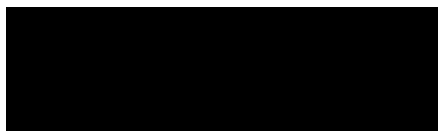




SIMONA DANIELA NEGRU

Lector universitar
Universitatea de Vest Timișoara
Facultatea de Muzică și Teatru
Canto / Artă vocală



REZUMAT

Absolventă a Facultății de Interpretare Muzicală - Instrumente și Canto, din cadrul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca (1998), cu experiență de predare a disciplinei Canto clasic de 25 de ani.

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

2013 – prezent	Lector universitar
2009 – 2012	Asistent universitar Universitatea de Vest Timișoara Facultatea de Muzică și Teatru Piața Libertății nr. 1, 300077; www.uvt.muzica.ro Departamentul Muzică - Actorie Programe de studii: Interpretare muzicală – Canto; Stilistica interpretării muzicale – Artă vocală Discipline predate: Canto, Ținută și coregrafie scenică, Tehnica vorbirii și declamației în lied și operă, Studiu de personaj, Spectacologie, Stil și expresie în interpretarea vocală a creației de operă
2000 - 2009	Profesor de canto Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara Str. Cluj nr. 12, 300576; www.cnaionvidu.ro Catedra de canto Discipline predate: Canto
1999 – 2000	Redactor coordonator al Departamentului muzical Radio Renașterea Cluj-Napoca Piața Avram Iancu nr. 18, 400117; www.radiorenasterea.ro Activități desfășurate: managementul departamentului muzical, realizarea de emisiuni muzicale, interviuri, reportaje, ilustrații muzicale pentru diferite emisiuni, cortine, muncă de teren, fonotecare materiale

EDUCAȚIE

2022 - prezent	Studentă la ciclul de studii de licență Academia Națională de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, Facultatea de Artele spectacolului muzical, Specializarea Regie de operă Clasa: regizor, conf. univ. dr. habil. Ina Hudea
2008 - 2011	Doctorandă Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca Teza: <i>Arta cântului teatral</i> Coordonator: prof. univ. dr. Constantin Rîpă Titlul obținut: Doctor în muzică cf. Diploma de doctor seria H nr. 0017186/2012
2005 - 2006	Masterandă UVT – Facultatea de Muzică Clasa c.d.a. dr. Ionel Pantea Diploma de Master seria G nr. 0074485/15.04.2009
1998 - 1999	Studentă la ciclul de studii aprofundate – Artă vocală Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, Facultatea de Interpretare muzicală – Instrumente și Canto Clasa c.d.a. drd. Jon Piso Diploma de Studii aprofundate
1993 - 1998	Studentă la ciclul de studii de licență Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, Facultatea de Interpretare muzicală – Instrumente și Canto Titlul obținut: Licențiat în muzică Canto / Profesor de canto cf. Diploma de licență seria R nr. 0042150/1999

CURSURI DE FORMARE POSTUNIVERSITARĂ

2011	BLU (Formare continuă de tip Blended Learning pentru cadrele didactice universitare) Universitatea din București, universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, UVT, proiect POSDRU/57/1.3/26646
Topics	Profesionalizarea carierei didactice în învățământul superior: evoluții și provocări Curriculum universitar Strategii, metode și tehnici de predare-învățare universitară Învățarea/ studiul academic și formarea competenței de învățare Evaluarea în învățământul superior
2019-2020	UVT, Proiect POCU nr. 121221; Certificat de atestare a competențelor profesionale seria CA nr. 0052383/2022
Topics	Dezvoltarea competențelor transversale și stimularea gândirii critice la studenți

