp necesare pentru obiectivele de etapa și pentru atingerea rezultatului.</p> <p>Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului.</p> |
|-------------------------------|--|

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|--|------------|
| 1. Introducere, istoric al anatomiei artistice | Predare interactivă, suport vizual. Desen cu creta pe tablă, în timp real, concomitent cu desenele studenților. Problematizări. | |
| 2. Anatomia figurii umane, generalități | | |
| 3. Regulile proporționării corpului | | |
| 4. Proporțiile membrilor | | |
| 5. Modificările proporțiilor în timpul creșterii | | |
| 6. Proporțiile corpului din perspectiva artistică | | |
| 7. Proporțiile corpului și secțiunea de aur | | |
| 8. Construcția corpului | | |
| 9. Scheletul. Funcție arhitectonică și plastică. Reperele scheletice | | |
| 10. Craniul și formele exterioare ale capului. Relațiile dintre formele craniului și formele exterioare ale capului | | |
| 11. Forma și mișcările coloanei vertebrale | | |
| 12. Forma și mișcările cutiei toracice | | |
| 13. Forma și mișcările centurii pelvine, bazinul și articulațiile lui | | |
| 14. Mușchii trunchiului. Mușchii bazinului | | |

Bibliografie:

Bibliografie obligatorie:

1. Gheorghe Ghiteșcu, Anatomie Artistică vol.I, Meridiane, 1962
 - Proporțiile corpului pag. 102
 - Regulile proporționării corpului pag. 107
 - Proporțiile membrilor pag. 111
 - Modificările proporțiilor în timpul creșterii pag. 120
 - Proporțiile corpului în viziunea artistică pag. 124
 - Proporțiile corpului și secțiunea de aur pag. 146
 - Scheletul funcții arhitectonică și plastică pag. 41
 - Craniul și formele exterioare ale capului pag. 66
 - Relațiile dintre formele craniului și formele exterioare ale capului pag. 90
2. Gheorghe Ghiteșcu, Anatomie Artistică vol.II, Meridiane, 1962
 - Forma și mișcările coloanei vertebrale pag. 61

- Forma și mișcările cutiei toracice pag. 64
- Centura pelvină, bazinul și articulațiile pag. 145
- Mușchii trunchiului pag. 65
- Mușchii bazinului pag. 152

Bibliografie suplimentară:

1. Burne Hogarth, Le dessin de nus facile, Taschen 1993 pag. 1-174
2. Burne Hogarth, Le dessin anatomique facile, Taschen, 1993
3. Dan Radu Moga, Ortostatismul și postura sezanda, introducere în ergonomia instrumentelor de sezut, Aura, Timișoara, 2004

| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
|---|---|------------|
| 1. Canonul de opt înălțimi de cap | Recapitularea elementelor teoretice necesare transpunerii în desen a subiecților de seminar. Conducerea exercițiilor de construcție în desen. Desen pe format A3 sau 50/70, creion, cărbune. Corectura. | |
| 2. Diferențele în canon dintre proporțiile nudului masculine și al celui feminin | | |
| 3. Silueta geometrizată a nudului masculin și feminin | | |
| 4. Siluetele simplificate ale nudului masculin și feminin | | |
| 5. Proporțiile membrilor | | |
| 6. Proporțiile vârstelor | | |
| 7. Încrierea proporțiilor corpului în derivatele secțiunii de aur | | |
| 8. Morfologia generală a sistemului osos, caracteristici în desenul anatomic | | |
| 9. Construcția craniului în sistemul de proporționare frontal | | |
| 10. Construcția craniului în sistemul de proporționare lateral | | |
| 11. Construcția craniului din semi-profil | | |
| 12. Relația dintre formele craniului și formele fizionomiei și părțile moi | | |
| 13. Construcția în desen a scheletului trunchiului: torace și coloană vertebrală | | |
| 14. Construcția în desen a scheletului trunchiului: torace, coloană vertebrală și bazin | | |

Bibliografie:

1. Gheorghe Ghiteșcu, Anatomie Artistică vol.I, Meridiane, 1962
 - Proporțiile corpului pag. 102
 - Regulile proporționării corpului pag. 107
 - Proporțiile membrilor pag. 111
 - Modificările proporțiilor în timpul creșterii pag. 120
 - Proporțiile corpului în viziunea artistică pag. 124
 - Proporțiile corpului și secțiunea de aur pag. 146
 - Scheletul funcții arhitectonică și plastică pag. 41
 - Craniul și formele exterioare ale capului pag. 66
 - Relațiile dintre formele craniului și formele exterioare ale capului pag. 90
2. Gheorghe Ghiteșcu, Anatomie Artistică vol.II, Meridiane, 1962
 - Forma și mișcările coloanei vertebrale pag. 61

- Forma și mișcările cutiei toracice pag. 64
 - Centura pelvină, bazinul și articulațiile pag. 145
 - Mușchii trunchiului pag. 65
 - Mușchii bazinului pag. 152
- Bibliografie suplimentară:*
3. Alberto Loli, Mauro Zocchetta, Renzo Peretti, *Struttura Uomo*, Manuale di anatomia artistica, Angelo Colla Editore, 2021, Pag. 14, 21, 24, 26, 28, 30, 77, 80, 83, 85, 89-91, 93-99, 173, 126-135

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei vizează obținerea competențelor în utilizarea tehnicilor și a materialelor specifice, în procesul de design, compatibile cu etapele stabilite pentru dezvoltarea conceptului. Aceste deprinderi contribuie la definirea cunoștințelor fundamentale pentru un viitor designer. Identificarea elementelor de curs comune cu elementele de curricula din universitățile de profil naționale și din cadrul partenerilor Erasmus și UNITA și exploatarea acestora.

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|-------------------------|---|--|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Utilizarea terminologiei, recunoașterea elementelor de morfologie externă a corpului uman, a proporțiilor generale și intrinseci ale corpului uman. | Redactarea unui subiect teoretic, identificarea și cuantificarea utilizării corecte a terminologiei, înțelegerea relațiilor structurale și funcționale, a proporțiilor și a influențelor morfologice asupra formei corpului uman, conform baremului. | 50% |
| 9.5 Seminar / laborator | Studentii trebuie să realizeze sarcinile semestriale, sub forma temelor de desen săptămânale. Desenele se vor constitui într-o mapă de lucrări a cărei completare și realizare este o | Elaborarea unui subiect în desen de construcție. Desenele vor fi evaluate în baza criteriilor de reprezentare, construcție și proporționare a desenului anatomic, conform baremului. | 50% |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | condiție de prezentare la examen. | | |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| Recunoașterea proporțiilor generale a corpului uman. Construcția în desen a volumelor de bază ale corpului uman. Realizarea completă a temelor de semestru. Studentii care beneficiază de frecvență redusă vor compensa numărul de ore diferență față de ceilalți studenți printr-un volum suplimentar de desene în raport 2/1, volum de muncă individual/volum de muncă în contact cu cadrul didactic. | | | |

Data completării
18.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.2 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Arte și Design |
| 1.3 Departamentul | Design și Arte Aplicate |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte Vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | licență |
| 1.7 Programul de studii / Calificarea | Design |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|--|---------------|----|-----------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Anatomie aplicată și ergonomie II FADLD 1202 | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | II | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|----|--------------------|----|-----------------------|--------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | 47 ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 15 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 15 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 13 |
| Tutoriat | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | | | | | 47 |
| 3.8 Total ore pe semestru | | | | | 75 |
| 3.9 Numărul de credite | | | | | 3 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală cu capacitate adaptată, ecran digital de mari dimensiuni , internet. |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | Sală cu capacitate adaptată, locuri adaptate pentru desen, planșete, material didactic tridimensional, videoproiector, ecran. |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------|---|
| Obiectivele disciplinei | Stăpânirea de către student a problematicii formelor exterioare și expresiei corpului uman din punctul de vedere al designului. |
|-------------------------|---|

| | |
|------------|---|
| Cunoștințe | <p>Absolventul apreciază eficient rezultatele unei analize SWOT.</p> <p>Absolventul poate să aprecieze o justă contextualizare a rezultatului creației din design.</p> <p>Absolventul poate să elaboreze desene, schițe, crochiuri de idei pe suport tradițional în contextul temei pentru designul de ambient.</p> <p>Absolventul poate să prezinte principalele tendințe în design și în preocupările de estetică a formelor.</p> <p>Absolventul poate să clasifice și să compare materialele necesare pentru elaborarea proiectului de design.</p> <p>Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să compare materialele de referință în contextul elaborării proiectului de design.</p> |
| Abilități | <p>Absolventul poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare și eficiența prezentării folosind suita de soft de uz general.</p> <p>Absolventul poate să identifice oportunitatea alegerii unui tip de suport soft pentru un anumit tip de comunicare generală.</p> <p>Absolventul poate să gestioneze propria bază de date prin utilizarea softului.</p> <p>Absolventul poate să aprecieze consumul de timp și resurse pentru utilizarea generală a competențelor digitale.</p> <p>Absolventul poate să identifice sursele de învățare continuă după finalizarea studiilor în cadrul programului.</p> <p>Absolventul poate să își etapizeze și să își prioritizeze propriile obiective de învățare.</p> <p>Absolventul poate să concluzioneze asupra relației dintre specificații și etapele de dezvoltare a proiectului.</p> <p>Absolventul poate să rezolve constrângerile tehnice și de resurse pentru transpunerea conceptului de design</p> <p>Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei de concept în dezvoltarea proiectului.</p> <p>Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului.</p> <p>Absolventul poate să interpreteze impactul unui anumit principiu sau proces ingineresc asupra dezvoltării proiectului.</p> <p>Absolventul poate să aprecieze și să rezolve constrângerile fizice și de calcul matematic în dezvoltarea proiectului.</p> |

| | |
|-------------------------------|--|
| Responsabilitate și autonomie | <p>Absolventul poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului.</p> <p>Absolventul poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect.</p> <p>Absolventul poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor.</p> <p>Absolventul poate să găsească soluții adaptate pentru reconfigurarea obiectivelor în baza principiilor eficienței și eficacității aplicării acestora.</p> <p>Absolventul poate deduce din propria experiență costurile de timp necesare pentru obiectivele de etapa și pentru atingerea rezultatului.</p> <p>Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului.</p> |
|-------------------------------|--|

