

Referat privind necesitatea organizării examenului de promovare în cariera didactică pentru postul didactic de Conferențiar universitar poziția 47 din cadrul Departamentului Muzică – Actorie

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

- Ocuparea postului de CONFERENȚIAR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

- Deținerea diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de conferențiar, aprobate de senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime, conform legii.

3. Perspectivele postului

Postul de conferențiar universitar ce cuprinde disciplina *CANTO*, are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO și STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE.

Disciplina *CANTO* este DISCIPLINĂ OBLIGATORIE DE SPECIALITATE, urmată de studenți atât pe parcursul celor 8 semestre aferente celor 4 ani de studii de licență în cadrul programului de studii universitare de licență Interpretare muzicală – Canto, cât și pe parcursul celor 4 semestre, în cei 2 ani de studiu, aferenți programului de studii de master Stilistica interpretării muzicale.

Având în vedere importanța disciplinei Canto, postul de CONFERENȚIAR poz. 47 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate: 5

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

La programele de studii la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel la:
Programul de studii de licență INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO:

- În anul 2021-2022 au fost înmatriculați 15 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 12 studenți.
- În anul 2023-2024 au fost înmatriculați 15 studenți

Programul de studii de master STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE :

- În anul 2021-2022 au fost înmatriculați 47 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 31 studenți.
- În anul 2023-2024 au fost înmatriculați 31 studenți

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

• **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

• **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

• **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2024	2025	2026	2027	2028
1 conf	1 prof 1 conf	0	0	0

7. Strategia cercetării științifice a departamentului/școlii doctorale și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Ocupantul postului va aduce o contribuție semnificativă la creșterea numărului de activități artistice și științifice relevante pentru domeniul din care face parte.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului/școlii doctorale și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;

- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

Ocupantul postului va contribui la creșterea mobilităților pentru studenți prin informarea acestora cu privire la existența oportunităților existente. Totodată ocupantul postului va contribui la concretizarea unor parteneriate prin susținerea activităților artistice, științifice și workshop-urilor.

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz. În cazul posturilor de cercetare din cadrul departamentelor academice ale UVT vacante scoase la concurs, fișa individuală a postului va conține și indicatori de cercetare clar definiți și cuantificați

Aprobat, *Prof. Univ. Dr.*
Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: «**Nume**»
2. Facultate: «**Structura1**»
3. Departament: «**Structura2**»
4. Denumirea postului: CONFERENȚIAR UNIVERSITAR / Cod COR: 231002

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legișlației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DE DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

¹ Pentru funcțiile de conducere

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI ⁴ . Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) ⁵
– Cursuri de turism pentru studenți
– Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
– Gimnastică aerobică
– Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

- Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
- Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
- Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
- Organizarea manifestărilor artistice

VIII. Activități de evaluare

1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat⁶:

- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)

2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris

3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:

- Evaluare și notare teme de casă/proiecte
- Evaluare și notare examene parțiale
- Evaluare și notare examen (test) final
- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă

4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie elaborare subiecte
- Comisie examinare și notare
- Comisie supraveghere probe scrise
- Comisie corectură (supracorectură)
- Comisie contestații

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor științifice

XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Scoala doctorală

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare

3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
- Îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodico-științifice
- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)

4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante

- Elaborarea tematicii și a bibliografiei
- Comisie susținere examen
- Comisie contestații
- Comisie organizare concurs
- Comisie supraveghere probe scrise

XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior

1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar

- Îndrumare metodică și științifică
- Elaborare tematică și bibliografie
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare
- Participare la proba practică și evaluare

2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)

- Îndrumare metodică și științifică
- Verificare dosar de concurs
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegere publică

<ul style="list-style-type: none"> - Evaluare <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
<p>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</p>
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
<p>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</p>
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

<p>I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.</p> <p>II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;</p> <p>III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;</p> <p>IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;</p>

- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- IX. Se obligă să respecte secretul de serviciu.
- X. Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
- XI. Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
- XII. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂȚĂII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;

- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

Decan Facultate

«Dir_Dep»

«Decan»

Semnatura _____

Semnatura _____

Departament Resurse Umane

Titular post

«Nume»

Semnatura _____

Semnatura _____

Data:

