

Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de asistent, poziția 32, din cadrul Departamentului Design și Arte Aplicare

Post pe perioadă determinată de 3 ani

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

Structura postului:

Desen tehnic

Stagiu de practică

Tehnologii, materiale și machetare

Postul are în componență discipline de specialitate, prin intermediul cărora studenții beneficiază de competențele complexe necesare pregătirii în subdomeniul *Design*, la nivel de licență. Necesitatea ocupării postului este evidențiată de aportul de competențe și abilități din partea disciplinelor cuprinse în structura postului. Disciplinele sunt de factură tehnico-practică, asigurând necesarul de cunoștințe pentru a desfășura un proiect de design, atât sub aspect proiectiv, cât și ca moduri specifice de transpunere și reprezentare. Se asigură cunoștințe și competențe specifice, abordând într-o abordare comprehensivă aspecte ce țin de activitățile designerilor, în concordanță cu celelalte entități din procesul de proiectare.

Înscriindu-se în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al departamentului considerăm că scoaterea la concurs a acestui post ar aduce la dezvoltarea acestui subdomeniu în cadrul departamentului, conferindu-i un grad mai mare de atractivitate și competitivitate.

2. Valoarea științifică pretinsă candidaților

Candidații trebuie să dețină titlul de Doctor în *Arte Vizuale* sau Doctor în *Arte Plastice și Decorative* sau să aibă calitatea de doctorand în domeniul *Arte Vizuale*.

Candidații trebuie să îndeplinească un punctaj minimal aferent gradului didactic de

asistent, conform standardelor și criteriilor minimale și obligatorii pentru acordarea titlurilor didactice la Facultatea de Arte și Design.

Candidații trebuie să fi parcurs programe acreditate de formare psihopedagogică în domeniul *Arte Vizuale* sau să facă dovada parcurgerii programelor de formare după *Modelul reflexiv – colaborativ de instruire (RCL)*, dezvoltat la Universitatea de Vest din Timișoara.

Condițiile de prezentare la examenul de promovare în cariera didactică pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- *Legea Învățământului Superior nr. 199/2023*, cu modificările și completările ulterioare.

- *Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT*, 26.09.2024.

- *Standardele minimale și obligatorii pentru acordarea titlurilor didactice la Facultatea de Arte și Design*.

3. Perspectivele postului

Postul este structurat din discipline aferente ciclului de studii *licență*. Tipul disciplinelor, prin caracterul lor aplicativ, asigură perspectivele postului pe termen mediu, în orice variantă de evoluție a programului de studii *Design*.

Performanțele programului de studii amintit asigură perspectiva postului, ținând cont de faptul că în elaborarea proiectelor, disciplinele sunt parte integrantă din nucleul conținutului practic, de efectivitate. În structura postului se regăsesc activități de laborator pentru disciplinele de specialitate menționate. Este înregistrat un interes constant crescut al candidaților pentru programul de studii *Design*, lucru care asigură viabilitatea postului pe perioada de cel puțin trei ani.

Departamentul de Design și Arte Aplicate are un raport financiar pozitiv și asigură excedentul înregistrat la nivel de facultate. Mijloacele ce au condus la excedent sunt:

- Dezvoltarea programelor de master și licență.
- Introducerea unui nou program masteral cu predate în limba engleză, unic în țară;
- Configurarea cu posturi vacante cu grad de lector;
- Încărcarea normelor titularilor a căror discipline au un număr redus de studenți pentru

formațiunile de seminar sau lucrări;

- Încărcarea normelor titularilor pentru a asigura echilibrul cu posturile vacante;
- Introducerea trunchiurilor comune de discipline la nivel departamental în planurile de învățământ la nivel de licență și de master.

Toate acestea ne îndreptățesc să considerăm că perspectiva de acoperire financiară a postului se va menține și în predicțiile ulterioare, 2024-2027.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate

Din punct de vedere al resursei umane, situația la nivelul Departamentului de Design și Arte Aplicate este următoarea, pentru anul universitar 2024-2025: Profesori: 3 (11.1%), Conferențieri: 11 (40.7%), Lectori: 8 (29.6%), Asistenți: 5 (18.5%). Se poate observa un oarecare echilibru al raportului dintre posturile mari (profesori și conferențieri) care reprezintă 48% și cele mici (lector și asistent) în procent de 52%.

Așadar, ocuparea prin concurs a postului oferit, de asistent, ar contribui la consolidarea echilibrului configurației posturilor. Menționăm că în următorii cinci ani un cadru didactic din departament va avea vârsta necesară pensionării.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs

Pentru programul de licență *Design*, numărul de studenți înscriși arată o creștere sustenabilă, pe perioada 2022-2024:

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 52 studenți din care 45 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 62 studenți din care 56 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2024-2025 – au fost admiși 60 studenți din care 54 pe locuri bugetate.

Adresabilitatea studenților este în creștere, fapt demonstrat de aceste date. Atractivitatea programului de studii va putea menține o justă distribuție a studenților bugetați, în comparație cu cei aflați la forma cu taxă.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

Strategia și dinamica de dezvoltare a resursei umane urmărește menținerea unui număr sustenabil de cadre didactice titulare pentru fiecare program de studii și pentru fiecare rută de studiu din cadrul programului cu mai multe calificări, aspect necesar susținerii în mod optim a procesului educativ. Actualmente, se înregistrează următoarea situație, în cadrul programelor și rutelor de studiu din Departamentul de Design și Arte Aplicate: *Design ambiental* - trei cadre didactice; *Design grafic* - șase cadre didactice; *Design de produs* - trei cadre didactice; *Modă-Design vestimentar* - cinci cadre didactice; *Arte decorative* - șase cadre didactice. De asemenea, un număr de patru cadre didactice titulare ce susțin discipline teoretice cu caracter general-fundamental. Totodată, în departament există un număr de patru conducători științifici de doctorat din rândul titularilor și un număr de opt doctoranzi care susțin ore de seminarii și lucrări conform contractelor de studii doctorale.

Structura posturilor, la nivel de departament, relevă următoarele aspecte: 52% posturi de profesori și conferențieri (3 profesori, 11 conferențieri) și 48% posturi de lectori și asistenți (8 lectori, 5 asistenți). În următorii cinci ani în Departamentul de Design și Arte Aplicate un cadru didactic va avea vârsta necesară pensionării.

Conform strategiei de viitor a departamentului, avem în vedere:

- Configurația sustenabilă a resursei umane;
- Perfecționarea cadrelor didactice proprii prin măsurile de asigurare a profilului de creație și cercetare în acord cu criteriile facultății și ale UVT;
- Ofertarea pentru ocuparea prin concurs a posturilor în baza necesităților educaționale și de creație-cercetare.

În anul 2019 Departamentul Design și Arte Aplicate avea 21 de titulari, actualmente are 27. Iar, la finele concursurilor propuse pentru anul universitar 2024-2025, dacă totul decurge cum e planificat, vor fi 34 de posturi la DDAA. Toate posturile de intrare în sistem propuse sunt de lectori și asistenți, perioadă nedeterminată și determinată. În această linie a dinamicii și dezvoltării, dar și a echilibrării echitabile, se înscrie și postul de asistent propus pentru programul de studii *Design*.

7. Strategia cercetării științifice a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

- Creșterea vizibilității și prestigiului activităților și rezultatelor creației și cercetării prin redimensionarea arealului de expertiză activă în cadrul Centrului de Creație și Cercetare în Arte Decorative și Design.
- Asigurarea participării membrilor departamentului la un număr cât mai mare de manifestări expoziționale și științifice din țară și străinătate.
- Cooptarea în colectivele de cercetare a partenerilor din străinătate, cu recunoaștere în domeniile de interes ale Departamentului.
- Continuarea și dezvoltarea simpozioanelor de tradiție pentru departament, cu stimularea participării internaționale.
- Dezvoltarea revistei *Caiete de Arte și Design* ca publicație indexată în mai multe Baze de Date Internaționale (BDI), cu specific în artele aplicate și design. Actualmente, revista este indexată în Baza de Date Internaționale CEEOL.
- Publicarea de cărți sau capitole de carte la edituri internaționale prestigioase și la edituri naționale recunoscute; Publicarea cataloagelor la edituri internaționale prestigioase și la edituri naționale recunoscute.
- Finanțarea din surse externe a unor activități de creație-cercetare.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituționale a Facultății de Arte și Design și UVT. Pe lângă acestea, Departamentul, prin intermediul *Centrului de Cercetare și Creație în Artele Decorative și Design*, aflat în cadrul său, a inițiat și va iniția contacte și parteneriate cu entități din străinătate din domeniul industriilor creative. Prin noul *Regulament de organizare și funcționare* a acestui centru de cercetare, aprobat de Senatul Uvt, vor putea fi desfășurate o serie de noi activități ce se înscriu în strategia comună de internaționalizare. Dintre acestea se pot distinge: organizarea de conferințe, oportunități de formare continuă și perfecționare; organizarea de seminarii, simpozioane, anuale și bienale la nivel național și internațional; practică de specialitate pentru studenții proprii, în

baza parteneriatelor cu industriile creative, agenți economici ori alte entități terțe ce pot oferi oportunități specifice de cercetare și creație, pe bază de proiect; organizarea de expoziții și evenimente culturale; implicarea activă în proiecte de cercetare naționale și internaționale pe teme conectate obiectivelor prezentate; organizarea de tabere, workshop-uri și conferințe cu implicare națională și internațională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare, implementare și educaționale în regim de parteneriat cu entități publice și private din străinătate.

9. Fișa individuală a postului pentru care urmează a fi scos la concurs, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului pentru care se organizează examen de promovare

**Aprobat, Prof. Univ. Dr.
Marilen Gabriel PIRTEA**

**FIȘA POSTULUI
personal didactic**

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr.

