

STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE
DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE
DE CERCETARE - DEZVOLTARE

Domeniul Filologie

Conf.univ.dr. habil. Ramona Malita Tanc

Opera omnia

Domeniul activităților	Indicatori	Categorii [1]	Subcategoriile	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul
1. Activitatea profesională și didactică (A1)	1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte [3] de autor unic, având la bază teza de doctorat.	<i>Madame de Staël. Le changement des canons littéraires</i> , Timișoara, Mirton, 2006, colecția „Byblos”, ISBN 978-973-6619878.	30p	
		1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic,	(a) în străinătate/ autor 1) <i>Le Chronotope romanesque et ses avatars. Études comparatives</i> , a doua ediție revăzută, completată și adăugită, Szeged, JatePress, 2017, ISBN 978-963-315-237-9. 2) <i>Le Groupe de Coppet. Un ouvrage de la construction / déconstruction des canons esthétiques</i> , la seconde édition revue et annotée, Éditions Universitaires Européennes, Saarbrücken, 2011, Germania, ISBN 978-613-1-55762-0.	40px2 =80p	fiecare carte

	filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).	(b) în țară/autor 1) <i>Le Groupe de Coppet</i> , Timișoara, Mirton, 2007, colecția „Byblos”, ISBN 978-973-5202910 2) <i>Dinastia culturală Scipio sau Pulchrum est bene facere rei publicae</i> , Cluj - Napoca, Dacia, 2005, colecția <i>Discobolul</i> , ISBN 978-973-3520061.	30px2 =60p	
	1.1.3. Coordonator/coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)	(a) coordonator /coautor		
		(b) coordonator/coautor		
	1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al	(a) autor/coautor		
		(b) autor/coautor		

		ediției.			
		1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutul de Literatură, Institutul de Teologie și Religie, Institutul de Istorie și Teologie; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	<p>(a) în străinătate/ coordonator (editor)</p> <p>Ramona Malița (ed.), <i>Agapes francophones 2016. Études de lettres francophones. Parabole(s)</i>, Szeged, JatePress, 2016, ISBN 978-963-315-307-9.</p> <p>(a) în străinătate /co- editor</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ramona Malița, Eugenia Tănase, Ioana Marcu (eds.), <i>Agapes francophones 2019. Études de lettres francophones. Comparaison(s)</i>, Szeged, JatePress, 2020. ISBN : 978-963-315-435-9. 2) V. Ceia (dir.), Ramona Malița et alii (eds.), <i>Quaestiones Romanicae. Interferențe și contraste în România</i>, VIII/2020, Szeged, JatePress, 2020. ISSN 2457-8436. 3) V. Ceia (dir.), Ramona Malița et alii (eds.), <i>Quaestiones Romanicae. Călători și călătorii: incursiuni culturale și lingvistice</i> VII/2018, Szeged, JatePress, 2018, ISSN 2457-8436. 4) V. Ceia (dir.), Ramona Malița et alii (eds.), <i>Quaestiones Romanicae. Canon cultural. Canon literar. Canon lingvistic</i>, VI/2017, Szeged, JatePress, 2017, ISSN 2457-8436. 5) V. Ceia (dir.), Ramona Malița et alii (eds.), <i>Quaestiones Romanicae. Imaginarul cultural și lingvistic în România</i>, V/2016, Szeged, JatePress, 2016. ISSN 2457-8436. 6) V. Ceia (dir.), Ramona Malița et alii (eds.), <i>Quaestiones Romanicae. Personalități culturale, fenomene marcante și puncte cruciale în evoluția spațiului romanic</i>, IV/2015, Szeged, JatePress, 2015, ISSN 2457-8436. 7) V. Ceia (dir.), Ramona Malița et alii (eds.), <i>Quaestiones Romanicae. România între interculturalitate și identitate: spații romanice europene și extraeuropene</i>, III/2014, Szeged, JatePress, 2014. ISSN 2457-8436. 8) V. Ceia (dir.), Ramona Malița et alii (eds.), <i>Quaestiones Romanicae. Antichitate și (post)modernitate: paradigme evolutive în România</i>, II/2013, Szeged, JatePress, 2013, ISSN 2457-8436. 	<p>20px1=</p> <p>20p</p> <p>10px11=</p> <p>110p</p>	fiecare volum

		<p>9) Ramona Malița, Ioana Marcu, Andreea Gheorghiu, Dana Ungureanu (eds.), <i>Agapes francophones 2017. Études de lettres francophones. Silence(s)</i>, Szeged, JatePress, 2017. ISBN 978-963-315-357-4.</p> <p>10) Ramona Malița, Andreea Gheorghiu, Mariana Pitar (eds.), <i>Agapes francophones 2014. Études de lettres francophones. Le texte en contexte(s)</i>, JatePress, Szeged, 2015. ISBN 978-963-315-227 -0.</p> <p>11) Ramona Malița, Dana Ungureanu, Mariana Pitar (eds.), <i>Agapes francophones 2013. Études de lettres francophones. Voyage(s)</i>, JatePress, Szeged, 2013. ISBN 978-963-315-155-6.</p>		
		<p>(b) în țară/co-editor</p> <p>1) V. Ceia (dir.), Ramona Malița et alii (eds.), <i>Quaestiones Romanicae. Diversitate culturală și plurilingvism în spațiul romanic XI/2023</i>, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2023. ISSN 2457-8436.</p> <p>2) Ramona Malița, Ioana Marcu, Cristina Tănase, Vasile Popovici (eds.), <i>Agapes francophones 2021. Études de lettres francophones. Frontière(s)</i>, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2022. ISBN 978-973-125-885-0. ISSN 2810 – 5230.</p> <p>3) V. Ceia (dir.), Ramona Malița et alii (eds.), <i>Quaestiones Romanicae. Identitate-Diversitate X/2022</i>, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2022. ISSN 2457-8436, ISSN-L 2457-8436.</p> <p>4) V. Ceia (dir.), Ramona Malița et alii (eds.), <i>Quaestiones Romanicae. Memorie – Uitare IX/2021</i>, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2021. ISSN 2457-8436, ISSN-L 2457-8436.</p> <p>5) Ramona Malița, Ioana Marcu, Andreea Gheorghiu, Dana Ungureanu, Mariana Pitar (eds.), <i>Agapes francophones 2012. Études de lettres francophones</i>, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2013. ISBN 978-973-125-386-2.</p> <p>6) Ramona Malița, Ioana Marcu, Andreea Gheorghiu (eds.), <i>Agapes francophones 2011. Études de lettres francophones</i>, Mirton, Timișoara, 2011. ISBN 978-973-52-1188-2.</p> <p>7) Ramona Malița, Ioana Puțan, Andreea Gheorghiu (eds.), <i>Agapes francophones 2010</i>.</p>	7px10= 70p	fiecare volum

			<p><i>Études de lettres francophones</i>, Mirton, Timișoara, 2011. ISBN 978-973-52-0984-1.</p> <p>8) Ramona Malița, Andreea Gheorghiu (eds.), <i>Agapes francophones 2009. Études de lettres francophones</i>, Mirton, Timișoara, 2009. ISBN 978-973-52-0745-8.</p> <p>9) Ramona Malița, Andreea Gheorghiu (eds.), <i>Agapes francophones 2008. Études de lettres francophones</i>, Mirton, Timișoara, 2009. ISBN 978-973-54-0642-0.</p> <p>10) Eugenia Arjoca-Ieremia, Ramona Malița, Andreea Gheorghiu, (eds.), <i>Journées de la francophonie 2006-2007. Études de langue et de littérature françaises et francophones</i>, Timișoara, Mirton, 2008. ISBN 978-973-52-0312-2.</p>		
1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	Autor	<p>1) Doamna de Staël. <i>Eseuri, traducere</i>, comentarii, note, tabel cronologic și prefață de Ramona Malița, Cluj-Napoca, Dacia, 2004, seria „Eseu”, ISBN 973-35-18197.</p> <p>2) Doamna de Staël. <i>Scrieri din tinerețe, traducere</i>, prefață, note, indice de nume, comentarii, tabel cronologic de Ramona Malița, Timișoara, EUV, 2023. ISBN 978-630-327-045-6.</p>	15px2= 30p	Fiecare carte
	1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii).	Autor	<p>1) Doamna de Staël. <i>Eseuri</i>, traducere, comentarii, note, tabel cronologic și prefață de Ramona Malița, Cluj – Napoca, Dacia, 2004, seria „Eseu”, ISBN 973-35-18197.</p> <p>2) Doamna de Staël. <i>Scrieri din tinerețe</i>, traducere, prefață, note, indice de nume, comentarii, tabel cronologic de Ramona Malița, Timișoara, EUV, 2023. ISBN 978-630-327-045-6.</p>	15px2=30p	fiecare carte
1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN.	Autor	<p>1) <i>Points de vue sur le réalisme et le naturalisme français. Cours et anthologie critique destinés aux étudiants</i>, Timișoara, Mirton, 2011, collection Paideia, 167 p, ISBN 978-973-52-1183-7.</p> <p>2) <i>Le Romantisme littéraire français ou l'époque de la nouvelle orthodoxie littéraire en France</i>,</p>	20px3 =60p	fiecare carte

			<p>Szeged, JatePress, 2016, ISBN 978-963-315-309-3.</p> <p>3) <i>Timisoara et Oslo, un pont francophone littéraire et didactique</i>, Szeged, JatePress, 2016, ISBN 978-963-315-308-6.</p> <p>Co-autor</p> <p>1) Ramona Malița, Dana Ungureanu (dir.), <i>Journées francophones d'études. Contributions des étudiants du cercle de littérature française La Pléiade</i>, Timisoara, Eurostampa, 2016, 358p. ISBN 978-606-32-0285-8.</p> <p>2) Ramona Malita, Andreea Dobrescu, Claudiu Gherasim, Valentina Goje. (dir.), <i>Prix Goncourt à la carte : essais sur l'extrême contemporain français et francophone</i>, Timișoara : Mirton, 2023. ISBN 978-973-52-2062-4.</p>	10px2=20p	
	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat.	<p>Atestat de abilitare 29.10.2018</p> <p>Serie FI nr.17198/34/2018 HAB</p>	10p	calitatea
2. Activitate de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;	<p>autor</p> <p>1) « Une nef qui mène au château de Blois. Le motif du navire chez Charles d'Orléans » în <i>Studia Romanistica</i> 1/2021, vol. 21, p.33-42. doi.org/10.15452/SR.2021.21.0003. All Issues / Studia Romanistica (osu.eu) 1803-6406 (PRINT) / 2571-0265 (ONLINE) SCOPUS https://www.scopus.com/sources.uri</p> <p>2) « Madame de Staël ou le plaidoyer pour une vie seconde : le théâtre » în <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Dramatica</i>, LXV, 2, 2020, p. 39 – 56. EBSCO DOI:10.24193/subbdrama.2020.2.02. https://dramatica.ro/index.php/j/indexing</p> <p>3) „Canons littéraires, horizon d'attente: l'histoire d'une idée” în Mirko Jurak (éd.), “Acta Neophilologica”, Univerza v Ljubljani, Ljubljana, Slovenia, nr.36 (1-2) / 2003, SLO ISSN 0567-784X, p. 143-152. SCOPUS https://www.scopus.com/sources.uri</p> <p>4) Destaëlovski eseji k mnostranskem branju Gospe De Staël (« Les essais staëliens. Pour une</p>	25px6=150p	fiecare articol sau recenzie

			<p>lecture polygonale de Madame de Staël ») tradus în slovenă de Jelka Kernev Štrajn, în Darja Pavlič (ed.) "Primerjalna Knizevnost", editată de Slovene Comparative Literature Association, Ljubljana, Slovenia, nr. XXVI, 2 / 2003, ISSN 0351-1189, p. 43-64. SCOPUS, EBSCO https://ojs-gr.zrc-sazu.si/primerjalna_knjizevnost/about</p> <p>5) « Mes 'Rencontres' avec Hélène Dorion. Lectures polygonales et herméneutiques » în <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Cluj-Napoca. Philologia</i>, LXIII, 1 / 2018, p.99 - 112. http://studia.ubbcluj.ro/serii/philologia/index_en.html</p> <p>6) « Les essais staéliens ou de la théorie canonique appliquée » în <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Cluj-Napoca. Philologia</i>, XLVIII, 2 / 2003, p.89 - 106. http://studia.ubbcluj.ro/serii/philologia/index_en.html</p>		
			<p>recenzie</p> <p>Recenzie la Ioana MARCU, <i>La problématique de l'«entre(-)deux» dans les littératures des «intranger-è-s»</i>, l'Harmattan, 2019, collection « Études transnationales, francophones et comparées » in <i>S t u d i a Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia</i> 1, Volume 65 (LXV)/2020, p.307-310, ISSN 2020-03-20, DOI:10.24193/subbphilo.2020. http://studia.ubbcluj.ro/serii/philologia/index_en.html</p>	10p	
	2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google	Autor	<p>1) „Pentru o definiție a lui Dumnezeu în poezia lui Adam Puslojić”, în <i>Ishodișta. Originations</i> 9/2023, p. 115-125. ISSN 2457-5585.</p> <p>2) „Le maschere della Commedia dell'arte raffigurate nelle tele di Arcimboldo e di Tiepolo”, în <i>Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria Științe Filologice</i>, no. LX/2022, Timișoara, EUV, 2022, p. 25-41. AUT_60_2022.pdf (uvt.ro)</p> <p>3) „Poveste despre un arâng. Motivul cântecului liturgic la Adam Puslojić” în <i>Ishodișta. Originations</i> 7/2021, Niș, p. 123-131. ISSN 2457-5585.</p> <p>4) « Adélaïde et Théodore, une nouvelle staélienne de jeunesse. Traduction inédite » în</p>	15px13 =195p	fiecare articol sau recenzie

