

Referat privind necesitatea organizării examenului de promovare în cariera didactică pentru postul didactic de profesor, poziția 29, din cadrul Departamentului Design și Arte Aplicate

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

Structura postului:

Istoria designului II, D, an III

Istoria designului III, D, an III

Istoria designului I, D, an II

Istoria designului I, MDV, AD, an II

Istoria artei I, D, an I

Istoria artei II, D, an I

Istoria artei III, D, an II

Postul are în componență discipline de sinteză și aprofundare, prin intermediul cărora studenții beneficiază de competențele complexe necesare pregătirii în domeniul Arte Vizuale, la nivel de licență, precum și la nivel masteral. Necesitatea ocupării postului este evidențiată de aportul de competențe și abilități din partea disciplinelor cuprinse în structura postului.

Disciplinele *Istoria artei* și *Istoria designului* asigură necesarul de cunoștințe teoretice, pentru ca studenții să fie capabili să facă necesarele conexiuni axiologice. În principal, în cadrul disciplinei se tratează problematicile de istorie și estetică a artei și designului, asigurând cunoștințe și competențe pentru design. Este una dintre disciplinele fundamentale, conform standardelor ARACIS în vigoare.

Înscriindu-se în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al departamentului considerăm că scoaterea la examenul de promovare în cariera didactică a acestui post ar aduce la dezvoltarea acestui domeniu în cadrul departamentului, conferindu-i un grad mai mare de atractivitate și competitivitate. Disciplinele beneficiază, prin titularizarea

postului, de aportul de competențe teoretice necesare programelor de licență în *Design, Arte Decorative și Modă- Design vestimentar*.

2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

Candidații trebuie să dețină diplomă de licență sau master în domeniul *Arte Vizuale* sau *Arte Plastice și Decorative*. Candidații trebuie să dețină titlul de Doctor în *Arte Vizuale* sau Doctor în *Arte Plastice și Decorative*. Candidații trebuie să facă dovada deținerii calității de abilitat, abilitare obținută în România (și certificată de CNATDCU) sau în străinătate (și echivalată de CNRED sau dovada recunoașterii de către UVT a calității de conducător de doctorat, conform *Metodologiei privind recunoașterea de către UVT a calității de conducător de doctorat obținută în instituții de învățământ universitar acreditate din străinătate*).

Candidații trebuie să îndeplinească un punctaj minimal aferent gradului didactic de profesor, conform *Standardelor minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare* în vigoare. Candidații trebuie să îndeplinească standardele și criteriile minimale și obligatorii pentru acordarea titlurilor didactice la Facultatea de Arte si Design.

Condițiile de prezentare la examenul de promovare în cariera didactică pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- *Legea Învățământului Superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare.*
- *Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT, 11.03.2024.*
- *Standardele minimale și obligatorii pentru acordarea titlurilor didactice la Facultatea de Arte si Design.*

3. Perspectivele postului

Postul este structurat din discipline aferente ciclurilor de studii *licență*. Tipul disciplinelor din programul de licență, prin caracterul lor teoretic, le justifică existența în planul de învățământ în orice variantă de evoluție a programelor de studii din cadrul departamentului Design și Arte aplicate. Performanțele programelor de studii *Design, Arte Decorative și Modă-Design vestimentar* asigură perspectiva postului, ținând cont de faptul că în elaborarea proiectului, disciplinele sunt parte integrantă din nucleul conținutului teoretic. În structura postului se regăsesc activități de predare pentru disciplinele menționate. Este înregistrat un

interes constant ridicat al candidaților pentru programul de studii *Design* și un interes constant sustenabil pentru programele *Modă- Design Vestimentar* și *Arte Decorative*.

Departamentul de Design si Arte Aplicate are un raport financiar pozitiv și asigură excedentul înregistrat la nivel de facultate. Mijloacele ce au condus la excedent sunt:

- Dezvoltarea programelor de master si licență;
- Introducerea unui nou program masteral cu predate în limba engleză, unic în țară;
- Configurarea cu posturi vacante preponderent cu grad de lector;
- Încărcarea normelor titularilor a căror discipline au un număr redus de studenți pentru formațiunile de seminar sau lucrări;
- Încărcarea normelor titularilor pentru a asigura echilibrul cu posturile vacante;
- Introducerea trunchiurilor comune de discipline la nivel departamental în planurile de învățământ la nivel de licență și de master.

Toate acestea ne îndreptățesc să considerăm că perspectiva de acoperire financiară a postului se va menține și în predicțiile ulterioare, 2024-2027.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate

În structura Statului de Funcțiuni al Departamentului de Design si Arte Aplicate există 16 titulari pentru programul de studii *Design*. Dintre acestea, doar un cadru didactic are gradul de profesor, șapte cadre didactice au gradul de conferențiar, cinci cadre didactice au gradul de lector, iar trei cadre didactice au gradul de asistent universitar. În cadrul programului *Modă- Design Vestimentar* există un număr de cinci cadre didactice, un conferențiar, trei lectori și un asistent. În cadrul programului de studii *Arte Decorative* sunt titulari patru conferențieri, un lector și un asistent. Ocuparea prin examen de promovare în cariera didactică a postului de profesor ofertat poate asigura în continuare echilibrul în configurația generală a posturilor, reducând în același timp diferențele dintre numărul profesorilor și al conferențierilor. Menționăm că în următorii cinci ani un cadru didactic din departament va avea vârsta necesară pensionării.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul postului pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică

Pentru programul de studii de licență Design, numărul de studenți înscriși arată o creștere pe perioada 2021-2024:

În anul universitar 2021-2022 – au fost admiși 58 studenți din care 37 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 57 studenți din care 34 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 62 studenți din care 55 pe locuri bugetate.

Pentru programul de studii de licență Modă design vestimentar, numărul de studenți înscriși arată o creștere pe perioada 2021-2024:

În anul universitar 2021-2022 – au fost admiși 20 studenți din care 15 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 23 studenți din care 20 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 26 studenți din care 22 pe locuri bugetate.

Pentru programul de studii de licență Arte decorative, numărul de studenți înscriși arată o constanță sustenabilă pe perioada 2021-2024:

În anul universitar 2021-2022 – au fost admiși 11 studenți din care 11 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 11 studenți din care 10 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 10 studenți din care 9 pe locuri bugetate.

Adresabilitatea studentilor este în creștere, fapt demonstrat de creșterea numărului de candidați. Sporirea atractivității programului de studii va putea menține o justă distribuție a studenților bugetați, în comparație cu cei aflați la forma cu taxă.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

Strategia și dinamica de dezvoltare a resursei umane urmărește menținerea unui număr de minim trei cadre didactice titulare pe fiecare rută de studiu din cadrul specializării, necesare susținerii în mod optim a procesului educativ. Actualmente, se înregistrează următoarea situație, în cadrul programelor și rutelor de studiu din Departamentul de Design și Arte Aplicate: *Design*

ambiental - trei cadre didactice; *Design grafic* - șase cadre didactice; *Design de produs* - trei cadre didactice; *Modă-Design vestimentar* - cinci cadre didactice; *Arte decorative* - șase cadre didactice. De asemenea, un număr de patru cadre didactice titulare ce susțin discipline teoretice cu caracter general-fundamental. Totodată, avem un număr de patru conducători științifici de doctorat din rândul titularilor și un număr de șapte doctoranzi care susțin ore de seminarii și lucrări conform contractelor de studii doctorale.

Structura posturilor, la nivel de departament, relevă următoarele aspecte: 48% posturi de conferențiar și profesor (1 profesor, 12 conferențieri) și 52% posturi de asistent și lector (9 lectori, 5 asistenți). În următorii cinci ani în Departamentul de Design și Arte Aplicate un cadru didactic va avea vârsta necesară pensionării.

Conform strategiei de viitor a departamentului, avem în vedere:

- Configurația sustenabilă a resursei umane;
- Perfecționarea cadrelor didactice proprii prin măsurile de asigurare a profilului de creație și cercetare în acord cu criteriile facultății și ale UVT;
- Ofertarea pentru ocuparea prin concurs a posturilor în baza necesităților educaționale și de creație-cercetare.

7. Strategia cercetării științifice a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

- Creșterea vizibilității și prestigiului activităților și rezultatelor creației și cercetării prin redimensionarea arealului de expertiză activă în cadrul Centrului de Creație și Cercetare în Arte Decorative și Design.
- Asigurarea participării membrilor departamentului la un număr cât mai mare de manifestări expoziționale și științifice din țară și străinătate.
- Cooptarea în colectivele de cercetare a partenerilor din străinătate, cu recunoaștere în domeniile de interes ale Departamentului.
- Continuarea și dezvoltarea simpozioanelor de tradiție pentru departament, cu stimularea participării internaționale.
- Dezvoltarea revistei *Caiete de Arte și Design* ca publicație indexată în mai multe Baze de Date Internaționale (BDI), cu specific în artele aplicate și design. Actualmente, revista este indexată în

Baza de Date Internaționale CEEOL.

- Publicarea de cărți sau capitole de carte la edituri internaționale prestigioase și la edituri naționale recunoscute; Publicarea cataloagelor la edituri internaționale prestigioase și la edituri naționale recunoscute.
- Finanțarea din surse externe a unor activități de creație-cercetare.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituționale a Facultății de Arte și Design și UVT. Pe lângă acestea, Departamentul, prin intermediul *Centrului de Cercetare și Creație în Artele Decorative și Design*, aflat în cadrul său, a inițiat și va iniția contacte și parteneriate cu entități din străinătate din domeniul industriilor creative. Prin noul *Regulament de organizare și funcționare* a acestui centru de cercetare, aprobat de Senatul UVT, vor putea fi desfășurate o serie de noi activități ce se înscriu în strategia comună de internaționalizare. Dintre acestea se pot distinge: organizarea de conferințe, oportunități de formare continuă și perfecționare; organizarea de seminarii, simpozioane, anuale și bienale la nivel național și internațional; practică de specialitate pentru studenții proprii, în baza parteneriatelor cu industriile creative, agenți economici ori alte entități terțe ce pot oferi oportunități specifice de cercetare și creație, pe bază de proiect; organizarea de expoziții și evenimente culturale; implicarea activă în proiecte de cercetare naționale și internaționale pe teme conectate obiectivelor prezentate; organizarea de tabere, workshop-uri și conferințe cu implicare națională și internațională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare, implementare și educaționale în regim de parteneriat cu entități publice și private din străinătate.

