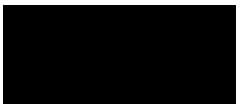


Conf. dr. habil. Marius-Mircea Crișan

Fișa de verificare

Domeniul Filologie

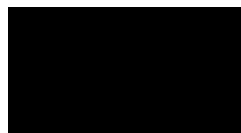
Domeniul activităților	Indicatori	Categoriile [1]	Subcategoriile	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul	Punctaj realizat
1. Activitatea profesională și didactică (A1)	1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte [3] de autor unic, având la bază teza de doctorat.	Marius Crișan, <i>The Birth of the Dracula Myth: Bram Stoker's Transylvania</i> . București, Editura Pro Universitaria 2013, 286 p.	30p	cartea	30 p
		1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).	<p>a. autor/coautor</p> <p>b. coautor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Marius-Mircea Crișan, „From the Himalayas to the Carpathians: Nina Elizabeth Mazuchelli's Travel Accounts on 19th Century Transylvania”, în volumul <i>Men on Women. A collection of thought-provoking perspectives</i>, editor Raffaella Leproni, Milano, Franco Angeli, 2024, p. 41 – 62. https://www.hoepli.it/libro/men-on-women/9788835160298.html 2. Marius-Mircea Crișan, Duncan Light, D. (2024). „Transylvanian Society of Dracula as a “Cultural Broker” in Romania”. In: Bacon, S. (ed.) <i>The Palgrave Handbook of the Vampire</i>. Palgrave Macmillan, Cham. 2024, p. 1411 – 1426. https://link.springer.com/referencework/10.1007/978-3-031-36253-8 Link capitol: https://doi.org/10.1007/978-3-030-82301-6_70-2 3. Marius-Mircea Crișan, Carol Senf. “Vampires and Detectives Over Three Centuries: Haunters and Hunters”. In Percec, Dana (editor), <i>Towards a theory of whodunits: murder rewritten</i>, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2021, p. 58-73. https://www.cambridgescholars.com/resources/pdfs/978-1-5275-7225-6-sample.pdf 4. Marius-Mircea Crișan, Carol Senf, „Bram Stoker's Dracula: The Transformation of Tradition”, <i>The Palgrave Handbook of Steam Age Gothic</i>. Clive Bloom (Editor), Palgrave Gothic, Springer Nature, 2021, pp. 647- 667. https://www.palgrave.com/gb/book/9783030408657 	40p/20p	fiecare carte	260 p (13x20)



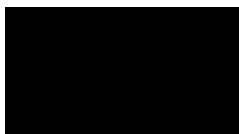
	<ol style="list-style-type: none"> 5. Marius-Mircea Crișan, „Approcci all’opera di Gianni Rodari nell’insegnamento di lingua e letteratura romena alla scuola primaria e secondaria inferiore” în <i>Gianni Rodari Incontri e riflessioni a cento anni dalla nascita</i>, editor Letterio Todaro, Roma, Anicia, 2020, p. 283 – 298. https://www.edizionianicia.it/prodotto/gianni-rodari-incontri-e-riflessioni-a-cento-anni-dalla-nascita/ 6. Marius Crișan, “Welcome to my house! Enter freely and of your own free will”: Dracula in international contexts”, în volumul <i>Dracula: An International Perspective</i>, p. 1-20, Palgrave Macmillan, 2017; https://www.palgrave.com/gp/book/9783319633657 7. Marius Crișan, “Castle Hunedoara and the Dracula Myth: Connection or Speculation?”, în volumul <i>Dracula: An International Perspective</i>, Palgrave Macmillan, 2017, p.157-178; https://www.palgrave.com/gp/book/9783319633657 8. Lucian-Vasile Szabo, Marius-Mircea Crișan: “Bloodthirsty and Remorseless Fangs”: Representation of East-Central Europe in Edgar Allan Poe’s Gothic short stories, în volumul <i>Dracula: An International Perspective</i>, Palgrave Macmillan, 2017, p. 53-68. https://www.palgrave.com/gp/book/9783319633657 9. Marius Crișan, “Bram Stoker and Gothic Transylvania” în volumul <i>Bram Stoker and the Gothic: Formations to Transformations</i>, editat de Catherine Wynne, Houndmills Basingstoke: Palgrave MacMillan (editură cu prestigiu internațional, recunoscută CNCS), 2016, p. 63-76. https://link.springer.com/chapter/10.1057/9781137465047_5 10. Marius Crișan, “The Old and New Dracula Castle: The Poienari Fortress in Dracula Sequels and Travel Memoirs”, în volumul <i>Dracula and the Gothic in Literature, Pop Culture and the Arts</i>, editat de Isabel Ermida, Leiden, Boston: Brill Rodopi, 2016, p. 45-68. https://brill.com/display/book/9789004308060/B9789004308060-s004.xml 11. Marius Crișan, "Vampire Narratives as Juggling with Romanian History: Dan Simmon's Children of the Night and Elizabeth Kostova's <i>The Historian</i>" în volumul <i>Vampires and Human Memory in Popular Culture</i> editat de Dr. Katarzyna Bronk și Simon Bacon, prefața de Sir Christopher Frayling. Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien: Peter Lang, 2014 (editură cu prestigiu internațional, recunoscută CNCS), p. 59-84. https://www.peterlang.com/document/1052619 12. Marius Crișan, "Representations of Maramureș in Contemporary Female Travel Writing: Dervla Murphy, Caroline Juler and Bronwen Riley" în volumul <i>Identity and Intercultural Exchange in Travel and Tourism</i> editat de Dr. Anthony Barker, Multilingual Matters/Channel View Publications, Bristol, Tonawanda New York, Ontario, 2014, (editură cu prestigiu internațional, recunoscută CNCS), p. 90-104. https://www.multilingual- 	
--	---	--

	<p>matters.com/page/detail/Identity-and-Intercultural-Exchange-in-Travel-and-Tourism/?k=9781845414627</p> <p>13. Marius Crișan, "Descriptions of Landscape in Bram Stoker's Dracula" în volumul <i>New Directions in Travel Writing and Travel Studies</i>, editor Carmen Andraș, Aachen (Germany): Shaker Publishing, 2010, p. 311-323 (se află în 24 de biblioteci indexate în WorldCat). https://www.shaker.de/de/content/catalogue/index.asp?lang=de&ID=8&ISBN=978-3-8322-8197-7&search=yes</p>			
1.1.3. Coordonator/coautor la lucrări fundamentale sau	<p>(b) autor/coautor Autor: 1. Marius Crișan, <i>Impactul unui mit: Dracula și reprezentarea ficțională a spațiului românesc</i>. București, Editura Pro Universitaria 2013, 294 p. 2. Marius Crișan, <i>Sinteze de didactica limbii și literaturii române: coordonate introductive și perspective de cercetare</i>, București, Editura Pro Universitaria, 2014, 200p. Co-autor 1. Marius-Mircea Crișan, Aba-Carina Pârlog, „Promovarea învățării centrate pe student: Procesul de la Bologna și valorificarea feedback-ului prin instrumente digitale.” în Emanuela Ilie, Claudia Tărnăuceanu (coordonatoare) <i>Surse și valori ale educației. Perspective pluridisciplinare</i>. Iași: Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2022, p. 215-228. 2. Carmen Andraș, Elena Butoescu, Maria Costea, Marius Crișan, Adriana Cupcea, Cornel Sigmirean. <i>An Imagological Dictionary of the Cities in Romania Represented in British Travel Literature (1800 - 1940)</i>. Mentor, Târgu Mureș, 2012. Am elaborate 18 capitole din 36: Aiud (33 - 37), Arad (44-51), Băile Herculane (52-60), Caransebeș (116-123), Deva (158-164), Drobeta-Turnu-Severin (165-174), Galați (175-189), Hațeg (203-208), Hunedoara (209-212), Lugoj (226-230), Miercurea Ciuc (231-233), Oradea (234-244), Oravița (245-250), Orăștie (251-253), Orșova (254-266), Sulina (311-316), Timișoara (334-343), Tulcea (344-350). 3. <i>Dicționar al Scriitorilor din Banat</i>. Coordonare generală Alexandru Ruja, Timișoara, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2005. Adriana Babeți (63 - 66), Adrian Bodnar (109 - 114), Gheorghe Brancovici (126 - 129), Ion Chichere (159 - 161), Ion Clopoțel (184 - 187), Ada Cruceanu (215 - 217), Crișu Dascalu (225 - 227) Simion Dima (241 - 243) Octavian Doclin (257 - 261), Sorin Gârjan (339 - 342), Alexandru Nemoianu (545 - 547).</p>	30p/15p	fiecare carte	105 p. (2x30 +3x15)
	(a) coordonator/coautor	30p/20p	fiecare carte	

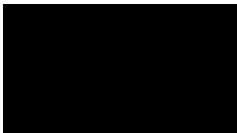
		de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)	(b) coordonator/coautor	25p/15p	fiecare carte	-
		1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor/coautor	25p/15p	fiecare carte	-
			(b) autor/coautor	20p/10p	fiecare carte	-
		1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	(a) coordonator (editor)/co-editor Coordonator (editor): Marius Crișan (editor), <i>Dracula: An International Perspective</i> , Palgrave Macmillan, 2017 (280 p.) co-editor Roxana Toma și Marius Crișan (editori). <i>Proceedings of the International Conference Beliefs and Behaviours in Education and Culture (23-25 June 2016)</i> , Filodiritto Editore, Bologna, 2018, (134 p.).	20p/10p	fiecare volum	30 p. (20+10)
			(b) coordonator Marius Crișan, coordonare număr tematic <i>Biblioteca Nova</i> , Buletin de teorie, critică și istorie a literaturii science fiction, Serie nouă, Numărul 15, Special: „Ficțiunea Speculativă și frontierele posibilului”, august 2019, ISSN: 1844 – 4407, volum îngrijit de Marius-Mircea Crișan și Cornel Secu, 191 pagini. co-editor 1. Marius Crișan, Roxana Toma (coordonatori). <i>Beliefs and Behaviours in Education and Culture: Cultural Determinants and Education</i> , București, Pro Universitaria, 2016, 337 pagini. 2. Marius Crișan, Nicolae Hurduzeu (coordonatori), <i>Tradițional și modern în învățământul românesc</i> . Editura Eurostampa, Timișoara, 2006.	10p/7p	fiecare volum	21p (7x3)
	1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	autor/coautor traducerea volumului „Ficțiunea Speculativă și frontierele posibilului”, număr tematic <i>Biblioteca Nova</i> , Buletin de teorie, critică și istorie a literaturii science fiction, Serie nouă, Numărul 15, din limba engleză în limba română (am tradus două lucrări, am editat și revizuit traducerea lucrărilor din limba engleză în limba română).	15p/10p	fiecare carte	10 p.
		1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note	autor/coautor	15p/7p	fiecare carte	-