2020-2021	UVT, prin CDA, proiect „Acces și echitate în universități. Demersuri antreprenoriale inovatoare pentru studenți și cadre didactice” Cod SMIS: 124874 Certificat de atestare a competențelor profesionale seria CC nr. 0005350/2023, eliberată de Ministerul Educației, UVT-DPPD, cu nr. 227/31.03.2023 pentru absolvirea programului postuniversitar de formare și dezvoltare profesională continuă: Predare și învățare în mediul universitar, o abordare bazată pe dovezi empirice, nivel de calificare 6 CNC/EQF, domeniul de licență/ activitate CAEN: Științe ale Educației, 15 ECTS, COD COR: 2310.
Topics	Feedback și predare reflexivă în mediul universitar Design educațional Evaluarea studenților prin raportare la dezvoltarea competențelor Învățarea bazată pe dovezi empirice. Modelul reflexiv-colaborativ
martie-mai 2021	Stagiu de practică pentru cadre didactice universitare, organizat în cadrul proiectului „Inserția pe piața muncii – vectorul învățământului terțiar” (cod SMIS 121221) Parteneriat UVT – Opera Națională Română Timișoara
iulie- decembrie 2021	Expert formare didactică, membru în echipa de proiect „UVT - Teaching & Learning Brand – Reflective & Collaborative Learning into action”, proiect finanțat din Fondul de Dezvoltare Instituțională destinat universităților de stat, CNFIS-FDI-2021-0460.

DATE PERSONALE

Data nașterii: 13 ianuarie 1974; Naționalitate: română

COMPETENȚE

Lingvistice: italiană (B2), franceză (B1), engleză (A2), germană (A1)
Digitale: Microsoft Office, Photoshop5, Sibelius7

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Publicații:

Cărți/ capitole de cărți:

1. Capitolul *Aspecte ale dramaturgiei timbrale în opera Nunta lui Figaro de W.A. Mozart*, în volumul „Stilistica interpretativă – o provocare pentru sec. XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan”, Editura UNMB, București, 2013, ISBN 978-606-659-059-4, pag. 67
2. Capitolele: *Traian Grosavescu – Repere biografice, Argument, Imagini*, în volumul „Traian Grosavescu. Omul și legenda”,

- editura Datagroup, Timișoara, 2015, ISBN 978-606-8615-03-5, pag. 9, pag.7, pag. 97
3. Capitolul *Ciutca* (scenariu de teatru), în volumul „Traian Grosavescu. Omul și legenda”, editura Datagroup, Timișoara, 2015, ISBN 978-606-8615-03-5, pag. 43
 4. Negru, Simona – *Vocea artistică. Metodă de arta cântului pentru profesioniștii vocali*, Ed. Muzicală, București, 2022, ISBN 978-973-42-1247-7

Articole:

1. Demenescu, Veronica; Negru, Simona - *Valențele didactice ale resurselor TIC în educația muzicală - Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical*, vol. 1/2010, Editura Media Musica, a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Centrul de excelență în Domeniul Conexiunii Educative, Culturale și Artistice Europene, ISSN 20679408
2. Negru, Simona - *Teatralitatea vocii în cântul operistic - studiu de artă vocală interpretativă între tradiție bel-cantistică și tendințe contemporane* - vol. Orizonturi ale artei secolelor XIX-XX din perspectiva secolului XXI. Simpozion *Timișoara Muzicală Academică*, ediția a XX-a, 23-30 aprilie 2010, Proceedings, Ed. Eurostampa Aegis, 2010, ISBN 978-606-569098-1, ISBN 978-973-1916-16-3, pag. 510
3. Negru, Simona - *Portret Pauline Viardot* - vol. Aniversările muzicale 2009-2010, ISSN 1843-2883, pag. 62
4. Negru, Simona - *Considerații asupra auzului muzical la profesioniștii vocali*, în volumul simpozionului *Artă și știință*, Brașov, 2011, ISSN 1843-4959, pag. 112
5. Negru, Simona – *Aspecte particulare ale tehnicii vocale de coloratură*, lucrare publicată în *International Journal of Human Voice*, vol. 1, pag. 97;
http://ijhv.ro/wp-content/uploads/2013/11/97_human-voice-vol-1.pdf
6. Negru, Simona - *Ioan Fernbach, strălucit reprezentant al școlii violonistice românești din Banat*, *Revista Banat* anul X, nr. 9-10, sept.-oct. 2013, pag. 23
7. Negru, Simona - *Aspecte ale dramaturgiei timbrale în opera Nunta lui Figaro de W. A. Mozart*, în volumul simpozionului „Stilistica interpretativă - o provocare pentru sec. XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan”, Editura UNMB, 2013, ISBN 978-606-659-059-4, pag. 67
8. Negru, Simona – Traian Grosavescu – tenorul cu voce de aur plecat prea devreme. 120 de ani de la naștere, în publicația – „Ziua europeană a Muzicii: Botoșani – oraș al muzicii și culturii europene”, vol. I, Editura Artes, Iași, 2015, ISBN 978-606-547-250-1, pag. 271, publicat sub egida Academiei Române, filiala Iași
9. Negru, Simona – *Pedagogia vocală la granița dintre secolul XX și secolul XXI*, în *Revista de teoria și critica artei RevArt*, nr. 2/2018, ISSN 1841-1169, pag. 52
10. Negru, Simona – *Vocea și sistemul endocrin. Considerații privind impactul pe care îl au modificările hormonale asupra vocii cântate la femei*, în *Revista de teoria și critica artei RevArt*, nr. 2/2018, ISSN 1841-1169, pag. 58
11. Negru, Simona – *Portrete de mari cântăreți bănățeni (I)*, în *Quaestiones romanicae*, IX *Memorie-uitare*, tomul 3, ISBN 978-973-125-903-1, DOI 10.35923/QR.09.03, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2022, pag. 353
12. Negru, Simona – *Portrete de mari cântăreți bănățeni (II)*, în *Quaestiones romanicae*, X *Identitate-Diversitate*, tomul 3, DOI 10.35923/QR.10.03, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2023,

