

Referat privind necesitatea organizării examenului de promovare în cariera didactică pentru postul didactic de Conferențiar universitar poziția 48 din cadrul Departamentului Muzică – Actorie

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

- Ocuparea postului de CONFERENȚIAR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

- Deținerea diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de conferențiar, aprobate de senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime, conform legii.

3. Perspectivele postului

Postul de conferențiar universitar ce cuprinde disciplina *ACOMPANIAMENT CANTO*, are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO și STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE.

Disciplina *ACOMPANIAMENT CANTO* este DISCIPLINĂ OBLIGATORIE DE SPECIALITATE, urmată de studenți atât pe parcursul celor 8 semestre aferente celor 4 ani de studii de licență în cadrul programului de studii universitare de licență Interpretare muzicală – Canto, cât și pe parcursul celor 4 semestre, în cei 2 ani de studiu, aferenți programului de studii de master Stilistica interpretării muzicale.

Având în vedere importanța disciplinei Canto, postul de CONFERENȚIAR poz. 47 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate: 4

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

La programele de studii la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel la:

Programul de studii de licență INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO:

- În anul 2021-2022 au fost înmatriculați 15 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 12 studenți.
- În anul 2023-2024 au fost înmatriculați 15 studenți

Programul de studii de master STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE :

- În anul 2021-2022 au fost înmatriculați 47 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 31 studenți.
- În anul 2023-2024 au fost înmatriculați 31 studenți

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

- **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

- **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

- **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2024	2025	2026	2027	2028
1 conf	1 prof 1conf	0	0	0

7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Ocupantul postului va aduce o contribuție semnificativă la creșterea numărului de activități artistice și științifice relevante pentru domeniul din care face parte.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;

- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

Ocupantul postului va contribui la creșterea mobilităților pentru studenți prin informarea acestora cu privire la existența oportunităților existente. Totodată ocupantul postului va contribui la concretizarea unor parteneriate prin susținerea activităților artistice, științifice și workshop-urilor.

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați

Aprobat, Prof. Univ. Dr.
Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: «**Nume**»
2. Facultate: «**Structura1**»
3. Departament: «**Structura2**»
4. Denumirea postului: CONFERENȚIAR UNIVERSITAR / Cod COR: 231002

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legișlației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DE DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

¹ Pentru funcțiile de conducere

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI ⁴ . Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) ⁵
– Cursuri de turism pentru studenți
– Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
– Gimnastică aerobică
– Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

- Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
- Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
- Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
- Organizarea manifestărilor artistice

VIII. Activități de evaluare

1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat⁶:

- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)

2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris

3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:

- Evaluare și notare teme de casă/proiecte
- Evaluare și notare examene parțiale
- Evaluare și notare examen (test) final
- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă

4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie elaborare subiecte
- Comisie examinare și notare
- Comisie supraveghere probe scrise
- Comisie corectură (supracorectură)
- Comisie contestații

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor științifice

XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare

3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colucviului de admitere
- Îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodico-științifice
- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)

4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante

- Elaborarea tematicii și a bibliografiei
- Comisie susținere examen
- Comisie contestații
- Comisie organizare concurs
- Comisie supraveghere probe scrise

XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior

1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar

- Îndrumare metodică și științifică
- Elaborare tematică și bibliografie
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare
- Participare la proba practică și evaluare

2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)

- Îndrumare metodică și științifică
- Verificare dosar de concurs
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegere publică

<ul style="list-style-type: none"> - Evaluare <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
<p>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</p>
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
<p>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</p>
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

<p>I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.</p> <p>II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;</p> <p>III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;</p> <p>IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;</p>

- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- IX. Se obligă să respecte secretul de serviciu.
- X. Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
- XI. Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
- XII. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente suferite de propria persoană;

- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

«Dir_Dep»

Decan Facultate

«Decan»



Semnatura _____

Semnatura _____

Departament Resurse Umane

Titular post

«Nume»

Semnatura _____

Semnatura _____

Data:

10. Fișele disciplinelor incluse în post:

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Canto (IMC)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ACOMPANIAMENT CANTO						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator/lucrări							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					11 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					2
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual	22 ore				
3.8 Total ore pe semestru	50 ore				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Nu este cazul
4.2 de competențe	· Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> ● Cursurile se vor desfășura în regim prezențial, conform orarului stabilit. ● Pentru cursurile desfășurate față în față: ● Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> · Orele de lucrări practice se vor desfășura în regim prezențial, conform orarului stabilit. · Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față: · Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> ● RI.7. CP1: să identifice structura formală a partiturii. ● RI.1. CP3: să explice termenii de agogică, dinamică și de expresie din partitura studiată. ● RI.7.CP3: să descopere modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament. ● RI.4. CP4: să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii. ● RI.3. CP5: să redea acurat linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat.
------------	--

Abilități	<ul style="list-style-type: none"> ● RI.3. CP1: să solfegeze la prima vedere o linie melodică de dificultate medie sau avansată. ● RI.5. CP2: să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată. ● RI.6. CP3: să redea, în interpretarea scenică, semnificația semnelor grafice și a indicațiilor cuprinse în textul muzical. ● RI.3. CP4: să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat. ● RI.3. CP7: să execute în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> ● RI.5. CC3: Să își managerieze propriul procesul de învățare. ● RI.8. CP1: să dea dovadă de autonomie în aplicarea noțiunilor teoretice în repertoriul studiat. ● RI.4. CP2: să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării. ● RI.8. CP3: să dovedească autonomie în alegerea repertoriului gestual expresiv, în interpretarea lucrărilor studiate. ● RI.7. CP4: să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico- interpretative.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> - Elemente ale stilului vocal în relație cu pianul - Stilul vocal în corelație cu elementele de expresivitate muzicală - Stilul baroc: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca preclasică; 	<p>explicația, exemplificarea, audiția comparată (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>3 cursuri practice</p>