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|--|------------|
| 15. Mușchii coapsei | Predare interactivă, suport vizual. Desen cu creta pe tablă, în timp real, concomitent cu desenul studenților. Problematizări. | |
| 16. Formele și mișcările gambei și piciorului | | |
| 17. Mușchii gambei și ai piciorului | | |
| 18. Mecanismele principale ale membrului inferior | | |
| 19. Musculatura motorie a centurii și brațului | | |
| 20. Mișcările antebratului, formele brațului și antebratului. | | |
| 21. Mușchii brațului și antebratului. | | |
| 22. Mușchii mâinii. Formele și mișcările mâinii. | | |
| 23. Mecanismele motorii ale membrului superior | | |
| 24. Stațiunile și echilibrul corpului în stațiuni în contextul activității musculare. | | |
| 25. Regiunile morfologice ale corpului. | | |
| 26. Morfologia diferențiată | | |
| 27. Morfologia vârstelor | | |
| 28. Expresia și principalele forme ale expresiei | | |
| <p>Bibliografie: Bibliografie obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> Gheorghe Ghiteșcu, Anatomie Artistică vol.II, Meridiane, 1962 <ul style="list-style-type: none"> - Stațiunile și echilibrul corpului în stațiuni în contextul activității musculare, pag. 47-67 - Mușchii coapsei, pag. 166-173 - Formele și mișcările gambei și ale piciorului, pag. 173- 180 - Mușchii gambei și ai piciorului, pag. 180-190 - Mecanismele principale ale membrului inferior, pag. 190-199 - Musculatura motorie a centurii și brațului, pag. 102-115 | | |

- Mișcările antebratului, formele brațului și antebratului, pag. 119-122
- Mușchii brațului și antebratului, pag. 122-143
- Mușchii mâinii. Formele și mișcările mâinii, pag. 143-145
- Mecanismele motorii ale membrului superior, pag. 145-151
- Stațiunile și echilibrul corpului în stațiuni în contextul activității musculare, pag. 47-67
- 2. Gheorghe Ghiteșcu, Anatomie Artistică vol.III, Meridiane, 1962
- Morfologia diferențiată pag. 61-78
- Regiunile morfologice ale corpului pag. 27-61
- Morfologia vârstelor pag. 78-94
- Expresia și principalele forme ale expresiei pag. 160-190

Bibliografie suplimentară:

4. Burne Hogarth, Le dessin de nus facile, Taschen 1993 pag. 1-174
5. Burne Hogarth, Le dessin anatomique facile, Taschen, 1993
6. Dan Radu Moga, Ortostatismul și postura sezanda, introducerea în ergonomia instrumentelor de seșut, Aura, Timișoara, 2004

| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
|--|---|------------|
| 15. Identificare și modalități de construcție, mușchii coapsei | Recapitularea elementelor teoretice necesare transpunerii în desen a subiectelor de seminar. Conducerea exercițiilor de identificare în imagine, analiză comparativă a reprezentărilor sau de construcție în desen. Desen pe format A3 sau 50/70, creion, cărbune. Corectura. | |
| 16. Identificare a reperelor și valoare morfologică, forma gambei și a piciorului | | |
| 17. Identificare și modalități de construcție, mușchii gambei și ai piciorului | | |
| 18. Identificare și reprezentare, mecanismele principale ale membrului inferior | | |
| 19. Identificare și valoare morfologică, musculatura motorie a centurii și brațului | | |
| 20. Identificare și raze de acțiune. Mișcările antebratului, formele brațului și antebratului. | | |
| 21. Identificare și valoare morfologică: mușchii brațului și antebratului. | | |
| 22. Identificarea mușchilor mâinii. Valoare morfologică a formelor și mișcărilor mâinii. | | |
| 23. Cinematica și valorizarea mecanismelor motorii ale membrului superior. | | |
| 24. Geometria segmentelor corpului în stațiunile de bază. | | |
| 25. Identificarea și analiza comparative a regiunilor morfologice ale corpului. | | |

| | | |
|---|--|--|
| 26. Identificarea în imagine a elementelor caracteristice ale morfologiei diferențiate | | |
| 27. Identificarea în imagine a elementelor caracteristice ale morfologiei vârstelor | | |
| 28. Variante ale expresiei în reperele fizionomiei. | | |
| <p>Bibliografie: Bibliografie obligatorie: 1. Gheorghe Ghiteșcu, Anatomie Artistică vol.II, Meridiane, 1962 - Stațiunile și echilibrul corpului în stațiuni în contextul activității musculare, pag. 47-67 - Mușchii coapsei, pag. 166-173 - Formele și mișcările gambei și ale piciorului, pag. 173- 180 - Mușchii gambei și ai piciorului, pag. 180-190 - Mecanismele principale ale membrului inferior, pag. 190-199 - Musculatura motorie a centurii și brațului, pag. 102-115 - Mișcările antebratului, formele brațului și antebratului, pag. 119-122 - Mușchii brațului și antebratului, pag. 122-143 - Mușchii mâinii. Formele și mișcările mâinii, pag. 143-145 - Mecanismele motorii ale membrului superior, pag. 145-151 - Stațiunile și echilibrul corpului în stațiuni în contextul activității musculare, pag. 47-67 2. Gheorghe Ghiteșcu, Anatomie Artistică vol.III, Meridiane, 1962 - Morfologia diferențiată pag. 61-78 - Regiunile morfologice ale corpului pag. 27-61 - Morfologia vârstelor pag. 78-94 - Expresia și principalele forme ale expresiei pag. 160-190</p> <p>Bibliografie suplimentară: 1. Burne Hogarth, Le dessin de nus facile, Taschen 1993 pag. 1-174 2. Burne Hogarth, Le dessin anatomique facile, Taschen, 1993 3. Dan Radu Moga, Ortostatismul și postura sezandă, introducere în ergonomia instrumentelor de sezut, Aura, Timișoara, 2004</p> | | |

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei vizează obținerea competențelor în utilizarea tehnicilor și a materialelor specifice, în procesul de design, compatibile cu etapele stabilite pentru dezvoltarea conceptului. Aceste deprinderi contribuie la definirea cunoștințelor fundamentale pentru un viitor designer. Identificarea elementelor de curs comune cu elementele de curriculum din universitățile de profil naționale și din cadrul partenerilor Erasmus și UNITA și exploatarea acestora.

9. Evaluare

| | | | |
|----------------|--------------------------|------------------------|-------------|
| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere |
|----------------|--------------------------|------------------------|-------------|

| | | | din nota finală |
|---|---|--|-----------------|
| 9.4 Curs | Utilizarea terminologiei, recunoașterea elementelor de morfologie externă a corpului uman, a proporțiilor generale și intrinseci ale corpului uman. | Redactarea unui subiect teoretic, identificarea și cuantificarea utilizării corecte a terminologiei, înțelegerea relațiilor structurale și funcționale, a proporțiilor și a influențelor morfologice asupra formei corpului uman, conform baremului. | 50% |
| 9.5 Seminar / laborator | Studentii trebuie să realizeze sarcinile semestriale, sub forma temelor de desen săptămânale. Desenele se vor constitui într-o mapă de lucrări a cărei completare și realizare este o condiție de prezentare la examen. | Elaborarea unui subiect în desen de construcție. Desenele vor fi evaluate în baza criteriilor de reprezentare, construcție și proporționare a desenului anatomic, conform baremului. | 50% |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| <p>Recunoașterea proporțiilor generale a corpului uman. Construcția în desen a volumelor de bază ale corpului uman. Realizarea completă a temelor de semestru.</p> <p>Studentii care beneficiază de frecvență redusă vor compensa numărul de ore diferență față de ceilalți studenți printr-un volum suplimentar de desene în raport 2/1, volum de muncă individual/volum de muncă în contact cu cadrul didactic.</p> | | | |

Data completării
18.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Arte și Design |
| 1.3 Departamentul | Design și Arte Aplicate |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte Vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Design |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|--|---------------|----|-----------------------|---|-------------------------|-----------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Perspectivă, geometrie descriptivă II FADLD 1203 | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | II | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DF/ DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|----|--------------------|----|-----------------------|-----------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | 47 ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 10 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | 7 |
| Examinări | | | | | 3 |
| Alte activități | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | | | | | 47 |
| 3.8 Total ore pe semestru | | | | | 75 |
| 3.9 Numărul de credite | | | | | 3 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • Utilizarea tehnicilor și a materialelor specifice desenului geometric, perspectivei și geometriei descriptive, în procesul de design, compatibile cu etapele stabilite pentru dezvoltarea conceptului. |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Sală de curs dotată cu tablă și capacitate pentru proiecții. |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> Sală dotată cu mese de lucru. |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------|--|
| Obiectivele disciplinei | |
|-------------------------|--|

| | |
|-------------------------------|---|
| Cunoștințe | <p>Absolventul poate să clasifice și să compare materialele necesare pentru elaborarea proiectului de design.</p> <p>Absolventul poate să analizeze, să deducă și să investigheze procesele tehnologice dezvoltarea proiectului.</p> <p>Absolventul poate să aprecieze evoluțiile din sfera tehnologiilor existente.</p> <p>Absolventul poate să selecteze aparatul de reprezentare tehnică, de geometrie descriptivă și perspectivă în elaborarea proiectului de design de produs.</p> |
| Abilități | <p>Absolventul poate să ia parte la procesele de inginerie și implementare tehnologică ale produsului proiectat.</p> <p>Absolventul poate să interpreteze impactul unui anumit principiu sau proces ingineresc asupra dezvoltării proiectului.</p> <p>Absolventul poate să aprecieze și să rezolve constrângerile fizice și de calcul matematic în dezvoltarea proiectului.</p> <p>Absolventul poate să concluzioneze asupra relației dintre specificații și etapele de dezvoltare a proiectului.</p> <p>Absolventul poate să transpună tematica și particularitățile temei în concept pentru design.</p> |
| Responsabilitate și autonomie | <p>Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului.</p> |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|--|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Proiecția conică. Reprezentarea în perspectivă. Elementele sistemului perspectival cu tabloul vertical. Perspectiva dependentă pe tabloul vertical. Metode de construcție a perspectivei pe tabloul vertical. Perspectiva la un singur punct de fugă. Perspectiva la două puncte de fugă $F+F90^\circ$. Perspectiva la trei puncte de fugă. Perspectiva la două puncte de fugă prin metoda orizontului redus. | <p>Prelegerea, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbateri constructive. Metode de dezvoltare a gândirii analitice, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei.</p> <p>Metoda de învățare presupune atât modalitatea clasică de studiu pe bază de</p> | |

