

Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de Lector universitar poziția 16 din cadrul Departamentului Muzică – Actorie

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:

- Ocuparea postului de LECTOR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

- I. Deținerea diplomei de doctor;
- II. Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de lector, aprobate de senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime, conform legii.

3 Perspectivele postului

Postul de lector universitar ce cuprinde disciplinele – *INSTRUMENT VIOARĂ*, *MUZICĂ DE CAMERĂ* are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

Disciplina *INSTRUMENT VIOARĂ* reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE urmate de studenții de la specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE a studiilor universitare de licență în toți anii de studiu, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui artist instrumentist profesionist.

Disciplina *MUZICĂ DE CAMERĂ* la programul de studii *Interpretare Muzicală Instrumente* reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de lector poz. 16 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate: 3

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2021-2022 sunt înmatriculați 25 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 16 studenți
- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 22 studenți

Programul de studii de master STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE :

- În anul 2021-2022 au fost înmatriculați 47 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 31 studenți.
- În anul 2023-2024 au fost înmatriculați 31 studenți

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

- **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

- **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

- **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2024	2025	2026	2027	2028
1 conf	1 prof 1 conf	0	0	0

7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică. Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpoziunilor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Ocupantul postului va aduce o contribuție semnificativă la creșterea numărului de activități artistice și științifice relevante pentru domeniul din care face parte.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activităților unor lectori străini;

- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

Ocupantul postului va contribui la creșterea mobilităților pentru studenți prin informarea acestora cu privire la existența oportunităților existente. Totodată ocupantul postului va contribui la concretizarea unor parteneriate prin susținerea activităților artistice, științifice și workshop-urilor.

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați

Aprobat, *Prof. Univ. Dr.*

Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI

personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

- | | |
|----|---|
| 1. | Numele și prenumele titularului: «Nume» |
| 2. | Facultate: «Structura1» |
| 3. | Departament: «Structura2» |
| 4. | Dnumirea postului: LECTOR UNIVERSITAR / Cod COR: 231003 |

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

- | | |
|----|---|
| 1. | Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice |
| 2. | Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice |
| 3. | Competență managerială[1] (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale) |

4. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:

Ø subordonat față de: DIRECTOR DEPARTAMENT

Ø superior pentru: -

2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;

3. Reprezentare: -

4. Sfera relațională:

Ø internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;

Ø externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții

I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență

2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master

3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare

4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnaziile și pentru institutori

5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7[2]. Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8[3]. Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI[4]. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul

VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)[5]

1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice

VIII. Activități de evaluare

1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat[6]:

- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)

2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris

3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:

- Evaluare și notare teme de casă/proiecte
- Evaluare și notare examene parțiale
- Evaluare și notare examen (test) final
- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă

4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie elaborare subiecte

- Comisie examinare și notare
- Comisie supraveghere probe scrise
- Comisie corectură (supracorectură)
- Comisie contestații

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor științifice

XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare

3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
- Îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice
- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)

4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante

- Elaborarea tematicii și a bibliografiei
- Comisie susținere examen
- Comisie contestații

- Comisie organizare concurs
- Comisie supraveghere probe scrise

XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior

1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar

- Îndrumare metodică și științifică
- Elaborare tematică și bibliografie
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare
- Participare la proba practică și evaluare

2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)

- Îndrumare metodică și științifică
- Verificare dosar de concurs
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegere publică
- Evaluare

3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar

- Analiză de dosar
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegerea publică
- Evaluare

B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului

I. Pregătire individuală (autoperfecționare)

II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar

III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare

IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILĂȚI

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
9. Se obligă să respecte secretul de serviciu.
10. Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
11. Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
- XII. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Această fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

Decan Facultate

Semnatura _____

Semnatura _____

Departament Resurse Umane

Titular post

«Nume»

Semnatura _____

Semnatura _____

Data:

10. Fișele disciplinelor incluse în post:

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2	Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3	Departamentul	Muzică - Actorie
1.4	Domeniul de studii	Muzică
1.5	Ciclul de studii	Licență
1.6	Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente - VIOARĂ

2. Date despre disciplină

2.1	Denumire disciplina		Instrument - VIOARĂ					
2.2	Titular activități de curs							
2.3	Titular activități de seminar							
2.4	Titular activități de laborator/lucrări							
2.5	Anul de studiu	2.6	Semestrul	2.7	Tipul de evaluare	2.8	Regimul disciplinei: obligatorie	DSDI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1	
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14	
Distribuția fondului de timp:					172	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3	ore
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10	ore
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					147	ore
Tutoriat					0	ore
Examinări					2	ore
Alte activități.....					10	ore
3.7 Total ore studiu individual	172	ore				
3.8 Total ore pe semestru ^[1]	200	ore				
3.9 Numărul de credite	8	Cr.				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică, la specialitatea vioară)
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licență

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la curs cu partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Identificarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică instrumentală specifice instrumentului VIOARĂ, ținând cont de particularitățile de construcție ale acestuia; Definirea principalelor particularități ale repertoriului solistic destinat VIORII: gradul de dificultate tehnică, specificitățile stilistice și cerințele interpretative, în corelație cu particularitățile instrumentului VIOARĂ; Demonstrarea formării unor deprinderi tehnice necesare exprimării artistice prin intermediul instrumentului VIOARĂ și a unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului solistic, integrând cunoștințele teoretice asimilate; Aprecierea justă a calității interpretărilor proprii și ale altora, raportându-se la utilizarea auzului și a gândirii muzicale în stabilirea legăturilor necesare dintre organizarea gramaticală și sensul muzical, ca și la corelarea acestora cu tehnica instrumentală – violonistică; Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii instrumentale violonistice, acuratețe și expresivitate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieții muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale – violonistice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale violonistice necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