		și comentarii).				
	1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN.	autor/coautor autor: Marius Crișan, <i>Caiet de practică pedagogică - Limba și literatura română</i> Editura Eubeea, Timișoara, 2010 (100 pagini).	20p/10p	fiecare carte	20 p.
	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat.	Atestat de abilitare în domeniul de studii universitare de doctorat Filologie O. M. nr. 5838 / 16.10.2020. Hotărârea Senatului Universității de Vest din Timișoara nr. 36 din 18.03.2021, anexa 16.	10p	calitatea	10 p.
PUNCTAJ TOTAL A1 = 486 (din care A1.1.1 + A1.1.2 = 395)						
2. Activitate de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;	autor/coautor de articol Autor: 1. Marius Crișan, "Bram Stoker's Dracula and its undead stories of translation", <i>Babel-Revue Internationale de la traduction-International Journal of Translation</i> , nr 65, 769-786, decembrie 2019. Indexat ISI AHCI , Clarivate Analytics. 2. Marius Crișan, "Using Field Trip as a Teaching Method: A Walking Tour of Timișoara," în <i>Romanian Journal of English Studies</i> . Vol. 10, Issue 1, p. 123-134, Versita, februarie 2013, jurnal indexat EBSCO , ERIH PLUS, DOAJ, MLA international bibliography etc.. 3. Marius Crișan, "Does the Experience of Teaching Influence the Perception of the Literary Text?: The Case of the Teaching Students", <i>The International Journal of the Humanities</i> , VOL. 9, ISSUE 12, 2012, Champaign, SUA, p. 45-52, jurnal indexat Scopus , Humanities International Index (EBSCO), Humanities International Complete (EBSCO), Humanities Source (EBSCO), Humanities Source International (EBSCO), Ulrich's Periodicals Directory, The Australian Research Council (ERA), China National Knowledge Infrastructure (CNKI Scholar) 4. Marius Crișan, "19th Century Oradea: The Reflections of a Multiethnic City in British Travel Literature". <i>Revista Româna de Geografie Politică</i> . Anul XIII, no. 1 / 2011, p. 82 – 89 (indexat EBSCO , INDEX COPERNICUS, DOAJ - DIRECTORY OF OPEN ACCES JOURNALS, ULRICHSWEB - GLOBAL SERIALS DIRECTOR, C.N.C.S.I.S. B+, SCPIO, CROSSREF, WorldCat). 5. Marius Crișan, "I Left My Paradise Alone": British Notes on Oravița and Its Neighbourhood". în <i>Anuarul Institutului "Gheorghe Șincai" al Academiei Române</i> , Vol. XIV/2011, p. 137 – 149, jurnal indexat EBSCO ,	25p/15p	fiecare articol sau recenzie	300 p. (25x9 +15x5)



			<p>CEEOL.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Marius Crișan, "Ad Aquas Herculi Sacras: The Image of Băile Herculane in the 19th Century British Travel Literature", în <i>Anuarul Institutului "Gheorghe Șincai" al Academiei Române</i> (indexat în bazele de date internaționale CEEOL și EBSCO.), Capitolul Spatiu si civilizatie urbana: între realitate si imaginație/Urban Space and Civilization: Between Reality and Imagination, Vol. XIII/2010, p. 24-40. 7. Marius Crișan, „Transylvania as a Borderland between the West and the East, <i>Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane „Gheorghe Șincai”</i> (indexat în bazele de date internaționale CEEOL și EBSCO.) nr. XI / 2008, 58-63. 8. Marius Crișan, "Transylvania, A Superstitious Land: Bram Stoker's Dracula and His Sources for the Novel". <i>Journal of Ethnography and Folklore</i>, Serie nouă, 1-2/2008, Editura Academiei Române: 81-90 (jurnal indexat ISI-Thomson-Reuters, Arts and Humanities Citation Index, Web of Knowledge). 9. Marius Crișan, "Navigation and Interpretation. Reading the Narrative Hypertext" în <i>International Journal of the Humanities</i>, Vol. 2, No. 3, 2004 – 2006, p. 2167 – 2187, jurnal indexat Scopus, Humanities International Index (EBSCO), Humanities International Complete (EBSCO), Humanities Source (EBSCO), Humanities Source International (EBSCO), Ulrich's Periodicals Directory, The Australian Research Council (ERA), China National Knowledge Infrastructure (CNKI Scholar) <p>Coautor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Marius-Mircea Crișan & Carol Senf „The Mysteries of the Post-Communist Vampire: Detective Features in the Novel <i>Nepotul lui Dracula</i> by Alexandru Mușina” în <i>Caietele Echinox</i>, vol. 43, 2022, „Contemporary Eastern/Southeastern European Noir. Print-and-Screen Fiction, in a European and Global Perspective”. 201 – 215. Editori: Caius Dobrescu, Roxana Eichel, Sándor Kálai, Anna Keszeg & Najate Nerci, ISBN 1582-960X (România), DOI: 10.24193/cechinox.2022.43, indexat Clarivate Analytics (ISI). 2. Aba-Carina PÂRLOG, Marius-Mircea CRIȘAN, „William Golding and Bram Stoker – Conceptual Core and Glossing Windows (EVOLI)” în <i>Bulletin of the Transilvania University of Brasov. Series IV: Philology and Cultural Studies</i>, Vol. 14(63) Special Issue (2021), indexat EBSCO, CEEOL, and WorldCat. 3. Mireia Canals-Botines, Marius-Mircea Crișan, Raffaella Leproni, Núria Medina-Casanovas, Miquel Pujol Tubau, Angel Raluy Alonso „The Challenge of Distant Teaching for Primary School Teachers of 			
--	--	--	---	--	--	--



		<p>English during the Covid-19: The Cases of Spain, Italy and Romania”, în <i>Lea-Lingue e letteratura d’Oriente e d’Occidente</i>, n. 10, year 2021, indexat Clarivate Analytics (ISI).</p> <p>4. Lucian-Vasile Szabo & Marius-Mircea Crișan, „Neo-Gothic – Hybridizations of the Imaginary Technological Modifications of the Human Body in Neo-Gothic Literature: Prostheses, Hybridization and Cyborgization in Posthumanism”, <i>Caietele Echinox</i>, vol. 35, 2018, 147-158. http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2018/11/CaieteEchinox35-2018-pp.147-158.pdf (jurnal indexat ISI Thomson – Reuters / Clarivate Analytics, ERIH+ (European Research Index for the Humanities), CNCS, România, categoria B+ , CEEOL ,EBSCO etc.)</p> <p>5. Lucian-Vasile Szabo, Marius-Mircea Crișan, “Edgar Allan Poe in Transylvania: Poe’s short stories and gothic elements in nineteenth century Romanian literature”, <i>Palgrave Communications</i>, volum 4, Article number: 26 (2018) https://www.nature.com/articles/s41599-018-0082-z . Jurnal indexat Scopus, EBSCO, Web of Science (Clarivate Analytics, Discovery Service, Directory of Open Access Journals (DOAJ), OCLC, ProQuest etc</p>			
		recenzie	10p		-
	2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic);	<p>autor/coautor de articol Autor: Marius Crișan, "Bram Stoker's Transylvania: between Historical and Mythical Readings" in <i>TRANS - Internet Journal for Cultural Studies</i>, Nr. 17, aprilie 2010, inclus în baza de date ERIH (European Reference Index for the Humanities), http://www.inst.at/trans/17Nr/6-7/6-7_crisan17.htm</p> <p>Coautor de articol: Marius Crișan, Constantin Chevereșan, "Hipertextul, de la imagini la text și invers: <i>Lasting Image</i> de Carolyn Guyer și Michael Joyce" în <i>Revista de informatică socială</i>, nr. 6/2006, Universitatea de Vest, Timișoara, p. 18 – 37 (Jurnal indexat Rob Kling Center for Social Informatics, Infonia – directorul de resurse al BME-UNESCO Information Society Research Institute Budapesta, GESIS – Knowledge Base Social Sciences in Eastern Europe, Agenția de Servicii pentru Europa de Est, Directorul de resurse al Facultății de Informatica Sociala, Universitatea din Ljubljana, Electronic Journals Library, ZDB (Staatsbibliothek Berlin), HeBI).</p>	15p/7p	fiecare articol sau recenzie	22p. (15+7)
		recenzie	5p		-

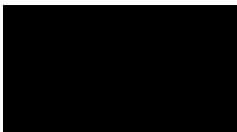
2.1.3. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților /Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;	(a) autor/coautor de articol Autor de articol 1. Marius Crișan, "Age Differences in Responding to the Literary Character: Secondary School Pupils and University Students", in Roxana Toma și Marius Crișan (editori). <i>Proceedings of the International Conference Beliefs and Behaviours in Education and Culture (23-25 June 2016)</i> , Filodiritto Editore, Bologna, 2018, 82-86. 2. Marius Crișan, „Dracula și Meșterul Manole: Motivul jertfei pentru creație în piesa B. Stoker și Conte Dracula sau Diavolul englez” de Dumitru Radu Popescu, în volumul <i>Qvaestiones Romanicae</i> , Editura Jatepress, Szeged, 2012, Ungaria, p. 377-386, Editura Universității din Szeged. 3. Marius Crișan, "Welcome to my House! Enter Freely and of your own will!" (Dracula 26): Transylvanian Hospitality in Bram Stoker's Sources for Dracula" în <i>Philological Explorations</i> , editor Gilda M. Socarrás, Atena: Athens Institute for Education and Research, 2009, p. 301-308. 4. Marius Crișan, "The Models for Castle Dracula in Stoker's Sources on Transylvania", <i>Journal of Dracula Studies</i> , indexat MLA International Bibliography, Toronto, Canada, no. 10, 2008, p. 10 – 19. 5. Marius Crișan, "The Land Between Good and Evil: Stoker's Transylvania", <i>English Studies</i> 2006, Torino: Trauben, 2007, p. 55 - 78. 6. Marius Crișan, "Searching the Web of Small Things: Reading as Oscillation in Arundhati Roy's <i>The God of Small Things</i> ", în <i>Exploring Digital Artefacts</i> . editori Johan Bornebuch și Patrik Hernwall, Soderton University College, Stockholm, 2006, p. 89 - 111. Coautor de articol Roxana Toma, Marius Crișan, "Perspectives on Values in Contemporary Education", în <i>Proceedings of the International Conference Beliefs and Behaviours in Education and Culture (23-25 June 2016)</i> , Filodiritto Editore, Bologna, 2018, p. 5-6.	15p/7p	fiecare articol sau recenzie	97 p. (6x15+7)
	(a) recenzie	5p		-
	(b) autor/ coautor de articol Autor: 1. Marius-Mircea Crișan „Fantastic time in Makt Myrkranna, the Icelandic version of the novel Dracula” (p. 162 – 172) „Timpul fantastic în Makt Myrkranna, versiunea islandeză a romanului Dracula” (p. 173-183) <i>Biblioteca Nova</i> , buletin de teorie, critică și istorie a literaturii science fiction, Serie nouă, numărul 17, noiembrie 2022, ISSN: 1844 – 4407, 2022.	10p/5p	fiecare articol sau recenzie	120 p. (12x10)