		Scholar/Academic);	<p><i>Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria Științe Filologice</i> 57/2019, 1224-967X, EUV, Timișoara, 2019, p.155-164. https://analefilologie.uvt.ro</p> <p>5) «Le Chronotope de la mémoire dans le conte Zulma de Madame de Staël» în <i>Quaestiones Romanicae IX. Memorie. Uitare</i> /tom 2/ 2022, ISSN 2457-8436, Timișoara, EUV, p. 35-44.</p> <p>6) « Éloge de la machine : comment appliquer la théorie à la pratique ? Le cas du roman vernien », în <i>Acta Romanica</i>, tome XXXII/2021 : « L'Homme et la machine » (număr tematic), Szeged, 2021, p.181-189, ISSN 0567-8099. Acta Romanica – Francia Tanszék (u-szeged.hu)</p> <p>7) « 'Lecture d'un tableau' pour déchiffrer les canons esthétiques du romantisme littéraire ? Interférence(s) littérature-peinture » în <i>Quaestiones Romanicae VIII /1/</i> 2019, Szeged, JatePress, 2020. ISSN 2457-8436.</p> <p>8) « Sur le voyage des idées : le cénacle (-ouvrir) des Scipion » în <i>Quaestiones Romanicae VII /1/</i> 2018, Szeged, JatePress, 2019, p.267-274. ISSN 2457-8436.</p> <p>9) « Le courage de la peur ou comment vivre sous l'empire (napoléonien ?) de la crainte quotidienne. Le cas de Madame de Staël » în Katarzyna Gadomska et Krzysztof Jarosz (eds.), <i>Romanica Silesiana</i> no.11/tome 1, Wydawnictwo Uniwersytetu Slaskiego, Katowice, 2016, p.163-178. ISSN 1898-2433.</p> <p>10) « Madame de Staël, Mirza ou la lettre d'un voyageur (I) » în <i>Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria Științe Filologice</i>, nr. LIII/2015, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2015, p. 191-199. ISSN 1224-967X.</p> <p>11) « Madame de Staël, Réflexions sur le suicide. Notice sur Lady Jane Gray (II) » în <i>Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria Științe Filologice</i>, nr. LI-LII/2013-2014, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2014, p. 199-206. ISSN 1224-967X.</p> <p>12) « Madame de Staël, Mirza ou la lettre d'un voyageur (II) » în <i>Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria Științe Filologice</i>, nr. LIV/2016, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2016, p. 196-206. ISSN 1224-967X.</p> <p>13) « <i>De l'Allemagne</i>, un silence puni et un livre pilonné » în <i>Synergies Pologne</i> no. 8/2011, Elzbieta Gajewska; Sarah Mejri (coord.), Revue du Gerflint, 2011, p. 29-38. ISSN 1774-</p>		
--	--	--------------------	--	--	--

			7988. Co-autor 1) Ramona MALITA; Ioana MARCU, « Editorial : Dossier Université invitée : Roumanie. La Faculté des Lettres de l'Université de l'Ouest de Timisoara », în <i>Trans-. Revue de littérature générale et comparée</i> , no. 28/2022, en ligne, Paris, Presse Université Sorbonne, 2022. ISSN 1778-3887 ; TRANS - Revue de littérature générale et comparée (openedition.org) https://doi.org/10.4000/trans.8382 . 2) Ramona MALITA; Ioana MARCU, „Littérature(s)et industrie(s)” în <i>Convergences francophones</i> , vol. 7/ no. 1 / 2022. ISSN 2291-7012. (mtroyal.ca)	7px2=14p	
			Recenzii 1) Recenzie la Bianca-Livia Bartoș, <i>Hervé Bazin : avatars d'une écriture poétique</i> , Série « Critiques littéraires », [Paris], L'Harmattan, 2019, 497 p. în <i>Analele Universității de Vest, Seria Științe filologice</i> , LVIII (58)/2020, Timișoara, EUV, 2020, p. 328-332. 2) « Sur les formes rhizomiques du vers » recenzie la Ildikó SZILÁGYI, <i>Formes, tendances et méthodes d'analyse dans la poésie française moderne et contemporaine</i> , Debrecen University Press, 2021/SRD- <i>Studia Romanica de Debrecen, Series Linguistica</i> , fasc. XIII, 247 p., ISSN 1588-6492 ; ISBN 978-963-318-975-7 în <i>Quaestiones Romanicae IX. Memoriae. Uitare/2022</i> , tom II, Timișoara, EUV, 2022, p.506-508. ISSN 2457-8436.	5x2p=10p	
	2.1.3. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților /Academiei, volume colective	(a) în străinătate / Autor 1) « Pour une lecture plurielle de l'incipit du poème <i>De Reditu suo</i> » în Étienne Wolff (dir.), <i>Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète</i> , Ausonius éditions, Bordeaux, collection « Scripta antica », 2020, p. 23-46. http://ausoniuseditions.u-bordeaux-montaigne.fr 2) « Une géographie littéraire. Le temps-espace de la Mer noire chez Jean Bart », în Mzago Dokhtourichvili; Bela Tshipuria; Alexis Nuselovici; Zaal Andronikashvili (éds.), <i>Recueil de</i>	15px23 =345p	fiecare articol sau recenzie	

		<p>ocasionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;</p>	<p><i>Littérature comparée 2 / 2 Yearbook of comparative literature</i>, « La mer Noire comme espace littéraire et culturel », Ilia state University Press, Tbilissi, Géorgie, 2019, p.82-100. ISBN 978-9941-18-343-0.</p> <p>3) « Sur le voyage des idées : le cénacle(-ouvroir) des Scipion » în <i>Quaestiones Romanicae VII /1/ 2018</i>, p. 267-274, Szeged, JatePress, 2019. ISSN 2457-8436.</p> <p>4) « Mémoires d'outre-tombe ou ce que Karpathia raconte » în <i>Literaport : revue annuelle de littérature francophone no.5 / 2018</i>, Le traumatisme dans la littérature française et francophone, Krystyna Modrzejewska et Elzbieta Porada (éd.), Opole, Pologne, 2018, p.31-40. ISSN 2392-0637.</p> <p>5) « Sur les batailles canoniques ou les 'merveilleuses aventures' du canon esthétique » în <i>Quaestiones Romanicae VI /1/ 2017</i>, p.369-380, Szeged, JatePress, 2018. ISSN 2457-8436.</p> <p>6) « L'île spatiale / l'île temporelle chez Mathias Menegoz dans le roman <i>Karpathia</i> » în Buata B. Malela, Andrzej Rabsztyn et Linda Rasoamanana (dir.), <i>Les représentations sociales des îles dans les discours littéraires francophones</i>, Paris, Éditions du Cerf, collection « Patrimoines », 2018, p. 107-122. ISBN 978-2-204-12911-4.</p> <p>7) « Patrick Modiano, L'Herbe des nuits. L'Histoire d'un silence et d'un oubli » în Ramona Malița, (coord. împreună cu Ioana Marcu, Andreea Gheorghiu et alii), <i>Agapes francophones 2017. Études de lettres francophones</i>, JatePress, Szeged, 2018, p.143-156. ISBN 978-963-3153574.</p> <p>8) « La parabole ou le parangon artistique d'enseignement » în <i>Agapes francophones 2016. Études de lettres francophones</i>, Szeged, JatePress, 2016, p. 9-18, ISBN 978-963-315-307-9.</p> <p>9) « <i>Le Tour du monde en quatre-vingt jours</i> : approches didactiques du texte littéraire dans des activités périscolaires » în Snežana Gudurić (dir.), <i>Langues et cultures dans le temps et dans l'espace V</i>, Editions Universitaires de Novi Sad, Novi Sad, Serbia, 2016, p. 449-459. ISBN 987-86-6065-374-3.</p> <p>10) « Où est-il, le personnage ? Où est-il, le narrateur ? La symbolique des « gestes » dans une démarche chronotopique » in Vessela Guenova (dir.), <i>L'éloquence des gestes. Enjeux</i></p>		
--	--	--	---	--	--

			<p><i>linguistiques et interculturels de la politesse</i>, Presses Universitaires Saint Clément d'Ohrid Sofia, Bulgaria, 2015, p. 145-157. ISBN 978-954-07-3927-4.</p> <p>11) « De l'Allemagne, un « ouvroir » de la formation des canons esthétiques et littéraires du romantisme » in Ernst, Anja ; Geyer, Paul (coord.), <i>Des images de l'Allemagne venues de Coppet : De l'Allemagne de Madame de Staël fête son bicentenaire</i>, Hildesheim, Zurich, New York, 2015, p. 264-277. ISBN 978-3-487-151822-3.</p> <p>12) « Des irradiations textuelles du chronotope théâtral. Regard spécial sur le théâtre classique de Racine » in Ramona Malita, Mariana Pitar, Andreea Gheorghiu (dir.), <i>Agapes francophones 2014. Études de lettres francophones</i>, JatePress, Szeged, 2014, p.73-85: ISBN 978-963-315-227-0.</p> <p>13) « Un ambassadeur de l'écrivain : le chronotope. Le cas des « Rêveries » de Jean-Jacques Rousseau » în <i>Quaestiones Romanicae IV / 2015</i>, Szeged, JatePress, 2015, p.335-344. ISSN 2457-8436.</p> <p>14) « Le roman staëlien <i>Corinne ou l'Italie</i> – un cas de transgénéricité? » în <i>Literaport : revue annuelle de littérature francophone no.2 / 2015</i>, La transgression dans la littérature française et francophone, Anna Ledwina (éd.), Opole, Pologne, 2015, p.31-40. ISSN 2392-0637.</p> <p>15) « Un expériment roman unique : le Félibrige » în <i>Quaestiones Romanicae III 1-2/ 2014</i>, Szeged, JatePress, 2014, p.535-544. ISSN 2457-8436.</p> <p>16) « La réforme de l'art théâtral chez Mme de Staël ou comment se révolter par la création » în <i>Literaport : revue annuelle de littérature francophone no.1 / 2014</i>, <i>La Révolte</i>, Anna Ledwina (éd.), Opole, Pologne, 2014, p.125-139. ISSN 2392-0637.</p> <p>17) « Des repères mythologiques dans Phèdre de Racine. Pour un chronotope théâtral » în Călin Timoc (dir.), <i>Quaestiones Romanicae no.II / 2</i>, Szeged, JatePress, 2013, p. 577-590, ISBN 978-963-315-192-1.</p> <p>18) "Janus Bifrons or the Unseen Face of Migration" în Rață, G., Runcan, P.L. (2014). Social Issues. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, UK, 2014, p. 3-11. ISBN (10): 1-4438-5676-2, ISBN (13): 978-1-4438-5676-8,.</p> <p>19) « <i>Homo viator, homo comitator, homo fabulator</i> ou sur le voyage chez Marguerite de Navarre » în Ramona Malita et alii (coord.), <i>Agapes francophones 2013. Études de lettres</i></p>		
--	--	--	---	--	--

			<p><i>francophones</i>, JatePress, Szeged, 2013, p.147-158. ISBN 978-963-3151556.</p> <p>20) « Pour un chronotope de l'émotion : Rutilius Namatianus, De reditu suo » în Fabienne Baider; Georgeta Cislaru (éds.), <i>Cartographie des émotions. Propositions linguistiques et sociolinguistiques</i>, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013, p.241-252. ISBN 978-2-87854-592-0. http://psn.univ-paris3.fr/ouvrage/cartographie-des-emotions-propositions-linguistiques-et-sociolinguistiques#</p> <p>21) « Les avatars du chronotope chez Chrétien de Troyes » în Călin Timoc (dir.), <i>Quaestiones Romanicae I</i>, Jatepress, Szeged, 2012, p. 163-170. ISBN 978-982-663-90-4.</p> <p>22) « Un des modèles intellectuels romantiques : Madame de Staël » în Morel, Pierre (coord.), <i>Parcours féminins. L'Intellectuelle. En hommage à Elena Prus</i>, ULIM, Foxtrot, Chișinău, 2009, p. 158-170. ISBN 978-9975-934-61-9.</p> <p>23) « Les canons littéraires. Perspectives théoriques du XX^e siècle » în Ioan Țepelea, Cornel Antal (ed.), <i>The 27th Annual Congress of the American Romanian Academy of Arts and Sciences (ARA)</i>, Proceedings, volume II, Polytechnic International Press, Montreal, 2002, p.1214-1218. ISBN 2-553-01024-9.</p> <p>în străinătate /co-autor</p> <p>1) Ramona MALITA; Mirela BONCEA, "Un experiment hermeneutic din poezia contemporană sârbă: Adam Puslojić", în <i>Ishodišta</i>, nr.1 / 2015, Savey Srba u Rumuniji, Filozofski Fakultet, Univerzita u Nišu, Niš, Serbia, p.185-200. ISSN 2457-5585.</p> <p>2) Ramona MALITA; Mirela BONCEA, „L'esperienza della guerra i e suoi riflessi nella letteratura e nel cinema italiano odierno” în <i>Ishodišta</i>, nr.1 / 2015, Savez Srba u Rumuniji, Filozofski Fakultet, Univerzita u Nišu, Niš, Serbia, p.23-31. ISSN 2457-5585.</p> <p>3) Ramona MALIȚA, Mirela BONCEA, „The Literary translation and the market of work or about the advocacy for competitiveness. [Traducerea literară și piața muncii. Pledoarie pentru competitivitate]” in Szabo Ferenc, International Conference on vocational and adult education Gyula Juhasz Faculty of education, University of Szeged, 17-19 october 2013,</p>	<p>7px3= 21p</p>	
--	--	--	---	----------------------	--

			<p>Szeged Hungary, Szte JGYPK, Szeged, 2013. ISBN 978-615-5455-02-5, p. 371-382.</p>		
			<p>(a) în străinătate / recenzie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) « Quand les parents ne se « rencontrent » plus avec les enfants ». Recenzie (en collaboration avec Claudiu GHERASIM) la Simona JIȘA, <i>Pascale Roze, Le chasseur Zéro. Filiations impossibles</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2018, collection « Romanul francez actual » [le Roman français actuel] în <i>Quaestiones Romanicae VIII/ 2019</i>, Szeged, JatePress, 2019. ISSN 2457-8436. 2) Recenzie (en collaboration avec Daniela LEANCĂ) la Simona JIȘA ; Bianca-Laura BARTOȘ ; Yvonne GOGA (dir.), <i>L'écriture de la filiation</i>, Casa Cărții de Știință Cluj-Napoca, collection « Romanul francez actual » în Ramona Malița, (coord. împreună cu Ioana Marcu, Eugenia Tănase), <i>Agapes francophones 2019. Études de lettres francophones</i>, JatePress, Szeged, 2019, p.414-415. ISBN 978-963-315-435-9. 3) „Vitraliu domnesc. Cu și despre regine în România centenară” în <i>Quaestiones Romanicae VII/ 2/ 2018</i>, Szeged, JatePress, 2019. ISSN 2457-8436. 4) "De ce un actor ar avea nevoie de metodă? Ca să nu fie histrionic" (în colaborare cu Crina Ciucuriță) în <i>Quaestiones Romanicae VI / 2/ 2017</i>, Szeged, JatePress, 2018, p.350-354. ISSN 2457-8436. 5) « Paris: la ville aux cent mille romans. Le roman aux cent mille facettes: le roman épistolaire » recenzie la Andrzej Rabsztyń, <i>L'Hybridité du roman français à la première personne (1780-1820)</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, 2017, ISBN 978-83-226-3167-6, 242 pages în Ramona Malița, (coord. împreună cu Ioana Marcu, Andreea Gheorghiu et alii), <i>Agapes francophones 2017. Études de lettres francophones</i>, JatePress, Szeged, 2018, p.497-500. ISBN 978-963-3153574. 6) « Impressions de lecture d'un petit pays automnal » recenzie la Liliana Cora Foșalău, <i>Poeme de vreme și vin. Le vin. Le temps</i>, Iași, Junimea în <i>Quaestiones Romanicae no.V</i>, Szeged, JatePress, 2017, p. 706-709. ISSN 2457-8436. 7) « La jeunesse à la carte » recenzie la Simona Jișa, Yvonne Goga (dir.), <i>La jeunesse et ses</i> 	<p>5px9 =45p</p>	