| | | |
|--|---|-------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Oglindiri, umbriri, anamorfoze. | <p>note de curs și bibliografie, cât și utilizarea aplicațiilor practice prin diferite teme concrete.</p> | |
| <p>Bibliografie: BODEA, S.; CRIȘAN, N.; ENACHE, I., <i>Geometrie descriptivă</i>, Editura RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2003 CHELCEA, M.; GHEORGHIU, M., <i>Probleme de geometrie descriptivă</i>, Editura Matrixrom, 2007 DUMITRESCU, C., <i>Perspectivă</i>, Editura Politehnica, Timișoara, 2003 GAGEONEA, E.; URDEA, M.; CLINCIU, M., <i>Geometrie descriptiva: Îndrumar de laborator si teme</i>, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2006 GOANȚĂ, M., <i>Geometrie descriptivă și desen tehnic</i>, Editura Olimpiada, Brăila, 2002 IVAN, LUCIAN, <i>Perspectivă</i>, Editura Macrosoft, Timișoara, 1995 MONCEA, J., <i>Geometrie descriptivă și desen tehnic</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982 SÂNGEORZAN, Marius; ZEGREAN, Sergiu; MIHAILO, Iosif, <i>Elemente introductive pentru designul ambiental</i>, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2016 TĂNĂSESCU, A., <i>Geometrie descriptivă, perspectivă, axonometrie</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979 URMĂ, M., <i>Reprezentări bi și tri-dimensionale</i>, Editura Artes Iași, 2007.</p> | | |
| <p>7.2 Seminar / laborator</p> | <p>Metode de predare</p> | <p>Observații</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicații practice de reprezentare ○ Proiecția conică. Reprezentarea în perspectivă. ○ Elementele sistemului perspectival cu tabloul vertical. ○ Perspectiva dependentă pe tabloul vertical. ○ Metode de construcție a perspectivei pe tabloul vertical. ○ Perspectiva la un singur punct de fugă. ○ Perspectiva la două puncte de fugă $F+F90^\circ$. ○ Perspectiva la trei puncte de fugă. ○ Perspectiva la două puncte de fugă prin metoda orizontului redus. ○ Oglindiri, umbriri, anamorfoze. | <p>Prezentarea, asistența permanentă și consilierea pe durata proiectului practic.</p> | |
| <p>Bibliografie: BODEA, S.; CRIȘAN, N.; ENACHE, I., <i>Geometrie descriptivă</i>, Editura RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2003 CHELCEA, M.; GHEORGHIU, M., <i>Probleme de geometrie descriptivă</i>, Editura Matrixrom, 2007 DUMITRESCU, C., <i>Perspectivă</i>, Editura Politehnica, Timișoara, 2003 GAGEONEA, E.; URDEA, M.; CLINCIU, M., <i>Geometrie descriptiva: Îndrumar de laborator si teme</i>, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2006 GOANȚĂ, M., <i>Geometrie descriptivă și desen tehnic</i>, Editura Olimpiada, Brăila, 2002 IVAN, LUCIAN, <i>Perspectivă</i>, Editura Macrosoft, Timișoara, 1995 MONCEA, J., <i>Geometrie descriptivă și desen tehnic</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982 SÂNGEORZAN, Marius; ZEGREAN, Sergiu; MIHAILO, Iosif, <i>Elemente introductive pentru designul ambiental</i>, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2016 TĂNĂSESCU, A., <i>Geometrie descriptivă, perspectivă, axonometrie</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979 URMĂ, M., <i>Reprezentări bi și tri-dimensionale</i>, Editura Artes Iași, 2007.</p> | | |

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei vizează obținerea competențelor în utilizarea tehnicilor și a materialelor specifice, în procesul de design, compatibile cu etapele stabilite pentru dezvoltarea conceptului. Aceste deprinderi contribuie la definirea cunoștințelor fundamentale pentru un viitor designer.

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|---|--|--|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Asimilarea notiunilor prezentate la curs (înțelegerea notiunilor, nu memorarea) | | |
| 9.5 Seminar / laborator | Capacitatea de aplicare a noțiunilor asimilate la rezolvarea problemelor concrete. | Verificări periodice practice cu probleme de geometrie descriptivă practice. | 20% |
| | Precizia, acuratețea și corectitudinea realizării. | | 20% |
| | Prezența și colaborarea cu cadrul didactic. | | 60% |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| Pentru a accede în examenul final, studentul trebuie să participe la cel puțin 60% din orele de laborator/ seminar. De asemenea, studentul trebuie să rezolve cel puțin 50% din volumul de sarcini trasate de aplicațiile practice. | | | |

Data completării
18.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Arte și Design |
| 1.3 Departamentul | Design și Arte Aplicate |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Design |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|-------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Ergonomie I FADLD 2111 | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 2 | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DS,DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|-----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 42 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 20 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 16 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 16 |
| Tutoriat | | | | | 3 |
| Examinări | | | | | 3 |
| Alte activități | | | | | - |
| 3.7 Total ore studiu individual | 58 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 100 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 4 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | Anatomie aplicată și ergonomie, anul I |
| 4.2 de competențe | Desen construcție corp uman, proporții corp uman în desen. Reprezentarea volumelor corpului uman. Analiza efectorilor musculari și a posturii. |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------------------|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală de curs, tablă neagră, Smart board ,creta alba, videoproiector, cablu HDMI, acces Internet |
|-------------------------------|---|

| | |
|--|---|
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | Sală de curs, tablă neagră, Smart board ,creta alba, videoproiector, cablu HDMI, acces Internet |
|--|---|

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------------|--|
| Cunoștințe | <ol style="list-style-type: none"> 1. Absolventul poate sa clasifice, să analizeze și să rezolve constrângerile ergonomice pentru dezvoltarea proiectului în designul de produs. 2. Absolventul poate să aprecieze și să aplice principiile designului de produs pe întreg procesul de proiectare. |
| Abilități | <ol style="list-style-type: none"> 1. Absolventul poate să aprecieze și să rezolve constrângerile fizice și de calcul matematic în dezvoltarea proiectului. 2. Absolventul poate să concluzioneze asupra relației dintre specificații și etapele de dezvoltare a proiectului. |
| Responsabilitate și autonomie | <ol style="list-style-type: none"> 1. Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului. |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|------------------------------------|------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Ergonomia si conceptul de sistem. 2. Ergonomia si factorii umani. 3. Constrangerile in proiectare. 4. Constrangeri ergonomice si compromis in design. 5. Dimensiuni antropometrice. 6. Principii de utilizare a sinopsisului antropometric. 7. Corpul uman ca subiect al relaționării spațiale si dimensionale. Studii de caz. 8. Posturi umane de bază și dimensionarea spațiilor subsecvente. 9. Postura așezată, biomecanică, echilibru. 10. Postura așezată, mecanisme de prevenire a stațiunii vicioase. 11. Soluții ergonomice în proiectarea instrumentelor de ședere 12. Clasificarea stațiunilor așesate și a instrumentelor de ședere 13. Volumele și spațiile derivate. Ariile de lucru ale membrului superior, spațiile funcționle, spații de trafic. 14. Instrumente de ședere neconvenționale, sit-standing. | Predare interactivă, suport vizual | |

Bibliografie:

- Anatomie artistica. Construcția corpului, volumul I, Gheorghe Ghițescu, editura Polirom 2010, pag. 107-124
- Anatomie artistica. Formele corpului în repaus și mișcare, volumul II, Gheorghe Ghițescu, editura Meridiane, 1963, pag. 21-41, 42-59, 71-80, 111-113, 139-143, 184-193, 194-197.
- Anatomie artistica. Morfologia artistică, expresia, volumul III, Gheorghe Ghițescu, editura Polirom 2010, pag. 61-78, 80-93, 94-112.
- Ortostatismul și postura sezanda, Introducere în ergonomia instrumentelor de sezut, Dan Radu Moga, Aura, Timisoara, 2004
- Human Dimension and Interior Space, a source book of design reference standards, Julius Panero, Martin Zelnik, Whitney Library of Design, 1979 Paginile: 23-36, 37-45, 57-67.

| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
|--|---|------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Antropometrie, sursa și tipul datelor antropometrice. 2. Prezentarea datelor antropometrice, percentile. 3. Variabilitate și validitate a datelor antropometrice. 4. Dimensiuni de tip „ reach„ spații de clearance și ajustabilitate. Studii de caz. 5. Dimensiuni ascunse 6. Raze de cinetică articulară 7. Factori limitativi 8. Dinamica posturii așezate. 9. Considerații antropometrice ale posturii așezate. 10. Înălțimea de ședere. 11. Adâncimea de ședere. 12. Suportul lombar și toracic. 13. Inclinațiile suprafețelor și clasificarea instrumentelor de ședere. 14. Antropometria generală a posturii așezate. | <p>Identificarea în suport vizual a segmentării spațiului periuman. Studii de caz. Analiza Desen de construcție</p> | |

Bibliografie:

- Anatomie artistica. Construcția corpului, volumul I, Gheorghe Ghițescu, editura Polirom 2010, pag. 107-124
- Anatomie artistica. Formele corpului în repaus și mișcare, volumul II, Gheorghe Ghițescu, editura Meridiane, 1963, pag. 21-41, 42-59, 71-80, 111-113, 139-143, 184-193, 194-197.
- Anatomie artistica. Morfologia artistică, expresia, volumul III, Gheorghe Ghițescu, editura Polirom 2010, pag. 61-78, 80-93, 94-112.
- Ortostatismul și postura sezanda, Introducere în ergonomia instrumentelor de sezut, Dan Radu Moga, Aura, Timisoara, 2004
- Human Dimension and Interior Space, a source book of design reference standards, Julius Panero, Martin Zelnik, Whitney Library of Design, 1979 Paginile: 23-36, 37-45, 57-67.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul și seminarul, prin temele propuse, sunt gândite a fi o reflexie a necesităților comunității epistemice, a asociațiilor profesionale și a angajatorilor din domeniu
Identificarea elementelor de curs comune cu elementele de curriculă din universitățile de profil naționale și din cadrul partenerilor Erasmus și exploatarea acestora.

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|---|--|--|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Utilizarea datelor și principiilor de antropometrie pentru o sarcină concretă. | Examinare scrisă și prezentare orală. | 50 |
| 9.5 Seminar / laborator | Identificarea constrângerilor și a compromisurilor necesare proiectului | Prezentarea mapei cu lucrări de semestru | 50 |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| • Recunoașterea și aplicarea utilă a datelor antropometrice necesare proiectului. | | | |
| | | | |

Data completării
11.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.2 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Arte și Design |
| 1.3 Departamentul | Design și Arte Aplicate |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Design |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|-------------------------|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|-------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Ergonomie II FADLD 2211 | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 2 | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DS,DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|-----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 42 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 20 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 16 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 16 |
| Tutoriat | | | | | 3 |
| Examinări | | | | | 3 |
| Alte activități | | | | | - |
| 3.7 Total ore studiu individual | 58 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 100 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 4 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | Anatomie aplicată și ergonomie, anul I |
| 4.2 de competențe | Desen construcție corp uman, proporții corp uman în desen. Reprezentarea volumelor corpului uman. Analiza efectorilor musculari și a posturii. |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------------------|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală de curs, tablă neagră, Smart board, creta albă, videoproiector, cablu HDMI, acces Internet |
|-------------------------------|---|

| | |
|--|---|
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | Sală de curs, tablă neagră, Smart board ,creta alba, videoproiector, cablu HDMI, acces Internet |
|--|---|