2. Marius Crișan, „Noi abordări în literatura speculativă”, *Biblioteca Nova*, Buletin de teorie, critică și istorie a literaturii science fiction, Serie nouă, Numărul 15, *Special: Ficțiunea Speculativă și frontierele posibilului*, august 2019, p. 23-28.
3. Marius Crișan, Alexandru Ruja – „O viață *Printre cărți*”, *In Honorem Magistri. Alexandru Ruja 75*. Academia Română, Filiala Timișoara, vol. îngrijit de Ioan David, Timișoara, David Press Print, 2019, 58-63.
4. Marius Crișan, „Imagini ale Timișoarei în literatura britanică”, *Studia in honorem magistri: Alexandru Metea*, Editura Universității de Vest din Timișoara, 2008, p. 159-173.
5. Marius Crișan, “Oradea, a model for Bram Stoker's Transylvanian City”, în *Proceedings of the International Conference European, National and Regional Identity*, Editura Universității din Oradea (Oradea U.P.), Oradea, 2011, p. 129-142.
6. Marius Crișan, "At every station there were groups of people, sometimes crowds, and in all sorts of attire: The Transylvanian World as a Stage in Stoker's Dracula and in His Sources" în *Omogenitate, diversitate, identitate: Spațiu european și integrare. Vol II: O cartografie identitară: studii de caz*. Editori Mihaela Irimia și Dragoș Ivana, Centrul de Excelență pentru Studiarea Identității Culturale, Editura Universității din București, 2009, 290-306.
7. Marius Crișan, "The Theme of Interethnic Peaceful Cohabitation in the Novel *Mara* by Ioan Slavici", în *Promovarea valorilor cultural - științifice locale în circuitul național, regional și internațional*, editat de Ioan Pășcuță, Ștefan Buzărnescu etc. Editura Eurostampa, Timișoara, 2008, p. 394 - 399.
8. Marius Crișan, "The Use of the Internet in the Study of Literature: A few Guidelines", în volumul *Tradițional și Modern în învățământul românesc* (volumul simpozionului internațional). Coordonatori Marius Crișan și Nicolae Hurduzeu, Editura Eurostampa, Timișoara, 2006, p. 17-20.
9. Marius Crișan, "Waiting for Meaning in *Waiting for Godot* by Samuel Beckett" în *Caiet de Semiotică*. Timișoara, Editura Universității de Vest, 16/2005, p. 95 - 108.
10. Marius Crișan, "Theories of Reception and Their Role in Contemporary Literary Theory" în *Caiet de semiotică*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2004, 15/ 2004, p. 93 - 98.
11. Marius Crișan, "Din lirica argheziană pentru copii - modele de receptare în lumea micilor cititori", în *Revista de opinie didactică universitară*, Timișoara, Editura Mirton, 2003, p. 155 - 168.
12. Marius Crișan, "*Literary Reception - a Fundamental Concept in Literary Theory*", *Annals of Faculty of Sociology, University of the West*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 8/2002, p. 93 - 98.

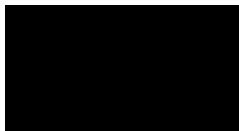
		(b) recenzie	5p		-
	2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN.	<p>1. "Dracula: un mit si mai multe istorii", Interviu cu Farkas Jenő, partea I Orizont, Revistă a Uniunii Scriitorilor din România serie nouă, noiembrie 2013 nr. 11 (1574), anul XXV, p. 4-5, http://www.revistaorizont.ro/arhiva/decembrie2013.pdf</p> <p>"Dracula: un mit si mai multe istorii", Interviu cu Farkas Jenő, partea a doua decembrie 2013, nr.12, (1575), p. 32. http://www.revistaorizont.ro/arhiva/noiembrie2013.pdf https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=161735</p> <p>2. Marius Crișan „Microconferința internațională a proiectului de cercetare Impactul unui mit...” <i>Banat</i> (an X, nr. 7 -8, 115 -116, iulie – august 2013, p. 22.</p> <p>3. Marius Crișan, „Totul e prea mult și prea joc", în <i>Banat</i>, Lugoj, Nr. 9-10-11-12, 2004.</p> <p>4 . Marius Crișan, „Personajul slab" , în <i>Orizont</i>, nr. 10 (1441), 18 oct. 2002, p. 11.</p>	2p	fiecare articol, până la un maximum de 50p	8 p. (4x2)
2.2.Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b).	(a)/ <p>1. Membru în Editorial Advisory Board, Palgrave Gothic Series https://www.palgrave.com/gp/series/14698</p> <p>2. Membru al comitetului științific (advisory board) – <i>Journal of Vampire Studies</i>, Syndal, VIC, Australia. https://archive.org/details/journal_of_vampire_studies_3_2023/page/n1/mode/2up</p> <p>3. Associate editor, <i>International Journal of the Humanities</i></p> <p>4. Membru în comitetul editorial (<i>editorial and reviewer's board</i>) al revistei <i>Athens Journal of Philology</i></p> <p>(b) <i>Revista de opinie didactică universitară</i>, Universitatea de Vest din Timișoara, Departamentul Colegii de Institutori, Editura Mirton, 2003 (coeditor).</p>	15p/10p	fiecare atribuție	70 p. (15x4+10)
	2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a)/ Recenzent pentru <i>Palgrave Communnications</i> Recenzent pentru <i>Athens Journal of Humanities & Arts</i> Recenzent pentru <i>Cahiers Victoriens et Edouardiens</i> (b) - Recenzent pentru <i>Anuarul Institutului Gheorghe Șincai al Academiei Române</i> , Târgu Mureș.	7p/5p	fiecare atribuție (nu fiecare referat)	26 p. (21+5)

	2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare.	<p>Director Director al proiectului de cercetare <i>The Impact of a Myth: Dracula and the Image of Romania in British and American Literatures</i>, PN-II-RU-PD-2011-3-0194, 2011-2013.</p> <p>Coordonator instituțional UVT al proiectului internațional <i>Digital Literature Educational competences for teachers: intercultural inclusive good-practices for second-language learning</i> KA2 Cooperation partnerships in school education, grant agreement number: 2021-1-IT02-KA220-SCH-000029774. (Parteneri - Università degli Studi Roma Tre (Italy), Universitatea de Vest din Timișoara, Trinity College Dublin, Miquel Martí i Pol, The King Hospital and Free School of King Charles the Second (Ireland), Istituto Comprensivo Vitruvio Pollione in Rome (Italy), Colegiul National da Arta "Ion Vidu".)</p>	30p	fiecare proiect	60 p. (30x2)
			<p>Membru</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expert formare didactică (octombrie – decembrie 2020) în proiectul "UVT teaching & learning brand - implementarea sistemului integrat de asigurare a calității procesului de învățământ din UVT" CNFIS-FDI-2020-0274/0295". 2. Membru în echipa de cercetare și implementare a proiectului Erasmus + KA201 WISH Work for an Inclusive School Heritage, Gaziantep University, Turcia, I.I.S. Grandis, Italia, SSOŠ Pro scholaris Slovacia, Institut Guillem Catà Spania, Universitatea de Vest din Timișoara, 2017-2019. 3. Expert ateliere interactive în cadrul proiectului „Investește în educația ta! Prevenirea abandonului universitar prin servicii de suport integritate –InEdu”, ROSE/46/SGU/NC/1/23.112017: 02.05.2018-30.06.2018. 4. Membru în echipa de cercetare și implementare a proiectului Erasmus + KA203 - Strategic Partnerships for higher education "<i>Eco/logical Learning and Simulation Environments in Higher Education</i>" (ELSE) (2018-2021) (University of Tuscia, The Manchester Metropolitan University, West University of Timișoara, International Balkan University, The Polytechnic University of Milan, University of Cyprus, University of Cadiz, The Polytechnic Institute of Porto, Adam Mickiewicz University in Poznań, Entropy Knowledge Network, The University of Medicine, Pharmacy, Science and Technology of Târgu Mureș), 2018-2021. http://www.elseproject.eu/consortium/ 5. Membru în echipa proiectului cultural cu finanțare nerambursabilă 2016 <i>Conferința Internațională Convingeri și comportamente în educație și cultură</i>, acordat de către Primăria Municipiului Timișoara, conform HCL 	15p	fiecare proiect	105 p. (15x7)

			<p>nr. 142/05.04.2016. https://dppd.uvt.ro/bbec/index.html</p> <p>6. Membru ca supervisor (în perioada 2010-2012) și expert pe termen scurt (2012-2013) în echipa proiectului „Practica ta pentru educația viitorului” finanțat prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane POSDRU 60/2.1/S/33675 – Universitatea de Vest din Timișoara.</p> <p>7. Membru în echipa de cercetare a proiectului CNCSIS ID 1656 <i>Dicționar imagologic al orașelor din România reprezentate în literatura de călătorie britanică</i>. Director de grant: Dr. Carmen Andraș, Institutul de Cercetări Socio-Umane Gheorghe Șincai al Academiei Române, Târgu Mureș, 2008 – 2011.</p>			
	2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.	titular	Director al Proiectul UEFICI PN-III-P1-1.1 MC-2018-3042, 2018, (Subprogram 1.1 - Resurse Umane - Proiecte de mobilitate pentru cercetători, Competiția 2018)	10p	fiecare proiect	10 p.
2.4. Comunicări	prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară	(a) în străinătate	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aba-Carina Pârlog, Marius-Mircea Crișan, „An Educational Immersion into the Digital World: EVOLI and ECORE”, <i>6th Central European Higher Education Cooperation (CEHEC) Conference</i>, online, 22-23 aprilie, 2021, Corvinus University of Budapest, Central European University, Austrian Higher Education Network. 2. Marius Crișan, “The role of reading in contemporary school”, <i>Conferința Internațională Su pagine di carta e non soltanto: processi formativi, ambienti comunicativi e pratiche della lettura, dal tempo dell’oralità al tempo dell’iperconnessione</i>, Universitatea din Catania, 15-16 ianuarie 2019. 3. Marius Crișan, „The Gothic as a preferred topos in the readings of adolescents”, <i>Workshop-ul Letture da paura: esplorazioni intorno al gotico nei libri per l’infanzia e per ragazzi</i>, Universitatea din Catania, 17 ianuarie 2019. 4. Marius Crișan, "The Perception of the Dracula Myth in Romanian Literature and Culture." <i>TSD International Conference / Fourth World Dracula Congress</i>, Trinity College Dublin, 20-22 octombrie, 2016. 5. Marius Crișan, “Representations of the Romanian Space in Dracula Sequels” <i>Simpozionul Internațional Dracula and the Gothic in</i> 	4p/2p	fiecare comunicare	134 p. (4x14 +2x39)