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Arte și Design**
3. Departament: **Design și Arte Aplicate**
4. Denumirea postului: **ASISTENT UNIVERSITAR / Cod COR: 231001**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**

¹ Pentru funcțiile de conducere

- superior pentru: -
- 2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
- 3. Reprezentare: -
- 4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ : - Comisie concurs de admitere

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
- 2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
 - Elaborare tematică și bibliografie
 - Comisie redactare subiecte
 - Comisie examinare orală
 - Comisie corectură teze
 - Corectură teste
 - Comisie supracorectură
 - Comisie contestații
 - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
 - Comisie supraveghere examen scris
- 3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:
 - Evaluare și notare teme de casă/proiecte
 - Evaluare și notare examene parțiale
 - Evaluare și notare examen (test) final
 - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă
- 4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare
 - Elaborare tematică și bibliografie
 - Comisie elaborare subiecte
 - Comisie examinare și notare
 - Comisie supraveghere probe scrise
 - Comisie corectură (supracorectură)
 - Comisie contestații

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor științifice

XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare

3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere

<ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodico-științifice - Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare) <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborarea tematicii și a bibliografiei - Comisie susținere examen - Comisie contestații - Comisie organizare concurs - Comisie supraveghere probe scrise
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
<p>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</p>
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare

VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- IX. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparatului, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;

- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XI. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

Semnatura _____

Decan Facultate

Semnatura _____

Director Resurse Umane

Semnatura _____

Titular post

Semnatura _____

Data:

10. Fișele disciplinelor incluse în post

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale/Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnologii, materiale și machetare I / FADLD 2113						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS/ DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					47 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Parcursarea celorlalte materii obligatorii legate de domeniul designului
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Se consideră că studenții au, din etapele anterioare de școlarizare, noțiuni terminologice și aptitudini de desen artistic și de grafică asistată de calculator

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Prezența la curs: min. 60% Baza materială: Videoproiector/Tablă interactivă, computer, acces la internet Google Classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Prezența la laborator min. 60% Baza materială: Videoproiector Tablă Prezența la laborator min. 60% Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	
-------------------------	--

Cunoștințe	<p>Absolventul poate să examineze relația dintre marketing și procesul de dezvoltare a proiectului în design de produs.</p> <p>Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să rezolve constrângerile ergonomice pentru dezvoltarea proiectului în designul de produs.</p> <p>Absolventul poate să aprecieze evoluțiile din sfera tehnologiilor existente.</p> <p>Absolventul poate să selecteze aparatul de reprezentare tehnică, de geometrie descriptivă și perspectivă în elaborarea proiectului de design de produs.</p>
Abilități	<p>Absolventul poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor.</p> <p>Absolventul poate să aprecieze și să rezolve constrângerile fizice și de calcul matematic în dezvoltarea proiectului.</p> <p>Absolventul poate să transpună tematica și particularitățile temei în concept pentru design.</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Absolventul poate să găsească soluții adaptate pentru reconfigurarea obiectivelor în baza principiilor eficienței și eficacității aplicării acestora.</p> <p>Absolventul poate să aplice principiul prioritizării sarcinilor și obiectivelor.</p> <p>Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului.</p> <p>Absolventul diferențiază între rezultatele documentării conforme cu orizontul public de așteptare și abordările neconvenționale.</p>

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>- Diferențe între diverse tipuri de machetare – avantaje și dezavantaje în comunicarea clară și facilă a informațiilor către client, timp de construcție, variante:</p> <p>- Macheta fizică;</p>	<p>Predare interactivă, suport vizual și tutorial.</p> <p>Prelegere, prin proiecții imagini și dezbateri (Studiu de caz)</p> <ul style="list-style-type: none"> dezvoltarea abilităților de prezentare 	<p>îndeplinirii obiectivelor stabilite, prelegerea va fi interactivă</p> <ul style="list-style-type: none"> https://youtu.be/US7UPQy_9MI (min 3:00 - arata si importanta machetei de studiu)

<ul style="list-style-type: none"> - Construcție 3D, - Randări fotorealiste și Animații; - Construcție 3D, P rototipare virtuală – interactivă. 	<p>Un loc special se acordă lucrărilor practice pe parcursul cărora se efectuează în permanență corecturi și discuții cu studenții. Cursul va fi predat folosind permanent un foarte bogat material documentar, exemplificând cu lucrări personale și lucrări din arhiva școlii, colecții de reviste și cărți de specialitate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • www.youtube.com/watch?v=kv8GSZApW_g • www.youtube.com/watch?v=gWk6br5Ngkc • www.youtube.com/watch?v=1xZyF7I5_8w • DOCUMENTAR How Is Made • www.youtube.com/channel/UCELt4nocnWDEnYJmov4zqyA/videos • EXEMPLE VIDEO tehnologii traditionale • www.youtube.com/watch?v=eqIEY8iflLc • www.youtube.com/watch?v=dN9OInCevsU • EXEMPLE VIDEO tehnologii computerizate • www.youtube.com/watch?v=bUCRzSYS-lc • www.youtube.com/watch?v=Pa4m9JwGzIA • www.youtube.com/watch?v=rQNFm5dUMtc • www.youtube.com/watch?v=FSu19nz7NIE • www.youtube.com/watch?v=8CSwOebmb0A
<p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Addington D. Michelle; Schodek L. Daniel, <i>Smart Materials and New Technologies for the architecture And design professions</i>, Harvard University, 2005 • Ashby, M.F., <i>Materials and Design: The Art and Science of Material Selection</i>, Oxford: Butterworth–Heinemann, 2002 • Chesa I., <i>Mărci și produse din oțel</i>, 1989 • Crăciunescu, C. M. , <i>Materiale composite</i>, 1997 • Foçaș, P.;Constantinescu, H., <i>Arhitectura de interior și construcția mobilierului</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1973 • Harun, S., <i>Memorator de materiale plastice</i>, 1988 • Hinescu, A., <i>Cartea tâmplarului universal</i>, Editura Tehnică, București,1989 • Hubca, Gh.; Iovu H;Tomescu M;Novac I.A., <i>Materiale compozite</i>, Editura Tehnică, București, 1999 • Ionescu, Ilie., <i>Vademecum pentru modelişti</i>, Editura Sport-Turism, București, 1983 • Lesko, Jim., <i>Industrial design-materials and manufacturing</i>, 1998 • Lupton, E., <i>Skin: Surface, Substance and Design</i>, Princeton, NJ: Architectural Press, 2002 • Moga A., <i>Materiale noi în industria de mașini</i>, 1984 • Mori, T., <i>Immaterial / Ultramaterial: Architecture, Design and Materials</i>, New York, 2002 • Nistor, D., <i>Materiale termorigide armate</i>, 1980 		

- Phillips, Leslie., *Design with advanced composite materials*, 1989
- Rajiv, Asthana; Ashok, Kumar; Narendra, B. Dahotre., *Materials Processing and Manufacturing Science*, Elsevier Science & Technology Books May, 2005
- Schwartz, M., *The Encyclopedia of Smart Materials*, New York: John Wiley and Sons, 2002
- Tentulescu, D., *Fibre de sticlă*, 1994
- Dalley, Terence., *The complete guide illustration and design techniques and Materials*, 1993
- Newman, Thelma., *Plastics as design form*, 1996

Tsicura, C.; Csedriki, I.; Tsicura, A., *Cartea ipsosarului*, Editura Tehnică, București, 1989

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Tema 1: Se va propune machetarea conceptului modelat 3D – binoclu de operă</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aliniere tematică și estetică cerințelor stipulate de descrierea temei. • Pe baza conceptului propus se va realiza machetarea fizică a modelului (material la alegere – polistiren, lut, lemn etc.). • Stabilirea sau preluarea unor templateuri de lucru și analiza diferențelor model virtual vs. model fizic la nivel de finisaj și dimensiuni. <p>Proiectul va urmări:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dosar de cercetare / documentare și schițe, ce va urmări: 4p - stabilirea funcțiilor și obiectivele proiectului; - raportarea la alte proiecte similare și analiza obiectivă a acestora; - asimilarea cunoștințelor de utilizare a uneltelor de lucru; - crearea unei serii de concepte pe baza unei direcții anterior alese; - datele tehnice. <p>Machetă scara 1:1 și Planșă de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • documentarea independentă • managementul timpului de pregătire a sarcinii • exersarea capacității de rezolvare a temei practice <p>Prezentarea - Suport vizual. Îndrumare și corectură individuală pe parcursul desfășurării proiectelor.</p> <p>Un loc special se acordă lucrărilor practice pe parcursul cărora se efectuează în permanență corecturi și discuții cu studenții. Seminarul va fi predat folosind permanent un foarte bogat material documentar, exemplificând cu lucrări personale și lucrări din arhiva școlii, colecții de reviste și cărți de specialitate. Analiza, dialog, corecturi</p>	<p>Laboratorul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, prelegerea va fi interactivă</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=kv8GSZApW_g • https://www.youtube.com/watch?v=gWk6br5Ngkc • https://www.youtube.com/watch?v=1xZyF7I5_8w • https://www.youtube.com/watch?v=jU-imkEarvU • https://www.youtube.com/watch?v=IDZ413nhYil • https://www.youtube.com/watch?v=pPvnAaEPeng • https://www.youtube.com/watch?v=L9RcDBbc-ms • https://www.youtube.com/watch?v=4f_LNXmjJ_0 • https://www.youtube.com/watch?v=LggcVj1Seqo • https://www.youtube.com/watch?v=Uxr4YH4MqQ4 • https://www.youtube.com/watch?v=HqOZ5us5LRA • https://www.youtube.com/watch?v=L7pwH8Z46BU • https://www.youtube.com/watch?v=ql_JeeXU5Rc <p>Referințe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avikshit, Saras., <i>3D Printing Made Simple</i>, Ed. BPB Publications, New Delhi, 2018 • Bernier, Samuel N., Luyt, Bertier., Reinhard, Tatiana, <i>Design for 3D</i>

<p>prezentare format 50/70 cm, unde se vor regăsi următoarele: 6p</p> <ul style="list-style-type: none"> - vederi detaliate a procesului de sculptare și finisare; - impresie artistică, includere în mediul virtual de utilizare. <p>Tema 2: Se va propune realizarea unui concept de amenajare interioară pe stilul industrial și machetarea conceptului scara 1:25, urmărind:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aliniere tematică și estetică cerințelor stipulate de descrierea temei. • Pe baza conceptului propus se va realiza machetarea fizică a modelului (material la alegere – carton, hartie, sarma, bete lemn, spuma sculptata, resurse recuperate – jucarii? – etc.). <p>Proiectul va urmări:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dosar de cercetare / documentare și schițe, ce va urmări: 4p - stabilirea funcțiilor și obiectivele proiectului; - raportarea la alte proiecte similare și analiza obiectivă a acestora; - asimilarea cunoștințelor de utilizare a uneltelor de lucru; - crearea unei serii de concepte pe baza unei direcții anterior alese; - datele tehnice. - <p>Machetă scara 1:25 și Planșă de prezentare format 50/70 cm,</p>		<p><i>Printing: Scanning, Creating, Editing, Remixing</i>, Ed. Maker Media Inc., San Francisco, 2015.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Horvath, Joan., Cameron, Rich., <i>Mastering 3D Printing: A Guide to Modeling, Printing, and Prototyping</i>, Ed. Apress media LLC, new York, 2020. • Goldsmith, Selwyn., <i>Universal Design</i>, Ed. Architectural Press, London, 2007. • McDermott, Catherine, <i>Design. The Key Concepts</i>, Ed. Routledge, New York, 2007. • Morris, Richard, <i>The Fundamentals of Product Design</i>, Ed. Bloomsbury Publishing Pic, London, 2017. <p>Studii de caz – proiecte proprii postate și prezentate Google Classroom, canalul youtube al Departamentului de Design și Arte Aplicate (https://www.youtube.com/channel/UCIMVx-Bd2nkR1Db4w_qzB7w)</p>
---	--	---

<p>unde se vor regăsi următoarele: 6p</p> <ul style="list-style-type: none"> - vederi detaliate a procesului de sculptare și finisare; - impresie artistică, includere în mediul virtual de utilizare. <p>Termene de predare: La finalul săptămânii din modulul prevăzut în orarul semestrial vor fi finalizate: dosarul cercetare / documentare. La finele semestrului va fi prezentată planșa de prezentare și macheta.</p>		
--	--	--

Bibliografie:

- Addington D. Michelle; Schodek L. Daniel, *Smart Materials and New Technologies for the architecture And design professions*, Harvard University, 2005
- Ashby, M.F., *Materials and Design: The Art and Science of Material Selection*, Oxford: Butterworth–Heinemann, 2002
- Chesa I., *Mărci și produse din oțel*, 1989
- Crăciunescu, C. M. , *Materiale composite*, 1997
- Focșa, P.;Constantinescu, H., *Arhitectura de interior și construcția mobilierului*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1973
- Harun, S., *Memorator de materiale plastice*, 1988
- Hinescu, A., *Cartea tâmplarului universal*, Editura Tehnică, București,1989
- Hubca, Gh.; Iovu H;Tomescu M;Novac I.A., *Materiale compozite*, Editura Tehnică, București, 1999
- Ionescu, Ilie., *Vademecum pentru modelişti*, Editura Sport-Turism, București, 1983
- Lesko, Jim., *Industrial design-materials and manufacturing*, 1998
- Lupton, E., *Skin: Surface, Substance and Design*, Princeton, NJ: Architectural Press, 2002
- Moga A., *Materiale noi în industria de mașini*, 1984
- Mori, T., *Immaterial / Ultramaterial: Architecture, Design and Materials*, New York, 2002
- Nistor, D., *Materiale termorigide armate*, 1980
- Phillips, Leslie., *Design with advanced composite materials*, 1989
- Rajiv, Asthana; Ashok, Kumar; Narendra, B. Dahotre., *Materials Processing and Manufacturing Science*, Elsevier Science & Technology Books May, 2005
- Schwartz, M., *The Encyclopedia of Smart Materials*, New York: John Wiley and Sons, 2002
- Tentulescu, D., *Fibre de sticlă*, 1994
- Dalley, Terence., *The complete guide illustration and design techniques and Materials*, 1993
- Newman, Thelma., *Plastics as design form*, 1996
- Tsicura, C.; Csedriki, I.; Tsicura, A., *Cartea ipsosarului*, Editura Tehnică, București, 1989
- Avikshit, Saras., *3D Printing Made Simple*, Ed. BPB Publications, New Delhi, 2018

- Bernier, Samuel N., Luyt, Bertier., Reinhard, Tatiana, *Design for 3D Printing: Scanning, Creating, Editing, Remixing*, Ed. Maker Media Inc., San Francisco, 2015.
- Horvath, Joan., Cameron, Rich., *Mastering 3D Printing: A Guide to Modeling, Printing, and Prototyping*, Ed. Apress media LLC, new York, 2020.
- Goldsmith, Selwyn., *Universal Design*, Ed. Architectural Press, London, 2007.
(<https://books.google.ro/books?id=4tD1YuqXYiIC&printsec=frontcover&dq=Goldsmith,+Selwyn,++Universal+Design&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwjhn5qK3-3rAhWGAXAIHf0BAzAQ6AEwAHoECAIQAg#v=onepage&q=Goldsmith%2C%20Selwyn%2C%20%20Universal%20Design&f=false>)
- McDermott, Catherine, *Design. The Key Concepts*, Ed. Routledge, New York, 2007.
(<https://books.google.ro/books?id=LPT-AgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Design.+The+Key+Concepts&hl=en&sa=X&ved=2ahUKewiyqJrD3-3rAhWij4sKHAEYB50Q6AEwAXoECAQQAg#v=onepage&q=Design.%20The%20Key%20Concepts&f=false>)
- Morris, Richard, *The Fundamentals of Product Design*, Ed. Bloomsbury Publishing Pic, London, 2017.
(<https://books.google.ro/books?id=MVhCDgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Morris,+Richard,+The+Fundamentals+of+Product+Design,&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwjWo5rX4O3rAhXKAhAIHRNEDZMQ6AEwAHoECAkQAg#v=onepage&q=Morris%2C%20Richard%2C%20The%20Fundamentals%20of%20Product%20Design%2C&f=false>)

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi în concordanță cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenților abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Utilizarea terminologiei de specialitate, asimilarea și înțelegerea noțiunilor prezentate la curs (înțelegerea și aplicarea corectă, nu memorarea).	Prezența la activitățile de curs - minim 60% din prezențe. Examinare – rezolvarea unei teme practice având la dispoziție cursul și bibliografia.	50%

9.5 Seminar / laborator	Originalitate în aplicarea noțiunilor asimilate și încadrarea în temă	Prezența la activitățile de laborator – minim 60% din prezențe. Testarea continuă pe parcursul semestrului. Realizarea temelor de semestru, examinare - rezolvarea unei proiect de design având la dispoziție noțiunile teoretice și deprinderile practice.	50%
9.6 Standard minim de performanță			
<p>Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesională.</p> <p>Pentru a accede în examenul final (forma de examinare E, C sau V), studentul trebuie să participe la cel puțin 60% din orele de laborator/seminar. De asemenea, studentul trebuie să rezolve cel puțin 50% din volumul de sarcini trasate de aplicațiile practice.</p> <p>Pentru mărire de notă se primește o temă în plus.</p>			

Data completării
18.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale/Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Tehnologii, materiale și machetare II					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS/ DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					47 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					8
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					5
Examinări					4
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcursarea celorlalte materii obligatorii legate de domeniul designului
4.2 de competențe	Se consideră că studenții au, din etapele anterioare de școlarizare, noțiuni terminologice și aptitudini de desen artistic și de grafică asistată de calculator

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Prezența la curs: min. 60 % Baza materială: Videoproiector, computer, acces la internet Google Classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Prezența la seminariile min. 60% Baza materială: Videoproiector, computer, acces la internet Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	Utilizarea metodelor de programare a procesului de design, în funcție de rezultatul final scontat și de aria de dezvoltare a domeniului, prin folosirea limbajului profesional adecvat proiectului și mediului profesional de comunicare.
-------------------------	---

Cunoștințe	Absolventul poate să examineze relația dintre marketing și procesul de dezvoltare a proiectului în design de produs. Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să rezolve constrângerile ergonomice pentru dezvoltarea proiectului în designul de produs. Absolventul poate să aprecieze evoluțiile din sfera tehnologiilor existente. Absolventul poate să selecteze aparatul de reprezentare tehnică, de geometrie descriptivă și perspectivă în elaborarea proiectului de design de produs.
Abilități	Absolventul poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor. Absolventul poate să aprecieze și să rezolve constrângerile fizice și de calcul matematic în dezvoltarea proiectului. Absolventul poate să transpună tematica și particularitățile temei în concept pentru design.
Responsabilitate și autonomie	Absolventul poate să găsească soluții adaptate pentru reconfigurarea obiectivelor în baza principiilor eficienței și eficacității aplicării acestora. Absolventul poate să aplice principiul prioritizării sarcinilor și obiectivelor. Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului. Absolventul diferențiază între rezultatele documentării conforme cu orizontul public de așteptare și abordările neconvenționale.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> ○ Materiale ecologice și Sustenabile ○ Proprietăți ○ Aplicații ○ Avantaje ○ Provocări ○ Materiale avansate și inteligente 	<p>Predare interactivă, suport vizual și tutorial.</p> <p>Prelegere, prin proiecții imagini și dezbateri (Studiu de caz)</p> <p>dezvoltarea abilităților de prezentare</p>	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, prelegerea va fi interactivă</p> <p>https://modelshop.co.uk/Static/Model-Making-Guides</p> <p>https://relab.academy/product-design/why-product-designers-</p>

<ul style="list-style-type: none"> ○ Materiale textile ○ Executia unui deviz de materiale: ○ Necesari-cost-manoperă în proiectul de design; ○ Autenticitate sau imitație în alegerea materialelor; ○ Reglementări și norme de siguranță în alegerea materialelor; 	<p>Un loc special se acordă lucrărilor practice pe parcursul cărora se efectuează în permanență corecturi și discuții cu studenții. Cursul va fi predat folosind permanent un foarte bogat material documentar, exemplificând cu lucrări personale și lucrări din arhiva școlii, colecții de reviste și cărți de specialitate. Google Classroom,</p>	<p>should-embrace-rapid-prototyping/ https://www.reforge.com/brief/the-4-different-types-of-product-prototypes#dzRWyToPUGqsZWpqQPQBOQ https://pdfcoffee.com/prototyping-and-modelmaking-for-product-designpdf-pdf-free.html</p>
--	--	--

Bibliografie:

Ashby, M. F., Shercliff, H., & Cebon, D. (2013). *Materials: Engineering, Science, Processing and Design* (3rd ed.). Elsevier.

Callister, W. D., & Rethwisch, D. G. (2018). *Materials Science and Engineering: An Introduction* (10th ed.). Wiley.

Budinski, K. G., & Budinski, M. K. (2010). *Engineering Materials: Properties and Selection* (9th ed.). Prentice Hall.

Shackelford, J. F. (2015). *Introduction to Materials Science for Engineers* (8th ed.). Pearson.

Ashby, M. F., & Johnson, K. (2014). *Materials and Design: The Art and Science of Material Selection in Product Design* (3rd ed.). Butterworth-Heinemann.

Manzini, E. (2015). *Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation*. MIT Press.

Mamlouk, M. S., & Zaniewski, J. P. (2017). *Materials for Civil and Construction Engineers* (4th ed.). Pearson.

Schodek, D., Bechthold, M., Griggs, K., Kao, K., & Steinberg, M. (2014). *Digital Design and Manufacturing: CAD/CAM Applications in Architecture and Design* (2nd ed.). Wiley.

Picon, A. (2010). *Digital Culture in Architecture: An Introduction for the Design Professions*. Birkhäuser.

Kumar, S., & Roy, S. (2019). *Emerging Materials and Technologies*. Springer.

Lewis, P. F., & Gagg, C. (2010). *Forensic Materials Engineering: Case Studies*. CRC Press.

Jones, D. A. (2001). *Principles and Prevention of Corrosion* (2nd ed.). Prentice Hall.

Abordează aspectele legate de coroziunea materialelor și metodele de prevenire, esențiale în proiectarea durabilă.

ISO 31000:2018 - Managementul riscului - Linii directoare.

riscului, relevant în evaluarea siguranței materialelor și tehnologiilor.

Normativul P118/2-2013: Normativ privind siguranța la foc a construcțiilor. Partea a II-a: Instalații de stingere a incendiilor. Top of Form

Bottom of Form

Tsicura, C.; Csedriki, I.; Tsicura, A., *Cartea ipsosarului*, Editura Tehnică, București, 1989

Tentulescu, D., *Fibre de sticlă*, 1994

Schwartz, M., *The Encyclopedia of Smart Materials*, New York: John Wiley and Sons, 2002

Rajiv, Asthana; Ashok, Kumar; Narendra, B. Dahotre., *Materials Processing and Manufacturing Science*, Elsevier Science & Technology Books May, 2005

PILE, J., H., *Interior Design*, Editura Harry N. Abrams, New York, 1955

Phillips, Leslie., *Design with advanced composite materials*, 1989

PALLASMAA, Juhani, *Privirea care atinge: arhitectura și simțurile*, Editura Fundației Arhitect Design, București, 2015

Palladio, Andrea, *The four Book of Arhitecture*, Dover Publications; 1965.