<p>- elemente tehnice specifice pentru redarea stilului baroc (vocalitatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația voce - pian</p> <p>- elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de compozitorii preclasici</p>	<p>explicația, exemplificarea, audiția comparată (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>2 cursuri practice</p>
<p>- elemente specifice redării expresive și interpretării lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci</p>	<p>explicația, exemplificarea, audiția comparată (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>2 cursuri practice</p>
<p>Bibliografie selectivă:</p> <p>Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</p> <p>Negruțiu, Stefana-Grațuela. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007</p> <p>Sandu-Dediu, Valentina, <i>Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică</i>, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010</p> <p>Timaru, Valentin. <i>Compendiu de forme și analize muzicale</i>, Universitatea Transilvania, Brașov, 1997</p> <p>Voileanu-Nicoară, Ana. <i>Contribuții la problematica interpretării muzicale</i>. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007</p>		
<p>7.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<p>Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice – vocale în relația cu pianul</p>	<p>La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.</p>	<p>1 lucrare practică</p>
<p>Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica vocală – pian</p>	<p>La lucrările practice – individuale, cadrul didactic</p>	<p>1 lucrare practică</p>

	oferă explicații și exemplificări	
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului în cadrul ansamblului voce – pian	Exerciții	1 lucrare practică
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	1 lucrare practică
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării ansamblului voce – pian	Exerciții	1 lucrare practică
Exerciții pentru perfecționarea vocalității camerale	Explicații Exerciții	2 lucrări practice
<p>Bibliografie:</p> <p>Bibliografie selectivă:</p> <p>Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</p> <p>Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1913</p> <p>Negruțiu, Stefana-Grațuela. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007</p> <p>Neuhaus, Heinrich. <i>Despre arta pianistică</i>, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960</p> <p>Pitiș, Ana și Minei, Ioana. <i>Teoria comportamentului pianistic</i>, Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
9.5 Seminar / laborator	Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%
9.6 Standard minim de performanță			
Înșușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe			

în folosirea tehnicii vocale, respectarea textului muzical, bună coordonare cu pianul și expresivitate.

REPERTORIU ORIENTATIV:

- Arie antice / preclasice din creația compozitorilor: G. Bononcini, G. Caccini, G. Carissimi, F. Cavalli, M. A. Cesti, J. Peri, A. Caldara, A. Falconieri, G. Legrenzi, A. Stradella, A. F. Tenaglia, A. Scarlatti, etc.
- Studii tehnice și vocalize: Vaccai, Concone, Lütgen, Marchesi, etc.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Canto (IMC)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ACOMPANIAMENT CANTO						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator/lucrări							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					11 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					2
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual	22 ore				
3.8 Total ore pe semestru	50 ore				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	· Nu este cazul
4.2 de competențe	· Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Cursurile se vor desfășura în regim prezențial, conform orarului stabilit. • Pentru cursurile desfășurate față în față: • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> · Orele de lucrări practice se vor desfășura în regim prezențial, conform orarului stabilit. · Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față: · Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • RI.7. CP1: să identifice structura formală a partiturii. • RI.1. CP3: să explice termenii de agogică, dinamică și de expresie din partitura studiată. • RI.7.CP3: să descopere modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament. • RI.4. CP4: să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii. • RI.3. CP5: să redea acurat linia vocală notată în partitură, din punct de vedere al înălțimilor sonore, dar și al ritmului notat.
------------	--

Abilități	<ul style="list-style-type: none"> ● RI.3. CP1: să solfegeze la prima vedere o linie melodică de dificultate medie sau avansată. ● RI.5. CP2: să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată. ● RI.6. CP3: să redea, în interpretarea scenică, semnificația semnelor grafice și a indicațiilor cuprinse în textul muzical. ● RI.3. CP4: să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat. ● RI.3. CP7: să execute în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> ● RI.5. CC3: Să își managerieze propriul procesul de învățare. ● RI.8. CP1: să dea dovadă de autonomie în aplicarea noțiunilor teoretice în repertoriul studiat. ● RI.4. CP2: să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării. ● RI.8. CP3: să dovedească autonomie în alegerea repertoriului gestual expresiv, în interpretarea lucrărilor studiate. ● RI.7. CP4: să dea dovadă de autonomie în utilizarea eficientă a capacităților vocale tehnico- interpretative.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> - Elemente ale stilului vocal în relație cu pianul - Stilul vocal în corelație cu elementele de expresivitate muzicală - Stilul baroc: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca preclasică; 	<p>explicația, exemplificarea, audiția comparată (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>3 cursuri practice</p>

<p>- elemente tehnice specifice pentru redarea stilului baroc (vocalitatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația voce - pian</p> <p>- elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de compozitorii preclasici</p>	<p>explicația, exemplificarea, audiția comparată (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>2 cursuri practice</p>
<p>- elemente specifice redării expresive și interpretării lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci</p>	<p>explicația, exemplificarea, audiția comparată (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>2 cursuri practice</p>
<p>Bibliografie selectivă:</p> <p>Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</p> <p>Negruțiu, Stefana-Grațuela. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007</p> <p>Sandu-Dediu, Valentina, <i>Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică</i>, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010</p> <p>Timaru, Valentin. <i>Compendiu de forme și analize muzicale</i>, Universitatea Transilvania, Brașov, 1997</p> <p>Voileanu-Nicoară, Ana. <i>Contribuții la problematica interpretării muzicale</i>. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007</p>		
<p>7.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<p>Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice – vocale în relația cu pianul</p>	<p>La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.</p>	<p>1 lucrare practică</p>
<p>Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica vocală – pian</p>	<p>La lucrările practice – individuale, cadrul didactic</p>	<p>1 lucrare practică</p>

	oferă explicații și exemplificări	
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului în cadrul ansamblului voce – pian	Exerciții	1 lucrare practică
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	1 lucrare practică
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării ansamblului voce – pian	Exerciții	1 lucrare practică
Exerciții pentru perfecționarea vocalității camerale	Explicații Exerciții	2 lucrări practice
<p>Bibliografie:</p> <p>Bibliografie selectivă:</p> <p>Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</p> <p>Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1913</p> <p>Negruțiu, Stefana-Grațuela. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007</p> <p>Neuhaus, Heinrich. <i>Despre arta pianistică</i>, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960</p> <p>Pitiș, Ana și Minei, Ioana. <i>Teoria comportamentului pianistic</i>, Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
9.5 Seminar / laborator	Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%
9.6 Standard minim de performanță			

Înșușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii vocale, respectarea textului muzical, bună coordonare cu pianul și expresivitate.