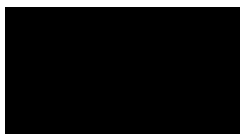


		<p><i>Literature, Pop Culture and the Arts</i>. 29 - 30 iunie 2012, Braga, Portugalia.</p> <p>6. Marius Crișan, "Perceptions of Romanian spirituality: Nina Elizabeth Mazuchelli, Dervla Murphy and Caroline Juler", Conferința Internațională <i>Routes and Roots: Identity and Cultural Exchange in Travel and Tourism</i>. Universitatea din Aveiro, Portugalia, 28 - 29 iunie 2012.</p> <p>7. Marius Crișan, "Bram Stoker and the Gothic Transylvania", <i>Bram Stoker Centenary Conference 2012: Bram Stoker and Gothic Transformations</i>. 12-14 aprilie 2012, University of Hull, Marea Britanie.</p> <p>8. Marius Crișan, "Vampires and Stereotypes: Post-Stoker Imagined Transylvania", Conferința Internațională <i>Vampires: Myths of the Past and the Future</i>, University of London, Londra, 2- 4 noiembrie 2011.</p> <p>9. Marius Crișan, "Teaching Students to Teach Literature: Ways of Interaction Between the Reader and the Text". <i>9th International Conference on New Directions in the Humanities</i>. 8 – 11 iunie 2011, University of Granada, Granada, Spania.</p> <p>10. Marius Crișan, "Hospitality Versus Hostility in Bram Stoker's Transylvania and in his Sources for <i>Dracula</i>" <i>International Conference on Literature, Languages and Linguistics</i>, Athens Institute for Education and Research, Atena, Grecia, 28-31 iulie 2008.</p> <p>11. Marius Crișan, "The Imperialism of the Imagination: The Case of Transylvania", Conferința Internațională <i>KCTOS: Knowledge, Creativity and Transformations of Societies</i>, Viena, 6 – 9 decembrie 2007.</p> <p>12. Marius Crișan, "Myth and Sensationalism in the Construction of Transylvania in English Literature", Conferința Internațională ESSE 8, Londra, 29 august – 2 septembrie, 2006.</p> <p>13. Marius Crișan, "The Hypertext: from Images to Texts and the Other Way Round", Simpozionul Internațional <i>Iconicity in Language and Literature</i>, Cracovia, Polonia, 17 – 20 martie 2005.</p> <p>14. Marius Crișan, "The Importance of the Reader in the New Technology Era", <i>The Second International Conference on New Directions in the Humanities</i>, Monash University Centre Prato, 2 – 6 iunie 2004.</p> <p>/(b) în țară</p> <p>1. Marius Mircea Crișan, Aba-Carina Pârlog. „Rolul povestirii în textul digital”, <i>Simpozionul național cu participare internațională "Arta povestirii, metodă interactivă în Arta educației. Bune practici în activitățile extracurriculare"</i>, 21-22 martie 2024, Facultatea de Sociologie și Psihologie, Asociația „Atelier de cuvinte”, Universitatea de Vest din Timișoara.</p>			
--	--	--	--	--	--



		<ol style="list-style-type: none"> 2. Bogdan Imbri, Marius-Mircea Crișan. „Batman’s crime-fighting gadgets: Batmobile, Suits, Batarang, Batplane”, <i>Conferința Internațională Helion</i>, ediția a opta, The Images of Science-Fiction. 20–21 mai 2023. Online. 3. Marius-Mircea Crișan, „An Interview with Dracula’s Grandson: Marius-Mircea Crișan interviews Virgil Borcan”. “<i>Children of the Night</i>” <i>International Dracula Congress</i>, 18 – 20 noiembrie, 2022. Ediție online, organizată de Universitatea Maria Curie-Skłodowska University din Lublin, Polonia, the University of the State of Rio de Janeiro, Brazilia și Universitatea Transilvania din Brașov. 4. Bogdan-Alin Imbri, Marius-Mircea Crișan, „Dark Knights and Caped Crusaders”. “<i>Children of the Night</i>” <i>International Dracula Congress</i>, 18 – 20 noiembrie, 2022. Ediție online, organizată de Universitatea Maria Curie-Skłodowska University din Lublin, Polonia, the University of the State of Rio de Janeiro, Brazilia și Universitatea Transilvania din Brașov. 5. Gabriela-Marinela Hlușcu, Marius-Mircea Crișan, „Lugosi from Lugos: Dracula’s voice and music in Tod Browning’s Dracula (1931)”. “<i>Children of the Night</i>” <i>International Dracula Congress</i>, 18 – 20 noiembrie, 2022. Ediție online, organizată de Universitatea Maria Curie-Skłodowska University din Lublin, Polonia, the University of the State of Rio de Janeiro, Brazilia și Universitatea Transilvania din Brașov. 6. Aba-Carina Pârlog, Marius-Mircea Crișan, „Glossing the Literature of Terror in Higher Education: Ways of Seeing Lord of the Flies Digitally”, <i>Children of the Night International Dracula Congress</i>, 2021, 16 -18 aprilie 2021 – online, Ediție online, organizată de Universitatea Maria Curie-Skłodowska University din Lublin, Polonia și Universitatea Transilvania din Brașov. 7. Aba-Carina Pârlog, Marius-Mircea Crișan, „Eco/logical Learning and Simulation Environments in Higher Education (ELSE) - Erasmus+ research project”, Conferința Internațională <i>British and American Studies</i> / xxx, Universitatea de Vest din Timișoara, 13-15 mai 2021. 8. Marius Mircea Crișan, “Real versus Fantastic Time in Gothic Fiction”, <i>Conferința Internațională Helion</i>, ediția a șasea, 15–16 mai, 2021. 9. Marius-Mircea Crișan, „Lectura, valoare a educației. Percepția studenților de azi”, <i>Simpozionul Național Valorile educației –educația valorilor, din Antichitate până azi. Abordări teoretice, soluții practice, Ediția a VI-a</i>, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Facultatea de Litere, Iași, 31 octombrie 2020. 10. Marius Crișan, “Helion International Conferences and New Perspectives on Speculative Fiction”, <i>Conferința Internațională Helion ediția a cincea, Frontiers of the Possible: Borders and Openings in Speculative Fiction</i>, Asociația Culturală Helion și Universitatea de Vest 		
--	--	---	--	--

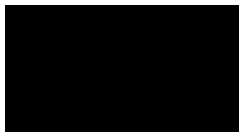
		<p>din Timișoara, 12-13 aprilie 2019.</p> <p>11. Cornel Secu, Marius Crișan, „Helion Circle and the Fantastic Perspective on Literature”, <i>Conferința Internațională Helion ediția a patra, Frontiers of the Possible: Borders and Openings in Speculative Fiction</i>, Asociația Culturală Helion și Universitatea de Vest din Timișoara, 10-11 mai 2018.</p> <p>12. Lucian-Vasile Szabo și Marius-Mircea Crișan, „Helion Circle in International Contexts”, <i>Conferința Internațională Helion ediția a treia, Frontiers of the Possible: Borders and Openings in Speculative Fiction</i>, Asociația Culturală Helion și Universitatea de Vest din Timișoara, 5-6 mai 2017.</p> <p>13. Marius Crișan, “Teaching the Fantastic in Middle School: Curriculum and Pupils’ Reading Preferences, Conferința Internațională <i>Beliefs and Behaviours in Education and Culture</i>, Universitatea de Vest din Timișoara, 23-25 iunie, 2016.</p> <p>14. Marius Crișan, „Utopian and Dystopian Images of Romania in British and American Fictional Representations”, <i>Conferința Internațională Helion, ediția a doua, Morus and His Legacy. Humanism, Utopia, Modernity</i>. Timișoara, 6-7 mai, 2016.</p> <p>15. Marius Crișan, „Proiectul Universitaria – experiențe constructive și posibile repere de sustenabilitate” <i>Sesiune de Schimb de Bune Practici Universitaria</i>, Universitatea de Vest din Timișoara, 20-22 noiembrie 2015.</p> <p>16. Marius Crișan, “Constructions of (Fictional) Transylvanian Identities in English Literature”, Conferința internațională <i>Constructions of Identity 8. Discourses in the English Speaking World</i>, ‘Babeș-Bolyai’ University, Cluj-Napoca, The Faculty of Letters, 6-7 noiembrie, 2015.</p> <p>17. Marius Crișan, De(constructing) the Transylvanian Stereotype: A Diachronic Perspective. Interntaional Conference <i>Beliefs and Behaviours in Education and Culture</i>, DPPD, Universitatea de Vest din Timișoara, 25-27 iunie 2015.</p> <p>18. Marius Crișan, „Rolul modelului comunicativ-funcțional în restructurarea curriculumului de limba și literatura română”, <i>Conferința Națională de Cercetare în Educație CERED</i>, Universitatea de Vest din Timișoara, 10-11 octombrie 2014.</p> <p>19. Marius Crișan, „Specificul experienței de predare / învățare / formare prin practică pedagogică la disciplinele din aria curriculară limbă și comunicare”, workshop, Conferința Națională <i>Practica ta pentru educația viitorului. Modele de bune practici în formarea inițială și continuă a cadrelor didactice</i>. DPPD, Universitatea de Vest din Timișoara, 26 ianuarie 2013.</p> <p>20. Marius Crișan, „Simbolul oglinzii în <i>Dracula</i> de Bram Stoker și <i>B. Stoker</i></p>			
--	--	---	--	--	--



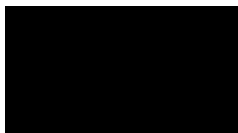
			<p>și <i>Contele Dracula</i> de D. R. Popescu.” <i>Colocviul Internațional de Comunicare și Cultură în România Europeană</i>, 15 – 16 iunie 2012, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, Istorie și Teologie și Universitatea Politehnica Timișoara.</p> <p>21. Marius Crișan, „British Perspectives on Romania’s Nature”, Conferința Internațională (<i>M)other Nature: Inscriptions, Locations, Revolutions</i>, Departamentul de Limba Engleză, Universitatea din București, 31 mai – 2 iunie 2012.</p> <p>22. Marius Crișan, “Real and Imaginary Walks in Timișoara: Representations of the City in British and American Literatures”, Conferința Internațională <i>British and American Studies/22</i>, Universitatea de Vest din Timișoara, Departamentul de Limba Engleză, 17 – 19 mai, 2012.</p> <p>23. Marius Crișan, “British Travel Notes on Romanian Music” <i>East-West Cultural Passage Conference: Literature and Music</i>. Universitatea Lucian Blaga, Sibiu, Facultatea de Litere și arte și Roehampton University London, Department of English and Creative Writing, 10 – 12 mai 2012.</p> <p>24. Marius Crișan. “Dracula and Oradea: The Image of the City in Bram Stoker’s Readings and in his Working Notes for the Novel” Conferința Internațională <i>European, National and Regional Identity</i>, 24-26 martie 2011 Oradea, Universitatea Creștină Partium, Universitatea din Oradea, Universitatea din Debrețin.</p> <p>25. Marius Crișan, “The Mountain Towns of the Banat in British Travel Literature”, <i>Zilele Academiei Române – Arhivele și Cercetarea</i>, Sovata, 20 mai, 2010.</p> <p>26. Marius Crișan, „Perspective moderne în domeniul didacticii lecturii”, <i>Simpozionul Activitatea DPPD-urilor si rolul acestora în profesionalizarea carierei didactice</i>, <i>Zilele Academice Timișoara</i>, 28 mai 2009.</p> <p>27. Marius Crișan, „The Two Edges of Europe as seen in Stoker’s Sources for <i>Dracula</i>”. Conferința Internațională <i>AnthropoEast. The Europeanisation of Balkans, The Balkanisation of Europe</i>, Craiova, 26 – 29 noiembrie 2008.</p> <p>28. Marius Crișan, “The Act of Reading Today: Theoretical and Practical Aspects”, <i>Simpozionul Internațional Promovarea valorilor culturale-științifice locale în circuitul cultural național, regional și internațional</i>, Universitatea de Vest din Timișoara, Timișoara, 14 – 15 mai, 2008.</p> <p>29. Marius Crișan, “British Travelling in Transylvania: From Reality to Fiction or the Other Way Round” <i>An Identitary Cartography: Case Studies International</i> Microconferința Internațională a Centrului de Excelență pentru Studiul Identității Culturale, București, 9-10 mai 2008.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>30. Marius Crișan, "Transylvania as A Border Land Between the West and the East", Conferința Internațională <i>Continuity and discontinuity in East – West relationships</i> Institutul de Cercetări Socio-Umane "Gheorghe Șincai" al Academiei Române, Târgu Mureș, 25-26 mai 2007.</p> <p>31. Marius Crișan, "The Dual Image of Transylvania in its British Literary Reflections", Simpozionul Internațional "Dracula – Blurring the Boundaries between Truth and Fiction", organizat de Transylvanian Society of Dracula, Sighișoara, 18 – 19 mai 2007.</p> <p>32. Marius Crișan, „Imagini ale Transilvaniei în literaturile engleză și americană”, Simpozionul <i>Repere europene în învățământul românesc</i>, Lugoj, 8 mai, 2006.</p> <p>33. Marius Crișan, „Rolul internetului în studierea literaturii în universitate”, Simpozionul Internațional <i>Tradițional și modern în învățământul Românesc</i>, Lugoj, 2 – 6 iunie, 2005.</p> <p>34. Marius Crișan, "Waiting for Meaning in <i>Waiting for Godot</i> by Samuel Beckett", <i>The 14th Conference on British and American Studies</i>, Timișoara, România, 13 – 15 mai, 2004.</p> <p>35. Marius Crișan, „O zi de copilărie în poezia lui Seamus Heaney”, Simpozionul național <i>Dimensiuni ale educației în învățământul românesc contemporan</i>, Caransebeș, 30 aprilie, 2004.</p> <p>36. Marius Crișan, „Conceptul de receptare literară în studiul literaturii pentru copii”, Simpozionul <i>Teoria și practica educațională</i>, Lugoj, 19 aprilie, 2004.</p> <p>37. Marius Crișan, „Poetry – Vision and Feelings in the Childhood’s World”, Simpozionul Internațional <i>Științele educației – teoria și practica educațională</i>, Caransebeș, 4 aprilie 2003.</p> <p>38. Marius Crișan, "Study of Literature by New Informational Means: the Internet", <i>Zilele Academice Timișene</i>, 22 – 23 mai, 2003.</p> <p>39. Marius Crișan, „Poezia inocenței. Modele de receptare a poeziei în lumea micilor cititori”, Simpozionul Internațional <i>Competențe și strategii în învățământul contemporan</i>, Lugoj, 14 aprilie 2003.</p>			
TOTAL A2 = 952						
3. Recunoașterea și impactul	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova.		20p	fiecare carte	-