9. Fișa individuală a postului pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului pentru care se organizează examen de promovare.

Aprobat, Prof. Univ. Dr.

Marilen Gabriel PIRTEA

**FIȘA POSTULUI
personal didactic**

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: «**Nume**»
2. Facultate: «**Structura1**»
3. Departament: «**Structura2**»
4. Denumirea postului: **PROFESOR UNIVERSITAR / Cod COR: 231005**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DE DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

¹ Pentru funcțiile de conducere

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵
- Cursuri de turism pentru studenți
- Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
- Gimnastică aerobică
- Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
- Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
- Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
- Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
- Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

<ol style="list-style-type: none">1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat⁶:<ul style="list-style-type: none">- Comisie concurs de admitere- Comisie examen de doctorat- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):<ul style="list-style-type: none">- Elaborare tematică și bibliografie- Comisie redactare subiecte- Comisie examinare orală- Comisie corectură teze- Corectură teste- Comisie supracorectură- Comisie contestații- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)- Comisie supraveghere examen scris3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:<ul style="list-style-type: none">- Evaluare și notare teme de casă/proiecte- Evaluare și notare examene parțiale- Evaluare și notare examen (test) final- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare<ul style="list-style-type: none">- Elaborare tematică și bibliografie- Comisie elaborare subiecte- Comisie examinare și notare- Comisie supraveghere probe scrise- Comisie corectură (supracorectură)- Comisie contestații
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar <ol style="list-style-type: none">1. Definitivatul<ul style="list-style-type: none">- Elaborare programe și bibliografie- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)- Organizare examen2. Gradul didactic II<ul style="list-style-type: none">- Elaborare programe și bibliografie- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<ul style="list-style-type: none"> - Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității - Supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere - Îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice - Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare) <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborarea tematicii și a bibliografiei - Comisie susținere examen - Comisie contestații - Comisie organizare concurs - Comisie supraveghere probe scrise
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
<p>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</p>
<p>I. Pregătire individuală (autoperfecționare)</p>
<p>II. Audiarea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar</p>
<p>III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare</p>
<p>IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)</p>
<p>V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.</p>
<p>VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate</p>
<p>VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte</p>
<p>VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice</p>
<p>IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice</p>

C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului

I. Activități prevăzute în planul intern

II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT

III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic

IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern

V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare

VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- IX. Se obligă să respecte secretul de serviciu.
- X. Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
- XI. Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
- XII. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul

individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

«Dir_Dep»

Semnatura _____

Decan Facultate

«Decan»

Semnatura _____

Departament Resurse Umane

Semnatura _____

Titular post

«Nume»

Semnatura _____

Data:

10. Fișele disciplinelor incluse în post

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte și Design/ Design și Arte Aplicate
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria designului II (FADLD 3101)						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DF/ DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					15
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					

3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore pe semestru	75
3.9 Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs, acces internet, proiector, calculator
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Sala de curs, acces internet, proiector, calculator

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> ○ să identifice sursele de documentare pentru concepte de design; ○ să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în design; ○ să identifice elementele de construcție și limbaj plastic ale unor imagini pentru realizarea de texte teoretice și argumentații ale proiectelor de design; ○ să identifice și să explice principalele concepte și teorii ale modei în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design. ○ demonstrează cunoștințe teoretice, istorice și critice cu privire la fotografie și video.
------------	--

<p>Abilități</p>	<p>Studentul</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate ○ poate să utilizeze o bază de date imagistică în rezolvarea proiectelor practice (istoria artei, istoria fotografiei și filmului) ○ poate să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în foto video. ○ poate să analizeze critic și comparativ imagini aparținând mediilor tradiționale (pictură, grafică, sculptură), dar și noilor medii (fotografie, video, cinematografie). ○ poate să analizeze argumentat contextul istoric, cultural și stilistic al unei opere vizuale. ○ poate să elaboreze și să teledacteze și să susțină în limba română/maternă o lucrare de specialitate pe o temă actuală în domeniu, utilizând surse și instrumente de informare cu scopul descrierii relației dintre artă și societate.
<p>Responsabilitate și autonomie</p>	<p>Studentul</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup ○ poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație ○ poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație ○ respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative ○ poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect ○ poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale.

7.

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Câteva dintre temele ce urmează a fi dezbătute:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Secesiunea vieneză 2.Deutscher werkbund 3.DeStijl 4.Bauhaus 5.Art deco 6.American style 	<p>Curs, lectură text, proiecții imagini, dezbateri,</p>	<p>-</p>

7. Pop Art. Op Art. Land Art		
8. Forme libere		
9. Minimalism		
10. Eco design		
11. Postmodernism		
Bibliografie:		
DROSTE, Magdalena	Marcel Breuer	
DROSTE, Magdalena	Bauhaus	
WELLS, N. M.	William Morris	
GUIDOT, Raymond	Histoire du design	
ANTONELLI, Paola	Dictionnaire du design	
FIELL, Peter	William Morris (1834-1896)	
BROHAN, Torste	Design classics	
FIELL, Charlotte	Industrial Design A-Z	
FIELL, Charlotte	Charles Rennie Mackintosh	
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Analiza unor opere de artă semnificative din punct de vedere al încadrării în perioada istorică, compoziție, cromatică și relaționarea cu alte elemente similare. Analiza simbolică și deducerea contextului cultural-istoric, în cazul unei tematici abordate. Stimularea deprinderilor cognitive de tip interdisciplinar pluridisciplinar și transdisciplinar în cazul analizării unor opere de artă, colocvii și dezbateri academice.</p>		
Bibliografie:		
DARTON, Mike	Art Deco 1920-1940	JG Press
WARNCKE Carsten-Peter	De Stijl 1917-1931	Köln Benedikt Taschen
PILE, John	A history of interior design	Lawrence King
MULLER-BROCKMANN	History of the poster	Phaidon
CONSTANTIN, Paul	Arta 1900 în România	București Meridiane
BERGER, René	Artă și comunicare	București Meridiane
DÜCHTING, Hajo	Vassili Kandinsky	Köln Benedikt Taschen
KENTGENS-CRAIG, Bauhaus - Architektu		Frankfurt am Main Berlin
COSTANTINO, Maria	Gaudi	London Park Lane

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina pune la dispoziția studentului instrumentele teoretice și conceptuale necesare înțelegerii modului în care obiectul de artă și frumosul au fost definite de-a lungul istoriei. Istoria artei reprezintă o resursă esențială pentru orice teoretician sau practician în artele vizuale sau design, atât datorită aparatului critic pe care îl dobândește, cât și datorită dezvoltării capacității de a corela teoria estetică și fenomenele din domeniul artelor și designului.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și prezentare principalelor direcții de cercetare regională. <ul style="list-style-type: none"> ● încărcare pe classroom, prezentare orală 	10%
		Evaluarea capacității de analiză și de sinteză, capacitatea de a corela ideile și teoriile despre artă și de a le aplica asupra unor cazuri particulare. <ul style="list-style-type: none"> ● încărcare pe classroom, prezentare orală 	10%
		Testarea continuă pe parcursul semestrului prin proiecte și referate în număr de 5. <ul style="list-style-type: none"> ● încărcare pe classroom, prezentare orală 	30%
9.5 Seminar / laborator	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a referatelor. Capacitatea de a prezenta oral un subiect, de a redacta un referat cu bibliografie, de a face analiză plastică <ul style="list-style-type: none"> ● încărcare pe classroom, prezentare orală 	10%
		Alte activități: participare la activități expoziționale, căutare material vizual <ul style="list-style-type: none"> ● încărcare pe classroom, prezentare orală 	10%

		Examen de semestru	30%
		<ul style="list-style-type: none">• încărcare pe classroom, prezentare orală	
9.6 Standard minim de performanță			
a) Realizarea referatelor la seminar.			
b) Prezența la curs min. 50%			
c) Prezența la seminar min. 50%			
d) În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.			

Data completării

16.09.2023

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria designului III (FADLD 3201)						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DF, DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				

3.9 Numărul de credite	2
------------------------	---

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	<p>a. Prezența la curs: min. 50 %</p> <p>b. Baza materială: Videoproiector, computer, acces la internet</p>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă și capacitate pentru proiecții.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	• Sală dotată cu mese de lucru.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> ○ să identifice sursele de documentare pentru concepte de design; ○ să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în design; ○ să identifice elementele de construcție și limbaj plastic ale unor imagini pentru realizarea de texte teoretice și argumentații ale proiectelor de design; ○ să identifice și să explice principalele concepte și teorii ale modei în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design. ○ demonstrează cunoștințe teoretice, istorice și critice cu privire la fotografie și video.
Abilități	<p>Studentul</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate ○ poate să utilizeze o bază de date imagistică în rezolvarea proiectelor practice (istoria artei, istoria fotografiei și filmului) ○ poate să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în foto video. ○ poate să analizeze critic și comparativ imagini aparținând mediilor tradiționale (pictură, grafică, sculptură), dar și noilor medii (fotografie, video, cinematografie). ○ poate să analizeze argumentat contextul istoric, cultural și stilistic al unei opere vizuale. ○ poate să elaboreze și să tehnoredacteze și să susțină în limba română/maternă o lucrare de specialitate pe o temă actuală în domeniu, utilizând surse și instrumente de informare cu scopul descrierii relației dintre artă și societate.