		<p><i>visages</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, colecția „Le Roman français actuel”, în <i>Romanica Silesiana</i> nr.11/2016, tome 2, Katowice, p. 161-164. ISSN 1898-2433.</p> <p>8) Recenzie « Quand les poètes se rencontrent dans l’ouvrage de la critique » la Letitia Ilea, <i>L’Univers poétique de Boris Vian</i>, 2010 în <i>Quaestiones Romanicae</i> IV/ 2015, Szeged, JatePress, p.652-654. ISSN 2457-8436.</p> <p>9) Recenzie la Sylvie Germain, <i>Petites scènes capitales</i>, Albin Michel, Paris, 2013 în <i>Quaestiones Romanicae</i> II 1-2/ 2014, Szeged, JatePress, p.852-854. ISSN 2457-8436.</p>		
		<p>(b) în țară / Autor</p> <p>1) « L’artisanat alimentaire tel qu’il apparaît dans Le Roman de Renart » în Marius Popa; Andreea Bugiac (dir.), <i>L’Animal en littérature, entre fantaisie et fantastique</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2022, p. 209-224. ISBN 978-616-17-2032-3.</p> <p>2) „Doamna de Staël - Povestea vieții Paulinei. Partea întâi” în Ileana Eiben; Andreea Gheorghiu (coord.), <i>Une Roumaine au pays de la francophonie. Mélanges offerts en honneur de la professeure Margareta Gyurcsik</i>, Timișoara, EUV, 2022, p. 309-325. ISBN 978-973-125-951-2.</p> <p>3) « <i>Petites scènes capitales</i> ou l’histoire d’un silence « criard » în S. Jișa; Y. Goga; B.-L. Bartoș (coord.), <i>Sylvie Germain et les mythes</i>, Casa Cărții de Știință, collection „Romanul francez actual”, 2020, p. 84-100. ISBN 9786061715749.</p> <p>4) „Chronotop powiesci i jego awatary” în Țaran Andreici, Mața; Uscatu, Miliana (dir.), <i>O viață dedicată cercetării și identității entice. Volum omagial dedicat Prof. univ.dr.Mihai Radan</i>, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2019, p. 267-278. ISBN 978-973-1257006.</p> <p>5) « La traduction – un exutoire indispensable à la littérature? Madame de Staël, théoricienne de la traduction » în Mateoc, Teodor (coord.), <i>55 de ani de filologie orădeană. 1963-2018</i>, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2018, p. 207-215. ISBN 978-606-10-1987-8.</p> <p>6) « Clio, la revue des Roumains de par le monde. Monographie » în Radu Păiușan et Eusebiu Narai, <i>Clio. Monografie</i>, Timișoara, Eurostampa, vol. I-II, 2018. ISBN 978-606-32-0609-2.</p> <p>7) « Sur les conséquences (littéraires) de la migration : Petit Pays de Gaël Faye » în <i>Lingua</i>.</p>	<p>10px25 =250p</p>	<p>fiecare articol sau recenzie</p>

		<p><i>Language and Culture</i>, Cluj-Napoca, an XVII, no.2/2018, p. 103-130, 2018. ISSN 2068-5351.</p> <p>8) « Madame de Staël, Adélaïde et Théodore (I) » în Camelia Manolescu, Ancuța Guță (coord.), <i>Hommages offerts à Sanda Stavrescu</i>, Universitaria, Craiova, 2017, p. 44-53. ISBN 978-616-14-1339-3.</p> <p>9) „Mască, grotesc și alegorie - forme ficționalizate ale minciunii în artă?” în Patricia Runcan, Remus Runcan (coord.), <i>Puterea de a fi altfel. Actele conferinței internaționale creștine Puterea de a fi altfel</i>, Timișoara, 30-31 oct. 2014, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2014, p.117-129. ISBN 978-973-30-3757-6.</p> <p>10) « Sur les conséquences productives du malentendu dans l'espace littéraire et stylistique : le style indirect libre » în <i>Lingua. Language and Culture</i>, Cluj-Napoca, an XV, no.1/2016, p. 117-134, 2016, ISSN 2068-5351.</p> <p>11) « Pertinence de Mme de Staël pour l'esprit des traductions du XXIe siècle » în G. Lungu-Badea, A. Pelea, M. Pop (éds.), <i>(En)Jeux esthétiques de la traduction. Éthique (s) et pratiques traductionnelles</i>, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2010. ISBN 978-973-125-329-9.</p> <p>12) « Du modèle intellectuel romantique ou Madame de Staël et les préfaces romantiques » în Alic, Liliana (éd.), <i>Continuité et modernité du français. Le discours dans tous les sens</i>, Brașov, Transilvania Presses Universitaires, p. 205 – 220, 2010. ISBN 978-973-598-673-5,.</p> <p>13) « Chronotopies des mémoires : dix années d'exil de Mme de Staël » în Andreea Gheorghiu; Ramona Malița, (éd.), <i>Agapes francophones 2008. Études de lettres francophones</i>, coll. „Byblos”, Timișoara, Mirton, p. 43-58, 2009. ISBN 978-973-52-0642-0.</p> <p>14) « Dix années d'exil ou de l'exil enrichissant : les mémoires staëliens » în Andreea Gheorghiu; Ramona Malița, (éd.), <i>Agapes francophones 2009. Études de lettres francophones</i>, coll. Byblos, Timișoara, Mirton, p.11-25, 2009. ISBN 978-973-52-0362-0.</p> <p>15) « Les écoles littéraires romantiques: Le Groupe de Coppet » în Eugenia Arjoca-Ieremia, Andreea Gheorghiu; Ramona Malița (éd.), <i>Les Journées de la Francophonie 2006-2007. Études de langue et de littérature françaises et francophones</i>, coll. „Byblos”, Timișoara, Mirton, p.19-34, 2008. ISBN 978-973-52-0312-2.</p>	
--	--	--	--

		<p>16) « Ion Heliade Radulescu și Biblioteca Universală : On ne badine pas avec les traductions » în Georgiana Lungu-Badea (coord.) <i>Un capitol de traductologie românească. Studii de istorie a traducerii (III)</i>, Timișoara, Editura Universității de Vest, p. 169-182, 2008. ISBN 978-973-125-113-4,.</p> <p>17) « De l'histoire d'un esprit vainqueur: Germaine de Staël » în <i>Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria Științe Filologice</i>, nr. XLIX/2011, Timișoara, Editura Universității de Vest, p. 98-110, 2011. ISSN 1224-967X.</p> <p>18) « Des repères narratologiques dans la construction du chronotope chez Apulée » în <i>Analele Universității din Craiova. Seria Științe Filologice. Limbi și Literaturi clasice</i>, anul VII, nr. 1-2 / 2010, Craiova, Editura Universitaria EUC, 2010, p. 96-106. ISSN 1841-1258.</p> <p>19) « Du chronotope sociologique ou qu'est-ce que la construction identitaire? » în Yolanda-Mirela Catelly (éd.), <i>Limbă, Cultură și civilizație. Noi căi spre succes</i>, București, Editura Politehnica Press, 2009, p. 365-370. ISSN 2067 – 1628.</p> <p>20) « Du chronotope ou comment bâtir le système temps-espace? » în <i>Limbi, culturi și civilizații europene în contact. Perspective istorice și contemporane</i>, Valahia University Press, Targoviște, 2009, p.69-75. ISSN 2065-0434.</p> <p>21) „Lucilius și humanitas-ul scipionic” în <i>Analele Universității din Oradea. Filologie. Limba și literatura română</i>, Tom IV, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2003. ISSN 1221-7588.</p> <p>22) „Eseurile staëliene” în <i>Analele Universității din Oradea. Filologie. Limbi și literaturi</i>, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2002. ISSN 1221-7588.</p> <p>23) „Doamna de Staël, eseist” în <i>Analele Universității din Oradea. Filologie. Limbi și literaturi</i>, 2002, p. 126-131. ISSN 1224-7588.</p> <p>24) « Le Canon romantique : formation et fonctionnement chez Madame de Staël » în <i>Analele Universității din Oradea. Filologie. Limbi și literaturi</i>, Oradea, Editura Universității din Oradea, 2001. ISSN 1221-7588.</p> <p>25) „Rutilius Claudius Namatianus, Glorie Romei învinse” în <i>Analele Universității din Oradea. Filologie. Limba și literatura română: 1997-2000</i>, Oradea, 2000, p.255-265. ISSN 1221-7588.</p>	
--	--	---	--

		<p>(b) în țară/ recenzie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Recenzie la Nicolae Șera, Delia Morar, <i>Sur le baroque encore...Ancora sul barocco</i>, Éditions Universitaires Européennes, Saarbrücken, Germany, 2010, în „Lingua. Language and Culture”, XIV, no.1/2015, new series, p.155-160. ISSN 2068-5351. 2) Recenzie la <i>Mythes en images : Médée, Orphée, Œdipe</i>, textes réunis par Brigitte Bercoff et Florence Fix, Éditions Universitaires de Dijon, collection « Écritures », Dijon, 2007 în Ramona Malița et alii (coord.) <i>Agapes francophones 2012. Études de lettres francophones</i>, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2012, 589 p. ISBN 978-973-125-386-2, (cod editura CNCS: 185), p. 563-564. 3) Recenzie la Estelle Variot, Gerard Gomez, Sophie Saffi (dir.) <i>Cahiers d'Etudes Romanes în Andreea Gheorghiu, Ramona Malița, Ioana Marcu (coord.) Agapes francophones 2011. Études de lettres francophones</i>, coll. Byblos, Timișoara, Mirton, 2011, 370 p. ISBN 978-973-52-1188-2, (cod editura CNCS: 185), p. 335-337. 4) Recenzie la Georgiana Lungu - Badea, Tsepeneag et le régime des mots în Andreea Gheorghiu, Ramona Malița, Ioana Puțan, (coord.) <i>Agapes francophones 2010. Études de lettres francophones</i>, coll. Byblos, Timișoara, Mirton, 2010, 260 p. (cod editura CNCS: 185). p. 239-244. 5) « Însemnare a călătoriei mele ou La journée de Coppet : le bicentenaire de la mort de Jacques Necker » în “Bulletin électronique” al Facultății de Litere a Universității de Vest din Timișoara, martie, 2005. 6) “Sena și Dunărea sau despre contrarii aparente” recenzie la “Seine et Danube” no. 5, Dumitru Tsepeneag (dir.) în “Familia”, seria a V-a, aprilie 2005, anul 31 (141) nr. 4 (473), p. 127-128. 7) „Tentația Nordului sau despre lumea (nouă a) lui Caragiale” recenzie la Ioan Derșidan Tentația Nordului în “Familia”, seria a V-a, ianuarie 2004, anul 40 (140) nr. 1 (459), p. 21-22. 	<p>5px7 =35p</p>	
--	--	---	----------------------	--

		2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN.	<p>în țară/autor</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) „Ce revistă literară ai sponsoriza? Tolle lege! (experiment cu învățăcei)” în <i>Familia</i>, seria a V-a, aprilie 2002, anul 38 (138) nr. 4 (438), p. 65-73. ISSN 1220-3149. 2) „Din nou despre canon” în <i>Familia</i>, seria a V-a, noiembrie-decembrie 2002, anul 38 (138) nr. 11-12 (445-446), p. 42-45. ISSN 1220-3149. 3) « Madame de Staël et le changement du canon littéraire” în <i>Aurora</i>, revistă de cultură editată de ASLA (Academia de Științe, Literatură și Arte), filiala Oradea, nr. 12 / 2001, Oradea, Cogito, p.242 -247, ISSN 1221-4280. 4) „Sorin Titel, Lunga călătorie a prizonierului” în <i>Familia</i>, seria a V-a, septembrie 2001, anul 37 (137) nr.9 (431), p. 66-69. ISSN 1220-3149. 5) „Canonul literar – perspective teoretice” în <i>Familia</i>, seria a V-a, noiembrie-decembrie 2001, anul 37 (137) nr. 11-12 (433-434), p. 71-75. ISSN 1220-3149. 6) „Euhemerismul-istoria unei idei” în <i>Familia</i>, seria a V-a, septembrie 2000, anul 36 (136) nr.9 (419), p. 104-107. ISSN 1220-3149. 7) „Analiza naratologică a romanului Măgarul de aur de Apuleius”, în <i>Familia</i>, seria a V-a, septembrie 1999, anul 35 (135) nr.9 (407), p. 102 -110. ISSN 1220-3149. 8) „Hermeneutica ideii de humanitas” în <i>Aurora</i>, revistă de cultură editată de ASLA (Academia de Științe, Literatură și Arte), filiala Oradea, nr. 4 / 1999, Oradea, Cogito. ISSN 1221-4280. 9) „Humanitas-ul scipionic și influența sa în scrierile lui Terentius” în <i>Hyperboreea</i>, revistă de cultură editată de Societatea de Științe Filologice, filiala Oradea, anul I / 1998, nr. 7-8 (august - septembrie), p.2 - 7. 10) „Rolul cultural al familiei Scipio în epocă. I.” în <i>Hyperboreea</i>, revistă de cultură editată de Societatea de Științe Filologice, filiala Oradea, anul I / 1998, nr. 9 (octombrie), p.14 -20. 11) „Rolul cultural al familiei Scipio în epocă. II.” în <i>Hyperboreea</i>, revistă de cultură editată de Societatea de Științe Filologice, filiala Oradea, anul I / 1998, nr. 11 (decembrie), p.2 -6. 	2px11= 22p	Pana la maximum de 50 de puncte
--	--	---	---	---------------	---------------------------------

	2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b).	<p>(a) din străinătate</p> <p>1) Membru în comitetul științific al revistei „Zoophilologica. Polish Journal of Animal Studies”, Katowice, Polonia. ISSN: 2719-2687 (Print) ISSN: 2451-3849 (Online) DOI: 10.31261/ZOOPHILOLOGICA</p> <p>b) din țară</p> <p>1) Redactor-șef al revistei „Agapes Francophones” ISSN 2810 – 5230; ISBN 978-973-125885-0</p> <p>2) Membru în comitetul științific al „Revue de Philologie et communication interculturelle”, editată de Academia Tehnică Militară din București. ISSN: 2558-8478 ISSN-L: 2558-8478 ISSN Online: 2558-9830 https://jpic.mta.ro/index_fr.html</p> <p>3) Membru în comitetul de redacție al revistei „Quaestiones Romanicae”. ISSN 2457-8436 https://ciccre.uvt.ro/ro/quaestiones-romanicae</p> <p>În asociații profesionale mi centre de cercetare de prestigiu din străinătate</p> <p>1) Membră a Societății de studii staëliene, Geneva, din 2003. www.stael.org</p> <p>2) Membră a CRESEM « Centre de Recherche sur les Sociétés et Environnements en Méditerranée » a Universității „Via Domitia” din Perpignan, axa de cercetare «Poétique et Perception ». https://cresem.univ-perp.fr/le-cresem/membres/membres-associes</p> <p>3) Membră a Société de Linguistique Romane SLiR din 2015. https://www.slior.org/societe/les-membres/#</p>	15px1 =15p 10px6 =60p	fiecare atribuție
		2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	<p>(a) în străinătate</p> <p>Referent științific al revistelor (numere)</p> <p>1) „Academic Journal of Modern Philology” / 2024, Wrocław, Pologne. ISSN 2299-7164.</p> <p>2) „EISH-Études Interdisciplinaires en Sciences Humaines”, Tbilissi, Georgia, 10/2023. ISSN 1987-8753.</p> <p>3) „Hybrida. Revue scientifique sur les hybridations culturelles et les identités migrantes” no.1/2023. ISSN 2660-6259.</p> <p>4) „Convergences francophones”, vol. 7/ no. 1 /2022. ISSN: 2291-7012 Inscrite au DOAJ. Mount Royal University Library, en collaboration avec University of Alberta, Canada.</p>	7px10= 70p	fiecare atribuție (nu fiecare referat)