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | | |
|-------------------------------|----|--|
| Cunoștințe | 3. | Absolventul poate sa clasifice, să analizeze și să rezolve constrângerile ergonomice pentru dezvoltarea proiectului în designul de produs. |
| | 4. | Absolventul poate să aprecieze și să aplice principiile designului de produs pe întreg procesul de proiectare. |
| Abilități | 3. | Absolventul poate să aprecieze și să rezolve constrângerile fizice și de calcul matematic în dezvoltarea proiectului. |
| | 4. | Absolventul poate să concluzioneze asupra relației dintre specificații și etapele de dezvoltare a proiectului. |
| Responsabilitate și autonomie | 2. | Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului. |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|------------------------------------|------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Ergonomia stațiunilor verticale cu încărcare 2. Ergonomia vehiculelor cu acționare musculară 3. Ergonomia produselor de prehensiune. 4. Ergonomia spațiilor interioare. 5. Ergonomia spațiilor de ședere. 6. Ergonomia spațiilor rezidențiale. 7. Ergonomia biroului. 8. Ergonomia spațiilor publice. 9. Ergonomia persoanelor în vârstă și cu nevoi fizice speciale. 10. Ergonomia scaunelor pe rotile. 11. Considerații generale privind nevoile persoanelor în vârstă 12. Copiii între 6-11 ani. Greutate și dimensiuni structurale ale corpului. 13. Ergonomia produselor de încălzăminte | Predare interactivă, suport vizual | |

| | | |
|---|---|------------|
| 14. Ergonomia spațiilor audio-vizuale. | | |
| Bibliografie: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Anatomie artistica. Construcția corpului, volumul I, Gheorghe Ghițescu, editura Polirom 2010, pag. 107-124 • Anatomie artistica. Formele corpului în repaus și mișcare, volumul II, Gheorghe Ghițescu, editura Meridiane, 1963, pag. 21-41, 42-59, 71-80, 111-113, 139-143, 184-193, 194-197. • Anatomie artistica. Morfologia artistică, expresia, volumul III, Gheorghe Ghițescu, editura Polirom 2010, pag. 61-78, 80-93, 94-112. • Ortostatismul și postura sezanda, Introducere în ergonomia instrumentelor de sezut, Dan Radu Moga, Aura, Timisoara, 2004 • Human Dimension and Interior Space, a source book of design reference standards, Julius Panero, Martin Zelnik, Whitney Library of Design, 1979 Pag. 121-125, 125-131, 131-169, 169-195, 263-283, 47-57, 105-111, 283-293. | | |
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Studii de caz pentru încărcarea corpului cu greutate. Rucsacul. 2. Studii de caz pentru vehiculele cu acționare musculară, bicicleta. 3. Studii de caz pentru ergonomia produselor de prehensiune. Mouse, mâner. 4. Studii de caz pentru ergonomia spațiilor interioare. Standarde de referință. 5. Studiu de caz pentru ergonomia spațiilor de ședere. Relația dintre scaun și spațiile de lucru. 6. Ergonomia spațiilor rezidențiale. Studiu de caz, spații de living. 7. Ergonomia biroului. Studiu de caz, biroul public. 8. Ergonomia spațiilor publice. Studii de caz, spații de circulație verticale și orizontale. 9. Ergonomia persoanelor în vârstă și cu nevoi fizice speciale. Studiu de | <p>Identificarea în suport vizual a segmentării spațiului periuman. Studii de caz. Analiza Desen de construcție</p> | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>caz, spațiile publice și persoanele cu dizabilități fizice.</p> <p>10. Ergonomia scaunelor pe roțile. Studiu de caz, dimensionarea spațiilor publice pentru utilizarea scaunelor cu roțile.</p> <p>11. Considerații generale privind nevoile persoanelor în vârstă. Studiu de caz, spațiile publice și mobilitatea persoanelor în vârstă.</p> <p>12. Copiii între 6-11 ani. Greutate și dimensiuni structurale ale corpului. Studiu de caz, mobilier pentru copii.</p> <p>13. Ergonomia produselor de încălțăminte. Studiu de caz, încălțăminte cu toc.</p> <p>14. Ergonomia spațiilor audio-vizuale. Studiu de caz, display pentru stații de lucru.</p> | | |
|---|--|--|

Bibliografie:

- Anatomie artistica. Construcția corpului, volumul I, Gheorghe Ghițescu, editura Polirom 2010, pag. 107-124
- Anatomie artistica. Formele corpului în repaus și mișcare, volumul II, Gheorghe Ghițescu, editura Meridiane, 1963, pag. 21-41, 42-59, 71-80, 111-113, 139-143, 184-193, 194-197.
- Anatomie artistica. Morfologia artistică, expresia, volumul III, Gheorghe Ghițescu, editura Polirom 2010, pag. 61-78, 80-93, 94-112.
- Ortostatismul și postura sezanda, Introducere în ergonomia instrumentelor de sezut, Dan Radu Moga, Aura, Timișoara, 2004
- Human Dimension and Interior Space, a source book of design reference standards, Julius Panero, Martin Zelnik, Whitney Library of Design, 1979 Pag. 121-125, 125-131, 131-169, 169-195, 263-283, 47-57, 105-111, 283-293.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul și seminarul, prin temele propuse, sunt gândite a fi o reflexie a necesităților comunității epistemice, a asociațiilor profesionale și a angajatorilor din domeniu

Identificarea elementelor de curs comune cu elementele de curricula din universitățile de profil naționale și din cadrul partenerilor Erasmus și exploatarea acestora.

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|---|--|--|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Utilizarea datelor și principiilor de antropometrie pentru o sarcină concretă. | Examinare scrisă și prezentare orală. | 50 |
| 9.5 Seminar / laborator | Identificarea constrângerilor și a compromisurilor necesare proiectului | Prezentarea mapei cu lucrări de semestru | 50 |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| • Recunoașterea și aplicarea utilă a datelor antropometrice necesare proiectului. | | | |
| | | | |

Data completării
11.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.2 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Arte și Design |
| 1.3 Departamentul | Design și Arte Aplicate |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte Vizuale |
| 1.5 Ciclu de studii | licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Modă - Design vestimentar |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|----------------------------------|---|-----------------------|---|-------------------------|-----------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | | Anatomie artistică I FADLMDV1102 | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | I | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DF/ DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|----|--------------------|----|-----------------------|--------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| <i>Distribuția fondului de timp pentru curs:</i> | | | | | 14 ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 5 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 4 |
| Tutoriat | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | 1 |
| Alte activități | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 22 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală cu capacitate adaptată, ecran digital de mari dimensiuni , internet, laptop, conexiune HDMI. Cod Classroom: pvcsmfm |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | Sală cu capacitate adaptată, locuri adaptate pentru desen, planșete, coli desen A#-50/70, material didactic tridimensional, videoprojector, ecran. |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------|--|
| Obiectivele disciplinei | Stăpînirea de către student a problematicii formelor exterioare și expresiei corpului uman din punctul de vedere al designului vestimentar |
|-------------------------|--|

| | |
|-------------------------------|---|
| Cunoștințe | - să identifice metode de reprezentare vizuală; |
| Abilități | - să reprezinte prin desen creații originale sau existente, prin mijloace specifice 2D și 3D; - să se exprime oral și în scris în limba română și într-o limbă de circulație internațională; |
| Responsabilitate și autonomie | - poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație; - poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație; - respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative; - poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect. |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|--|------------|
| 1. Introducere, istoric al anatomiei artistice | Predare interactivă, suport vizual. Desen cu creta pe tablă, în timp real, concomitent cu desenul studenților. Problematizări. | |
| 2. Anatomia figurii umane, generalități | | |
| 3. Regulile proporționării corpului. Proporțiile membrilor | | |
| 4. Modificările proporțiilor în timpul creșterii | | |
| 5. Proporțiile corpului din perspectiva artistică. Proporțiile corpului și secțiunea de aur | | |
| 6. Construcția corpului | | |
| 7. Scheletul. Funcție arhitectonică și plastică | | |

| | | |
|--|--|-------------------|
| 8. Reperele scheletice | | |
| 9. Craniul și formele exterioare ale capului | | |
| 10. Relațiile dintre formele craniului și formele exterioare ale capului | | |
| 11. Forma și mișcările coloanei vertebrale | | |
| 12. Forma și mișcările cutiei toracice | | |
| 13. Forma și mișcările centurii pelvine, bazinul și articulațiile lui | | |
| 14. Mușchii trunchiului. Mușchii bazinului. | | |
| Bibliografie: Bibliografie obligatorie: <ol style="list-style-type: none"> 3. Gheorghe Ghitescu, Anatomie Artistica vol. I, Meridiane, 1962 <ul style="list-style-type: none"> - Proporțiile corpului pag. 102 - Regulile proporționării corpului pag. 107 - Proporțiile membrelor pag. 111 - Modificările proporțiilor în timpul creșterii pag. 120 - Proporțiile corpului în viziunea artistică pag. 124 - Proporțiile corpului și secțiunea de aur pag. 146 - Scheletul funcți arhitectonică și plastică pag. 41 - Craniul și formele exterioare ale capului pag. 66 - Relațiile dintre formele craniului și formele exterioare ale capului pag. 90 4. Gheorghe Ghitescu, Anatomie Artistica vol. II, Meridiane, 1962 <ul style="list-style-type: none"> - Forma și mișcările coloanei vertebrale pag. 61 - Forma și mișcările cutiei toracice pag. 64 - Centura pelvină, bazinul și articulațiile pag. 145 - Mușchii trunchiului pag. 65 - Mușchii bazinului pag. 152 Bibliografie suplimentară: <ol style="list-style-type: none"> 7. Burne Hogarth, Le dessin de nus facile, Taschen 1993 pag. 1-174 8. Burne Hogarth, Le dessin anatomique facile, Taschen, 1993 9. Dan Radu Moga, Ortostatismul si postura sezanda, introducere in ergonomia instrumentelor de sezut, Aura, Timisoara, 2004 | | |
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| 1. Canonul de opt înălțimi de cap | Recapitularea elementelor teoretice necesare transpunerii în desen a subiectelor de seminar. Conducerea exercițiilor de construcție în desen. Desen pe format A3 sau 50/70, creion, cărbune. Corectura. | |
| 2. Diferențele în canon dintre proporțiile nudului masculine și al celui feminin | | |
| 3. Silueta geometrizată a nudului masculin și feminin | | |
| 4. Siluetele simplificate ale nudului masculin și feminin | | |

| | | |
|---|--|--|
| 5. Proporțiile membrilor | | |
| 6. Proporțiile vârstelor | | |
| 7. Încriera proporțiilor corpului în derivatele secțiunii de aur | | |
| 8. Morfologia generală a sistemului osos, caracteristici în desenul anatomic | | |
| 9. Construcția craniului în sistemul de proporționare frontal | | |
| 10. Construcția craniului în sistemul de proporționare lateral | | |
| 11. Construcția craniului din semi-profil | | |
| 12. Relația dintre formele craniului și formele fizionomiei și părțile moi | | |
| 13. Construcția în desen a scheletului trunchiului: torace și coloană vertebrală | | |
| 14. Construcția în desen a scheletului trunchiului: torace, coloană vertebrală și bazin | | |
| <p>Bibliografie:</p> <p>4. Gheorghe Ghiteșcu, Anatomie Artistică vol.I, Meridiane, 1962</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporțiile corpului pag. 102 - Regulile proporționării corpului pag. 107 - Proporțiile membrilor pag. 111 - Modificările proporțiilor în timpul creșterii pag. 120 - Proporțiile corpului în viziunea artistică pag. 124 - Proporțiile corpului și secțiunea de aur pag. 146 - Scheletul funcții arhitectonică și plastică pag. 41 - Craniul și formele exterioare ale capului pag. 66 - Relațiile dintre formele craniului și formele exterioare ale capului pag. 90 <p>5. Gheorghe Ghiteșcu, Anatomie Artistică vol.II, Meridiane, 1962</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma și mișcările coloanei vertebrale pag. 61 - Forma și mișcările cutiei toracice pag. 64 - Centura pelvină, bazinul și articulațiile pag. 145 - Mușchii trunchiului pag. 65 - Mușchii bazinului pag. 152 <p><i>Bibliografie suplimentară:</i></p> <p>6. Alberto Loli, Mauro Zocchetta, Renzo Peretti, Struttura Uomo, Manuale di anatomia artistica, Angelo Colla Editore, 2021, Pag. 14, 21, 24, 26, 28, 30, 77, 80, 83, 85, 89-91, 93-99, 173, 126-135</p> | | |

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei vizează obținerea competențelor în utilizarea tehnicilor și a materialelor specifice, în procesul de design vestimentar, compatibile cu etapele stabilite pentru dezvoltarea conceptului. Aceste deprinderi contribuie la definirea cunoștințelor fundamentale pentru un viitor designer. Identificarea elementelor de curs comune cu elementele de curriculum din universitățile de profil naționale și din cadrul partenerilor Erasmus și UNITA și exploatarea acestora.

