

## **Referat privind necesitatea organizării examenului de promovare în cariera didactică pentru postul didactic de profesor universitar din cadrul Departamentului Arte Vizuale, poziția 33 din Statul de funcții 2023-2024**

### **1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății**

Disciplinele din care este constituit postul cu nr. 33 din statul de funcții pentru anul universitar 2023-2024 sunt:

- Explorări creative în compoziția picturii I-IV, Master Pictură – Surse și resurse ale imaginii, anii 1 și 2
- Studiul compoziției pentru pictură VI, Licență specializarea Pictură, an III

Ocuparea unei poziții de profesor universitar pentru aceste discipline care fac parte din pregătirea esențială a unui artist plastic va spori atractivitatea programelor de studii în cauză și va asigura o excelentă calitate a actului pedagogic, dar și a cercetării în domeniile respective.

Pentru dezvoltarea sustenabilă a Facultății de Arte și Design este important să fie acordată atenție programelor de licență, a celor masterale și atractivității acestora pe termen scurt și mediu. În acest sens, prin ocuparea postului de profesor în cadrul specializării Arte plastice – Pictură, Grafică, Sculptură se vizează creșterea gradului de atractivitate a programului de studii pentru potențialii candidați la nivel de licență și la nivel de master.

De asemenea, ocuparea acestui post de profesor universitar în cadrul specializării Pictură este utilă din perspectiva atingerii obiectivelor specifice asumate de Facultatea de Arte și Design în Planul Strategic 2020-2024, precum:

- Organizarea unui sistem de educație optim și stabil;
- Crearea unui climat favorabil pentru cercetare și creație artistică;
- Dezvoltarea relațiilor internaționale.

Ocuparea postului de profesor cu atribuții atât în sfera didactică, cât și în cea a cercetării și creației în sfera artelor vizuale reprezintă o necesitate pentru dezvoltarea programului de studii și a departamentului, în general. În cadrul acestui post sunt prevăzute activități de predare, inclusiv pregătirea acestora, activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora), îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire, îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ, activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora), îndrumarea doctoranzilor în stagiu (activitate normată) și în poststagiu, conducerea activităților didactice artistice (inclusiv pregătirea acestora), activități de evaluare, îndrumarea studenților, îndrumarea cercurilor științifice, activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului, activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, și activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului.

## 2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

Din punct de vedere al pregătirii universitare și postuniversitare, candidații trebuie să dețină diplomă de licență sau master în domeniul *Arte Vizuale* sau *Arte Plastice și Decorative* și titlul de Doctor în *Arte Vizuale* sau Doctor în *Arte Plastice și Decorative*.

Condițiile de prezentare la examenul de concurs pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- Legea Educației Naționale nr. 199/2023;
- Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT, aprobată prin Hotărârea Senatului UVT nr. 7 din 04.03.2024.

## 3. Perspectivele postului

Postul este creat pe perioadă nedeterminată și este asociat programului de studii ”Arte plastice – Pictură, Grafică, Sculptură” și programului de master ”Pictură – Surse și resurse ale

imaginii”. Conform Planurilor de învățământ aprobate, disciplinele cuprinse în postul scos la concurs sunt discipline de domeniu (DD), la ciclul universitar de licență, și discipline de aprofundare (DA) la ciclul masteral.

#### **4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate**

În structura Statului de Funcții al Departamentului Arte Vizuale există 30 de titulari și 3 asistenți de cercetare. Dintre cadrele didactice, șase persoane au gradul de profesor, doisprezece cadre didactice au gradul de conferențiar, zece cadre didactice au gradul de lector, iar două – gradul de asistent universitar. Menționăm că, în ultimii trei ani, din cadrul DAV s-au pensionat trei cadre didactice – un profesor și doi conferențiar. În cadrul programului de studii "Arte plastice – Pictură, Grafică, Sculptură", conform statului de funcții sunt nouăsprezece cadre didactice titulare, dintre care cinci au gradul de profesor, șapte au gradul de conferențiar, șase – de lector și unul de asistent universitar. În cadrul specializării Pictură își desfășoară activitatea șapte cadre didactice titulare, dintre care două persoane au gradul de profesor universitar, două – gradul de conferențiar și trei – de lector.

#### **5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz**

Pentru programul de licență în "Arte plastice – Pictură, Grafică, Sculptură", din cadrul DAV, numărul de studenți înscriși arată stabilitatea specializării, astfel:

În anul universitar 2021-2022 – au fost admiși 57 studenți din care 44 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 59 studenți din care 53 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 66 studenți din care 54 pe locuri bugetate.

În cazul programul de master "Pictură – surse și resurse ale imaginii", situația studenților înscriși în ultimii trei ani este următoarea:

În anul universitar 2021-2022 – au fost admiși 11 studenți din care 10 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 9 studenți din care 8 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 14 studenți din care 11 pe locuri bugetate.

Așa cum se poate observa din aceste cifre, candidații au manifestat în ultimii ani un interes din ce în ce mai ridicat pentru programele de licență și de master ale al specializării Pictură.

## **6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani**

Strategia de dezvoltare a resursei umane vizează, printre altele, recrutarea de specialiști care să asigure un proces educațional competitiv, alături de dimensiunile de cercetare și creație artistică, precum și perfecționarea cadrelor didactice proprii, cu respectarea recomandărilor și criteriilor facultății și ale UVT. Pentru asigurarea calității procesului de cercetare și a celui pedagogic, se vizează angajarea unor asistenți de cercetare care să sprijine direct și indirect cele două tipuri de activități.

În prezent, se înregistrează următoarea situație, pe rutele de studiu din Departamentul de Arte Vizuale: *Arte plastice (pictură, grafică, sculptură)* - nouăsprezece cadre didactice; *Arte plastice (Fotografie – videoprocesare computerizată a imaginii)* - cinci cadre didactice; *Conservare – restaurare* – trei cadre didactice. La acestea se adaugă și un număr de trei cadre didactice titulare ce susțin discipline teoretice cu caracter general-fundamental sau transversal. De asemenea, avem un număr de șapte conducători științifici de doctorat titulari și cinci asociați și un număr de zece doctoranzi care susțin ore de seminarii și lucrări conform contractelor de studii doctorale. În următorii cinci ani, în Departamentul de Arte Vizuale se preconizează patru pensionări.

## **7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii**

Obiectivele strategice în sfera cercetării științifice ale Departamentului de Arte Vizuale, prelungind obiectivele asumate de facultatea noastră, includ, printre altele:

- Creșterea numărului de articole publicate în baze de date internaționale;
- Depunerea de proiecte pentru acțiuni culturale care să vizeze toate tipurile de fonduri disponibile;
- Dezvoltarea unei culturi și a unui mediu propice cercetării;
- Organizarea de evenimente expoziționale la nivel local în parteneriat cu principalii

actori de pe scena culturală;

- Editarea de cataloage sau alte materiale documentare tipărite, editarea unor clipuri sau filme și arhivarea digitală a informației fac parte de asemenea din obiectivele prezentului plan;

Prin ocuparea postului de promovare se va contribui la atingerea acestor obiective.

