

Referat privind necesitatea organizării examenului de promovare în cariera didactică pentru postul didactic de profesor, poziția 28, din cadrul Departamentului Design și Arte Aplicate

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

Structura postului:

Design de produs – compoziție IV, an II

Design de produs – compoziție VI, an III

Creație de produs și design interior I, master, an I

Perspectivă, geometrie descriptivă II, an I

Postul are în componență discipline de sinteză și aprofundare, prin intermediul cărora studenții beneficiază de competențele complexe necesare pregătirii pentru design, la nivel de licență, precum și la nivel masteral. Necesitatea ocupării postului este evidențiată de aportul de competențe și abilități din partea disciplinelor cuprinse în structura postului.

Designul de produs compoziție este o disciplină ce realizează trecerea de la esența teoretică și fenomenologia implicită a designului, la elementele de discurs compozițional, proiectare și prototipare. Sunt aduse în sprijinul pregătirii de specialitate a studentului metode și strategii de creație adecvare contemporaneității, prin stimularea creativității și a inovației. Disciplina *Creație de produs și design interior* are ponderea cea mai importantă din planul de învățământ al programului masteral *Design interior și de produs*, fiind studiată într-o manieră ce asigură studenților competențe armonizate cu aspectele procesuale și profesionale specifice. Asigură necesarul de cunoștințe pentru ca studenții să fie capabili să proiecteze în mod optim, integrativ, un proiect de design, atât sub aspect structural, cât și ca moduri specifice de transpunere. Se asigură cunoștințe și competențe specifice, abordând subsecvent aspecte ce țin de activitățile designerilor de interior și de produs, într-o abordare comprehensivă. Disciplina *Perspectivă, geometrie descriptivă* asigură necesarul de cunoștințe, pentru ca studenții să fie

capabili să desfășoare un proiect de design, atât sub aspect proiectiv, cât și ca moduri specifice de transpunere și reprezentare. Este una dintre disciplinele fundamentale, conform standardelor ARACIS în vigoare. În principal, în cadrul disciplinei se tratează problematicile de geometrie descriptivă, asigurând cunoștințe și competențe specifice proiectării pentru design, abordând subsecvent tehnici geometrice de construcție și reprezentare perspectivală dependentă.

Înscriindu-se în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al departamentului considerăm că scoaterea la examenul de promovare în cariera didactică a acestui post ar aduce la dezvoltarea acestui domeniu în cadrul departamentului, conferindu-i un grad mai mare de atractivitate și competitivitate. Disciplinele beneficiază, prin titularizarea postului, de aportul de competențe teoretice necesare programului de licență în *Design* și programului masteral *Design interior și de produs*.

2. Valoarea științifică pretinsă candidaților

Candidații trebuie să dețină diplomă de licență sau master în domeniul *Arte Vizuale* sau *Arte Plastice și Decorative*, specializarea *Design*. Candidații trebuie să dețină titlul de Doctor în *Arte Vizuale* sau Doctor în *Arte Plastice și Decorative*. Candidații trebuie să facă dovada deținerii calității de abilitat, abilitare obținută în România (și certificată de CNATDCU) sau în străinătate (și echivalată de CNRED sau dovada recunoașterii de către UVT a calității de conducător de doctorat, conform *Metodologiei privind recunoașterea de către UVT a calității de conducător de doctorat obținută în instituții de învățământ universitar acreditate din străinătate*).

Candidații trebuie să îndeplinească un punctaj minimal aferent gradului didactic de profesor, conform *Standardelor minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare* în vigoare. Candidații trebuie să îndeplinească standardele și criteriile minimale și obligatorii pentru acordarea titlurilor didactice la Facultatea de Arte si Design.

Condițiile de prezentare la examenul de promovare în cariera didactică pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- *Legea Învățământului Superior nr. 199/2023*, cu modificările și completările ulterioare.

- Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT, 11.03.2024.

- Standardele minimale și obligatorii pentru acordarea titlurilor didactice la Facultatea de Arte și Design.

3. Perspectivele postului

Postul este structurat din discipline aferente ciclurilor de studii *licență și masterat*. Specificul disciplinelor din programul de licență, prin caracterul lor aplicat, justifică existența acestora în planul de învățământ, în orice variantă de evoluție a programului de studii *Design* și a programului masteral *Design interior și de produs*.

Performanțele programului de studii *Design* asigură perspectiva postului, ținând cont de faptul că în elaborarea proiectului, disciplinele sunt parte integrantă din nucleul conținutului practic. În structura postului se regăsesc activități de predare pentru disciplinele de specialitate menționate. Este înregistrat un interes constant ridicat al candidaților pentru programul de studii *Design* și un interes constant sustenabil pentru programul masteral *Design interior și de produs*.

Departamentul de Design și Arte Aplicate are un raport financiar pozitiv și asigură excedentul înregistrat la nivel de facultate. Mijloacele ce au condus la excedent sunt:

- Dezvoltarea programelor de master și licență;
- Introducerea unui nou program masteral cu predate în limba engleză, unic în țară;
- Configurarea cu posturi vacante preponderent cu grad de lector;
- Încărcarea normelor titularilor a căror discipline au un număr redus de studenți pentru formațiunile de seminar sau lucrări;
- Încărcarea normelor titularilor pentru a asigura echilibrul cu posturile vacante;
- Introducerea trunchiurilor comune de discipline la nivel departamental în planurile de învățământ la nivel de licență și de master.

Toate acestea ne îndreptățesc să considerăm că perspectiva de acoperire financiară a postului se va menține și în predicțiile ulterioare, 2024-2027.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate

În structura Statului de Funcțiuni al Departamentului de Design și Arte Aplicate există 16 titulari pentru programul de studii *Design*. Dintre acestea, doar un cadru didactic are gradul de profesor, șapte cadre didactice au gradul de conferențiar, cinci cadre didactice au gradul de lector, iar trei cadre didactice au gradul de asistent universitar. Ocuparea prin examen de promovare în cariera didactică a postului de profesor ofertat poate asigura în continuare echilibrul în configurația generală a posturilor, reducând în același timp diferențele dintre numărul profesorilor și al conferențiarilor. Menționăm că în următorii cinci ani un cadru didactic din departament va avea vârsta necesară pensionării.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul postului pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică

Pentru programul de licență Design, numărul de studenți înscriși arată o creștere pe perioada 2021-2024:

În anul universitar 2021-2022 – au fost admiși 58 studenți din care 37 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 57 studenți din care 34 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 62 studenți din care 55 pe locuri bugetate.

Pentru programul master Design interior și de produs, numărul de studenți înscriși este sustenabil pe perioada 2021-2024:

În anul universitar 2021-2022 – au fost admiși 15 studenți din care 13 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 13 studenți din care 11 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 11 studenți din care 10 pe locuri bugetate.

Adresabilitatea studenților este în creștere, fapt demonstrat de creșterea numărului de candidați. Sporirea atractivității programului de studii va putea menține o justă distribuție a studenților bugetați, în comparație cu cei aflați la forma cu taxă.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

Strategia și dinamica de dezvoltare a resursei umane urmărește menținerea unui număr de minim trei cadre didactice titulare pe fiecare rută de studiu din cadrul specializării, necesare susținerii în mod optim a procesului educativ. Actualmente, se înregistrează următoarea situație, în cadrul programelor și rutelor de studiu din Departamentul de Design și Arte Aplicate: *Design ambiental* - trei cadre didactice; *Design grafic* - șase cadre didactice; *Design de produs* - trei cadre didactice; *Modă-Design vestimentar* - cinci cadre didactice; *Arte decorative* - șase cadre didactice. De asemenea, un număr de patru cadre didactice titulare ce susțin discipline teoretice cu caracter general-fundamental. Totodată, avem un număr de patru conducători științifici de doctorat din rândul titularilor și un număr de șase doctoranzi care susțin ore de seminarii și lucrări conform contractelor de studii doctorale.

Structura posturilor, la nivel de departament, relevă următoarele aspecte: 48% posturi de conferențiar și profesor (1 profesor, 12 conferențieri) și 52% posturi de asistent și lector (9 lectori, 5 asistenți). În următorii cinci ani în Departamentul de Design și Arte Aplicate un cadru didactic va avea vârsta necesară pensionării.

Conform strategiei de viitor a departamentului, avem în vedere:

- Configurația sustenabilă a resursei umane;
- Perfecționarea cadrelor didactice proprii prin măsurile de asigurare a profilului de creație și cercetare în acord cu criteriile facultății și ale UVT;
- Ofertarea pentru ocuparea prin concurs a posturilor în baza necesităților educaționale și de creație-cercetare.

7. Strategia cercetării științifice a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

- Creșterea vizibilității și prestigiului activităților și rezultatelor creației și cercetării prin redimensionarea arealului de expertiză activă în cadrul *Centrului de Creație și Cercetare în Arte Decorative și Design*.