pag. 210

13. Negru, Simona – *Portrete de mari cântăreți bănățeni (III)*, în *Quaestiones romanicae, XI Diversitate culturală și plurilingvism în spațiul romanic*, tomul 3, ISBN 978-630-327-090-6, DOI 10.35923/QR.11.03, Ed. Universității de Vest, Timisoara, 2024, pag. 304

Participări la simpozioane/ Conferințe

- Simpozionul internațional „Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical”, organizat de Centrul de excelență al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, 17 aprilie 2010;
- Conferința națională organizată în cadrul proiectului OPMR, Sibiu, 25-26 noiembrie 2010;
- Sesiune de comunicări științifice „Orizonturi ale artei secolelor XIX-XX din perspectiva secolului XXI” - în cadrul Festivalul internațional „Timișoara Muzical Academică”, 27 aprilie 2010
- Conferința internațională „Calitate, excelență academică, multiculturalitate” din cadrul „Zilelor Academice Arădene”, ediția a XX-a, Arad, 14-16 mai 2010;
- Simpozionul internațional *Vocea umană*, Iași, nov. 2011
- Congresul Internațional de Foniatrie și Logopedie „La voce artistica - Voce cinema e canto”, ediția a VII-a, Italia, 23-25 septembrie 2010;
- Conferința națională „Excelența în învățământul universitar muzical”
- Simpozionul internațional „Vocea umană”, Universitatea Apollonia, Iași, 3-6 nov. 2011;
- Simpozionul Național de Muzicologie „Artă și știință”, Brașov, 7-9 nov. 2011;
- Simpozionul "Muzică și Medicină", 27 nov. 2012;
- Simpozionul "Stilistica interpretativă - o provocare pentru sec. XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan", organizat în cadrul Zilelor Academice Timișene, ediția XXXIV, 24-25 mai 2013;
- Simpozionul "Muzică și Medicină", 17-18 nov. 2017;
- Simpozionul „Tendințe ale învățământului muzical contemporan”, organizat cu ocazia Festivalului „Timișoara muzicală academică”, ediția a XXIII-a, Timișoara, 28 nov. 2017;
- Cursul „Principii și tehnici de terapie vocală”, Cluj-Napoca 18 oct. 2019;
- Simpozionul organizat cu ocazia Festivalului „Timișoara muzicală academică”, ediția a XXV-a, Timișoara, nov. 2019;
- Colocviul internațional Comunicare și cultură în România europeană CICCIRE, edițiile IX (2021), X (2022), XI (2023), XII (2024)

Articole comunicate

1. Negru, Simona – *Valențele didactice ale resurselor TIC în educația muzicală* – Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca
2. Negru, Simona - *Teatralitatea vocii în cântul operistic – studiu de artă vocală interpretativă între tradiție bel-cantistică și tendințe contemporane* – Simpozion *Timișoara Muzicală Academică*, ediția a XX-a, 23-30 aprilie 2010
3. Negru, Simona – *Aspecte particulare ale tehnicii vocale de coloratură*, lucrare prezentată în cadrul simpozionului internațional *Vocea umană*, Iași, nov. 2011 și publicată on-line
4. Negru, Simona – *Tehnica vocală între abordarea științifică și empirism*, în cadrul simpozionului „Muzica și Medicina”, ediția a III-a, Timișoara, 2012
5. Negru, Simona – *Aspecte ale dramaturgiei timbrale în opera*