În perioada anterioară, pentru a răspunde obiectivelor de cercetare la nivelul de facultate și de departament, în cadrul DAV au fost înființate trei Centre de cercetare: Centrul de Creație al artelor vizuale contemporane (CCAVC), Centrul Regional de Cercetare și expertiză în domeniul conservării-restaurării patrimoniului cultural material (CRCERC) și Centrul de Cercetări în curatoriat, istoria și critica de artă, studii patrimoniale (CICASP), care desfășoară proiecte de creație artistică, de documentare și de cercetare, precum de diseminare a rezultatelor cercetării în domeniile acoperite de specializările oferite în cadrul DAV. Membrii și colaboratorii acestor centre de cercetare sunt atât cadre didactice – preponderent din DAV, dar și din Departamentul de Design și Arte Aplicate (DDAA), cât și masteranzi și doctoranzi cooptați pe perioada studiilor să contribuie la activitățile specifice centrelor. Ocuparea postului de profesor universitar scos la concurs va duce la consolidarea activității de cercetare și la dezvoltarea CCAVC.

#### **8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii**

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituționale a Facultății de Arte și Design și UVT, în vederea creșterii prezenței, vizibilității și prestigiului instituției la nivel internațional. Menționăm, dintre obiectivele specifice:

- Dezvoltarea unor noi instrumente de cooperare internațională;
- Organizarea unor evenimente specifice (conferințe, expoziții, workshop-uri) cu personalități marcante de peste hotare;
- Consolidarea cooperării cu universități din străinătate;

- Afilierea la diferite rețele și asociații internaționale.

Una dintre direcțiile strategiei de internaționalizare o constituie creșterea vizibilității și consolidarea prestigiului departamentului prin intensificarea activității de cercetare științifică și creație artistică pe plan național și internațional. Parteneriatele cu universități din străinătate, inclusiv prin programul ERASMUS, și inițierea unor colaborări punctuale ale cadrelor didactice, ale departamentelor și ale centrelor de cercetare cu actori culturali externi contribuie la această direcție prioritară, în sfera creației artistice, a cercetării și promovării rezultatelor acesteia. Dintre activitățile subsumate menționăm: organizarea de conferințe, simpozioane și școli de vară internaționale; organizarea de expoziții anuale, bianuale sau trienale cu participare națională și internațională; inițierea și implicarea activă în proiecte de cercetare naționale și internaționale pe teme specifice activității DAV; organizarea de tabere și workshop-uri cu implicare națională și internațională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare și educaționale în parteneriat cu structuri publice și private din străinătate.

Prin ocuparea postului de profesor universitar, având în vedere atribuțiile conform fișei postului, se va contribui la atingerea acestor obiective.

**9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați**

*Aprobat, Prof. Univ. Dr.*  
**Marilen Gabriel PIRTEA**

---

**FIȘA POSTULUI**  
**personal didactic**

**Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»**

**I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI**

1. Numele și prenumele titularului: «**Nume**»
2. Facultate: «**Structura1**»
3. Departament: «**Structura2**»
4. Denumirea postului: **PROFESOR UNIVERSITAR** / Cod COR: **231005**

**II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI**

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială<sup>1</sup> (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

**III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE**

1. Ierarhice:
  - subordonat față de: **DIRECTOR DE DEPARTAMENT**
  - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
  - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
  - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

**IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI**

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

**V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI**

**A. Activități normate în statul de funcții**

**I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora**

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare

<sup>1</sup> Pentru funcțiile de conducere

4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 <sup>2</sup> . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 <sup>3</sup> . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI <sup>4</sup> . Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) <sup>5</sup> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursuri de turism pentru studenți</li> <li>- Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților</li> <li>- Gimnastică aerobică</li> <li>- Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)</li> <li>- Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor</li> <li>- Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național</li> <li>- Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar</li> <li>- Organizarea manifestărilor artistice</li> </ul>
VIII. Activități de evaluare <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat<sup>6</sup>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comisie concurs de admitere</li> <li>- Comisie examen de doctorat</li> <li>- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei</li> <li>- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)</li> </ul> </li> <li>2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> </ul> </li> </ul>

<sup>2</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>3</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>4</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>5</sup> În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

<sup>6</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comisie redactare subiecte</li> <li>- Comisie examinare orală</li> <li>- Comisie corectură teze</li> <li>- Corectură teste</li> <li>- Comisie supracorectură</li> <li>- Comisie contestații</li> <li>- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)</li> <li>- Comisie supraveghere examen scris</li> </ul> <p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluare și notare teme de casă/proiecte</li> <li>- Evaluare și notare examene parțiale</li> <li>- Evaluare și notare examen (test) final</li> <li>- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă</li> </ul> <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Comisie elaborare subiecte</li> <li>- Comisie examinare și notare</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> <li>- Comisie corectură (supracorectură)</li> <li>- Comisie contestații</li> </ul>
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar
<p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)</li> <li>- Organizare examen</li> </ul> <p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității</li> <li>- Supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare</li> </ul> <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere</li> <li>- Îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice</li> <li>- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)</li> </ul>

<p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborarea tematicii și a bibliografiei</li> <li>- Comisie susținere examen</li> <li>- Comisie contestații</li> <li>- Comisie organizare concurs</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> </ul>
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumare metodică și științifică</li> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare</li> <li>- Participare la proba practică și evaluare</li> </ul> <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumare metodică și științifică</li> <li>- Verificare dosar de concurs</li> <li>- Stabilire temă prelegere</li> <li>- Participare la prelegere publică</li> <li>- Evaluare</li> </ul> <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiză de dosar</li> <li>- Stabilire temă prelegere</li> <li>- Participare la prelegerea publică</li> <li>- Evaluare</li> </ul>
<p><b>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</b></p>
<p>I. Pregătire individuală (autoperfecționare)</p>
<p>II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar</p>
<p>III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare</p>
<p>IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)</p>
<p>V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.</p>
<p>VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate</p>
<p>VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte</p>
<p>VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice</p>
<p>IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice</p>
<p><b>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</b></p>
<p>I. Activități prevăzute în planul intern</p>
<p>II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT</p>
<p>III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic</p>
<p>IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern</p>
<p>V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare</p>
<p>VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern</p>

## VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- IX. Se obligă să respecte secretul de serviciu.
- X. Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
- XI. Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
- XII. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.

*– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;*

## VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;

- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparatului, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

## VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

## IX. EVALUAREA PERFORMANTELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere

**Director Departament**

«Dir\_Dep»

Semnatura \_\_\_\_\_

**Decan Facultate**

«Decan»

Semnatura \_\_\_\_\_

**Departament Resurse Umane**

Semnatura \_\_\_\_\_

**Titular post**

«Nume»

Semnatura \_\_\_\_\_

**Data:**

**10. Fișele disciplinelor incluse în post**

**FIȘA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE - PICTURĂ

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Studiul compoziției pentru pictură VI					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					14
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					1
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• nu este cazul
4.2 de competențe	• nu este cazul

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<b>Cunoștințe</b>	R5. Studentul distinge limbajul plastic specific picturii din perspectivă cromatică și în general al lucrării artistice. R6. Studentul demonstrează cunoștințe avansate în utilizarea tehnicilor și tehnologiilor moderne și contemporane specifice picturii pentru transpunerea materială a proiectului artistic.
<b>Abilități</b>	R10. Studentul experimentează și analizează limbajul specific artelor plastice, în particular al picturii. R11. Studentul gestionează creativ informația și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice R12. Studentul aplică metodele de realizare a proiectului artistic specific picturii. R13. Studentul are capacitatea de a realiza lucrări artistice inovatoare și de a le raporta la cultura domeniului.
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	R20. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă. R22. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup și să aplice tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Elemente avansate în limbajul compoziției; lumina și mișcarea, spațiul și perspectivele centrale, sinusoidale, aeriene, Elementele „folclorului planetar”, ca premise ale elaborării compoziției. Contrastele morfologice coroborate cu contrastele cromatice, ca premise în abordarea spațiului și efectului de spațiu al culorilor. Module semestriale de lucru pe categorii de teme și subiecte. Materiale/materie /sens, suporturi/medii de lucru, noile tehnologii.	Prelegere, interactiv	
Spațiul, ca premisa a abordării configurației compoziționale a lucrării. Perspectiva aeriană versus perspectiva frontală. Etape și rezolvări tehnice. trasee compoziționale .Lumina și culoarea în compoziție. Lumina și mișcarea în pictură. Compoziții ce vizează compoziția cromatică, efectul de spațiu, compoziția non-figurativă. „Harta ca mod de cunoaștere și reinventare a realității” „Mana” de la Albrecht Durer la pseudo-tratat de chiromantie, anatomii și antropomorfoze subiective. Banda desenată și cultura pop, premise ale elaborării unui spațiu ludic.	Prelegere	
Fotografie, film, invitați din exterior din domeniul artelor vizuale naționale și internaționale – pictură ca problemă de cercetare, și documentare continuă. Provocare de performanță		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

Cercetare, observații, consemnări, studii.provocari experimentale ,tehnici alternative,colaj,asamblaj,frotaj,decalcomanie,monotipie	Lucrare practică	
Dimensiunea spirituală a impulsului creator și reflectarea ei în compoziția picturii.	Lucrare practică	
Utilizarea ,după necesitățile proiectelor, a unor medii adiacente (aparatul de fotografiat, camera video, computerul).	Lucrare practică, interactiv	
Vizionarea filmelor; Chris Offii,Basquiat,"Grass will grow over your cities",Anselm Kiefer,Arman,"Paso Doble" Miquel Barcelo,"Scafandru si fluturele" Julian Schabel,Boris Vian-Spuma zilelor	Lucrare practică, interactiv	
<p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. V Marc Havel, <i>Tehnica tabloului</i>,Ed. Meridiane 1980</li> <li>2. C.Săndulescu-Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i>, Ed. Marineasa, 2000</li> <li>3. Liviu Lăzărescu, <i>Pictura în ulei</i>,Ed. Sigma Plus 1996</li> <li>5. Jean Chevalier-Alain Gheerbrant <i>Dicționar de simboluri</i> Ed. Artemis 1994</li> <li>6. Picasso und Braque,Die Geburt des Cubismus,Prestel-Verlag 1989</li> <li>7. Alain Georges Leduc,<i>Pahr Iversen</i>,Editions Fragments,Paris 2004</li> <li>8. Victor Ieronim Stoichita, <i>Instaurarea tabloului</i>, Ed. Meridiane 1999</li> <li>9. Alain Besancon, <i>Imaginea interzisă</i>,Ed. Humanitas 1994</li> <li>10. Jean-Jaques Wunenburger, <i>Viața imaginilor</i>,Ed. Cartimpex-Cluj 1998</li> <li>11. Jean-Jaques Gleizal, <i>Arta și politicul</i>,Ed. Meridiane 1999</li> <li>12. Michel Ragon,<i>25 ans d'art vivant</i>.Ed Castermann,Paris 19692.Max Wertheimer,<i>Productive thinking</i>,Ed Gallimard ,Paris 1969</li> <li>13.<i>Drawing Now</i>,Catalogul Salonului de desen de la Paris,2017.Ed Carreau du Temple</li> <li>14.Max Wertheimer,On percieved motion and figural organization,Ed Lothar Spielmann,Berlin 1920.</li> <li>15. Francois Cheng, <i>Vid și plin in pictura chineza</i>,Ed. Meridiane, Curente și sinteze, 1983</li> <li>16. Pierre Daix, <i>Antoni Clave</i> ,Editions Idees et Calendes,2001,Paris</li> <li>17. Daniel Lacomme, <i>La matiere dans le dessin de la peinture</i>,Editions Bordas,Paris,1995</li> <li>18. Daniel Lacomme, <i>La forme dans le dessin de la peinture</i>,Editions Bordas,Paris,1994</li> <li>19. Alain Georges Leduc ,<i>Gauguin,ressolument moderne</i> , Editions Seuil,Paris 2004</li> <li>20. Jurgis Baltrusaitis,<i>Oglinda</i>,Ed.Meridiane ,Bucuresti 1989</li> <li>21. Jurgis Baltrusaitis,<i>Anamorfoze</i>,Ed Meridiane 1979</li> <li>22 Germano Celant,Massimo Cacciari, <i>Anselm Kiefer</i>,Editura Charta,Milano,1997</li> </ol>		



23. *Berlinde de Bruyckere*, Editura Hirmer 2014 Munchen
24. Yvonne Hassan, Paul Klee și pictura modernă, Ed. Merdiane, București, 1994
25. Hans Hartung, *Autoportret*, Editura Meridiane, București, 1978
26. Boris Vian, *Spuma zilelor*, Ed. Merdiane, București, 1969

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

**9. Evaluare**

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Evaluarea critică și constructivă a demersului artistic, sub aspect tehnic, stilistic	Lucrarea de examen	40 %
	Identificarea și demonstrarea modalităților de implicare și de exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică în domeniul picturii, cu toate ramificațiile specifice	Testare continuă	30%
9.5. Seminar/laborator	Identificarea și demonstrarea modalităților de implicare și de exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică în domeniul picturii.	Lucrările pe parcursul semestrului	30%
<b>9.6. Standard minim de performanță</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea și folosirea celor trei feluri de a vedea: ochiul fizic, ochiul minții, ochiul inimii, ochiul absolutului.</li> <li>• Cunoașterea dimensiunii spirituale a impulsului creator și reflectarea ei în compoziția picturii.</li> <li>• Cunoașterea utilizării, după necesitățile proiectelor, a unor medii adiacente (aparatul de fotografiat, camera video, computerul).</li> </ul>			

**FIȘA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	PICTURĂ-SURSE ȘI RESURSE ALE IMAGINII

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Explorari creative în compoziția picturii I						
2.2 Titularul activităților de curs	conf.univ.dr. Cristian Sida						
2.3 Titularul activităților de seminar	conf.univ.dr. Cristian Sida						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					50
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități					8
3.7 Total ore studiu individual	<b>133</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>175</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>7</b>				