- Asigurarea participării membrilor departamentului la un număr cât mai mare de manifestări expoziționale și științifice din țară și străinătate.
- Cooptarea în colectivele de cercetare a partenerilor din străinătate, cu recunoaștere în domeniile de interes ale Departamentului.
- Continuarea și dezvoltarea simpozioanelor de tradiție pentru departament, cu stimularea participării internaționale.
- Dezvoltarea revistei *Caiete de Arte și Design* ca publicație indexată în mai multe Baze de Date Internaționale (BDI), cu specific în artele aplicate și design. Actualmente, revista este indexată în Baza de Date Internaționale CEEOL.
- Publicarea de cărți sau capitole de carte la edituri internaționale prestigioase și la edituri naționale recunoscute; Publicarea cataloagelor la edituri internaționale prestigioase și la edituri naționale recunoscute.
- Finanțarea din surse externe a unor activități de creație-cercetare.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituționale a Facultății de Arte și Design și UVT. Pe lângă acestea, Departamentul, prin intermediul *Centrului de Cercetare și Creație în Artele Decorative și Design*, aflat în cadrul său, a inițiat și va iniția contacte și parteneriate cu entități din străinătate din domeniul industriilor creative. Prin noul *Regulament de organizare și funcționare* a acestui centru de cercetare, aprobat de Senatul UVT, vor putea fi desfășurate o serie de noi activități ce se înscriu în strategia comună de internaționalizare. Dintre acestea se pot distinge: organizarea de conferințe, oportunități de formare continuă și perfecționare; organizarea de seminarii, simpozioane, anuale și bienale la nivel național și internațional; practică de specialitate pentru studenții proprii, în baza parteneriatelor cu industriile creative, agenți economici ori alte entități terțe ce pot oferi oportunități specifice de cercetare și creație, pe bază de proiect; organizarea de expoziții și evenimente culturale; implicarea activă în proiecte de cercetare naționale și internaționale pe teme conectate obiectivelor prezentate; organizarea de tabere, workshop-uri și

conferințe cu implicare națională și internațională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare, implementare și educaționale în regim de parteneriat cu entități publice și private din străinătate

9. Fișa individuală a postului pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului pentru care se organizează examen de promovare

**Aprobat, Prof. Univ. Dr.
Marilen Gabriel PIRTEA**

**FIȘA POSTULUI
personal didactic**

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Numele și prenumele titularului: «Nume»2. Facultate: «Structura1»3. Departament: «Structura2»4. Denumirea postului: PROFESOR UNIVERSITAR / Cod COR: 231005 |
|---|

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale) |
|---|

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. Ierarhice:<ul style="list-style-type: none">➤ subordonat față de: DIRECTOR DE DEPARTAMENT➤ superior pentru: -2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești; |
|---|

¹ Pentru funcțiile de conducere

- | |
|---|
| 3. Reprezentare: - |
| 4. Sfera relațională: |
| ➤ internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești; |
| ➤ externă - cu reprezentanți ai organismelor partener Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara. |

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

| |
|---|
| A. Activități normate în statul de funcții |
| I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora |
| 1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență |
| 2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master |
| 3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare |
| 4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori |
| 5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori |
| 6. Module de curs pentru formarea continuă |
| 7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate) |
| 8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor |
| 9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar |
| II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora) |
| 1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ |
| 2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ |
| 3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ; |
| III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație) |
| IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ |
| V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora) |
| VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul |

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

| |
|---|
| <p>VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cursuri de turism pentru studenți - Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților - Gimnastică aerobică - Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive) - Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor - Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național - Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar - Organizarea manifestărilor artistice |
| <p>VIII. Activități de evaluare</p> <p>1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat⁶:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comisie concurs de admitere - Comisie examen de doctorat - Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei - Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare) <p>2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie redactare subiecte - Comisie examinare orală - Comisie corectură teze - Corectură teste - Comisie supracorectură - Comisie contestații - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare) - Comisie supraveghere examen scris <p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluare și notare teme de casă/proiecte - Evaluare și notare examene parțiale - Evaluare și notare examen (test) final - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie elaborare subiecte - Comisie examinare și notare - Comisie supraveghere probe scrise - Comisie corectură (supracorectură) - Comisie contestații |
| <p>IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)</p> |
| <p>X. Îndrumarea cercurilor științifice</p> |
| <p>XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile</p> |
| <p>XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului</p> |

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regădesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare

3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
- Îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice
- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)

4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante

- Elaborarea tematicii și a bibliografiei
- Comisie susținere examen
- Comisie contestații
- Comisie organizare concurs
- Comisie supraveghere probe scrise

XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior

1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar

- Îndrumare metodică și științifică
- Elaborare tematică și bibliografie
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare
- Participare la proba practică și evaluare

2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)

- Îndrumare metodică și științifică
- Verificare dosar de concurs
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegere publică
- Evaluare

3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar

- Analiză de dosar
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegerea publică
- Evaluare

B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului

I. Pregătire individuală (autoperfecționare)

| |
|--|
| II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar |
| III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare |
| IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare) |
| V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a. |
| VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate |
| VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte |
| VIII. Perfectionarea propriei pregătiri pedagogice |
| IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice |
| C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului |
| I. Activități prevăzute în planul intern |
| II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT |
| III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic |
| IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern |
| V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare |
| VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern |

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

| |
|---|
| I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial. |
| II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara; |
| III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu; |
| IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail; |
| V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției; |
| VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat. |
| VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail. |
| VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului. |
| IX. Se obligă să respecte secretul de serviciu. |
| X. Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al |

Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.

- XI. Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
- XII. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică,

autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

«Dir_Dep»

Semnatura _____

Decan Facultate

«Decan»

Semnatura _____

Departament Resurse Umane

Semnatura _____

Titular post

«Nume»

Semnatura _____

Data:

10. Fișele disciplinelor incluse în post

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Arte și Design |
| 1.3 Departamentul | Design și Arte Aplicate |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Design |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|--------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Design de produs – compoziție IV (FADLD 2210) | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 2 | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | V | 2.7 Regimul disciplinei | DS, DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 4 | din care: 3.2 curs | 3 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 56 | din care: 3.5 curs | 42 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 20 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 20 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 15 |
| Tutoriat | | | | | 7 |
| Examinări | | | | | 7 |
| Alte activități | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 69 | | | | |

| | |
|---------------------------|-----|
| 3.8 Total ore pe semestru | 125 |
| 3.9 Numărul de credite | 5 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | a. Prezența la curs: min. 50 % b. Baza materială: Videoproiector, computer, acces la internet |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | • Sală de curs dotată cu tablă și capacitate pentru proiectii. |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | • Sală dotată cu mese de lucru. |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|------------|--|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"> ○ Absolventul apreciază eficient rezultatele unei analize SWOT. ○ Absolventul poate să prezinte principalele tendințe în design și în preocupările de estetică a formelor. ○ Absolventul poate să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în design. ○ Absolventul poate să clasifice și să compare materialele necesare pentru elaborarea proiectului de design. ○ Absolventul poate să analizeze, să deducă și să investigheze procesele tehnologice dezvoltarea proiectului. ○ Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să rezolve constrângerile ergonomice pentru dezvoltarea proiectului în designul de produs. ○ Absolventul poate să aprecieze evoluțiile din sfera tehnologiilor existente. ○ Absolventul poate să selecteze aparatul de reprezentare tehnică, de geometrie descriptivă și perspectivă în elaborarea proiectului de design de produs. ○ Absolventul poate să aprecieze și să aplice principiile designului de produs pe întreg procesul de proiectare. |
|------------|--|

| | |
|--------------------------------------|---|
| <p>Abilități</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Absolventul poate să interpreteze impactul unui anumit principiu sau proces ingineresc asupra dezvoltării proiectului. ○ Absolventul poate să aprecieze și să rezolve constrângerile fizice și de calcul matematic în dezvoltarea proiectului. ○ Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să deducă trăsăturile unui anumit pachet tematic pentru proiectul de design. ○ Absolventul poate să concluzioneze asupra relației dintre specificații și etapele de dezvoltare a proiectului. ○ Absolventul poate să transpună tematica și particularitățile temei în concept pentru design. ○ Absolventul poate să aprecieze și să rezolve constrângerile de timp în elaborarea și livrarea la termen a proiectului, pe etape și în întregime. ○ Absolventul poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat desenul, culoarea, lumina, mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale. ○ Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei de concept în dezvoltarea proiectului. |
| <p>Responsabilitate și autonomie</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Absolventul poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului. ○ Absolventul poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect. ○ Absolventul poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor. ○ Absolventul poate să găsească soluții adaptate pentru reconfigurarea obiectivelor în baza principiilor eficienței și eficacității aplicării acestora. ○ Absolventul poate deduce din propria experiență costurile de timp necesare pentru obiectivele de etapa și pentru atingerea rezultatului. ○ Absolventul conoaște principiile Design thinking. ○ Absolventul compară și analizează diferitele ipostaze tematice cu ajutorul Design thinking. ○ Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului. ○ Absolventul diferențiază între rezultatele documentării conforme cu orizontul public de așteptare și abordările neconvenționale. ○ Absolventul poate susține public punctul de vedere asupra propriului demers în atingerea obiectivelor și rezultatelor. |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--|--|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Noile mijloace de exprimare a designerilor în devenirea obiectuală - proiectarea asistată de calculator – CAD. ○ Designul accesoriilor destinate mijloacelor de transport acționate prin forță musculară. ○ Metode specifice de cercetare în design. ○ Procesualitatea designului și perspectiva strategiilor creative. | <p>Prelegere, prin proiecții imagini și dezbateri (Studiu de caz) Expunerea teoretică și prezentarea informațiilor se face gradat, de la noțiunile elementare la cele mai complexe. Un loc special se acordă lucrărilor practice pe parcursul cărora se efectuează în permanență corecturi și discuții cu studenții. Cursul va fi predat folosind permanent un foarte bogat material</p> | |

