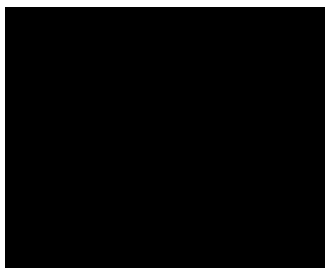


## Iosif MIHAILO



### I. EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- |             |   |
|-------------|---|
| 2019        | Abilitare în artele vizuale   |
| 2009 - 2012 | Doctorat în Arte Plastice și Decorative, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara. |
| 2008 - 2010 | Masterat în Design de Produs, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara.            |
| 2004 - 2008 | Licență în Design, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara                        |
| 2000 - 2004 | Liceul de Artă Reșița   |

### II. EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

- |                |   |
|----------------|---|
| 2020 - prezent | Conferențiar universitar Dr. la Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara |
| 2015 - prezent | Lector universitar Dr. la Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara       |
| 2013 - 2015    | Asistent universitar Dr. la Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara     |
| 2009 - 2013    | Preparator universitar Drd. la Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara  |
| 2008 - 2009    | Designer industrial la <i>DHC Creative</i> , SUA, punct de lucru Timișoara.                       |

### III. EXPERIENȚĂ MANAGERIALĂ

- |                        |  |
|------------------------|--|
| Proiecte cu finanțare  | <p><i>Interdesign</i> 2016 – Manager de proiect. Contract de finanțare 1093/03.05.2016, aprobat prin HCL 141/05.04.2016. Valoarea finanțării cumulate: 15000 lei.</p> <p><i>Interdesign</i> 2014 – Manager de proiect. Contract de finanțare 211/12.03.2014, aprobat prin HCL 244/23.04.2013. Valoarea finanțării cumulate: 40000 lei.</p> <p><i>Interdesign</i> 2022 – Membru în echipa de proiect</p> <p><i>Interdesign</i> 2020 – Membru în echipa de proiect</p> <p><i>Interfoto</i> 2017 – Membru în echipa de proiect</p> <p><i>Interfoto</i> 2015 – Membru în echipa de proiect</p> |
| Activități manageriale | <p>2019 - prezent – Director al Departamentului de Design și Arte Aplicate, Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara.</p> <p>2020 - prezent – Director al Revistei <i>Caiete de Arte și Design</i> (Publicație indexată BDI)</p> <p>2019 – Director al <i>Centrului de Cercetare și Creație în Artele Decorative și Design</i></p> <p>2016 - 2019 – Redactor-șef al Revistei <i>Caiete de Arte și Design</i></p>  |

## V. CERCETARE

## Cărți publicate:

- Mihailo, Iosif, *Interdesign 2022 - Design the future*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2022
- Mihailo, Iosif, (coautor), *Fictionart*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2022
- Mihailo, Iosif, (coautor), *Interdesign 2020 - Design the future*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2020
- Mihailo, Iosif, *Configurație și expresie: rudimente obiectuale din Banat - zona Almăjului*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2019
- Mihailo, Iosif, *Desen tehnic și construcții geometrice pentru design - îndrumar de curs și laborator*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2017
- Mihailo, Iosif (coautor), *Elemente introductive pentru designul ambiental*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2016
- Mihailo, Iosif, *Interdesign*, Editura Waldress, Timișoara, 2016
- Mihailo, Iosif, *Conceptul obiectului în designul industrial*, Editura Artpress, Timișoara; Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2014
- Mihailo, Iosif, *Interdesign*, Ed. Artpress, Timișoara; Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2014