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• nu este cazul
-------------------	-----------------

4.2 de competențe	• nu este cazul
-------------------	-----------------

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<b>Cunoștințe</b>	<p>R3. Studentul demonstrează un nivel de cunoștințe foarte specializate prin analiza limbajului plastic al culorii și compoziției.</p> <p>R4. Studentul demonstrează cunoștințe foarte avansate în utilizarea tehnicilor și tehnologiilor moderne și contemporane specifice picturii pentru transpunerea materială a proiectului artistic.</p> <p>R6. Studentul definește o abordare artistică pe baza propriilor cercetări originale, în a identifica componentele creative pentru a-și descrie propria viziune artistică</p> <p>R8. Studentul este capabil să utilizeze adecvat în comunicarea profesională terminologia specifică.</p>
<b>Abilități</b>	<p>R9. Studentul gestionează creativ informația și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice, în ceea ce privește transferul cunoștințelor teoretice în practică și materializarea lor prin limbajul specific picturii.</p> <p>R10. Studentul are capacitatea de a realiza lucrări artistice inovatoare și de a le raporta la cultura domeniului.</p> <p>R12. Studentul are capacitatea de a aplica tehnici și tehnologii inovatoare specifice picturii, în cadrul cercetării specializate</p>
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	<p>R17. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă.</p> <p>R19. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup și să aplice tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p>

#### 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Un aspect esențial, este stimularea și provocarea creativității la studenții anului întâi master, prin metode folosite de către artiștii contemporani, și de ce nu, un recurs la pionierii utilizării inedite a spațiului, încă din Renastere, respectiv Renasterea Germană. Trecerea firească apoi, la beneficiile modernității, prin vizualizarea de compoziții realizate încă din secolul al XIX-lea. Recursuri în istoria artei, în funcție de subiectele propuse de către fiecare student, cu precădere la Avangarde. Propunerea de către cadrul didactic, a noilor tipuri de abordare a spațiului, fie ca e	Prelegere, interactiv	

<p>vorba de un spatiu liniar,bidimensional ori cel legat de perspectiva frontala..Materia si sensul,abstract ori figural ,eementele esentiale ale limbajului plastic;punct,linie,pata,suprafata,altfel decat in anul intai de studiu ,ori la ciclul licenta..Exersarea noilor medii,suporturi,elaborea inaintea fiecarei teme ,de proiecte preliminarii de documentare si cercetare cu citari ale artistilor din perioada abstractiei,artei conceptuale,artistii contemporani .</p>		
<p>Limbaj denotativ versus limbaj conotativ,in arealul artelor vizuale contemporane.Mutatiile tehnice in arta secolului al XX-lea.Abordarea de tipuri de spatii si medii posibile ori utopice.(panza ,obiect,film,fotografie,diferite volume) subiective in functie de preocuparile si specializarea studentului,specifice cercetarii fiecaruia in vederea elaborarii lucrarii de disertatie; fotografiile,interpretarea din punct de vedere al formei si al gramaticii limbajului vizual; fotografiile,interpretarea din punct de vedere al formei si al gramaticii limbajului vizual.Jocuri de cuvinte de sorginte Dadaista ori suprarealista si plasarea lor intr-un context al determinarii,riscului,hazardului,si in final ale Experimentului artistic,fie ca este vorba de frecventarea abecedarului,incepand cu premisele aparitiei avangardelor,si terminand cu expresiile vizuale si experimentele specifice artei contemporane .Spre exemplu;alegerea unui verb la infinitiv,ca germene a unei posibile constructii conceptuale prin plasarea acestuia pe un suport inedit,deja existent,un ready-made,un teren nou de ,joaca''.Aparitia distopiei,a utopiei ca solutii de gestionare si intretinere a creativitatii.</p>	Prelegere	
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Fiecare tema va fi precedata de o serie de cercetari, de documentari observații, consemnări, studii teoretice,cautari conceptuale,toate aflate in apanajul creativitatii maxime.Revizitarea curentelor care au facut posibil acest tip de demers si preluarea de teme ale antecesorilor artei contemporane. De pilda,importanta pe care a avut-o aparitia artei abstracte,a futurismului,a constructivismului,a <i>dadaismul/neodadaismul</i>.Apoi,<i>negarea culturii oficiale,pana la repudierea acesteia,odata cu lansarea Manifestului Futurist.Elogiul industriei si al modernitatii</i>. cu cultura, valorile,formele de expresie traditionale ,conventionale.Repudierea ratiunii si a logicii,atingerea libertatii maxime de expresie pe orice fel de suport posibil.Utopia .Hazardul,jocul de cuvinte(vezi Tzara si cazul lui Max Jacob)</p>		
<p>Interactiunea dintre arta si stiinta,acest statut de tip ,'entrelacs'' intre domenii nu demult imposibil de asociat ori coabitat.Rolul arhitecturii,al fotografiei ,al cinematografeiei,al matematicii ,al bionicii,vezi cazurile artistilor care s-au preocupat de <i>Arta</i></p>		

<p><i>cinetica, Op-art, Nicolas Schoffer, Giulia Kosice, Piotr Kowalski 1965-1966</i></p> <p>i)Cinetismul; Pol Bury, Bruno Munari(sistemele seriale),Victor Vasarely,Francois Morellett,G.RA.V.(<i>Groupe de recherches dans ,l art visuel)</i> .Agam,etc.</p> <p>j)<i>Noii Realisti si Pop –art-ul</i>;Martyal Raysse,Arman,Cesar,Yves-Klein,Robert Rauschenberg,Jasper Johns,Marisol Escobar,Georges Segal,Roy Lichtenstein,James Rosenquist</p> <p>k)Metamorfozele obiectului;Rene Magritte,Arman(<i>accumulations</i>),Alain Dufo,Jean –Pierre Raynaud,Francois Arnal,Jean Marc Bustamante,Orlan</p> <p>Utilizarea ,după necesitățile proiectelor, a unor medii adiacente (aparatul de fotografiat, camera video,interventii, computerul).</p>		
<p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Oliver I. A. Botar, Laszlo Moholy-Nagy,Technical detours.,The early Moholy-Nagy reconsidered. Ed.Paperback,2006</li> <li>2.Ileana Pintilie,Paul Neagu.Opera ca hermeneutica vizuala.Ed Interart Triade,Timisoara,2014.</li> <li>3.Horea Avram.,Paul Neagu.Obiecte re-generative, Ed Interart Triade,Timisoara,2014</li> <li>4.Fondation Beyler,Francis Bacon,und die Bildtradition,Ed Skyra,Basel,2014</li> <li>5.Marie Cecyle-Miessner et Farideh Cadot,,Markus Raetz,estampes,sculptures,Ed Bibliotheque Nationale de France,Paris,2011</li> <li>6..Merleau-Ponty,Phenomenology of perception,Ed Gallimard,Paris,1945</li> <li>7..Max Wertheimer,Productive thinking,Ed Gallimard ,Paris 1948</li> <li>8.Max Wertheimer,On perceived motion and figural organization,Ed Lothar Spielmann,Berlin 1920</li> <li>9. Adalgisa Lugli.Assemblage,Ed.Adam Biro,Paris 2000</li> <li>10. Francois Cheng, Vid și plin in pictura chineza,Ed. Meridiane, Curenti și sinteze, 1983</li> <li>11. Pierre Daix, Antoni Clave,Editions Ides et Calendes,2001,Paris</li> <li>12. Daniel Lacomme, La matiere dans le dessin de la peinture,Editions Bordas,Paris,1995</li> <li>13. Daniel Lacomme, La forme dans le dessin de la peinture,Editions Bordas,Paris,1994</li> <li>14. Mihaela Petrov,Victor Brauner vizionar al timpurilor moderne,Fundatia Gellu Naum Bucuresti 2014</li> <li>15. Alain Georges Leduc ,Gauguin,ressolument moderne , Editions Seuil,Paris 2004</li> <li>16. Jurgis Baltrusaitis,Oglinda,Ed.Meridiane ,Bucuresti 1989</li> <li>17. Jurgis Baltrusaitis,Anamorfoze,Ed Meridiane 1979</li> <li>18 Germano Celant,Massimo Cacciari, Anselm Kiefer,Editura Charta,Milano,1997</li> <li>19.Berlinde de Bruyckere,Editura Hirmer 2014 Munchen</li> <li>20.Vera Brandner,Das Bild der Anderen,Associattion of the promoters for the Photography of Author,Salzburg,Austria,2016</li> </ol>		