| | | |
|---|--|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Morfologie și materialitate în designul de produs. ○ Designul unor piese de mobilier cu caracter temporar din materiale reciclabile. ○ Designul corpurilor de iluminat. Funcție, estetica și stil. Studiu documentar asupra metodelor creative ale designului, cu aplicabilitate pe un concept de design. Demersul va avea ca obiectiv reinterpretarea într-o manieră contemporană a unui stil de design sau arhitectură și adaptarea la proiectul de design. ○ Design și stil Designul obiectelor de șezut inspirate din trecut. Studiarea elementelor specifice unei perioade. Se vor urmări: <ul style="list-style-type: none"> ○ Cerințele pieței și publicul țintă ○ Tipul /funcția ○ Stilul, forma, aspectul, accesoriizarea ○ Materialele și tehnologiile folosite ○ Dimensionarea și asamblarea ○ Adecvarea la datele de ergonomie. | <p>documentar, exemplificând cu lucrări personale și lucrări din arhiva școlii, colecții de reviste și cărți de specialitate Prelegere, prin proiecții imagini și dezbateri (Studiu de caz).</p> | |
| <p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adamson, Glenn., Riello, Giorgio., Teasley, Sarah., <i>Global Design History</i>, Routledge, London, 2011, • Byars Mel, <i>The best Tables-Chairs-Lights</i>, Editura RotoVision, București, 2005, • Bürdek, Bernhard E., <i>Design, History, Theory and Practice of Product Design</i>, Publishers for Architecture, Basel, 2015, • Constantin, Paul, <i>Industrial design, arta formelor utile</i>, Editura Meridiane, București 1973, • Droste, Magdalena, <i>Bauhaus 1919-1933</i>, Taschen, Köln, 2006, • Morris, Richard, <i>The Fundamentals of Product Design</i>, Ed. Bloomsbury Publishing Pic, London, 2017, • McDermott, Catherine, <i>Design. The Key Concepts</i>, Routledge, New York, 2007, • Saville, Laurel; Stoddard, Brooke, <i>Design Secrets: Furniture, 50 Real-Life Projects Uncovered</i>, Rockport Publishers, Beverly Massachusetts, 2006, • Schmidt, Dieter, <i>Engineering Design</i>, Ediția a IV-a, McGraw-Hill, Columbus, 2008, • Toft, Peter, <i>Craft and Design</i>, Heinemann Educational Books, Portsmouth, 1998, • Waters, John, <i>Blobitecture: Waveform Architecture and Digital Design</i>, Rockport Publishers, Beverly Massachusetts, 2003, • Yates, Simon, <i>An encyclopedia of chairs</i>, London Grange Books, 1999. | | |
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Aspecte practice ale noilor mijloace de exprimare a designerilor în devenirea obiectuală - proiectarea asistată de calculator – CAD. ○ Proiectarea accesoriilor destinate mijloacelor de transport acționate prin forță musculară ○ Aspecte practice ale optimizării proiectelor de design, contextualizarea lor și metode specifice de cercetare în design. ○ Studii de caz privind procesualitatea designului și perspectiva strategiilor creative. ○ Aspecte practice de materialitate și cromatică în designul de produs, studii de caz. ○ Experiențe practice, designul unor piese de mobilier cu caracter temporar din materiale reciclabile. ○ Designul corpurilor de iluminat. Studiul aplicat asupra funcției, esteticii și stilului. Relația lumina-obiect. Tipuri de iluminare ambientală. Documentarea asupra metodelor creative ale designului, cu aplicabilitate pe un concept de design. Se vor prezenta metode de dezvoltare a creativității în design. Conceptul de design va avea obiectiv reinterpretarea într-o manieră contemporană a unui stil de design sau arhitectură și adaptarea la proiectul de design. ○ Stiluri în istoria designului. Proiecte personale în echipă. Designul obiectelor de șezut inspirate din trecut. Studiarea elementelor specifice unei perioade. <p>Se vor urmări:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Cerințele pieței și publicul țintă ○ Tipul /funcția ○ Stil, formă, aspect, accesoriizare ○ Materialele și tehnologiile folosite ○ Dimensionarea și asamblarea ○ Adecvarea la datele de ergonomie. | <ul style="list-style-type: none"> ○ documentarea independentă ○ managementul timpului de pregătire a sarcinii ○ exersarea capacității de rezolvare a temei practice ○ dezvoltarea abilităților de prezentare orală ○ Îndrumare și corectură individuală pe parcursul desfășurării proiectelor. ○ Analiza, dialog, corecturi ○ Laboratorul se va desfășura folosind permanent un foarte bogat material documentar, exemplificând cu lucrări personale și lucrări din arhiva școlii, colecții de reviste și cărți de specialitate | |
| <p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adamson, Glenn., Riello, Giorgio., Teasley, Sarah., <i>Global Design History</i>, Routledge, London, 2011, • Byars Mel, <i>The best Tables-Chairs-Lights</i>, Editura RotoVision, București, 2005, • Bürdek, Bernhard E., <i>Design, History, Theory and Practice of Product Design</i>, Publishers for Architecture, Basel, 2015, | | |

- Constantin, Paul, *Industrial design, arta formelor utile*, Editura Meridiane, București 1973,
- Droste, Magdalena, *Bauhaus 1919-1933*, Taschen, Köln, 2006,
- Morris, Richard, *The Fundamentals of Product Design*, Ed. Bloomsbury Publishing Pic, London, 2017,
- McDermott, Catherine, *Design. The Key Concepts*, Routledge, New York, 2007,
- Saville, Laure; Stoddard, Brooke, *Design Secrets: Furniture, 50 Real-Life Projects Uncovered*, Rockport Publishers, Beverly Massachusetts, 2006,
- Schmidt, Dieter, *Engineering Design*, Ediția a IV-a, McGraw-Hill, Columbus, 2008,
- Toft, Peter, *Craft and Design*, Heinemann Educational Books, Portsmouth, 1998,
- Waters, John, *Blobitecture: Waveform Architecture and Digital Design*, Rockport Publishers, Beverly Massachusetts, 2003,
- Yates, Simon, *An encyclopedia of chairs*, London Grange Books, 1999.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul cursului va fi în concordanță cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenților abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|--|--|---|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Asimilarea noțiunilor prezentate la curs (înțelegerea noțiunilor nu memorarea) | Examinare – rezolvarea unei teme practice având la dispoziție suportul teoretic | 50% |
| 9.5 Seminar / laborator | Capacitatea de aplicare a noțiunilor asimilate la rezolvarea problemelor concrete. | Prezența la activitățile de seminar 50% din prezențe. Înregistrarea prezențelor Testarea continuă pe parcursul semestrului. Rezolvarea unei teme practice având la dispoziție noțiunile teoretice și deprinderile practice | 50% |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pentru a accede în examenul final (forma de examinare E, C sau V), studentul trebuie să participe activ la cel puțin 60% din orele de laborator/ seminar. • Realizarea unui proiect de design de produs, pentru care se adaptează un proces tehnologic complex și al cărui concept intră sub rigorile tehnologice ale producătorului și ai factorilor implicați în realizarea produsului. | | | |

- Stabilirea unei noi soluții, inovative, pentru evoluția proiectului și schițarea prognozelor stilistice pentru produs, în baza unei viziuni creative și originale, dinamice, flexibile și eficiente în context concurențial.

Data completării

19.09.2023

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră/departament

Semnătura șefului catedrei/departamentului

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.2 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Arte și Design |
| 1.3 Departamentul | Design și Arte Aplicate |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Design |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|--------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Design de produs - compoziție VI (FADLD 3211) | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 3 | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | V | 2.7 Regimul disciplinei | DS, DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|------------|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 4 | din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 56 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 20 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 20 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 30 |
| Tutoriat | | | | | 17 |
| Examinări | | | | | 7 |
| Alte activități | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 94 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 150 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 6 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> • Propunerea de soluții de design al produsului, în funcție de contextul de realizare practică. • Realizarea designului de produs, în funcție de contextul de dezvoltare socio-economică și de factorii culturali, istorici și de mediu. |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> • Sală de curs dotată cu tablă și capacitate pentru proiecții. |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> • Sală dotată cu mese de lucru și computere. |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|------------|--|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"> ○ Absolventul apreciază eficient rezultatele unei analize SWOT. ○ Absolventul poate să prezinte principalele tendințe în design și în preocupările de estetică a formelor. ○ Absolventul poate să analizeze, să compare și să încadreze într-o clasificare o anumită abordare în design. ○ Absolventul poate să clasifice și să compare materialele necesare pentru elaborarea proiectului de design. ○ Absolventul poate să analizeze, să deducă și să investigheze procesele tehnologice dezvoltarea proiectului. ○ Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să rezolve constrângerile ergonomice pentru dezvoltarea proiectului în designul de produs. ○ Absolventul poate să aprecieze evoluțiile din sfera tehnologiilor existente. ○ Absolventul poate să selecteze aparatul de reprezentare tehnică, de geometrie descriptivă și perspectivă în elaborarea proiectului de design de produs. ○ Absolventul poate să aprecieze și să aplice principiile designului de produs pe întreg procesul de proiectare. |
|------------|--|

| | |
|--------------------------------------|---|
| <p>Abilități</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Absolventul poate să interpreteze impactul unui anumit principiu sau proces ingineresc asupra dezvoltării proiectului. ○ Absolventul poate să aprecieze și să rezolve constrângerile fizice și de calcul matematic în dezvoltarea proiectului. ○ Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să deducă trăsăturile unui anumit pachet tematic pentru proiectul de design. ○ Absolventul poate să concluzioneze asupra relației dintre specificații și etapele de dezvoltare a proiectului. ○ Absolventul poate să transpună tematica și particularitățile temei în concept pentru design. ○ Absolventul poate să aprecieze și să rezolve constrângerile de timp în elaborarea și livrarea la termen a proiectului, pe etape și în întregime. ○ Absolventul poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat desenul, culoarea, lumina, mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale. ○ Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei de concept în dezvoltarea proiectului. |
| <p>Responsabilitate și autonomie</p> | <ul style="list-style-type: none"> ○ Absolventul poate să aprecieze volumul de muncă și implicare personală în finalizarea proiectului. ○ Absolventul poate să elaboreze o etapizare a obiectivelor de atins pentru obținerea rezultatelor asumate în proiect. ○ Absolventul poate să adapteze ritmul muncii și efortul depus pentru atingerea obiectivelor. ○ Absolventul poate să găsească soluții adaptate pentru reconfigurarea obiectivelor în baza principiilor eficienței și eficacității aplicării acestora. ○ Absolventul poate deduce din propria experiență costurile de timp necesare pentru obiectivele de etapa și pentru atingerea rezultatului. ○ Absolventul conoaște principiile Design thinking. ○ Absolventul compară și analizează diferitele ipostaze tematice cu ajutorul Design thinking. ○ Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului. ○ Absolventul diferențiază între rezultatele documentării conforme cu orizontul public de așteptare și abordările neconvenționale. ○ Absolventul poate susține public punctul de vedere asupra propriului demers în atingerea obiectivelor și rezultatelor. |

7. Conținuturi

| | | |
|--|--------------------------|-------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ 7.1 Curs | <p>Metode de predare</p> | <p>Observații</p> |
|--|--------------------------|-------------------|