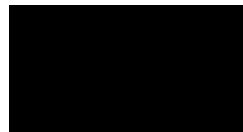
activității (A3)	3.2. Premii și distincții academice	oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național.	<p>1. Diploma de excelență Euroinvent 2018 pentru volumul <i>Dracula: An International Perspective</i>, Palgrave Macmillan, 2017.</p> <p>2. Diploma de excelență Euroinvent 2018 pentru volumul <i>Beliefs and Behaviours in Education and Culture: Cultural determinants and education</i>, Pro Universitaria, 2017.</p> <p>Volumul <i>Impactul unui mit. Dracula și reprezentarea ficțională a spațiului românesc</i> (2013) a fost nominalizat pentru Premiul de Debut al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Timișoara (detaliu menționat, dar nepunctat).</p> <p>Volumul <i>Dracula: An International Perspective</i> (2017) a fost nominalizat pentru Premiul Allan Loyd al International Gothic Association (detaliu menționat, dar nepunctat).</p> <p>Volumul <i>Biblioteca Nova</i>, serie nouă, vol. 15, Special 2019, a fost nominalizat pentru Premiul Național de Science-Fiction, categoria non-fiction, ediția a 41-a, ROMCON, 11-12 iulie 2020 (detaliu menționat, dar nepunctat).</p>	10p	fiecare premiu	20 p.
	3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	<ol style="list-style-type: none"> Mallows, Lucy, Brummell, Paul. <i>Romania: Transylvania</i>. Bradt Travel Guides, 2024. p. 335. Lucian-Vasile Szabo, „Geografii literare românești cu E. A. Poe” (“Literary Geographies with E. A. Poe”), <i>Studii de știință și cultură</i>, Volumul XX, Nr. 1, martie 2024, p. 23, 26. https://revista-studii-uvvg.ro/SSC%202024/SSC%201%20-%20martie%202024.pdf?t=1709541300 Ana Cristina Băniceru, „Fin de Siècle Descent into the Underworld of London: A Gothic Reimagination of the East End”, în Adrian Radu (editor), <i>Studies in the Victorian and Neo-Victorian Novel</i>, Cambridge Scholars Publishing, 2024, p. 43, p.50. Brandon Chua, Elizabeth Ho. <i>The Routledge Companion to Global Literary Adaptation in the Twenty-First Century</i>. Regatul Unit, Taylor & Francis, 2023. https://www.google.ro/books/edition/The_Routledge_Companion_to_Global_Litera/cxesEAAAQBAJ?hl=ro&gbpv=1 Laura Tallone, Marco Furtado, Sara Cerqueira Pascoal, <i>Dark Heritage Tourism in the Iberian Peninsula: Memories of Tragedy and Death</i>. Cambridge Scholars Publishing, 2023. p. 53. Lucian-Vasile Szabo, „Principiul poetic: de la E. A. Poe la Maiorescu și Caragiale (Poetic principle: from E. A. Poe to Maiorescu and Caragiale)”, <i>Studii de știință și cultură</i>, Volumul XIX, Nr. 4, decembrie 	2p	fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului	144p. (72x2)



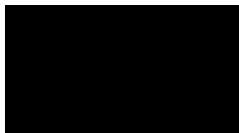
		<p>2023, p. 23, 28 https://revista-studii-uvvg.ro/files/SSC%202023/SSC-%20Vol%20XIX%20nr%204%20decembrie%202023.pdf</p> <p>7. Kirsten von Hagen, Raul Calzoni. <i>Der Vampir: Ein europäischer Mythos des kulturellen Transfers</i>. Germania, Akademische Verlagsgemeinschaft München, 2023, p. 235.</p> <p>8. Kobayashi, Masaomi. <i>The Multiverse of Office Fiction: Bartleby's at Work</i>. Germania, Springer International Publishing, 2022, p. 216.</p> <p>9. Ștefan Borbely, <i>Modus operandi</i>, Ideea Europeană, 2022 p. 177.</p> <p>10. Mathew B. Hill (editor), <i>Dystopian States of America: Apocalyptic Visions and Warnings in Literature and Film</i>, Santa Barbara: ABC-CLIO, 2022, p. 269.</p> <p>11. Baddeley, Gavin, Woods, Paul. <i>Prince Dracula: The Bloody Legacy of Vlad the Impaler</i>. Canelo, 2022. https://www.google.ro/books/edition/Prince_Dracula/zzHoEAAAQBAJ?hl=ro&gbpv=1</p> <p>12. <i>Powers of Darkness: the wild translation of Dracula from turn-of-the-century Sweden</i>. Editor W. Trimble, eseuri de Hans C. de Roos, Tyler Tichelaar, Sezin Koehler. 2022. Carte digitală: https://www.amazon.com/Powers-Darkness-translation-turn-century-ebook/dp/B09RX3877X</p> <p>13. Cathleen Allyn Conway, "I've crossed oceans of versions to find you: Remediating Mina from Novel to Screen in Bram Stoker's Dracula (1992)", în <i>The Transmedia Vampire: Essays on Technological Convergence and the Undead</i>, editor: Simon Bacon, McFarland, Jefferson, 2021, p. 45.</p> <p>14. Light, D., Richards, S., Ivanova, P. (2021) „Exploring Gothic Tourism: A New Form of Urban Tourism?” în <i>International Journal of Tourist Cities</i>. Vol. 7 No. 1, p. 225. https://doi.org/10.1108/IJTC-01-2020-0012 https://eprints.bournemouth.ac.uk/35095/1/Exploring%20Gothic%20Tourism%20%282021%29.pdf</p> <p>15. Lorna Piatti-Farnell, "Vampire tourism: Transmedia narratives, cultural histories, and locating the undead", în <i>The Transmedia Vampire: Essays on Technological Convergence and the Undead</i>, editor: Simon Bacon, McFarland, Jefferson, 2021, p. 128-133.</p> <p>16. Hans Corneel de Roos, <i>Trends and Topics in Mörkrets Makter, Illustrated E-book</i>, ISBN number: 978 3 943559 02 6, Rainbow Village, Moonlake, 2021, p. 2, 59, www.vampvault.jimdofree.com .</p> <p>17. Novita Dewi, „Contemplating COVID-19 through Disease and Death in Three Short Stories by Edgar Allan Poe”, <i>Studies in English Language and Education</i>, 8(2), 848-863, 2021, p. 851, 862.</p> <p>18. Melton, John Gordon. "Studying the Vampires – The Scholars. Marius-Mircea Crișan", <i>The Vampire Almanac. Vampire Almanac. The</i></p>			
--	--	--	--	--	--



		<p><i>Complete History</i>, 2021, Detroit: Visible Ink, p. 90-91.</p> <p>19. Ildiko Limpar, <i>Truths of Monsters: Critical Explorations in Science Fiction and Fantasy</i>, 2021, Jefferson: McFarland, p. 238.</p> <p>20. Robert D. Denham (editor), <i>The Reception of Northrop Frye</i>, 2021, Toronto: University of Toronto Press p. 110.</p> <p>21. Clive Bloom, „Introduction to the Gothic Handbook Series: Welcome to Hell”, in C. Bloom (ed.), <i>The Palgrave Handbook of Contemporary Gothic</i>, Palgrave Macmillan, Springer Nature, Palgrave Gothic Series, 2020, p. 7.</p> <p>22. Brenda Ayres, Sarah E. Maier, „Introduction: Neogothicism. Persistent Haunting of the Past and Horroros Anew”, in Sarah E. Maier, Brenda Ayres (editori), <i>Neo-Gothic Narratives: Illusory Allusions from the Past</i>, Anthem Press, London, New York, 2020 (p. 22, 24 citare nota nr.3 și în bibliografie).</p> <p>23. V. Beneș. <i>Hanul roșu</i>. Prefață de Emanuela Ilie. Cartea Românească Educațional, Iași, 2019, p. 1.</p> <p>24. Lynn M. Houston (editor), <i>Literary Geography: An Encyclopedia of Real and Imagined Settings</i>, Greenwood, Santa Barbara, 2019, p. 230.</p> <p>25. Matthew Crofts, “Untold Draculas: Textual Estrangement, Cinematic Reincarnation, and the Popular <i>Dracula</i> Legend”, in <i>Gothic Afterlives: Reincarnations of Horror in Film and Popular Media</i>, editor Lorna Piatti-Farnell, Lanham, Boulder, New York, Londra: Lexington Books, 2019, p. 62, 76.</p> <p>26. Sorcha Ní Fhlainn, <i>Postmodern Vampires: Film, Fiction, and Popular Culture</i>, London: Palgrave Macmillan, 2019, p. 97, 111.</p> <p>27. Thich Duc Thien, Thich Nhat Tu (editori), <i>Buddhist Approach to Global Education in Ethics</i>, Vietnam Buddhist University Publications, 2019, p. 368.</p> <p>28. Emma Somogyi, „Bram Stoker and The Gothic: Formations to Transformations, ed. Catherine Wynne”, <i>Revenant</i>, 03/2019, 107-111, p. 108. http://www.revenantjournal.com/wp-content/uploads/2019/03/Review-6-Somogyi-.pdf</p> <p>29. Cornel Seracin, „Conferința Internațională „Helion”, ediția a V-a, <i>Timișoara</i>, Ziarul spiritului timișorean, 12 aprilie 2019.</p> <p>30. Adrian Panduru, Reuniune Helion, săptămânalul Agenda, Anul XXX, nr.43 (1534), 1 noiembrie 2019, p. 14.</p> <p>31. Cornel Seracin, Clubul <i>Helion</i> își reia ședințele, <i>Timișoara</i>, Anul XXX, nr.35 (4896), 4 octombrie 2019, p. 8.</p> <p>32. Gheorghe Miron, „<i>Biblioteca Nova Helion</i> – singura publicație din România dedicată teoriei și istoriei literaturii SF – apare la <i>Timișoara</i>”, <i>Ziua de Vest. Cultura</i>, 31 octombrie 2019 http://www.ziuainvest.ro/biblioteca-nova-helion-singura-publicatie-din-</p>			
--	--	---	--	--	--