21. Gerhard Richter Übermalte Fotografien, Ed Hatje Cuntz, Leverkusen, 2009

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Identificarea și demonstrarea modalităților de implicare și de exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică în domeniul artelor vizuale, cu toate ramificațiile specifice	Testare constanta	40%
9.5 Seminar / laborator	Identificarea și demonstrarea modalităților de implicare și de exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică în domeniul artelor vizuale și cu predilectie în cel al picturii la lucrările practice de laborator.	Lucrările pe parcursul semestrului	30%
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea și folosirea diferitelor tipuri de decriptare ale imaginii, prin referate și discuții : cercetări, documentări în vederea propunerii unor discuții pe marginea proiectelor personale de atelier ale studenților de la toate secțiile „nivel master.</li> <li>Cunoașterea dimensiunii spirituale a impulsului creator și a asumării riscului ca element major în practicile vizuale contemporane și reflectarea lui în compoziție.</li> <li>Cunoașterea utilizării ,după necesitățile proiectelor, a unor medii adiacente (aparatul de fotografiat, camera video, computerul).</li> </ul>			

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.3 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	PICTURĂ-SURSE ȘI RESURSE ALE IMAGINII

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Explorari creative în compoziția picturii II						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					50
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități					8
3.7 Total ore studiu individual	<b>133</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>175</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>7</b>				

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• nu este cazul
-------------------	-----------------

4.2 de competențe	• nu este cazul
-------------------	-----------------

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<b>Cunoștințe</b>	<p>R3. Studentul demonstrează un nivel de cunoștințe foarte specializate prin analiza limbajului plastic al culorii și compoziției.</p> <p>R4. Studentul demonstrează cunoștințe foarte avansate în utilizarea tehnicilor și tehnologiilor moderne și contemporane specifice picturii pentru transpunerea materială a proiectului artistic.</p> <p>R6. Studentul definește o abordare artistică pe baza propriilor cercetări originale, în a identifica componentele creative pentru a-și descrie propria viziune artistică</p> <p>R8. Studentul este capabil să utilizeze adecvat în comunicarea profesională terminologia specifică.</p>
<b>Abilități</b>	<p>R9. Studentul gestionează creativ informația și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice, în ceea ce privește transferul cunoștințelor teoretice în practică și materializarea lor prin limbajul specific picturii.</p> <p>R10. Studentul are capacitatea de a realiza lucrări artistice inovatoare și de a le raporta la cultura domeniului.</p> <p>R12. Studentul are capacitatea de a aplica tehnici și tehnologii inovatoare specifice picturii, în cadrul cercetării specializate</p>
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	<p>R17. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă.</p> <p>R19. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup și să aplice tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p>

#### 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Masa de la real la imaginar. Compoziție amplă de mari dimensiuni după un subiect dat. Masa ca instalare a unor posibile obiecte exterioare eterogene, masa ca ready-made ajustat, masa ca stare de comensie, masa ca suport pentru hrană.</p> <p>Se vor cerceta și identifica atât obiectele în ansamblu, cât și close-up-uri, detalii extrase subiectiv din ansamblul mesei.</p>	Prelegere, interactiv	



<p>2.D'Après-ul ,cercetare, recuperare și imagineare.</p> <p>-se va aborda această metodă de lucru conacrată deja de către Picasso ori Francis Bacon,într-o manieră inedită,astfel încât studentul se va pune în situația unui al "treilea " ochi.Se vor face cercetări</p> <p>preliminare privind antecesorii acestui tip de demers,urmând ca ulterior,studentul să se pună în situația unui al treilea artist contemporan,respectiv să elaboreze compoziția din trei unghuri de vedere diferite.</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Se vor realiza două planșe preliminare,în vederea identificării unui spațiu subiectiv,cu recurs la noțiuni de perspectivă liniară ori frontală,sub formă de documentări și cercetări legate de subiect.Totodată se vor insera notații și observații pe marginea subiectului cu referințe bibliografice,vizionări de filme,materiale didactice si altele.Se vor viziona albumele Daniel Spoerri și Horia Bernea.</p>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

--

**9. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Identificarea și demonstrarea modalităților de implicare și de exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică în domeniul artelor vizuale, cu toate ramificațiile specifice	Testare constanta	40%
9.5 Seminar / laborator	Identificarea și demonstrarea modalităților de implicare și de exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică în domeniul artelor vizuale si cu predilectie in cel al picturii la lucrarile practice de laborator.	Lucrările pe parcursul semestrului	30%
9.6 Standard minim de performanță			

- Cunoașterea și folosirea diferitelor tipuri de decriptare ale imaginii, prin referate și discuții : cercetări, documentări în vederea propunerii unor discuții pe marginea proiectelor personale de atelier ale studenților de la toate secțiile ,nivel master.
- Cunoașterea dimensiunii spirituale a impulsului creatorilor și asumării riscului ca element major în practicile vizuale contemporane și reflectarea lui în compoziție.
- Cunoașterea utilizării ,după necesitățile proiectelor, a unor medii adiacente (aparatul de fotografiat, camera video, computerul).