Nistor, D., *Materiale termorigide armate*, 1980

NIESEWAND, N., *Contemporary details*, Editura Simon&Schuster, New York, 1992

Newman, Thelma., *Plastics as design form*, 1996

NEUFERT, E., *Manualul arhitectului*, Editura Alutus, Bucuresti., 2004

Mori, T., *Immaterial / Ultramaterial: Architecture, Design and Materials*, New York, 2002

Moga A., *Materiale noi în industria de mașini*, 1984

Lupton, E., *Skin: Surface, Substance and Design*, Princeton, NJ: Architectural Press, 2002

Lesko, Jim., *Industrial design-materials and manufacturing*, 1998

Ionescu, Ilie., *Vademecum pentru modeliști*, Editura Sport-Turism, București, 1983

Ing. Florin Gheorghiu, arh. Ion Roșu, ing. Mircea Angelescu, *Îndrumătorul montatorului de pardoseli și placaje*, Editura Tehnică, București, 1971

Hubca, Gh.; Iovu H; Tomescu M; Novac I.A., *Materiale compozite*, Editura Tehnică, București, 1999

Hinescu, A., *Cartea tâmplarului universal*, Editura Tehnică, București, 1989

Harun, S., *Memorator de materiale plastice*, 1988

GHEORGHIU, F., ROȘU, I., ANGELESCU, M., *Îndrumătorul montatorului de pardoseli și placaje*, Editura Tehnică, București, 1971.

Focșa, P.; Constantinescu, H., *Arhitectura de interior și construcția mobilierului*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1973

Dr.arh.Beatrice-Gabriela Jöger, *Materiale Textile In Arredamento*, Editura Universitara Ion Mincu, București, 2006

DERER, Peter Fr., *Rezolvarea funcției de locuire urbană la nivelul cerințelor cu frecvența zilnică - teză de doctorat - Institutul de Arhitectura " Ion Mincu "*, București

Dalley, Terence., *The complete guide illustration and design techniques and Materials*, 1993

Crăciunescu, C. M. , *Materiale composite*, 1997

Chesa I., *Mărci și produse din oțel*, 1989

Ashby, M.F., *Materials and Design: The Art and Science of Material Selection*, Oxford: Butterworth-Heinemann, 2002

Addington D. Michelle; Schodek L. Daniel, *Smart Materials and New Technologies for the architecture And design professions*, Harvard University, 2005

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Aplicații practice pentru: <ul style="list-style-type: none"> - Materiale ecologice și Sustenabile - Proprietăți - Aplicații - Avantaje - Provocări - Materiale avansate și inteligente - Materiale textile 	<ul style="list-style-type: none"> • documentarea independentă • managementul timpului de pregătire a sarcinii • exersarea capacității de rezolvare a temei practice 	<p>Laboratorul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, prelegerea va fi interactivă</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=Aqj8Vok1bKM • https://www.youtube.com/watch?v=W9t5IVj9vAk • https://www.youtube.com/watch?v=Goci-HOPpvo

<ul style="list-style-type: none"> - Executia unui deviz de materiale: - Necesari-cost-manoperă în proiectul de design; - Autenticitate sau imitație în alegerea materialelor; - o Reglementări și norme de siguranță în alegerea materialelor; <p>La finalul săptămânii din modulul prevăzut în orarul semestrial vor fi finalizate: conceptele și documentarea. La finele semestrului va fi prezentată macheta.</p>	<p>Prezentarea - Suport vizual. Îndrumare și corectură individuală pe parcursul desfășurării proiectelor.</p> <p>Un loc special se acordă lucrărilor practice pe parcursul cărora se efectuează în permanență corecturi și discuții cu studenții. Seminarul va fi predat folosind permanent un foarte bogat material documentar, exemplificând cu lucrări personale și lucrări din arhiva școlii, colecții de reviste și cărți de specialitate. Analiza, dialog, corecturi Google Classroom,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=FnZiszi7aS4 • https://www.youtube.com/watch?v=dVv6zLicE4s <p>Referințe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avikshit, Saras., <i>3D Printing Made Simple</i>, Ed. BPB Publications, New Delhi, 2018 • Bernier, Samuel N., Luyt, Bertier., Reinhard, Tatiana, <i>Design for 3D Printing: Scanning, Creating, Editing, Remixing</i>, Ed. Maker Media Inc., San Francisco, 2015. • Horvath, Joan., Cameron, Rich., <i>Mastering 3D Printing: A Guide to Modeling, Printing, and Prototyping</i>, Ed. Apress media LLC, new York, 2020. <p>Studii de caz – proiecte proprii postate și prezentate Google Classroom, canalul youtube al Departamentului de Design și Arte Aplicare (https://www.youtube.com/channel/UCIMVx-Bd2nkR1Db4w_qzB7w)</p>
<p>Bibliografie:</p> <p>Addington D. Michelle; Schodek L. Daniel, <i>Smart Materials and New Technologies for the architecture And design professions</i>, Harvard University, 2005</p> <p>Ashby, M.F., <i>Materials and Design: The Art and Science of Material Selection</i>, Oxford: Butterworth–Heinemann, 2002</p> <p>Chesa I., <i>Mărci și produse din oțel</i>, 1989</p> <p>Crăciunescu, C. M. , <i>Materiale composite</i>, 1997</p> <p>Focșa, P.;Constantinescu, H., <i>Arhitectura de interior și construcția mobilierului</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1973</p> <p>Nistor, D., <i>Materiale termorigide armate</i>, 1980</p> <p>Phillips, Leslie., <i>Design with advanced composite materials</i>, 1989</p> <p>Rajiv, Asthana; Ashok, Kumar; Narendra, B. Dahotre., <i>Materials Processing and Manufacturing Science</i>, Elsevier Science & Technology Books May, 2005</p> <p>Schwartz, M., <i>The Encyclopedia of Smart Materials</i>, New York: John Wiley and Sons, 2002</p> <p>Tentulescu, D., <i>Fibre de sticlă</i>, 1994</p> <p>Dalley, Terence., <i>The complete guide illustration and design techniques and Materials</i>, 1993</p> <p>Newman, Thelma., <i>Plastics as design form</i>, 1996</p> <p>Tsicura, C.; Csedriki, I.; Tsicura, A., <i>Cartea ipsosarului</i>, Editura Tehnică, București, 1989</p>		

Avikshit, Saras., 3D Printing Made Simple, Ed. BPB Publications, New Delhi, 2018
(<https://books.google.ro/books?id=D0lvDwAAQBAJ&pg=PA85&dq=3d+printing+vs+cnc&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwif5So-O3rAhViiYsKHWYgCKYQ6AEwAXoECAEQAg#v=onepage&q=3d%20printing%20vs%20cnc&f=false>)

Bernier, Samuel N., Luyt, Bertier., Reinhard, Tatiana, Design for 3D Printing: Scanning, Creating, Editing, Remixing, Ed. Maker Media Inc., San Francisco, 2015.
(https://books.google.ro/books?id=29GqCgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=3d+printing+future+design&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwjTmIOd_O3rAhXLpIsKHQ70DBQQ6AEwBHoECAYQAg#v=onepage&q=3d%20printing%20future%20design&f=false)

Horvath, Joan., Cameron, Rich., Mastering 3D Printing: A Guide to Modeling, Printing, and Prototyping, Ed. Apress media LLC, new York, 2020.
(<https://books.google.ro/books?id=8T7oDwAAQBAJ&pg=PA13&dq=3d+printing+cnc&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwjw5-nw9u3rAhUt-yoKHVV7BLOQ6AEwBnoECACQAg#v=onepage&q&f=false>)

Hoffman, Jonas., Lecamp, Laurent., Independent Luxury: The Four Innovation Strategies To Endure In The Consolidation Jungle, Ed. Palgrave Macmillan, Houndmills, 2015.
(https://books.google.ro/books?id=1pNMCgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Independent+Luxury:+The+Four+Innovation+Strategies+To+Endure+In+The+Consolidation+Jungle&hl=en&sa=X&ved=2ahUK EwjWxqqhqO3rAhVq-SokHSrvB_oQ6AEwAHoECAUQAg#v=onepage&q=Independent%20Luxury%3A%20The%20Four%20Innovation%20Strategies%20To%20Endure%20In%20The%20Consolidation%20Jungle&f=false)

Micallef, Joe., Beginning Design for 3D Printing, Ed. Apress Media LLC, New York, 2015.

Mongeon, Bridgette., 3D Technology in Fine Art and Craft: Exploring 3D

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi în concordanță cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenților abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Utilizarea terminologiei de specialitate, asimilarea și înțelegerea noțiunilor prezentate la curs.	Prezența la activitățile de curs - minim 60% din prezențe. Examinare – rezolvarea unei teme practice având la dispoziție cursul și bibliografia	50%
9.5 Seminar / laborator	Originalitate în aplicarea noțiunilor asimilate și	Prezența la activitățile de seminar 60% din prezențe. Testarea continuă pe parcursul semestrului. Realizarea temelor	50%

	încadrarea în temă	de semestru, examinare - rezolvarea unei proiect de design având la dispoziție noțiunile teoretice și deprinderile practice.	
9.6 Standard minim de performanță			
Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă, respectând normele de etică profesionale. Pentru mărire de notă se primește o temă în plus Nota finală se calculează: media notelor de semestru, media de la examen și se ține cont de numărul de prezențe (participare minima la curs și seminar 60%)			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnologii, materiale și machetare IV						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de laborator							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS, DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					58 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					20
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					6
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Parcurgerea celorlalte discipline obligatorii legate de domeniul designului
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Se consideră că studenții au, din etapele anterioare de școlarizare, noțiuni terminologice și aptitudini ce facilitează fundamentarea științifică a demersului creativ în proiectarea și execuția produselor.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • a. Prezența la seminarul min. 60% • b. Baza materială: Videoproiector, computer, acces la internet • c. Google Classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • a. Prezența la seminarul min. 60% • b. Baza materială: Videoproiector, computer, acces la internet • c. Google Classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	Cursul își propune să ofere studenților cunoștințe, competențe de cunoaștere și utilizare a materialelor dar și aptitudini în utilizarea noilor tehnologii (sisteme de calcul, echipamente periferice, rețele de calculatoare etc.) în domeniul proiectării tridimensionale asistate de calculator și integrarea acestora cu procesele de prototipare și producție, atuuri care îi vor ajuta pe studenți să modeleze și să simuleze obiecte și/sau ansambluri de obiecte funcționale tridimensionale ce aparțin, din punctul de vedere al destinației lor utilitare, design-ului de produs.
-------------------------	---

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Absolventul poate să prezinte principalele tendințe în design și în preocupările de estetică a formelor • Absolventul poate să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în design • Absolventul poate să clasifice și să compare materialele necesare pentru elaborarea proiectului de design • Absolventul poate să aprecieze evoluțiile din sfera tehnologiilor existente
------------	---