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Optimizarea proiectelor de design, contextualizare și metode specifice de cercetare în design. <ul style="list-style-type: none"> ○ Procesualitatea designului de produs. ○ Noi paradigme tehnologice în designul de produs. <ul style="list-style-type: none"> ○ Proiectarea computerizată asistată și utilizarea Ai în etapele de design. ○ Folosirea tehnologiilor 3D scan și 3D print pentru definirea unor volumetrii de tip <i>bespoke</i>. ○ Designul de produs și factorul socio-economic. <ul style="list-style-type: none"> ○ Designul mijloacelor de transport acționate prin forță musculară. ○ Condiții ale inovației în contextul contemporan. <ul style="list-style-type: none"> ○ Paradigma cosumeristă. ○ Accesoriizarea și personalizarea prin designul de produs. ○ Influența materialelor și tehnologiilor asupra designului. ○ Repere, subansambluri și ansambluri ale designului - dimensionarea și asamblarea. ○ Sustenabilitatea designului. ○ Aspecte de ecologie în design. | <p>Prelegere, prin proiecții imagini și dezbateri (Studiu de caz). Expunerea teoretică și prezentarea informațiilor se face gradat, de la noțiunile elementare la cele mai complexe. Un loc special se acordă lucrărilor practice pe parcursul cărora se efectuează în permanență corecturi și discuții cu studenții. Cursul va fi predat folosind permanent un foarte bogat material documentar, exemplificând cu lucrări personale și lucrări din arhiva școlii, colecții de reviste și cărți de specialitate</p> <p>Prelegere, proiecții și dezbateri (Studiu de caz).</p> | |
| <p>Bibliografie:</p> <p>Brohan, Torsten, <i>Design classics</i>, Taschen, Köln, 2001</p> <p>Brower, Cara; Mallory, Rachel; Ohlman, Zachary, <i>Experimental Eco-Design</i>, Editura Roto-Vision, București, 2005</p> <p>Byars Mel, <i>The best Tables-Chairs-Lights</i>, Editura Roto-Vision, București, 2005</p> <p>Buraga, Silviu; Pop, Monica; Pralea, Jeni; Sficlea, Magda; Soltuz Elena, <i>Eco design</i>, Editura Artes, Iași, 2010</p> <p>Bürdek, Bernhard E., <i>Design, History, Theory and Practice of Product Design</i>, Publishers for Architecture, Basel, 2005</p> <p>Constantin, Paul, <i>Industrial design, arta formelor utile</i>, Editura Meridiane, București 1973</p> <p>Crețu, Iulian, <i>Marketing Design</i>, Casa Editorială Odeon, București, 1996</p> <p>Dreyfuss, Henry, <i>Designing for People</i>, Allworth Press, New York, 2003</p> <p>Dumitrescu, Zamfir, <i>Structuri geometrice, structuri plastice</i>, Editura Meridiane, București, 1984</p> <p>Fiell, Charlotte; Fiell, Peter, <i>Industrial design A-Z</i>, Taschen, Köln, 2006</p> <p>Fischer, Xavier; Nadeau, Jean-Pierre, <i>Research in Integrative Design, Virtual, Interactive and Inte-grated Product Design and Manufacturing for Industrial Innovation</i>, Springer-Verlag, London, 2011</p> <p>Houseley, Laura, <i>The Independent Design Guide</i>, Thames and Hudson, London, 2009</p> <p>Jones, Christopher J., <i>Design, metode și aplicații</i>, Editura Tehnică, București, 1970</p> <p>Lenthauser Lembach, <i>Furniture design of the XX-th century</i>, Taschen, Köln, 1990</p> <p>Loewy Raymond, <i>Industrial design</i>, The Overbook Press, New York, 1979</p> <p>Mașek, Victor E., <i>Designul și calitatea vieții</i>, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1988</p> <p>McDermott, Catherine, <i>Design. The Key Concepts</i>, Routledge, New York, 2007</p> <p>Mocanu, Titus, <i>Morfologia artei moderne</i>, Editura Meridiane, București, 1973</p> <p>Moholy-Nagy, László, <i>Vision in Motion</i>, Paul Theobald and Company, Chicago, 1965</p> <p>Morris, Richard, <i>The Fundamentals of Product Design</i>, Ava Books, Lausanne, 2009</p> <p>Ozelton, Carl; Baird, Jack, <i>Timber designers' manual</i>, Ediția a III-a revizuită, Blackwell Science, Oxford, 2002</p> <p>Papanek, Victor, <i>Design pentru lumea reală</i>, Editura Tehnică, București, 1997</p> | | |

Parsons, Tim, *Thinking: Objects. Contemporary approaches to product design*, Ava Books, Lausanne, 2009
 Pil, Lut; Verpoest, Ignaas, *Xtra Strong/Light composites*, Universitaires de Louvain, Louvain, 2006
 Prenzel, Rudolf, *Working and design drawings*, Van Nostrand, New York, 1985

Saville, Laurel; Stoddard, Brooke, *Design Secrets: Furniture, 50 Real-Life Projects Uncovered*, Rockport Publishers, Beverly Massachusetts, 2006

Schmidt, Dieter, *Engineering Design*, Ediția a IV-a, McGraw-Hill, Columbus, 2008

Tjalve, Eskyl, *A short course in industrial design*, Reinhold Verlag, Copenhaga, 1984.

| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
|--|--|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Mobilier modular, multifuncțional, destinat spațiilor de locuit de mici dimensiuni. ○ Designul structurilor ușoare pentru adăpost temporar. Aspecte practice privitoare la optimizarea proiectelor de design, contextualizarea și metode specifice de cercetare în design. ○ Structuri bionice în morfologia designului de produs, structuri fractalice, minerale etc. ○ Noi paradigme tehnologice în designul de produs, studii de caz. ○ Proiectarea computerizată asistată și utilizarea AI în etapele de design, studii de caz. ○ Folosirea tehnologiilor 3D scan și 3D print pentru definirea unor volumetrii de tip <i>bespoke</i>. Designul unei structuri de protecție pentru dispozitive electronice portabile. ○ Designul de produs și factorul socio-economic. Designul mijloacelor de transport acționate prin forță musculară. ○ Condiții ale inovației în contextul contemporan. Proiecte individualizate adecvate obiectului de cercetare pentru lucrarea de licență. Vor fi parcurse aplicat, aspecte privitoare la: <ul style="list-style-type: none"> ○ Paradigma consumeristă. ○ Accesoriizarea și personalizarea prin designul de produs. ○ Influența materialelor și tehnologiilor în designul industrial. ○ Repere, subansambluri și ansambluri ale designului. ○ Dimensionarea și asamblarea. ○ Sustenabilitatea designului propus. | <ul style="list-style-type: none"> ○ Documentarea independentă ○ managementul timpului de pregătire a sarcinii ○ exersarea capacității de rezolvare a temei practice ○ dezvoltarea abilităților de prezentare orală ○ Îndrumare și corectură individuală pe parcursul desfășurării proiectelor. ○ Analiza, dialog, corecturi ○ Laboratorul se va desfășura folosind permanent un foarte bogat material documentar, exemplificând cu lucrări personale și lucrări din arhiva școlii, colecții de reviste și cărți de specialitate. | |

Bibliografie:

Brohan, Torsten, *Design classics*, Taschen, Köln, 2001

Brower, Cara; Mallory, Rachel; Ohlman, Zachary, *Experimental Eco-Design*, Editura Roto-Vision, București, 2005

Byars Mel, *The best Tables-Chairs-Lights*, Editura Roto-Vision, București, 2005

Buraga, Silviu; Pop, Monica; Pralea, Jeni; Sficlea, Magda; Soltuz Elena, *Eco design*, Editura Artes, Iași, 2010
 Bürdek, Bernhard E., *Design, History, Theory and Practice of Product Design*, Publishers for Architecture, Basel, 2005

Constantin, Paul, *Industrial design, arta formelor utile*, Editura Meridiane, București 1973

Crețu, Iulian, *Marketing Design*, Casa Editorială Odeon, București, 1996

- Dreyfuss, Henry, *Designing for People*, Allworth Press, New York, 2003
- Dumitrescu, Zamfir, *Structuri geometrice, structuri plastice*, Editura Meridiane, București, 1984
- Fiell, Charlotte; Fiell, Peter, *Industrial design A-Z*, Taschen, Köln, 2006
- Fischer, Xavier; Nadeau, Jean-Pierre, *Research in Integrative Design, Virtual, Interactive and Integrated Product Design and Manufacturing for Industrial Innovation*, Springer-Verlag, London, 2011
- Houseley, Laura, *The Independent Design Guide*, Thames and Hudson, London, 2009
- Jones, Christopher J., *Design, metode și aplicații*, Editura Tehnică, București, 1970
- Lenthauser Lembach, *Furniture design of the XX-th century*, Taschen, Köln, 1990
- Loewy Raymond, *Industrial design*, The Overbook Press, New York, 1979
- Mașek, Victor E., *Designul și calitatea vieții*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1988
- McDermott, Catherine, *Design. The Key Concepts*, Routledge, New York, 2007
- Mocanu, Titus, *Morfologia artei moderne*, Editura Meridiane, București, 1973
- Moholy-Nagy, László, *Vision in Motion*, Paul Theobald and Company, Chicago, 1965
- Morris, Richard, *The Fundamentals of Product Design*, Ava Books, Lausanne, 2009
- Ozelton, Carl; Baird, Jack, *Timber designers' manual*, Ediția a III-a revizuită, Blackwell Science, Oxford, 2002
- Papanek, Victor, *Design pentru lumea reală*, Editura Tehnică, București, 1997
- Parsons, Tim, *Thinking: Objects. Contemporary approaches to product design*, Ava Books, Lausanne, 2009
- Pil, Lut; Verpoest, Ignaas, *Xtra Strong/Light composites*, Universitaires de Louvain, Louvain, 2006
- Prenzel, Rudolf, *Working and design drawings*, Van Nostrand, New York, 1985
- Saville, Laurel; Stoddard, Brooke, *Design Secrets: Furniture, 50 Real-Life Projects Uncovered*, Rockport Publishers, Beverly Massachusetts, 2006
- Schmidt, Dieter, *Engineering Design*, Ediția a IV-a, McGraw-Hill, Columbus, 2008
- Tjalve, Eskylid, *A short course in industrial design*, Reinhold Verlag, Copenhaga, 1984.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul va fi în concordanță cu nomenclatorul de meserii – COR – oferind studenților abilitatea de a se angaja la finalizarea studiilor pe unul dintre posturile existente. Astfel studentul va fi capabil să acopere cerințele existente pe piața de muncă în diversele domenii, sau va putea continua activitatea de cercetare prin etapele superioare de studiu.