REPERTORIU ORIENTATIV:

- Aрии antice / preclasice din creația compozitorilor: G. Bononcini, G. Caccini, G. Carissimi, F. Cavalli, M. A. Cesti, J. Peri, A. Caldara, A. Falconieri, G. Legrenzi, A. Stradella, A. F. Tenaglia, A. Scarlatti, etc.
- Studii tehnice și vocalize: Vaccai, Concone, Lütgen, Marchesi, etc.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Canto (IMC)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ACOMPANIAMENT CANTO						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator/lucrări							
2.4 Anul de studiu	de III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	de V	2.7 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					22 ore
Studiul după partituri, manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					2
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual	22 ore				
3.8 Total ore pe semestru	50 ore				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Cursurile se vor desfășura în regim prezidențial, conform orarului stabilit. • Pentru cursurile desfășurate față în față: • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Orele de lucrări practice se vor desfășura în regim prezidențial, conform orarului stabilit. • Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față: • Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<p>Cunoștințe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● RI.1. CP1: să explice noțiuni de bază din teoria muzicii, armonie, contrapunct și forme muzicale. ● RI.7. CP1: să identifice structura formală a partiturii. ● RI.3. CP3: să justifice în context dramaturgic, alegerea de către compozitor a diferitelor semne grafice, a ornamentelor reclamate și a indicațiilor notate în partitură, în corelație cu mesajul pe care a dorit să îl transmită. ● RI.4. CP4: să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii. ● RI.1. CP4: să analizeze critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările studiate. ● RI.2. CP4: să identifice corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal, etc.) ● RI.2. CP5: să pronunțe corect, inteligibil și expresiv în diferite limbi străine, textul poetic aferent liniei vocale. ● RI.1. CP2: să explice conceptul de stil muzical, cu referire la paradigmele interpretative ale celor mai importanți compozitori de operă/lieu. <ul style="list-style-type: none"> ● RI.7.CP3: să descopere modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament.
<p>Abilități</p>	<ul style="list-style-type: none"> · RI.3. CP1: să solfegieze la prima vedere o linie melodică de dificultate medie sau avansată. · RI.4. CP1: să descifreze cu ușurință, la prima vedere, o linie melodică direct cu text poetic. · RI.5. CP5: să dovedească capacitatea de a se integra fără dificultate, într-un ansamblu vocal, respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, cât și armonic. · RI.4. CP6: să interpreteze corect mimica și gestică corespunzătoare rolului interpretat. · RI.3. CP7: să execute în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic.

Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> · RI.8. CP1: să dea dovadă de autonomie în aplicarea noțiunilor teoretice în repertoriul studiat. · RI.4. CP2: să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării. · RI.6. CP5: să comunice eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului. · RI.7. CP5: să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în realizarea indicațiilor primite de la dirijorul și/sau regizorul spectacolului, privind punerea în scenă a personajului interpretat. · RI.5. CP7: să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale.
-------------------------------	--

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>- Vocalitatea în relație cu pianul legat de elementele de expresivitate muzicală de tip belcanto</p> <p>-Stilul belcanto: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din perioada belcanto;</p>	Explicații, exerciții tehnice.	2 cursuri practice
<p>-elemente tehnice specifice pentru redarea stilului belcanto (vocalitatea specifică, frazarea și articulația specifică)</p> <p>- elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de V. Bellini, G. Donizetti, G. Rossini</p>	Explicații, exerciții tehnice	2 cursuri practice
-elemente specifice redării expresive și interpretării lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci	Explicații, exerciții tehnice	3 cursuri practice

<p>Bibliografie selectivă:</p> <p>Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</p> <p>Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1913</p> <p>Negruțiu, Stefana-Grațîela. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007</p> <p>Neuhaus, Heinrich. <i>Despre arta pianistică</i>, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960</p> <p>Pitiș, Ana și Minei, Ioana. <i>Teoria comportamentului pianistic</i>, Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderi tehnice – vocale în relația cu pianul	Exercițiul, demonstrația	1 lucrare practică
Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica vocală – pian	Exercițiul, demonstrația, problematizarea, algoritimizarea, observația, explicația	1 lucrare practică
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului	Exerciții	1 lucrare practică
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	1 lucrare practică
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării ansamblului voce – pian	Exerciții	1 lucrare practică
Exerciții pentru perfecționarea vocalității camerale	Explicații Exerciții	2 lucrări practice

Bibliografie selectivă:

Iana-Mihăilescu, Manuela. *Coordonate ale interpretării muzicale*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011

Mattay, Tobias. *Muzical interpretation*, Stanbope Press, Boston, 1913

Negruțiu, Stefana-Grațîela. *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007

Neuhaus, Heinrich. *Despre arta pianistică*, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960

Pitiș, Ana și Minei, Ioana. *Teoria comportamentului pianistic*, Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului	Examen	50%

	stabilit pentru un semestru		
9.5 Seminar / laborator	Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%
9.6 Standard minim de performanță			
Înșușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii vocale, respectarea textului muzical, bună coordonare cu pianul și expresivitate.			