Responsabilitate și autonomie	<p>Studentul</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup ○ poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație ○ poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație ○ respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative ○ poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect ○ poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale.
-------------------------------	--

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> ○ Revoluția Industrială: Transformarea Lumii prin Inovație și Schimbare ○ Arts and Crafts: Explorarea Interacțiunii dintre Creație și Practică Manuală ○ Art Nouveau: Eleganță și Inovație în Epoca Modernă ○ Bauhaus: Intersecția Artei, Designului și Educației în Modernitate ○ Art Deco: Eleganță și Opulență în Designul Modern ○ Pop Art: Explorarea Culturii Pop în Arta Modernă ○ Land Art: Transformarea Naturii în Operă de Artă ○ Minimalism: Simplitate și Complexitate în Expresia Artistică 	<p>Predarea cursului de istoria artei poate fi eficientă prin aplicarea unor metode diversificate care să stimuleze interesul și înțelegerea profundă a subiectelor. Iată câteva metode potrivite pentru cursul de istoria artei:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelegeri și prezentări interactive • Analiza detaliată a operelor de artă • Discuții și dezbateri • Proiecte individuale și de grup • Vizite la muzee și galerii de artă • Sesiuni de feedback și evaluare • Platforme online și resurse multimedia 	<p>Activitățile desfășurate în format față în față sunt esențiale pentru a crea o experiență de învățare interactivă și bogată în interacțiune. Iată câteva activități potrivite pentru acest context:</p> <p>Prezentări detaliate ale unor perioade, curente sau artiști relevanți, integrate cu imagini și exemple concrete.</p> <p>Deschiderea discuțiilor și întrebărilor pentru a implica studenții în procesul de învățare.</p> <p>Explorarea diferitelor tehnici și materiale utilizate de artiști din diverse perioade.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ○ Eco Design: Integrarea Sustenabilității în Procesul de Proiectare ○ Memphis: Culoare, Formă și Excentricitate în Designul Anilor 1980 ○ Postmodernismul în Design: Dialogul Noului cu Tradiția în Era Contemporană 		<p>Încurajarea creativității și exprimării personale în cadrul proiectelor.</p>
<p>Bibliografie:</p> <p>DROSTE Magdalena, Marcel Breuer</p> <p>DROSTE Magdalena, Bauhaus</p> <p>WELLS N M., William Morris</p> <p>GUIDOT Raymond, Histoire du design</p> <p>ANTONELLI Paola, Dictionnaire du design</p> <p>FIELL Peter, William Morris (1834-1896)</p> <p>BROHAN Torste, Design classics</p> <p>FIELL, Charlotte, Industrial Design A-Z</p> <p>FIELL, Charlotte, Charles Rennie Mackintosh</p>		
<p>7.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Analiza detaliată a operelor de artă într-un context interdisciplinar și transdisciplinar poate aduce în discuție perspective diverse, oferind studenților o mai bună înțelegere a semnificației și impactului cultural al acestora. Este o modalitate excelentă de a stimula gândirea critică și de a conecta cunoștințele din diferite domenii pentru a obține o viziune comprehensivă asupra operei de artă și a contextului său. ○ Acest proces de analiză și înțelegere a operelor de artă 	<p>La seminarul de istoria artei, metodele de predare menționate pot fi aplicate într-un mod specific pentru a încuraja înțelegerea profundă a subiectelor și dezvoltarea abilităților critice. Iată cum pot fi integrate aceste metode în cadrul unui seminar de istoria artei.</p> <p>Documentarea independentă Managementul timpului de pregătire a sarcinii</p> <p>Exersarea capacității de rezolvare a temei practice</p>	<p>Activitățile desfășurate în format față în față sunt esențiale pentru a crea o experiență de învățare interactivă și bogată în interacțiune. Iată câteva activități potrivite pentru acest context:</p> <p>Oportunități pentru studenți de a realiza prezentări orale despre anumite perioade, mișcări artistice sau artiști.</p> <p>Organizarea de excursii pentru a oferi studenților oportunitatea de a experimenta operele de artă în mediul lor natural.</p>

<p>contribuie semnificativ la dezvoltarea deprinderilor cognitive și la obținerea unei înțelegeri mai profunde a contextului cultural-istoric în care aceste opere au fost create. Vă voi oferi un exemplu hipotetic de analiză a unei opere de artă pentru a ilustra aceste concepte.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Exemplu de Analiză a Operei de Artă <ol style="list-style-type: none"> 1. Perioada istorică 2. Compoziție 3. Cromatică 4. Relaționarea cu alte elemente similar 5. Analiza simbolică și deducerea contextului cultural-istoric 6. Stimularea deprinderilor cognitive 	<p>Dezvoltarea abilităților de prezentare orală</p> <p>Îndrumare și corectură individuală pe parcursul desfășurării proiectelor</p> <p>Analiza, dialog, corecturi</p> <p>Utilizarea unui material documentar bogat</p>	<p>Invitarea de artiști contemporani pentru a susține prezentări sau discuții cu studenții.</p> <p>Lansarea de proiecte care să implice atât munca individuală, cât și colaborarea în echipă.</p>
<p>Bibliografie:</p> <p>DROSTE Magdalena, Marcel Breuer</p> <p>DROSTE Magdalena, Bauhaus</p> <p>WELLS N M., William Morris</p> <p>GUIDOT Raymond, Histoire du design</p> <p>ANTONELLI Paola, Dictionnaire du design</p> <p>FIELL Peter, William Morris, 1834-1896</p> <p>BROHAN Torste, Design classics</p> <p>FIELL, Charlotte, Industrial Design A-Z</p> <p>FIELL, Charlotte, Charles Rennie Mackintosh</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Descrierea disciplinei "Istoria Designului" evidențiază importanța acestei materii în dezvoltarea cunoștințelor și abilităților necesare în domeniul artelor vizuale și designului. Iată câteva aspecte-cheie ale descrierii:

- Instrumente teoretice și conceptuale: Disciplina furnizează studenților instrumentele teoretice și conceptuale necesare pentru a înțelege evoluția conceptelor de frumos și de artă de-a lungul istoriei.

- Relevanța istoriei disciplinei: Istoria disciplinei este prezentată ca o resursă esențială pentru teoreticieni și practicieni în domeniul artelor vizuale și designului. Înțelegerea istoriei disciplinei permite dezvoltarea unui aparat critic solid și facilitează corelarea teoriei estetice cu fenomenele din lumea artelor și designului.
- Contribuția la standardul cultural/profesional: Cursul contribuie la asigurarea unui standard cultural și profesional pentru absolvenți, pregătindu-i pentru încadrarea pe piața muncii și în mediul socio-cultural.
- Dezvoltarea cunoștințelor și a valorilor culturii: Studiarea istoriei artei promovează dezvoltarea unui set solid de cunoștințe și înțelegere a valorilor culturii și civilizației umane. Absolvenții sunt pregătiți să aprecieze diversitatea culturală și să înțeleagă impactul artelor asupra societății.
- Promovarea interferențelor multiculturale: Cursul încurajează promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale în cadrul studiilor de artă. Abordarea diverselor culturi și curente artistice contribuie la formarea unui mediu educațional deschis și diversificat.

Studentul

- poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor
- poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație
- poate să lucreze independent și în echipă, în cadrul proiectelor de cercetare sau creație
- poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pregătire și planificare 2. Colectarea de informații și prelucrarea lor 3. Expunerea informațiilor 4. Conținutul informațiilor 	Rezolvarea unui test de imagini Examinare orală	25% 25%
9.5 Seminar / laborator	Realizarea temelor de seminar este condiția de prezentare la examen.	Evaluare pe parcurs Feed-back pozitiv Față în față Google Classroom	50%
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Acumularea unui set de informații de bază privind conținutul tematic al cursului. • Cunoașterea și definirea elementelor istorice specifice pe baza analizei critice a unui set de informații de bază, recunoașterea și compararea elementelor definitorii pentru stilul fiecărei epoci studiate. • Abilități de bază în comunicarea orală, în scris și vizuală a informațiilor • Studentul atinge obiectivele predefinite. Urmează un plan de acțiune ghidat. Utilizează în mod corespunzător o gamă limitată de instrumente, materiale și / sau procese. Calitatea și productivitatea sunt acceptabile. Consecvență și cooperare. • Realizarea referatelor la seminar. • Prezența la curs min. 50% • Prezența la seminar min. 50% 			

- În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.02.2024

Data avizării în catedră/departament

Semnătura șefului catedrei/departamentului

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria designului I (FADLD 2202)						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DF, DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	<p>a. Prezența la curs: min. 50 %</p> <p>b. Baza materială: Videoproiector, computer, acces la internet</p>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală de curs dotată cu tablă și capacitate pentru proiecții.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Sală dotată cu mese de lucru.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> să identifice sursele de documentare pentru concepte de design; să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în design; să identifice elementele de construcție și limbaj plastic ale unor imagini pentru realizarea de texte teoretice și argumentații ale proiectelor de design; să identifice și să explice principalele concepte și teorii ale modei în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design. demonstrează cunoștințe teoretice, istorice și critice cu privire la fotografie și video.
Abilități	<p>Studentul</p> <ul style="list-style-type: none"> poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate poate să utilizeze o bază de date imagistică în rezolvarea proiectelor practice (istoria artei, istoria fotografiei și filmului) oate să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în foto video. poate să analizeze critic și comparativ imagini aparținând mediilor tradiționale (pictură, grafică, sculptură), dar și noilor medii (fotografie, video, cinematografie). poate să analizeze argumentat contextul istoric, cultural și stilistic al unei opere vizuale. poate să elaboreze și să tehoredacteze și să susțină în limba română/maternă o lucrare de specialitate pe o temă actuală în domeniu, utilizând surse și instrumente de informare cu scopul descrierii relației dintre artă și societate.