- Nunta lui Figaro de W.A. Mozart*, lucrare comunicată în cadrul simpozionului „Stilistica interpretativă – o provocare pentru sec. XXI. Teoria și practica actului artistic contemporan” – Zilele academice timisene, ediția a XXXIV-a, Timișoara, 2013
6. Negru, Simona - *Vincenzo Bellini - 180 de ani de la moartea celui mai romantic compozitor italian din prima jumătate a sec. al XIX-lea*, lucrare comunicată în cadrul simpozionului „Direcții ale artei contemporane. Creație și interpretare” – Zilele academice timisene, ediția XXXV, Timișoara, 28.05.2015
 7. Fernbach, Ioan; Negru, Simona – *Opera „Carmen” – sursă de inspirație pentru lucrările de virtuozitate violonistică*, lucrare comunicată în cadrul simpozionului „Direcții ale artei contemporane. Creație și interpretare” – Zilele academice timisene, ediția XXXV, Timișoara, 28.05.2015
 8. Negru, Simona – *Vocea și sistemul endocrin*, lucrare comunicată în cadrul simpozionului „Muzica și Medicina”, ediția a VII-a, 17-18 nov. 2017
 9. Negru, Simona - *Pedagogia vocală la granița dintre secolul XX și secolul XXI*, lucrare comunicată în cadrul simpozionului „Tendințe ale învățământului muzical contemporan”, organizat cu ocazia Festivalului „Timișoara muzicală academică”, ediția a XXIII-a, Timișoara, 28.11.2017
 10. Negru, Simona – *Perspective asupra rezonanței/ consonanței vocii profesioniste*, lucrare comunicată în cadrul simpozionului „Muzica și Medicina”, ediția a VIII-a, 2019
 11. Negru, Simona - *Portrete de mari cântăreți bănățeni (I) Traian Grosavescu*, lucrare comunicată în cadrul CICCIRE, ediția a IX-a, 11-12 iunie 2021
 12. Negru, Simona - *Portrete de mari cântăreți bănățeni (II) Aca de Barbu*, lucrare comunicată în cadrul CICCIRE, ediția a X-a, 11-12 iunie 2022
 13. Negru, Simona - *Portrete de mari cântăreți bănățeni (III) Margareta Zsizsik*, lucrare comunicată în cadrul CICCIRE, ediția a XI-a, 09-10 iunie 2023
 14. Negru, Simona – *Puccini in love. 100 de ani de la moartea compozitorului verist*, lucrare comunicată în cadrul CICCIRE, ediția a XII-a, 14-15 iunie 2024

Proiecte artistice personale

- Coordonator al proiectului „Ziua Mondială a Vocii la Timișoara” – edițiile 2014, 2015, 2016 (inclus în Agenda CJT), 2017, 2018, 2019, 2020, 2022
- 13.04.2011, *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni, rolul Santuzza, Théâtre d'Esch sur Alzette (Luxembourg)
- 29.06.2018, *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni, rolul Santuzza, Largo Duomo, Potenza (Italia)
- 30.06.2018, *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni, rolul Lola, Melfi (Italia)
- 17.04.2022, *Contesa Maritza* de E. Kalman, rolul Maritza, sala de concerte „Mihai Perian” a Liceului de Arte „Ion Vidu” Timișoara

Proiecte artistice cu studenții

- Membru în comitetul de organizare a Festivalului „Timișoara Muzicală Academică” ediția XX (2010), XXIII (2017), XXIV (2018), XXV (2019)
- Membru în comitetul de organizare a Festivalului Muzicii de Cameră ediția a X-a (2013), ediția a XI-a (2014), ediția a XIII-a (2019), ediția a XVII-a (2022), ediția a XVIII-a (2023)
- Membru în comitetul de organizare a simpozionului *Zilele Muzicii Academice*, ediția XXXIV (2014), ediția XXXV (2015)
- Organizator workshop „Cuvânt-spațiu-muzică” oferit de regizorul Carmello Agnello (Franța), 8-15 aprilie 2016