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|-------------------------|--|---|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Asimilarea noțiunilor prezentate la curs (înțelegerea noțiunilor nu memorarea) | Examinare – rezolvarea unei teme practice având la dispoziție suportul teoretic | 50% |
| 9.5 Seminar / laborator | Capacitatea de aplicare a noțiunilor asimilate | Prezența la activitățile de seminar 50% din prezențe. Înregistrarea prezențelor | 50% |

| | | | |
|--|------------------------------------|--|--|
| | la rezolvarea problemelor concrete | Testarea continuă pe parcursul semestrului. Examinare – rezolvarea unei teme practice având la dispoziție noțiunile teoretice și deprinderile practice | |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none">○ Pentru a accede în examenul final (forma de examinare E, C sau V), studentul trebuie să participe activ la cel puțin 60% din orele de laborator/ seminar.○ Realizarea unui proiect de design de produs, pentru care se adaptează un proces tehnologic complex și al cărui concept intră sub rigorile tehnologice ale producătorului și ai factorilor implicați în realizarea produsului.○ Stabilirea unei noi soluții, inovative, pentru evoluția proiectului și schițarea prognozelor stilistice pentru produs, în baza unei viziuni creative și originale, dinamice, flexibile și eficiente în context concurențial. | | | |

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

22.09.2023

Data avizării în catedră/departament

Semnătura șefului catedrei/departamentului

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.3 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Arte și Design |
| 1.3 Departamentul | Design și Arte Aplicate |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Master |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Design interior și de produs |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|--|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|--------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Creație de produs și design de interior I (FADMDIP 1109) | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 1 | 2.5 Semestrul | 1 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DS, DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|-----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 4 | din care: 3.2 curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 56 | din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 30 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 40 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 50 |
| Tutoriat | | | | | 30 |
| Examinări | | | | | 8 |
| Alte activități | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | 194 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 250 | | | | |

| | |
|------------------------|----|
| 3.9 Numărul de credite | 10 |
|------------------------|----|

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> ○ Competențe în proiectarea soluției de design al produsului, în funcție de contextul de realizare practică. ○ Competențe în realizarea designului de produs și de interior, în funcție de contextul de dezvoltare socio-economică și de factorii culturali, istorici și de mediu. ○ Competențe în stabilirea metodelor de conceptualizare și implementare pentru proiectul de design de produs și interior. Realizarea designului de produs, în funcție de contextul de dezvoltare socio-economică și de factorii culturali, istorici și de mediu. |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> ● Sală de curs dotată cu tablă și capacitate pentru proiecții. |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> ● Sală dotată cu mese de lucru și computere. |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|------------|--|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"> ○ Absolventul stabilește o legătură corectă între necesitățile furnizate de piață și dimensionarea adecvată a unei inițiative antreprenoriale. ○ Absolventul poate să analizeze și să deducă modalitățile de adaptare a proiectului la tipul de material și proces de producție pretins de cerințe. ○ Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității utilizării tipului de proces tehnologic în elaborarea proiectului de design. ○ Absolventul poate să compare și să analizeze oportunitatea utilizării și tipul de software (CAD/CAM) necesar în elaborarea proiectului de design. ○ Absolventul poate să sintetizeze și să concluzioneze asupra relației dintre specificații și soluțiile de dezvoltare a proiectului de design interior și de produs. ○ Absolventul poate să analizeze și să concluzioneze asupra oportunității variantei de concept, inclusiv interdisciplinar, în dezvoltarea proiectului de design interior și de produs. ○ Absolventul poate să analizeze, să compare și să adapteze o anumită abordare în designul interior și de produs. |
|------------|--|

| | |
|-------------------------------|--|
| Abilități | <ul style="list-style-type: none"> ○ Absolventul poate sa aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor. ○ Absolventul poate să rezolve creativ constrângerile tehnice și de resurse pentru transpunerea conceptului de design de interior și de produs. ○ Absolventul poate să aprecieze contextul și să depășească constrângerile în elaborarea și livrarea la termen a proiectului, pe etape și în întregime. ○ Absolventul poate să evalueze critic și să experimenteze creativ principiile designului interior și de produs, pe întreg procesul de proiectare. |
| Responsabilitate și autonomie | <ul style="list-style-type: none"> ○ Absolventul adaptează contextului principiile codului de etică. ○ Absolventul compară și analizează diferitele ipostaze tematice cu ajutorul Design thinking. Absolventul poate deduce din propria experiență costurile de timp necesare pentru obiectivele de etapa și pentru atingerea rezultatului. ○ Absolventul poate să aplice principiul prioritizării sarcinilor și obiectivelor. ○ Absolventul poate să găsească soluții adaptate pentru reconfigurarea obiectivelor în baza principiilor eficienței și eficacității aplicării acestora. |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|----------|-------------------|------------|
|----------|-------------------|------------|

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Metode și mijloace de stimulare a creativității pentru designul de produs și de interior. • Însușirea metodelor de obținere și organizare a materialului documentar referitor la problematica proiectului. • Definierea precisă și detaliată a temei de cercetare în procesul de design de produs și interior. Selectarea materialului acumulat și analiza critică a lui. Studii de caz- design de produs; studii de caz- design de interior. • Studiarea și alegerea soluțiilor de idei, precum și a tehnologiilor aplicabile. • Aspecte dihotomice privitoare la eventualele incompatibilitățile dintre diferitele părți ale proiectului, cu datele de etică și teorie a responsabilității aplicate la domeniu. • Designul seturilor de produse. • Designul unui obiect realizabil în serie prin însușirea elementelor de proiectare specifică la nivel de reper, subansamblu și ansamblu. • Creație de forme industriale prin intermediul gândirii asociative. • Creație de produs nou versus „cosmetizarea” unui produs existent. • Analiza morfologică și stilistică a unui produs prin prisma asocierii proporțiilor la un potențial ordin arhitectural. • Amenajare în stil eclectic. Cercetarea asupra stilului eclectic și propunerea unei soluții de amenajare într-un spațiu dat a unei camere de zi proiectând elemente decorative și de mobilier din stiluri diferite. • Proiectarea unui produs, pornind de la studiul proprietăților formale și structurale ale unui nod. • Mobilier – spațiu – structură. Proiectarea unei piese de mobilier ce vine în extensia formei spațiului și îi evidențiază particularitățile structurale. Spațiu public (<i>biserică, librărie, clădirii cu arhitectură aparte</i>) / spațiu intim (<i>zonă din clădire istorică-bolte, arce, lucarne etc.</i>) | <p>Prelegere, prin proiecții imagini și dezbateri (Studiu de caz). Expunerea teoretică și prezentarea informațiilor se face gradat, de la noțiunile elementare la cele mai complexe. Un loc special se acordă lucrărilor practice pe parcursul cărora se efectuează în permanență corecturi și discuții cu studenții. Cursul va fi predat folosind permanent un foarte bogat material documentar, exemplificând cu lucrări personale și lucrări din arhiva școlii, colecții de reviste și cărți de specialitate</p> <p>Prelegere, prin proiecții imagini și dezbateri (Studiu de caz)</p> | |
|--|---|--|

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Scări interioare adaptate spațiului preexistent. Tipologii, specificități și adecvarea structurală la contextul dat. | | |
|--|--|--|

Bibliografie:

- Baudrillard, Jean, *Sistemul obiectelor*, Editura Echinox, Cluj-Napoca, 1996
- Bürdek, Bernhard E., *Design, History, Theory and Practice of Product Design*, Publishers for Architecture, Basel, 2005
- Cassell, Julian, *Tehnica designului de interior*, Editura Aquila, Oradea, 1993
- Constantin, Paul, *Industrial design, arta formelor utile*, Editura Meridiane, București 1973
- Crețu, Iulian, *Marketing Design*, Casa Editorială Odeon, București, 1996
- Cucu, Nicolae, *Mobilierul locuinței*, Editura Meridiane, București, 1974
- Dreyfuss, Henry, *Designing for People*, Allworth Press, New York, 2003
- Dumitrescu, Zamfir, *Structuri geometrice, structuri plastice*, Editura Meridiane, București, 1984
- Eichhorn, Thomas, *Ideii creative pentru locuință*, Editura Aquila, Oradea, 1999
- Fiell, Charlotte; Fiell, Peter, *Industrial design A-Z*, Taschen, Köln, 2006
- Ghyka, Matila, *Estetica și teoria artei*, Editura Științifică și Pedagogică, București, 1981
- Goldsmith, Selwyn, *Universal Design*, Architectural Press, London, 2000
- Goodrich, Kristina, *Design Secrets: Products*, Rockport Publishers, Beverly Massachusetts, 2001
- Grimley, Chris; Love, Mimi, *Color, Space, Style*, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2007..
- Houseley, Laura, *The Independent Design Guide*, Thames and Hudson, London, 2009
- Huyghe, Rene, *Formes et forces*, Editura Flammarion, Paris, 1981
- Jones, Christopher J., *Design, metode și aplicații*, Editura Tehnică, București, 1970
- Jurov, Cosma, *Arhitectura ambianțelor*, Editura Capitel, București, 2006.
- Lenthauser Lembach, *Furniture design of the XX-th century*, Taschen, Köln, 1990
- Loewy Raymond, *Industrial design*, The Overbook Press, New York, 1979
- Massey, Anne, *Interior design since 1900*, Thames and Hudson, London, 2008

Mocanu, Titus, *Morfologia artei moderne*, Editura Meridiane, București, 1973
 Moholy-Nagy, László, *Vision in Motion*, Paul Theobald and Company, Chicago, 1965
 Papanek, Victor, *Design pentru lumea reală*, Editura Tehnică, București, 1997
 Parsons, Tim, *Thinking: Objects. Contemporary approaches to product design*, Ava Books, Lausanne, 2009
 Read, Hebert, *Imagine și idee*, Editura. Univers, București, 1970

Saville, Laurel; Stoddard, Brooke, *Design Secrets: Furniture, 50 Real-Life Projects Uncovered*, Rockport Publishers, Beverly Massachusetts, 2006