8. Conținuturi

§.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Elemente ale stilului instrumental violonistic</p> <p>Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală</p> <p>Stilul baroc: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca preclasică;</p>	<p>La cursul practic - individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student.</p>

elemente tehnice specifice pentru redarea stilului baroc (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică)	dem	dem
elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de J.S.Bach, A.Vivaldi, G.P.Telemann, etc.		
elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci	dem	dem
Caracteristicile virtuozității instrumentale în epoca barocului muzical	dem	dem
Bibliografie selectivă:		
Negruțiu, Stefana-Grațîela. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2007		
Sandu-Dediu, Valentina, <i>Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică</i> , Ed. didactică și pedagogică, București, 2010		
Tîmaru, Valentin. <i>Compendiu de forme și analize muzicale</i> , Universitatea Transilvania, Brașov, 1997		
Voileanu-Nicoară, Ana. <i>Contribuții la problematica interpretării muzicale</i> . Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007		
3.2 Seminar/Laborator	Metode de predare	Observații
Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice – instrumentale	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica instrumentală	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	dem
Game și exerciții tehnice necesare îmbunătățirii intonației la instrument	Explicații	dem
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului	Exerciții	dem
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	dem
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării mișcărilor instrumentale	Exerciții	dem

Exerciții pentru perfecționarea sonorității instrumentale	Explicații Exerciții	Idem
Bibliografie selectivă: Ana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i> , Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i> , Stanbope Press, Boston, 1913 Negruțiu, Stefana-GrațIELA. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 Neuhaus, Heinrich. <i>Despre arta pianistică</i> , Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960 Pitiș, Ana și Minei, Ioana. <i>Teoria comportamentului pianistic</i> , Ed. fântul Gheorghe-Vechi, București, 1997		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
9.5 Seminar/Laborator	Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%
9.6 Standard minim de performanță			
Game în 3 octave cu arpegii, terțe, sexte, octave și decime (Flesch) Un studiu sau capriciu Două părți contrastante din <i>Sonate și Partite pentru vioară solo</i> de J. S. Bach Partea I-a sau a II-a și a III-a dintr-un concert pentru vioară Înșușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical și expresivitate.			

REPERTORIU - Bibliografie selectivă:

J.S.Bach – *Sonatele și Partitele pentru vioară solo*
 J. Dont – *Studii op.35*
 P. Gaviniès – *24 Matinéés*
 H. Wieniawski – *Capricii op.10 și op. 18*

N.Paganini – 24 *Capricii op. 1*

Concerte pentru vioară și orchestră aparținând compozitorilor: W. A. Mozart, H. Wieniawski, F. Mendelssohn Bartholdy, E. Lalo, C. Saint-Saëns, A. Dvořák, H. Vieuxtemps, M. Bruch, etc.

Data completării:

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura):

[1] Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 27 ore

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente - VIOARĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	Instrument - VIOARĂ		
2.2 Titular activități de curs			
2.3 Titular activități de seminar			
2.4 Titular activități de laborator/lucrări			
2.5 Anul de studiu	2.6 Semestrul	2.7 Tipul de evaluare	2.8 Regimul disciplinei: obligatorie
			DSDI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1	
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14	
Distribuția fondului de timp:					172	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3	ore
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10	ore
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					147	ore
Tutoriat					0	ore
Examinări					2	ore
Alte activități.....					10	ore
3.7 Total ore studiu individual	172	ore				
3.8 Total ore pe semestru ^[1]	200	ore				
3.9 Numărul de credite	8	Cr.				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe muzicale și abilități specific oboistice, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licență precum și cele dobândite în sem. I anul .

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la curs cu partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică instrumentală specifice instrumentului VIOARĂ, ținând cont de particularitățile de construcție ale acestuia; • Definirea principalelor particularități ale repertoriului solistic destinat VIORII: gradul de dificultate tehnică, specificitățile stilistice și cerințele interpretative, în corelație cu particularitățile instrumentului VIOARĂ; • Demonstrarea formării unor deprinderi tehnice necesare exprimării artistice prin intermediul instrumentului VIOARĂ și a unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului solistic, integrând cunoștințele teoretice asimilate; • Aprecierea justă a calității interpretărilor proprii și ale altora, raportându-le la utilizarea auzului și a gândirii muzicale în stabilirea legăturilor necesare dintre organizarea gramaticală și sensul muzical, ca și la corelarea acestora cu tehnica instrumentală – violonistică; • Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii instrumentale violonistice, acuratețe și expresivitate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile ehnico-interpretative instrumentale violonistice necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