- Membru în comitetul de organizare al masterclass-ului de canto conduse de Doina Dinu Palade (Italia), Mariana Mihai Zoeter (SUA), mai 2017, iunie 2017
- Coordonator proiect masterclass de canto condus de Gerardo Spinelli (Italia), martie 2018
- Coordonator proiect masterclass de canto condus de Gerardo Spinelli (Italia), aprilie 2018
- Coordonator proiect „Selecțiuni din opera *Giulio Cesare* de G. Fr. Haendel în concert”, susținut în cadrul Seratelor Baroce, 5 iulie 2018
- Coordonator proiect „Giulio Cesare și Cleopatra - Selecțiuni din opera *Giulio Cesare* de G. Fr. Haendel”, spectacol ce a avut loc în sala de concerte „Mihai Perian” a Liceului de Artă „Ion Vidu” Timișoara, 09.04.2019
- Coordonator proiect „Mugurel de cântec românesc - Selecțiuni din opereta *Lăsati-mă să cânt* de G. Dendrino”, spectacol ce a avut loc în Sala Barocă a Muzeului de Artă Timișoara, 17.04.2019, în cadrul „Zilei Mondiale a Vocii 2019”
- Coordonator proiect – Recital muzical-literar „Fragmente din jurnalul lui Franz Kafka”, solistă Alexandra Radu, anul II Master, lectura Claudiu Dogaru, Librăria „La două bufnițe”, Piața Unirii, 21.06.2019
- Coordonator proiect Recital vocal-instrumental „Classic jazz”, solistă Amalia Preda, anul II Master, Sala Barocă a Muzeului de Artă Timișoara, 26.06.2019
- Coordonator proiect „Contesa Maritza în autoizolare” – spectacol muzical-radiofonic online, în două acte, adaptare după opereta *Contesa Maritza* de E. Kalman, 16.04.2020, în cadrul „Zilei Mondiale a Vocii 2020”
- Coordonator proiect *Contesa Maritza* – spectacol în două acte, de E. Kalman, 17.04.2022, în cadrul „Zilei Mondiale a Vocii 2022”
- Coordonator proiect *Puccini in love. 100 de ani de la moartea compozitorului verist*, recital vocal semispectacular, în cadrul „Zilei Mondiale a Vocii 2024”

Participări în jurii de concursuri

- membră în juriul Concursului-Festival euroregional *Alma Cornea Ionescu* secțiunea Canto (2012, 2013)
- membră în juriul Olimpiadei de Interpretare Instrumentală și Vocală, etapa națională, Alba-Iulia, 2013
- președintă a juriului Olimpiadei de Interpretare Instrumentală și Vocală, etapa națională, Iași, 2015
- membră în juriul Concursului internațional de Canto *Voci de primăvară* (2015, 2016, 2022, 2023, 2024)
- membră a juriului Olimpiadei de Interpretare Instrumentală și Vocală, etapa națională, București, 2016
- vicepreședintă a juriului Olimpiadei de Interpretare Instrumentală și Vocală, subsecțiunea Canto clasic, etapa națională, București, 2019
- membru în juriul Concursului de Interpretare vocală ArtsON, editia I, 2021
- membru în juriul Concursului de Interpretare vocală ArtsON, editia a II-a, 2022
- membră în juriul Concursului de Canto, Teorie și Istoria muzicii, „Nicolae Brânzeu”, Arad, 21.04.2023
- membră în juriul Concursului International Remember Enescu, secțiunea Canto, editia XXI, Timișoara, 25-30 septembrie 2023

Masterclassuri de

- C.N.A. „Ion Vidu” Timișoara, aprilie 2015

**tehnică și
interpretare vocală**

Premii obținute

- Concursul Internațional de Canto liric „Francesco Stabile” Potenza, mai 2018, secțiunea B – rolul Santuzza din opera *Cavalleria rusticana* de P. Mascagni
- Grant didactic obținut prin competiția organizată de UVT, prin CDA, în cadrul proiectului „UVT teaching & learning brand”, CNFIS-FDI-2020-0274, dec. 2020