Responsabilitate și autonomie	<p>Studentul</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup ○ poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație ○ poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație ○ respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative ○ poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect ○ poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale.
-------------------------------	--

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> ○ Explorarea Dadaismului: Avangarda Absurdului în Artă și Literatură ○ Suprerealismul: Explorarea Imaginației și a Realităților Alternative în Artă ○ Suprematismul: Călătorie în Lumea Formelor și Culoarelor Pure ○ Happening-ul în Artă: Explorarea Interacțiunii ○ Fluxus: Artă Interdisciplinară și Experiment în Mișcare ○ Performance Art: Explorarea Corpului și Acțiunii în Cadrul Expresiei Artistice ○ Graffiti: Explorarea Artei Urbane și a Expresiei Sociale prin Grafit ○ Cinetismul: Mișcare și Iluzie în Artă ○ Explorând Toyismul: Artă, Culoare și Fantastic în Lumea Jucăriilor 	<p>Predarea cursului de istoria artei poate fi eficientă prin aplicarea unor metode diversificate care să stimuleze interesul și înțelegerea profundă a subiectelor. Iată câteva metode potrivite pentru cursul de istoria artei:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelegeri și prezentări interactive • Analiza detaliată a operelor de artă • Discuții și dezbateri • Proiecte individuale și de grup • Vizite la muzee și galerii de artă • Sesiuni de feedback și evaluare • Platforme online și resurse multimedia 	<p>Activitățile desfășurate în format față în față sunt esențiale pentru a crea o experiență de învățare interactivă și bogată în interacțiune. Iată câteva activități potrivite pentru acest context:</p> <p>Prezentări detaliate ale unor perioade, curente sau artiști relevanți, integrate cu imagini și exemple concrete.</p> <p>Deschiderea discuțiilor și întrebărilor pentru a implica studenții în procesul de învățare.</p> <p>Explorarea diferitelor tehnici și materiale utilizate de artiști din diverse perioade.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ○ Guerila Art: Creativitatea În Afara Normelor Sociale și Spațiilor Tradiționale ○ Arta Contemporană: Explorarea Diversității și Dialogul cu Prezentul partea I ○ Arta Contemporană: Explorarea Diversității și Dialogul cu Prezentul partea II 		<p>Încurajarea creativității și exprimării personale în cadrul proiectelor.</p>
<p>Bibliografie:</p> <p>GOMBRICH, Ernst, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153.</p> <p>GOMBRICH, Ernst, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35.</p> <p>WOLFFIN, Heinrich, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968.</p> <p>BELL, Julian, Oglinda Lumii, O nouă istorie a artei, Ed. Vellant</p> <p>CHASTEL André, Artă și umanism la Florența pe vremea lui Lorenzo Magnificul, Meridiane, 1981, 2 vol</p> <p>BOULEAU, Charles, Geometria secretă a pictorilor, Meridiane, 1979.</p> <p>VATASIANU Virgil, Istoria artei europene, Vol. I, II, Meridiane, București, 1972</p> <p>ECO, Umberto, Istoria frumusetii, Grupul Editorial RAO, Bucuresti, 2005</p>		
<p>7.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Analiza detaliată a operelor de artă într-un context interdisciplinar și transdisciplinar poate aduce în discuție perspective diverse, oferind studenților o mai bună înțelegere a semnificației și impactului cultural al acestora. Este o modalitate excelentă de a stimula gândirea critică și de a conecta cunoștințele din diferite domenii pentru a obține o viziune comprehensivă asupra operei de artă și a contextului său. ○ Acest proces de analiză și înțelegere a operelor de artă 	<p>La seminarul de istoria artei, metodele de predare menționate pot fi aplicate într-un mod specific pentru a încuraja înțelegerea profundă a subiectelor și dezvoltarea abilităților critice. Iată cum pot fi integrate aceste metode în cadrul unui seminar de istoria artei.</p> <p>Documentarea independentă Managementul timpului de pregătire a sarcinii</p> <p>Exersarea capacității de rezolvare a temei practice</p>	<p>Activitățile desfășurate în format față în față sunt esențiale pentru a crea o experiență de învățare interactivă și bogată în interacțiune. Iată câteva activități potrivite pentru acest context:</p> <p>Oportunități pentru studenți de a realiza prezentări orale despre anumite perioade, mișcări artistice sau artiști.</p> <p>Organizarea de excursii pentru a oferi studenților oportunitatea de a experimenta operele de artă în mediul lor natural.</p>

<p>contribuie semnificativ la dezvoltarea deprinderilor cognitive și la obținerea unei înțelegeri mai profunde a contextului cultural-istoric în care aceste opere au fost create. Vă voi oferi un exemplu ipotetic de analiză a unei opere de artă pentru a ilustra aceste concepte.</p> <p>o Exemplu de Analiză a Operei de Artă</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Perioada istorică 8. Compoziție 9. Cromatică 10. Relaționarea cu alte elemente similar 11. Analiza simbolică și deducerea contextului cultural-istoric 12. Stimularea deprinderilor cognitive 	<p>Dezvoltarea abilităților de prezentare orală</p> <p>Îndrumare și corectură individuală pe parcursul desfășurării proiectelor</p> <p>Analiza, dialog, corecturi</p> <p>Utilizarea unui material documentar bogat</p>	<p>Invitarea de artiști contemporani pentru a susține prezentări sau discuții cu studenții.</p> <p>Lansarea de proiecte care să implice atât munca individuală, cât și colaborarea în echipă.</p>
<p>Bibliografie:</p> <p>GOMBRICH, Ernst, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153.</p> <p>GOMBRICH, Ernst, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35.</p> <p>WOLFFIN, Heinrich, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968.</p> <p>BELL, Julian, Oglinda Lumii, O nouă istorie a artei, Ed. Vellant</p> <p>CHASTEL André, Artă și umanism la Florența pe vremea lui Lorenzo Magnificul, Meridiane, 1981, 2 vol</p> <p>BOULEAU, Charles, Geometria secretă a pictorilor, Meridiane, 1979.</p> <p>VATASIANU Virgil, Istoria artei europene, Vol. I, II, Meridiane, București, 1972</p> <p>ECO, Umberto, Istoria frumusetii, Grupul Editorial RAO, Bucuresti, 2005</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent prgramului

Descrierea disciplinei "Istoria Artei" evidențiază importanța acestei materii în dezvoltarea cunoștințelor și abilităților necesare în domeniul artelor vizuale și designului. Iată câteva aspecte-cheie ale descrierii:

- Instrumente teoretice și conceptuale: Disciplina furnizează studenților instrumentele teoretice și conceptuale necesare pentru a înțelege evoluția conceptelor de frumos și de artă de-a lungul istoriei.
- Relevanța istoriei disciplinei: Istoria disciplinei este prezentată ca o resursă esențială pentru teoreticieni și practicieni în domeniul artelor vizuale și designului. Înțelegerea istoriei disciplinei permite dezvoltarea

unui aparat critic solid și facilitează corelarea teoriei estetice cu fenomenele din lumea artelor și designului.

- Contribuția la standardul cultural/profesional: Cursul contribuie la asigurarea unui standard cultural și profesional pentru absolvenți, pregătindu-i pentru încadrarea pe piața muncii și în mediul socio-cultural.
- Dezvoltarea cunoștințelor și a valorilor culturii: Studiarea istoriei artei promovează dezvoltarea unui set solid de cunoștințe și înțelegere a valorilor culturii și civilizației umane. Absolvenții sunt pregătiți să aprecieze diversitatea culturală și să înțeleagă impactul artelor asupra societății.
- Promovarea interferențelor multiculturale: Cursul încurajează promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale în cadrul studiilor de artă. Abordarea diverselor culturi și curente artistice contribuie la formarea unui mediu educațional deschis și diversificat.

Studentul

9. poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor
10. poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație
11. poate să lucreze independent și în echipă, în cadrul proiectelor de cercetare sau creație
12. poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect

9.Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	10. Pregătire și planificare 11. Colectarea de informații și prelucrarea lor 12. Expunerea informațiilor 13. Conținutul informațiilor	Rezolvarea unui test de imagini Examinare orală	25% 25%
9.5 Seminar / laborator	Realizarea temelor de seminar este condiția de prezentare la examen.	Evaluare pe parcurs Feed-back pozitiv Față în față Google Classroom	50%
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Acumularea unui set de informații de bază privind conținutul tematic al cursului. • Cunoașterea și definirea elementelor istorice specifice pe baza analizei critice a unui set de informații de bază, recunoașterea și compararea elementelor definitorii pentru stilul fiecărei epoci studiate. • Abilități de bază în comunicarea orală, în scris și vizuală a informațiilor • Studentul atinge obiectivele predefinite. Urmează un plan de acțiune ghidat. Utilizează în mod corespunzător o gamă limitată de instrumente, materiale și / sau procese. Calitatea și productivitatea sunt acceptabile. Consecvență și cooperare. • Realizarea referatelor la seminar. • Prezența la curs min. 50% • Prezența la seminar min. 50% • În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă. 			

Data completării

01.02.2024

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră/departament

Semnătura șefului catedrei/departamentului

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.3 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	MODĂ - DESIGN VESTIMENTAR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria designului I (FADLMDV 2202)						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DF, DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	<p>a. Prezența la curs: min. 50 %</p> <p>b. Baza materială: Videoproiector, computer, acces la internet</p>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală de curs dotată cu tablă și capacitate pentru proiecții.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală dotată cu mese de lucru.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> ○ să identifice sursele de documentare pentru concepte de design; ○ să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în design; ○ să identifice elementele de construcție și limbaj plastic ale unor imagini pentru realizarea de texte teoretice și argumentații ale proiectelor de design; ○ să identifice și să explice principalele concepte și teorii ale modei în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design. ○ demonstrează cunoștințe teoretice, istorice și critice cu privire la fotografie și video.
Abilități	<p>Studentul</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate ○ poate să utilizeze o bază de date imagistică în rezolvarea proiectelor practice (istoria artei, istoria fotografiei și filmului) ○ oate să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în foto video. ○ poate să analizeze critic și comparativ imagini aparținând mediilor tradiționale (pictură, grafică, sculptură), dar și noilor medii (fotografie, video, cinematografie). ○ poate să analizeze argumentat contextul istoric, cultural și stilistic al unei opere vizuale. ○ poate să elaboreze și să tehoredacteze și să susțină în limba română/maternă o lucrare de specialitate pe o temă actuală în domeniu, utilizând surse și instrumente de informare cu scopul descrierii relației dintre artă și societate.