<p>Abilități</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Absolventul poate sa aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor • Absolventul poate identifica sursele de învățare continuuă după finalizarea studiilor în cadrul programului • Absolventul poate să concluzioneze asupra relației dintre specificații și etapele de dezvoltare a proiectului • Absolventul poate să transpună tematica și particularitățile temei în concept pentru design • Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei de concept în dezvoltarea proiectului
<p>Responsabilitate și autonomie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Absolventul poate estima marja de imprevizibil pentru încadrarea rezultatului în timpul cerut • Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea diferitelor tipuri de materiale de în proiectele de design. - Reația materiale și structuri. - Relația materiale și elemente. - Construcția machetelor pe specific / macheta industrială (funcțională, nefuncțională), macheta arhitectural - ambientală, macheta în designul transporturilor, automodelul, aeromodelul, navomodelul 	<p>Predare interactivă, suport vizual și tutorial. Prelegerea, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbateri constructive.</p> <p>Metode de dezvoltare a gândirii analitice, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, proiecții imagini și dezbateri (Studii de caz) - dezvoltarea abilităților de prezentare orală</p>	<p>Cursul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, prelegerea va fi interactivă</p> <p>Referințe: https://modelshop.co.uk/Static/Model-Making-Guides https://relab.academy/product-design/why-product-designers-should-embrace-rapid-prototyping/ https://www.reforge.com/brief/the-4-different-types-of-product-prototypes#dzRWyToPUGqsZWpq0PQBOQ https://pdfcoffee.com/prototyping-and-modelmaking-for-product-designpdf-pdf-free.html</p>
<p>Bibliografie: Ashby, M. F., Shercliff, H., & Cebon, D. (2013). <i>Materials: Engineering, Science, Processing and Design</i> (3rd ed.). Elsevier. Callister, W. D., & Rethwisch, D. G. (2018). <i>Materials Science and Engineering: An Introduction</i> (10th ed.). Wiley. Budinski, K. G., & Budinski, M. K. (2010). <i>Engineering Materials: Properties and Selection</i> (9th ed.). Prentice Hall. Shackelford, J. F. (2015). <i>Introduction to Materials Science for Engineers</i> (8th ed.). Pearson. Ashby, M. F., & Johnson, K. (2014). <i>Materials and Design: The Art and Science of Material Selection in Product Design</i> (3rd ed.). Butterworth-Heinemann. Manzini, E. (2015). <i>Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation</i>. MIT Press. Mamlouk, M. S., & Zaniewski, J. P. (2017). <i>Materials for Civil and Construction Engineers</i> (4th ed.). Pearson.</p>		

Schodek, D., Bechthold, M., Griggs, K., Kao, K., & Steinberg, M. (2014). *Digital Design and Manufacturing: CAD/CAM Applications in Architecture and Design* (2nd ed.). Wiley.

Picon, A. (2010). *Digital Culture in Architecture: An Introduction for the Design Professions*. Birkhäuser.

Kumar, S., & Roy, S. (2019). *Emerging Materials and Technologies*. Springer.

Lewis, P. F., & Gagg, C. (2010). *Forensic Materials Engineering: Case Studies*. CRC Press.

Jones, D. A. (2001). *Principles and Prevention of Corrosion* (2nd ed.). Prentice Hall.

Abordează aspectele legate de coroziunea materialelor și metodele de prevenire, esențiale în proiectarea durabilă.

ISO 31000:2018 - Managementul riscului - Linii directoare.
riscului, relevant în evaluarea siguranței materialelor și tehnologiilor.

Normativul P118/2-2013: Normativ privind siguranța la foc a construcțiilor. Partea a II-a: Instalații de stingere a incendiilor.

Top of Form
Bottom of Form

Addington D. Michelle., Schodek L. Daniel., *Smart Materials and New Technologies for the architecture and design professions*, Harvard University, 2005.

Ashby, M.F., *Materials and Design: The Art and Science of Material Selection*, Oxford: Butterworth-Heinemann, 2002.

Chesa I., *Mărci și produse din oțel*, 1989.

Phillips, Leslie., *Design with advanced composite materials*, 1989.

Rajiv, Asthana; Ashok, Kumar; Narendra, B. Dahotre., *Materials Processing and Manufacturing Science*, Elsevier Science & Technology Books May, 2005.

Schwartz, M., *The Encyclopedia of Smart Materials*, New York: John Wiley and Sons, 2002.

Tentulescu, D., *Fibre de sticlă*, 1994.

Dalley, Terence., *The complete guide illustration and design techniques and Materials*, 1993.

Newman, Thelma., *Plastics as design form*, 1996.

Tsicura, C., Csedriki, I., Tsicura, A., *Cartea ipsosarului*, Editura Tehnică, București, 1989. Rajiv, Asthana; Ashok, Kumar; Narendra, B. Dahotre., *Materials Processing and Manufacturing Science*, Elsevier Science & Technology Books May, 2005.

Schwartz, M., *The Encyclopedia of Smart Materials*, New York: John Wiley and Sons, 2002.

Tentulescu, D., *Fibre de sticlă*, 1994.

Dalley, Terence., *The complete guide illustration and design techniques and Materials*, 1993.

Newman, Thelma., *Plastics as design form*, 1996.

Tsicura, C., Csedriki, I., Tsicura, A., *Cartea ipsosarului*, Editura Tehnică, București, 1989.

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Aplicarea practică a informațiilor primite la curs prin realizarea unui proiect complex</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea diferitelor tipuri de materiale de în proiectele de design. - Reația materiale și structuri. - Relația materiale și elemente. - Construcția machetelor pe specific / macheta industrială (funcțională, nefuncțională), macheta arhitectural - ambientală, macheta în designul 	<ul style="list-style-type: none"> • documentarea independentă • managementul timpului de pregătire a sarcinii • exersarea capacității de rezolvare a temei practice <p>Predare interactivă, suport vizual și tutorial. Prelegerea, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbateră constructivă.</p>	<p>Laboratorul este corelat, în vederea îndeplinirii obiectivelor stabilite, prelegerea va fi interactivă</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=Aqj8Vok1bKM • https://www.youtube.com/watch?v=W9t5iVj9vAk • https://www.youtube.com/watch?v=Goci-HOPpvo • https://www.youtube.com/watch?v=FnZiszi7aS4 • https://www.youtube.com/watch?v=dVv6zLicE4s

<p>transporturilor, automodelul, aeromodelul, navomodelul.</p> <p>Tema de proiectare va fi adaptată la specializarea grupei.</p> <p>Se va urmări pe cât posibil ca temele să fie preluate din cerințele pieței la momentul respectiv</p>	<p>Metode de dezvoltare a gândirii analitice, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, proiecții imagini și dezbateri (Studiu de caz) - dezvoltarea abilităților de prezentare orală</p>	<p>Referințe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avikshit, Saras., <i>3D Printing Made Simple</i>, Ed. BPB Publications, New Delhi, 2018 • Bernier, Samuel N., Luyt, Bertier., Reinhard, Tatiana, <i>Design for 3D Printing: Scanning, Creating, Editing, Remixing</i>, Ed. Maker Media Inc., San Francisco, 2015. • Horvath, Joan., Cameron, Rich., <i>Mastering 3D Printing: A Guide to Modeling, Printing, and Prototyping</i>, Ed. Apress media LLC, new York, 2020.
--	---	---

Bibliografie:

Addington D. Michelle., Schodek L. Daniel., *Smart Materials and New Technologies for the architecture and design professions*, Harvard University, 2005.

Ashby, M.F., *Materials and Design: The Art and Science of Material Selection*, Oxford: Butterworth-Heinemann, 2002.

Chesa I., *Mărci și produse din oțel*, 1989.

Crăciunescu, C. M., *Materiale composite*, 1997.

Focșa, P., Constantinescu, H., *Arhitectura de interior și construcția mobilierului*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1973.

Harun, S., *Memorator de materiale plastice*, 1988.

Hinescu, A., *Cartea tâmplarului universal*, Ed. Tehnică, București, 1989.

Hubca, Gh., Iovu H; Tomescu M; Novac I.A., *Materiale compozite*, Editura Tehnică, București, 1999.

Ionescu, Ilie., *Vademecum pentru modelaști*, Ed. Sport-Turism, București, 1983.

Lesko, Jim., *Industrial design-materials and manufacturing*, 1998.

Lupton, E., *Skin: Surface, Substance and Design*, Princeton, NJ: Architectural Press, 2002.

Moga A., *Materiale noi în industria de mașini*, 1984.

Mori, T., *Immaterial / Ultramaterial: Architecture, Design and Materials*, New York, 2002.

Nistor, D., *Materiale termorigide armate*, 1980.

Phillips, Leslie., *Design with advanced composite materials*, 1989.

Rajiv, Asthana; Ashok, Kumar; Narendra, B. Dahotre., *Materials Processing and Manufacturing Science*, Elsevier Science & Technology Books May, 2005.

Schwartz, M., *The Encyclopedia of Smart Materials*, New York: John Wiley and Sons, 2002.

Tentulescu, D., *Fibre de sticlă*, 1994.

Dalley, Terence., *The complete guide illustration and design techniques and Materials*, 1993.

Newman, Thelma., *Plastics as design form*, 1996.

Tsicura, C., Csedriki, I., Tsicura, A., *Cartea ipsosarului*, Editura Tehnică, București, 1989.

Avikshit, Saras., *3D Printing Made Simple*, Ed. BPB Publications, New Delhi, 2018

(<https://books.google.ro/books?id=D0lvDwAAQBAJ&pg=PA85&dq=3d+printing+vs+cnc&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwif5So-O3rAhVilYsKHWYgCKYQ6AEwAXoECAEQAg#v=onepage&q=3d%20printing%20vs%20cnc&f=false>)

Bernier, Samuel N., Luyt, Bertier., Reinhard, Tatiana, *Design for 3D Printing: Scanning, Creating, Editing, Remixing*, Ed. Maker Media Inc., San Francisco, 2015.

(https://books.google.ro/books?id=29GqCgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=3d+printing+future+design&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwjtMlOd_O3rAhXLpIsKHQ70DBQQ6AEwBHoECAYQAQg#v=onepage&q=3d%20printing%20future%20design&f=false)

[Horvath, Joan., Cameron, Rich., *Mastering 3D Printing: A Guide to Modeling, Printing, and Prototyping*, Ed. Apress media LLC, new York, 2020.](https://books.google.ro/books?id=8T7oDwAAQBAJ&pg=PA13&dq=3d+printing+cnc&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwjw5-nw9u3rAhUt-yoKHVV7BL0Q6AEwBnoECACQAg#v=onepage&q&f=false)

(<https://books.google.ro/books?id=8T7oDwAAQBAJ&pg=PA13&dq=3d+printing+cnc&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwjw5-nw9u3rAhUt-yoKHVV7BL0Q6AEwBnoECACQAg#v=onepage&q&f=false>)

Hoffman, Jonas., Lecamp, Laurent., *Independent Luxury: The Four Innovation Strategies To Endure In The Consolidation Jungle*, Ed. Palgrave Macmillan, Houndmills, 2015.

(https://books.google.ro/books?id=1pNMCgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Independent+Luxury:+The+Four+Innovation+Strategies+To+Endure+In+The+Consolidation+Jungle&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwjWxqqhqO3rAhVq-SoKHSrvB_oQ6AEwAHoECAUQAQAg#v=onepage&q=Independent%20Luxury%3A%20The%20Four%20Innovation%20Strategies%20To%20Endure%20In%20The%20Consolidation%20Jungle&f=false)

Micallef, Joe., *Beginning Design for 3D Printing*, Ed. Apress Media LLC, New York, 2015.

Mongeon, Bridgette., *3D Technology in Fine Art and Craft: Exploring 3D*

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi în concordanță cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenților abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Utilizarea terminologiei de specialitate, asimilarea și înțelegerea noțiunilor prezentate la curs.	Prezența la activitățile de curs - minim 60% din prezențe. Examinare – rezolvarea unei teme practice având la dispoziție cursul și bibliografia	50%
9.5 Seminar / laborator	Originalitate în aplicarea noțiunilor asimilate și încadrarea în temă.	Prezența la activitățile de seminar 60% din prezențe. Testarea continuă pe parcursul semestrului. Realizarea temelor de semestru, examinare - rezolvarea unei proiect de design având la dispoziție noțiunile teoretice și deprinderile practice	50%
9.6 Standard minim de performanță			

Realizarea unui proiect de design de bijuterie sau accesoriu, pentru care se adaptează un proces tehnologic complex și al cărui concept intră sub rigorile tehnologice ale producătorului și ai factorilor implicați în realizarea produsului.