REPERTORIU ORIENTATIV:

- Arie de cameră de Vincenzo Bellini
- Arie de cameră de Gaetano Donizetti
- Arie de operă din creația compozitorilor: Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Gioacchino Rossini, în funcție de tipul de voce și categoria specifică
- Piese din ciclul Seratelor muzicale de Gioacchino Rossini
- Piese de Paolo Tosti

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Canto (IMC)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ACOMPANIAMENT CANTO							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator/lucrări								
2.4 Anul de studiu	de	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	de V	2.7 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					22 ore
Studiul după partituri, manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					2
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual	22 ore				
3.8 Total ore pe semestru	50 ore				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Cursurile se vor desfășura în regim prezidențial, conform orarului stabilit. • Pentru cursurile desfășurate față în față: • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Orele de lucrări practice se vor desfășura în regim prezidențial, conform orarului stabilit. • Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față: • Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<p>Cunoștințe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • RI.1. CP1: să explice noțiuni de bază din teoria muzicii, armonie, contrapunct și forme muzicale. • RI.7. CP1: să identifice structura formală a partiturii. • RI.3. CP3: să justifice în context dramaturgic, alegerea de către compozitor a diferitelor semne grafice, a ornamentelor reclamate și a indicațiilor notate în partitură, în corelație cu mesajul pe care a dorit să îl transmită. • RI.4. CP4: să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii. • RI.1. CP4: să analizeze critic, din punct de vedere tehnic și expresiv, lucrările studiate. • RI.2. CP4: să identifice corespunzător mijloacele tehnice cerute de partitură (maniera de cânt, tipul de susținere, elementele de dinamică, agogică, colorit vocal, etc.) • RI.2. CP5: să pronunțe corect, inteligibil și expresiv în diferite limbi străine, textul poetic aferent liniei vocale. • RI.1. CP2: să explice conceptul de stil muzical, cu referire la paradigmele interpretative ale celor mai importanți compozitori de operă/lieu. <ul style="list-style-type: none"> • RI.7.CP3: să descopere modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament.
<p>Abilități</p>	<ul style="list-style-type: none"> • RI.3. CP1: să solfegieze la prima vedere o linie melodică de dificultate medie sau avansată. • RI.4. CP1: să descifreze cu ușurință, la prima vedere, o linie melodică direct cu text poetic. • RI.5. CP5: să dovedească capacitatea de a se integra fără dificultate, într-un ansamblu vocal, respectând întocmai partitura, atât din punct de vedere melodic, cât și armonic. • RI.4. CP6: să interpreteze corect mimica și gestică corespunzătoare rolului interpretat. • RI.3. CP7: să execute în public o selecție de lucrări, dovedind originalitate și stil interpretativ personal, coerent și autentic.

Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> · RI.8. CP1: să dea dovadă de autonomie în aplicarea noțiunilor teoretice în repertoriul studiat. · RI.4. CP2: să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării. · RI.6. CP5: să comunice eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului. · RI.7. CP5: să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în realizarea indicațiilor primite de la dirijorul și/sau regizorul spectacolului, privind punerea în scenă a personajului interpretat. · RI.5. CP7: să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale.
-------------------------------	--

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>- Vocalitatea în relație cu pianul legat de elementele de expresivitate muzicală de tip belcanto</p> <p>-Stilul belcanto: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din perioada belcanto;</p>	Explicații, exerciții tehnice.	2 cursuri practice
<p>-elemente tehnice specifice pentru redarea stilului belcanto (vocalitatea specifică, frazarea și articulația specifică)</p> <p>- elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de V. Bellini, G. Donizetti, G. Rossini</p>	Explicații, exerciții tehnice	2 cursuri practice
-elemente specifice redării expresive și interpretării lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci	Explicații, exerciții tehnice	3 cursuri practice

<p>Bibliografie selectivă:</p> <p>Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</p> <p>Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1913</p> <p>Negruțiu, Stefana-Grațîela. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007</p> <p>Neuhaus, Heinrich. <i>Despre arta pianistică</i>, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960</p> <p>Pitiș, Ana și Minei, Ioana. <i>Teoria comportamentului pianistic</i>, Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderi tehnice – vocale în relația cu pianul	Exercițiul, demonstrația	1 lucrare practică
Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica vocală – pian	Exercițiul, demonstrația, problematizarea, algoritimizarea, observația, explicația	1 lucrare practică
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului	Exerciții	1 lucrare practică
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	1 lucrare practică
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării ansamblului voce – pian	Exerciții	1 lucrare practică
Exerciții pentru perfecționarea vocalității camerale	Explicații Exerciții	2 lucrări practice

Bibliografie selectivă:

Iana-Mihăilescu, Manuela. *Coordonate ale interpretării muzicale*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011

Mattay, Tobias. *Muzical interpretation*, Stanbope Press, Boston, 1913

Negruțiu, Stefana-Grațîela. *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007

Neuhaus, Heinrich. *Despre arta pianistică*, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960

Pitiș, Ana și Minei, Ioana. *Teoria comportamentului pianistic*, Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%

	Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
9.5 Seminar / laborator	Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%
9.6 Standard minim de performanță			
Înșușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii vocale, respectarea textului muzical, bună coordonare cu pianul și expresivitate.			

REPERTORIU ORIENTATIV:

- Arie de cameră de Vincenzo Bellini
- Arie de cameră de Gaetano Donizetti
- Arie de operă din creația compozitorilor: Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Gioacchino Rossini, în funcție de tipul de voce și categoria specifică
- Piese din ciclul Seratelor muzicale de Gioacchino Rossini
- Piese de Paolo Tosti