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|---|---|--|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Utilizarea terminologiei, recunoașterea elementelor de morfologie externă a corpului uman, a proporțiilor generale și intrinseci ale corpului uman. | Redactarea unui subiect teoretic, identificarea și cuantificarea utilizării corecte a terminologiei, înțelegerea relațiilor structurale și funcționale, a proporțiilor și a influențelor morfologice asupra formei corpului uman, conform baremului. | 50% |
| 9.5 Seminar / laborator | Studentii trebuie să realizeze sarcinile semestriale, sub forma temelor de desen săptămânale. Desenele se vor constitui într-o mapă de lucrări a cărei completare și realizare este o condiție de prezentare la examen. | Elaborarea unui subiect în desen de construcție. Desenele vor fi evaluate în baza criteriilor de reprezentare, construcție și proporționare a desenului anatomic, conform baremului. | 50% |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| Recunoașterea proporțiilor generale a corpului uman. Construcția în desen a volumelor de bază ale corpului uman. Realizarea completă a temelor de semestru. Studentii care beneficiază de frecvență redusă vor compensa numărul de ore diferență față de ceilalți studenți printr-un volum suplimentar de desene în raport 2/1, volum de muncă individual/volum de muncă în contact cu cadrul didactic | | | |

Data completării: 18.09.2024

Titular de disciplina

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Arte și Design |
| 1.3 Departamentul | Design și Arte Aplicate |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte Vizuale |
| 1.5 Ciclu de studii | licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Modă - Design vestimentar |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|---------------|----|-----------------------|---|-------------------------|-----------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Anatomie artistică II FADLMDV1202 | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | II | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DF/ DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|-----------|--------------------|----|-----------------------|--------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| <i>Distribuția fondului de timp pentru curs:</i> | | | | | 14 ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 5 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 4 |
| Tutoriat | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | 1 |
| Alte activități | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 22 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 2 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală cu capacitate adaptată, ecran digital de mari dimensiuni , internet, laptop, conexiune HDMI. Cod Classroom: pvcsmf |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | Sală cu capacitate adaptată, locuri adaptate pentru desen, planșete, coli desen A#-50/70, material didactic tridimensional, videoprojector, ecran. |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------|--|
| Obiectivele disciplinei | Stăpînirea de către student a problematicii formelor exterioare și expresiei corpului uman din punctul de vedere al designului vestimentar |
|-------------------------|--|

| | |
|-------------------------------|---|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"> - să identifice metode de reprezentare vizuală; |
| Abilități | <ul style="list-style-type: none"> - să reprezinte prin desen creații originale sau existente, prin mijloace specifice 2D și 3D; - să se exprime oral și în scris în limba română și într-o limbă de circulație internațională; |
| Responsabilitate și autonomie | <ul style="list-style-type: none"> - poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație; - poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație; - respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative; - poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect. |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|--|------------|
| 15. Mușchii coapsei | Predare interactivă, suport vizual. Desen cu creta pe tablă, în timp real, concomitent cu desenul studenților. Problematizări. | |
| 16. Formele și mișcările gambei și piciorului | | |
| 17. Mușchii gambei și ai piciorului | | |
| 18. Mecanismele principale ale membrului inferior | | |
| 19. Musculatura motorie a centurii și brațului | | |
| 20. Mișcările antebratului, formele brațului și antebratului. | | |
| 21. Mușchii brațului și antebratului. | | |

| | | |
|---|--|-------------------|
| 22. Mușchii mâinii. Formele și mișcările mâinii. | | |
| 23. Mecanismele motorii ale membrului superior. | | |
| 24. Stațiunile și echilibrul corpului în stațiuni în contextul activității musculare. | | |
| 25. Regiunile morfologice ale corpului. | | |
| 26. Morfologia diferențiată | | |
| 27. Morfologia vârstelor | | |
| 28. Expresia și principalele forme ale expresiei | | |
| <p>Bibliografie:</p> <p>Bibliografie obligatorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gheorghe Ghiteșcu, Anatomie Artistică vol. II, Meridiane, 1962 - Stațiunile și echilibrul corpului în stațiuni în contextul activității musculare, pag. 47-67 - Mușchii coapsei, pag. 166-173 - Formele și mișcările gambei și ale piciorului, pag. 173- 180 - Mușchii gambei și ai piciorului, pag. 180-190 - Mecanismele principale ale membrului inferior, pag. 190-199 - Musculatura motorie a centurii și brațului, pag. 102-115 - Mișcările antebratului, formele brațului și antebratului, pag. 119-122 - Mușchii brațului și antebratului, pag. 122-143 - Mușchii mâinii. Formele și mișcările mâinii, pag. 143-145 - Mecanismele motorii ale membrului superior, pag. 145-151 - Stațiunile și echilibrul corpului în stațiuni în contextul activității musculare, pag. 47-67 - Gheorghe Ghiteșcu, Anatomie Artistică vol.III, Meridiane, 1962 - Morfologia diferențiată pag. 61-78 - Regiunile morfologice ale corpului pag. 27-61 - Morfologia vârstelor pag. 78-94 - Expresia și principalele forme ale expresiei pag. 160-190 <p>Bibliografie suplimentară:</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Burne Hogarth, Le dessin de nus facile, Taschen 1993 pag. 1-174 11. Burne Hogarth, Le dessin anatomique facile, Taschen, 1993 12. Dan Radu Moga, Ortostatismul și postura sezandă, introducere în ergonomia instrumentelor de sezut, Aura, Timișoara, 2004 | | |
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| 15. Identificare și modalități de construcție, mușchii coapsei | Recapitularea elementelor teoretice necesare transpunerii în desen a subiectelor de seminar. | |
| 16. Identificare a reperelor și valoare morfologică, forma gambei și a piciorului | Conducerea exercițiilor de identificare în imagine, analiză comparativă a reprezentărilor sau de construcție în desen. | |
| 17. Identificare și modalități de construcție, mușchii gambei și ai piciorului | Desen pe format A3 sau 50/70, creion, cărbune. | |
| 18. Identificare și reprezentare, mecanismele principale ale membrului inferior | Corectura. | |

| | | |
|--|--|--|
| 19. Identificare și valoare morfologică, musculatura motorie a centurii și brațului | | |
| 20. Identificare și raze de acțiune. Mișcările antebratului, formele brațului și antebratului. | | |
| 21. Identificare și valoare morfologică: mușchii brațului și antebratului. | | |
| 22. Identificarea mușchilor mâinii. Valoare morfologică a formelor și mișcărilor mâinii. | | |
| 23. Cinematica și valorizarea mecanismelor motorii ale membrului superior. | | |
| 24. Geometria segmentelor corpului în stațiunile de bază. | | |
| 25. Identificarea și analiza comparative a regiunilor morfologice ale corpului. | | |
| 26. Identificarea în imagine a elementelor caracteristice ale morfologiei diferențiate | | |
| 27. Identificarea în imagine a elementelor caracteristice ale morfologiei vârstelor | | |
| 28. Variante ale expresiei în reperle fizionomiei. | | |
| <p>Bibliografie:</p> <p>Bibliografie obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> Gheorghe Ghiteșcu, Anatomie Artistică vol.II, Meridiane, 1962 <ul style="list-style-type: none"> Stațiunile și echilibrul corpului în stațiuni în contextul activității musculare, pag. 47-67 Mușchii coapsei, pag. 166-173 Formele și mișcările gambei și ale piciorului, pag. 173- 180 Mușchii gambei și ai piciorului, pag. 180-190 Mecanismele principale ale membrului inferior, pag. 190-199 Musculatura motorie a centurii și brațului, pag. 102-115 Mișcările antebratului, formele brațului și antebratului, pag. 119-122 Mușchii brațului și antebratului, pag. 122-143 Mușchii mâinii. Formele și mișcările mâinii, pag. 143-145 Mecanismele motorii ale membrului superior, pag. 145-151 Gheorghe Ghiteșcu, Anatomie Artistică vol.III, Meridiane, 1962 <ul style="list-style-type: none"> Morfologia diferențiată pag. 61-78 Regiunile morfologice ale corpului pag. 27-61 Morfologia vârstelor pag. 78-94 Expresia și principalele forme ale expresiei pag. 160-190 <p>Bibliografie suplimentară:</p> <ol style="list-style-type: none"> Burne Hogarth, Le dessin de nus facile, Taschen 1993 | | |

2. Burne Hogarth, Le dessin anatomique facile, Taschen, 1993
3. Dan Radu Moga, Ortostatismul și postura sezândă, introducere în ergonomia instrumentelor de sezut, Aura, Timișoara, 2004

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei vizează obținerea competențelor în utilizarea tehnicilor și a materialelor specifice, în procesul de design vestimentar, compatibile cu etapele stabilite pentru dezvoltarea conceptului. Aceste deprinderi contribuie la definirea cunoștințelor fundamentale pentru un viitor designer. Identificarea elementelor de curs comune cu elementele de curriculum din universitățile de profil naționale și din cadrul partenerilor Erasmus și UNITA și exploatarea acestora.