Pentru mărire de notă se primește o temă în plus

Nota finală se calculează: media notelor de semestru, media de la examen și se ține cont de numărul de prezențe (participare minima la curs și seminar 60%)

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.7 Programul de studii / Calificarea	Design

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Stagiu de practică de specialitate / AVLD2223						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	60	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	60
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual					
3.8 Total ore pe semestru	56				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea și abilitatea de a lucra cu programe de editare imagine și text, program de paginație și a unui program vectorial. Cunoștințe de pregătire de tipar.

	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și aplicarea principiilor de compoziție în design.
--	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală de surs • Calculator/laptop conexiune internet, goole classroom
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> •

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	<p>Consolidarea cunoștințelor teoretice: studenții trebuie să demonstreze că înțeleg și pot aplica conceptele teoretice învățate pe parcursul anilor de studiu într-un context practic, specific domeniului în care își desfășoară practica.</p> <p>Aplicarea Cunoștințelor Teoretice în Context Practic – transferul cunoștințelor academice în medii reale de muncă: studenții trebuie să își folosească cunoștințele academice pentru a soluționa probleme și sarcini reale din cadrul organizației sau instituției unde efectuează practica.</p> <p>Îmbunătățirea abilităților de lucru în echipă și colaborare.</p> <p>Adaptarea la dinamica unui mediu profesional – studentul trebuie să dezvolte competențe și abilități esențiale pentru integrarea eficientă într-o echipă profesională, dar și pentru gestionarea provocărilor și oportunităților din mediul de lucru.</p>
-------------------------	---

Cunoștințe	<p>Absolventul poate să identifice oportunitatea unei inițiative antreprenoriale.</p> <p>Absolventul apreciază eficient rezultatele unei analize SWOT.</p> <p>Absolventul poate să clasifice și să compare diferitele tipuri de media.</p> <p>Absolventul poate să analizeze și să deducă constrângerile și particularitățile unui anumit suport media pentru proiectarea în design.</p> <p>Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul echipamentului digital în elaborarea proiectului de design.</p> <p>Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul de software necesar în elaborarea proiectului de design.</p>
------------	---

Abilități	<p>Absolventul poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare și eficiența prezentării folosind suita de soft de uz general.</p> <p>Absolventul poate să identifice oportunitatea alegerii uni tip de suport soft pentru un anumit tip de comunicare generală.</p> <p>Absolventul poate să aprecieze consumul de timp și resurse pentru utilizarea generală a competențelor digitale.</p> <p>Absolventul poate să aprecieze resursa umană necesară pentru inițierea unui demers antreprenorial.</p> <p>Absolventul stabilește o legătură corectă între necesitățile furnizate de piață și dimensionarea adecvată a unei inițiative antreprenoriale.</p> <p>Absolventul poate să își dozeze propriul efort de învățare în baza experienței acumulate.</p> <p>Absolventul poate să concluzioneze asupra relației dintre specificații și etapele de dezvoltare a proiectului.</p> <p>Absolventul poate să transpună tematica și particularitățile temei în concept format printabil pentru design.</p> <p>Absolventul poate să aprecieze și să rezolve constrângerile de buget în elaborarea și livrarea la termen a proiectului, pe etape și în întregime.</p> <p>Absolventul poate să aprecieze modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de media pretins de cerințele proiectului.</p> <p>Absolventul poate să rezolve constrângerile tehnice și de resurse pentru transpunerea conceptului de design.</p> <p>Absolventul poate să utilizeze tipul de echipament digital necesar proiectului.</p> <p>Absolventul poate să utilizeze tipul de software pentru realizarea proiectului.</p> <p>Absolventul poate să dezvolte o compoziție bi și tridimensională a proiectului.</p> <p>Absolventul poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat desenul, culoarea, lumina, mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale.</p> <p>Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei de concept în dezvoltarea proiectului.</p> <p>Absolventul poate să aprecieze și să aplice principiile designului grafic/ comunicării vizuale, pe întreg procesul de proiectare.</p>
Responsabilitate și autonomie	

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie: aceasta se oferă în funcție de locul de practică al studentului și de nevoile acestuia cu privire la realizarea sarcinilor care trebuie să fie din domeniul designului.		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Prezentarea documentelor necesare stagiului pentru stagiul de practică explicarea modului de completare a acestora: contractul de parteneriat,	Prelegere – se vor transmite informațiile pe care studentul trebuie să le cunoască despre ceea ce presupune stagiul de practică.	Pe parcursul stagiului de practică, studentul trebuie să păstreze legătura cu profesorul cu privire la desfășurarea orelor

<p>convenția de practică și portofoliul de practică.</p> <p>Oferirea unor locuri pentru desfășurarea activității de practică și îndrumarea pe parcurs.</p> <p>Stagiul de practică constă în realizarea celor 56 de ore de practică de specialitate pe an.</p> <p>Programul activității de practică poate fi flexibil, fiind stabilit de comun acord cu unitatea unde se desfășoară activitatea</p> <p>Locul de desfășurare a stagiului de practică poate fi localitatea/ regiunea de rezidență a studentului. Orele de lucru pentru stagiul de practică nu poate depăși numărul maxim de 4h/zi.</p>	<p>Se vor prezenta documentele necesare stagiului de practică și se va explica modul de completare a acestora: contractul de parteneriat, convenția de practică și portofoliul de practică.</p> <p>Conversație – studenții pot pune întrebări legate de demersul stagiului de practică, la care profesorul îi va oferi suport informativ.</p> <p>Oferte locuri de practică – profesorul va propune locuri de practică pentru studenți. Selecția se va face în funcție de partener, fie prin interviu, fie prin prezentare portofoliu, sau prin ambele metode menționate.</p> <p>Studentul are libertatea de a-și găsi și singur un loc de practică.</p>	<p>de practică și a programului de lucru.</p>
<p>Bibliografie: aceasta se oferă în funcție de locul de practică al studentului și de nevoile acestuia cu privire la realizarea sarcinilor care trebuie să fie din domeniul designului.</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi în concordanță cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenților abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs		Colaborare cu profesorul. Se va transmite pe parcurs, într-un document creat de profesor, activitățile desfășurate de student la locul de practică.	20%

		Se vor completa materialele necesare. Studentul are obligația de a fi prezent la curs.	
9.5 Seminar / laborator	Prezența la orele de practică este obligatorie. Rezolvarea proiectelor propuse – se stabilește de către partenerul de practică o grilă de evaluare care să cuprindă un minim și un maxim de notare pentru aportul de muncă din partea studentului.	Aplicații practice - cerute de partenerul de practică Acestea vor fi notate de către partenerul de practică cu o notă de la 1-5 (1 reprezentând minimul de 10%, iar 5 – maximumul de 50%), conform grilei de evaluare propuse de partenerul de practică. Portofoliul de practică se va încărca pe classroom și se va prezenta profesorului. Acesta va fi notat cu o notă de la 1-3 (1 reprezentând minimul de 10%, iar 3 – maximumul de 30%). Notarea portofoliului va ține cont de prezentarea vizuală a portofoliului precum și a aplicării principiilor de design în materialele create pentru partenerul de practică.	50% 30%
9.6 Standard minim de performanță			
Pentru nota minimă de promovare a stagiului de practică studentul trebuie să îndeplinească 10% din 20% - colaborare cu profesorul. Minimul de prezență la curs este de 50%. Nota obținută de la partenerul de practică trebuie să fie minim 35%. Iar portofoliul să fie notat cu minim de 15%.			

Data completării
17.09.2024

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.5 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclu de studii	licență
1.8 Programul de studii / Calificarea	Design

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Desen tehnic I						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS/ DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală de curs dotată cu tablă și capacitate pentru proiecții.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Sală dotată cu mese de lucru.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	
-------------------------	--

Cunoștințe	<p>Absolventul poate să clasifice și să compare materialele necesare pentru elaborarea proiectului de design.</p> <p>Absolventul poate să analizeze, să deducă și să investigheze procesele tehnologice dezvoltarea proiectului.</p> <p>Absolventul poate să aprecieze evoluțiile din sfera tehnologiilor existente.</p> <p>Absolventul poate să selecteze aparatul de reprezentare tehnică, de geometrie descriptivă și perspectivă în elaborarea proiectului de design de produs.</p>
Abilități	<p>Absolventul poate să ia parte la procesele de inginerie și implementare tehnologică ale produsului proiectat.</p> <p>Absolventul poate să interpreteze impactul unui anumit principiu sau proces ingineresc asupra dezvoltării proiectului.</p> <p>Absolventul poate să aprecieze și să rezolve constrângerile fizice și de calcul matematic în dezvoltarea proiectului.</p> <p>Absolventul poate să concluzioneze asupra relației dintre specificații și etapele de dezvoltare a proiectului.</p> <p>Absolventul poate să transpună tematica și particularitățile temei în concept pentru design.</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului.</p>

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ol style="list-style-type: none"> Punct. Linie. Construcția de drepte perpendiculare și paralele; Împărțirea segmentelor în părți egale și proporționale; Proporții – Secțiunea de aur; Unghiurile și împărțirea lor în părți egale; Figuri geometrice. Construcția poliedrelor regulate când se cunosc diferite elemente; Cercul – construcția lui. Probleme de tangență între cercuri și drepte cu cerc; Împărțirea cercului în părți egale și construcția de poligoane regulate înscrise în cerc; Construcția poligoanelor regulate când se cunoaște latura poligonului; 	<p><i>Prelegerea, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbateră constructivă. Metode de dezvoltare a gândirii analitice, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei.</i></p> <p><i>Metoda de învățare presupune atât modalitatea clasică de studiu pe bază de note de curs și bibliografie, cât și utilizarea aplicațiilor</i></p>	