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Canto (IMC)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		ACOMPANIAMENT CANTO					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator/lucrări							
2.4 Anul de studiu	de IV	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	de V	2.7 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					2
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual	22 ore				
3.8 Total ore pe semestru	50 ore				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Nu e cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> ● Cursurile se vor desfășura în regim prezențial, conform orarului stabilit. ● Pentru cursurile desfășurate față în față: ● Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> ● Orele de lucrări practice se vor desfășura în regim prezențial, conform orarului stabilit. ● Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față: ● Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<p>Cunoștințe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● RI.1. CP1: să explice noțiuni de bază din teoria muzicii, armonie, contrapunct și forme muzicale. ● RI.7. CP1: să identifice structura formală a partiturii. ● RI.1. CP2: să explice conceptul de stil muzical, cu referire la paradigmele interpretative ale celor mai importanți compozitori de operă/lieu. ● RI.4. CP4: să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii. ● RI.7.CP3: să descopere modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament. ● RI.5. CP4: să dea dovadă de creativitate în alegerea soluțiilor tehnice adecvate. ● RI.6. CP4: să manifeste sensibilitate și empatie în crearea unei viziuni interpretative proprii asupra lucrărilor abordate. ● RI.1. CP5: să explice regulile de pronunție corectă în limbile străine în care sunt scrise piesele din repertoriu. ● RI.2. CP5: să pronunțe corect, inteligibil și expresiv în diferite limbi străine, textul poetic aferent liniei vocale.
<p>Abilități</p>	<ul style="list-style-type: none"> · RI.2. CP1: RI.3. CP1: să solfegieze la prima vedere o linie melodică de dificultate medie sau avansată. · RI.4. CP1: să descifreze cu ușurință, la prima vedere, o linie melodică direct cu text poetic. · RI.5. CP1: să analizeze din punct de vedere tonal-armonic o lucrare din repertoriul curent. · RI.5. CP2: să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată. · RI.3. CP4: să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expressive în interpretarea repertoriului abordat. · RI.4. CP5: să întruchipeze credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic. · RI.5. CP6: să execute pașii de bază ai dansurilor istorice cerute de partitură, în cadrul momentelor coregrafice. · RI.6. CP6: să utilizeze corespunzător limbajul nonverbal specific epocii stilistice sau situației dramatice date.

<p>Responsabilitate și autonomie</p>	<ul style="list-style-type: none"> · RI.4. CP2: să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării. · RI.6. CP5: să comunice eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului. · RI.2. CP7: să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii. · RI.5. CP7: să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale. · RI.7. CP5: să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în realizarea indicațiilor primite de la dirijorul și/sau regizorul spectacolului, privind punerea în scenă a personajului interpretat.
--------------------------------------	--

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>- Vocalitatea veristă - mijloace de realizare tehnico-expresivă în relație cu acompaniamentul pianistic</p> <p>- Stilul verist: elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor veriști: G. Puccini, P. Mascagni, R. Leoncavallo, U. Giordano, F. Cilea</p>	<p>explicații și exerciții tehnice.</p>	<p>2 cursuri practice</p>
<p>- elemente tehnice specifice pentru redarea stilului verist (vocalitatea, frazare, articulații)</p>	<p>explicații și exerciții tehnice</p>	<p>2 cursuri practice</p>
<p>- elemente specifice redării expresive și interpretării lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci</p>	<p>explicații și exerciții tehnice</p>	<p>3 cursuri practice</p>

Bibliografie selectivă:

Iana-Mihăilescu, Manuela. *Coordonate ale interpretării muzicale*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011

Mattay, Tobias. *Muzical interpretation*, Stanbope Press, Boston, 1913

Negruțiu, Stefana-Grațîela. *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007

Neuhaus, Heinrich. *Despre arta pianistică*, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960

Pitiș, Ana și Minei, Ioana. *Teoria comportamentului pianistic*, Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderi tehnice – vocale în relația cu pianul	Exerciții	1 lucrare practică
Metode de corectare a eventualelor greșeli în tehnica vocală – pian	Exerciții	1 lucrare practică
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului	Exerciții	1 lucrare practică
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	1 lucrare practică
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării ansamblului voce – pian	Exerciții	1 lucrare practică
Exerciții pentru perfecționarea sonorității instrumentale camerale	Explicații Exerciții	2 lucrări practice

Bibliografie selectivă:

Iana-Mihăilescu, Manuela. *Coordonate ale interpretării muzicale*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011

Mattay, Tobias. *Muzical interpretation*, Stanbope Press, Boston, 1913

Negruțiu, Stefana-GrațIELA. *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007

Neuhaus, Heinrich. *Despre arta pianistică*, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960

Pitiș, Ana și Minei, Ioana. *Teoria comportamentului pianistic*, Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului	Examen	50%

	stabilit pentru un semestru		
9.5 Seminar / laborator	Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%
9.6 Standard minim de performanță			
Înșușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii vocale, respectarea textului muzical, bună coordonare cu pianul și expresivitate.			

REPERTORIU ORIENTATIV:

Arii de cameră/concert de G. Puccini

Arii de operă din creația compozitorilor: G. Puccini, R. Leoncavallo, P. Mascagni, U. Giordano, F. Cilea etc.

Canzonette

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Canto (IMC)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ACOMPANIAMENT CANTO						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar / laborator/lucrări							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					22 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					2
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual	22 ore				
3.8 Total ore pe semestru	50 ore				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Nu e cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> ● Cursurile se vor desfășura în regim prezențial, conform orarului stabilit. ● Pentru cursurile desfășurate față în față: ● Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> ● Orele de lucrări practice se vor desfășura în regim prezențial, conform orarului stabilit. ● Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față: ● Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<p>Cunoștințe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● RI.1. CP1: să explice noțiuni de bază din teoria muzicii, armonie, contrapunct și forme muzicale. ● RI.7. CP1: să identifice structura formală a partiturii. ● RI.1. CP2: să explice conceptul de stil muzical, cu referire la paradigmele interpretative ale celor mai importanți compozitori de operă/lieu. ● RI.4. CP4: să colaboreze eficient cu pianistul acompaniator la realizarea unei versiuni interpretative coerente și originale a partiturii. ● RI.7. CP3: să descopere modul prin care compozitorul alege să transmită mesajul textului poetic cu ajutorul anumitor combinații timbrale vocale sau din acompaniament. ● RI.5. CP4: să dea dovadă de creativitate în alegerea soluțiilor tehnice adecvate. ● RI.6. CP4: să manifeste sensibilitate și empatie în crearea unei viziuni interpretative proprii asupra lucrărilor abordate. ● RI.1. CP5: să explice regulile de pronunție corectă în limbile străine în care sunt scrise piesele din repertoriu. ● RI.2. CP5: să pronunțe corect, inteligibil și expresiv în diferite limbi străine, textul poetic aferent liniei vocale.
<p>Abilități</p>	<ul style="list-style-type: none"> · RI.2. CP1: RI.3. CP1: să solfegieze la prima vedere o linie melodică de dificultate medie sau avansată. · RI.4. CP1: să descifreze cu ușurință, la prima vedere, o linie melodică direct cu text poetic. · RI.5. CP1: să analizeze din punct de vedere tonal-armonic o lucrare din repertoriul curent. · RI.5. CP2: să interpreteze just, în redarea lucrării, elementele stilistice dintr-o partitură studiată. · RI.3. CP4: să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expressive în interpretarea repertoriului abordat. · RI.4. CP5: să întruchipeze credibil personajul interpretat, din punctul de vedere al jocului scenic. · RI.5. CP6: să execute pașii de bază ai dansurilor istorice cerute de partitură, în cadrul momentelor coregrafice. · RI.6. CP6: să utilizeze corespunzător limbajul nonverbal specific epocii stilistice sau situației dramaturgice date.