			<p>Littérature(s) et industrie(s) Convergences francophones (mtroyal.ca)</p> <p>5) „Trans-. Revue de littérature générale et comparée”, no. 28/2022, en ligne, Paris, Presse Université Sorbonne. ISSN 1778-3887 ; TRANS- - Revue de littérature générale et comparée (openedition.org) https://doi.org/10.4000/trans.8382</p> <p>6) „Romanica Silesiana” no. 1/2021.</p> <p>7) „Romanica Olomucensia” no:1/2021.</p> <p>8) „Langues et cultures dans le temps et dans l’espace” vol. VIII/1/2022, editată de Universitatea din Novi Sad, Serbia, coord. Snejana Gudurić.</p> <p>9) „Literaport” X/2021 și XII/2023, editată de Universitatea din Opole, Polonia, coord. Anna Ledwina.</p> <p>Referent științific al volumului Meskine Mohammed Yacine ; Berrewoug Hanàa (dir.), <i>Identité, altérité et pensées métisses</i>, Presses Universitaires de l’Université de Saida, 2023, Algérie.</p> <p>(b)din țară</p> <p>Referent științific al revistelor (numere)</p> <p>1) „Agapes francophones”, (ed. Georgiana Badea, Andreea Gheorghiu), Timișoara, EUV, 2022.</p> <p>2) „Studia Universitatis Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca. Philologia, 2/2024.</p> <p>3) „Confluente. Analele Universității din Oradea. Fascicula limbi si literaturi moderne” / 2023. ISSN 1842-662 X.</p> <p>Referent științific al volumelor</p> <p>1) Georgiana Pobega, <i>Biruind alături de un Dumnezeu grandios</i>, Timișoara, Mirton, 2020. ISBN 978-973-521-9086.</p> <p>2) Ileana Chirileanu, <i>Femei biblice. Învățăture pentru femeia modernă</i>, Timișoara, Mirton, 2019. ISBN 978-973-521-8621.</p> <p>3) Patricia Runcan, Remus Runcan (coord.), <i>Puterea de a fi altfel. Actele conferinței internaționale creștine Puterea de a fi altfel</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2014. ISBN 978-973-30-3757-6.</p>	5px6=30p	
--	--	--	---	----------	--

	2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare.	<p>Calitate de director Directorul proiectului de cercetare <i>La Pléiade. Autour de la littérature française</i>, grant de cercetare de tip SEE RO15, cod grant 16-SEE-PCB-RO TIMISOA01. Universitatea promotoare: Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Departamentul de Limbi și Literaturi Moderne, Catedra de Franceză. Coordonatorul proiectului de cercetare Conf.univ.dr. Ramona MALIȚA TANC Universitatea parteneră: Universitatea din Oslo, Faculty of Humanities, Department of Literature, Areas Studies and European Languages. Coordonator partener Norvegia Prof.univ.dr.habil. Trond Kruke SALBERG. Proiect de cercetare din fonduri europene cu extensiune educațională în parteneriat cu țări non-UE (Norvegia), grant finanțat de ANPCDEFP Agenția Națională pentru Programe Comunitare de Formare Profesională în Domeniul Educației. Durata : 24 de luni (2016-2017). Buget : 36.000 euro Publicații rezultate din proiect: <i>Le Romantisme littéraire français ou l'époque de la nouvelle orthodoxie littéraire en France</i>, Szeged, JatePress, 2016, ISBN 978-963-315-309-3. <i>Timișoara et Oslo, un pont francophone littéraire et didactique</i>, Szeged, JatePress, 2016, ISBN 978-963-315-308-6.</p>	30px1 =30p	fiecare proiect
			<p>Calitate de membru</p> <p>1) Membră în grantul și consorțiul universitar european UNITA: Grant Agreement number: 101004082 — UNITA — EAC-A02-2019 / EAC-A02-2019-1). Sursa de finanțare: Programul Erasmus+ European Universities. Universitate promotoare: Universitatea din Torino, Italia. Universități partenere : Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea din Pau și Universitatea din Chamberry - Franța, Universitatea din Beira Interior - Portugalia, Universitatea din Saragosa - Spania. Durata 2020-2023. Grupul de lucru WP3: Patrimoniul cultural. Responsabilă de task 3.3. Piloting UNITA.</p> <p>2) Membră în proiectul Mise en place du master interdisciplinaire: « Civilisation européenne : les grands livres »,</p>	15px6 =90p	fiecare proiect

			<p>Universitatea promotoare: Universitatea de Stat din Chișinău, Republica Moldova, coordonator Prof.univ.dr. Ludmila Zbanț.</p> <p>Universități partenere: Universitatea de Vest din Timișoara, coordonator din UVT Prof.univ.dr.habil.Dumitru Tucan, Universitatea de Stat Ilia, Tbilisi, Georgia, Universitatea din Bălți, Republica Moldova.</p> <p>Proiect de cercetare cu extensiune educațională finanțat de Agenția Universitară a Francofoniei – Biroul Europa de est și Orientală (AUF-BECO).</p> <p>Durata proiectului: 2012-2014.</p> <p>Buget: 70.595 euro</p> <p>Publicație rezultată din proiect: <i>Le Chronotope romanesque et ses avatars. Études comparatives</i>, Szeged, JatePress, 2017. ISBN 978-963-315-237-9.</p> <p>3) Membră în grantul național de cercetare tip PN III nr. 8582 Programul Universității de Vest din Timișoara de susținere a cercetării în domeniul studiului migrației și al diasporei. Director de proiect Conf.univ.dr.Daniel Luceș.</p> <p>Durata: 24 de luni (iunie 2016-iunie 2018). Proiect nr. 1/06/2016 PNCDI III.</p> <p>Buget: 123.840 ron</p> <p>Publicație rezultată din proiect: « Sur les conséquences (littéraires) de la migration : Petit Pays de Gaël Faye », în „Lingua. Language and Culture”, Cluj-Napoca, an XVII, no.2/2018, p. 103-130. ISSN 2068-5351.</p> <p>4) Membră în proiectul de traducere literară limbi romanice <i>Rompre l'isolement. Anthologie des poètes bessarabiens</i></p> <p>Universitate promotoare: Universitatea Aix-Marseille, Franța (AMU) și CAER (Centre Aixoise d'Études Romanes), prin le Bureau de Traductions Administratives, Techniques et Littéraires (Pôle social, BVE et UFR ERLAOS), responsabil și coordonator de proiect Conf.univ.dr. Estelle Variot.</p> <p>Universitatea parteneră: Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, Universitatea de Stat din Chișinău, Republica Moldova, Universitatea de Vest din Timișoara.</p> <p>Durata: 2014-2015.</p> <p>5) Membră în proiectul național de formare și dezvoltare în interculturalitate <i>Strangers yesterday, Friends Today, a Family Tomorrow</i>, în cadrul Programul Tineret în acțiune.</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>Domeniul: Interculturalitate. Cetățenie activă și particularități demografice : migrație. Organizator principal: ONG Fundația Student Plus, Timișoara (director executiv lect.univ.dr.ing. Lucian Ciorba). Sursa de finanțare: Ministerul Educației, Cercetării și Inovării, Direcția Generală Educație și Cultură. Perioada de desfășurare 1/02-1/07 / 2012. https://www.studentplus.ro/2012/07/02/strangers-yesterday-friends-today-a-family-tomorrow/ Publicație rezultată din proiect: Ramona Malița, (coord. împreună cu Dana Ungureanu), <i>Journées francophones d'études. Contributions des étudiants du cercle de littérature française La Pléiade</i>, Timișoara, Eurostampa, 2016. ISBN 978-606-32-0285-8.</p> <p>6) Membră în proiectul de cercetare și diseminare a operei eminesciene în spațiul arab <i>Anul Eminescu 2000-150 ani de la naștere</i>, organizat de Ambasada României în Maroc și coordonat de consilierul cultural al Ambasadei, Ioan Gaborean. Durata: decembrie 1999-decembrie 2000. Sursa de finanțare: Ambasada României în Maroc. Publicație rezultată din proiect: « Le poète Mihai Eminescu – 150 ans de sa naissance » în „L'Opinion”, Page Culture, 25 febr. / 2000, Rabat, Maroc, p. 6-7.</p>		
		2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.	<p>Granturi individuale de formare profesională</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Stagiul de formator în intercomprehensiune, organizat de Universitatea din Torino, Iunie 2022 (BIP - Blended Intensiv Courses). Coordonatori și responsabili de proiect Sandra Garbarino și Elisa Corino. 2) Stagiul de formare profesională (on-line) în intercomprehensiune organizat de Universitatea din Pau, Savoie- Mont Blanc, CLAUniTO și Università degli studi di Torino. Noiembrie 2020- Mai 2021. Coordonatori și responsabili de proiect Sandra Garbarino și Elisa Corino. 3) Stagiul de formare în didactica universitară <i>Împreună universități și angajatori. Un sistem integrat de programe educaționale inovative</i> – POCU/320/6/21/121030. Programul de studii postuniversitare: Didactică și psihopedagogie universitară, organizat de UVT. Noiembrie 2019- aprilie 2020. 4) Grant de formare profesională în intercomprehensiune „Intercomprensione e Università 	10px18 =180p	fiecare proiect

			<p>Europea” organizat de CLAUUniTO si Università degli studi di Torino, februarie 2020.</p> <p>5) Grant de formare științifică la Universitatea din Szedeg. Literatură francofonă, titlul proiectului de cercetare <i>La francophonie en Europe de l’Est</i>. Mai 2019.</p> <p>6) Grant individual de formare științifică - Mai 2009, stagiul postdoctoral Universitatea « Via Domitia » Perpignan, Franța. Literatură franceză, proiect L’exil dans les littératures française et roumaine.Coordonator Prof.dr. Michel ADROHER.</p> <p>7) Grant individual de formare științifică - februarie-martie 2005, stagiul în cadrul studiilor doctorale la Université d’Artois, Arras, France. Literatură franceză, proiectul: <i>Les canons esthétiques et littéraires</i>.Coordonator Prof.dr. Alain VUILLEMIN.</p> <p>8) Grant individual de formare științifică: grant interguvernamental-Noiembrie 2002-martie 2003, stagiul în cadrul studiilor doctorale Filozofska Fakulteta, Universitatea din Ljubljana, Slovenia. Bursă guvernamentală bilaterală România – Slovenia. Literatură franceză, proiect Mme de Staël, théoricienne du romantisme européen.Coordonator Prof.dr. Miha PINTARIĆ.</p> <p>9) Grant individual de formare științifică: grant interguvernamental- Dec. 1999-martie 2000, stagiul masteral la Facultatea de Științe Umaniste, Universitatea Mohammed V, Rabat, Maroc. Bursă guvernamentală bilaterală România-Maroc. Proiect Literatura latină din nordul Africii în secolele III-II a. Ch.Coordonator Prof dr. Gabriella DI ANGELIS.</p> <p>Granturi individuale de predare în proiecte europene</p> <p>10) Mai 2022, serie de patru cursuri de literatură franceză și traductologie la Université d’Oslo, Norvegia (Literatură franceză: Le théâtre classique. Les pièces de Jean Racine – Bajazet, Licență an III; Traductologie: La Traduction littéraire et le marché du travail. Comment sensibiliser les apprentis-traducteurs au littéraire ? Licență an III).</p> <p>11) Mai 2018, serie de patru cursuri la Universitatea din Szedeg, Ungaria, în cadrul programului european Erasmus. Domeniu : Literatură franceză (Le théâtre médiéval profane ; La Farce de Maître Pathelin : étude suivie ; Défense et illustration de la langue française, în cadrul programului de Licență anul III si Master II).</p> <p>12) Mai 2017, serie de patru cursuri la Universitatea Sileziană din Katowice, Polonia, în cadrul</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>programului european Erasmus. Domeniu : Literatură franceză (Mathias Menegoz, le roman Karpathia entre histoire et uchronie, în cadrul programului de Licență anul III).</p> <p>13) Aprilie 2016, serie de patru cursuri de literatură franceză și la Université d'Oslo, Norvegia (La Traduction littéraire et la créativité du traducteur; Le Chronotope romanesque postmoderne: Patrick Modiano, <i>L'Herbe des nuits</i>; Pierre de Ronsard, <i>L'Hymne de l'Automne</i>. Analyse et étude suivies în cadrul programului de licență și master).</p> <p>14) Aprilie 2015, serie de patru cursuri la Universitatea Sileziană din Katowice, Polonia, în cadrul programului european Erasmus. Domeniu : Literatură franceză (Le chronotope romanesque et ses avatars, études comparatives, în cadrul programului de Licență anul III).</p> <p>15) Aprilie 2014, serie de trei cursuri de literatură franceză la Université „Via Domitia” din Perpignan, Franța (Le chronotope théâtral chez Racine, în cadrul programului de master).</p> <p>16) Mai 2013, serie de patru cursuri de literatură franceză în programul european Erasmus la Université d'Oslo, Norvegia (Le chronotope théâtral chez Racine, în cadrul programului de licență).</p> <p>17) Mai 2012, serie de cinci cursuri de literatură franceză la Université d'Oslo, Norvegia (Le mythe de Tristan: lectures plurielles, în cadrul programului de licență).</p> <p>18) Mai 2011, serie de șase cursuri de literatură franceză la Université d'Oslo, Norvegia (Le chronotope médiéval: Chrétien de Troyes, în cadrul programului de licență).</p>		
	2.4. Comunicări	prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în	<p>(a) internaționale în străinătate</p> <p>1) „Intercomprehenșiunea în cafenelele lingvistice”, lucrare prezentată în colaborare cu Mirela Boncea la colocviul internațional <i>IC2023-Intercompréhension. Bilans et perspectives vers de nouveaux contextes</i>, 12-13 octombrie 2023, organizat la Université Savoie Mont Blanc, Franța.</p> <p>2) « Une analyse herméneutique de l'ekphrasis. Le cas du roman La Porte du voyage sans retour de David DIOP », lucrare prezentată la colocviul internațional <i>Un siècle de dialogues : Colloque organisé à l'occasion du centenaire du Département de Français de l'Université de Debrecen</i>, 31 august – 1 septembrie 2023.</p>	4px54 =216p	fiecare comunica re