<p>9. Racordări de drepte cu arce de cerc. 10. Racordări de cercuri; 11. Curbe construite din arce de cerc. Ovoidul. Ovalul; 12. Curbe construite din arce de cerc. Scotia și arcele rampante; 13. Construcția spiralelor. Spirala lui Arhimede. Spirala cu 2, 3, 4, 5 centre; 14. Secțiuni conice. Construcția elipsei.</p>	<p><i>practice prin diferite teme concrete.</i></p>	
<p>Bibliografie: CLINCIU, R.; OLTEANU, F., <i>Desen tehnic</i>, Editura Infomarket, 2003 GAGEONEA, E.; CLINCIU, M. R., <i>Desen Tehnic - Indrumar de laborator și teme</i>, Editura Universității "Transilvania", Brașov, 2007 GOANȚĂ, M., <i>Geometrie descriptivă și desen tehnic</i>, Editura Olimpiada, Brăila, 2002. HUSEIN, G., <i>Desen tehnic de specialitate</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996 LIHTEȚCHI, I., <i>Bazele geometrice ale reprezentării produselor</i>, Editura Universității "Transilvania" din Brașov, 2008. MONCEA, J., <i>Geometrie descriptivă și desen tehnic</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982 OLTEANU, F., <i>Bazele teoretice și practice ale desenului tehnic</i>, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2004 SÂNGEORZAN, Marius; ZEGREAN, Sergiu; MIHAILO, Iosif, <i>Elemente introductive pentru designul ambiental</i>, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2016 WARREN, J., <i>Fundamentals of Engineering Drawing</i>, Prentice Hall, New Jersey, 1965 *** <i>Desen tehnic industrial</i>, Editura Universității "Lucian Blaga" din Sibiu, 2001 *** <i>Notiuni generale de desen tehnic</i>, Editura Universității "Lucian Blaga" din Sibiu, 1997.</p>		
<p>7.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<p>Aplicații practice pentru:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Punct. Linie. Construcția de drepte perpendiculare și paralele; 2. Împărțirea segmentelor în părți egale și proporționale; 3. Proporții – Secțiunea de aur; 4. Unghiurile și împărțirea lor în părți egale; 5. Figuri geometrice. Construcția poliedrelor regulate când se cunosc diferite elemente; 6. Cercul – construcția lui. Probleme de tangență între cercuri și drepte cu cerc; 7. Împărțirea cercului în părți egale și construcția de poligoane regulate înscrise în cerc; 8. Construcția poligoanelor regulate când se cunoaște latura poligonului; 9. Racordări de drepte cu arce de cerc. 10. Racordări de cercuri; 11. Curbe construite din arce de cerc. Ovoidul. Ovalul; 12. Curbe construite din arce de cerc. Scotia și arcele rampante; 13. Construcția spiralelor. Spirala lui Arhimede. Spirala cu 2, 3, 4, 5 centre; 14. Secțiuni conice. Construcția elipsei. 	<p>Prezentarea, asistența permanentă și consilierea pe durata proiectului practic</p>	
<p>Bibliografie: CLINCIU, R.; OLTEANU, F., <i>Desen tehnic</i>, Editura Infomarket, 2003</p>		

GAGEONEA, E.; CLINCIU, M. R., *Desen Tehnic - Indrumar de laborator și teme*, Editura Universității "Transilvania", Brașov, 2007
 GOANȚĂ, M., *Geometrie descriptivă și desen tehnic*, Editura Olimpiada, Brăila, 2002.
 HUSEIN, G., *Desen tehnic de specialitate*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996
 LIHTEȚCHI, I., *Bazele geometrice ale reprezentării produselor*, Editura Universității "Transilvania" din Brașov, 2008.
 MONCEA, J., *Geometrie descriptivă și desen tehnic*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982
 OLTEANU, F., *Bazele teoretice și practice ale desenului tehnic*, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2004
 SÂNGEORZAN, Marius; ZEGREAN, Sergiu; MIHAILO, Iosif, *Elemente introductive pentru designul ambiental*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2016
 WARREN, J., *Fundamentals of Engineering Drawing*, Prentice Hall, New Jersey, 1965
 *** *Desen tehnic industrial*, Editura Universității "Lucian Blaga" din Sibiu, 2001
 *** *Notiuni generale de desen tehnic*, Editura Universității "Lucian Blaga" din Sibiu, 1997.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei vizează obținerea competențelor în utilizarea tehnicilor și a materialelor specifice, în procesul de design, compatibile cu etapele stabilite pentru dezvoltarea conceptului. Aceste deprinderi contribuie la definirea cunoștințelor fundamentale pentru un viitor designer.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Asimilarea notiunilor prezentate la curs (înțelegerea notiunilor, nu memorarea)		
9.5 Seminar / laborator	Capacitatea de aplicare a noțiunilor asimilate la rezolvarea problemelor concrete.	Verificări periodice practice cu probleme de geometrie descriptivă practice.	20%
	Precizia, acuratețea și corectitudinea realizării.		20%
	Prezența și colaborarea cu cadrul didactic.		60%
9.6 Standard minim de performanță			
Pentru a accede în examenul final (forma de examinare E, C sau V), studentul trebuie să participe la cel puțin 60% din orele de laborator/ seminar. De asemenea, studentul trebuie să rezolve cel puțin 50% din volumul de sarcini trasate de aplicațiile practice.			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.6 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.9 Programul de studii / Calificarea	Design

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Desen tehnic II						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS/ DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	Utilizarea tehnicilor și a materialelor specifice desenului geometric, perspectivei și geometriei descriptive, în procesul de design, compatibile cu etapele stabilite pentru dezvoltarea conceptului.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu tablă și capacitate pentru proiecții.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Sală dotată cu mese de lucru.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Obiectivele disciplinei	
-------------------------	--

Cunoștințe	Absolventul poate să examineze relația dintre marketing și procesul de dezvoltare a proiectului în design de produs. Absolventul poate să clasifice și să compare materialele necesare pentru elaborarea proiectului de design. Absolventul poate să aprecieze evoluțiile din sfera tehnologiilor existente.
Abilități	Absolventul poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor. Absolventul poate să identifice sursele de învățare continuă după finalizarea studiilor în cadrul programului. Absolventul poate să își dozeze propriul efort de învățare în baza experienței acumulate.
Responsabilitate și autonomie	Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rolul, dezvoltarea și clasificarea desenului tehnic 2. Clasificarea desenelor tehnice <ul style="list-style-type: none"> - Standarde fundamentale - Linii utilizate în desenul tehnic - Formate normalizate - Scrierea standardizată - Indicatorul desenelor tehnice - Hașuri convenționale 3. Așezarea proiecțiilor ortogonale 4. Reprezentarea în vedere a formelor cu suprafețe racordate <ul style="list-style-type: none"> - Generalități privind reprezentarea în secțiune - Reprezentarea traseului de secționare și a secțiunilor - Hașurarea suprafețelor secționate 5. Reprezentarea secțiunilor cu vedere <ul style="list-style-type: none"> - Reprezentarea secțiunilor propriu-zise 6. Cotarea în desenul tehnic <ul style="list-style-type: none"> - Măsurarea dimensiunilor tehnice 	<p>Prelegerea, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbateri constructive. Metode de dezvoltare a gândirii analitice, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei.</p> <p>Metoda de învățare presupune atât modalitatea clasică de studiu pe bază de note de curs și bibliografie, cât și utilizarea aplicațiilor practice prin diferite teme concrete.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - Prescripții generale privind elementele de cotare - Schița și desenul la scară - Fazele executării schiței <p>Scări numerice</p> <p>7. Elaborarea desenului la scară. Desene de execuție Desenul de ansamblu</p> <p>8. Reguli de reprezentare pentru desenele de ansamblu</p> <p>9. Poziționarea pieselor componente</p> <p>10. Cotarea desenelor de ansamblu - Tabelul de componență</p> <p>11. Desenul de releveu</p> <p>12. Proiectul</p> <p>13. Reprezentarea asamblărilor nedemontabile</p> <p>14. Citirea și interpretarea corectă a desenelor unui proiect.</p>		
<p>Bibliografie:</p> <p>CLINCIU, R.; OLTEANU, F., <i>Desen tehnic</i>, Editura Infomarket, 2003</p> <p>GAGEONEA, E.; CLINCIU, M. R., <i>Desen Tehnic - Indrumar de laborator și teme</i>, Editura Universității "Transilvania", Brașov, 2007</p> <p>GOANȚĂ, M., <i>Geometrie descriptivă și desen tehnic</i>, Editura Olimpiada, Brăila, 2002.</p> <p>HUSEIN, G., <i>Desen tehnic de specialitate</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996</p> <p>LIHTEȚCHI, I., <i>Bazele geometrice ale reprezentării produselor</i>, Editura Universității "Transilvania" din Brașov, 2008.</p> <p>MONCEA, J., <i>Geometrie descriptivă și desen tehnic</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982</p> <p>OLTEANU, F., <i>Bazele teoretice și practice ale desenului tehnic</i>, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2004</p> <p>SÂNGEORZAN, Marius; ZEGREAN, Sergiu; MIHAILO, Iosif, <i>Elemente introductive pentru designul ambiental</i>, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2016</p> <p>URMĂ, M., <i>Reprezentări bi și tri-dimensionale</i>, Editura Artes Iași, 2007.</p> <p>WARREN, J., <i>Fundamentals of Engineering Drawing</i>, Prentice Hall, New Jersey, 1965</p> <p>*** <i>Desen tehnic industrial</i>, Editura Universității "Lucian Blaga" din Sibiu, 2001</p> <p>*** <i>Notiuni generale de desen tehnic</i>, Editura Universității "Lucian Blaga" din Sibiu, 1997.</p>		
<p>7.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<p>Aplicații practice pentru:</p> <p>1. Rolul, dezvoltarea și clasificarea desenului tehnic</p> <p>2. Clasificarea desenelor tehnice</p> <ul style="list-style-type: none"> - Standarde fundamentale - Linii utilizate în desenul tehnic - Formate normalizate - Scrierea standardizată - Indicatorul desenelor tehnice - Hașuri convenționale <p>3. Așezarea proiecțiilor ortogonale</p> <p>4. Reprezentarea în vedere a formelor cu suprafețe racordate</p>	<p>Prezentarea, asistența permanentă și consilierea pe durata proiectului practic.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - Generalități privind reprezentarea în secțiune - Reprezentarea traseului de secționare și a secțiunilor - Hașurarea suprafețelor secționate 5. Reprezentarea secțiunilor cu vedere <ul style="list-style-type: none"> - Reprezentarea secțiunilor propriu-zise 6. Cotarea în desenul tehnic <ul style="list-style-type: none"> - Măsurarea dimensiunilor tehnice - Prescripții generale privind elementele de cotare - Schița și desenul la scară - Fazele executării schiței - Scări numerice 7. Elaborarea desenului la scară. Desene de execuție. Desenul de ansamblu 8. Reguli de reprezentare pentru desenele de ansamblu 9. Poziționarea pieselor componente 10. Cotarea desenelor de ansamblu. Tabelul de componentă 11. Desenul de releveu 12. Proiectul 13. Reprezentarea asamblărilor nedemontabile 14. Citirea și interpretarea corectă a desenelor unui proiect. Citirea și interpretarea corectă a desenelor unui proiect 		
<p>Bibliografie:</p> <p>CLINCIU, R.; OLTEANU, F., <i>Desen tehnic</i>, Editura Infomarket, 2003</p> <p>GAGEONEA, E.; CLINCIU, M. R., <i>Desen Tehnic - Indrumar de laborator și teme</i>, Editura Universității "Transilvania", Brașov, 2007</p> <p>GOANȚĂ, M., <i>Geometrie descriptivă și desen tehnic</i>, Editura Olimpiada, Brăila, 2002.</p> <p>HUSEIN, G., <i>Desen tehnic de specialitate</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996</p> <p>LIHTEȚCHI, I., <i>Bazele geometrice ale reprezentării produselor</i>, Editura Universității "Transilvania" din Brașov, 2008.</p> <p>MONCEA, J., <i>Geometrie descriptivă și desen tehnic</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982</p> <p>OLTEANU, F., <i>Bazele teoretice și practice ale desenului tehnic</i>, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2004</p> <p>SÂNGEORZAN, Marius; ZEGREAN, Sergiu; MIHAILO, Iosif, <i>Elemente introductive pentru designul ambiental</i>, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2016</p> <p>URMĂ, M., <i>Reprezentări bi și tri-dimensionale</i>, Editura Artes Iași, 2007.</p> <p>WARREN, J., <i>Fundamentals of Engineering Drawing</i>, Prentice Hall, New Jersey, 1965</p> <p>*** <i>Desen tehnic industrial</i>, Editura Universității "Lucian Blaga" din Sibiu, 2001</p> <p>*** <i>Notiuni generale de desen tehnic</i>, Editura Universității "Lucian Blaga" din Sibiu, 1997.</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei vizează obținerea competențelor în utilizarea tehnicilor și a materialelor specifice, în procesul de design, compatibile cu etapele stabilite pentru dezvoltarea conceptului. Aceste deprinderi contribuie la definirea cunoștințelor fundamentale pentru un viitor designer.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Asimilarea notiunilor prezentate la curs (înțelegerea notiunilor, nu memorarea)		
9.5 Seminar / laborator	<p>Căpacitatea de aplicare a noțiunilor asimilate la rezolvarea problemelor concrete.</p> <p>Precizia, acuratețea și corectitudinea realizării.</p> <p>Prezența și colaborarea cu cadrul didactic.</p>	Verificări periodice practice cu probleme de geometrie descriptivă practice.	<p>20%</p> <p>20%</p> <p>60%</p>
9.6 Standard minim de performanță			
Pentru a accede în examenul final (forma de examinare E, C sau V), studentul trebuie să participe la cel puțin 60% din orele de laborator/ seminar. De asemenea, studentul trebuie să rezolve cel puțin 50% din volumul de sarcini trasate de aplicațiile practice.			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