Responsabilitate și autonomie	<p>Studentul</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup ○ poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație ○ poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație ○ respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative ○ poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect ○ poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale.
-------------------------------	--

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> ○ Explorarea Dadaismului: Avangarda Absurdului în Artă și Literatură ○ Suprerealismul: Explorarea Imaginației și a Realităților Alternative în Artă ○ Suprematismul: Călătorie în Lumea Formelor și Culoarelor Pure ○ Happening-ul în Artă: Explorarea Interacțiunii ○ Fluxus: Artă Interdisciplinară și Experiment în Mișcare ○ Performance Art: Explorarea Corpului și Acțiunii în Cadrul Expresiei Artistice ○ Graffiti: Explorarea Artei Urbane și a Expresiei Sociale prin Grafit ○ Cinetismul: Mișcare și Iluzie în Artă 	<p>Predarea cursului de istoria artei poate fi eficientă prin aplicarea unor metode diversificate care să stimuleze interesul și înțelegerea profundă a subiectelor. Iată câteva metode potrivite pentru cursul de istoria artei:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prelegeri și prezentări interactive ● Analiza detaliată a operelor de artă ● Discuții și dezbateri ● Proiecte individuale și de grup ● Vizite la muzee și galerii de artă ● Sesiuni de feedback și evaluare ● Platforme online și resurse multimedia 	<p>Activitățile desfășurate în format față în față sunt esențiale pentru a crea o experiență de învățare interactivă și bogată în interacțiune. Iată câteva activități potrivite pentru acest context:</p> <p>Prezentări detaliate ale unor perioade, curente sau artiști relevanți, integrate cu imagini și exemple concrete.</p> <p>Deschiderea discuțiilor și întrebărilor pentru a implica studenții în procesul de învățare.</p> <p>Explorarea diferitelor tehnici și materiale utilizate de artiști din diverse perioade.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ○ Explorând Toyismul: Artă, Culoare și Fantastic în Lumea Jucăriilor ○ Guerila Art: Creativitatea În Afara Normelor Sociale și Spațiilor Tradiționale ○ Arta Contemporană: Explorarea Diversității și Dialogul cu Prezentul partea I ○ Arta Contemporană: Explorarea Diversității și Dialogul cu Prezentul partea II 		<p>Încurajarea creativității și exprimării personale în cadrul proiectelor.</p>
<p>Bibliografie:</p> <p>GOMBRICH, Ernst, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153.</p> <p>GOMBRICH, Ernst, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35.</p> <p>WOLFFIN, Heinrich, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968.</p> <p>BELL, Julian, Oglinda Lumii, O nouă istorie a artei, Ed. Vellant</p> <p>CHASTEL André, Artă și umanism la Florența pe vremea lui Lorenzo Magnificul, Meridiane, 1981, 2 vol</p> <p>BOULEAU, Charles, Geometria secretă a pictorilor, Meridiane, 1979.</p> <p>VATASIANU Virgil, Istoria artei europene, Vol. I, II, Meridiane, București, 1972</p> <p>ECO, Umberto, Istoria frumusetii, Grupul Editorial RAO, Bucuresti, 2005</p>		
<p>7.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Analiza detaliată a operelor de artă într-un context interdisciplinar și transdisciplinar poate aduce în discuție perspective diverse, oferind studenților o mai bună înțelegere a semnificației și impactului cultural al acestora. Este o modalitate excelentă de a stimula gândirea critică și de a conecta cunoștințele din diferite domenii pentru a obține o viziune comprehensivă asupra operei de artă și a contextului său. 	<p>La seminarul de istoria artei, metodele de predare menționate pot fi aplicate într-un mod specific pentru a încuraja înțelegerea profundă a subiectelor și dezvoltarea abilităților critice. Iată cum pot fi integrate aceste metode în cadrul unui seminar de istoria artei.</p> <p>Documentarea independentă Managementul timpului de pregătire a sarcinii</p>	<p>Activitățile desfășurate în format față în față sunt esențiale pentru a crea o experiență de învățare interactivă și bogată în interacțiune. Iată câteva activități potrivite pentru acest context:</p> <p>Oportunități pentru studenți de a realiza prezentări orale despre anumite perioade, mișcări artistice sau artiști.</p> <p>Organizarea de excursii pentru a oferi studenților oportunitatea de a</p>

<ul style="list-style-type: none"> ○ Acest proces de analiză și înțelegere a operelor de artă contribuie semnificativ la dezvoltarea deprinderilor cognitive și la obținerea unei înțelegeri mai profunde a contextului cultural-istoric în care aceste opere au fost create. Vă voi oferi un exemplu ipotetic de analiză a unei opere de artă pentru a ilustra aceste concepte. ○ Exemplu de Analiză a Operei de Artă <ol style="list-style-type: none"> 13. Perioada istorică 14. Compoziție 15. Cromatică 16. Relaționarea cu alte elemente similar 17. Analiza simbolică și deducerea contextului cultural-istoric 18. Stimularea deprinderilor cognitive 	<p>Exersarea capacității de rezolvare a temei practice</p> <p>Dezvoltarea abilităților de prezentare orală</p> <p>Îndrumare și corectură individuală pe parcursul desfășurării proiectelor</p> <p>Analiza, dialog, corecturi</p> <p>Utilizarea unui material documentar bogat</p>	<p>experimenta operele de artă în mediul lor natural.</p> <p>Invitarea de artiști contemporani pentru a susține prezentări sau discuții cu studenții.</p> <p>Lansarea de proiecte care să implice atât munca individuală, cât și colaborarea în echipă.</p>
---	---	---

Bibliografie:

- GOMBRICH, Ernst, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153.
- GOMBRICH, Ernst, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35.
- WOLFFIN, Heinrich, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968.
- BELL, Julian, Oglinda Lumii, O nouă istorie a artei, Ed. Vellant
- CHASTEL André, Artă și umanism la Florența pe vremea lui Lorenzo Magnificul, Meridiane, 1981, 2 vol
- BOULEAU, Charles, Geometria secretă a pictorilor, Meridiane, 1979.
- VATASIANU Virgil, Istoria artei europene, Vol. I, II, Meridiane, București, 1972
- ECO, Umberto, Istoria frumusetii, Grupul Editorial RAO, Bucuresti, 2005

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent prgramului

Descrierea disciplinei "Istoria Artei" evidențiază importanța acestei materii în dezvoltarea cunoștințelor și abilităților necesare în domeniul artelor vizuale și designului. Iată câteva aspecte-cheie ale descrierii:

- Instrumente teoretice și conceptuale: Disciplina furnizează studenților instrumentele teoretice și conceptuale necesare pentru a înțelege evoluția conceptelor de frumos și de artă de-a lungul istoriei.

- Relevanța istoriei disciplinei: Istoria disciplinei este prezentată ca o resursă esențială pentru teoreticieni și practicieni în domeniul artelor vizuale și designului. Înțelegerea istoriei disciplinei permite dezvoltarea unui aparat critic solid și facilitează corelarea teoriei estetice cu fenomenele din lumea artelor și designului.
- Contribuția la standardul cultural/profesional: Cursul contribuie la asigurarea unui standard cultural și profesional pentru absolvenți, pregătindu-i pentru încadrarea pe piața muncii și în mediul socio-cultural.
- Dezvoltarea cunoștințelor și a valorilor culturii: Studiarea istoriei artei promovează dezvoltarea unui set solid de cunoștințe și înțelegere a valorilor culturii și civilizației umane. Absolvenții sunt pregătiți să aprecieze diversitatea culturală și să înțeleagă impactul artelor asupra societății.
- Promovarea interferențelor multiculturale: Cursul încurajează promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale în cadrul studiilor de artă. Abordarea diverselor culturi și curente artistice contribuie la formarea unui mediu educațional deschis și diversificat.

Studentul

6. poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor
7. poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație
8. poate să lucreze independent și în echipă, în cadrul proiectelor de cercetare sau creație
9. poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	10. Pregătire și planificare 11. Colectarea de informații și prelucrarea lor 12. Expunerea informațiilor 13. Conținutul informațiilor	Rezolvarea unui test de imagini Examinare orală	25% 25%
9.5 Seminar / laborator	Realizarea temelor de seminar este condiția de prezentare la examen.	Evaluare pe parcurs Feed-back pozitiv Față în față Google Classroom	50%
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Acumularea unui set de informații de bază privind conținutul tematic al cursului. • Cunoașterea și definirea elementelor istorice specifice pe baza analizei critice a unui set de informații de bază, recunoașterea și compararea elementelor definitorii pentru stilul fiecărei epoci studiate. • Abilități de bază în comunicarea orală, în scris și vizuală a informațiilor • Studentul atinge obiectivele predefinite. Urmează un plan de acțiune ghidat. Utilizează în mod corespunzător o gamă limitată de instrumente, materiale și / sau procese. Calitatea și productivitatea sunt acceptabile. Consecvență și cooperare. • Realizarea referatelor la seminar. • Prezența la curs min. 50% • Prezența la seminar min. 50% • În condițiile neapărării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă mărirea de notă. 			

Data completării

01.02.2024

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră/departament

Semnătura șefului catedrei/departamentului

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte Decorative

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria designului I (FADLAD 2201)						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF, DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					15
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	<p>a. Prezența la curs: min. 50 %</p> <p>b. Baza materială: Videoproiector, computer, acces la internet</p>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă și capacitate pentru proiecții.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	• Sală dotată cu mese de lucru.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> ○ să identifice sursele de documentare pentru concepte de design; ○ să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în design; ○ să identifice elementele de construcție și limbaj plastic ale unor imagini pentru realizarea de texte teoretice și argumentații ale proiectelor de design; ○ să identifice și să explice principalele concepte și teorii ale modei în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design. ○ demonstrează cunoștințe teoretice, istorice și critice cu privire la fotografie și video.
Abilități	<p>Studentul</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate ○ poate să utilizeze o bază de date imagistică în rezolvarea proiectelor practice (istoria artei, istoria fotografiei și filmului) ○ poate să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în foto video. ○ poate să analizeze critic și comparativ imagini aparținând mediilor tradiționale (pictură, grafică, sculptură), dar și noilor medii (fotografie, video, cinematografie). ○ poate să analizeze argumentat contextul istoric, cultural și stilistic al unei opere vizuale. ○ poate să elaboreze și să tehnoredacteze și să susțină în limba română/maternă o lucrare de specialitate pe o temă actuală în domeniu, utilizând surse și instrumente de informare cu scopul descrierii relației dintre artă și societate.