		străinătate sau (b) în țară	<p>3) « Claudius Rutilius Namatianus. Pour une lecture plurielle de l'incipit du poème De Reditu suo » la XXIX^e CONGRÈS INTERNATIONAL DE LINGUISTIQUE ET DE PHILOLOGIE ROMANES CILPR 2019 - Copenhague, section « Philologie, ecdotique et littérature; Textualité », Université de Copenhague. 1-6 iulie 2019. http://www.slir.org/cilpr-2019-copenhague</p> <p>4) « Une géographie littéraire : le temps-espace de la mer Noire chez Jean Bart » lucrare prezentată la colocviul internațional « La Mer Noire comme espace littéraire » organizat de Université d'État Ilia Tbilissi, les 25-27 octobre 2018. blacksea.iliauni.edu.ge</p> <p>5) « L'île spatiale/l'île temporelle chez Mathias Menegoz dans le roman Karpathia » lucrare prezentată la colocviul internațional Les représentations sociales des îles dans les discours littéraires francophones : du voyage à l'utopie, organizat de Département Lettres-Sciences Humaines du Centre Universitaire de Mayotte, Dombéni, France, 29-30 martie 2017.</p> <p>6) « Depuis quand y a-t-il des batailles canoniques ? Les merveilleuses aventures du canon esthétique », lucrare prezentată la Congrès de Linguistique et Philologie Romanes, ediția a XXVIII-a, organizat de Universitatea « Sapienza » din Roma și Societatea de Filologie Romanică, 18-23 iulie 2016. http://cilfr2016.let.uniroma1.it/node/12</p> <p>7) « Le Tour du monde en quatre-vingt jours ou comment enseigner les valeurs humaines et culturelles via la littérature ? Approches didactiques du texte littéraire », lucrare prezentată la Colloque International Langues et cultures dans le temps et dans l'espace, Ve ediție, organizat de Faculté de Philosophie de l'Université de Novi Sad, Serbia, 31 octombrie 2015.</p> <p>8) « Un expériment roman unique : le Félibrige », lucrare prezentată la CICCIRE, Colloque International Communication et culture dans la Roumanie européenne ediția a III-a, Szeged, 3-4 octombrie 2014. http://www./Colocviu_CICCIRE_2014_apel_romana.pdf</p> <p>9) Ramona MALIȚA, Mirela Boncea, « Traducerea literară și piața muncii. Pledoarie pentru competitivitate » lucrare prezentată la colocviul internațional International Scientific Conference on vocational and adult education, organizat de Institutul « Juhasz Gyula » din cadrul Universității din Szeged în cadrul proiectului internațional Southern Great Plain regional Knowledge and Consultation Centre for Adult and Vocational Training, Ungaria Szeged, 17-19 octombrie 2013.</p>		
--	--	-----------------------------	---	--	--

			<p>10) « Où est-il, le personnage ? Où est-il, le narrateur ? La symbolique des gestes dans une démarche chronotopique », comunicare prezentată la coloctviul internațional L'Éloquence des gestes, organizat de Facultatea de Limbi și Literaturi clasice și moderne, Universitatea « Saint Clément d'Ohrid » din Sofia, Bulgaria în colaborare cu Institutul Francez din Sofia, sub egida AUF (Agence Universitaire de la Francophonie), 5-6 noiembrie 2011.</p> <p>11) « Pour un chronotope de l'émotion : Rutilius Namatianus, De Reditu Suo », comunicare prezentată la coloctviul internațional Emotion, cognition, communication, organizat de Universitatea din Nicosia, Cipru în colaborare cu Universitatea Sorbonne Nouvelle Paris 3, sub egida AUF (Agence Universitaire de la Francophonie), 23-25 iunie 2011. www.ECC-cyprus.eu, http://www.ucy.ac.cy/goto/frstmola/fr-FR/colloquesdelannee.aspx.</p> <p>12) « De l'Allemagne, un ouvroir de la formation des canons esthétiques et littéraires du romantisme », comunicare susținută la coloctviul internațional Le Bicentenaire de De l'Allemagne de Mme de Staël, Deutschlandbilder aus Coppet: Zweihundert Jahre De l'Allemagne, organizat de Universitatea din Bonn și Institutul Robert Schumann din Bonn, Germania, 4-6 octombrie 2010. www.delallemagne200.de</p> <p>13) « Madame de Staël, une Suisse pour les Français ? Les atouts de la femme francophone », comunicare susținută la coloctviul internațional Femme en francophonie organizat de IRFA (l'Institut de Recherche Fondamentale et Appliquée) de l'Université Catholique de l'Ouest à Angers, Franța, 15-18 iunie 2010. http://www.uco.fr/femme-en-francophonie</p> <p>14) « De l'Allemagne, un livre puni et pilonné », comunicare susținută la al IV-lea coloctviu internațional <i>L'Europe des langues et des cultures. Inférence. Ellipse. Parabole</i> organizat la Cracovia de Université Pédagogique de Cracovie, Polonia, 7-10 iunie 2010.</p> <p>15) « Un des modèles intellectuels romantiques : Madame de Staël » comunicare prezentată în cadrul coloctviului internațional cu tema Parcours féminins. L'intellectuelle, organizat de Universitatea Liberă Internațională Moldova, ULIM și Institutul de Cercetări filologice și interculturale, Chișinău, 18 noiembrie 2009. http://anagutu.net/files/2009/11/Programme-du-colloque.pdf</p> <p>16) « Du chronotope romanesque. Approches esthétiques et narratologiques chez Apulée », comunicare prezentată în cadrul coloctviului internațional cu tema Langues et analyses de</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>discours, organizat de Universitatea Es-Senia din Oran, Facultatea de Litere și Arte, Algeria, 18-19 aprilie 2009.</p> <p>17) « Du chronotope romanesque. Approches théoriques », comunicare prezentată în cadrul coloctiului internațional cu tema Langue et culture françaises en Europe du Sud-est, organizat de Universitatea Liberă Internațională Moldova și Institutul de Cercetări filologice și interculturale, Chișinău, 20-21 martie 2009.</p> <p>18) « Le Groupe de Coppet ou comment revisiter d'un œil critique les Lumières », comunicare prezentată la coloctiul internațional Actualité de l'Héritage des « Lumières » en Europe, organizat de Université d'Artois, Arras, France, sous le patronage des Ambassades de Bulgarie et de Roumanie en France et avec le soutien de l'Agence Universitaire de la Francophonie, 17 - 18 martie 2008.</p> <p>Internaționale organizate în țară</p> <p>19) « Les autobiographèmes dans le roman Veiller sur elle de Jean-Baptiste ANDREA », lucrare prezentată la CICCIRE a XII-a ediție, Timișoara, 14-15 iunie 2024.</p> <p>20) « L'espace concentrationnaire (imagé) ou le monde renversé. Étude de cas : La part du fils de Jean-Luc Coatalem, lucrare prezentată în colaborare cu Andreea DOBRESCU la coloctiul internațional Journées scientifiques du RICSF, Université de l'Ouest de Timisoara, 11-12 octombrie 2023, organizat în colaborare cu AUF-BECO.</p> <p>21) « Alter locus chez Anna de Noailles : l'Orient », lucrare prezentată la CICCIRE XI, Timișoara, 11-12 iunie 2023.</p> <p>22) « Comment se repentir quand on est un « malfaiteur » ? Le cas de Renart », lucrare prezentată la coloctiul internațional CIEFT a XVIII-a ediție, Timișoara, 16-17 martie 2023.</p> <p>23) « Quand le grand amour et l'ami(e) d'un Blanc est un(e) Noir(e). Le cas du roman La porte du voyage sans retour de David DIOP », lucrare prezentată la CIEFT 2022, a XVI-a ediție a Colloque International d'Études Francophones, « Politiquement (in)correct en francophonie. (In)Conformismes de la pensée et de la parole », organizat de Catedra de Franceză a Facultății de Litere, Universitatea de Vest din Timișoara, 17-18 martie 2022.</p> <p>24) « Pour une identité esthétique de l'écriture romantique : le cas des nouvelles staéliennes »,</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>lucrare prezentată la Colloque International Communication et culture dans la Romania européenne CICCCE, a X-a ediție, Timișoara, Universitatea de Vest din Timișoara, 10-11 iunie 2022.</p> <p>25) Ramona MALITA, Claudia TAMAȘDAN, « Pentru o definiție a lui Dumnezeu în poezia lui Adam Puslojić », lucrare prezentată în colaborare la al IX-lea colocviu internațional Cultura materială și spirituală a sărbilor din regiunile multietnice și / sau periferice [La culture et la civilisation des Serbes des régions pluriethniques et / ou périphériques] Timișoara, 14-16 octombrie 2022.</p> <p>26) « Pour une (més)alliance homme-animal dans Le Roman de Renart », lucrare prezentată la colocviul L'animal en littérature, entre fantaisie et fantastique, Colloque de célébration du quatrième centenaire de la naissance de Jean de La Fontaine, Cluj-Napoca, 29-30 octombrie 2021.</p> <p>27) « Les effets théâtraux dans la nouvelle Adélaïde et Théodore de Madame de Staël », lucrare prezentată la CIEFT 2021, a XV-a ediție a Colloque International d'Études Francophones, CIEFT 2021, « Frontière(s) », Universitatea de Vest din Timișoara, 19-20 martie 2021.</p> <p>28) « Le chronotope de la mémoire dans le conte Zulma de Madame de Staël », lucrare prezentată la Colloque International Communication et culture dans la Romania européenne CICCCE, a IX-a ediție, Timișoara, Universitatea de Vest din Timișoara, 11-12 iunie 2021.</p> <p>29) « La farce de Maître Pathelin : farce et/ou comédie ? », lucrare prezentată la Colloque International Communication et culture dans la Romania européenne CICCCE, a VIII-a ediție, Timișoara, 14-15 iunie 2019.</p> <p>30) « Lecture d'un tableau' pour déchiffrer les canons esthétiques du romantisme ? », lucrare prezentată la CIEFT 2019, a XIV-a ediție a Colloque International d'Études Francophones, CIEFT 2019, « Comparaison(s) ». Universitatea de Vest din Timișoara, 15-16 martie 2019.</p> <p>31) « Le voyage chez Rutilius Namatianus, De Reditu suo. Une démarche herméneutique », lucrare prezentată la colocviul internațional Communication et culture dans la Romania européenne CICCCE, ediția a VII-a, Timișoara, 15-16 iunie 2018.</p> <p>32) « <i>Les Petites scènes capitales</i> de Sylvie Germain ou l'histoire d'un silence "criard" », lucrare prezentată la colocviul internațional « Sylvie Germain et les mythes » organizat între 23 și 25</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>aprilie 2018 de către Facultatea de Litere a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca.</p> <p>33) "Il carnevale di Roma: momento magico romano e romanesco" lucrare prezentată la simpozionul aniversar XX anni di insegnamento dell'italiano a Timisoara organizat de Facultatea de Litere, Istorie și Teologie, Departamentul de Limbi și Literaturi Moderne, 20 octombrie 2017.</p> <p>34) « De nouveau sur les canons esthétiques : la bataille romantique », lucrare prezentată la Colloque International Communication et culture dans la Romania européenne CICCRE, a VI-a ediție, Timisoara, 16-17 iunie 2017.</p> <p>35) « Madame de Staël dans les lettres roumaines », lucrare prezentată la CIEFT 2017, a XIII-a ediție a Colloque International d'Études Francophones, CIEFT 2017, « Silence(s) ». Universitatea de Vest din Timișoara, 17-18 martie 2017.</p> <p>36) « Pierre de Ronsard, L'Hymne de l'Automne. Du mot à l'image. De l'image à l'imaginaire », lucrare prezentată la Colloque International Communication et culture dans la Romania européenne CICCRE, a V-a ediție, Timisoara, 24-25 iunie 2016.</p> <p>37) « La parabole dans la classe de FLE. Pour une autre ouverture littéraire », lucrare prezentată în cadrul CIEFT 2016, a XII-a ediție a Colloque International d'Études Francophones, CIEFT 2016, « Parabole(s) ». Universitatea de Vest din Timișoara, 18-19 martie 2016.</p> <p>38) « Un ambassadeur de l'écrivain : le chronotope. Le cas des Promenades de Jean-Jacques Rousseau, lucrare prezentată la Colloque International Communication et culture dans la Romania européenne CICCRE, IVe ediție, Timisoara, 2-3 octombrie 2015.</p> <p>39) „Mască, grotesc și alegorie - forme ficționalizate ale minciunii în artă?” lucrare prezentată în conferința internațională creștină Puterea de a fi altfel, Timișoara, 30-31 oct. 2014. pfa@uvt.ro</p> <p>40) Ramona MALITA, Mirela BONCEA, « Un experiment hermeneutic din poezia contemporană sârbă: Adam Puslojić », lucrare prezentată în colaborare la colocviul internațional Cultura materială și spirituală a sârbilor din regiunile multietnice și / sau periferice [La culture et la civilisation des Serbes des régions pluriethniques et / ou périphériques] Timișoara, 17-19 octombrie 2014.</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>41) Mirela BONCEA, Ramona MALITA, „L’esperienza della guerra i e suoi riflessi nella letteratura e nel cinema italiano odierno” lucrare prezentată la colocviul internațional Cultura materială și spirituală a sărbilor din regiunile multietnice și / sau periferice [La culture et la civilisation des Serbes des régions pluriethniques et / ou périphériques] Timișoara, 17-19 octombrie 2014.</p> <p>42) « Des irradiations textuelles du chronotope théâtral. Regard spécial sur le théâtre classique de Racine », lucrare prezentată în cadrul CIEFT 2014, XIe Colloque International d’Études Francophones, CIEFT 2014, « Le texte en contexte(s) ». Universitatea de Vest din Timișoara, 13-14 martie 2014.</p> <p>43) « Pour un voyage à double sens : Namatianus, De Reditu Suo (Sur son retour) », lucrare prezentată în cadrul CIEFT 2013, Xe Colloque International d’Études Francophones, CIEFT 2013, « Voyage(s) ». Universitatea de Vest din Timișoara, 15-16 martie 2013.</p> <p>44) « Des repères mythologiques dans Phèdre de Racine. Pour un chronotope théâtral”, lucrare prezentată în colocviul internațional Comunicare și cultură în România europeană CICCIRE II, ediția a II-a: Paradigme evolutive, Timișoara, 23-24 septembrie 2013.</p> <p>45) « Les avatars du chronotope chez Chrétien de Troyes » comunicare prezentată la colocviul internațional “Comunicare și Cultură în România Europeană. Latinitate. Romanitate. Românitare” organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Universitatea „Politehnica” din Timișoara, 15 - 16 iunie 2012, Timișoara.</p> <p>46) « Un ouvroir (possible ?) des passeurs de mots : « L’Heptaméron » comunicare prezentată la Colloque International d’Études Francophones organizat de Facultatea de Litere, Universitatea de Vest din Timișoara, 16-17 martie 2012.</p> <p>47) « Entre le temps et l’espace, le chronotope ? Pour une lecture polygonale de Marguerite Duras », comunicare prezentată la colocviul internațional La France et la francophonie : stéréotypes et réalités. Image de soi, regard de l’autre, organizat de Facultatea de Litere, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, sub egida ARDUF, Iași, 25-27 martie 2011.</p> <p>48) « La métaphore de Rome chez Rutilius Namatianus», comunicare prezentată la Colocviul Internațional Receptarea antichității greco-latine în culturile europene, ediția a IV-a, organizat de Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Catedra de Limbi clasice și</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>moderne și de Societatea de studii clasice din Romania, filiala Craiova, 22-23 octombrie 2010.</p> <p>49) « Pertinence de Mme de Staël pour l'esprit des traductions du XXIe siècle » comunicare prezentată la coloctviul internațional (En)Jeux esthétiques de la traduction. Éthique(s), techniques et pratiques traductionnelles organizat de Catedra de Limbi Romanice a Facultății de Litere, Istorie și Teologie, Universitatea de Vest și le Centre de Recherche ISTTRAROM, 26-27 martie 2010. www.fabula.org/actualites/article36671. www.isit-paris.fr/documents/programme-colloque-Timisoara-mars2010.pdf</p> <p>50) « Le jeu et les enjeux de la construction identitaire. Du chronotope sociologique chez Sorin Titel », comunicare prezentată în cadrul coloctviului internațional cu tema Les écrivains du Sud-Est européen en quête d'identité, organizat de Facultatea de Limbi și Literaturi Străine a Universității Spiru Haret din București și sub egida Agence Universitaire de la Francophonie (AUF), 6 - 7 noiembrie 2009.</p> <p>51) « Des repères narratologiques dans la construction du chronotope chez Apulée », comunicare prezentată în cadrul coloctviului internațional cu tema Receptarea antichității greco-latine în culturile europene, ediția a III-a, organizat de Universitatea din Craiova, Catedra de Lingvistică generală și limbi clasice și de Societatea de Studii clasice, filiala Craiova, 9-10 octombrie 2009.</p> <p>52) « Du chronotope sociologique ou qu'est-ce qu'une construction identitaire », comunicare prezentată în cadrul coloctviului internațional cu tema Limbă, cultură și civilizație. Căi noi spre succes organizat de Universitatea Politehnică București, Facultatea de Inginerie în limbi străine, Catedra de comunicare în Limbi Moderne, București, 12-13 iunie 2009.</p> <p>53) « Identités et types de chronotope », comunicare prezentată în cadrul coloctviului internațional cu tema Les langues-cultures à l'université, organizat de Academia de Studii Economice din București, Facultatea de Relații Economice Internaționale, Catedra de Limbi Romanice, București, 25-28 martie 2009.</p> <p>54) « Les canons littéraires », comunicare prezentată la The 27th Annual Congress of the American Romanian Academy of Arts and Sciences, Congresul al 27-lea ARA (Academia Româno-Americană de Știință și Arte), organizat la Universitatea din Oradea, 29 mai – 2</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>iunie 2002.</p> <p>b) Naționale</p> <p>1) „De la armăsarul cavalerului medieval la calul-putere. Un eseu despre forță” lucrare prezentată în cadrul colocviului național <i>Receptarea Antichității în culturile moderne. Hippika</i> organizat de Universitatea din Craiova și Societatea de Studii Clasice – Filiala Craiova, Craiova, 6 decembrie 2013.</p> <p>2) « Quand la Roumanie rencontre la France chez les Félibres » lucrare prezentată la Journée internationale d'études : Dialogue franco-roumain dans le domaine de la langue et de la culture, organizată la Universitatea din Oradea, 24 mai 2013.</p> <p>3) « Sur l'histoire d'un beau mariage: le chronotope. Prises de vue chez Marguerite Duras » comunicare prezentată la colocviul național cu participare internațională VIIIe Colloque international Contributions roumaines à la francophonie. « Temps. Espace. Temps-Espace », organizat de Universitatea de Vest din Timișoara și Centrul de Studii Francofone a Facultății de Litere, 18-19 martie 2011.</p> <p>4) « Mme de Staël et l'esprit des traductions », comunicare prezentată la a X-a conferință anuală internațională Interdisciplinaire et transdisciplinaire en langue littérature et pédagogie/didactique organizată de Departamentul de Limbi Moderne, le Centre de Recherche et Innovation en Éducation Linguistique - C.I.E.L. et le Centre de Recherches Philologiques et Dialogue Pluriculturel a Facultății de Istorie și Litere a Universității 1 Decembrie 1918 din Alba Iulia, 28 - 29 mai 2010. http://www.uab.ro/sesiuni_2010/limbi_moderne/index.htm</p> <p>5) « Du commerce d'idées ou la bibliothèque des traductions du Groupe de Coppet », comunicare prezentată la colocviul național cu participare internațională VIIe Colloque international Contributions roumaines à la francophonie, organizat de Universitatea de Vest din Timișoara și Centrul de Studii Francofone a Facultății de Litere, 12-13 martie 2010.</p> <p>6) « Du modèle intellectuel romantique ou Mme de Staël et les préfaces romantiques », comunicare prezentată în cadrul colocviului internațional cu tema Continuité et Modernité du</p>	<p>2px20= 40p</p>	
--	--	--	--	-----------------------	--