11. Salariul minim de încadrare

Salariul minim de încadrare pentru un asistent universitar titular este de 6.520 lei

12. Programa aferentă concursului – tematica probelor de examen

PROBA SCRISĂ / ORALĂ

- Executia unui deviz de materiale în designul de produs;
- Construcția 3D și prototiparea virtuală;
- Citirea și interpretarea corectă a desenelor unui proiect.

PROBA PRACTICĂ

- Construcția machetelor specifice: macheta industrială, macheta arhitectural-ambientală, macheta în designul transporturilor;
- Elaborarea desenului la scară;
- Desene tehnice de execuție și desene tehnice de ansamblu.

WRITTEN/ SPOKEN TEST

- Bill of materials for product design;
- 3D construction and virtual prototyping;
- Correct reading and interpretation of a project's drawings.

PRACTICAL TEST

- Models for specific purposes: industrial, architectural- interior and transport design;
- Scale technical drawings;
- Technical execution drawings and assembly technical drawings.

**Extras proces verbal
la Ședința Consiliului Facultății de Arte și Design
din data de 09.10.2024**

Prezenta conform convocatorului.

-Omis cele de omis-

La punctul 1 din ordinea de zi, în urma ședințelor Consiliului Departamentului de Arte Vizuale și a Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate, în care au fost avizate și votate posturile/referatele justificative privind necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții ale celor două departamente pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025, detaliate după cum urmează,

Departamentul Arte Vizuale:

lector 36 concurs perioadă determinată

lector 37 concurs perioadă determinată

lector 38 promovare

asistent 39 concurs perioadă determinată

asistent 40 concurs perioadă nedeterminată

Departamentul Design și Arte Aplicate:

lector 30 concurs

lector 31 concurs perioadă determinată

asistent 32 concurs perioadă determinată

asistent 33 concurs perioadă determinată

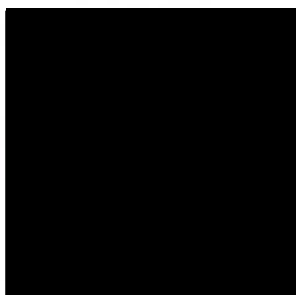
asistent 34 concurs perioadă determinată

asistent 35 concurs perioadă determinată

asistent 36 concurs perioadă determinată

se supun la vot posturile/referatele justificative. Consiliul Facultatii a hotărât după cum urmează:

-se aprobă cu un număr de 10 voturi pentru din totalul de 15 membri ai Consiliului Facultății de Arte și Design



eescu

Secretar șef fac.,
Ionela SZUROMI



CONVOCATOR
pentru ședința Consiliului de conducere
din data de 09.10.2024, ora 12

Ordinea de zi:

Punctul 1. Aprobarea referatelor cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/organizării de examen de promovare următoarelor posturi aferente semestrului I, an universitar 2024-2025;

Punctul 2. Avizarea coordonatorului Erasmus - Department Design si Arte Aplicate

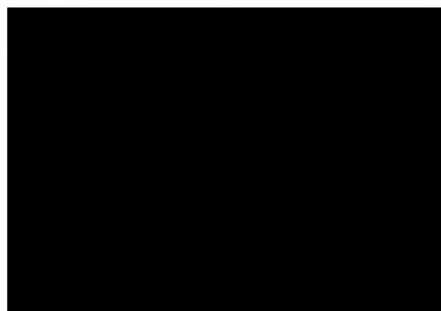
Punctul 3. Avizarea responsabilului programului de studiu Master Design grafic- comunicare vizuale conf.univ.dr. Corina Nani

Punctul 4. Diverse

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis	
2.	Prof.univ.dr.Camil Mihăescu	
3.	Conf. univ. dr.Andreea Palade Flondor	
4.	Conf. univ. dr. Silvia Trion	
5.	Conf. univ. dr.Valentina Ștefănescu	
6.	Conf. univ. dr. Corina Nani	
7.	Lector. univ. dr. Eugenia Riemschneider	
8.	Lector. univ. dr. Maria Sârbu	
9.	Lector univ. dr.Cristina Daju	
10.	Lector univ. dr.Mădalin Marienut	
11.	Lector univ. dr. Mihai Zgondoiu	

STUDENTI

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Maria Moga	
2.	Larisa Bianca Surdu	
3.	Ovidiu Stan	
4.	Gabriel Matlak	





INVITAȚI - Ședința Consiliului de conducere din data de 09.10.2024, ora 12

Nr. Crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Conf.univ.dr.Mădălin Bunoiu-Prorector	
2.	Conf.univ.dr.Eduard Jakabhazi- Prodecan	
3.	Conf.univ.dr. Remus Rotaru- Prodecan	
4.	Lector univ. dr. habil. Andreea Lazea - Director Departament AV	
5.	Prof.univ. dr. habil. Iosif Mihailo – Director Departament DAA	

**Extras
din Procesul verbal**

încheiat azi, data de 04.10.2024, în urma ședinței Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate, asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea referatelor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Design și Arte Aplicate pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025.

lector 30 concurs

lector 31 concurs perioadă determinată

asistent 32 concurs perioadă determinată

asistent 33 concurs perioadă determinată

asistent 34 concurs perioadă determinată

asistent 35 concurs perioadă determinată

asistent 36 concurs perioadă determinată

Se aprobă în unanimitate.

- Omis cele de omis -

Director Departament Design și Arte Aplicate

Prof. univ. dr. [Redacted]

CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate
din data de 04.10.2024, ora 11

Ordinea de zi:

1 Avizarea referatelor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Design și Arte Aplicate pentru semestrul I al anului universitar 2024-2025.

lector 30 concurs

lector 31 concurs perioadă determinată

asistent 32 concurs perioadă determinată

asistent 33 concurs perioadă determinată

asistent 34 concurs perioadă determinată

asistent 35 concurs perioadă determinată

asistent 36 concurs perioadă determinată

2. Propuneri coordonator Erasmus pentru departamentul Design și Arte Aplicate

3. Diverse.

Conf.univ.dr. Valentina Ștefănescu

Conf.univ.dr. Alexandru Bunii

Conf.univ.dr. Sergiu Zegrean

Lect.univ.dr. Eniko Szucs

Lect.univ.dr. Cristina Lazăr

Director Departament Design și Arte Aplicate

Prof.univ.dr. Ios



Stat de functii 2024-2025
Facultatea de Arte si Design
Design si Arte Aplicate

Nr. post	Fct.	Tip post	Angajat / Disciplina	Detaili Sp/TipStd./Lb/An	Sem.	Serii/Grupe	Ore Curs		Ore Sem./L/LP		Norma	Alte activ.
							Fiz.	Conv.	Fiz	Conv		
30			Arte decorative - compozitie I	AD/LI/F/an1	I	1/1	1	1	0	0	1	
30			Arte decorative - compozitie II	AD/LI/F/an1	II	1/1	2	2	2	1	3	
30			Arte decorative pentru spatiul ambiental I	AD/LI/F/an2	I	1/1	0	0	1	0,5	0,5	
30			Arte decorative pentru spatiul ambiental II	AD/LI/F/an2	II	1/1	1	1	0	0	1	
30			Arte decorative - Creatie si inovatie - textile-caramida II	AD/LI/F/an2	II	1/1	1	1	0	0	1	
30			Arte decorative - tehnici si tehnologii - textile-caramida	AD/LI/F/an2	II	1/1	0	0	1	0,5	0,5	
30			Stagiu de practica	MSC/MIF/an1	II	1/1	0	0	4	3	3	
31	Lect	VSC	-vacant-								10,46	5,54
31			Business si antreprenoriat in design I	(3) +MDIP/MIZI/an1+MDGCVI MIZI/an1	I	1/1	1	1,25	0	0	1,25	
31			Business si antreprenoriat in design II	(3) +MDIP/MIZI/an1+MDGCVI MIZI/an1+MDVDT/MIZI/an1	II	1/1	1	1,25	1	0,75	2	
31			Competențe de antreprenoriat	D/LI/F/an2	I	1/3	1	1	1	1,5	2,5	
31			Competențe de antreprenoriat	(2) +AD/LI/F/an2+MDVLI/F/an2	I	1/2	1	1	1	1	2	
31			Marketing și management pentru design I	(2) +MDVLI/F/an3+D/LI/F/an3	I	1/2	0	0	1	1	1	
31			Marketing și management pentru design II	(2) +D/LI/F/an3+MDVLI/F/an3	II	1/2	1	0,857	1	0,857	1,71	
32	Asis	VSC	-vacant-								11,07	4,93
32			Desen tehnic I	D/LI/F/an1	II	1/4	0	0	1	2	2	
32			Desen tehnic II	D/LI/F/an2	I	1/5	0	0	1	2,5	2,5	
32			Stagiu de practica	D/LI/F/an2	II	0/1	0	0	4	2	2	
32			Tehnologii, materialele și machetare I	D/LI/F/an2	I	1/2	0	0	1	1	1	
32			Tehnologii, materialele și machetare II	D/LI/F/an2	II	1/2	0	0	1	1	1	
32			Tehnologii, materialele și machetare IV	D/LI/F/an3	II	1/3	0	0	2	2,571	2,57	
33	Asis	VSC	-vacant-								11	5
33			Anatomie aplicată și ergonomie I	D/LI/F/an1	I	1/5	0	0	1	2,5	2,5	
33			Anatomie aplicată și ergonomie II	D/LI/F/an1	II	1/5	0	0	1	2,5	2,5	
33			Anatomie artistică II	(2) +MDVLI/F/an1+AD/LI/F/an1	I	1/3	0	0	1	1,5	1,5	

13. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care a fost aprobată această poziție

14. Extras din statul de funcții care evidențiază postul vacant pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică

Data
9 octombrie 2024

Semnătura directorului de departament
prof.univ.dr. habil. Iosif Mihailo