Schmidt, Dieter, *Engineering Design*, Ediția a IV-a, McGraw-Hill, Columbus, 2008

Tangaz, Tomris, *The interior design course*, Thames & Hudson, Londra, 2010. Bell, Simon, *Design for Outdoor Recreation*, Spoon Press, London, 1997

*** Neufert, *Manualul arhitectului*, ediția a 37-a, Editura Alutus, Miercurea Ciuc, 2004.

| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
|---|--|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicabilitatea metodelor și mijloacelor de stimulare a creativității pentru designul de produs și de interior – studii de caz. ○ Însușirea metodelor de strângere și organizare a materialului documentar referitor la problematica proiectului – ansamblu de piese de mobilier. ○ Definirea precisă și detaliată a temei de cercetare în procesul de design de produs și interior. Selectarea materialului acumulat și analiza critică a lui. Studii de caz- design de produs; studii de caz- design de interior. Spații de recreere, configurare spațială și volumetrică. ○ Studierea și alegerea soluțiilor de idei, precum și a tehnologiilor aplicabile. Spații de recreere și proiectarea mobilierului specific. ○ Aspecte dihotomice privitoare la eventualele incompatibilitățile dintre diferitele părți ale proiectului, cu datele de etică și teorie a responsabilității aplicate la domeniu. ○ Designul seturilor de produse. ○ Designul unui obiect realizabil în serie prin însușirea elementelor de proiectare specifică la nivel de reper, subansamblu și ansamblu – spațiu de lucru. ○ Creație de forme industriale prin intermediul gândirii asociative – studii de caz. ○ Creație de produs nou versus „cosmetizarea” unui produs existent. Reinterpretarea unui produs de întreținere personală având în vedere un stil de design consacrat. | <ul style="list-style-type: none"> ○ Documentarea independentă ○ managementul timpului de pregătire a sarcinii ○ exersarea capacității de rezolvare a temei practice ○ dezvoltarea abilităților de prezentare orală ○ Îndrumare și corectură individuală pe parcursul desfășurării proiectelor. ○ Analiza, dialog, corecturi ○ Laboratorul se va desfășura folosind permanent un foarte bogat material documentar, exemplificând cu lucrări personale și lucrări din arhiva școlii, colecții de reviste și cărți de specialitate. | |

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Analiza morfologică și stilistică a unui produs prin prisma asocierii proporțiilor la un potențial ordin arhitectural – studii de caz. ○ Amenajare în stil eclectic. Cercetarea asupra stilului eclectic și propunerea unei soluții de amenajare într-un spațiu dat a unei camere de zi, proiectând elemente decorative și de mobilier din stiluri diferite. ○ Proiectarea unui produs, pornind de la studiul proprietăților formale și structurale ale unui nod – obiect de șezut destinat spațiilor publice. ○ Mobilier – spațiu – structură. Proiectarea unei piese de mobilier ce vine în extensia formei spațiului și îi evidențiază particularitățile structurale. Spațiu public (<i>biserică, librărie, clădirii cu arhitectură aparte</i>) / spațiu intim (<i>zonă din clădire istorică-bolte, arce, lucarne etc.</i>) ○ Scări interioare adaptate spațiului preexistent. Tipologii și adecvarea structurală la contextul dat. | | |
| <p>Bibliografie:</p> <p>Baudrillard, Jean, <i>Sistemul obiectelor</i>, Editura Echinox, Cluj-Napoca, 1996</p> <p>Bürdek, Bernhard E., <i>Design, History, Theory and Practice of Product Design</i>, Publishers for Architecture, Basel, 2005</p> <p>Cassell, Julian, <i>Tehnica designului de interior</i>, Editura Aquila, Oradea, 1993</p> <p>Constantin, Paul, <i>Industrial design, arta formelor utile</i>, Editura Meridiane, București 1973</p> <p>Crețu, Iulian, <i>Marketing Design</i>, Casa Editorială Odeon, București, 1996</p> <p>Cucu, Nicolae, <i>Mobilierul locuinței</i>, Editura Meridiane, București, 1974</p> <p>Dreyfuss, Henry, <i>Designing for People</i>, Allworth Press, New York, 2003</p> <p>Dumitrescu, Zamfir, <i>Structuri geometrice, structuri plastice</i>, Editura Meridiane, București, 1984</p> <p>Eichhorn, Thomas, <i>Ideii creative pentru locuință</i>, Editura Aquila, Oradea, 1999</p> <p>Fiell, Charlotte; Fiell, Peter, <i>Industrial design A-Z</i>, Taschen, Köln, 2006</p> <p>Ghyka, Matila, <i>Estetica și teoria artei</i>, Editura Științifică și Pedagogică, București, 1981</p> <p>Goldsmith, Selwyn, <i>Universal Design</i>, Architectural Press, London, 2000</p> <p>Goodrich, Kristina, <i>Design Secrets: Products</i>, Rockport Publishers, Beverly Massachusetts, 2001</p> <p>Grimley, Chris; Love, Mimi, <i>Color, Space, Style</i>, Editura Rockport, Beverly, Massachusetts, 2007..</p> <p>Houseley, Laura, <i>The Independent Design Guide</i>, Thames and Hudson, London, 2009</p> <p>Huyghe, Rene, <i>Formes et forces</i>, Editura Flammarion, Paris, 1981</p> <p>Jones, Christopher J., <i>Design, metode și aplicații</i>, Editura Tehnică, București, 1970</p> <p>Jurov, Cosma, <i>Arhitectura ambianțelor</i>, Editura Capitel, București, 2006.</p> <p>Lenthauser Lembach, <i>Furniture design of the XX-th century</i>, Taschen, Köln, 1990</p> <p>Loewy Raymond, <i>Industrial design</i>, The Overbook Press, New York, 1979</p> | | |

Massey, Anne, *Interior design since 1900*, Thames and Hudson, London, 2008
 Mocanu, Titus, *Morfologia artei moderne*, Editura Meridiane, București, 1973
 Moholy-Nagy, László, *Vision in Motion*, Paul Theobald and Company, Chicago, 1965
 Papanek, Victor, *Design pentru lumea reală*, Editura Tehnică, București, 1997
 Parsons, Tim, *Thinking: Objects. Contemporary approaches to product design*, Ava Books, Lausanne, 2009
 Read, Hebert, *Imagine și idee*, Editura. Univers, București, 1970

Saville, Laurel; Stoddard, Brooke, *Design Secrets: Furniture, 50 Real-Life Projects Uncovered*, Rockport Publishers, Beverly Massachusetts, 2006

Schmidt, Dieter, *Engineering Design*, Ediția a IV-a, McGraw-Hill, Columbus, 2008

Tangaz, Tomris, *The interior design course*, Thames & Hudson, Londra, 2010. Bell, Simon, *Design for Outdoor Recreation*, Spoon Press, London, 1997

*** Neufert, *Manualul arhitectului*, ediția a 37-a, Editura Alutus, Miercurea Ciuc, 2004.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul și seminarul, prin temele propuse și prin contactele cu mediul de afaceri, sunt gândite a fi o reflexie a necesităților comunității epistemice, a asociațiilor profesionale și a angajatorilor din domeniu.

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|---|--|--|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală) | Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. | 30% |
| | Testarea continuă pe parcursul semestrului | Analiza critică individuală și în grup a lucrărilor. | 20% |
| 9.5 Seminar / laborator | Grad de compatibilitate între temă și realizarea practică. | Examinare – rezolvarea unei teme practice având la dispoziție noțiunile teoretice și deprinderile practice | 40% |
| | Răspunsurile finale la lucrările practice de laborator | Examinare | 10% |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Realizarea unui proiect de design de produs, pentru care se adaptează un proces tehnologic complex și al cărui concept intră sub rigorile tehnologice ale producătorului și ai factorilor implicați în realizarea produsului. ○ Stabilirea unei noi soluții, inovative, pentru evoluția proiectului și schițarea prognozelor stilistice pentru produs, în baza unei viziuni creative și originale, dinamice, flexibile și eficiente în context concurențial. | | | |

Data completării

19.09.2023

Data avizării în departament

Titular de disciplină

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea de Vest din Timișoara |
| 1.2 Facultatea / Departamentul | Arte și Design |
| 1.3 Departamentul | Design și Arte Aplicate |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | Design |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|--|---------------|---|-----------------------|---|-------------------------|--------|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Perspectivă, geometrie descriptivă II (FADLD 1203) | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | 1 | 2.5 Semestrul | 2 | 2.6 Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DF, DI |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|---|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren | | | | | 10 |
| Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | 7 |
| Examinări | | | | | 3 |
| Alte activități | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | | | | | 47 |
| 3.8 Total ore pe semestru | | | | | 75 |
| 3.9 Numărul de credite | | | | | 3 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • Utilizarea tehnicilor și a materialelor specifice desenului geometric, perspectivei și geometriei descriptive, în procesul de design, compatibile cu etapele stabilite pentru dezvoltarea conceptului. |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului | • Sală de curs dotată cu tablă și capacitate pentru proiecții. |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | • Sală dotată cu mese de lucru. |