### FIȘA DISCIPLINEI

#### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	PICTURĂ-SURSE ȘI RESURSE ALE IMAGINII

#### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Explorari creative în compoziția picturii III						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					50

Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		50
Tutoriat		
Examinări		
Alte activități		8
3.7 Total ore studiu individual	<b>133</b>	
3.8 Total ore pe semestru	<b>175</b>	
3.9 Numărul de credite	<b>7</b>	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• nu este cazul
4.2 de competențe	• nu este cazul

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<b>Cunoștințe</b>	<p>R3. Studentul demonstrează un nivel de cunoștințe foarte specializate prin analiza limbajului plastic al culorii și compoziției.</p> <p>R4. Studentul demonstrează cunoștințe foarte avansate în utilizarea tehnicilor și tehnologiilor moderne și contemporane specifice picturii pentru transpunerea materială a proiectului artistic.</p> <p>R6. Studentul definește o abordare artistică pe baza propriilor cercetări originale, în a identifica componentele creative pentru a-și descrie propria viziune artistică</p> <p>R8. Studentul este capabil să utilizeze adecvat în comunicarea profesională terminologia specifică.</p>
<b>Abilități</b>	<p>R9. Studentul gestionează creativ informația și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice, în ceea ce privește transferul cunoștințelor teoretice în practică și materializarea lor prin limbajul specific picturii.</p> <p>R10. Studentul are capacitatea de a realiza lucrări artistice inovatoare și de a le raporta la cultura domeniului.</p> <p>R12. Studentul are capacitatea de a aplica tehnici și tehnologii inovatoare specifice picturii, în cadrul cercetării specializate</p>

<b>Responsabilitate și autonomie</b>	<p>R17. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă.</p> <p>R19. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup și să aplice tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p>
--------------------------------------	--

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Un aspect esential,este stimularea si provocarea creativitatii la studentii anului intai master, prin metode folosite de catre artistii contemporani ,si de ce nu,un recurs la pionierii utilizarii inedite a spatiului,inca din Renastere,respectiv Renasterea Germana.Trecerea fireasca apoi,la beneficiile modernitatii,prin vizualizarea de compozitii realizate inca din secolul al XIX-lea.Recursuri in istoria artei,in functie de subiectele propuse de catre fiecare student,cu precadrere la Avangarde. Proponerea de catre cadrul didactic,a noilor tipuri de abordare a spatiului,fie ca e vorba de un spatiu liniar,bidimensional ori cel legat de perspectiva frontala..Materia si sensul,abstract ori figural ,eementele esentiale ale limbajului plastic;punct,linie,pata,suprafata,altfel decat in anul intai de studiu ,ori la ciclul licenta..Exersarea noilor medii,suporturi,elaboarea inaintea fiecărei teme ,de proiecte preliminarii de documentare si cercetare cu citari ale artistilor din perioada abstractiei,artei conceptuale,artistii contemporani .</p>	Prelegere, interactiv	
<p>Limbaj denotativ versus limbaj conotativ,in arealul artelor vizuale contemporane.Mutatiile tehnice in arta secolului al XX-lea.Abordarea de tipuri de spatii si medii posibile ori utopice.(panza ,obiect,film,fotografie,diferite volume) subiective in functie de preocuparile si specializarea studentului,specifice cercetarii fiecaruia in vederea elaborarii lucrarii de disertatie; fotografii,interpretarea din punct de vedere al formei si al gramaticii limbajului vizual; fotografii,interpretarea din punct de vedere al formei si al gramaticii limbajului vizual.Jocuri de cuvinte de sorginte Dadaista ori suprealista si plasarea lor intr-un context al determinarii,riscului,hazardului,si in final ale Experimentului artistic,fie ca este vorba de frecventarea abecedarului,incepand cu premisele aparitiei avangardelor,si terminand cu expresiile vizuale si experimentele specifice artei contemporane .Spre exemplu;alegerea unui verb la infinitiv,ca germene a unei posibile constructii conceptuale prin plasarea acestuia pe un suport inedit,deja existent,un ready-made,un teren nou de ,joaca".Aaparitia distopiei,a utopiei ca solutii de gestionare si intretinere a creativitatii.</p>	Prelegere	

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	de Observații
<p>Fiecare tema va fi precedata de o serie de cercetari, de documentari observații, consemnări, studii teoretice,cautari conceptuale,toate aflate in apanajul creativitatii maxime.Revizitarea curentelor care au facut posibil acest tip de demers si preluarea de teme ale antecesorilor artei contemporane. De pilda,importanta pe care a avut-o aparitia artei abstracte,a futurismului,a constructivismului,a dadaismul/neodadaismul.Apoi,negarea culturii oficiale,pana la repudierea acesteia,odata cu lansarea Manifestului Futurist.Elogiul industriei si al modernitatii. cu cultura, valorile,formele de expresie traditionale ,conventionale.Repudierea ratiunii si a logicii,atingerea libertatii maxime de expresie pe orice fel de suport posibil.Utopia .Hazardul,jocul de cuvinte(vezi Tzara si cazul lui Max Jacob)</p>		
<p>Interactiunea dintre arta si stiinta,acest statut de tip ,'entrelacs'' intre domenii nu demult imposibil de asociat ori coabitat.Rolul arhitecturii,al fotografiei ,al cinematografiei,al matematicii ,al bionicii,vezi cazurile artistilor care s-au preocupat de <i>Arta cinetica,Op-art,Nicolas Schoffer,Giulia Kosice,Piotr Kowalski 1965-1966</i></p> <p>i)Cinetismul;Pol Bury, Bruno Munari(sistemele seriale),Victor Vasarely,Francois Morellett,G.RA.V.(<i>Groupe de recherches dans ,l art visuel</i>) .Agam,etc.</p> <p>j)<i>Noii Realisti si Pop –art-ul</i>;Martyal Raysse,Arman,Cesar,Yves-Klein,Robert Rauschenberg,Jasper Johns,Marisol Escobar,Georges Segal,Roy Lichtenstein,James Rosenquist</p> <p>k)Metamorfozele obiectului;Rene Magritte,Arman(<i>accumulations</i>),Alain Dufo,Jean –Pierre Raynaud,Francois Arnal,Jean Marc Bustamante,Orlan</p> <p>Utilizarea ,după necesitățile proiectelor, a unor medii adiacente (aparatul de fotografiat, camera video,interventii, computerul).</p>		
<p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Oliver I. A. Botar, Laszlo Moholy-Nagy,Technical detours,„The early Moholy-Nagy reconsidered. Ed.Paperback,2006</li> <li>2.Ileana Pintilie,Paul Neagu.Opera ca hermeneutica vizuala.Ed Interart Triade,Timisoara,2014.</li> <li>3.Horea Avram.,Paul Neagu.Obiecte re-generative, Ed Interart Triade,Timisoara,2014</li> <li>4.Fondation Beyler,Francis Bacon,und die Bildtradition,Ed Skyra,Basel,2014</li> <li>5.Marie Cecyle-Miessner et Farideh Cadot,,Markus Raetz,estampes,sculptures,Ed Bibliotheque Nationale de France,Paris,2011</li> <li>6..Merleau-Ponty,Phenomenology of perception,Ed Gallimard,Paris,1945</li> <li>7..Max Wertheimer,Productive thinking,Ed Gallimard ,Paris 1948</li> </ol>		