			<p>français, Le discours dans tous les sens, organizat de Facultatea de Litere a Universității Transilvania din Brașov, 12 - 13 noiembrie 2009.</p> <p>7) « Du chronotope romanesque chez Chrétien de Troyes », comunicare prezentată la colochiul național cu participare internațională VIe Colloque international Contributions roumaines à la francophonie organizat de Universitatea de Vest din Timișoara și Centrul de Studii Francofone a Facultății de Litere, 27 martie 2009.</p> <p>8) « Du chronotope ou comment bâtir le système temps-espace ? » comunicare prezentată la al cincilea simpozion internațional Limbi, culturi și civilizații în contact. Perspective istorice și contemporane organizat de Universitatea „Valahia” din Târgoviște, Departamentul de Litere, 1-2 noiembrie 2008.</p> <p>9) « Prolégomènes à la théorie du chronotope », comunicare prezentată la colochiul național cu participare internațională Ve Colloque international Contributions roumaines à la francophonie organizat de Universitatea de Vest din Timișoara și Centrul de Studii Francofone a Facultății de Litere, 28 -29 martie 2008.</p> <p>10) « Ion Heliade Rădulescu și Biblioteca Universală: On ne badine pas avec les traductions », comunicare prezentată în Colochiul de Istoria traducerilor, organizat Facultatea de Litere, Universitatea de Vest din Timișoara în colaborare cu Asociația ISTTRAROM (Istoria Traducerilor Românești), 2 iulie 2007.</p> <p>11) « Les écoles littéraires romantiques : le Groupe de Coppet », comunicare prezentată la colochiul național cu participare internațională IVe Colloque international Contributions roumaines à la francophonie organizat de Universitatea de Vest din Timișoara și Centrul de Studii Francofone a Facultății de Litere, 19 martie 2006.</p> <p>12) « Le voyage : « prospective » dans l'écriture staëlienne », comunicare prezentată în cadrul colochiului național Zilele academice timișene, organizat la Timișoara de Academia Română – filiala Timișoara în colaborare cu Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, 15-16 mai 2005.</p> <p>13) « Les préfaces staëliennes, des manifestes romantiques avant la lettre », comunicare prezentată în cadrul sesiunii de comunicări științifice a Facultății de Litere, Universitatea din Oradea, 21 mai 2004.</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>14) « Les écoles et les canons romantiques », comunicare prezentată la colocolviul național cu participare internațională Ile Colloque international Contributions roumaines à la francophonie organizat de Universitatea de Vest din Timișoara și Centrul de Studii Francofone a Facultății de Litere, 18 martie 2004.</p> <p>15) « Madame de Staël, mémorialiste », comunicare prezentată în cadrul sesiunii de comunicări științifice a Facultății de Litere, Universitatea din Oradea, 15 mai 2003.</p> <p>16) « Madame de Staël et le théâtre », comunicare prezentată în cadrul sesiunii de comunicări științifice a Facultății de Litere, Universitatea din Oradea, 18 mai 2001.</p> <p>17) « Euhemerismul – istoria unei idei », comunicare prezentată în cadrul sesiunii de comunicări științifice a Facultății de Litere, Universitatea din Oradea, 19 mai 2000.</p> <p>18) « Rutilius Namatianus - De reditu suo », comunicare prezentată în cadrul sesiunii de comunicări științifice a Facultății de Litere, Universitatea din Oradea, 20 mai 1999.</p> <p>19) « Influența idealului de Humanitas în comediile lui Terentius », comunicare prezentată în cadrul sesiunii de comunicări științifice a Facultății de Litere, Universitatea din Oradea, 17 mai 1998.</p> <p>20) « Elenismul și cercul cultural scipionic », comunicare prezentată în cadrul sesiunii de comunicări științifice a Facultății de Litere, Universitatea din Oradea, 16 mai 1997.</p>		
3. Recunoașterea și impactul activității (A3)	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova.			
	3.2. Premii și distincții academice	oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR,	Premiul <i>Eugen Todoran pentru Științe Umaniste</i> decernat la Gala Premiilor de Excelență a UVT 2017, în 25 nov. 2017.	10p	fiecare premiu

		Asociații profesionale de nivel național.			
	3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	<ol style="list-style-type: none"> 1) « Bulletin de la Société d'Études Staëliennes » no. 64/2006, p. 9. www.stael.org (menționată teza de doctorat) 2) « Bulletin de la Société d'Études Staëliennes » no. 69/2010, p.8. www.stael.org (volumul <i>Madame de Staël. Le changement des canons littéraires</i>) 3) « Cahiers staëliens » n°58/ 2007, p. 200. ISSN 0575-1276 (volumul <i>Madame de Staël. Le changement des canons littéraires</i>). 4) Allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft, December 2008, p. 7, ISSN (Online) 1865-9055, ISSN (Print) 0080-388X (articolul <i>Canons littéraires, horizons d'attente</i>). https://www.degruyter.com/search/series/romb?query=Ramona+Malita&volumelssue=2006%7C1&documentVisibility=all 5) Bereholski, Dana-Mihaela în « Atelier de Traduction » no.13/ 2010, p. 150. ISSN 1584-41804 (articolul « Ion Heliade Rădulescu și Biblioteca Universală. On ne badinepas avec les traductions »). 6) Daoud, Mohamed în revista « Insaniyat », Oran, Algeria, 2012, p. 142. ISSN 1111-2050 (volumul <i>Agapes francophones 2010</i>). 7) Ernst, Anja în “Des images d’Allemagne venues de Coppet : « De l’Allemagne » de Madame de Staël fête son bicentenaire”, Georg Olms Verlag, Hildesheim, Zurich, New York, 2015, p. 21. ISBN 978-3-487-15182-3, (articolul « De l’Allemagne, un « ouvroir » de la formation des canons esthétiques et littéraires du romantisme »). 8) Gajewska, Elżbieta, Teresa Muryn în “Synergies Pologne” » n°8 – 2011, p. 6. ISSN 1774-7988 http://gerflint.fr/Base/Pologne8/preface.pdf (articolul <i>De l’Allemagne, un silence puni et un livre pilonné</i>). 9) Lenz, Hélène în « La Traduction et la modernité littéraire. » In: [éd.] Centre d'Étude de l'Europe Médiante, Histoire de la traduction en Europe médiane. Paris : INALCO, 2011. URL: http://histrad.info/index.php?option=comcontent&view=article&id=365:la-traduction-et-la-modernite-litteraire&catid=54:roumain&Itemid=85 (articolul « Pertinence de Madame de Staël pour l'esprit des traductions du XXIe siècle »). 10) Lungu-Badea, Georgiana în <i>Idei și metaidei traductive</i>, Timișoara, Eurostampa, 2015, p. 321, ISBN 978-606-569-626-6 (articolul « Pertinence de Madame de Staël pour l'esprit des 	2px42 =84p	fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului

			<p>traductions du XXIe siècle »).</p> <p>11) Müller-Kampel, Beatrix în "Literatur und Kanon": LiTheS, Zur Seite, Was ist Kanonforschung?/2008, http://lithes.uni-graz.at/kanon_bibliographie.html (articolul <i>Canons littéraires, horizon d'attente: l'histoire d'une idée</i>).</p> <p>12) Manea Florentina în revista „Revue roumaine d'etudes francophones” no. 6/2014, Iași, Junimea, p.178-180. http://arduf.ro/wp-content/uploads/2016/03/RREF-23-martie.pdf (volumul <i>Agapes francophones 2013</i>).</p> <p>13) Noja, Roxana în “Quaestiones Romanicae IV”, JatePress, Szeged, 2016, p. 401, 403, 405, 406, 408, 409. ISSN 2457-8436. (volumul <i>Le Chronotope Romanesque</i>).</p> <p>14) Noja, Roxana în « Journées francophones d'études. Contributions des étudiants du Cercle de littérature française « La Pléiade », Eurostampa, Timișoara, p. 175. ISBN 978-345-972-9. (volumul <i>Le Chronotope Romanesque</i>).</p> <p>15) În „Observator cultural”, no. 101 din 29 ianuarie 2002, p. 16. ISSN 1454-9883 http://www.observatorcultural.ro/articol/info-reviste-studia-politica-memoria-familia-magazine-litteraire/ (articolul <i>Din nou despre canon</i>)</p> <p>16) Outeirinho, Maria de Fátima în “L'héritage d'Ahmadou Kourouma dans la littérature contemporaine francophone: le cas de Léonora Miano”, “Libretos”, 11/2014, p. 129. ISBN 978-989-20-5324-0 (volumul <i>Agapes francophones 2011</i>) http://www.ilcml.com/Var/Uploads/Publicacoes/Artigos/5486ddaf6e360.pdf</p> <p>17) Ștefan, Liana în “Quaestiones Romanicae IV”, JatePress, Szeged, 2016, p. 411, 415. ISSN 2457-8436. (volumul <i>Le Chronotope Romanesque</i>).</p> <p>18) Cheymol, Marc în “Quaestiones Romanicae VI”, JatePress, Szeged, 2017, p. 340 și 352. ISSN 2457-8436. (articolul <i>Depuis quand y-a-il des batailles canoniques ?</i>)</p> <p>19) Marcu, Ioana în “Quaestiones Romanicae VI”, JatePress, Szeged, 2017, p. 383, 395 și 396. ISSN 2457-8436. (volumul <i>Le Groupe de Coppet</i>)</p> <p>20) Jișa, Simona în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai Dramatica” 2/2020, p. 58, 69. (2 articole: « La réforme de l'art théâtral chez Mme de Staël ou comment se révolter par la création. »; « Le roman staélien Corinne ou l'Italie – un cas de transgénéricité ? ») http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1320.pdf</p> <p>21) « Revue d'histoire littéraire de la France », Classiques Garnier, 2016-2017 URL: https://www.jstor.org/stable/26613096: Accessed: 02-01-2021 09:21 UTC ; p. 526 (articolul « <i>De l'Allemagne, un "ouvroir" de la formation des canons esthétiques et littéraires du romantisme</i> »).</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>22) Bartoș, Bianca în volumul Hervé Bazin. <i>Avatars d'une écriture poétique</i>, Paris, L'Harmattan, 2019, p. 41, 44, 189, 465 (volumul <i>Le chronotope romanesque et ses avatars</i>).</p> <p>23) „Bulletin électronique de la Société d'Histoire littéraire de la France” N° 16 – automne 2020, p. 15, 19, 25, 26 (volumul <i>Agapes Francophones 2019</i>, articolul « Sur le voyage des idées : le cénacle(-ouvroir) des Scipion »).</p> <p>24) Maximilean, Roxana în « Les interférences entre l'histoire et la littérature dans l'œuvre de Sylvie Germain. L'image de la seconde guerre mondiale » în « Quaestiones Romanicae » VIII/2020, ISSN – 2457 8436, ISSN-L – 2457 8436, p. 487, 490, 493 (volumul <i>Le chronotope romanesque et ses avatars</i>).</p> <p>25) Al Hussein, Ahmed în <i>Autorité textuelle et profil de l'auteur au Moyen-Âge</i>, Leuven, Belgique, 2019, p. 38, 51 (pentru volumul <i>Le chronotope romanesque et ses avatars</i>).</p> <p>26) Lescort, Mélanie în <i>La consécration et la canonisation littéraires au Canada français (1945-2017). Étude de la réception critique de Bonheur d'occasion et de Pélagie-la-Charrette</i>, Université Ottawa, Canada, 2019, p. 358 (articolul <i>Canon littéraires, canons esthétiques</i>).</p> <p>27) Hodroge, Aline în <i>Cahiers staéliens</i> no.67/2017, <i>Bibliographie staélienne</i>, p.247 (articolul <i>La Réforme de l'art théâtral chez Mme de Staël ou comment se révolter par la création</i>).</p> <p>28) Jișa, Simona în Hatem, Nicole (dir.), <i>Germaine de Staël un esprit libre</i>, Université Saint-Joseph, Beyrouth, 2019, ISBN 978-614-8019-57-9, p.86, 98 (volumul <i>Madame de Staël et les canons esthétiques</i> și articolul « La réforme de l'art théâtral chez Madame de Staël »).</p> <p>29) Ghideu, Camelia, <i>Lumi paralele în proza lui Sorin Titel</i>, Oradea, Editura Univesității, 2016, p. 205 (pentru articolul <i>Lunga călătorie a prizonierului</i>). Lumi paralele în proza lui Sorin Titel Camelia Teodora Ghideu - Academia.edu</p> <p>30) Strechie Mădălina, în articolul <i>Les noms des romains – structure et applicabilité</i>, în volumul Oliviu Felecan (ed.), <i>Numele și numirea. Actele ICONN 2011</i>, p.143. (volumul <i>Dinastia culturală Scipio</i>).</p> <p>31) Strechie Mădălina, în articolul <i>Nomenclatura instituțională romană și instituțiile românești – privire comparativă</i>, în <i>Quaestiones Romanicae</i> I / 2012, p.82 și 85. (volumul <i>Dinastia culturală Scipio</i>).</p> <p>32) Daquin, Françoise în <i>Slavery and feminism in the writings of Madame de Staël</i>, PhD Thesis, James Cook University, 2020, p. 254. (articolul <i>De l'histoire d'un esprit vainqueur: Germaine de Staël</i>) https://doi.org/10.25903/5f07e50eaaa2b</p> <p>33) Jakubczuk, Renata, în <i>Les avatars des normes : la transgénéricité des textes dramatiques de Paul Willems</i>, <i>Romanica Cracoviensia</i> 3 (2019): 147–155, p. 147 și 155. doi</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>10.4467/20843917RC.19.015.11827. www.ejournals.eu/Romanica-Cracoviensia (articolul <i>Le roman staëlien Corinne ou l'Italie – un cas de transgénéricité ?</i>).</p> <p>34) Gadomska, Katarzyna, în revista «Romanica Silesiana», Katarzyna Gadomska et Krzysztof Jarosz (dir.), Romanica Silesiana no.11/tome 1, Wydawnictwo Uniwersytetu Slaskiego, Katowice, 2016, p.6, ISSN 1898-2433. (articolul « Le courage de la peur ou comment vivre sous l'empire (napoléonien?) de la crainte quotidienne. Le cas de Madame de Staël »). Academia.edu</p> <p>35) Subi, Maria, în <i>În dulcele stil clasic. Latina studia</i>, vol. I, Timișoara, EUV, 2020, p.15.</p> <p>36) Gherasim, Claudiu, în « L’empreinte romantique de la Passion du Christ : Le Mont des Oliviers d’Alfred de Vigny et Soif d’Amélie Nothomb », Trans. Revue de littérature générale et comparée, 28/2022 : (r)évolution, Dossier Université invitée ; Roumanie, p.10, 11, 12: (volumul <i>Le Romantisme littéraire français ou l’époque de la nouvelle orthodoxie littéraire en France</i>).</p> <p>37) Bolcu, Amalia, în <i>Prix Goncourt à la carte : essais sur l’extrême contemporain français et francophone. Cénacle de littératures française et francophones La Pléiade : contributions étudiantines</i>, sous la direction de Ramona MALITA, Andreea DOBRESCU, Claudiu GHERASIM, Valentina GOJE, Timișoara, Mirton, 2023, ISBN 978-973-52-2062-4, p. 73-75, 90 (volumul <i>Le Chronotope romanesque et ses avatars</i>).</p> <p>38) Braga, Corin, în Bulletin du Centre de Recherches Internationales sur l’Imaginaire, no.22/2023, p.20 (articolul « L’artisanat alimentaire tel qu’il apparaît dans Le Roman de Renart »). ((32) Bulletin CRI2i no 22, 2023 Corin Braga - Academia.edu)</p> <p>39) Gadomska, Katarzyna în revista „Kwartalnik Neofilologiczny” 1/2017, p. 14 și 22 (articolul « Le roman staëlien Corinne ou l’Italie - un cas de transgénéricité? »).</p> <p>40) Dobrescu, Roxana-Andreea în revista „Quaestiones Romanicae 2023” Timișoara, EUV, p. 212 (articolul « Pour un chronotope de l’émotion : Rutilius Namatianus, De reditu suo »).</p> <p>41) Galvez, M. (2013). <i>Bibliographie de la littérature française (XVIe -XXIe siècles). Année 2012. Revue d’Histoire Littéraire de La France</i>, 113, 11–832. http://www.jstor.org/stable/42796842 (articolul « Madame de Staël, une Suisse pour les Français ? Les atouts de la femme francophone »)</p> <p>42) Andreoli, Jessica, în <i>România orientale</i>, Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali, no. 36/2023, Sapienza, Università di Roma, p. 389. ISSN 1121- 4015 (articolul « L’artisanat alimentaire tel qu’il apparaît dans <i>Le Roman de Renart</i>»).</p>		
--	--	--	---	--	--

		3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Simona Jișa recenzează <i>Le Chronotope romanesque et ses avatars. Études comparatives</i> în "Caietele Echinox"/2016, Cluj-Napoca, p. 381. ISSN 1582-960X. 2) Ioana Marcu recenzează <i>Agapes francophones 2013</i> în "Romanica Silesiana" no. 9/ 2014, Katowice, Pologne, p. 313-316. ISSN 1898-2433. 3) Mircea Morariu recenzează <i>Madame de Staël et les canons esthétiques</i> în „Familia” no. 5 / 2008, Oradea, p. 44-45. ISSN 1841-0278. http://arhiva.revistafamilia.ro/ 4) Mădălina Strehie recenzează <i>Dinastia culturală Scipio</i> în Annales de l'Université de Craiova, série Sciences Philologiques, Langues et Littératures classiques, V, Nos. 1-2, 2008, p. 217-220. ISSN 1841-1258. http://cis01.central.ucv.ro/litere/activ_st/anale_lit_clasice.htm 5) Elena Ghiță recenzează <i>Le Chronotope romanesque et ses avatars. Études comparatives</i>, în <i>Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria științe filologice</i>, issue: 53 / 2015, p. 280-281. ISSN 1224-967X. 6) Ioana Marcu recenzează <i>Le Groupe de Coppet în Agapes francophones 2010</i>, Timișoara, 2010, p. 321. ISBN 978-973-520984-1. 7) Magheru, Paul, <i>Postfață la Dinastia culturală Scipio</i>, Cluj-Napoca, Dacia, 2005. ISBN 978-35-2006-3. 8) Roxana-Andreea Dobrescu recenzează <i>Agapes Francophones 2019</i> în "Dialogues francophones" no. 1/ 2020, Timișoara, p. 313-314. ISSN: 1224-7073. https://dfrev.uvt.ro/fr/index.htm 9) Iasmina Lința-Bălan recenzează în „Quaestiones Romanicae 2023” Timișoara, EUV, volumul <i>Prix Goncourt à la carte : essais sur l'extrême contemporain français et francophone. Cénacle de littératures française et francophones La Pléiade : contributions étudiantes</i>, sous la direction de Ramona MALITA, Andreea DOBRESCU, Claudiu GHERASIM, Valentina GOJE, Timișoara, Mirton, 2023. 10) Andreea Preda recenzează în revista „Agapes francophones 2023” Timișoara, EUV, p. 375-380 volumul <i>Prix Goncourt à la carte : essais sur l'extrême contemporain français et francophone. Cénacle de littératures française et francophones La Pléiade : contributions étudiantes</i>, sous la direction de Ramona MALITA, Andreea DOBRESCU, Claudiu GHERASIM, Valentina GOJE, Timișoara, Mirton, 2023. 	5px10 =50p	fiecare recenzie
--	--	---	---	---------------	---------------------

		mobility).			
		3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație.	minimum o lună		Fiecare stagiu
	3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.	<p>WorldCat.org https://search.worldcat.org/search?q=Malita+Ramona&limit=10&offset=1 Volume Madame de Staël : le changement des canons littéraires Le groupe de Coppet : un atelier de la construction/déconstruction des canons esthétiques Dinastia culturală Scipio sau Pulchrum est bene facere rei publicae Le chronotope romanesc et ses avatars : études comparatives Journées de la francophonie: 2006-2007 : études de langue et de littérature françaises et francophones Agapes francophones 2011 : études de lettres francophones Agapes francophones 2012 : études de lettres francophones Agapes francophones 2013 : études de lettres francophones Agapes francophones 2014 : études de lettres francophones Agapes francophones 2016, études de lettres francophones Agapes francophones 2017 : études de lettres francophones Agapes francophones 2019 : études de lettres francophones Doamna de Stael. Eseuri, traducere de Ramona Malița Journées francophones d'études : contributions des étudiants du Cercle de littérature française "La Pléiade" Le romantisme littéraire français ou L'époque de la nouvelle orthodoxie littéraire en France : anthologie critique et cours destinés aux étudiants Points de vue sur le réalisme et le naturalisme français : cours et anthologie critique destinés aux étudiants</p>	100p	fiecare prezență /lucrare, până la un maximum de 100p

		<p>Articole De l'Allemagne, un silence puni et un livre pilonné Poveste despre un arâng. Motivul cântecului liturgic la Adam Puslojić Pentru o definiție a lui Dumnezeu în poezia lui Adam Puslojić The Masks of the Commedia Dell'arte Depicted in the Paintings of Arcimboldo and Tiepolo Madame de Staël ou le plaidoyer pour une vie seconde : le théâtre Destaëlovski eseji : k mnogostranskemu branju gospe de Staël Une nef qui mène au château de Blois. Le motif du navire chez Charles d'Orléans Canons littéraires, horizon d'attente : l'histoire d'une idée « Madame de Staël, une Suisse pour les Français ? Les atouts de la femme francophone » in volumul Femme en francophonie : écriture et littérature Littérature(s) et industrie(s) Pour un chronotope de l'émotion : Rutilius Namatianus, De reditu suo în volumul Cartographie des émotions Le courage de la peur ou comment vivre sous l'empire (napoléonien ?) de la crainte quotidienne. Le cas de Madame de Stael L'artisanat alimentaire tel qu'il apparaît dans „Le roman de Renart” For an aesthetic identity of romantic writing: the case of Madame de Staël's short stories în revista „Quaestiones Romanicae” The chronotope of memoire illustrated in Madame de Staël's short story Zulma în revista „Quaestiones Romanicae” Le roman staëlien "Corinne ou l'Italie" : un cas de transgénéricité? Mes « rencontres » avec Hélène Dorion. Lectures polygonales et herméneutiques</p> <p>Recenzii book review: ioana marcu, "la problématique de l'«entre(-)deux» dans les littératures « La jeunesse à la carte » Simona Jisa et Yvonne Goga (dir.), "La jeunesse et ses visages", Cluj-Napoca, Roumanie,</p> <p>lib.washington.edu 18 studii și volume https://orbiscascade-washington.primo.exlibrisgroup.com/discovery/search?query=creator,contains,%22Mali</p>	
--	--	---	--

			<p>ta.%20Ramona%22,AND&tab=UW_default&search_scope=UW EVERYTHING&vid=01A LLIANCE UW:UW&lang=en&mode=advanced&offset=0</p> <p>BCU „Carol I” din București: 5 volume https://catalog.bcub.ro/liberty/opac/search.do?mode=BASIC&modeRadio=KEYWORD&=AUTHOR&=KEYWORD&queryTerm=Ramona%20Malita&operator=AND&dataFile=true&includeNonPhysicalItems=true&timeScale=ANY_TIME&limit=Toate&gmd=Toate&branch=Toate&resourceCollection=Toate&activeMenuItem=false</p> <p>BCU „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca: 17 studii și volume http://aleph.bcucuj.ro:8991/F/EXNQB7R191V7FGC6DFBUH423DNVID8Q6MIS36BHQ81XNU1PKXK-86836?func=short-jump&jump=000001</p> <p>BCU „Mihai Eminescu” din Iași: 10 studii și volume https://aleph-new.bcu-iasi.ro/F/J39XABEJA9TKNT8VD5RK951DEQFL243A9QYEULX7NE1P615LT7-43693?func=find-b&request=Ramona+Malita&find_code=WRD&adjacent=Y&local_base=BCU01&x=45&y=6&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=</p> <p>BCU „Eugen Todoran” din Timișoara: 23 de studii și volume http://193.230.238.122/F/68NP25K8BHA4H6V17GJCLRJC6TKN4FLU5AFVHE226N93LSDGAR-38278?func=short-jump&jump=000021 Agapes francophones 2017. Études de lettres francophones, JatePress, Szeged, 2018, ISBN 978-963-3153574, 524 p.</p> <p>KVK SUDOC, French Union Catalog – 10 studii și volume</p>	
--	--	--	---	--