8. Conținuturi

§.1 Curs	Metode de predare	Observații
Stilul instrumental violonistic legat de elementele de expresivitate muzicală Stilul baroc și clasic: – limbajul muzical al compozitorilor din aceste epoci;	La cursul practic - individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student.
elemente tehnice specifice (sonoritatea, frazarea și articulația)	dem	dem
redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci	dem	dem

virtuozitatea violonistică în repertoriul barocului și clasicismului muzical	dem	dem
elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de W.A.Mozart		
Bibliografie selectivă: Negruțiu, Stefana-Grațîela. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 Sandu-Dediu, Valentina, <i>Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică</i> , Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 Tîmaru, Valentin. <i>Compendiu de forme și analize muzicale</i> , Universitatea Transilvania, Brașov, 1997 Voileanu-Nicoară, Ana. <i>Contribuții la problematica interpretării muzicale</i> . Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007		
8.2 Seminar/Laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderi tehnice – instrumentale violonistice	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Exerciții folosite pentru corectarea eventualelor greșeli în tehnica instrumentală violonistică	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	dem
Game și exerciții tehnice necesare îmbunătățirii intonației la instrument	Explicații	dem
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului	Exerciții	dem
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	dem
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării mișcărilor instrumentale	Exerciții	dem
Exerciții pentru perfecționarea sonorității instrumentale	Explicații Exerciții	dem

Bibliografie selectivă:

ana-Mihăilescu, Manuela. *Coordonate ale interpretării muzicale*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011

Mattay, Tobias. *Muzical interpretation*, Stanbope Press, Boston, 1913

Negruțiu, Stefana-Grațîela. *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007

Neuhaus, Heinrich. *Despre arta pianistică*, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960

Pitiș, Ana și Minei, Ioana. *Teoria comportamentului pianistic*, Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
9.5 Seminar/Laborator	Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%

9.4 Standard minim de performanță

Game în 3 octave cu arpegii, terțe, sexte, octave și decime (Flesch)
Un studiu sau capriciu
Două părți contrastante din *Sonate și Partite pentru vioară solo* de J. S. Bach
Partea I-a sau a II-a și a III-a dintr-un concert pentru vioară
Înșușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical și expresivitate.

REPERTORIU - Bibliografie selectivă:

J.S.Bach – *Sonatele și Partitele pentru vioară solo*

J. Dont – *Studii op.35*

P. Gaviniès – *24 Matinéés*

H. Wieniawski – *Capricii op.10 și op. 18*

N.Paganini – *24 Capricii op. 1*

Concerte pentru vioară și orchestră aparținând compozitorilor: W. A. Mozart, H. Wieniawski, F. Mendelssohn Bartholdy, E. Lalo, C. Saint-Saëns, A. Dvořák, H. Vieuxtemps, M. Bruch, etc

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura):

[1] Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente - VIOARĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina		Instrument - VIOARĂ			
2.2 Titular activități de curs					
2.3 Titular activități de seminar					
2.4 Titular activități de laborator/lucrări					
2.5 Anul de studiu	V	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare	2.8 Regimul disciplinei: obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:				172	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe				3	ore
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren				10	ore

Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	147	ore
Tutoriat	0	ore
Examinări	2	ore
Alte activități.....	10	ore
3.7 Total ore studiu individual	172	ore
3.8 Total ore pe semestru ^[1]	200	ore
3.9 Numărul de credite	8	Cr.

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Cunoștințe muzicale și abilități specific oboistice dobândite pe parcursul anilor I, II și III

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studentul se prezintă la curs cu partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. • Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică instrumentală specifice instrumentului VIOARĂ, ținând cont de particularitățile de construcție ale acestuia; • Definierea principalelor particularități ale repertoriului solistic destinat VIORII: gradul de dificultate tehnică, specificitățile stilistice și cerințele interpretative, în corelație cu particularitățile instrumentului VIOARĂ; • Demonstrarea formării unor deprinderi tehnice necesare exprimării artistice prin intermediul instrumentului VIOARĂ și a unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului solistic, integrând cunoștințele teoretice asimilate; • Aprecierea justă a calității interpretărilor proprii și ale altora, raportându-se la utilizarea auzului și a gândirii muzicale în stabilirea legăturilor necesare dintre organizarea gramaticală și sensul muzical, ca și la corelarea acestora cu tehnica instrumentală – violonistică; • Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii instrumentale violonistice, acuratețe și expresivitate.
Competențe transversale	• Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieții muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale – violonistice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile ehnico-interpretative instrumentale oboistice necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Stilul violonistic legat de elementele de expresivitate muzicală modernă Stilul modern: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din secolul XX;	La cursul practic - individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student.
elemente tehnice specifice pentru redarea stilurilor moderne (sonorități, frazare, articulații) elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de C. Debussy, G. Enescu și E. Ysaÿe)	dem	dem
elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci	dem	dem
Caracteristicile virtuozității instrumentale violonistice în muzica sec. XX și în muzica contemporană	dem	dem
Bibliografie selectivă: Negruțiu, Stefana-Grațela. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 Șandu-Dediu, Valentina, <i>Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică</i> , Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 Tîmaru, Valentin. <i>Compendiu de forme și analize muzicale</i> , Universitatea Transilvania, Brașov, 1997 Voileanu-Nicoară, Ana. <i>Contribuții la problematica interpretării muzicale</i> . Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007		

8.2 Seminar/Laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderi tehnice – instrumentale violonistice moderne	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Metode de corectare a eventualelor greșeli în tehnica instrumentală	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	dem
Game și exerciții tehnice necesare îmbunătățirii intonației și articulației la instrument	Explicații	dem
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului	Exerciții	dem
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	dem
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării mișcărilor instrumentale	Exerciții	dem
Exerciții pentru perfecționarea sonorității instrumentale	Explicații Exerciții	dem

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
9.5 Seminar/Laborator	Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%
9.6 Standard minim de performanță			

Un studiu sau capriciu

Două părți contrastante din *Sonate și Partite pentru vioară solo* de J. S. Bach

Partea I-a sau a II-a și a III-a (sau I+II sau III+IV) dintr-o sonată modernă pentru vioară și pian sau o piesă de caracter aparținând unui compozitor din secolul XX

Partea I-a sau a II-a și a III-a dintr-un concert pentru vioară

Însoțirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical și expresivitate.