Responsabilitate și autonomie	<p>Studentul</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup ○ poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație ○ poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație ○ respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative ○ poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect ○ poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale.
-------------------------------	--

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> ○ Explorarea Dadaismului: Avangarda Absurdului în Artă și Literatură ○ Suprerealismul: Explorarea Imaginației și a Realităților Alternative în Artă ○ Suprematismul: Călătorie în Lumea Formelor și Culoarelor Pure ○ Happening-ul în Artă: Explorarea Interacțiunii ○ Fluxus: Artă Interdisciplinară și Experiment în Mișcare ○ Performance Art: Explorarea Corpului și Acțiunii în Cadrul Expresiei Artistice ○ Graffiti: Explorarea Artei Urbane și a Expresiei Sociale prin Grafit ○ Cinetismul: Mișcare și Iluzie în Artă ○ Explorând Toyismul: Artă, Culoare și Fantastic în Lumea Jucăriilor 	<p>Predarea cursului de istoria artei poate fi eficientă prin aplicarea unor metode diversificate care să stimuleze interesul și înțelegerea profundă a subiectelor. Iată câteva metode potrivite pentru cursul de istoria artei:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelegeri și prezentări interactive • Analiza detaliată a operelor de artă • Discuții și dezbateri • Proiecte individuale și de grup • Vizite la muzee și galerii de artă • Sesiuni de feedback și evaluare • Platforme online și resurse multimedia 	<p>Activitățile desfășurate în format față în față sunt esențiale pentru a crea o experiență de învățare interactivă și bogată în interacțiune. Iată câteva activități potrivite pentru acest context:</p> <p>Prezentări detaliate ale unor perioade, curente sau artiști relevanți, integrate cu imagini și exemple concrete.</p> <p>Deschiderea discuțiilor și întrebărilor pentru a implica studenții în procesul de învățare.</p> <p>Explorarea diferitelor tehnici și materiale utilizate de artiști din diverse perioade.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ○ Guerila Art: Creativitatea În Afara Normelor Sociale și Spațiilor Tradiționale ○ Arta Contemporană: Explorarea Diversității și Dialogul cu Prezentul partea I ○ Arta Contemporană: Explorarea Diversității și Dialogul cu Prezentul partea II 		<p>Încurajarea creativității și exprimării personale în cadrul proiectelor.</p>
<p>Bibliografie:</p> <p>GOMBRICH, Ernst, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153.</p> <p>GOMBRICH, Ernst, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35.</p> <p>WOLFFIN, Heinrich, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968.</p> <p>BELL, Julian, Oglinda Lumii, O nouă istorie a artei, Ed. Vellant</p> <p>CHASTEL André, Artă și umanism la Florența pe vremea lui Lorenzo Magnificul, Meridiane, 1981, 2 vol</p> <p>BOULEAU, Charles, Geometria secretă a pictorilor, Meridiane, 1979.</p> <p>VATASIANU Virgil, Istoria artei europene, Vol. I, II, Meridiane, București, 1972</p> <p>ECO, Umberto, Istoria frumusetii, Grupul Editorial RAO, Bucuresti, 2005</p>		
<p>7.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Analiza detaliată a operelor de artă într-un context interdisciplinar și transdisciplinar poate aduce în discuție perspective diverse, oferind studenților o mai bună înțelegere a semnificației și impactului cultural al acestora. Este o modalitate excelentă de a stimula gândirea critică și de a conecta cunoștințele din diferite domenii pentru a obține o viziune comprehensivă asupra operei de artă și a contextului său. ○ Acest proces de analiză și înțelegere a operelor de artă 	<p>La seminarul de istoria artei, metodele de predare menționate pot fi aplicate într-un mod specific pentru a încuraja înțelegerea profundă a subiectelor și dezvoltarea abilităților critice. Iată cum pot fi integrate aceste metode în cadrul unui seminar de istoria artei.</p> <p>Documentarea independentă Managementul timpului de pregătire a sarcinii</p> <p>Exersarea capacității de rezolvare a temei practice</p>	<p>Activitățile desfășurate în format față în față sunt esențiale pentru a crea o experiență de învățare interactivă și bogată în interacțiune. Iată câteva activități potrivite pentru acest context:</p> <p>Oportunități pentru studenți de a realiza prezentări orale despre anumite perioade, mișcări artistice sau artiști.</p> <p>Organizarea de excursii pentru a oferi studenților oportunitatea de a experimenta operele de artă în mediul lor natural.</p>

<p>contribuie semnificativ la dezvoltarea deprinderilor cognitive și la obținerea unei înțelegeri mai profunde a contextului cultural-istoric în care aceste opere au fost create. Vă voi oferi un exemplu hipotetic de analiză a unei opere de artă pentru a ilustra aceste concepte.</p> <ul style="list-style-type: none"> o Exemplu de Analiză a Operei de Artă <ol style="list-style-type: none"> 19. Perioada istorică 20. Compoziție 21. Cromatică 22. Relaționarea cu alte elemente similar 23. Analiza simbolică și deducerea contextului cultural-istoric 24. Stimularea deprinderilor cognitive 	<p>Dezvoltarea abilităților de prezentare orală</p> <p>Îndrumare și corectură individuală pe parcursul desfășurării proiectelor</p> <p>Analiza, dialog, corecturi</p> <p>Utilizarea unui material documentar bogat</p>	<p>Invitarea de artiști contemporani pentru a susține prezentări sau discuții cu studenții.</p> <p>Lansarea de proiecte care să implice atât munca individuală, cât și colaborarea în echipă.</p>
<p>Bibliografie:</p> <p>GOMBRICH, Ernst, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153.</p> <p>GOMBRICH, Ernst, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35.</p> <p>WOLFFIN, Heinrich, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968.</p> <p>BELL, Julian, Oglinda Lumii, O nouă istorie a artei, Ed. Vellant</p> <p>CHASTEL André, Artă și umanism la Florența pe vremea lui Lorenzo Magnificul, Meridiane, 1981, 2 vol</p> <p>BOULEAU, Charles, Geometria secretă a pictorilor, Meridiane, 1979.</p> <p>VATASIANU Virgil, Istoria artei europene, Vol. I, II, Meridiane, București, 1972</p> <p>ECO, Umberto, Istoria frumusetii, Grupul Editorial RAO, Bucuresti, 2005</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent prgramului

Descrierea disciplinei "Istoria Artei" evidențiază importanța acestei materii în dezvoltarea cunoștințelor și abilităților necesare în domeniul artelor vizuale și designului. Iată câteva aspecte-cheie ale descrierii:

- Instrumente teoretice și conceptuale: Disciplina furnizează studenților instrumentele teoretice și conceptuale necesare pentru a înțelege evoluția conceptelor de frumos și de artă de-a lungul istoriei.

- Relevanța istoriei disciplinei: Istoria disciplinei este prezentată ca o resursă esențială pentru teoreticieni și practicieni în domeniul artelor vizuale și designului. Înțelegerea istoriei disciplinei permite dezvoltarea unui aparat critic solid și facilitează corelarea teoriei estetice cu fenomenele din lumea artelor și designului.
- Contribuția la standardul cultural/profesional: Cursul contribuie la asigurarea unui standard cultural și profesional pentru absolvenți, pregătindu-i pentru încadrarea pe piața muncii și în mediul socio-cultural.
- Dezvoltarea cunoștințelor și a valorilor culturii: Studiarea istoriei artei promovează dezvoltarea unui set solid de cunoștințe și înțelegere a valorilor culturii și civilizației umane. Absolvenții sunt pregătiți să aprecieze diversitatea culturală și să înțeleagă impactul artelor asupra societății.
- Promovarea interferențelor multiculturale: Cursul încurajează promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale în cadrul studiilor de artă. Abordarea diverselor culturi și curente artistice contribuie la formarea unui mediu educațional deschis și diversificat.

Studentul

9. poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor
10. poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație
11. poate să lucreze independent și în echipă, în cadrul proiectelor de cercetare sau creație
12. poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	13. Pregătire și planificare 14. Colectarea de informații și prelucrarea lor 15. Expunerea informațiilor 16. Conținutul informațiilor	Rezolvarea unui test de imagini Examinare orală	25% 25%
9.5 Seminar / laborator	Realizarea temelor de seminar este condiția de prezentare la examen.	Evaluare pe parcurs Feed-back pozitiv Față în față Google Classroom	50%
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Acumularea unui set de informații de bază privind conținutul tematic al cursului. • Cunoașterea și definirea elementelor istorice specifice pe baza analizei critice a unui set de informații de bază, recunoașterea și compararea elementelor definitorii pentru stilul fiecărei epoci studiate. • Abilități de bază în comunicarea orală, în scris și vizuală a informațiilor • Studentul atinge obiectivele predefinite. Urmează un plan de acțiune ghidat. Utilizează în mod corespunzător o gamă limitată de instrumente, materiale și / sau procese. Calitatea și productivitatea sunt acceptabile. Consecvență și cooperare. • Realizarea referatelor la seminar. • Prezența la curs min. 50% • Prezența la seminar min. 50% 			

- În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.02.2024

Data avizării în catedră/departament

Semnătura șefului catedrei/departamentului

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei I (FADLD 1101)						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DF, DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					2
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat					4
Examinări					6
Alte activități					

3.7 Total ore studiu individual	22
3.8 Total ore pe semestru	50
3.9 Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs, acces internet, proiector, calculator
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Sala de curs, acces internet, proiector, calculator

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea căror contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Absolventul poate să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în design • Absolventul poate să prezinte principalele concepte artistice în design • Absolventul poate să definească o anumită abordare în design • Absolventul poate să aprecieze o justă contextualizare a rezultatului creație
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Absolventul poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor • Absolventul poate să identifice sursele de învățare continuă după finalizarea studiilor în cadrul programului • Absolventul poate să-și dozeze propriul efort de învățare în baza experienței acumulate • Absolventul poate să își etapizeze și să își prioritizeze propriile obiectivele de învățare • Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să deducă trăsăturile unui anumit pachet tematic pentru proiectul de design • Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei de concept în dezvoltarea proiectului

Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Absolventul diferențiază între rezultatele documentării conforme cu orizontul public de așteptare și abordările neconvenționale • Absolventul poate susține public punctul de vedere asupra propriului demers în atingerea obiectivelor și rezultatelor
--------------------------------------	--

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Câteva dintre temele ce urmează a fi dezbătute:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arta preistorica 2. Arta antică 3. Arta egipteană 4. Arta cretana 5. Arta greacă 6. Arta romană 7. Arta orientală 8. Bizanț 9. Arta romanica 10. Arta Gotica 11. Renasterea 		
<p>Bibliografie:</p> <p>E. H. Gombrich, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153.</p> <p>E. H. Gombrich, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35.</p> <p>Heinrich Wölfflin, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968.</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Analiza unor opere de artă semnificative din punct de vedere al încadrării în perioada</p>		

<p>istorică, compoziție, cromatică și relaționarea</p> <p>cu alte elemente similare. Analiza simbolică și deducerea contextului cultural istoric, în cazul unei tematici abordate. Stimularea deprinderilor cognitive de tip interdisciplinar pluridisciplinar și transdisciplinar în cazul analizării unor opere de artă, colocvii și dezbateri academice.</p>		
<p>Bibliografie:</p> <p>E. H. Gombrich, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153.</p> <p>E. H. Gombrich, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35.</p> <p>Heinrich Wölfflin, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968.</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi în concordanță cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenților abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță)	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și prezentare principalelor direcții de cercetare regională. ●încărcare pe classroom, prezentare orală	10%

		<p>Evaluarea capacității de analiză și de sinteză,</p> <p>capacitatea de a corela ideile și teoriile despre artă și de a le aplica asupra unor cazuri particulare.</p> <p>●încărcare pe classroom, prezentare orală</p>	10%
		<p>Testarea continuă pe parcursul semestrului prin proiecte si referate in număr de 2.</p> <p>●încărcare pe classroom, prezentare orală</p>	30%
9.5 Seminar / laborator	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	<p>Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a referatelor.</p> <p>Capacitatea de a prezenta oral un subiect, de a redacta un referat cu bibliografie, de a face analiză plastică</p> <p>încarcare pe classroom, prezentare orală</p>	10%
		<p>Alte activități: participare la activități expoziționale, extracurriculare, proiecte, căutare material vizual</p> <p>încarcare pe classroom, prezentare orală</p>	10%
		<p>Examen de semestru</p> <p>încarcare pe classroom si prezentare orală</p>	30%
9.6 Standard minim de performanță			
<p>Cerințe minime</p> <p>a) Realizarea referatelor la seminar.</p> <p>b) Prezența la curs min. 50%</p>			

c) Prezența la seminar min. 50%

d) În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă mărimi de notă.