8. Max Wertheimer, On perceived motion and figural organization, Ed Lothar Spielmann, Berlin 1920
9. Adalgisa Lugli, Assemblage, Ed. Adam Biro, Paris 2000
10. Francois Cheng, Vid și plin in pictura chineza, Ed. Meridiane, Curente și sinteze, 1983
11. Pierre Daix, Antoni Clave, Editions Ides et Calendes, 2001, Paris
12. Daniel Lacomme, La matiere dans le dessin de la peinture, Editions Bordas, Paris, 1995
13. Daniel Lacomme, La forme dans le dessin de la peinture, Editions Bordas, Paris, 1994
14. Mihaela Petrov, Victor Brauner vizionar al timpurilor moderne, Fundatia Gellu Naum Bucuresti 2014
15. Alain Georges Leduc, Gauguin, ressolution moderne, Editions Seuil, Paris 2004
16. Jurgis Baltrusaitis, Oglinda, Ed. Meridiane, Bucuresti 1989
17. Jurgis Baltrusaitis, Anamorfoze, Ed Meridiane 1979
18. Germano Celant, Massimo Cacciari, Anselm Kiefer, Editura Charta, Milano, 1997
19. Berinde de Bruyckere, Editura Hirmer 2014 Munchen
20. Vera Brandner, Das Bild der Anderen, Association of the promoters for the Photography of Author, Salzburg, Austria, 2016
21. Gerhard Richter Ubermalte Fotografien, Ed Hatje Cuntz, Leverkusen, 2009

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

**9. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Identificarea și demonstrarea modalităților de implicare și de exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică în domeniul artelor vizuale, cu toate ramificațiile specifice	Testare constanta	40%
9.5 Seminar / laborator	Identificarea și demonstrarea modalităților de implicare și de exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică în domeniul artelor vizuale și cu predilectie în cel al picturii la lucrările practice de laborator.	Lucrările pe parcursul semestrului	30%
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea și folosirea diferitelor tipuri de decriptare ale imaginii, prin referate și discuții : cercetări, documentări în vederea propunerii unor discuții pe marginea proiectelor personale de atelier ale studenților de la toate secțiile ,nivel master.</li> </ul>			

- Cunoașterea dimensiunii spirituale a impulsului creator și a asumării riscului ca element major în practicile vizuale contemporane și reflectarea lui în compoziție.
- Cunoașterea utilizării, după necesitățile proiectelor, a unor medii adiacente (aparatul de fotografiat, camera video, computerul).

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.5 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	PICTURĂ-SURSE ȘI RESURSE ALE IMAGINII

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Explorari creative în compoziția picturii IV						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					50
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					
Examinări					

Alte activități		8
3.7 Total ore studiu individual	133	
3.8 Total ore pe semestru	175	
3.9 Numărul de credite	7	

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• nu este cazul
4.2 de competențe	• nu este cazul

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<b>Cunoștințe</b>	<p>R3. Studentul demonstrează un nivel de cunoștințe foarte specializate prin analiza limbajului plastic al culorii și compoziției.</p> <p>R4. Studentul demonstrează cunoștințe foarte avansate în utilizarea tehnicilor și tehnologiilor moderne și contemporane specifice picturii pentru transpunerea materială a proiectului artistic.</p> <p>R6. Studentul definește o abordare artistică pe baza propriilor cercetări originale, în a identifica componentele creative pentru a-și descrie propria viziune artistică</p> <p>R8. Studentul este capabil să utilizeze adecvat în comunicarea profesională terminologia specifică.</p>
<b>Abilități</b>	<p>R9. Studentul gestionează creativ informația și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice, în ceea ce privește transferul cunoștințelor teoretice în practică și materializarea lor prin limbajul specific picturii.</p> <p>R10. Studentul are capacitatea de a realiza lucrări artistice inovatoare și de a le raporta la cultura domeniului.</p> <p>R12. Studentul are capacitatea de a aplica tehnici și tehnologii inovatoare specifice picturii, în cadrul cercetării specializate</p>
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	<p>R17. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă.</p> <p>R19. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup și să aplice tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p>

#### 7. Conținuturi



7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Constientizarea creativitatii la studentii anului doi master prin metode folosite de catre artistii contemporani ,insa si recursuri in istoria artei,in functie de subiectele propuse de catre fiecare student , ,suporturi/sens,abstract/figural,spatiul liniar,perspectiva frontala,noi tipuri de spatiu in secolele XX,siXXI,noi tipuri de suporturi,suporturi alternative .Exersarea noilor medii,suporturi,elaboarea inaintea fiecărei teme ,de proiecte preliminare de documentare si cercetare cu citari ale artistilor din perioada abstractiei,artei conceptuale,artistii contemporani .</p>	Prelegere, interactiv	
<p>Abordarea de tipuri de spatii si medii(panza ,obiect,film,fotografie,diferite volume) subiective in functie de preocuparile si specializarea studentului,specifice cercetarii fiecaruia in vederea elaborarii lucrării de disertatie; fotografiile,interpretarea din punct de vedere al formei si al gramaticii limbajului vizual.</p>	Prelegere	
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Cercetare si documentare, observații, consemnări, studii teoretice,provocari conceptuale <i>Dadaismul/Neodadaismul</i>.Ruptura cu cultura, valorile,formele de expresie traditionale ,conventionale.Repudierea ratiunii si a logicii,atingerea libertatii maxime de expresie pe orice fel de suport posibil.Utopia ,hazardul, jocul de cuvinte(vezi Tristan Tzara si cazul lui Max Jacob)</p>		
<p>.Arta conceptuala.Premise ale aparitiei operei,distopie si anatomie subiectiva,Noii Realisti,Figuratia narativa,Jean-Pierre Raynaud, M DUCHAMP-Joseph Kosuth(cei care afirma ca arta conceptuala isi are originea in lucrarile lui Duchamp . Suportul de sticle si Fantana</p> <p>“Arta care se ascunde in spatele cuvintelor”</p> <p>-Henry Flynt este cel care utilizeaza pentru prima data expresia “concept art ”in anul 1961</p> <p>Joseph Beuys(1921-1986) “arta ca vocatia terapeutica”,happening-ul,performance-ul. “I like America and America likes me”</p> <p>Artisti conceptuali;Art and Language,Robert Barry,Hans Hake,Daniel Buren,Felix Gonzales-Torres,Ilya Kabakov,Barbara Kruger,Bertrand Lavier,Bernar Venet,Yves Klein(Noul Realism)-in cazul performantei fotografiate de catre Harry Shunk(1924-2006)</p> <p>Dimensiunea spirituală a riscului la Remedio Varios si Oscar Dominguez. Deturnari ale imaginii in Suprarealism,prin utilizarea Decalcomaniei</p>		