REPERTORIU - Bibliografie selectivă:

J.S.Bach – *Sonatele și Partitele pentru vioară solo*

N.Paganini – *24 Capricii op. 1*

Sonate pentru vioară și pian sau pentru vioară solo, aparținând compozitorilor moderni: C. Debussy, M. Ravel, G. Enescu, B. Bartók, E. Ysaÿe, O. Respigi, I. Stravinski, R. Strauss, S. Prokofiev, etc.

Piese pentru vioară și pian aparținând compozitorilor sec. XX

Concerte pentru vioară și orchestră aparținând compozitorilor: I. Stravinski, B. Bartók, H. Hacıaturian, D. Șostakovici, S. Prokofiev, A. Berg, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, H. Vieuxtemps, A. Dvořák, H. Wieniawski, E. Lalo, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Mendelssohn Bartholdy, C. Saint-Saëns, N. Paganini, M. Bruch, etc.

Data completării:

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura):

[1] Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente - VIOARĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	Instrument - VIOARĂ		
2.2 Titular activități de curs			
2.3 Titular activități de seminar			
2.4 Titular activități de laborator/lucrări			
2.5 Anul de studiu	V	2.6 Semestrul	2
		2.7 Tipul de evaluare	
		2.8 Regimul disciplinei:	DSDI obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5 curs	12	3.6. seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					176 ore
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					3 ore
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14 ore
Tutoriat					147 ore
Examinări					0 ore
Alte activități.....					2 ore
3.7 Total ore studiu individual	176	ore			
3.8 Total ore pe semestru ^[1]	200	ore			
3.9 Numărul de credite	8	Cr.			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Cunoștințe muzicale și abilități specific oboistice dobândite pe parcursul anilor I, II, III și sem. I al anului IV

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la curs cu partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Identificarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică instrumentală specifice instrumentului VIOARĂ, ținând cont de particularitățile de construcție ale acestuia; Definirea principalelor particularități ale repertoriului solistic destinat VIORII: gradul de dificultate tehnică, specificitățile stilistice și cerințele interpretative, în corelație cu particularitățile instrumentului VIOARĂ; Demonstrarea formării unor deprinderi tehnice necesare exprimării artistice prin intermediul instrumentului VIOARĂ și a unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului solistic, integrând cunoștințele teoretice asimilate; Aprecierea justă a calității interpretărilor proprii și ale altora, raportându-le la utilizarea auzului și a gândirii muzicale în stabilirea legăturilor necesare dintre organizarea gramaticală și sensul muzical, ca și la corelarea acestora cu tehnica instrumentală – violonistică; Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii instrumentale violonistice, acuratețe și expresivitate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieții muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale – oboistice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale oboistice necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

Stilul violonistic în muzica modernă Stilul modern: – elemente caracteristice ale stilurilor moderne -Stilul modern și contemporan: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor aparținând diferitelor curente din secolul XX; elemente de limbaj muzical contemporan.	La cursul practic - individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student.
elemente tehnice specifice pentru redarea curentelor sec. XX (sonorități, frazare, articulații)	dem	dem
elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de S.Prokofiev, D.Șostakovici și B.Bartók	dem	dem
Caracteristicile virtuozității instrumentale violonistice în muzica sec. XX și în muzica contemporană	dem	dem
Bibliografie selectivă: Negruțiu, Stefana-Grațîela. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 Sandu-Dediu, Valentina, <i>Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică</i> , Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 Fimaru, Valentin. <i>Compendiu de forme și analize muzicale</i> , Universitatea Transilvania, Brașov, 1997 Voileanu-Nicoară, Ana. <i>Contribuții la problematica interpretării muzicale</i> . Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007		
3.2 Seminar/Laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderi tehnice – instrumentale violonistice moderne	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Metode de corectare a eventualelor greșeli în tehnica instrumentală	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	dem
Game și exerciții tehnice necesare perfecționării intonației la vioară	Explicații	dem

Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmurilor în muzica modernă	Exerciții	dem
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	dem
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării mișcărilor instrumentale	Exerciții	dem
Exerciții pentru optimizarea sonorității instrumentale	Explicații Exerciții	dem
<p>Bibliografie selectivă:</p> <p>ana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</p> <p>Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1913</p> <p>Negruțiu, Stefana-Grațela. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007</p> <p>Neuhaus, Heinrich. <i>Despre arta pianistică</i>, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960</p> <p>Pitiș, Ana și Minei, Ioana. <i>Teoria comportamentului pianistic</i>, Ed. fântul Gheorghe-Vechi, București, 1997</p> <p>Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1913</p>		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	Insușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
9.5 Seminar/Laborator	Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	Insușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%
9.6 Standard minim de performanță			

Un studiu sau capriciu
Două părți contrastante din *Sonate și Partite pentru vioară solo* de J. S. Bach
Partea I-a sau a II-a și a III-a (sau I+II sau III+IV) dintr-o sonată modernă pentru vioară și pian sau o piesă de caracter aparținând unui compozitor din secolul XX
Partea I-a sau a II-a și a III-a dintr-un concert pentru vioară
Însoțirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical și expresivitate.