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

| | |
|------------|---|
| Cunoștințe | <ul style="list-style-type: none"> ○ Absolventul poate să analizeze și să deducă constrângerile și particularitățile unui anumit suport media pentru proiectarea în design. ○ Absolventul poate să aprecieze o justă contextualizare a rezultatului creației din design. ○ Absolventul poate să elaboreze desene, schițe, crochiuri de idei pe suport tradițional în contextul temei pentru designul de ambient. ○ Absolventul poate să aprecieze evoluțiile din sfera tehnologiilor existente. ○ Absolventul poate să clasifice și să compare materialele necesare pentru elaborarea proiectului de design. ○ Absolventul poate să analizeze, să deducă și să investigheze procesele tehnologice dezvoltarea proiectului. ○ Absolventul poate să aprecieze evoluțiile din sfera tehnologiilor existente. ○ Absolventul poate să selecteze aparatul de reprezentare tehnică, de geometrie descriptivă și perspectivă în elaborarea proiectului de design de produs. |
|------------|---|

| | |
|-------------------------------|---|
| Abilități | <ul style="list-style-type: none"> ○ Absolventul poate să identifice oportunitatea alegerii uni tip de suport soft pentru un anumit tip de comunicare generală. ○ Absolventul poate să aprecieze propriul nivel de învățare prin recunoașterea rezultatelor. ○ Absolventul poate să clasifice, să analizeze și să deducă elementele definitorii ale unui anumit pachet tematic pentru proiectul de design. ○ Absolventul poate să concluzioneze asupra relației dintre specificații și etapele de dezvoltare a proiectului. ○ Absolventul poate să rezolve constrângerile tehnice și de resurse pentru transpunerea conceptului de design. ○ Absolventul poate să utilizeze tipul de echipament digital necesar proiectului. ○ Absolventul poate să utilizeze tipul de software pentru realizarea proiectului. ○ Absolventul poate să dezvolte o compoziție bi și tridimensională a proiectului. ○ Absolventul poate să dezvolte proiectul utilizând în mod adecvat desenul, culoarea, lumina, mijloacele de prezentare și de reprezentare clasice și digitale. ○ Absolventul poate să își etapizeze și să își prioritizeze propriile obiectivele de învățare ○ Absolventul poate să ia parte la procesele de inginerie și implementare tehnologică ale produsului proiectat. ○ Absolventul poate să interpreteze impactul unui anumit principiu sau proces ingineresc asupra dezvoltării proiectului. ○ Absolventul poate să aprecieze și să rezolve constrângerile fizice și de calcul matematic în dezvoltarea proiectului. ○ Absolventul poate să concluzioneze asupra relației dintre specificații și etapele de dezvoltare a proiectului. ○ Absolventul poate să transpună tematica și particularitățile temei în concept pentru design. |
| Responsabilitate și autonomie | <ul style="list-style-type: none"> ○ Absolventul aplică relația dintre structură și funcție în manieră adaptată pentru sumarul tematic al proiectului. |

7. Conținuturi

| 7.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|--|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Reprezentarea în geometria descriptivă, axonometria și epură; ○ Triedre de proiecție și urme ale dreptelor; ○ Planuri și drepte particulare; ○ Metodele geometriei descriptive; ○ Metoda rotației; ○ Metoda schimbării planului de proiecție; ○ Metoda rabaterii; ○ Intersecții de planuri; ○ Intersecții de volume; ○ Determinarea distanțelor; ○ Desfășurarea suprafețelor curbe; | <p>Prelegerea, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbateră constructivă.</p> <p>Metode de dezvoltare a gândirii analitice, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei.</p> <p>Metoda de învățare presupune atât modalitatea clasică de studiu pe bază de note de curs și bibliografie, cât și utilizarea aplicațiilor practice prin diferite teme concrete.</p> | |

| | | |
|---|---|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Desfășurarea poliedrelor; ○ Poliedre duale; ○ Echipartiții spațiale. | | |
| <p>Bibliografie: BODEA, S.; CRIȘAN, N.; ENACHE, I., <i>Geometrie descriptivă</i>, Editura RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2003 CHELCEA, M.; GHEORGHIU, M., <i>Probleme de geometrie descriptivă</i>, Editura Matrixrom, 2007 DUMITRESCU, C., <i>Perspectivă</i>, Editura Politehnica, Timișoara, 2003 GAGEONEA, E.; URDEA, M.; CLINCIU, M., <i>Geometrie descriptiva: Îndrumar de laborator si teme</i>, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2006 GOANȚĂ, M., <i>Geometrie descriptivă și desen tehnic</i>, Editura Olimpiada, Brăila, 2002 IVAN, LUCIAN, <i>Perspectivă</i>, Editura Macrosoft, Timișoara, 1995 MONCEA, J., <i>Geometrie descriptivă și desen tehnic</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982 TĂNĂȘESCU, A., <i>Geometrie descriptivă, perspectivă, axonometrie</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979 URMĂ, M., <i>Reprezentări bi și tri-dimensionale</i>, Editura Artes Iași, 2007.</p> | | |
| 7.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicații practice de reprezentare în geometria descriptivă – epură și axonometrie; ○ Triedre de proiecție și urme ale dreptelor aplicații practice; ○ Planuri și drepte particulare – aplicații practice; ○ Metodele geometriei descriptive; aflarea mărimii reale prin metoda rotației – drepte; ○ Aflarea mărimii reale prin metoda – poliedre; ○ Aflarea mărimii reale prin metoda schimbării planului de proiecție – aplicații practice; ○ Aflarea mărimii reale prin metoda rabaterii – poligoane regulate; ○ Intersecții de planuri – aplicații practice; ○ Intersecții de volume – aplicații practice; ○ Determinarea distanțelor – aplicații practice; ○ Desfășurarea suprafețelor curbe – aplicații practice; ○ Desfășurarea poliedrelor – aplicații practice; ○ Poliedre duale – aplicații practice; ○ Echipartiții spațiale – aplicații practice; | <ul style="list-style-type: none"> ○ Prezentarea, asistența permanentă și consilierea pe durata proiectului practic. ○ documentarea independentă ○ managementul timpului de pregătire a sarcinii ○ exersarea capacității de rezolvare a temei practice ○ dezvoltarea abilităților de prezentare orală ○ Îndrumare și corectură individuală pe parcursul desfășurării proiectelor. ○ Analiza, dialog, corecturi | |
| <p>Bibliografie: BODEA, S.; CRIȘAN, N.; ENACHE, I., <i>Geometrie descriptivă</i>, Editura RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2003 CHELCEA, M.; GHEORGHIU, M., <i>Probleme de geometrie descriptivă</i>, Editura Matrixrom, 2007 DUMITRESCU, C., <i>Perspectivă</i>, Editura Politehnica, Timișoara, 2003 GAGEONEA, E.; URDEA, M.; CLINCIU, M., <i>Geometrie descriptiva: Îndrumar de laborator si teme</i>, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2006 GOANȚĂ, M., <i>Geometrie descriptivă și desen tehnic</i>, Editura Olimpiada, Brăila, 2002 IVAN, LUCIAN, <i>Perspectivă</i>, Editura Macrosoft, Timișoara, 1995 MONCEA, J., <i>Geometrie descriptivă și desen tehnic</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1982</p> | | |

TĂNĂSESCU, A., *Geometrie descriptivă, perspectivă, axonometrie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979

URMĂ, M., *Reprezentări bi și tri-dimensionale*, Editura Artes Iași, 2007.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei vizează obținerea competențelor în utilizarea tehnicilor și a materialelor specifice, în procesul de design, compatibile cu etapele stabilite pentru dezvoltarea conceptului. Aceste deprinderi contribuie la definirea cunoștințelor fundamentale pentru un viitor designer.

9. Evaluare

| Tip activitate | 9.1 Criterii de evaluare | 9.2 Metode de evaluare | 9.3 Pondere din nota finală |
|---|---|--|-----------------------------|
| 9.4 Curs | Asimilarea notiunilor prezentate la curs (înțelegerea notiunilor, nu memorarea) | | |
| 9.5 Seminar / laborator | Capacitatea de aplicare a noțiunilor asimilate la rezolvarea problemelor concrete | Verificări periodice practice cu probleme de geometrie descriptivă practice. | 20% |
| | Precizia, acuratețea și corectitudinea realizării | | 20% |
| | Prezența și colaborarea cu cadrul didactic | | 60% |
| 9.6 Standard minim de performanță | | | |
| Pentru a accede în examenul final (forma de examinare E, C sau V), studentul trebuie să participe activ la cel puțin 60% din orele de laborator/ seminar. De asemenea, studentul trebuie să rezolve cel puțin 50% din volumul de sarcini trasate de aplicațiile practice. | | | |

Data completării

19.09.2023

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră/departament

Semnătura șefului catedrei/departamentului

Salariul minim de încadrare

Salariul minim de încadrare pentru un profesor universitar titular este de 8827 lei.