10. Fișele disciplinelor incluse în post:

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare Muzicală Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CANTO (VII)						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	2 8	din care: 3.5 curs	1 4	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					60
Documentare suplimentară pe platformele electronice de specialitate/ pe Youtube/ pe MetOpera on demand/ participare la masterclass-uri					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități: vizionarea de spectacole/ audierea de concerte, recitaluri în instituțiile de profil					9
3.7 Total ore studiu individual					97
3.8 Total ore pe semestru					125
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	● Nu este cazul
4.2 de competențe	● Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> ● Cursurile se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit. ● Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului. ● Studentul va participa la curs doar dacă va fi studiat individual 1 oră zilnic, înaintea datei cursului, conform orarului de studiu individual asumat de toți studenții clasei.
5.2 de desfășurare a seminarului / lucrărilor practice	<ul style="list-style-type: none"> ● Orele de seminar se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit. ● Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față: ● Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil. ● Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>R1. să interpreteze vocal repertoriul de semestru, aplicând corect noțiunile teoretice de tehnică vocală.</p> <p>R2. să redea întocmai textul muzical, cu acuratețe intonațională, respectând indicațiile din partitură (înălțimi, durate, metrul, dinamica, agogica etc.);</p>
Abilități	<p>R3. să selecteze elementele caracteristice diferitelor stiluri muzicale, adecvate repertoriului abordat;</p> <p>R4. să identifice soluțiile tehnice cele mai eficiente în execuția unui pasaj muzical dat (mecanismul de emisie/ mecanismul de susținere optim, care să asigure atât confortul vocal, cât și realizarea expresivității muzicale);</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R5. să creeze o viziune interpretativă proprie, originală, a lucrării abordate, pornind de la aspectele invariabile notate în partitură (exemplu: didascalii, elemente de hermeneutică etc.).</p>

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Repere ale vocalității romantice specifice Școlilor naționale	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic

2. Aria de operă în creația compozitorilor ruși	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
3. Tipologia vocală în opera romantică rusă: timbrul, intensitate, volum	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
4. Elemente de dinamică a vocalității în creația Școlii naționale ruse	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
5. Relația dramaturgie - vocalitate	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
6. Aria de operă în creația compozitorilor cehi	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
7. Repere tehnice și expresive în interpretarea ariilor	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
8. Zone de interferență în creația de operă a Școlilor naționale	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
9. Atitudine vocal-scenică a interpretului în creația de operă a școlilor naționale	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
10. Elemente stilistice și ale vocalității specifice ariei de operă franceze de la sfârșitul sec. XIX	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
11. Aria de operă în creația compozitorilor J. Massenet, Ch. Gounod, J. Offenbach, G. Meyerbeer, C. Saint-Saens	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
12. Caracteristici ale textului poetic în limba franceză	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
13. Specificitatea articulației prozodice în opera franceză	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
14. Analiza retrospectivă a materialului studiat: creația de operă în perioada Romantismului – opera italiană, germană, franceză și școlile naționale ale sec. XIX	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic

BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

1. Arbore, A.I., *Interpretul teatrului liric*, (Gânduri asupra actorului-cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983
2. Bogdan, Constantin I., *Foniatrie clinică- vol. I, Vocea*, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001
3. Burlui, Ada, *Introducere în arta cântului*, Ed, Apollonia, Iași, 1996

4. Burlui, Ada, *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*, Ed. Junimea, Iași, 2006
5. Cegolea, Gabriella, *Vox Mentix*, Ed. Muzicală, București, 1995
6. Chifu, Dana-Sorina, *Libretul operei Nunta Lui Figaro De W.A.Mozart – Repere în analiza interpretativă* - Editura Eubeea, Timișoara 2009
7. Chifu, Dana-Sorina, *Prolegomene în abordarea repertorială - Curs* – Editura Eubeea, Timișoara, 2009
8. Cristescu, Octav, *Cântul*, Ed. Muzicală, București, 1963
9. Dr. Dorizo, Alexandru, *Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații*, Ed. Medicală, București, 1972
10. Duțescu, Mircea, *Voci mari, voci bizare*, Ed. Protel, București, 2002
11. Garcia, Manuel, *Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti*, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001
12. Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004
13. Husson, Raol, *Vocea cântată*, Ed. Muzicală, București, 1968
14. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), *Caruso*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966
15. Manyov, Marius, *Știință și pragmatism în arta muzicii vocale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009
16. Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Ed. Muzicală, București, 1983
17. Piso, Jon, *Cibernetica fonației în canto*, Ed. Muzicală, București, 2000
18. Secăreanu, Nicolae, *Cântărețul artist... însemnări*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965
19. Stan-Sluser, Ana, *Metodica predării cântului*, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999