REPERTORIU - Bibliografie selectivă:

J.S.Bach – *Sonatele și Partitele pentru vioară solo*

N.Paganini – *24 Capricii op. 1*

Sonate pentru vioară și pian sau pentru vioară solo, aparținând compozitorilor moderni: C. Debussy, M. Ravel, G. Enescu, B. Bartók, E. Ysaÿe, O. Respigi, I. Stravinski, R. Strauss, S. Prokofiev, etc.

Piese pentru vioară și pian aparținând compozitorilor sec. XX

Concerte pentru vioară și orchestră aparținând compozitorilor: I. Stravinski, B. Bartók, H. Hacıaturian, D. Șostakovici, S. Prokofiev, A. Berg, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, H. Vieuxtemps, A. Dvořák, H. Wieniawski, E. Lalo, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Mendelssohn Bartholdy, C. Saint-Saëns, N. Paganini, M. Bruch, etc.

Data completării:

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura):

[1] Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<i>Universitatea de Vest din Timișoara</i>
1.2 Facultatea / Departamentul	<i>Facultatea de Muzică și Teatru</i>
1.3 Departamentul	<i>Muzică – Actorie</i>
1.4 Domeniul de studii	<i>Muzică</i>
1.5 Ciclul de studii	<i>Licență</i>
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Interpretare muzicală – Instrumente</i>

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<i>Muzică de cameră</i>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					135
Studiul după partituri și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					80
Tutoriat					0

Examinări		2
Alte activități – repetiții cu ansambluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale		10
3.7 Total ore studiu individual pe semestru	107	
3.8 Total ore pe semestru	135	
3.9 Numărul de credite pe semestru	5	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licență

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat). Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător). Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ol style="list-style-type: none"> Genuri muzicale diferite și variate Capacitatea de adaptare a execuției în funcție de particularitățile timbrale ale ansamblului din care studentul face parte Colaborare cu muzicieni constituiți în ansamblu
------------	--

Abilități	<p>1. Descifrare la prima vedere a unor texte muzicale variate și diferite</p> <p>2. Adaptarea la tipul de ansamblu integrat</p> <p>3. Adaptarea rapidă la perioade stilistice și genuri muzicale foarte diferite</p> <p>4. Capacitatea de a învăța un text muzical foarte rapid</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>1. O estimare cât mai corectă a timpului de studiu necesar pentru descifrarea și învățarea unei/unor noi lucrări</p> <p>2. Descifrarea unui număr cât mai mare lucrări pe care titularul disciplinei precum și titularii disciplinelor ale căror studenți se pot constitui în ansamblu cameral le propun, pentru a avea capacitatea de a răspunde prompt unor cerințe care presupun asumarea unor responsabilități în regim de urgență</p>

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Elemente ale stilului instrumental cameral</p> <p>- Stilul cameral legat de elementele de expresivitate muzicală.</p> <p>- Stilul baroc: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca preclasică.</p> <p>- Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente</p>	<p>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral.</p>
<p>de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă.</p> <p>- elemente tehnice specifice pentru redarea stilului baroc în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică).</p>		
<p>2. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</p>	Idem	Idem
<p>3. Decriptarea particularităților ansamblului cameral</p>	Idem	Idem
<p>4. Caracteristicile virtuozității instrumentale camerale în epoca barocului muzical</p>	Idem	Idem

Bibliografie :

- *Negruțiu, Stefana-GrațIELA. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007*
- *Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011*
- *Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010*
- *Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007*
- *Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor:*
 - A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. M. Leclair, P. Locatelli, J. Pachelbel, A. Corelli, D. Scarlatti, G. Tartini, F. M. Veracini, G. B. Pergolesi, G. Ph. Telemann,
 - J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven,
 - Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski,
 - G. Enescu, B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A. Hacıaturian etc.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<i>1. Studii și elemente de tehnică în execuția lucrărilor camerale</i>	<i>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.</i>	<i>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație</i>
<i>2. Procedee specifice de redare a diferitelor stiluri în tehnica instrumental - camerală</i>	<i>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări</i>	<i>Idem</i>
<i>3. Elemente idiomatice folosite de diferiți compozitori în lucrările camerale</i>	<i>Discuții Explicații i Exerciții Exemplificări</i>	<i>Idem</i>
<i>4. Elemente tehnice specifice pentru redarea stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în muzica de cameră</i>	<i>Discuții Explicații Exerciții Exemplificări i</i>	<i>Idem</i>
<i>5. Discuții</i>	<i>Explicații, feedback</i>	

6. Audiții	<i>Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică.</i>	
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Negruțiu, Ștefana – Grațiola - De la dansurile instrumentale ale Renașterii la cvartetul clasic, culegere de lucrări camerale, Editura Eurostampa, 2009</i> • <i>Fernbach, I. - O capodoperă - Cvartetul Rațiunea de Pascal Bentoiu, Editura Eubeea, 2007, ISBN 987-973-673-083-2 (80 pg)</i> • <i>Mattay, Tobias. Muzical interpretation, Stanbope Press, Boston, 1993</i> • <i>Iorgulescu, Adrian, Timpul și comunicarea muzicală, Editura Muzicală, București, 1991</i> 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	<i>Recital</i>	20%
	2. Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	<i>Examen</i>	50%
10.5 Seminar / laborator	1. Corectitudine tehnică	<i>Audiții interne</i>	10%
	2. Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit	<i>Verificare de parcurs</i>	20%
	<i>pentru un semestru</i>		