<p>Arta și știința; Nicolas Schoffer, Giulia Kosice, Piotr Kowalski 1965-1966</p> <p>i) <i>Cinetismul</i>; Pol Bury, Bruno Munari (sistemele seriale), Victor Vasarely, Francois Morellet, G.R.A.V. (<i>Groupe de recherches dans l'art visuel</i>) Agam anii '60</p> <p>j) <i>Pop-art</i>; Robert Rauschenberg, Jasper Johns, Marisol Escobar, Georges Segal, Roy Lichtenstein, James Rosenquist</p> <p>k) <i>Metamorfozele obiectului</i>; Rene Magritte, Arman (<i>accumulations</i>), Alain Dufo, Jean-Pierre Raynaud, Francois Arnal, Jean Marc Bustamante, Orlan</p> <p>Utilizarea, după necesitățile proiectelor, a unor medii adiacente (aparatul de fotografiat, camera video, intervenții, computerul).</p>		
<p><b>Bibliografie:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Merleau-Ponty, <i>Phenomenology of perception</i>, Ed Gallimard, Paris, 1945</li> <li>2. Max Wertheimer, <i>Productive thinking</i>, Ed Gallimard, Paris 1948</li> <li>3. Max Wertheimer, <i>On perceived motion and figural organization</i>, Ed Lothar Spielmann, Berlin 1920</li> <li>4. Adalgisa Lugli, <i>Assemblage</i>, Ed. Adam Biro, Paris 2000</li> <li>5. Francois Cheng, <i>Vid și plin în pictura chineză</i>, Ed. Meridiane, Curente și sinteze, 1983</li> <li>6. Pierre Daix, <i>Antoni Clave</i>, Editions Ides et Calendes, 2001, Paris</li> <li>7. Daniel Lacomme, <i>La matiere dans le dessin de la peinture</i>, Editions Bordas, Paris, 1995</li> <li>8. Daniel Lacomme, <i>La forme dans le dessin de la peinture</i>, Editions Bordas, Paris, 1994</li> <li>9. Mihaela Petrov, <i>Victor Brauner vizionar al timpurilor moderne</i>, Fundatia Gellu Naum Bucuresti 2014</li> <li>10. Alain Georges Leduc, <i>Gauguin, resolutiune moderne</i>, Editions Seuil, Paris 2004</li> <li>11. Jurgis Baltrusaitis, <i>Oglinda</i>, Ed. Meridiane, Bucuresti 1989</li> <li>12. Jurgis Baltrusaitis, <i>Anamorfoze</i>, Ed Meridiane 1979</li> <li>13. Germano Celant, Massimo Cacciari, <i>Anselm Kiefer</i>, Editura Charta, Milano, 1997</li> <li>14. <i>Berlinde de Bruyckere</i>, Editura Hirmer 2014 Munchen</li> <li>15. Vera Brandner, <i>Das Bild der Anderen</i>, Association of the promoters for the Photography of Author, Salzburg, Austria, 2016</li> <li>16. Gerhard Richter <i>Übermalte Fotografien</i>, Ed Hatje Cuntz, Leverkusen, 2009</li> </ol>		

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

## 9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Evaluarea critică și constructivă a demersului artistic, sub aspect tehnic, stilistic	Lucrarea de examen	40 %
	Identificarea și demonstrarea modalităților de implicare și de exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică în domeniul artelor vizuale, cu toate ramificațiile specifice	Testare continua	30%
9.5. Seminar/laborator	Identificarea și demonstrarea modalităților de implicare și de exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică în domeniul artelor vizuale și cu predilectie în cel al picturii la lucrările practice de laborator.	Lucrările pe parcursul semestrului	30%
<b>9.6. Standard minim de performanță</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea și folosirea diferitelor tipuri de decriptare ale imaginii, prin referate și discuții : cercetări, documentări în vederea propunerii unor discuții pe marginea proiectelor personale de atelier ale studenților de la toate secțiile, nivel master.</li> <li>• Cunoașterea dimensiunii spirituale a impulsului creatorilor și asumării riscului ca element major în practicile vizuale contemporane și reflectarea lui în compoziție.</li> <li>• Cunoașterea utilizării ,după necesitățile proiectelor, a unor medii adiacente (aparatul de fotografiat, camera video, computerul).</li> </ul>			

## 11. Salariul minim de încadrare

8.827 lei

## **12. Programa aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică – tematica probelor de concurs/examen**

Intervenții pe suporturi neconvenționale.

Fotografia ca suport de tip ready-made.

Spațiul – premisă a abordării configurației compoziționale a lucrării.

D'Après-ul – cercetare, recuperare și imaginare.

Extras proces verbal  
la Ședința Consiliului Facultății de Arte și Design  
din data de 20.03.2024

Prezenta conform convocatorului.

*-Omis cele de omis-*

La punctul 1 din ordinea de zi, au fost prezentate și votate posturile didactice oferite spre concurs în semestrul al II-lea al anului universitar 2023 – 2024, detaliate după cum urmează:

**Departamentul Arte Vizuale:**

**Profesor poziția 33**

Explorări creative în compoziția picturii I;  
Explorări creative în compoziția picturii II;  
Explorări creative în compoziția picturii III;  
Explorări creative în compoziția picturii IV;  
Studiul compoziției pentru pictură VI.

**Departamentul Design și Arte Aplicate:**

**Conferențiar poziția 30**

3D design I;  
3D design II;  
3D design III;  
3D design IV;  
Design de bijuterie – compoziție II;  
Design de bijuterie – compoziție I;  
Sculptură digitală pentru gaming I;  
Sculptură digitală pentru gaming II.

**Profesor poziția 28**

Design de produs – compoziție IV;

Design de produs – compoziție VI;

Creație de produs și design interior I;

Perspectivă, geometrie descriptivă II.

**Profesor poziția 29**

Istoria designului II;

Istoria designului III;

Istoria designului I;

Istoria designului I;

Istoria artei I;

Istoria artei II;

Istoria artei III.

Consiliul Facultatii a hotărât după cum urmează:

-se aprobă în unanimitate scoaterea la concurs a posturilor: *Profesor poziția 33 – Departamentul Arte Vizuale, Conferențiar poziția 30, Profesor poziția 28, Profesor poziția 29 – Departamentul Design și Arte Aplicate.*

***-Omis cele de omis-***

Decan,  
Conf.univ.dr.Diana ANDREESCU



Secretar șef fac.,  
Ionela SZUROMI



**Extras  
din Procesul verbal**

încheiat azi, data de 19.03.2024, în urma ședinței Consiliului Departamentului Arte Vizuale,  
asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1. Avizarea posturilor didactice pentru care se organizeaza examen de promovare in  
cariera didactica pentru semestrul II al anului universitar 2023-2024 si a referatelor  
privind necesitatea organizarii de examen de promovare pentru aceste posturi.

2. Diverse

*profesor 33*

**-Omis cele de omis –**

*Se aprobă în unanimitate*

**- Omis cele de omis -**

Director Departament Arte vizuale

Lect.univ.dr. Andreea Lazea



## CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului Departamentului Arte Vizuale  
din data de **19.03.2024**, ora 10

Ordinea de zi:

1. Avizarea posturilor didactice pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică pentru semestrul II al anului universitar 2023-2024 și a referatelor privind necesitatea organizării de examen de promovare pentru aceste posturi

2. Diverse

Conf.univ.dr. BOGDAN RAȚA

Conf.univ.dr. ION GHERMAN

Lect.univ.dr. LAURA DUDULEANU

Conf.univ.dr. SILVIA TRION

Lect.univ.dr. ANDREI PĂRĂUSAN

Director Departament Arte Vizuale

Lect.univ.dr. Andreea Lazea









Data

21.03.2024

Director department Arte Vizuale

lect.univ.dr. Andreea Lazea