			<p>SUDOC, French Union Catalog</p> <p>Total Number of Matches: 10 / Time needed: 0.815 seconds</p> <p>Silence(s) : Actes du XIIIe Colloque International d'Etudes Francophones (CIEFT 2017) tenu à l'Université de l'Ouest de Timisoara, les 17-18 mars 2017 / Marcu, Ioana / JATEPress / 2017</p> <p>"Parabole(s)" : [étude de lettres francophones] : actes du XII-e Colloque International d'Études Francophones CIEFT 2016 "Parabole(s)" : tenu à l'Université de l'Ouest de Timișoara, les 18-19 mars 2016 / Malița, Ramona / JATEPress / 2016</p> <p>Agapes francophones 2014 : actes du XIe Colloque international d'études francophones, CIEFT 2014 "Le texte en contexte(s)", tenu à l'Université de l'Ouest de Timișoara les 13 et 14 mars 2014 / Université de Szeged-JATEPress / 2014</p> <p>Agapes francophones 2013 : Actes du Xe Colloque International d'Etudes Francophones, CIEFT 2013 "Voyage(s)", tenu à l'Université de Timișoara les 15 et 16 mars 2013 / Colloque international d'études francophones (09 ; 2013 ; Timișoara, Roumanie) / Université de Szeged-JATEPress / 2013</p> <p>Agapes francophones 2012 : Actes du IXe Colloque International d'Etudes Francophones, "Passeurs de mots", tenu à l'Université de Timișoara les 16 et 17 mars 2012 / Colloque international d'études francophones (09 ; 2013 ; Timișoara, Roumanie) / Editura Universității de Vest / 2013</p> <p>Agapes francophones 2011 : études de lettres francophones / Université de l'Ouest de Timișoara / Mirton / 2011</p> <p>Agapes francophones 2010 : études de lettres francophones / Mirton / 2010</p> <p>Agapes francophones : 2008 : études de lettres francophones / Mirton / 2009</p> <p>Contributions roumaines à la francophonie : études de langue et de littérature françaises et francophones / Ed. Mirton / 2008</p> <p>Madame de Staël : le changement des canons littéraires / Malița, Ramona / Mirton / 2006</p> <p>Directory of Open Access Journals – 6 studii si volume</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Directory of Open Access Journals</p> <p>Total Number of Matches: 6 / Time needed: 0.581 seconds</p> <p>Une nef qui mène au château de Blois. Le motif du navire chez Charles d'Orléans Ramona Malit – 2021</p> <p>MES « RENCONTRES » AVEC HÉLÈNE DORION. LECTURES POLYGONALES ET HERMÉNEUTIQUES Ramona MALIT – 2018</p> <p>Canons littéraires, horizon d'attente : l'histoire d'une idée Ramona Malit – 2003</p> <p>BOOK REVIEW: IOANA MARCU, "LA PROBLÉMATIQUE DE L'«ENTRE(-)DEUX» DANS LES LITTÉRATURES DES «INTRANGER-È-S»", L'HARMATTAN, 2019, COLLECTION « ÉTUDES TRANSNATIONALES, FRANCOPHONES ET COMPARÉES », 342 P. Ramona MALIT – 2020</p> <p>Littérature(s) et industrie(s) Ramona Malit – 2022</p> <p>BOOK REVIEW: IOANA MARCU, "LA PROBLÉMATIQUE DE L'«ENTRE(-)DEUX» DANS LES LITTÉRATURES DES «INTRANGER-È-S»", L'HARMATTAN, 2019, COLLECTION « ÉTUDES TRANSNATIONALES, FRANCOPHONES ET COMPARÉES », 342 P. Ramona MALIT – 2020</p> <p>nukat - Union catalog of polish research library collections – 4 studii si volume</p> <p>nukat - Union catalog of polish research library collections</p> <p>Total Number of Matches: 4 / Time needed: 0.893 seconds</p> <p>«La jeunesse à la carte» Simona Jisa et Yvonne Goga (dir.), "La Junesse et ses visages", Cluj-Napoca, Roumanie, Casa Cortii de Stiinta, coll. "Le Roman français actuel", 2013, 208 p. ISBN 978-606-17-04-24-8 / Ramona Malita.</p> <p>Le courage de la peur ou comment vivre sous l'empire (napoléonien?) de la crainte quotidienne Le cas de Madame de Staël / Ramona Malita.</p> <p>Le chronotope romanesque et ses avatars : [études comparatives] / Ramona Malița.</p> <p>Agapes francophones 2013 : actes du Xe Colloque international d'études francophones, CIEFT 2013 "Voyage(s)", tenu à l'Université de Timișoara les 15 et 16 mars 2013 / études réunies par Ramona Malița, Mariana Pitar, Dana ...</p> <p>The National Library of Poland – 4 studii si volume</p>	
--	--	--	--	--

			<p>The National Library of Poland</p> <p>Total Number of Matches: 4 / Time needed: 1.195 seconds</p> <p>"Mémoires d'outre-tombe" ou ce que "Karpathia" raconte / Malita, Ramona Autor – 2018.</p> <p>"La jeunesse à la carte" / Malita, Ramona Recenzja – 2016.</p> <p>Le courage de la peur ou comment vivre sous l'empire (napoléonien?) de la crainte quotidienne : le cas de Madame de Staël / Malita, Ramona Autor – 2016.</p> <p>Le roman staëlien "Corinne ou l'Italie" : un cas de transgénéricité? / Malita, Ramona – 2015.</p> <p>OPAC SBN - Collective catalog of the National Library Service – 4 studii si articole</p> <p>OPAC SBN - Collective catalog of the National Library Service</p> <p>Total Number of Matches: 4 / Time needed: 1.382 seconds</p> <p>chronotope romanesque et ses avatars : études comparatives / Ramona Malița Szeged : Jate Press, 2014 Malița, Ramona</p> <p>Groupe de Coppet : un atelier de la construction/deconstruction des canons esthétiques / Ramona Malita Timisoara : Mirton, 2007 Malița, Ramona</p> <p>Agapes francophones 2016 : actes du 12. Colloque international d'études francophones, CIEFT 2016 "Parabole(s)", tenu à l'Université de l'Ouest de Timișoara les 18 et 19 mars 2016 / études réunies par Ramona Malița Szeged : JATE Press, 2016</p> <p>Agapes francophones 2013 : actes du 10. Colloque international d'études francophones, CIEFT 2013 "Voyage(s)", tenu à l'Université de l'Ouest de Timișoara les 15 et 16 mars 2013 / études réunies par Ramona Malița (responsable du volume), Mariana ... Colloque international d'études francophones <10. ; 2013 ; Timișoara, Roumanie></p> <p>French National Library – 1 volum</p>	
--	--	--	---	--

			<p>French national library</p> <p>Total Number of Matches: 1 / Time needed: 0.833 seconds</p> <p>Le chronotope romanesque et ses avatars : études comparatives / Ramona Malița Malița, Ramona. Auteur du texte – 2017</p>		
	3.7. Participarea la comisia de experți	de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Comisie de evaluare pentru doctoranda Bojana ANDJELKOVIC (bursa <i>Eugen Ionescu</i> oferită de guvernul României și AUF BECO) 2016 (septembrie-noiembrie), doctorand la Université de Belgrade, Serbie. 2) Comisie de evaluare pentru doctorandul François Didier MVONDO (bursa <i>Eugen Ionescu</i> oferită de guvernul României și AUF BECO) 2022 (septembrie-noiembrie), doctorand la Université de Yaoundé, Cameroun, (coordonator Richard Laurent OMGBA). 3) Referent științific în comisia de doctorat în cadrul CSUD a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca (octombrie 2018, doctorand Bianca Bartoș, titlul tezei <i>Hervé Bazin-avatars d'une écriture poétique</i>, coordonator Prof.univ.dr. Yvonne Goga). 4) Referent științific în comisia de doctorat în cadrul CSUD a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca (februarie 2019, doctorand Alina Pintican, titlul tezei <i>La poétique de l'espace dans l'œuvre de Pierre Michon : entre province et métropole</i>, coordonator Prof.univ.dr. Yvonne Goga). 5) Referent științific în comisia de doctorat în cadrul CSUD a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca (februarie 2019, doctorand Daniela Ionela Covrig, titlul tezei <i>L'imaginaire vestimentaire zolien dans le contexte socio-économique de son temps</i>, coordonator Prof.univ.dr. Yvonne Goga). 6) Referent științific în comisia de doctorat în cadrul CSUD a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca (septembrie 2020, doctorand Emanuel Turc, titlul tezei <i>L'enseignant-écrivain par-delà son miroir</i>, coordonator Prof.univ.dr. Yvonne Goga). 7) Referent științific în comisia de doctorat în cadrul CSUD a Universității Babeș-Bolyai din 	2px24 =48p	fiecare participare

			<p>Cluj-Napoca (septembrie 2021, doctorand Mădălina TÖK, titlul tezei L'image des filles publiques chez Guy de Maupassant, Rachilde, Camille Lemonnier, coordonator Prof.univ.dr. Rodica POP).</p> <p>8) Referent științific în comisia de doctorat în cadrul CSUD a Universității <i>Babeș-Bolyai</i> din Cluj-Napoca (septembrie 2023, doctorand Alexandra ȘTEFAN-DĂRĂU, titlul tezei L'amour et la haine dans l'œuvre de Jean-Marie Gustave Le Clézio, coordonator Prof.univ.dr. Rodica POP).</p> <p>9) Referent științific în comisia de admitere la Școala doctorală la Universitatea din Torino în cadrul proiectului UNITA, 16 octombrie 2020. (Concursul a fost câștigat de Sarah Mantegna).</p> <p>10) Referent științific în comisia de concurs pentru postul de asistent la Universitatea de Vest din Timișoara, iunie 2007. (Comisia de concurs: Prof.univ.dr. Eugenia Arjoca-Ieremia, UVT, Prof.univ.dr. Maria Țanchea, președinte, UVT. Concursul a fost câștigat de Balazs Ilona).</p> <p>11) Membru în comisia de concurs pentru postul de conferențiar la Universitatea <i>Babeș-Bolyai</i> din Cluj-Napoca, septembrie 2014. (Comisia de concurs: Prof.univ.dr. Liana Pop, UBB Cluj, Prof.univ.dr. Corina Cilianu-Lascu, ASE Bucuresti, Prof.univ.dr. Mariana Mureșanu, UAIC Iași. Concursul a fost câștigat de Nicolae Șera).</p> <p>12) Membru în comisia de concurs pentru postul de conferențiar la Universitatea <i>Babeș-Bolyai</i> din Cluj-Napoca, iulie 2015. (Comisia de concurs: Prof.univ.dr. Liana Pop, UBB Cluj, Prof.univ.dr. Simona Modreanu UAIC Iași, Conf.univ.dr. Liana Ștefan UVT. Concursul a fost câștigat de Simona Jișa).</p> <p>13) Membru în comisia de concurs pentru postul de conferențiar la Universitatea <i>Babeș-Bolyai</i> din Cluj-Napoca, ianuarie 2016. (Comisia de concurs: Conf.univ.dr. Simona Jișa, UBB Cluj, Prof.univ.dr. Simona Modreanu UAIC Iași, Conf.univ.dr. Liana Ștefan UVT. Concursul a fost câștigat de Letitia Ilea).</p> <p>14) Referent științific în comisia de concurs pentru ocuparea postului de conferențiar organizat la Universitatea București, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine (iunie 2017, concurs câștigat de Hanibal Stănciulescu).</p> <p>15) Referent științific în comisia de concurs pentru ocuparea postului de conferențiar organizat la</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>Universitatea <i>Babeș-Bolyai</i> din Cluj-Napoca, februarie 2019. (Comisia de concurs: Conf.univ.dr. habil. Simona Constantinovici, UVT Timișoara, Conf.univ.dr. habil. Loredana Pungă, UVT Timișoara, Conf.univ.dr. habil. Ramona Malița, UVT Timișoara, Conf.univ.dr. Dorin Chira, UBB Cluj. Concursul a fost câștigat de Renata Georgescu).</p> <p>16) Referent științific în comisia de concurs pentru ocuparea postului de lector organizat la Universitatea de Vest din Timișoara, septembrie 2020. (Comisia de concurs: Conf.univ.dr. habil. Ramona Malița, UVT Timișoara, Prof dr.V. Popovici, UVT Timișoara, Lect.univ.dr. Adina Tihu, UVT Timișoara, Lect.univ.dr. Ileana Eiben, UVT Timișoara. Concursul a fost câștigat de Ioana Maria Marcu).</p> <p>17) Referent științific în comisia de concurs pentru ocuparea postului de conferențiar organizat la Academia de Tehnică Militară <i>Ferdinand I</i> din București, septembrie 2023. Concursul a fost câștigat de Andreea Preda.</p> <p>18) Referent științific în comisia de concurs pentru ocuparea postului de inspector școlar de limba franceză, organizat de ISJ Gorj, mai 2015.</p> <p>19) Membru în comisia de evaluare a concursului național pentru ocuparea funcțiilor de director/director adjunct, sesiunea 2021 pentru Școala Gimnazială Constantin Trușcă, Pătulele, jud. Mehedinți (decizia no.947/10.11.2021), 24 noiembrie 2021.</p> <p>20) Membru în comisia de evaluare a concursului național pentru ocuparea funcțiilor de director/director adjunct, sesiunea 2021 pentru Școala Gimnazială Livezile, jud. Mehedinți (decizia no.947/10.11.2021), 25 noiembrie 2021.</p> <p>21) Membru în comisia de evaluare a concursului național pentru ocuparea funcțiilor de director/director adjunct, sesiunea 2021 pentru Școala Gimnazială Constantin Rădulescu-Motru, Butoiești, jud. Mehedinți (decizia no.947/10.11.2021), 26 noiembrie 2021.</p> <p>22) Membru în comisia de evaluare a concursului național pentru ocuparea funcțiilor de director/director adjunct, sesiunea 2021 pentru Colegiul Național Economic Theodor Costescu, Drobeta Turnu-Severin, jud. Mehedinți (decizia no.947/10.11.2021), 23 noiembrie 2021.</p> <p>23) Membră în juriul Premiului de Excelență <i>Eugen Todoran pentru Științe Umaniste</i>, Gala Premiilor de excelență, UVT noiembrie 2018 (președinte Conf.univ.dr.habil. Dana Percec,</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>membri: Conf.univ.dr.habil. Simona Constantinovici, Conf.univ.dr.habil. Ramona Malița, Conf.univ.dr.habil. Loredana Pungă, Conf.univ.dr.habil. Cristina Chevereșan).</p> <p>24) Membră în juriul Premiului de Excelență <i>Eugen Todoran pentru Științe Umaniste</i>, Gala Premiilor de excelență, UVT noiembrie 2019 (președinte Prof.univ.dr.habil. Dana Percec, membri: Conf.univ.dr.habil. Simona Constantinovici, Conf.univ.dr.habil. Ramona Malița, Conf.univ.dr.Constantin Jinga, Conf.univ.dr.Claudiu Arieșan).</p>		
--	--	--	--	--	--

Note:

[1] Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității - așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului - revine comisiei de concurs.

[2] Indicatorul 1.1. se referă la capitole din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează studii și articole cuprinse în volume colective ocazionale și în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice.

[3] La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3, pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție - cea indicată de autor.

Notă:

Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

Condiții minimale, punctaj		
Domeniul de activitate	Profesor, CS I, abilitare	
	publicarea tezei de doctorat criteriu indeplinit	
Activitatea didactică și profesională A.1.	minimum 200 de puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2.	520 puncte
Activitatea de cercetare A.2.	minimum 450 de puncte	1828 de puncte

Recunoașterea impactului activității A.3.	minimum 200 de puncte	337 de puncte
Total	minimum 850 de puncte	2685 de puncte

Timișoara, 19 iunie 2024