10.6 Standard minim de performanță

- O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral.
- Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii etc.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<i>Universitatea de Vest din Timișoara</i>
1.2 Facultatea / Departamentul	<i>Facultatea de Muzică și Teatru</i>
1.3 Departamentul	<i>Muzică – Actorie</i>
1.4 Domeniul de studii	<i>Muzică</i>
1.5 Ciclul de studii	<i>Licență</i>
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Interpretare muzicală – Instrumente</i>

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Muzică de cameră</i>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					135
Studiul după partituri și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					80
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități – repetiții cu ansambluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale					10
3.7 Total ore studiu individual pe semestru	107				
3.8 Total ore pe semestru	135				

3.9 Numărul de credite pe semestru	5
------------------------------------	---

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <i>Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licență, precum și abilități dobândite în sem. I al anului I</i>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <i>Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat).</i> <i>Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație</i>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <i>Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător).</i> <i>Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.</i> <i>Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.</i>

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ol style="list-style-type: none"> <i>Genuri muzicale diferite și variate</i> <i>Capacitatea de adaptare a execuției în funcție de particularitățile timbrale ale ansamblului din care studentul face parte</i> <i>Colaborare cu muzicieni constituiți în ansamblu</i>
Abilități	<ol style="list-style-type: none"> <i>Descifrare la prima vedere a unor texte muzicale variate și diferite</i> <i>Adaptarea la tipul de ansamblu integrat</i> <i>Adaptarea rapidă la perioade stilistice și genuri muzicale foarte diferite</i> <i>Capacitatea de a învăța un text muzical foarte rapid</i>

Responsabilitate și autonomie	<p>1. O estimare cât mai corectă a timpului de studiu necesar pentru descifrarea și învățarea unei/unor noi lucrări</p> <p>2. Descifrarea unui număr cât mai mare lucrări pe care titularul disciplinei precum și titularii disciplinelor ale căror studenți se pot constitui în ansamblu cameral le propun, pentru a avea capacitatea de a răspunde prompt unor cerințe care presupun asumarea unor responsabilități în regim de urgență</p>
-------------------------------	---

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Elemente ale stilului instrumental cameral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stilul cameral legat de elementele de expresivitate muzicală. - Stilul baroc: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca preclasică. - Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente 	<p>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral.</p>
<p>de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă.</p> <ul style="list-style-type: none"> - elemente tehnice specifice pentru redarea stilului baroc în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică). 		
<p>2. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</p>	Idem	Idem
<p>3. Decriptarea particularităților ansamblului cameral</p>	Idem	Idem
<p>4. Caracteristicile virtuozității instrumentale camerale în epoca barocului muzical</p>	Idem	Idem

<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Negruțiu, Stefana-GrațIELA. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007</i> • <i>Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</i> • <i>Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010</i> • <i>Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007</i> • <i>Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor:</i> <ul style="list-style-type: none"> - A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. M. Leclair, P. Locatelli, J. Pachelbel, A. Corelli, D. Scarlatti, G. Tartini, F. M. Veracini, G. B. Pergolesi, G. Ph. Telemann, - J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, - Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, - G. Enescu, B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A. Hacıaturian etc. 		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. <i>Forme de studiu pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului cameral</i>	<i>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.</i>	<i>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație</i>
2. <i>Procedee specifice de redare a diferitelor stiluri în tehnica instrumental - camerală</i>	<i>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări</i>	<i>Idem</i>
3. <i>Elemente idiomatice folosite de diferiți compozitori în lucrările camerale</i>	<i>Discuții Explicații i Exerciții Exemplificări</i>	<i>Idem</i>
4. <i>Elemente tehnice specifice pentru redarea stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în muzica de cameră</i>	<i>Discuții Explicații Exerciții Exemplificări i</i>	<i>Idem</i>
5. <i>Discuții</i>	<i>Explicații, feedback</i>	
6. <i>Audiții</i>	<i>Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică.</i>	

Bibliografie :

- *Negruțiu, Ștefana – Grațîela - De la dansurile instrumentale ale Renașterii la cvartetul clasic, culegere de lucrări camerale, Editura Eurostampa, 2009*
- *Fernbach, I. - O capodoperă - Cvartetul Rațiunea de Pascal Bentoiu, Editura Eubeea, 2007, ISBN 987-973-673-083-2 (80 pg)*
- *Mattay, Tobias. Muzical interpretation, Stanbope Press, Boston, 1993*
- *Iorgulescu, Adrian, Timpul și comunicarea muzicală, Editura Muzicală, București, 1991*

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări</i>	<i>Recital</i>	<i>20%</i>
	<i>2. Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</i>	<i>Examen</i>	<i>50%</i>
10.5 Seminar / laborator	<i>1. Corectitudine tehnică</i>	<i>Audiții interne</i>	<i>10%</i>
	<i>2. Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit</i>	<i>Verificare de parcurs</i>	<i>20%</i>
	<i>pentru un semestru</i>		
10.6 Standard minim de performanță			

- O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral.
- Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii etc.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<i>Universitatea de Vest din Timișoara</i>
1.2 Facultatea / Departamentul	<i>Facultatea de Muzică și Teatru</i>
1.3 Departamentul	<i>Muzică – Actorie</i>
1.4 Domeniul de studii	<i>Muzică</i>
1.5 Ciclul de studii	<i>Licență</i>
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Interpretare muzicală – Instrumente</i>