11. Extras din statul de funcții care evidențiază postul vacant pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--------------------|-------------------------|----------|---|----------|------------|---------------------------|------|------|------|------|-------|------|------|------|------|------------------------|
| 22 | | | | Concept și proiectare în arhitectură decorative V | AD | III | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 23 | | | | Arte decorative – materiale – procese VI | AD | III | 1.50 | 1.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 3.00 | 3.00 | 1.00 | 0.00 | 3.00 |
| 23 | | | | Metodologia cercetării și tehnici avansate de transp. | AD | III | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 2.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 2.00 |
| 23 | | | | Obiecte și structuri ambientale I | AD | II | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 0.00 | 1.00 | 0.00 |
| 23 | | | | Obiecte și structuri ambientale II | AD | I | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 0.00 | 1.00 | 0.00 |
| 23 | | | | Voluntariat | MDV, AD | I, II, III | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 0.00 | 1.00 | 0.00 |
| 23 | | | | Voluntariat | MDV, AD | I, II, III | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 0.00 | 1.00 | 0.00 |
| 24 | Asistent | Fed Claudia | Asistent | Fed Claudia | | | 15.00 | | | | | 15.00 | | | | | 1 |
| 24 | | | | Bazele construcției imaginii digitale I | D (DA) a | IIa | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | Indrumare proiecte |
| 24 | | | | Bazele construcției imaginii digitale I | D (DA) b | IIb | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | Activități de evaluare |
| 24 | | | | Bazele construcției imaginii digitale I | D (DP) e | IIe | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 24 | | | | Bazele construcției imaginii digitale II | D (DA) a | IIa | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 24 | | | | Bazele construcției imaginii digitale II | D (DA) b | IIb | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 24 | | | | Design grafic – compoziție III | D (DG) a | IIIa | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 24 | | | | Design grafic – compoziție IV | D (DG) b | IIIb | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 24 | | | | Design grafic – compoziție III | D (DG) c | IIIc | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 24 | | | | Design grafic – compoziție IV | D (DG) c | IIIc | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 24 | | | | Pregătire de tipar I | D (DG) b | IIIb | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 24 | | | | Pregătire de tipar I | D (DG) c | IIIc | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 24 | | | | Stagiul de practică | D | II | 4.00 | 4.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 8.00 | 4.00 | 4.00 | 4.00 | |
| 24 | | | | Comunicare vizuală I | D (DA) a | IIa | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 24 | | | | Comunicare vizuală I | D (DG) b | IIb | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 24 | | | | Comunicare vizuală I | D (DG) c | IIc | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 24 | | | | Comunicare vizuală I | D (DP) d | II d | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 24 | | | | Comunicare vizuală II | D (DA) a | IIa | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 24 | | | | Comunicare vizuală II | D (DG) b | IIb | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 24 | | | | Comunicare vizuală II | D (DG) c | IIc | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 24 | | | | Comunicare vizuală II | D (DP) d | II d | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 24 | | | | Procesarea imaginii pe calculator I | AD | I | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 24 | | | | Procesarea imaginii pe calculator II | AD | II | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 24 | | | | | | | 14.50 | | | | | | | | | | 1.5 |
| 25 | Asistent cercetare | Mic Bianca | | | | | 40 ore cercetare / an șt. | | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | 40.00 | | | | | | | | | | |
| 26 | Asistent cercetare | Pădurean Căzarea | | | | | 40 ore cercetare / an șt. | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | 40.00 | | | | | | | | | | |
| 27 | Asistent cercetare | Plesa Andreea | | | | | 40 ore cercetare / an șt. | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | 40.00 | | | | | | | | | | |
| 25 | Profesor | Promovare | | Design de produs – compoziție IV | D (DP) d | II d | 3.00 | 3.00 | 3.00 | 3.00 | 0.50 | 3.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | Indrumare proiecte |
| 28 | | | | Design de produs – compoziție VI | D (DP) c | IIc | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 0.50 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | Activități de evaluare |
| 28 | | | | Crearea de produs și design interior I | MDP | SA | 1.50 | 1.50 | 0.00 | 0.00 | 0.50 | 0.50 | 2.00 | 1.50 | 2.00 | 0.00 | |
| 28 | | | | Perspectivă, geometrie descriptivă II | D (DA) a | IIa | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 28 | | | | | | | 7.00 | | | | | | | | | | 8.00 |
| 29 | Profesor | Promovare | | Istoria designului II | D | II | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | Indrumare proiecte |
| 29 | | | | Istoria designului III | D | II | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | Activități de evaluare |
| 29 | | | | Istoria designului I | D | II | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| 29 | | | | Istoria designului I | MDV, AD | II | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| 29 | | | | Istoria artei I | D | I | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| 29 | | | | Istoria artei II | D | I | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| 29 | | | | Istoria artei III | D | II | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| 29 | | | | | | | 7.00 | | | | | | | | | | 9.00 |
| 30 | Conferențiar | Promovare | | 3D design I | D | I | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | Indrumare proiecte |
| 30 | | | | 3D design II | D | I | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | Activități de evaluare |
| 30 | | | | 3D design III | D | II | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| 30 | | | | 3D design IV | D | II | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| 30 | | | | Design de biiterie – compoziție II | D (DP) c | IIc | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 2.00 | 1.00 | 2.00 | 0.00 | |
| 30 | | | | Design de biiterie – compoziție I | D (DP) c | IIc | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 2.00 | 1.00 | 0.00 | 2.00 | |
| 30 | | | | Sculptură digitală pentru gaming I | D | II | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| 30 | | | | Sculptură digitală pentru gaming II | D | II | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | |
| 30 | | | | | | | 8.00 | | | | | | | | | | 8.00 |
| 31 | Asistent | Concurs | | Procesarea digitală a imaginii I | MDV a | IIa | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | Indrumare proiecte |
| 31 | | | | Procesarea digitală a imaginii I | MDV b | IIb | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | Activități de evaluare |
| 31 | | | | Procesarea digitală a imaginii II | MDV a | IIa | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 31 | | | | Procesarea digitală a imaginii II | MDV b | IIb | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 31 | | | | Croi și construcția țiparului I | MDV a | IIa | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 31 | | | | Croi și construcția țiparului I | MDV b | IIb | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 31 | | | | Croi și construcția țiparului II | MDV | II | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 31 | | | | Croi și construcția țiparului III | MDV | II | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 31 | | | | Stagiul de practică | MDV | II | 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 4.00 | 2.00 | 4.00 | 0.00 | |
| 31 | | | | Stagiul de practică | MDV | II | 2.00 | 2.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 4.00 | 2.00 | 0.00 | 4.00 | |
| 31 | | | | Design vestimentar Compoziție V | MDV | III | 1.50 | 1.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 3.00 | 1.50 | 3.00 | 0.00 | |
| 31 | | | | Design vestimentar Compoziție VI | MDV | III | 1.50 | 1.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 3.00 | 1.50 | 0.00 | 3.00 | |
| 31 | | | | | | | 17.00 | | | | | | | | | | |
| 32 | Asistent | Concurs (perioadă det.) | | Design grafic – compoziție I | D (DG) e | IIc | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | Indrumare proiecte |
| 32 | | | | Design grafic – compoziție II | D (DG) e | IIc | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 2.00 | 1.00 | 0.00 | 2.00 | Activități de evaluare |
| 32 | | | | Procesarea digitală a imaginii I | D (DA) a | IIa | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 32 | | | | Procesarea digitală a imaginii I | D (DG) b | IIb | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 32 | | | | Procesarea digitală a imaginii I | D (DG) c | IIc | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 32 | | | | Procesarea digitală a imaginii I | D (DP) d | II d | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 32 | | | | Procesarea digitală a imaginii II | D (DA) a | IIa | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 32 | | | | Procesarea digitală a imaginii II | D (DG) b | IIb | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 32 | | | | Procesarea digitală a imaginii II | D (DG) e | IIc | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 32 | | | | Procesarea digitală a imaginii II | D (DP) e | II d | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 32 | | | | Pregătire de tipar III | D (DG) b | IIb | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 2.00 | 1.00 | 2.00 | 0.00 | |
| 32 | | | | Pregătire de tipar IV | D (DG) b | IIb | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 2.00 | 1.00 | 0.00 | 2.00 | |
| 32 | | | | Design grafic – compoziție I | D (DG) e | II d | 0.50 | 0.50 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 1.00 | 0.50 | 1.00 | 0.00 | |
| 32 | | | | Design grafic – compoziție II | D (DG) e | II d | 1.00 | 1.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 0.00 | 2.00 | 1.00 | 0.00 | 2.00 | |

12. Programa aferentă examenului de promovare în cariera didactică – tematica probelor de examen

- Ideeație, soluții contextuale și strategii creative ale designului de produs.
- Etape creative ale proiectării mobilierului adaptat spațiilor de mici dimensiuni.
- Aspecte dihotomice între entitățile proiectului, etica profesională și responsabilitățile specifice.
- Poliedrele duale ca sursă de inspirație pentru designul ambalajelor.
- Echipartiții spațiale și derivate ale lor.

Extras proces verbal
la Ședința Consiliului Facultății de Arte și Design
din data de 20.03.2024

Prezenta conform convocatorului.

-Omis cele de omis-

La punctul 1 din ordinea de zi, au fost prezentate și votate posturile didactice oferite spre concurs în semestrul al II-lea al anului universitar 2023 – 2024, detaliate după cum urmează:

Departamentul Arte Vizuale:

Profesor poziția 33

Explorări creative în compoziția picturii I;
Explorări creative în compoziția picturii II;
Explorări creative în compoziția picturii III;
Explorări creative în compoziția picturii IV;
Studiul compoziției pentru pictură VI.

Departamentul Design și Arte Aplicate:

Conferențiar poziția 30

3D design I;
3D design II;
3D design III;
3D design IV;
Design de bijuterie – compoziție II;
Design de bijuterie – compoziție I;
Sculptură digitală pentru gaming I;
Sculptură digitală pentru gaming II.

Profesor poziția 28

Design de produs – compoziție IV;
Design de produs – compoziție VI;
Creație de produs și design interior I;
Perspectivă, geometrie descriptivă II.

Profesor poziția 29

Istoria designului II;
Istoria designului III;
Istoria designului I;
Istoria designului I;
Istoria artei I;
Istoria artei II;
Istoria artei III.

Consiliul Facultatii a hotărât după cum urmează:

-se aprobă în unanimitate scoaterea la concurs a posturilor: *Profesor poziția 33* –
Departamentul Arte Vizuale, *Conferențiar poziția 30*, *Profesor poziția 28*, *Profesor poziția 29* –
Departamentul Design și Arte Aplicate.

-Omis cele de omis-

Decan,
Conf.univ.dr.Diana ANDREESCU

Secretar șef fac.,
Ionela SZUROMI

**Extras
din Procesul verbal**

Încheiat azi, data de 18.03.2024, în urma ședinței Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate, asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1. Avizarea posturilor didactice pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică pentru semestrul II al anului universitar 2023-2024 și a referatelor privind necesitatea organizării de examen de promovare pentru aceste posturi.

2. Diverse

Doamna conf.univ.dr. Valentina Ștefănescu, în calitate de membru al Consiliului Departamentului a dat citire și a supus la vot punctele de pe ordinea de zi. La punctul I de pe ordinea de zi a fost votat separat fiecare post propus pentru promovare împreună cu referatul aferent fiecăruia dintre acestea.

Rezultatul votului pentru postul **profesor 28** a fost după cum urmează:

din totalul de 5 membri ai Consiliului Departamentului- voturile exprimate au fost 4 „pentru”, 1 membru fiind absent motivat.

- Omis cele de omis -

Întocmit,

Conf.univ.dr. Valentina Ștefănescu



CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului Departamentului Design și Arte Aplicate
din data de **18.03.2024**, ora 10.30

Ordinea de zi:

1. Avizarea posturilor didactice pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică pentru semestrul II al anului universitar 2023-2024 și a referatelor privind necesitatea organizării de examen de promovare pentru aceste posturi
2. Diverse

Conf.univ.dr. Valentina Ștefănescu

Lect.univ.dr. Alexandru Bunii

Lect.univ.dr. Sergiu Zegrean

Lect.univ.dr. Eniko Szucs

Lect.univ.dr. Cristina Lazăr

Director Departament Design și Arte Aplicate

Conf.univ.dr. Ioșif Mihailo



Data

21.03.2023

Director departament Design și Arte Aplicate,