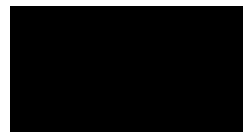


		<p>romania-dedicata-teoriei-si-istoriei-literaturii-sf-apare-la-timisoara/</p> <p>33. Ștefan Borbély, „Cromozomul analitic”, Nr. 06 / Iunie 2019, 17 iunie 2019, revista <i>Contemporanul</i>, https://www.contemporanul.ro/lecturi-despre-carti/cromozomul-analitic.html</p> <p>34. Lucian-Vasile Szabo, “Speculative Fiction and Posthumanism”, <i>Journal of Romanian Literary Studies</i>, No. 19/2019, p. 549, 553. https://old.upm.ro/jrls/JRLS-19/Volume-19.pdf</p> <p>35. <i>Prevodilac</i> : časopis Udruženja naučnih i stručnih prevodilaca SR Srbije, XXXVII, 3-8/2018, Beograd, p. 108.</p> <p>36. Lucian Vasile Szabo, „Patru zile de foc sf la Helion”, <i>Helion online</i>, 31 mai 2018 https://helionsf.ro/editorial/patru-zile-de-foc-sf-la-helion</p> <p>37. Lucian Vasile Szabo, „Conferința Internațională Helion 2018 în imagini”, <i>Helion online</i>, 30 mai 2018, https://helionsf.ro/clubul-helion/conferinta-internationala-helion-2018-in-imagini</p> <p>38. Masaomi Kobayashi, “Bartlebys: Gothicizing office fiction”, <i>Palgrave Communications</i> volume 4, Article number: 134 (2018), November 2018. https://www.nature.com/articles/s41599-018-0186-5</p> <p>39. Ștefana-Oana Ciorțea-Neamțiu, „Loving the Beast/The Loving Beast: The Step from Horror to Romance in Contemporary Entertainment Media” in <i>Proceedings of the International Conference Beliefs and Behaviours in Education and Culture</i>, Filodiritto Editore, Bologna, 2018, 94-102, p. 101.</p> <p>40. Béla Mester, Emergence of Public Philosophy in the East-Central European Urban(e) Cultures: a Hungarian Case, <i>Filosofija.Sociologija</i>. 2018. T. 29. Nr. 1, p. 52–60.</p> <p>41. Emanuela Ilie, „Frontiere ale posibilului”, <i>Expres cultural</i>, An II, numărul 5 (17), mai 2018, p. 7, http://exprescultural.ro/wp-content/uploads/2018/05/Expres-cultural-nr.-17.pdf.</p> <p>42. Sos Eltis, Stoker & the Gothic, „Catherine Wynne, ed. Bram Stoker and the Gothic: Formations and Transformations”, <i>English Literature in Transition, 1880-1920</i>, ELT Press, Volume 61, Number 1, 2018, pp. 121-124.</p> <p>43. Mat Mc Cann, „Identity and intercultural exchange in travel and tourism”, <i>European Journal of English Studies</i>, Volume 21, 2017 - Issue 2: Debating the Afropolitan, published online: 23 Mar 2017, 210-212, p. 212.</p> <p>44. De Roos, Hans Corneel (editor și traducător). <i>Powers of Darkness—The Lost Version of Dracula</i>. New York: Overlook, 2017, p. 69.</p> <p>45. Donatella Abbate Badin, „The Discourse of Italy in Nineteenth Century Irish Gothic: Maturin’s Fatal Revenge, Le Fanu’s Exotic Tales, and The Castle of Savina”, in <i>Dracula: An International Perspective</i>, Palgrave 2017, 39-52, p. 50, 51.</p>			
--	--	---	--	--	--

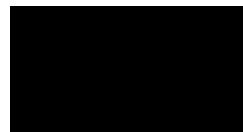


		<p>46. Sam George, „Spirited Away: Dream Work, the Outsider, and the Representation of Transylvania in the Pied Piper and Dracula Myth in Britain and Germany”, in <i>Dracula: An International Perspective</i>, Palgrave 2017, 69-94, p. 86, 91.</p> <p>47. Hans de Roos, „Count Dracula's Address and Lifetime Identity”, in <i>Dracula: An International Perspective</i>, Palgrave 2017, 95-118, p. 111, 116.</p> <p>48. Clive Bloom, „Dracula and the Psychic World of the East End of London”, in <i>Dracula: An International Perspective</i>, Palgrave 2017, 119-128, p. 136.</p> <p>49. Duncan Light, „Tourism and Travel in Bram Stoker's <i>Dracula</i>”, in <i>Dracula: An International Perspective</i>, Palgrave 2017, 139-156, p. 151.</p> <p>50. Kristin L. Bone, „Location and the Vampire: The Impact of Fictional Stories upon Associated Locations”, in <i>Dracula: An International Perspective</i>, Palgrave 2017, 179-194, p. 185, 190, 192.</p> <p>51. Nancy Schumann, „Vampiric Emotion and Identity in <i>Dracula</i> and <i>Interview with the Vampire</i>”, in <i>Dracula: An International Perspective</i>, Palgrave 2017, 213-226, p. 224, 226.</p> <p>52. Svitlana Kryś and Andrew Malmquist. „Review of Ermida, Isabel, ed., <i>Dracula and the Gothic in Literature, Pop Culture and the Arts</i>”. H-Russia, H-Net Reviews. October, 2016. a. URL: http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=46717</p> <p>53. Gordon Melton, J. and Alysa Hornick, <i>The Vampire in Folklore, History, Literature, Film and Television: A Comprehensive Bibliography</i>, McFarland, 2015, p. 113, 82, 30.</p> <p>54. Janina Scholz. „Wissenschaftliche Rezensionen: Bacon Simon und Katarzina Bronk, Hg. <i>Undead Memory: Vampires and Human Memory in Popular Culture</i>: Bern: Lang, 2014”, <i>Zeitschrift für Fantastikforschung</i>. 2/2014, p. 124-127, 125-126.</p> <p>55. Christian Schaft, Tamer Düzyol, Arif Rüzgar, Miriam Aced (editori), <i>Zeitschrift für Fantastikforschung</i>. 2/2014. N.p., LIT Verlag Münster, p. 126.</p> <p>56. Irina Diana Mădroane, <i>Romanians in the Right-Wing British Press: A Critical Discourse Analysis Approach</i>, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2014, p. 375.</p> <p>57. Emily Smith, <i>The Richard Roxburgh Handbook - Everything you need to know about Richard Roxburgh..</i> Emereo Publishing, 2013, p. 43.</p> <p>58. Leslie S. Klinger, Julio Rodríguez Puértolas, <i>Dracula Anotado</i>, Tres Cantos, Madrid Akal D.L. 2012, p. 628.</p> <p>59. Hans de Roos, <i>The Ultimate Dracula</i>, Moonlake Editions, Munchen, 2012, p. 3, p. 50.</p>			
--	--	---	--	--	--

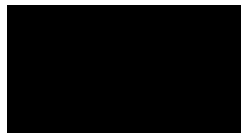
		<p>60. Sofie Verraest, Bart Keunen. "Bibliography of Work on Landscape and Its Narration". <i>CLCWeb: Comparative Literature and Culture</i>, Purdue University Press, Volume 14 (2012) Issue 3, Article 14, p. 3.</p> <p>61. Duncan Light, <i>The Dracula Dilemma. Tourism, Identity and the State in Romania</i>, Surrey și Burlington: Ashgate, 2012, p. 86, 169.</p> <p>62. Robert Z. Cohen. <i>Transylvania: Birthplace of Vampires</i>. New York: Rosen Publishing Group, 2012. p. 60.</p> <p>63. Carmen Andraș, „Târgu Mureș”. In <i>An imagological Dictionary of the Cities in Romania Represented in British Travel Literature</i>, Mentor, Târgu Mureș, 2012, p. 332-333.</p> <p>64. David Mandler. "Vambery, Victorian Culture and Stoker's Dracula" in <i>Comparative Hungarian Cultural Studies</i>, editor Steven Tötösy de Zepetnek and Louise O. Vasváry Purdue U. P. 2011. p. 54, 56.</p> <p>65. Louise O. Vasváry, Steven Tötösy de Zepetnek, and Carlo Salzani. "Selected Bibliography for Work in Comparative Hungarian Cultural Studies" în <i>Comparative Hungarian Cultural Studies</i>, editori Steven Tötösy de Zepetnek și Louise O. Vasváry, Purdue U. P., 2011. p. 351.</p> <p>66. Susannah Clements, <i>The Vampire Defanged: How the Embodiment of Evil Became a Romantic Hero</i>. Grand Rapids: Brazzors Press, 2011, p. 168 - 169, 184, 194.</p> <p>67. Carmen Andraș, "Cultural Borderlands: the City of Târgu-Mureș in British Travel Literature," în <i>Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane „Gheorghe Șincai,”</i> vol. XIV (2011), p. 126.</p> <p>68. Sabina Ispas, "Dracula, o mască occidentală", in <i>Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei</i>, X. In onorem Prof. univ. dr. Ion H. Ciubotaru, Iași, 2010, p. 427.</p> <p>69. Carlo Salzani și Steven Totösy de Zepetnek. "Bibliography for Work in Travel Studies". <i>Library Series, CLCWeb: Comparative Literature and Culture</i> (2010) (jurnal ISI, indexat AHCI).</p> <p>70. Carmen Andraș, "Spațiu și civilizație urbană", în <i>Academica. Revista editată de Academia Română</i>, nr. 7-8 (iulie-august)/2010, p. 32-33.</p> <p>71. Ioan Codău, <i>Școala ineuană pe trepte de istorie</i>. Editura Fundației Moise Nicoară, Arad, 2008, p. 207, p. 234.</p> <p>72. Bram Stoker, <i>The New Annotated Dracula</i>, editor Leslie S. Klinger, New York, Londra. W. W. Norton & Company, 2008, p. 610.</p>			
	3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN.	<p>1. Ștefan Both, „Cui i-e frică de Dracula? Cel mai important mit modern este plasat în România, dar nu profităm îndeajuns”, <i>Adevărul</i>, https://adevarul.ro/stiri-locale/timisoara/cui-i-e-frica-de-dracula-cel-mai-important-mit-2321250.html, 03.12.2023, ISSN 1016-7587. https://adevarul.ro/</p> <p>2. Hassler, Donald M. "Dracula: An International Perspective." Book</p>	5p	fiecare recenzie	180 p. (36x5)