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Muzică de cameră</i>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					135
Studiul după partituri și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					80
Tutoriat					0

Examinări		2
Alte activități – repetiții cu ansambluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale		10
3.7 Total ore studiu individual pe semestru	107	
3.8 Total ore pe semestru	135	
3.9 Numărul de credite pe semestru	5	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale dobândite în anul I</i>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<p>■ <i>Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat).</i></p>
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație</i>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător).</i> • <i>Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.</i> • <i>Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.</i>

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Genuri muzicale diferite și variate</i> 2. <i>Capacitatea de adaptare a execuției în funcție de particularitățile timbrale ale ansamblului din care studentul face parte</i> 3. <i>Colaborare cu muzicieni constituiți în ansamblu</i>
Abilități	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Descifrare la prima vedere a unor texte muzicale variate și diferite</i> 2. <i>Adaptarea la tipul de ansamblu integrat</i> 3. <i>Adaptarea rapidă la perioade stilistice și genuri muzicale foarte diferite</i> 4. <i>Capacitatea de a învăța un text muzical foarte rapid</i>
Responsabilitate și autonomie	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>O estimare cât mai corectă a timpului de studiu necesar pentru descifrarea și învățarea unei/unor noi lucrări</i> 2. <i>Descifrarea unui număr cât mai mare lucrări pe care titularul disciplinei precum și titularii disciplinelor ale căror studenți se pot constitui în ansamblu cameral le propun, pentru a avea capacitatea de a răspunde prompt unor cerințe care presupun asumarea unor responsabilități în regim de urgență</i>

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p><i>1. Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice de ansamblu instrumental</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Stilul cameral legat de elementele de expresivitate muzicală.</i> - <i>Stilul clasic: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca clasicismului vienez.</i> - <i>Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă.</i> 	<p><i>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</i></p>	<p><i>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral.</i></p>
<p><i>- elemente tehnice specifice pentru redarea stilului clasic în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică).</i></p>		
<p><i>2. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</i></p>	<p><i>Idem</i></p>	<p><i>Idem</i></p>
<p><i>3. Decriptarea particularităților ansamblului cameral</i></p>	<p><i>Idem</i></p>	<p><i>Idem</i></p>
<p><i>4. Caracteristicile virtuozității instrumentale camerale în epoca barocului muzical</i></p>	<p><i>Idem</i></p>	<p><i>Idem</i></p>

Bibliografie :

- *Negruțiu, Stefana-GrațIELA. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007*
- *Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011*
- *Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010*
- *Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007*
- *Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor:*

- J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven,

- Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski,

- G. Enescu, B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A. Hacıaturian etc.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<i>1. Forme de studiu pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului cameral</i>	<i>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.</i>	<i>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație</i>
<i>2. Exerciții pentru perfecționarea sonorității în ansamblul instrumental</i>	<i>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări</i>	<i>Idem</i>
<i>3. Elemente idiomatice folosite de diferiți compozitori în lucrările camerale</i>	<i>Discuții Explicații i Exerciții Exemplificări</i>	<i>Idem</i>
<i>4. Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica de ansamblu instrumental</i>	<i>Discuții Explicații i Exerciții Exemplificări</i>	<i>Idem</i>
<i>5. Discuții</i>	<i>Explicații, feedback</i>	
<i>6. Audiții</i>	<i>Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică.</i>	

Bibliografie :

- *Negruțiu, Ștefana – Grațierea - De la dansurile instrumentale ale Renașterii la cvartetul clasic, culegere de lucrări camerale, Editura Eurostampa, 2009*
- *Fernbach, I. - O capodoperă - Cvartetul Rațiunea de Pascal Bentoiu, Editura Eubeea, 2007, ISBN 987-973-673-083-2 (80 pg)*
- *Mattay, Tobias. Muzical interpretation, Stanbope Press, Boston, 1993*
- *Iorgulescu, Adrian, Timpul și comunicarea muzicală, Editura Muzicală, București, 1991*

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

*Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice
Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și
adaptabilității la cerințele pieței muncii*

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări</i>	<i>Recital</i>	<i>20%</i>
	<i>2. Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</i>	<i>Examen</i>	<i>50%</i>
10.5 Seminar / laborator	<i>1. Corectitudine tehnică</i>	<i>Audiții interne</i>	<i>10%</i>
	<i>2. Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru</i>	<i>Verificare de parcurs</i>	<i>20%</i>
10.6 Standard minim de performanță			

O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral.

- Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical,

Data completării
Data avizării în departament

Titular de disciplină

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<i>Universitatea de Vest din Timișoara</i>
1.2 Facultatea / Departamentul	<i>Facultatea de Muzică și Teatru</i>
1.3 Departamentul	<i>Muzică – Actorie</i>
1.4 Domeniul de studii	<i>Muzică</i>
1.5 Ciclul de studii	<i>Licență</i>
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Interpretare muzicală – Instrumente</i>

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<i>Muzică de cameră</i>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					135
Studiul după partituri și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					80
Tutoriat					0

Examinări		2
Alte activități – repetiții cu ansambluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale		10
3.7 Total ore studiu individual pe semestru	107	
3.8 Total ore pe semestru	135	
3.9 Numărul de credite pe semestru	5	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <i>Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale dobândite în anul I și anul II sem. I</i>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat).</i> ● <i>Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație</i>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător).</i> ● <i>Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.</i> ● <i>Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.</i>