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|---|---|--|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Utilizarea terminologiei, recunoașterea elementelor de morfologie externă a corpului uman, a proporțiilor generale și intrinseci ale corpului uman. | Redactarea unui subiect teoretic, identificarea și cuantificarea utilizării corecte a terminologiei, înțelegerea relațiilor structurale și funcționale, a proporțiilor și a influențelor morfologice asupra formei corpului uman, conform baremului. | 50% |
| 9.5 Seminar / laborator | Studentii trebuie să realizeze sarcinile semestriale, sub forma temelor de desen săptămânale. Desenele se vor constitui într-o mapă de lucrări a cărei completare și realizare este o condiție de prezentare la examen. | Elaborarea unui subiect în desen de construcție. Desenele vor fi evaluate în baza criteriilor de reprezentare, construcție și proporționare a desenului anatomic, conform baremului. | 50% |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| Recunoașterea proporțiilor generale a corpului uman. Construcția în desen a volumelor de bază ale corpului uman. Realizarea completă a temelor de semestru. Studentii care beneficiază de frecvență redusă vor compensa numărul de ore diferență față de ceilalți studenți printr-un volum suplimentar de desene în raport 2/1, volum de muncă individual/volum de muncă în contact cu cadrul didactic | | | |

Data completării: 18.09.2024
Data avizării în departament

Titular de disciplina
Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

10. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Arte și Design |
| 1.3 Departamentul | Design și Arte Aplicate |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte Vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Arte decorative |

11. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|-----------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Anatomie artistică I FADLMDV1102 | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | I | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DF/ DO |

12. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|-----------|--------------------|----|-----------------------|-----------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| <i>Distribuția fondului de timp pentru curs:</i> | | | | | 14 ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 5 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 4 |
| Tutoriat | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | 1 |
| Alte activități | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 22 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 2 | | | | |

13. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

14. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală cu capacitate adaptată, ecran digital de mari dimensiuni , internet, laptop, conexiune HDMI. Cod Classroom: pvcsmf |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | Sală cu capacitate adaptată, locuri adaptate pentru desen, planșete, coli desen A#-50/70, material didactic tridimensional, videoprojector, ecran. |

15. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------|--|
| Obiectivele disciplinei | Stăpînirea de către student a problematicii formelor exterioare și expresiei corpului uman din punctul de vedere al designului vestimentar |
|-------------------------|--|

| | |
|-------------------------------|---|
| Cunoștințe | - să identifice metode de reprezentare vizuală; |
| Abilități | să reprezinte prin desen creații originale sau existente, prin mijloace specifice 2D și 3D; - să se exprime oral și în scris în limba română și într-o limbă de circulație internațională; |
| Responsabilitate și autonomie | poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație; poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație; respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative; - poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect. |

16. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|--|------------|
| 29. Introducere, istoric al anatomiei artistice | Predare interactivă, suport vizual. Desen cu creta pe tablă, în timp real, concomitent cu desenul studenților. Problematizări. | |
| 30. Anatomia figurii umane, generalități | | |
| 31. Regulile proporționării corpului. Proporțiile membrilor | | |
| 32. Modificările proporțiilor în timpul creșterii | | |
| 33. Proporțiile corpului din perspectiva artistică. Proporțiile corpului și secțiunea de aur | | |
| 34. Construcția corpului | | |
| 35. Scheletul. Funcție arhitectonică și plastică | | |
| 36. Reperle scheletice | | |

| | | |
|---|---|-------------------|
| 37. Craniul și formele exterioare ale capului | | |
| 38. Relațiile dintre formele craniului și formele exterioare ale capului | | |
| 39. Forma și mișcările coloanei vertebrale | | |
| 40. Forma și mișcările cutiei toracice | | |
| 41. Forma și mișcările centurii pelvine, bazinul și articulațiile lui | | |
| 42. Mușchii trunchiului. Mușchii bazinului. | | |
| <p>Bibliografie:</p> <p><i>Bibliografie obligatorie:</i></p> <p>5. Gheorghe Ghiteșcu, Anatomie Artistică vol. I, Meridiane, 1962</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporțiile corpului pag. 102 - Regulile proporționării corpului pag. 107 - Proporțiile membrelor pag. 111 - Modificările proporțiilor în timpul creșterii pag. 120 - Proporțiile corpului în viziunea artistică pag. 124 - Proporțiile corpului și secțiunea de aur pag. 146 - Scheletul funcți arhitectonică și plastică pag. 41 - Craniul și formele exterioare ale capului pag. 66 - Relațiile dintre formele craniului și formele exterioare ale capului pag. 90 <p>6. Gheorghe Ghiteșcu, Anatomie Artistică vol. II, Meridiane, 1962</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma și mișcările coloanei vertebrale pag. 61 - Forma și mișcările cutiei toracice pag. 64 - Centura pelvină, bazinul și articulațiile pag. 145 - Mușchii trunchiului pag. 65 - Mușchii bazinului pag. 152 <p><i>Bibliografie suplimentară:</i></p> <p>13. Burne Hogarth, Le dessin de nus facile, Taschen 1993 pag. 1-174</p> <p>14. Burne Hogarth, Le dessin anatomique facile, Taschen, 1993</p> <p>15. Dan Radu Moga, Ortostatismul și postura sezanda, introducere în ergonomia instrumentelor de sezut, Aura, Timișoara, 2004</p> | | |
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| 29. Canonul de opt înălțimi de cap | <p>Recapitularea elementelor teoretice necesare transpunerii în desen a subiectelor de seminar.</p> <p>Conducerea exercițiilor de construcție în desen.</p> <p>Desen pe format A3 sau 50/70, creion, cărbune.</p> <p>Corectura.</p> | |
| 30. Diferențele în canon dintre proporțiile nudului masculin și al celui feminin | | |
| 31. Silueta geometrizată a nudului masculin și feminin | | |
| 32. Siluetele simplificate ale nudului masculin și feminin | | |
| 33. Proporțiile membrelor | | |

| | | |
|--|--|--|
| 34. Proporțiile vârstelor | | |
| 35. Încrierea proporțiilor corpului în derivatele secțiunii de aur | | |
| 36. Morfologia generală a sistemului osos, caracteristici în desenul anatomic | | |
| 37. Construcția craniului în sistemul de proporționare frontal | | |
| 38. Construcția craniului în sistemul de proporționare lateral | | |
| 39. Construcția craniului din semi-profil | | |
| 40. Relația dintre formele craniului și formele fizionomiei și părțile moi | | |
| 41. Construcția în desen a scheletului trunchiului: torace și coloană vertebrală | | |
| 42. Construcția în desen a scheletului trunchiului: torace, coloană vertebrală și bazin | | |
| <p>Bibliografie:</p> <p>7. Gheorghe Ghiteșcu, Anatomie Artistică vol.I, Meridiane, 1962</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporțiile corpului pag. 102 - Regulile proporționării corpului pag. 107 - Proporțiile membrelor pag. 111 - Modificările proporțiilor în timpul creșterii pag. 120 - Proporțiile corpului în viziunea artistică pag. 124 - Proporțiile corpului și secțiunea de aur pag. 146 - Scheletul funcți arhitectonică și plastică pag. 41 - Craniul și formele exterioare ale capului pag. 66 - Relațiile dintre formele craniului și formele exterioare ale capului pag. 90 <p>8. Gheorghe Ghiteșcu, Anatomie Artistică vol.II, Meridiane, 1962</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma și mișcările coloanei vertebrale pag. 61 - Forma și mișcările cutiei toracice pag. 64 - Centura pelvină, bazinul și articulațiile pag. 145 - Mușchii trunchiului pag. 65 - Mușchii bazinului pag. 152 <p><i>Bibliografie suplimentară:</i></p> <p>9. Alberto Loli, Mauro Zocchetta, Renzo Peretti, Struttura Uomo, Manuale di anatomia artistica, Angelo Colla Editore, 2021, Pag. 14, 21, 24, 26, 28, 30, 77, 80, 83, 85, 89-91, 93-99, 173, 126-135</p> | | |

17. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei vizează obținerea competențelor în utilizarea tehnicilor și a materialelor specifice, în procesul de design vestimentar, compatibile cu etapele stabilite pentru dezvoltarea conceptului. Aceste deprinderi contribuie la definirea cunoștințelor fundamentale pentru un viitor designer. Identificarea elementelor de curs comune cu elementele de curricula din universitățile de profil naționale și din cadrul partenerilor Erasmus și UNITA și exploatarea acestora.

18. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|---|---|--|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Utilizarea terminologiei, recunoașterea elementelor de morfologie externă a corpului uman, a proporțiilor generale și intrinseci ale corpului uman. | Redactarea unui subiect teoretic, identificarea și cuantificarea utilizării corecte a terminologiei, înțelegerea relațiilor structurale și funcționale, a proporțiilor și a influențelor morfologice asupra formei corpului uman, conform baremului. | 50% |
| 9.5 Seminar / laborator | Studentii trebuie să realizeze sarcinile semestriale, sub forma temelor de desen săptămânale. Desenele se vor constitui într-o mapă de lucrări a cărei completare și realizare este o condiție de prezentare la examen. | Elaborarea unui subiect în desen de construcție. Desenele vor fi evaluate în baza criteriilor de reprezentare, construcție și proporționare a desenului anatomic, conform baremului. | 50% |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| Recunoașterea proporțiilor generale a corpului uman. Construcția în desen a volumelor de bază ale corpului uman. Realizarea completă a temelor de semestru. Studentii care beneficiază de frecvență redusă vor compensa numărul de ore diferență față de ceilalți studenți printr-un volum suplimentar de desene în raport 2/1, volum de muncă individual/volum de muncă în contact cu cadrul didactic | | | |

Data completării: 18.09.2024

Titular de disciplina

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

10. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.5 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Facultatea de Arte și Design |
| 1.3 Departamentul | Design și Arte Aplicate |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte Vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Arte decorative |

11. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|---------------|----|-----------------------|---|-------------------------|-----------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Anatomie artistică II FADLMDV1202 | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | II | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DF/ DO |

12. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|----|--------------------|----|-----------------------|--------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| <i>Distribuția fondului de timp pentru curs:</i> | | | | | 14 ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 5 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 4 |
| Tutoriat | | | | | 2 |
| Examinări | | | | | 1 |
| Alte activități | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 22 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 50 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 2 | | | | |

13. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

14. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală cu capacitate adaptată, ecran digital de mari dimensiuni , internet, laptop, conexiune HDMI. Cod Classroom: pvcsmf |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | Sală cu capacitate adaptată, locuri adaptate pentru desen, planșete, coli desen A#-50/70, material didactic tridimensional, videoprojector, ecran. |

15. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|-------------------------|--|
| Obiectivele disciplinei | Stăpînirea de către student a problematicii formelor exterioare și expresiei corpului uman din punctul de vedere al designului vestimentar |
|-------------------------|--|

| | |
|-------------------------------|---|
| Cunoștințe | - să identifice metode de reprezentare vizuală; |
| Abilități | - să reprezinte prin desen creații originale sau existente, prin mijloace specifice 2D și 3D; - să se exprime oral și în scris în limba română și într-o limbă de circulație internațională; |
| Responsabilitate și autonomie | - poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație; - poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație; - respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative; - poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect. |

16. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|--|------------|
| 43. Mușchii coapsei | Predare interactivă, suport vizual. Desen cu creta pe tablă, în timp real, concomitent cu desenul studenților. Problematizări. | |
| 44. Formele și mișcările gambei și piciorului | | |
| 45. Mușchii gambei și ai piciorului | | |
| 46. Mecanismele principale ale membrului inferior | | |
| 47. Musculatura motorie a centurii și brațului | | |
| 48. Mișcările antebratului, formele brațului și antebratului. | | |
| 49. Mușchii brațului și antebratului. | | |

| | | |
|---|--|-------------------|
| 50. Mușchii mâinii. Formele și mișcările mâinii. | | |
| 51. Mecanismele motorii ale membrului superior. | | |
| 52. Stațiunile și echilibrul corpului în stațiuni în contextul activității musculare. | | |
| 53. Regiunile morfologice ale corpului. | | |
| 54. Morfologia diferențiată | | |
| 55. Morfologia vârstelor | | |
| 56. Expresia și principalele forme ale expresiei | | |
| <p>Bibliografie: Bibliografie obligatorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gheorghe Ghiteșcu, Anatomie Artistică vol. II, Meridiane, 1962 - Stațiunile și echilibrul corpului în stațiuni în contextul activității musculare, pag. 47-67 - Mușchii coapsei, pag. 166-173 - Formele și mișcările gambei și ale piciorului, pag. 173- 180 - Mușchii gambei și ai piciorului, pag. 180-190 - Mecanismele principale ale membrului inferior, pag. 190-199 - Musculatura motorie a centurii și brațului, pag. 102-115 - Mișcările antebratului, formele brațului și antebratului, pag. 119-122 - Mușchii brațului și antebratului, pag. 122-143 - Mușchii mâinii. Formele și mișcările mâinii, pag. 143-145 - Mecanismele motorii ale membrului superior, pag. 145-151 - Stațiunile și echilibrul corpului în stațiuni în contextul activității musculare, pag. 47-67 - Gheorghe Ghiteșcu, Anatomie Artistică vol.III, Meridiane, 1962 - Morfologia diferențiată pag. 61-78 - Regiunile morfologice ale corpului pag. 27-61 - Morfologia vârstelor pag. 78-94 - Expresia și principalele forme ale expresiei pag. 160-190 <p>Bibliografie suplimentară:</p> <ul style="list-style-type: none"> 16. Burne Hogarth, Le dessin de nus facile, Taschen 1993 pag. 1-174 17. Burne Hogarth, Le dessin anatomique facile, Taschen, 1993 18. Dan Radu Moga, Ortostatismul și postura sezândă, introducere în ergonomia instrumentelor de seșut, Aura, Timișoara, 2004 | | |
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| 43. Identificare și modalități de construcție, mușchii coapsei | Recapitularea elementelor teoretice necesare transpunerii în desen a subiectelor de seminar. | |
| 44. Identificare a reperelor și valoare morfologică, forma gambei și a piciorului | Conducerea exercițiilor de identificare în imagine, analiză comparativă a reprezentărilor sau de construcție în desen. | |
| 45. Identificare și modalități de construcție, mușchii gambei și ai piciorului | Desen pe format A3 sau 50/70, creion, cărbune. | |
| 46. Identificare și reprezentare, mecanismele principale ale membrului inferior | Corectura. | |

| | | |
|---|--|--|
| 47. Identificare și valoare morfologică, musculatura motorie a centurii și brațului | | |
| 48. Identificare și raze de acțiune. Mișcările antebratului, formele brațului și antebratului. | | |
| 49. Identificare și valoare morfologică: mușchii brațului și antebratului. | | |
| 50. Identificarea mușchilor mâinii. Valoare morfologică a formelor și mișcărilor mâinii. | | |
| 51. Cinematica și valorizarea mecanismelor motorii ale membrului superior. | | |
| 52. Geometria segmentelor corpului în stațiunile de bază. | | |
| 53. Identificarea și analiza comparative a regiunilor morfologice ale corpului. | | |
| 54. Identificarea în imagine a elementelor caracteristice ale morfologiei diferențiate | | |
| 55. Identificarea în imagine a elementelor caracteristice ale morfologiei vârstelor | | |
| 56. Variante ale expresiei în reперele fizionomiei. | | |
| <p>Bibliografie: Bibliografie obligatorie: 2. Gheorghe Ghiteșcu, Anatomie Artistică vol.II, Meridiane, 1962 - Stațiunile și echilibrul corpului în stațiuni în contextul activității musculare, pag. 47-67 - Mușchii coapsei, pag. 166-173 - Formele și mișcările gambei și ale piciorului, pag. 173- 180 - Mușchii gambei și ai piciorului, pag. 180-190 - Mecanismele principale ale membrului inferior, pag. 190-199 - Musculatura motorie a centurii și brațului, pag. 102-115 - Mișcările antebratului, formele brațului și antebratului, pag. 119-122 - Mușchii brațului și antebratului, pag. 122-143 - Mușchii mâinii. Formele și mișcările mâinii, pag. 143-145 - Mecanismele motorii ale membrului superior, pag. 145-151 - Stațiunile și echilibrul corpului în stațiuni în contextul activității musculare, pag. 47-67 2. Gheorghe Ghiteșcu, Anatomie Artistică vol.III, Meridiane, 1962 - Morfologia diferențiată pag. 61-78 - Regiunile morfologice ale corpului pag. 27-61 - Morfologia vârstelor pag. 78-94 - Expresia și principalele forme ale expresiei pag. 160-190 Bibliografie suplimentară: 4. Burne Hogarth, Le dessin de nus facile, Taschen 1993</p> | | |

5. Burne Hogarth, Le dessin anatomique facile, Taschen, 1993
6. Dan Radu Moga, Ortostatismul și postura sezândă, introducere în ergonomia instrumentelor de seșut, Aura, Timișoara, 2004

17. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei vizează obținerea competențelor în utilizarea tehnicilor și a materialelor specifice, în procesul de design vestimentar, compatibile cu etapele stabilite pentru dezvoltarea conceptului. Aceste deprinderi contribuie la definirea cunoștințelor fundamentale pentru un viitor designer. Identificarea elementelor de curs comune cu elementele de curricula din universitățile de profil naționale și din cadrul partenerilor Erasmus și UNITA și exploatarea acestora.

18. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|---|---|--|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Utilizarea terminologiei, recunoașterea elementelor de morfologie externă a corpului uman, a proporțiilor generale și intrinseci ale corpului uman. | Redactarea unui subiect teoretic, identificarea și cuantificarea utilizării corecte a terminologiei, înțelegerea relațiilor structurale și funcționale, a proporțiilor și a influențelor morfologice asupra formei corpului uman, conform baremului. | 50% |
| 9.5 Seminar / laborator | Studentii trebuie să realizeze sarcinile semestriale, sub forma temelor de desen săptămânale. Desenele se vor constitui într-o mapă de lucrări a cărei completare și realizare este o condiție de prezentare la examen. | Elaborarea unui subiect în desen de construcție. Desenele vor fi evaluate în baza criteriilor de reprezentare, construcție și proporționare a desenului anatomic, conform baremului. | 50% |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| Recunoașterea proporțiilor generale a corpului uman. Construcția în desen a volumelor de bază ale corpului uman. Realizarea completă a temelor de semestru. Studentii care beneficiază de frecvență redusă vor compensa numărul de ore diferență față de ceilalți studenți printr-un volum suplimentar de desene în raport 2/1, volum de muncă individual/volum de muncă în contact cu cadrul didactic | | | |

Data completării: 18.09.2024
Data avizării în departament

Titular de disciplina
Director de departament

11. Salariul minim de încadrare

Salariul minim de încadrare pentru un asistent universitar titular este de 6.520 lei

12. Programă aferentă concursului – tematica probelor de examen

PROBA SCRISĂ / ORALĂ

- Diferențele în canon dintre proporțiile nudului masculin și al celui feminin;
- Soluții ergonomice în proiectarea instrumentelor de ședere;
- Antropometria generală a posturii așezate;
- Triedre de proiecție și urme ale dreptelor.

PROBA PRACTICĂ

- Proporțiile corpului din perspectiva artistică;
- Silueta geometrizată a nudului masculin și feminin;
- Inclinațiile suprafețelor și clasificarea instrumentelor de ședere;
- Geometria suprafețelor curbe.

WRITTEN/ SPOKEN TEST

- Canonical differences between male and female nude proportions;
- Ergonomic solutions in the design of seating tools;
- General anthropometry of the seated posture;
- Projection planes and line intersections.

PRACTICAL TEST

- The artistic proportions of the human body;
- The geometric silhouette of the male and female nude;
- Angles of surfaces and classification of seating objects;
- The geometry of curved surfaces

**Extras proces verbal
la Ședința Consiliului Facultății de Arte și Design
din data de 09.10.2024**

Prezenta conform convocatorului.

-Omis cele de omis-

La punctul 1 din ordinea de zi, în urma ședințelor Consiliului Departamentului de Arte Vizuale și a Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate, în care au fost avizate și votate posturile/referatele justificative privind necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții ale celor două departamente pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025, detaliate după cum urmează,

Departamentul Arte Vizuale:

lector 36 concurs perioadă determinată

lector 37 concurs perioadă determinată

lector 38 promovare

asistent 39 concurs perioadă determinată

asistent 40 concurs perioadă nedeterminată

Departamentul Design și Arte Aplicate:

lector 30 concurs

lector 31 concurs perioadă determinată

asistent 32 concurs perioadă determinată

asistent 33 concurs perioadă determinată

asistent 34 concurs perioadă determinată



Universitatea de Vest

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN

asistent 35 concurs perioadă determinată

asistent 36 concurs perioadă determinată

se supun la vot posturile/referatele justificative. Consiliul Facultatii a hotărât după cum urmează:

-se aprobă cu un număr de 10 voturi pentru din totalul de 15 membri ai Consiliului Facultății de Arte și Design

[Redacted] eescu

Secretar șef fac.,
Ionela SZUROMI



Str. Dîțuș nr. 4, 300086, Timișoara, România
Tel: +40-(0)256-592.900 (913)
Email: secretariat.arte@e-uvf.ro

CONVOCATOR
pentru ședința Consiliului de conducere
din data de 09.10.2024, ora 12

Ordinea de zi:

Punctul 1. Aprobarea referatelor cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/organizării de examen de promovare următoarelor posturi aferente semestrului I, an universitar 2024-2025;

Punctul 2. Avizarea coordonatorului Erasmus - Department Design si Arte Aplicate

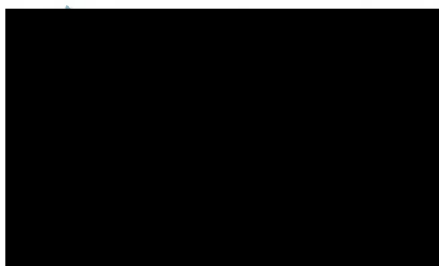
Punctul 3. Avizarea responsabilului programului de studiu Master Design grafic- comunicare vizuale conf.univ.dr. Corina Nani