<p>Responsabilitate și autonomie</p>	<ul style="list-style-type: none"> · RI.4. CP2: să recunoască independent, în partiturile studiate, elementele ce țin de stilul epocii, stilul compozitorului sau stilul lucrării. · RI.6. CP5: să comunice eficient, asertiv, cu partenerii de scenă, cu dirijorul și regizorul spectacolului. · RI.2. CP7: să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii. · RI.5. CP7: să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale. · RI.7. CP5: să dea dovadă de responsabilitate și autonomie în realizarea indicațiilor primite de la dirijorul și/sau regizorul spectacolului, privind punerea în scenă a personajului interpretat.
--------------------------------------	--

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>- Vocalitatea veristă - mijloace de realizare tehnico-expresivă în relație cu acompaniamentul pianistic</p> <p>- Stilul verist: elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor veriști: G. Puccini, P. Mascagni, R. Leoncavallo, U. Giordano, F. Cilea</p>	explicații și exerciții tehnice.	2 cursuri practice
- elemente tehnice specifice pentru redarea stilului verist (vocalitatea, frazare, articulații)	explicații și exerciții tehnice	2 cursuri practice
- elemente specifice redării expresive și interpretării lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci	explicații și exerciții tehnice	2 cursuri practice

Bibliografie selectivă:

Iana-Mihăilescu, Manuela. *Coordonate ale interpretării muzicale*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011

Mattay, Tobias. *Muzical interpretation*, Stanbope Press, Boston, 1913

Negruțiu, Stefana-Grațîela. *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007

Neuhaus, Heinrich. *Despre arta pianistică*, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960

Pitiș, Ana și Minei, Ioana. *Teoria comportamentului pianistic*, Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderi tehnice – vocale în relația cu pianul	Exerciții	1 lucrare practică
Metode de corectare a eventualelor greșeli în tehnica vocală – pian	Exerciții	1 lucrare practică
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului	Exerciții	1 lucrare practică
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	1 lucrare practică
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării ansamblului voce – pian	Exerciții	1 lucrare practică
Exerciții pentru perfecționarea sonorității instrumentale camerale	Exerciții	1 lucrare practică

Bibliografie selectivă:

Iana-Mihăilescu, Manuela. *Coordonate ale interpretării muzicale*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011

Mattay, Tobias. *Muzical interpretation*, Stanbope Press, Boston, 1913

Negruțiu, Stefana-Grațuela. *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007

Neuhaus, Heinrich. *Despre arta pianistică*, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960

Pitiș, Ana și Minei, Ioana. *Teoria comportamentului pianistic*, Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%

	Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
9.5 Seminar / laborator	Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%
9.6 Standard minim de performanță			
Înșușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii vocale, respectarea textului muzical, bună coordonare cu pianul și expresivitate.			

REPERTORIU ORIENTATIV:

Arii de cameră/concert de G. Puccini

Arii de operă din creația compozitorilor: G. Puccini, R. Leoncavallo, P. Mascagni, U. Giordano, F. Cilea etc.

Canzonette

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Stilistica Interpretării Muzicale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament Canto					
2.2 Titularul activităților de curs						
2.3 Titularul activităților de seminar						
2.4 Anul de studiu		2.5 Semestrul		2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână		din Curs	care:		Lucrări practice		
3.2. Număr ore pe semestru		din Curs	care:		Lucrări practice		
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după partituri, notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate							
Pregătire seminarii / laboratoare							
Tutoriat							
Examinări							
Alte activități...Audiții muzicale comparate.....							
3.4 Total ore studiu individual							
3.5 Total ore pe semestru							e
3.6 Numărul de credite							

* disciplina fiind pe grupe de 2 studenți, fiecare dintre aceștia beneficiază de 0,5 ore de Curs, 0,5 ore de Lucrări practice

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvenți ai programelor de licență din același domeniu fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat
4.2 de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de masterat

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p><i>Obiective de cunoaștere (O.c.):</i></p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim voce-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
------------	--

Abilități	<p><i>Obiective de abilitate (O.ab.):</i></p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p><i>Obiective atitudinale (O.at.):</i></p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lied-urilor sau ariilor</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de acompaniament</p>

7. Conținuturi

7. 1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară I</p> <p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i></p> <p><i>Fixarea orarului de repetiții.</i></p> <p><i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p> <p>O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația</p> <p>Feedback</p>	
<p>II. Întâlnire preliminară</p> <p><i>II Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i></p> <p><i>Fixarea orarului de repetiții.</i></p> <p><i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p> <p>O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația</p> <p>Feedback</p>	
<p>III. Metodă și structurare în citirea la prima vedere I</p> <p>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>

<p>IV. Metodă și structurare în citirea la prima vedere II O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>V. Sistem în arta descifrării I O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>VI. Sistem în arta descifrării II O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>VII. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ-melodie, ritm I O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>VIII. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ-melodie, ritm II O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>