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Genuri muzicale diferite și variate</i> 2. <i>Capacitatea de adaptare a execuției în funcție de particularitățile timbrale ale ansamblului din care studentul face parte</i> 3. <i>Colaborare cu muzicieni constituiți în ansamblu</i>
Abilități	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Descifrare la prima vedere a unor texte muzicale variate și diferite</i> 2. <i>Adaptarea la tipul de ansamblu integrat</i> 3. <i>Adaptarea rapidă la perioade stilistice și genuri muzicale foarte diferite</i> 4. <i>Capacitatea de a învăța un text muzical foarte rapid</i>
Responsabilitate și autonomie	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>O estimare cât mai corectă a timpului de studiu necesar pentru descifrarea și învățarea unei/unor noi lucrări</i> 2. <i>Descifrarea unui număr cât mai mare lucrări pe care titularul disciplinei precum și titularii disciplinelor ale căror studenți se pot constitui în ansamblu cameral le propun, pentru a avea capacitatea de a răspunde prompt unor cerințe care presupun asumarea unor responsabilități în regim de urgență</i>

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p><i>1. Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice de ansamblu instrumental</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Stilul cameral legat de elementele de expresivitate muzicală.</i> - <i>Stilul clasic: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca clasicismului vienez.</i> - <i>Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente</i> 	<p><i>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</i></p>	<p><i>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral.</i></p>
<p><i>de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>elemente tehnice specifice pentru redarea stilului clasic în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică).</i> 		
<p><i>2. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</i></p>	<p><i>Idem</i></p>	<p><i>Idem</i></p>
<p><i>3. Decriptarea particularităților ansamblului cameral</i></p>	<p><i>Idem</i></p>	<p><i>Idem</i></p>
<p><i>4. Caracteristicile virtuozității instrumentale camerale în perioada clasicismului vienez</i></p>	<p><i>Idem</i></p>	<p><i>Idem</i></p>

Bibliografie :

- *Negruțiu, Stefana-GrațIELA. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007*
- *Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011*
- *Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010*
- *Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007*
- *Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor:*

- J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven,

- Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski,

- G. Enescu, B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A. Hacıaturian etc.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<i>1. Forme de studiu pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului cameral</i>	<i>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.</i>	<i>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație</i>
<i>2. Exerciții pentru perfecționarea sonorității în ansamblul instrumental</i>	<i>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări</i>	<i>Idem</i>
<i>3. Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului în ansamblul instrumental</i>	<i>Discuții Explicații i Exerciții Exemplificări i</i>	<i>Idem</i>
<i>4. Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli</i>	<i>Discuții Explicații</i>	<i>Idem</i>
<i>în tehnica de ansamblu instrumental</i>	<i>Exerciții Exemplificări</i>	
<i>5. Discuții</i>	<i>Explicații, feedback</i>	
<i>6. Audiții</i>	<i>Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică.</i>	

Bibliografie :

- *Negruțiu, Ștefana – GrațIELa - De la dansurile instrumentale ale Renașterii la cvartetul clasic, culegere de lucrări camerale, Editura Eurostampa, 2009*
- *Fernbach, I. - O capodoperă - Cvartetul Rațiunea de Pascal Bentoiu, Editura Eubee, 2007, ISBN 987-973-673-083-2 (80 pg)*
- *Mattay, Tobias. Muzical interpretation, Stanbope Press, Boston, 1993*
- *Iorgulescu, Adrian, Timpul și comunicarea muzicală, Editura Muzicală, București, 1991*

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări</i>	<i>Recital</i>	<i>20%</i>
	<i>2. Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</i>	<i>Examen</i>	<i>50%</i>
10.5 Seminar / laborator	<i>1. Corectitudine tehnică</i>	<i>Audiții interne</i>	<i>10%</i>
	<i>2. Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru</i>	<i>Verificare de parcurs</i>	<i>20%</i>

**13. Programa aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică –
tematica probelor de concurs/examen**

1. Dezvoltarea tehnicii violonistice prin game, studii și alte exerciții.
2. Punerea în valoare a conținutului expresiv al lucrărilor interpretate din perspectiva tehnicii violonistice.
3. Elemente privind limbajul muzical în repertoriul cameral.
4. Tradiție și inovație în procesul didactic.

**14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței
Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții**

Extras din Procesul verbal al Consiliului Departamentului Muzică – Actorie

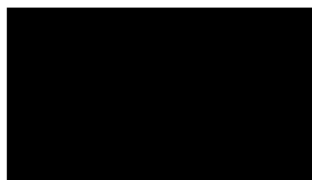
- Omis cele de omis -

În ședința Consiliului de Departament al Facultății de Muzică și Teatru din data de 19.03.2024 au fost supuse spre aprobare posturile scoase la concurs, respectiv a posturilor didactice vacante propuse pentru ocupare prin susținerea examenului de promovare în cariera didactică pentru semestrul II, an universitar 2023-2024.

Propunerile au fost aprobate cu unanimitate de voturi.

Director de departament

Conf. univ. dr. Zeman Rodica



Data

20.03.2024

Semnătura directorului de departament



EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL CONSILIULUI FACULTĂȚII Nr. 19577/21.03.2024

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU din data de 20.03.2024 au fost avizate, prin procedura votului electronic, posturile didactice vacante și de promovare în cariera didactică din cadrul departamentului de Muzică – Actorie, aferente semestrul II, an universitar 2023-2024.

Decan interimar al Facultății de Muzică și Teatru,
Conf. univ. dr. habil. Maria - Adriana Hausvater