## Articole publicate:

- *Bienala Internațională Interdesign 2022 – Design the future*, în „*Caiete de Arte și Design / Design Art Papers*”. Publicație a Centrului de Cercetare și Creație în Artele Decorative și Design, Editura Eurostampa, Nr.10, 2022, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale (BDI) CEEOL, Germania,
- *Considerații axiologice asupra noilor paradigme ale designului industrial*, în „*Caiete de Arte și Design / Design Art Papers*”. Publicație a Centrului de Cercetare și Creație în Artele Decorative și Design, Editura Eurostampa, Nr. 9, 2021, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale (BDI) CEEOL, Germania
- *Bienala Internațională Interdesign 2020 – Design the future*, în „*Caiete de Arte și Design / Design Art Papers*”. Publicație a Centrului de Cercetare și Creație în Artele Decorative și Design, Editura Eurostampa, Nr.8, 2020, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale (BDI) CEEOL, Germania,
- *Concepte inovatoare în concursuri internaționale de design industrial, performanțe ale Facultății de Arte și Design din Timișoara*, în „*Caiete de Arte și Design / Design Art Papers*”. Publicație a Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Timișoara, Editura Eurostampa, Nr.6, 2018, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale (BDI) CEEOL, Germania, ISSN 2393-042X, ISSN-L 2393-042X
- *Depozitar al cunoașterii*, în tomul *Existența în artă*, Editura Waldpress, Timișoara, 2018,
- *Designul românesc în context cultural*, în „*Revart*”, Nr.28/2017, Editura Eurostampa, ISSN 1841-1169, indexat (BDI): CEEOL, Germani, EBSCO Publishing, SUA
- *Condiționări identitare ale obiectului de design*, în „*Caiete de Arte și Design / Design Art Papers*”. Publicație a Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Timișoara, Editura Eurostampa, Nr.5, 2017, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale (BDI) CEEOL, Germania,
- *Propuneri vizionare în competiții internaționale de design industrial*, în „*Caiete de Arte și Design / Design Art Papers*”. Publicație a Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Timișoara, Editura Eurostampa, Nr.4, 2016, revistă indexată în Bazele de Date Internaționale (BDI) CEEOL, Germania,
- *Obiectualul autarhic prin soluții plurifuncționale*, în „*Caiete de Arte și Design / Design Art Papers*”. Publicație a Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Timișoara, Editura Eurostampa, Nr.3, 2016,
- *Precepte de adecvare a designului în viziunea lui Dieter Rams*, în revista *Caiete de Arte și Design*, Editura Eurostampa, Timișoara, Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiala, Timișoara, Nr. 2, 2015,
- *Electrocasnicele viitorului în competiții internaționale de design*, în revista *Caiete de Arte și Design*, Editura Eurostampa, Timișoara, Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiala, Timișoara, Nr. 1, 2015,
- *Designul de produs între tradiție și vizionarism*, în publicația simpozionului *Formă - Formare – Sens / Facultatea de Arte și Design*, Tomul I, Editura Brumar, 2013, ISBN 978-973-602-869-4;
- *Designul de mobilier în relație cu orizontul arhaic*, în revista interculturală bilingvă *Orizzonti Culturali Italo-Romeni, Orizzonti Culturali Italo-Române*, nr. 5, mai 2013, anul III,
- *Relații ale designului cu orizontul etnografic. Elemente din Banat*, în revista interculturală bilingvă *Orizzonti Culturali Italo-Romeni, Orizzonti Culturali Italo-Române*, nr. 3, martie 2013, anul III,

## Teză de doctorat:

- *Obiectualitatea de la manualitate la creația produsului de design*, coordonator științific, Prof. univ. Dr. Ioan Ioan; 2012

## Distincții internaționale:

- Merit Award la *IOAF – International Ocean Art Festival*, Asian ACS, Jeju, Coreea de Sud, 2022
- Bronze Award la *IOAF – International Ocean Art Festival*, Asian ACS, Jeju, Coreea de Sud, 2020
- Premiu de excelență la *Enter Into Art*, Köln, Germania, 2018
- *Grand Honourable Diploma* la *V-th International Exlibris Competition Man-Earth-Universe*, Gdansk, Polonia, 2011;
- *Premiu Special*, categorie *Artă Digitală* la *II-nd International Exhibition of Art in Miniature*, Majdenpek, Serbia, 2011;
- *Grand Honourable Diploma* la *VIII-th International Graphic Competition for Exlibris*, Gliwice, Polonia, 2010.

Activitate artistică internațională:

*Biennial Mission Art*, (Ungaria, 2024), *Hypnos*, (Mexic, 2024), *Lessedra*, (Bulgaria, 2023), *Cadaques*, (Spania, 2023), *24 Kasim*, (Turcia, 2023), *Euro Art 3D*, (România, 2023), *Cumhuriyetimizin 100*, (Turcia, 2023), *Lessedra*, (Bulgaria, 2022), *IOAF*, (Coreea de Sud, 2022), *Bienala BIAMT*, (Timișoara, 2022), *POMO*, (Turcia, 2022), *Bienala Fictionart*, (România, 2022), *Bienala Interdesign*, (România, 2022), *Triennial of Grafic Art Bitola*, (Macedonia, 2021), *Bienale Artefice*, (Italia, 2021), *Lessedra*, (Bulgaria, 2021), *IOAF*, (Coreea de Sud, 2020), *Rekurenzen*, (Austria, 2021), *Paideia*, (România, 2020), *Bienala BIAMT*, (România, 2020), *Bienala Interdesign*, (România, 2020), *International Miniprint*, (Argentina, 2020), *Roco 6x6*, (SUA, 2020), *MBM*, (Polonia, 2020), *MajdanArt*, (Serbia, 2020), *Sanat Terapidir*, (Turcia, 2020), *Biennale Internazionale Mail Art*, (Italia, 2020), *Day de Dada*, (SUA, 2019), *POMO*, (Turcia, 2019), *Poesia Visual*, (Argentina, 2019), *MajdanArt*, (Serbia, 2019), *Bienala BIAMT*, (Romania, 2018), *Cadaques*, (Spania, 2018), *Lyuben Karavelov*, (Bulgaria, 2018), *Lessedra* (Bulgaria, 2018), *International Mail Art*, (Tailanda, 2018), *International Comp. for Exlibris*, (Polonia, 2018), *Armistice & Peace*, (Franța, 2018), *POMO*, (Turcia, 2018), *Trienniala Grenchen Reto Emch*, (Elveția, 2018), *Enter Into Art*, (Germania, 2018), *Arta Grafica Italiana*, (Italia, 2018), *Memleketim* (Istanbul, Turcia, 2018), *Bienala MBM*, (Czestochowa, Polonia, 2018), *Kastamonu*, (Istanbul, Turcia, 2018), *L. Karavelov*, (Ruse, Bulgaria, 2018), *Enter Into Art*, (Germania, 2017), **Kazanlak**, (Bulgaria, 2017), *Cadaques*, (Spania, 2017), *L. Karavelov*, (Bulgaria, 2017), *Bienala BIAMT*, (România, 2017), *FISAE*, (Rusia, 2016), **Kazanlak**, (Bulgaria, 2016), *MajdanArt*, (Majdanpek, Serbia, 2016), *Enter into Art* (Germania, 2016), *Bienala Interdesign*, (România, 2016), *L. Karavelov*, (Bulgaria, 2017), *Bienala With & Without*, (România, 2015), *E-story*, (România, 2015), *Bienala BIAMT*, (România, 2014), *Primo Premio Grafica Italiana*, (Italia, 2014), *Bienala Interdesign*, (România, 2014), *International Exhibition Art in Miniature*, (Serbia, 2013), *Walter Koschatzky Kunst-Preis*, (Austria, 2013), **Kazanlak**, (Bulgaria, 2013), *Fu Xian Zhai*, (China, 2013), *Bienala International Print*, (China, 2012), *Trienniala International Graphic Art Bitola*, (Macedonia, 2012), *Inter-Art*, (România, 2012), *Inspiration Picasso*, (Serbia, 2012), *International Exhibition of Art in Miniature*, (Serbia, 2011), *San Min Cup*, (China, 2011), *Muestra Internacional de Miniprint*, (Argentina, 2011), *Danube, the River of Europe*, (Bulgaria, 2011), *Roco 6x6*, (SUA, 2011), *Man-Earth-Universe*, (Polonia, 2011), *Imaginar și Iluzie*, (România, 2011), *Conexiuni*, (România, 2011), *Start Design*, (România, 2011), *Island of unwanted things*, (România, 2010), *International Graphic Competition for Ex libris*, (Polonia, 2010), *Cadaques*, (Spania, 2010), *Fu Xian Zhai* (China, 2010), *World Gallery of Art on Paper Drawings Osten*, (Macedonia, 2010), *Žalgiris-600*, (Lituania, 2010), *Fisae Congress*, (Turcia, 2010), *Semn-Symbol*, (Ungaria, 2010), *Symbolical Communication*, (România, 2010), *Trienniala White Tiger*, (România, 2010), *Inter-Art*, (România, 2010), *Eros & Thanatos*, (Elveția, 2010), *Symbolical Communication*, (România, 2010).

**COMPETIȚII INTERNAȚIONALE - DESIGN DE PRODUS**

*Hands On Door Handles International Design Competition*, (Colombo Design, Italia, 2011), *Electrolux Design Lab contest, 2nd Space age*, (Suedia, 2010, selectat între 25 de finaliști), *Aqua Carpatica, The Perfect Shape For The perfect Water*, (România, 2009), *International Design Award, Hettich-Rehau*, (Germania, 2009).

**CURATORIAȚ**

Expoziția bienalei *Interdesign 2020 – Design the future*, (Galeria FAD, Timișoara, 2020, participare internațională), Expoziția bienalei *Interdesign 2016*, (Galeria FAD, Timișoara, 2016, participare internațională), Expoziția *Multiversuri personale*, (Galeria Helios, Timișoara, 2023, participare națională), Expoziția *Interconexiuni*, (Galeria Senat, București, 2022, participare națională).

VI. COMPETENȚE

Limbi străine cunoscute

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE	
Engleză	C1	Nivel avansat	B1	Nivel intermediar	B2	Nivel intermediar avansat

Competențe informatice:

- o bună cunoaștere a instrumentelor *Microsoft Office, Adobe, SolidWorks*

Alte competențe:

- întocmire proiecte de finanțare.

Timișoara,  
14. 05. 2024