Data completării

04.09.2023

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.5 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	DESIGN

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei II (FADLD 1201)						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DF, DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					7
Examinări					5
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	<p>a. Prezența la curs: min. 50 %</p> <p>b. Baza materială: Videoproiector, computer, acces la internet</p>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală de curs dotată cu tablă și capacitate pentru proiecții.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	• Sală dotată cu mese de lucru.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> ○ să identifice sursele de documentare pentru concepte de design; ○ să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în design; ○ să identifice elementele de construcție și limbaj plastic ale unor imagini pentru realizarea de texte teoretice și argumentații ale proiectelor de design; ○ să identifice și să explice principalele concepte și teorii ale modei în analize teoretice și argumentații ale proiectelor de design. ○ demonstrează cunoștințe teoretice, istorice și critice cu privire la fotografie și video.
Abilități	<p>Studentul</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ poate să își eficientizeze propria comunicare, documentare prezentării folosind softuri specializate ○ poate să utilizeze o bază de date imagistică în rezolvarea proiectelor practice (istoria artei, istoria fotografiei și filmului) ○ poate să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în foto video. ○ poate să analizeze critic și comparativ imagini aparținând mediilor tradiționale (pictură, grafică, sculptură), dar și noilor medii (fotografie, video, cinematografie). ○ poate să analizeze argumentat contextul istoric, cultural și stilistic al unei opere vizuale. ○ poate să elaboreze și să tehnoredacteze și să susțină în limba română/maternă o lucrare de specialitate pe o temă actuală în domeniu, utilizând surse și instrumente de informare cu scopul descrierii relației dintre artă și societate.

Responsabilitate și autonomie	<p>Studentul</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ poate să coordoneze proiecte de cercetare, documentare și design, individuale sau de grup ○ poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație ○ poate să lucreze independent în cadrul proiectelor de cercetare sau creație ○ respectă normele de etică profesională în cadrul proiectelor de design și cercetare și în activități colaborative ○ poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect ○ poate să interpreteze teoretic și practic disciplinele de studiu, în vederea dezvoltării personale.
-------------------------------	--

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> ○ Renașterea timpurie. Definiția și caracteristicile Renașterii. ○ Barocul italian. Pictură, sculptură, arhitectură ○ Pictura în Țările de Jos ○ Arta în contextul politic al marilor monarhii europene ○ Curtea regală franceză și stilul Rococo ○ Barocul italian. Pictură, sculptură, arhitectură ○ Pictura în Țările de Jos ○ Arta în contextul politic al marilor monarhii europene ○ Romanitismul francez și peisagismul englez ○ Școala de la Barbizon ○ Realismul 	<p>Predarea cursului de istoria artei poate fi eficientă prin aplicarea unor metode diversificate care să stimuleze interesul și înțelegerea profundă a subiectelor. Iată câteva metode potrivite pentru cursul de istoria artei:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelegeri și prezentări interactive • Analiza detaliată a operelor de artă • Discuții și dezbateri • Proiecte individuale și de grup • Vizite la muzee și galerii de artă • Sesiuni de feedback și evaluare • Platforme online și resurse multimedia 	<p>Activitățile desfășurate în format față în față sunt esențiale pentru a crea o experiență de învățare interactivă și bogată în interacțiune. Iată câteva activități potrivite pentru acest context:</p> <p>Prezentări detaliate ale unor perioade, curente sau artiști relevanți, integrate cu imagini și exemple concrete.</p> <p>Deschiderea discuțiilor și întrebărilor pentru a implica studenții în procesul de învățare.</p> <p>Explorarea diferitelor tehnici și materiale utilizate de artiști din diverse perioade.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ○ Impresionismul și postimpresionismul ○ Artă românească 1900 		<p>Încurajarea creativității și exprimării personale în cadrul proiectelor.</p>
<p>Bibliografie: GOMBRICH, Ernst, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153. GOMBRICH, Ernst, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35. WOLFFIN, Heinrich, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968. BELL, Julian, Oglinda Lumii, O nouă istorie a artei, Ed. Vellant CHASTEL André, Artă și umanism la Florența pe vremea lui Lorenzo Magnificul, Meridiane, 1981, 2 vol BERENCE, Fred, Renașterea italiană, Ed. Meridiane, București, 1969 BOULEAU, Charles, Geometria secretă a pictorilor, Meridiane, 1979. DELUMNEAU Jean, Civilizația renașterii, Meridiane, 1995, 2 vol. FRANCASTEL Pierre, Pictură și societate. Nașterea și distrugerea unui spațiu plastic de la renaștere la cubism, Meridiane, 1970. ELIE Faure, Istoria artei. Artă Renașterii, Meridiane, București, 1970. VATASIANU Virgil, Istoria artei europene. Evul mediu, Vol I, Editura didactică și pedagogică, București, 1970. VATASIANU Virgil, Istoria artei europene, Vol. I, II, Meridiane, București, 1972 ECO, Umberto, Istoria frumusetii, Grupul Editorial RAO, Bucuresti, 2005</p>		
<p>7.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Analiza detaliată a operelor de artă într-un context interdisciplinar și transdisciplinar poate aduce în discuție perspective diverse, oferind studenților o mai bună înțelegere a semnificației și impactului cultural al acestora. Este o modalitate excelentă de a stimula gândirea critică și de a conecta cunoștințele din diferite domenii pentru a obține o viziune comprehensivă asupra operei de artă și a contextului său. ○ Acest proces de analiză și înțelegere a operelor de artă 	<p>La seminarul de istoria artei, metodele de predare menționate pot fi aplicate într-un mod specific pentru a încuraja înțelegerea profundă a subiectelor și dezvoltarea abilităților critice. Iată cum pot fi integrate aceste metode în cadrul unui seminar de istoria artei.</p> <p>Documentarea independentă Managementul timpului de pregătire a sarcinii</p>	<p>Activitățile desfășurate în format față în față sunt esențiale pentru a crea o experiență de învățare interactivă și bogată în interacțiune. Iată câteva activități potrivite pentru acest context:</p> <p>Oportunități pentru studenți de a realiza prezentări orale despre anumite perioade, mișcări artistice sau artiști.</p> <p>Organizarea de excursii pentru a oferi studenților oportunitatea de a</p>

<p>contribuie semnificativ la dezvoltarea deprinderilor cognitive și la obținerea unei înțelegeri mai profunde a contextului cultural-istoric în care aceste opere au fost create. Vă voi oferi un exemplu hipotetic de analiză a unei opere de artă pentru a ilustra aceste concepte.</p> <ul style="list-style-type: none"> o Exemplu de Analiză a Operei de Artă <ol style="list-style-type: none"> 25. Perioada istorică 26. Compoziție 27. Cromatică 28. Relaționarea cu alte elemente similar 29. Analiza simbolică și deducerea contextului cultural-istoric 30. Stimularea deprinderilor cognitive 	<p>Exersarea capacității de rezolvare a temei practice</p> <p>Dezvoltarea abilităților de prezentare orală</p> <p>Îndrumare și corectură individuală pe parcursul desfășurării proiectelor</p> <p>Analiza, dialog, corecturi</p> <p>Utilizarea unui material documentar bogat</p>	<p>experimenta operele de artă în mediul lor natural.</p> <p>Invitarea de artiști contemporani pentru a susține prezentări sau discuții cu studenții.</p> <p>Lansarea de proiecte care să implice atât munca individuală, cât și colaborarea în echipă.</p>
---	---	---

Bibliografie:

- GOMBRICH, Ernst, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153.
GOMBRICH, Ernst, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35.
- WOLFFIN, Heinrich, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968.
- BELL, Julian, Oglinda Lumii, O nouă istorie a artei, Ed. Vellant
- CHASTEL André, Artă și umanism la Florența pe vremea lui Lorenzo Magnificul, Meridiane, 1981, 2 vol
- BERENCE, Fred, Renașterea italiană, Ed. Meridiane, București, 1969
- BOULEAU, Charles, Geometria secretă a pictorilor, Meridiane, 1979.
- DELUMNEAU Jean, Civilizația renașterii, Meridiane, 1995, 2 vol.
- FRANCASTEL Pierre, Pictură și societate. Nașterea și distrugerea unui spațiu plastic de la renaștere la cubism, Meridiane, 1970.
- ELIE Faure, Istoria artei. Arta Renașterii, Meridiane, București, 1970.
- VATASIANU Virgil, Istoria artei europene. Evul mediu, Vol I, Editura didactică și pedagogică, București, 1970.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent prgramului

Descrierea disciplinei "Istoria Artei" evidențiază importanța acestei materii în dezvoltarea cunoștințelor și abilităților necesare în domeniul artelor vizuale și designului. Iată câteva aspecte-cheie ale descrierii:

- Instrumente teoretice și conceptuale: Disciplina furnizează studenților instrumentele teoretice și conceptuale necesare pentru a înțelege evoluția conceptelor de frumos și de artă de-a lungul istoriei.
- Relevanța istoriei disciplinei: Istoria disciplinei este prezentată ca o resursă esențială pentru teoreticieni și practicieni în domeniul artelor vizuale și designului. Înțelegerea istoriei disciplinei permite dezvoltarea unui aparat critic solid și facilitează corelarea teoriei estetice cu fenomenele din lumea artelor și designului.
- Contribuția la standardul cultural/profesional: Cursul contribuie la asigurarea unui standard cultural și profesional pentru absolvenți, pregătindu-i pentru încadrarea pe piața muncii și în mediul socio-cultural.
- Dezvoltarea cunoștințelor și a valorilor culturii: Studiarea istoriei artei promovează dezvoltarea unui set solid de cunoștințe și înțelegere a valorilor culturii și civilizației umane. Absolvenții sunt pregătiți să aprecieze diversitatea culturală și să înțeleagă impactul artelor asupra societății.
- Promovarea interferențelor multiculturale: Cursul încurajează promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale în cadrul studiilor de artă. Abordarea diverselor culturi și curente artistice contribuie la formarea unui mediu educațional deschis și diversificat.