<p>IX. Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare-conturare stilistică I O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>X. Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare-conturare stilistică II O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>XI. Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă I O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>XII. Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă II O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>XIII. Particularități intonaționale și timbrale în afirmarea discursului muzical I O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>XIV. Particularități intonaționale și timbrale în afirmarea discursului muzical II O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>Bibliografie</p> <p>-Rădoi, Viorica, <i>Triada acompaniamentului</i>, București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; <i>Argumentul parteneriatului</i> vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3</p> <p>Audiții comparate:</p>		

<p>George Enescu – Șapte cântece pe versuri de Clément Marot</p> <p>Ion Piso https://www.youtube.com/watch?v=m2R9IeeBzTY</p> <p>Dan Iordăchescu https://www.youtube.com/watch?v=486ris-zzZw</p> <p>W. A. Mozart – Flautul fermecat – Aria „Regina nopții”</p> <p>Luciana Serra https://www.youtube.com/watch?v=8GHSv8RLGlw</p> <p>Diana Damrau https://www.youtube.com/watch?v=pNJE0KWLuCE</p> <p>Robert Schumann – Ciclul de lieduri Dichterliebe</p> <p>Fritz Wunderlich, Hubert Giesen, pian https://www.youtube.com/watch?v=EZLjf_m6j0A</p> <p>Sergiu Coltan, Bianca-Elena Coltan, pian https://www.youtube.com/watch?v=KlCWyVLSjJ0 Bizet – Carmen, Habanera</p> <p>Anna Caterina Antonacci https://www.youtube.com/watch?v=KJ_HHRJf0xg</p> <p>Maria Callas https://www.youtube.com/watch?v=EseMHR6VEM0</p>		
7.2 Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară I</p> <p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4</i></p>	<p>Conversația</p> <p>Feedback</p>	
<p>II. Întâlnire preliminară II</p> <p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4</i></p>	<p>Conversația</p> <p>Feedback</p>	

<p>III. Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative I – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical lied/arie O.c.1 – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical</p> <p>O.c.1, O.c.2, O.ab.3</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>IV. Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative II – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical lied/arie O.c.1 – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical</p> <p>O.c.1, O.c.2, O.ab.3</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, tudentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>V. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative I – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului voce pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>

<p>VI. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative II – <i>Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului voce pian</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – <i>Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>VII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă I – <i>Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> O.ab.3, O.ab.4 – <i>Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)</i> O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – <i>Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației voce-pian</i></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	
<p>O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>		

<p>VIII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă II</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (<i>rubato</i>, <i>nuanțe expresive</i>, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației voce-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4 	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	
<p>IX. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative I</p> <ul style="list-style-type: none"> – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității vocale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4 	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de canto</p>
<p>X. Analiza comparată - orientări interpretative.</p> <p>Repere interpretative II</p> <ul style="list-style-type: none"> – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității vocale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4 	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de canto</p>
<p>XI. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative I</p> <ul style="list-style-type: none"> – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. <p>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	

<p>XII. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative II – <i>Repetiții succesive ale programului integral.</i> <i>Repetiții în regim de examen/recital.</i></p> <p>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația,</p> <p>Demonstrația</p> <p>Analiza,</p> <p>Feedback reciproc</p>	
<p>XIII. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative I <i>Repetiții succesive ale programului integral.</i> <i>Repetiții în regim de examen/recital.</i></p> <p>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația,</p> <p>Demonstrația</p> <p>Analiza,</p> <p>Feedback reciproc</p>	
<p>XIV. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative II <i>Repetiții succesive ale programului integral.</i> <i>Repetiții în regim de examen/recital.</i></p> <p>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația,</p> <p>Demonstrația</p> <p>Analiza,</p> <p>Feedback reciproc</p>	

Audiții comparate:

George Enescu – Șapte cântece pe versuri de Clément Marot

Ion Piso <https://www.youtube.com/watch?v=m2R9IeeBzTY>

Dan Iordăchescu <https://www.youtube.com/watch?v=486ris-zzZw>

W. A. Mozart – Flautul fermecat – Aria „Regina nopții”

Luciana Serra <https://www.youtube.com/watch?v=8GHSv8RLGlw>

Diana Damrau <https://www.youtube.com/watch?v=pNJE0KWLuce>

Robert Schumann – Ciclul de lieduri Dichterliebe

Fritz Wunderlich, Hubert Giesen, pian https://www.youtube.com/watch?v=EZLjf_m6j0A

Sergiu Coltan, Bianca-Elena Coltan, pian

<https://www.youtube.com/watch?v=KlCWyVLSjJ0> Bizet – Carmen, Habanera

Anna Caterina Antonacci https://www.youtube.com/watch?v=KJ_HHRJf0xg

Maria Callas <https://www.youtube.com/watch?v=EseMHR6VEM0>

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale: artist liric operă – 265223;

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în Școala Doctorală .

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală

<p>9.4 Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrări practice</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului de canto și o notă acordată frecvenței repetițiilor de acompaniament.</p> <p><u>Examen de canto</u></p> <p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei canto.</p> <p>Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina canto sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u></p> <p>Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului de canto (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare) Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
---	---	---	-----------------------

9.6. Standarde minime de performanță

- Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din *Codul drepturilor și obligațiilor studentului*, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina.
- Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din *Codul drepturilor și obligațiilor studentului*) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conform specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil.

Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Stilistica Interpretării Muzicale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament Canto						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DS DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2*	din care: Curs	1	Lucrări practice	1	
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care: Curs	14	Lucrări practice	14	
3.3 Distribuția fondului de timp:						72 ore
Studiul după partituri, notițe						20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate						9
Pregătire seminarii / laboratoare						32
Tutoriat						0
Examinări						1
Alte activități...Audiții muzicale comparate.....						10
3.4 Total ore studiu individual						72 ore
3.5 Total ore pe semestru						100 ore
3.6 Numărul de credite						4

* disciplina fiind pe grupe de 2 studenți, fiecare dintre aceștia beneficiază de 0,5 ore de Curs, 0,5 ore de Lucrări practice

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvenți ai programelor de licență din același domeniu fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat
4.2 de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de masterat

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p><i>Obiective de cunoaștere (O.c.):</i></p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim voce-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p><i>Obiective de abilitate (O.ab.):</i></p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p><i>Obiective atitudinale (O.at.):</i></p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperatele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lied-urilor sau ariilor</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de acompaniament</p>

7. Conținuturi

7. 1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară I Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Întâlnire preliminară II Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
III. Metodă și structurare în citirea la prima vedere I O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student

IV. Metodă și structurare în citirea la prima vedere II O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
V. Sistem în arta descifrării I O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
VI. Sistem în arta descifrării II O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
VII. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ-melodie, ritm I O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
VIII. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ-melodie, ritm II O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
IX. Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare-conturare stilistică I O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
X. Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare-conturare stilistică II O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
XI. Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă I O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
XII. Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă II O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
XIII. Particularități intonaționale și timbrale în afirmarea discursului muzical I O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
XIV. Particularități intonaționale și timbrale în afirmarea discursului muzical II O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student

Bibliografie

-Rădoi, Viorica, *Triada acompaniamentului*, București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.: *Argumentul parteneriatului* vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, *Quod erat demonstrandum* vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 *Quod erat demonstrandum* vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3

Audiții comparate:

George Enescu – Șapte cântece pe versuri de Clément Marot

Ion Piso <https://www.youtube.com/watch?v=m2R9IeeBzTY>

Dan Iordăchescu <https://www.youtube.com/watch?v=486ris-zzZw>

W. A. Mozart – Flautul fermecat – Aria „Regina nopții”

Luciana Serra <https://www.youtube.com/watch?v=8GHSv8RLGfw>

Diana Damrau <https://www.youtube.com/watch?v=pNJE0KWLuCE>

Robert Schumann – Ciclul de lieduri Dichterliebe

Fritz Wunderlich, Hubert Giesen, pian https://www.youtube.com/watch?v=EZLjf_m6j0A

Sergiu Coltan, Bianca-Elena Coltan, pian <https://www.youtube.com/watch?v=KICWvVLSjJ0>

Bizet – Carmen, Habanera

Anna Caterina Antonacci https://www.youtube.com/watch?v=KJ_HHRJf0xg

Maria Callas <https://www.youtube.com/watch?v=EseMHR6VEM0>

7.2 Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară I <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Întâlnire preliminară II <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
III. Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative I – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical lied/arie</i> O.c.1 – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.

<p>IV. Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative II – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical lied/arie O.c.1 – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>V. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative I – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului voce-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>VI. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative II – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului voce-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>VII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă I – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației voce-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	

<p>VIII. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă II – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (<i>rubato</i>, <i>nuanțe expresive</i>, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației voce-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	
<p>IX. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative I – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității vocale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de canto</p>
<p>X. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative II – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității vocale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată , Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de canto</p>
<p>XI. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative I – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>XII. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative II – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	

<p>XIII. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative I</p> <p><i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i></p> <p>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>XIV. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative II</p> <p><i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i></p> <p>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>Audiții comparate:</p> <p>George Enescu – Șapte cântece pe versuri de Clément Marot Ion Piso https://www.youtube.com/watch?v=m2R9IeeBzTY Dan Iordăchescu https://www.youtube.com/watch?v=486ris-zzZw W. A. Mozart – Flautul fermecat – Aria „Regina nopții” Luciana Serra https://www.youtube.com/watch?v=8GHSv8RLGlw Diana Damrau https://www.youtube.com/watch?v=pNJE0KWLuCE Robert Schumann – Ciclul de lieduri Dichterliebe Fritz Wunderlich, Hubert Giesen, pian https://www.youtube.com/watch?v=EZLjf_m6j0A Sergiu Coltan, Bianca-Elena Coltan, pian https://www.youtube.com/watch?v=KICWvVLSjJ0 Bizet – Carmen, Habanera Anna Caterina Antonacci https://www.youtube.com/watch?v=KJ_HHRJf0xg Maria Callas https://www.youtube.com/watch?v=EseMHR6VEM0</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

<p>Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale: artist liric operă – 265223;</p> <p>Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.</p> <p>Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în Școala Doctorală .</p>
--

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
<p>9.4 Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrări practice</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului de canto și o notă acordată frecvenței repetițiilor de acompaniament.</p> <p><u>Examen de canto</u></p> <p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei canto.</p> <p>Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina canto sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p>Prezențe la repetițiile de acompaniament</p> <p>Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului de canto (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p>			

- Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din *Codul drepturilor și obligațiilor studentului*, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina.
- Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din *Codul drepturilor și obligațiilor studentului*) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil.

Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

11. Salariul minim de încadrare: 7113

12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

Extras din Procesul verbal al Consiliului Departamentului Muzică – Actorie

- Omis cele de omis -

În ședința Consiliului de Departament al Facultății de Muzică și Teatru din data de 19.03.2024 au fost supuse spre aprobare posturile scoase la concurs, respectiv a posturilor didactice vacante propuse pentru ocupare prin susținerea examenului de promovare în cariera didactică pentru semestrul II, an universitar 2023-2024.

Propunerile au fost aprobate cu unanimitate de voturi.

Director de departament

Conf. univ. dr. Zeman Rodica



Data

Semnătura directorului de departament

20.03.2024



EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL CONSILIULUI FACULTĂȚII Nr. 19577/21.03.2024

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU din data de 20.03.2024 au fost avizate, prin procedura votului electronic, posturile didactice vacante și de promovare în cariera didactică din cadrul departamentului de Muzică – Actorie, aferente semestrul II, an universitar 2023-2024.

Decan interimar al Facultății de Muzică și Teatru,
Conf. univ. dr. habil. Maria - Adriana Hausvater