	<p>review. <i>Extrapolation</i>, vol. 61, no. 1, spring 2020, pp. 220+. Gale Literature Resource Center, link.gale.com/apps/doc/A665440727/LitRC?u=googlescholar&sid=googleScholar&xid=6c23b292. Accessed 30 Mar. 2023.</p> <p>3. Lucreția Pascariu, „Revitalizări critice ale unor concepte esențiale, subsumate educației”, <i>Expres cultural</i>, Anul VI, nr. 9 (69), septembrie 2022, p. 5.</p> <p>4. Magdalena Grabias, „Book review - Marius-Mircea Crișan (ed.). 2017. <i>Dracula: An International Perspective</i>. Cham: Palgrave Macmillan”, în <i>Bulletin of the Transilvania University of Brasov. Series IV: Philology and Cultural Studies</i>, Vol. 14(63) Special Issue (2021). 239-244.</p> <p>5. Giorgia Hunt, "Dracula: An International Perspective", ed. by Marius-Mircea Crișan <i>Irish Journal of Gothic and Horror Studies</i>, 18 (2020), p. 183-185. https://irishgothicjournal.net/issue-18-autumn-2020/ https://irishgothichorror.files.wordpress.com/2020/10/19.pdf .</p> <p>6. Bogdan Popa, „Review: Marius-Mircea Crișan (editor), <i>Dracula. An International Perspective</i>,” în <i>Historical Yearbook</i>, Vol. XVII, 2020, pp. 169-171.</p> <p>7. Brankica Bojović, Mit o Drakuli iz vizure Marijus-Mlričea Krisana, <i>Dracula Myth through the prism of Marius Mircea Crișan</i>, Značaj Kompetentnosti Vaspitača za kvalitet vaspitanja i obrazovanja dece predškolskog uzrasta Zbornik radova sa Petnaeste konferencije sa međunarodnim učešćem Vaspitač u 21. Veku Br. 19, The Academy of Applied Preschool Teaching and Health Studies, Aleksinac, Serbia , 2020, pp. 388-393</p> <p>8. Claudiu T. ARIEȘAN, „Cărți rupte din cer”, <i>Orizont, Revistă a Uniunii Scriitorilor din România</i>, serie nouă, nr. 7 (1659), iulie, 2020, p. 21.</p> <p>9. Dorin, Nădrău, “Mitul Dracula într-o impresionantă antologie ultramodernă”, 21 octombrie 2019, <i>Națiunea</i>, Seria nouă, An IX http://www.ziarulnatiunea.ro/2019/10/21/mitul-dracula-intr-o-impresionanta-antologie-ultramoderna/</p> <p>10. Deborah M. Fratz, „Book Review: <i>Dracula: An International Perspective</i>, edited by Marius-Mircea Crișan”, <i>Supernatural Studies</i>, April 2019, https://www.supernaturalstudies.com/reviews/book-review-by-d-m-fratz-of-dracula-an-international-perspective, 6.1 Summer 2019 issue.</p> <p>11. Andrei Zamfirescu, „Marius-Mircea Crișan (ed.), <i>Dracula. An International Perspective</i>”, <i>Caietele Echinox</i>, vol. 36, 2019, 392-393.</p> <p>12. Ildikó Limpár, „<i>Dracula</i> Addressing Old and New. Crișan Marius-Mircea ed., <i>Dracula: An International Perspective</i>”, în <i>Hungarian Journal of English and American Studies</i>, 25.1.2019, 205-209.</p> <p>13. Constantina Raveca Buleu, „Decomplexat și științific – despre <i>Dracula</i></p>			
--	--	--	--	--



		<p>(cultură și mit)", <i>Geometrizară</i>, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2019, 42-46.</p> <p>14. Cristina Băniceru, „Pe urmele lui Dracula: un itinerariu internațional”. <i>Orizont, Revistă a Uniunii Scriitorilor din România</i> serie nouă, martie 2019 nr. 3 (1643) anul XXXI, p. 23, http://www.revistaorizont.ro/arhiva/martie2019.pdf</p> <p>15. Magdalena Grabias, „Dracula – nowe perspektywy badawcze (Dracula: An International Perspective [Dracula. Perspektywa międzynarodowa], red. M.-M. Crișan, Palgrave Macmillan, Londyn 2017.)”, <i>Perspektywy Kultury / Perspectives on Culture</i>, no. 25 (2/2019), pp. 193-198, http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.ojs-doi-10.35765.pk.2019.2502.14</p> <p>16. Anemone Popescu, „Cronica mărunță”, <i>Orizont, Revistă a Uniunii Scriitorilor din România</i>, serie nouă, decembrie 2019, nr. 12 (1652), p. 31. http://www.revistaorizont.ro/arhiva/decembrie2019.pdf</p> <p>17. Florin Seracin, „A fost lansat numărul 15 al revistei <i>Biblioteca Nova</i>”, <i>Timișoara, Cultură</i>. Ziarul spiritului timișorean, 6 noiembrie 2019, https://www.ziarultimisoara.ro/cultura/5490-a-fost-lansat-numarul-15-al-revistei-biblioteca-nova-seria-noua</p> <p>18. Emilia Musap, „Creeping from the Grave – The Return of Dracula. Crișan, Marius-Mircea, ed. <i>Dracula: An International Perspective</i>”, <i>[sic] - a journal of literature, culture and literary translation</i>, Praxes of popular culture No. 1 - Year 9 12/2018 - LC.9.</p> <p>19. Monica Oprescu, „<i>Dracula: An International Perspective</i>, Edited by Marius-Mircea Crișan”, în <i>Anuarul Institutului de Etnografie Folclor „Constantin Brăiloiu”</i>, serie nouă, tomul 29, 2018, Editura Academiei Române, 449-450.</p> <p>20. Ioan Sebastian Jucu, „Book review: <i>Dracula. An International Perspective</i>”, Marius-Mircea Crișan, <i>RHGT, Review of Historical Geography and Toponomastics</i>, 2018, Vol. XIII, Issue 25-26, pp. 91-92 https://geografie.uvt.ro/wp-content/uploads/2014/07/09_BOOK_REVIEW_Dracula.pdf</p> <p>21. Ștefan Borbely, „În căutarea Contelui Dracula”, <i>Contemporanul</i>, Anul XXIX, Nr. 11 (800), 2018, Noiembrie 2018, p. 5, https://www.contemporanul.ro/lecturi-despre-carti/in-cautarea-contelui-dracula.html.</p> <p>22. Cristina Nicolae, „Marius-Mircea Crișan (ed), <i>Dracula - An International Perspective</i>, Editura: Palgrave Macmillan, 2017”, <i>Studia Universitatis “Petru Maior”, Philologia</i>, Nr. 25/2018, 205-207.</p> <p>23. Dana Percec, „Dracula Revisited Book review: Marius-Mircea Crișan (ed.), <i>Dracula. An International Perspective</i>, London, Palgrave Macmillan, 2017”, <i>Romanian Journal of English Studies</i>, 15 /2018, 145,</p>			
--	--	---	--	--	--



		<p>DOI: 10.1515/rjes-2018-0019. https://content.sciendo.com/abstract/journals/rjes/15/1/article-p145.xml</p> <p>24. Cătălin Badea-Gheracostea, „SFada cu literatura. Ce se mai știe despre Dracula?”, <i>Observator cultural</i>, nr. 923, 25 mai 2018, https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-ce-se-mai-stie-despre-dracula/</p> <p>25. Lucian Vasile Szabo, „Dracula în perspectivă internațională”, <i>Helion Online</i>, 30 octombrie 2017. https://helionsf.ro/semnal-editorial/o-apatie-de-exceptie-dracula-perspectiva-internationala</p> <p>26. Ștefan Buzărnescu. „Contribuție la reconstrucția profilului identitar românesc”. <i>Helion</i>, nr. 1-2, 2016, 92-93; <i>Revista Inovația Socială</i>, 21 ianuarie 2015, http://www.inovatiiasociala.ro/ro/2015-7-1-5/; <i>Noul literator</i>, decembrie 2017, p. 24-25.</p> <p>27. Mircea Oprea, „Impactul mitului Dracula”, <i>Helion online</i>, nr. 52, mai – iunie 2015, „Cronica de familie”, http://www.helionsf.eu/impactul-mitului-dracula/.</p> <p>28. Constantina Raveca Buleu, „Despre Dracula (cultură și mit)”, <i>Contemporanul. Ideea europeană</i>, anul XXVI, nr. 4 (757), aprilie 2015, p. 8.</p> <p>29. Grațiana Benga, „Dracula din țara marilor proiecte”. <i>Orizont</i>, Serie nouă, nr. 11 (1591), Noiembrie 2014, Anul XXVI, p. 12.</p> <p>30. Laurențiu Nistorescu, „Dracula, un mit care face, încă, istorie”. <i>Paralela 45. Supliment de cultură al ziarului Renașterea bănățeană</i>. Nr. 7521, 7 octombrie 2014, p. 3.</p> <p>31. Dan Ionescu, „O carte academică pe un subiect comercial”, <i>Scrisul românesc</i>, Serie nouă Anul XII Nr. 10 (134) 2014: p. 10-11.</p> <p>32. Laurențiu Nistorescu, „Impactul mitului Dracula în ficțiunea autohtonă contemporană”, în <i>Paralela 45</i>. Nr. 7415, 3 iunie 2014, p. 3.</p> <p>33. Claudiu T. Arieșan, „Vizual și vizionar”, <i>Orizont</i>, Serie nouă, nr. 6 (1581), iunie 2014, Anul XXVI, p. 20.</p> <p>34. Eliana Alina Popoș, „Marius-Mircea Crișan, Impactul unui mit: Dracula și reprezentarea ficțională a spațiului românesc”, <i>Philologica Jassyensis</i>, an X, nr 1 (19), 2014, p. 271-273.</p> <p>35. Jennifer E. Michaels, „Carmen Andraș, Cornel Sigmirean (coord.), <i>An Imagological Dictionary of the Cities in Romania Represented in British Travel Literature (1800-1940)</i>”, în <i>Studia Universitatis Petru Maior. Historia</i> 2/12. Tîrgu Mureș, 2012, p. 163-166.</p> <p>36. Katerina Soumani, „Travel, Culture, and Society: A Book Review Article of New Work by Andraș and Tötösy de Zepetnek, Wang, and Sun”. <i>CLCWeb: Comparative Literature and Culture</i>, Purdue University Press (ISI), Volume 14 (2012) Issue 1, p. 3.</p>			
--	--	---	--	--	--