Studentul

- poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor
- poate să gestioneze eficient timpul în realizarea proiectelor de cercetare sau creație
- poate să lucreze independent și în echipă, în cadrul proiectelor de cercetare sau creație
- poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	13. Pregătire și planificare 14. Colectarea de informații și prelucrarea lor 15. Expunerea informațiilor 16. Conținutul informațiilor	Rezolvarea unui test de imagini Examinare orală	25% 25%
9.5 Seminar / laborator	Realizarea temelor de seminar este condiția de prezentare la examen.	Evaluare pe parcurs Feed-back pozitiv Față în față Google Classroom	50%
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Acumularea unui set de informații de bază privind conținutul tematic al cursului. • Cunoașterea și definirea elementelor istorice specifice pe baza analizei critice a unui set de informații de bază, recunoașterea și compararea elementelor definitorii pentru stilul fiecărei epoci studiate. • Abilități de bază în comunicarea orală, în scris și vizuală a informațiilor • Studentul atinge obiectivele predefinite. Urmează un plan de acțiune ghidat. Utilizează în mod corespunzător o gamă limitată de instrumente, materiale și / sau procese. Calitatea și productivitatea sunt acceptabile. Consecvență și cooperare. • Realizarea referatelor la seminar. 			

- Prezența la curs min. 50%
- Prezența la seminar min. 50%
- În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.02.2024

Data avizării în catedră/departament

Semnătura șefului catedrei/departamentului

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte și Design
1.3 Departamentul	Design și Arte Aplicate
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Design

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria artei III (FADLD 2101)						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DF, DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					4
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					9
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					

3.7 Total ore studiu individual	22
3.8 Total ore pe semestru	50
3.9 Numărul de credite	2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs, acces internet, proiector, calculator
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Sala de curs, acces internet, proiector, calculator

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> ● Absolventul poate să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în design ● Absolventul poate să prezinte principalele concepte artistice în design ● Absolventul poate să definească o anumită abordare în design ● Absolventul poate să aprecieze o justă contextualizare a rezultatului creație
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> ● Absolventul poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor ● Absolventul poate să identifice sursele de învățare continuă după finalizarea studiilor în cadrul programului ● Absolventul poate să-și dozeze propriul efort de învățare în baza experienței acumulate ● Absolventul poate să își etapizeze și să își prioritizeze propriile obiective de învățare ● Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să deducă trăsăturile unui anumit pachet tematic pentru proiectul de design ● Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei de concept în dezvoltarea proiectului

Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> ● Absolventul diferențiază între rezultatele documentării conforme cu orizontul public de așteptare și abordările neconvenționale ● Absolventul poate susține public punctul de vedere asupra propriului demers în atingerea obiectivelor și rezultatelor
-------------------------------	--

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Câteva dintre temele ce urmează a fi dezbătute:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Impresionism 2. PostImpresionism 3. Arta românească 4. Cubism.Metafizică 5. Expresionism. 7. Futurism 8. Dadaism 9. Suprarealism 10. Suprematism 		
<p>Bibliografie:</p> <p>E. H. Gombrich, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153.</p> <p>E. H. Gombrich, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35.</p> <p>Heinrich Wölfflin, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968.</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Analiza unor opere de artă semnificative din punct de vedere al încadrării în		

<p>perioada istorică, compoziție, cromatică și relaționarea</p> <p>cu alte elemente similare. Analiza simbolică și deducerea contextului cultural istoric, în cazul unei tematici abordate. Stimularea deprinderilor cognitive de tip interdisciplinar pluridisciplinar și transdisciplinar în cazul analizării unor opere de artă, colocvii și dezbateri academice.</p>		
<p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. H. Gombrich, O istorie a artei, București, Meridiane, 1975, pp. 135-153. • E. H. Gombrich, Moștenirea lui Apelles, București, Meridiane, 1981, pp. 9-35. • Heinrich Wölfflin, Principii fundamentale ale istoriei artei, București, Meridiane, 1968. 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi în concordanță cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenților abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și prezentare principalelor direcții de cercetare regională. <ul style="list-style-type: none"> • încărcare pe classroom, prezentare orală 	10%
		Evaluarea capacității de analiză și de sinteză,	10%

		capacitatea de a corela ideile și teoriile despre artă și de a le aplica asupra unor cazuri particulare.	
		<ul style="list-style-type: none"> • încărcare pe classroom, prezentare orală 	
		Testarea continuă pe parcursul semestrului prin proiecte și referate în număr de 5.	30%
		<ul style="list-style-type: none"> • încărcare pe classroom, prezentare orală 	
9.5 Seminar / laborator	Se verifică îndeplinirea de către fiecare student a standardelor minime de performanță	<p>Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a referatelor.</p> <p>Capacitatea de a prezenta oral un subiect, de a redacta un referat cu bibliografie, de a face analiză plastică</p> <p>încarcare pe classroom, prezentare orală</p>	10%
		<p>Alte activități: participare la activități expoziționale, căutare material vizual</p> <p>încarcare pe classroom, prezentare orală</p>	10%
		Examen de semestru	30%
9.6 Standard minim de performanță			
<p>a) Realizarea referatelor la seminar.</p> <p>b) Prezența la curs min. 50%</p> <p>c) Prezența la seminar min. 50%</p> <p>d) În condițiile neprezentării referatelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.</p>			

Data completării

04.09.2023

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

11. Salariul minim de încadrare

Salariul minim de încadrare pentru un profesor universitar titular este de 8827 lei.

12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

13. Programa aferentă examenului de promovare în cariera didactică – tematica probelor de examen

- Arts and Crafts: explorarea interacțiunii dintre creație și practică manuală.
- Art Nouveau: eleganță și inovație în epoca modernă.
- Bauhaus: intersecția artei, designului și educației în modernitate.
- Explorarea Dadaismului: Avangarda absurdului în artă și literatură.
- Cinetismul: mișcare și iluzie în artă.

Extras proces verbal
la Ședința Consiliului Facultății de Arte și Design
din data de 20.03.2024

Prezenta conform convocatorului.

-Omis cele de omis-

La punctul 1 din ordinea de zi, au fost prezentate și votate posturile didactice oferite spre concurs în semestrul al II-lea al anului universitar 2023 – 2024, detaliate după cum urmează:

Departamentul Arte Vizuale:

Profesor poziția 33

Explorări creative în compoziția picturii I;
Explorări creative în compoziția picturii II;
Explorări creative în compoziția picturii III;
Explorări creative în compoziția picturii IV;
Studiul compoziției pentru pictură VI.

Departamentul Design și Arte Aplicate:

Conferențiar poziția 30

3D design I;
3D design II;
3D design III;
3D design IV;
Design de bijuterie – compoziție II;
Design de bijuterie – compoziție I;
Sculptură digitală pentru gaming I;
Sculptură digitală pentru gaming II.

Profesor poziția 28

Design de produs – compoziție IV;

Design de produs – compoziție VI;

Creație de produs și design interior I;

Perspectivă, geometrie descriptivă II.

Profesor poziția 29

Istoria designului II;

Istoria designului III;

Istoria designului I;

Istoria designului I;

Istoria artei I;

Istoria artei II;

Istoria artei III.

Consiliul Facultatii a hotărât după cum urmează:

-se aprobă în unanimitate scoaterea la concurs a posturilor: *Profesor poziția 33* – Departamentul Arte Vizuale, *Conferențiar poziția 30*, *Profesor poziția 28*, *Profesor poziția 29* – Departamentul Design și Arte Aplicate.

-Omis cele de omis-

Decan,
Conf.univ.dr.Diana ANDREESCU

Secretar șef fac.,
Ionela SZUROMI

Extras din Procesul verbal

Încheiat azi, data de 18.03.2024, în urma ședinței Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate, asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1. Avizarea posturilor didactice pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică pentru semestrul II al anului universitar 2023-2024 și a referatelor privind necesitatea organizării de examen de promovare pentru aceste posturi.

2. Diverse

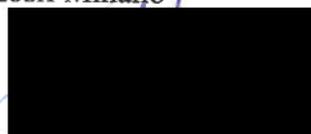
Domnul conf.univ.dr. Iosif Mihailo, în calitate de director de departament, a dat citire și a supus la vot punctele de pe ordinea de zi. La punctul I de pe ordinea de zi a fost votat separat fiecare post propus pentru promovare împreună cu referatul aferent fiecăruia dintre acestea.

Rezultatul votului pentru postul profesor 29 a fost după cum urmează:

din totalul de 5 membri ai Consiliului Departamentului- voturile exprimate au fost 4 „pentru”, 1 membru fiind absent motivat.

- Omis cele de omis -

Director Departament Design și Arte Aplicate
Conf.univ.dr. Iosif Mihailo



CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate
din data de **18.03.2024**, ora 10.30

Ordinea de zi:

1. Avizarea posturilor didactice pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică pentru semestrul II al anului universitar 2023-2024 și a referatelor privind necesitatea organizării de examen de promovare pentru aceste posturi
2. Diverse

Conf.univ.dr. Valentina Ștefănescu

Lect.univ.dr. Alexandru Bunii

Lect.univ.dr. Sergiu Zegrean

Lect.univ.dr. Eniko Szucs

Lect.univ.dr. Cristina Lazăr

Director Departament Design și Arte Aplicate

Conf.univ.dr. Josif Mihailo



Data

21.03.2024

Director department Design și Arte Aplicate,

conf.univ.dr. Iosif Mihailo