Punctul 4. Diverse

| Nr. crt. | Numele si prenumele | Prezent/absent |
|----------|---|----------------|
| 1. | Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis | |
| 2. | Prof.univ.dr.Camil Mihăescu | |
| 3. | Conf. univ. dr.Andreea Palade Flondor | |
| 4. | Conf. univ. dr. Silvia Trion | |
| 5. | Conf. univ. dr.Valentina Stănescu | |
| 6. | Conf. univ. dr. Corina Nani | |
| 7. | Lector. univ. dr. Eugenia Riemschneider | |
| 8. | Lector. univ. dr. Maria Sârbu | |
| 9. | Lector univ. dr.Cristina Da'iu | |
| 10. | Lector univ. dr.Mădalin Marienut | |
| 11. | Lector univ. dr. Mihai Zuondoiu | |

STUDENȚI

| Nr. crt. | Numele si prenumele | Prezent/absent |
|----------|---------------------|----------------|
| 1. | Maria Moga | |
| 2. | Larisa Bianca Surdu | |
| 3. | Ovidiu Stan | |
| 4. | Gabriel Matlak | |





INVITAȚI - Ședința Consiliului de conducere din data de 09.10.2024, ora 12

| Nr. Crt. | Numele si prenumele | Prezent/absent |
|----------|---|----------------|
| 1. | Conf.univ.dr.Mădălin Bunoiu-Prorector | |
| 2. | Conf.univ.dr.Eduard Jakabhazi- Prodecan | |
| 3. | Conf.univ.dr. Remus Rotaru- Prodecan | |
| 4. | Lector univ. dr. habil. Andreea Lazea - Director Departament AV | |
| 5. | Prof.univ. dr. habil. Iosif Mihailo – Director Departament DAA | |

**Extras
din Procesul verbal**

Încheiat azi, data de 04.10.2024, în urma ședinței Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate, asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea referatelor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Design și Arte Aplicate pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025.

lector 30 concurs

lector 31 concurs perioadă determinată

asistent 32 concurs perioadă determinată

asistent 33 concurs perioadă determinată

asistent 34 concurs perioadă determinată

asistent 35 concurs perioadă determinată

asistent 36 concurs perioadă determinată

Se aprobă în unanimitate.

- Omis cele de omis -

Director Departament Design și Arte Aplicate

Prof. un 

CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate
din data de 04.10.2024, ora 11

Ordinea de zi:

1. Avizarea referatelor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Design și Arte Aplicate pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025.

lector 30 concurs

lector 31 concurs perioadă determinată

asistent 32 concurs perioadă determinată

asistent 33 concurs perioadă determinată

asistent 34 concurs perioadă determinată

asistent 35 concurs perioadă determinată

asistent 36 concurs perioadă determinată

2. Propuneri coordonator Erasmus pentru departamentul Design și Arte Aplicate

3. Diverse.

Conf.univ.dr. Valentina Ștefănescu

Conf.univ.dr. Alexandru Buniș

Conf.univ.dr. Sergiu Zegrean

Lect.univ.dr. Eniko Szucs

Lect.univ.dr. Cristina Lazăr

Director Departament Design și Arte Aplicate

Prof.univ.dr. Iosif Mihailo



Stat de funcții 2024-2025
Facultatea de Arte și Design
Design și Arte Aplicate

Rector: Marilen Gabriel PIRTEA

| Nr. post | Fct. | Tip post | Angajat / Disciplina | Detalii Sp/TipStd./Lb/An | Sem. | Serii/Grupe | Ore Curs | | Ore Sem./LP | | Norma | Alte activ. |
|----------|------|----------|---|---|------|-------------|----------|-------|-------------|-------|-------|-------------|
| | | | | | | | Fiz. | Conv. | Fiz | Conv | | |
| 30 | | | Arte decorative - compoziție I | AD/LI/IF/an1 | I | 1/1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| 30 | | | Arte decorative - compoziție II | AD/LI/IF/an1 | II | 1/1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | |
| 30 | | | Arte decorative pentru spațiul ambiental I | AD/LI/IF/an2 | I | 1/1 | 0 | 0 | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 30 | | | Arte decorative pentru spațiul ambiental II | AD/LI/IF/an2 | II | 1/1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| 30 | | | Arte decorative – Creație și inovație – textile-ceramică II | AD/LI/IF/an2 | II | 1/1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | |
| 30 | | | Arte decorative – tehnici și tehnologii – textile-ceramica | AD/LI/IF/an2 | II | 1/1 | 0 | 0 | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 30 | | | Stagiu de practică | MSC/MI/IF/an1 | II | 1/1 | 0 | 0 | 4 | 3 | 3 | |
| 31 | Lect | VSC | -vacant- | | | | | | | | 10,46 | 5,54 |
| 31 | | | Business și antreprenoriat în design I | +MDIP/MI/ZI/an1+MDGCV/MI/ZI/an1 | I | 1/1 | 1 | 1,25 | 0 | 0 | 1,25 | |
| 31 | | | Business și antreprenoriat în design II | +MDIP/MI/ZI/an1+MDGCV/MI/ZI/an1+MDVDT/MI/ZI/an1 | II | 1/1 | 1 | 1,25 | 1 | 0,75 | 2 | |
| 31 | | | Competențe de antreprenoriat | DI/LI/IF/an2 | I | 1/3 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 2,5 | |
| 31 | | | Competențe de antreprenoriat | +AD/LI/IF/an2+MDV/LI/IF/an2 | I | 1/2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | |
| 31 | | | Marketing și management pentru design I | (2) | I | 1/2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | |
| 31 | | | Marketing și management pentru design II | +MDV/LI/IF/an3+DI/LI/IF/an3 | II | 1/2 | 1 | 0,857 | 1 | 0,857 | 1,71 | |
| 32 | Asis | VSC | -vacant- | | | | | | | | 11,07 | 4,93 |
| 32 | | | Desen tehnic I | DI/LI/IF/an1 | II | 1/4 | 0 | 0 | 1 | 2 | 2 | |
| 32 | | | Desen tehnic II | DI/LI/IF/an2 | I | 1/5 | 0 | 0 | 1 | 2,5 | 2,5 | |
| 32 | | | Stagiu de practică | DI/LI/IF/an2 | II | 0/1 | 0 | 0 | 4 | 2 | 2 | |
| 32 | | | Tehnologii, materiale și machetare I | DI/LI/IF/an2 | I | 1/2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | |
| 32 | | | Tehnologii, materiale și machetare II | DI/LI/IF/an2 | II | 1/2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | |
| 32 | | | Tehnologii, materiale și machetare IV | DI/LI/IF/an3 | II | 1/3 | 0 | 0 | 2 | 2,571 | 2,57 | |
| 33 | Asis | VSC | -vacant- | | | | | | | | 11 | 5 |
| 33 | | | Anatomie aplicată și ergonomie I | DI/LI/IF/an1 | I | 1/5 | 0 | 0 | 1 | 2,5 | 2,5 | |
| 33 | | | Anatomie aplicată și ergonomie II | DI/LI/IF/an1 | II | 1/5 | 0 | 0 | 1 | 2,5 | 2,5 | |
| 33 | | | Anatomie artizistică I | (2)+AD/LI/IF/an1 | I | 1/3 | 0 | 0 | 1 | 1,5 | 1,5 | |

Stat de functii 2024-2025
Facultatea de Arte si Design
Design si Arte Aplicate

Rector: Marilen Gabriel PIRTEA

| Nr. post | Fct. | Tip post | Angajat / Disciplina | Detalii Sp/TipStd./Lb/An | Sem. | Serii/Grupe | Ore Curs | | Ore Sem./LP | | Norma | Alte activ. |
|----------|------|----------|---|----------------------------------|------|-------------|----------|-------|-------------|------|-------|-------------|
| | | | | | | | Fiz. | Conv. | Fiz | Conv | | |
| 33 | | | Anatomie artistică II | +MDV/L/IF/an1+AD/L/IF/an1 (2) | II | 1/3 | 0 | 0 | 1 | 1,5 | 1,5 | |
| 33 | | | Ergonomie I | D/L/IF/an2 | I | 1/1 | 0 | 0 | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 33 | | | Ergonomie II | D/L/IF/an2 | II | 1/1 | 0 | 0 | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 33 | | | Perspectivă, geometrie descriptivă II | D/L/IF/an1 | II | 1/4 | 0 | 0 | 1 | 2 | 2 | |
| 34 | Asis | VSC | -vacant- | | | | | | | | | |
| 34 | | | Istoria artei I | D/L/IF/an1 | I | 1/3 | 0 | 0 | 1 | 1,5 | 1,5 | 5 |
| 34 | | | Istoria artei I | +AD/L/IF/an1+MDV/L/IF/an1 (2) | I | 1/1 | 0 | 0 | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 34 | | | Istoria artei I | +AD/L/IF/an1+MDV/L/IF/an1 (2) | I | 1/1 | 0 | 0 | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 34 | | | Istoria artei II | D/L/IF/an1 | II | 1/3 | 0 | 0 | 1 | 1,5 | 1,5 | |
| 34 | | | Istoria artei II | +AD/L/IF/an1+MDV/L/IF/an1 (2) | II | 1/1 | 0 | 0 | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 34 | | | Istoria artei II | +AD/L/IF/an1+MDV/L/IF/an1 (2) | II | 1/1 | 0 | 0 | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 34 | | | Istoria artei III | D/L/IF/an2 | I | 1/3 | 0 | 0 | 1 | 1,5 | 1,5 | |
| 34 | | | Istoria artei III | +AD/L/IF/an2+MDV/L/IF/an2 (2) | I | 1/1 | 0 | 0 | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 34 | | | Istoria artei IV | D/L/IF/an2 | II | 1/3 | 0 | 0 | 1 | 1,5 | 1,5 | |
| 34 | | | Istoria artei IV | (2)+AD/L/IF/an2 | II | 1/1 | 0 | 0 | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 34 | | | Studii culturale: Istoria costumului I | MDV/L/IF/an1 | I | 1/1 | 0 | 0 | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 34 | | | Studii culturale: Istoria costumului II | MDV/L/IF/an1 | II | 1/1 | 0 | 0 | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 34 | | | Studii culturale: Istoria modei I | MDV/L/IF/an2 | I | 1/1 | 0 | 0 | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 34 | | | Studii culturale: Istoria modei II | MDV/L/IF/an2 | II | 1/1 | 0 | 0 | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 35 | Asis | VSC | -vacant- | | | | | | | | | |
| 35 | | | Bazele compoziției | MDV/L/IF/an1 | I | 1/2 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 | 5 |
| 35 | | | Design vestimentar –Compoziție I | MDV/L/IF/an1 | II | 1/2 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 | |
| 35 | | | Explorări creative în material textil | MDV/L/IF/an2 | II | 1/2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | |
| 35 | | | Studiul culorii pentru design vestimentar | MDV/L/IF/an1 | II | 1/2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | |
| 35 | | | Studiul desenului pentru design vestimentar I | MDV/L/IF/an1 | I | 1/2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 2 | |

13. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care a fost aprobată această poziție

14. Extras din statul de funcții care evidențiază postul vacant pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică

Data
9 octombrie 2024

Semnătura directorului de departament
prof.univ.d 