3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale/ (b) naționale.	<p>(a) Conferințe internaționale:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Marius-Mircea Crișan, „Searching for Bloodsuckers within Transilvania University of Brașov: Alexandru Mușina and the Academic Vampire in Romanian Literature.” <i>“Children of the Night” International Dracula Congress, 27 – 29 octombrie 2023</i>, hibrid, Universitatea Transilvania din Brașov (organizat de Maria Curie-Skłodowska University in Lublin, Polonia, the University of the State of Rio de Janeiro, Brazilia, Universitatea Transilvania Brașov). 2. Marius-Mircea Crișan (Keynote Speaker) „Around Millerian paradigm: Dracula and the Critics in Transylvania.” <i>“Children of the Night” International Dracula Congress 18 – 20 noiembrie 2022</i>. Online (organizat de Maria Curie-Skłodowska University in Lublin, Polonia, the University of the State of Rio de Janeiro, Brazilia, Universitatea Transilvania Brașov). 3. Marius-Mircea Crișan “The fantastic dimension of time in Powers of Darkness: The Lost Version of Dracula”, the <i>7th International Helion Conference, 7–8 mai 2022</i>, Travel through the Paradoxes of Time, Utopia, and Fantasy (II) Online, 2022. 4. Marius-Mircea Crișan, “I took my way to the castle” (Bram Stoker, Dracula 528): Looking for Castle Dracula in pandemic times”, <i>Children of the Night International Dracula Congress 2021</i>, 16 -18 aprilie 2021 (Keynote Session 1). 5. Marius-Mircea Crișan, „The Reception of Giani Rodari’s work in Romania”, Conferința Internațională <i>ALTRE CENTO DI QUESTE FAVOLE: incontri e riflessioni sulla figura e l’opera di Gianni Rodari ad un secolo dalla nascita 1920 – 2020</i>, 14-15 ianuarie 2020, Dipartimento Scienze delle Formazione, Universitatea din Catania. 6. Marius-Mircea Crișan, “The role of reading in contemporary school”, Conferința Internațională <i>Su pagine di carta e non soltanto: processi formativi, ambienti comunicativi e pratiche della lettura, dal tempo dell’oralità al tempo dell’ iperconnessione</i>, Universitatea din Catania, 15-16 ianuarie 2019. 7. Marius-Mircea Crișan, “Openings in Speculative Fiction”, <i>Conferința Internațională Helion ediția a cincea, Frontiers of the Possible: Borders and Openings in Speculative Fiction</i>, Asociația Culturală Helion și Universitatea de Vest din Timișoara, 12-13 aprilie 2019. 8. Marius-Mircea Crișan, „The <i>Dracula</i> Myth in Transylvania: the Romanian Side of the Story”, key note speaker, <i>Congresul Internațional Dracula</i>, Universitatea Transilvania din Brașov, 17-19 octombrie 2018, https://dracongress.jimdo.com/keynote-abstracts/ 9. Marius-Mircea Crișan, „Dracula and the Tranlations of Cultures”, key 	10p/5p	fiecare conferință	170 p. (16x10+5x2)
----------------------	---	---	--------	--------------------	-------------------------------

note speaker la *Conferința Internațională Translation and Society - Translators and Challenges of the Third Millennium* organizată de către Association of Scientific and Technical Translators of Serbia, [International Federation of Translators](#) și [European Legal Interpreters and Translators Association](#), Belgrad, Serbia, 5-6 octombrie, 2018.

<https://savetovanje.prevodi.rs/en/home/>

10. Marius-Mircea Crișan, „Dracula – An International Perspective”, *Transylvanian Book Festival*, 13-16 septembrie 2018, Richiș.
<http://www.transylvanianbookfestival.co.uk/programme.html>
11. Marius-Mircea Crișan, „Gothic dimensions of the fantastic space”, *Conferința Internațională Helion ediția a patra, Frontiers of the Possible: Borders and Openings in Speculative Fiction*, Asociația Culturală Helion și Universitatea de Vest din Timișoara, 10-11 mai 2018.
12. Marius-Mircea Crișan, „Speculative Connections: Haunted stories and Mythical Places”, *Conferința Internațională Helion ediția a treia, Frontiers of the Possible: Borders and Openings in Speculative Fiction*, Asociația Culturală Helion și Universitatea de Vest din Timișoara, 5-6 mai 2017.
13. Marius-Mircea Crișan, „The Banat through Foreign Visitors' Eyes”, key note lecture, *Conferința Internațională Beliefs and Behaviours in Education and Culture*, Universitatea de Vest din Timișoara, 23-25 iunie, 2016.
14. Marius-Mircea Crișan, „Dracula and Beyond: Transylvania and the fascination of (self-) discovery in British literature”, *Transylvanian Book Festival*, Richiș, 8-11 septembrie 2016.
https://issuu.com/realitybeyondltd/docs/tbf_pocket_guide_2016
15. Marius-Mircea Crișan, „Again in Search of Dracula's Castle. Next Destination: Hunedoara” (Keynote lecture), *International Conference Beliefs and Behaviours in Education and Culture*, DPPD, Universitatea de Vest din Timișoara, 25-27 iunie 2015.
16. Marius-Mircea Crișan, „Dracula și reprezentarea ficțională a spațiului românesc”, *Microconferința Internațională a Proiectului de Cercetare Impactul unui mit: Dracula și imaginea României în literaturile britanică și americană*, Universitatea de Vest din Timișoara, 18 iulie 2013.

(b) Conferințe naționale

1. Aba-Carina Pârlog, Marius-Mircea Crișan, „Noi instrumente digitale în studierea disciplinelor umaniste”, *Conferința Cultura și educația azi*, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic, 12 noiembrie

		2020. 2. Marius-Mircea Crișan, „Studierea poeziei online. Noi instrumente digitale de abordare a textului liric poetic”. <i>Al 20-lea Colocviu Internațional al Departamentului de Lingvistică: Limba română – modernitate și continuitate în cercetarea lingvistică</i> , Centrul de Studii Românești și Centrul de Lingvistică Teoretică și Aplicată (CLTA) al Facultății de Litere, Universitatea din București, 20–21 noiembrie 2020.			
3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus - staff mobility).	minimum o lună	5p	fiecare stagiul	-
	3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație.	minimum o lună	15p	fiecare stagiul	-
3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic), KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.	Volumele de autor și capitolele de carte sunt prezente în baze de date și în biblioteci de prestigiu precum: CEEOL; 2. ERIH; 3. Lib.washington.edu; 4. World cat; 5. KVK; 6. COPAC; 7. Library of Congress; 8. British Library; 9. Austrian National Library; 10. Union Catalog Austria; 11. Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale ITALIA; 12. Regione Autonoma di Sardegna: Catalogo delle Biblioteche. Universitatea din Cagliari; 13. Trinity College Library Dublin; 14. Central European University Library; 15. University of London, Senate House Library; 16. Georgia Tech University Library; 17. CESNUR Library Torino, Italia; 18. Bath Spa University Library; 19. Universitatea Mihno din Braga; 20. Biblioteca Universitatii din Szeged; 21. University Basel; 22. Swissbib; 23. Swiss National Library (NL), Bern; 24. Uni Bern - UB Speichermagazin; 25. Uni Zürich - Englisches Seminar; 26. Zentralbibliothek Zürich (ZB); 27. ZHB Luzern - Uni/PH-Gebäude; 28. BVB - BibliotheksVerbund Bayern FAST-Zugang; 29. German national library; 30. NEBIS (Network of Libraries and Information Centers in Switzerland); 31. HBZ, Union Catalog North Rhine-Westphalia; 32. Kooperativer Bibliotheksverbund, Berlin Brandenburg; 33. SWB, Union Catalog Southwest Germany; 34. Czech National Library; 35. Catálogo Colectivo REBIUN; 36. Union Catalogue of Finnish University Libraries; 37. SUDOC, French Union Catalog; 38. Israel Union List; 39. Union Catalogue of Swedish Libraries LIBRIS; 40. National Library of Finland; 41. Union Catalog Norway BIBSYS; 42. Aberdeen University; 43. National Library of Scotland; 44. Newcastle University; 45. Southampton University; 46. University College London; 47. York University; 48. Cambridge University; 49. Edinburgh University; 50. Oxford University; 51. National Library of France; 52. Leeds University; 53. Hungarian National Library; 54. Staatsbibliothek zu Berlin; 55. HeBIS, Union Catalog Hesse; 56. GBV, Union	2p	fiecare prezență /lucrare, până la un maximum de 100p	100 p.

		<p>Catalog Northern Germany; 57. HBZ, Union Catalog North Rhine-Westphalia; 58. BCUT; 59. Biblioteca Centrală Universitară Lucian Blaga Cluj – Napoca; 60. Biblioteca Centrală Universitară M. Eminescu Iași; 61. Bayerische Staatsbibliothek; 62. Redeemer University College Library; 63. Humber College Institute of Technology and Advanced Learning; 64. Tyndale University College & Seminary; 65. Humber Libraries; 66. J William Horsey Library; 67. Lawrence Lee Pelletier Library; 68. Drake Memorial Library; 69. Westminster College; 70. Lawrence Technological University; 71. Finger Lakes Community College; 72. Concordia University; 73. Saint Francis University Library; 74. Bowling Green State University; 75. Tompkins Cortland Community College Library; 76. Lycoming College; 77. Kenyon College Library; 78. Spring Arbor University; 79. Waynesburg University; 80. Trine University; 81. Cornerstone University; 82. Lebanon Valley College; 83. Gettysburg College; 84. Indiana Institute of Technology; 85. University of Saint Francis; 86. Monsignor Hugh J. Phillips Library; 87. Kutztown University; 88. Lake Superior State University; 89. Huntington University; 90. Cedar Crest College; 91. Lord Fairfax Community College Learning Resource Center; 92. Muhlenberg College Library; 93. Manchester University (Indiana); 94. Taylor University; 95. Goucher College; 96. Towson University; 97. Earlham College Libraries; 98. Harford Community College; 99. Johns Hopkins University; 100. National Library of Malaysia.</p>			
3.7. Participarea la comisii de experți	de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membru în Comisia pentru concurs pentru ocuparea postului de lector, poziția 14, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Sociologie și Psihologie, Departamentul de Științe ale Educației, Facultatea de Sociologie și Psihologie, iulie, 2021. 2. Membru în Comisia pentru concurs conferențiar universitar 38, Limba română, Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” din Timișoara, Facultatea de Medicină, sesiunea mai-iulie 2019. 3. Membru în Comisia pentru concurs lector poziția 15, etică și integritate academică, tehnici și abilități academic, limbă străină. Facultatea de Sociologie și Psihologie. Universitatea de Vest din Timișoara, iulie 2019. 4. Membru în Comisia pentru concurs lector DPPD, UVT (didactica specialității, didactica domeniului), februarie 2018. 5. Membru în Comisia pentru concurs lector DPPD, UVT (didactica specialității, didactica domeniului), septembrie 2014. 	2p	fiecare participare	10 p. (2x5)
TOTAL A 3 = 624					

Note:

[1] Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității - așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului - revine comisiei de concurs.

[2] Indicatorul 1.1. se referă la capitole din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează studii și articole cuprinse în volume colective ocazionale și în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice.

[3] La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3, pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție - cea indicată de autor.

Notă:

Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

Condiții minimale, punctaj		
Domeniul de activitate	Profesor, CS I, abilitare	Conferențiar și CS II
	publicarea tezei de doctorat	
Activitatea didactică și profesională A.1.	minimum 200 de puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2.	minimum 100 puncte, din care minimum 60 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2
MARIUS CRIȘAN	A1 = PUNCTAJ TOTAL A1 = 486 (din care A1.1.1 + A1.1.2 = 395)	
Activitatea de cercetare A.2.	minimum 450 de puncte	minimum 300 puncte
MARIUS CRIȘAN	TOTAL A2 = 952	
Recunoașterea impactului activității A.3.	minimum 200 de puncte	minimum 100 de puncte
MARIUS CRIȘAN	TOTAL A 3 = 624	
Total	minimum 850 de puncte	minimum 500 de puncte
MARIUS CRIȘAN	TOTAL = 2062	

Conf. dr. habil. Marius-Mircea Crișan 09.06.2024