7.2 Lucrări practice	Metode de predare	Observații
1. Mijloace tehnico-expresive și stilistice în interpretarea ariilor scrise de compozitorii școlilor naționale de la sfârșitul sec. XIX.	conversația, demonstrația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritizarea, jocul de rol	8 lucrări practice
2. Mijloace tehnico-expresive în interpretarea liedurilor în creația compozitorilor din prima jumătate a sec. XX (R. Strauss, E. Satie, F. Poulenc etc.)	conversația, demonstrația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritizarea, jocul de rol	4 lucrări practice
3. Aprofundarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretative, aplicarea acestora în exercițiile cu caracter tehnic și în repertoriul studiat	conversația, demonstrația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritizarea, jocul de rol	2 lucrări practice

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală	
9.4 Curs	Sarcină de evaluare finală: Interpretarea ariilor și a unui lied (altul decât cel prezentat la verificarea de parcurs) din repertoriul studiat în timpul semestrului	Recital-examen	70%	
	Indicatori de performanță			Punctaj acordat
	Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen			
	Expresivitate facială și corporală; alegerea ținutei vestimentare și a coafurii adecvate contextului dramaturgic și stilistic al lucrării (R₄, R₅)			10p
	Prezentarea unei versiuni interpretative proprii (R₅)			10p
	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru			
	Respectarea momentelor de respirație stabilite (R₁, R₂)			5p
	Folosirea mecanismului de emisie corespunzător; omogenitatea emisiei pe toată întinderea vocală și rezolvarea registrului acut (R₄)			20p
	Corelarea emisiei vocale cu mecanismul de susținere adecvat (R₄)			10p
	Redarea adecvată a elementelor stilistice corespunzătoare epocii în care se încadrează lucrarea (R₃)			10p
Dicția și acuratețea pronunției în limba originală a lucrării interpretate (R₁, R₂)	5p			
9.5 Lucrări practice	Sarcină de evaluare pe parcurs: Interpretarea unui lied din repertoriul studiat în timpul semestrului	Audiție fără public	30%	

	Indicatori de performanță	Punctaj acordat		
	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat (R_1, R_2)	10p		
	Însușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru (R_2, R_4)	10p		
	Recunoașterea unei lucrări muzicale din lista audițiilor obligatorii (R_3)	10p		
9.6 Standard minim de performanță:				
<ul style="list-style-type: none"> ● Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în examen. ● Însușirea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare. ● Prezentarea unei lucrări la alegerea candidatului din repertoriul semestrial studiat. 				

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

10. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare Muzicală Canto

11. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CANTO (VIII)						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

12. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	2	din care: 3.5 curs	1	3.6 seminar/laborator	12
	4		2		
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					84
Documentare suplimentară pe platformele electronice de specialitate/ pe Youtube/ pe MetOpera on demand/ participare la masterclass-uri					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					42
Tutoriat					4
Examinări					1
Alte activități: vizionarea de spectacole/ audierea de concerte, recitaluri în instituțiile de profil					10
3.7 Total ore studiu individual					151
3.8 Total ore pe semestru					175
3.9 Numărul de credite					7

13. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

14. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Cursurile se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit. • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului. • Studentul va participa la curs doar dacă va fi studiat individual 1 oră zilnic, înaintea datei cursului, conform orarului de studiu individual asumat de toți studenții clasei.
5.2 de desfășurare a seminarului / lucrărilor practice	<ul style="list-style-type: none"> • Orele de seminar se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit. • Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față: • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil. • Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.

15. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>R1. să interpreteze vocal repertoriul de semestru, aplicând corect noțiunile teoretice de tehnică vocală.</p> <p>R2. să redea întocmai textul muzical, cu acuratețe intonațională, respectând indicațiile din partitură (înălțimi, durate, metrul, dinamica, agogica etc.);</p>
Abilități	<p>R3. să selecteze elementele caracteristice diferitelor stiluri muzicale, adecvate repertoriului abordat;</p> <p>R4. să identifice soluțiile tehnice cele mai eficiente în execuția unui pasaj muzical dat (mecanismul de emisie/ mecanismul de susținere optim, care să asigure atât confortul vocal, cât și realizarea expresivității muzicale);</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R5. să creeze o viziune interpretativă proprie, originală, a lucrării abordate, pornind de la aspectele invariabile notate în partitură (exemplu: didascalii, elemente de hermeneutică etc.).</p>

16. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Vocalitatea veristă – rezultată a evoluției dramei muzicale	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic

2. Aria de operă în contextul macro-unității dramaturgico-muzicale	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
3. Tipologia vocilor veriste	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
4. Aria de operă în creația pucciniană	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
5. Parlando-ul puccinian	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
6. Atitudine vocal-scenică a interpretului personajului verist	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
7. Elemente tehnice și expresive ale vocalității în creația veristă (P. Mascagni, R. Leoncavallo, A. Ponchielli, F. Cilea, U. Giordano)	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
8. Arhetipuri vocale în creația de operă a sec. XX-XXI	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
9. Semantica specifică vocalității sec. XX-XXI	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
10. Realizarea discursului vocal în creația de operă contemporană	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
11. Abordarea vocal-interpretativă a rolului de operă	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
12. – 14. Rolul de operă în perspectiva realizării licenței	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	3 cursuri practice

BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

20. Arbore, A.I., *Interpretul teatrului liric*, (Gânduri asupra actorului-cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983
21. Bogdan, Constantin I., *Foniatric clinică- vol. I, Vocea*, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001
22. Burlui, Ada, *Introducere în arta cântului*, Ed. Apollonia, Iași, 1996
23. Burlui, Ada, *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*, Ed. Junimea, Iași, 2006
24. Cegolea, Gabriella, *Vox Mentis*, Ed. Muzicală, București, 1995
25. Chifu, Dana-Sorina, *Libretul operei Nunta Lui Figaro De W.A.Mozart – Repere în analiza interpretativă* - Editura Eubeea, Timișoara 2009
26. Chifu, Dana-Sorina, *Prolegomene în abordarea repertorială - Curs* – Editura Eubeea, Timișoara, 2009
27. Cristescu, Octav, *Cântul*, Ed. Muzicală, București, 1963
28. Dr. Dorizo, Alexandru, *Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații*, Ed. Medicală, București, 1972
29. Duțescu, Mircea, *Voci mari, voci bizare*, Ed. Protel, București, 2002

30. Garcia, Manuel, *Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattatto completo dell'arte del canto in due parti*, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001
31. Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004
32. Husson, Raol, *Vocea cântată*, Ed. Muzicală, București, 1968
33. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), *Caruso*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966
34. Manyov, Marius, *Știință și pragmatism în arta muzicii vocale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009
35. Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Ed. Muzicală, București, 1983
36. Piso, Jon, *Cibernetica fonației în canto*, Ed. Muzicală, București, 2000
37. Secăreanu, Nicolae, *Cântărețul artist... însemnări*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965
38. Stan-Sluser, Ana, *Metodica predării cântului*, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999

7.2 Lucrări practice	Metode de predare	Observații
1. Mijloace tehnico-expresive și stilistice în interpretarea ariilor veriste.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	7 lucrări practice
2. Mijloace tehnico-expresive în interpretarea liedurilor românești din a doua jumătate a sec. XX și începutul sec. XXI.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	4 lucrări practice
3. Aprofundarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretative, aplicarea acestora în exercițiile cu caracter tehnic și în repertoriul studiat	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	2 lucrări practice

17. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

18. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Sarcină de evaluare finală: Interpretarea ariilor și a unui lied (altul decât cel prezentat la verificarea de	Recital-examen	70%

	parcurs) din repertoriul studiat în timpul semestrului		
	Indicatori de performanță	Punctaj acordat	
	Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen		
	Expresivitate facială și corporală; alegerea ținutei vestimentare și a coafurii adecvate contextului dramaturgic și stilistic al lucrării (R ₄ , R ₅)	10p	
	Prezentarea unei versiuni interpretative proprii (R ₅)	10p	
	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru		
	Respectarea momentelor de respirație stabilite (R ₁ , R ₂)	5p	
	Folosirea mecanismului de emisie corespunzător; omogenitatea emisie pe toată întinderea vocală și rezolvarea registrului acut (R ₄)	20p	
	Corelarea emisie vocale cu mecanismul de susținere adecvat (R ₄)	10p	
	Redarea adecvată a elementelor stilistice corespunzătoare epocii în care se încadrează lucrarea (R ₃)	10p	
	Dicția și acuratețea pronunției în limba originală a lucrării interpretate (R ₁ , R ₂)	5p	
9.5 Lucrări practice	Sarcină de evaluare pe parcurs: Interpretarea unui lied din repertoriul studiat în timpul semestrului		Audiție fără public
	Indicatori de performanță	Punctaj acordat	
	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat (R ₁ , R ₂)	10p	
			30%

	Înșușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru (R₂, R₄)	10p		
	Recunoașterea unei lucrări muzicale din lista audițiilor obligatorii (R₃)	10p		

9.6 Standard minim de performanță:

- Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în examen.
- Înșușirea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.
- Prezentarea unei lucrări la alegerea candidatului din repertoriul semestrial studiat.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Stilistica interpretării muzicale

0. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CANTO (individual)						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DCA/DS

0. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					45
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					18
Pregătire lucrări practice					25
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

0. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Abilități și calități superioare, necesare pentru redarea unui repertoriu reprezentativ din literatura vocală, demonstrând un înalt nivel tehnico-expresiv.

0. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul are obligația de a face exercițiile tehnice și vocalizele pentru încălzirea vocii înaintea fiecărei ore de curs. Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil. Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și caietul de observații. Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.

0. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> Să cunoască la un nivel performant tehnica superioară a cântului; să cunoască în profunzime problemele legate de expresia muzicală și de interpretare;
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat; să interpreteze la un nivel tehnic superior a unei selecții reprezentative a repertoriului solistic de gen, într-o viziune proprie originală; să își exprime propria personalitate interpretativă, în susținerea publică a repertoriului abordat;
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat; să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii; să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale;

0. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Recapitularea noțiunilor de bază în tehnica vocală și teoria cântului	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Elemente definitorii în clasificarea vocii: timbru, întinderea, țesătura. Registrația vocii	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea	2 prelegeri
Mecanisme antagoniste ce stau la baza producerii sunetului vocal	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Aprofundarea susținerii vocale. Tipuri de susținere	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri

Maniere de cânt. Cântul pe punct vs. cântul pe cavitate.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Dicția-articulație, pronunție, expresivitatea rostirii cuvintelor specifică vocii cântate în diferite limbi: italiană, germană, franceză, engleză, rusă etc	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Agilitatea vocală	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	2 prelegeri
<p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> Arbore, A.I., <i>Interpretul teatrului liric</i>, (Gânduri asupra actorului- cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983 Bogdan, Constantin I., <i>Foniatrică clinică- vol. I, Vocea</i>, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001 Burlui, Ada, <i>Introducere în arta cântului</i>, Ed. Apollonia, Iași, 1996 Burlui, Ada, <i>Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX</i>, Ed. Junimea, Iași, 2006 Cegolea, Gabriella, <i>Vox Mentis</i>, Ed. Muzicală, București, 1995 Cristescu, Octav, <i>Cântul</i>, Ed. Muzicală, București, 1963 Dr. Dorizo, Alexandru, <i>Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații</i>, Ed. Medicală, București, 1972 Dușescu, Mircea, <i>Voci mari, voci bizare</i>, Ed. Protel, București, 2002 Garcia, Manuel, <i>Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti</i>, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001 Husson, Raol, <i>Vocea cântată</i>, Ed. Muzicală, București, 1968 Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), <i>Caruso</i>, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966 Manyov, Marius, <i>Știință și pragmatism în arta muzicii vocale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009 Marinescu, Emil, <i>Portrete și siluete din lumea operei</i>, Ed. Muzicală, București, 1983 Negru, Simona, <i>Vocea artistică. Metodă de tehnică vocală pentru cântăreții profesioniști</i>, Ed. Muzicală, București, 2022 Piso, Jon, <i>Cibernetica fonației în canto</i>, Ed. Muzicală, București, 2000 Secăreanu, Nicolae, <i>Cântărețul artist...însemnări</i>, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965 Stan-Slusar, Ana, <i>Metodica predării cântului</i>, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999 		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Aprofundarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretative recapitulate la curs și aplicarea acestora în exercițiile cu caracter tehnic și în repertoriul studiat	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	2 lucrări practice
Exerciții tehnice de egalizare a vocii pe întreaga întindere vocală (de rezolvare a pasajelor dintre registre), de timbralitate/ vocalitate, de recunoaștere a țesăturii vocale proprii și a țesăturii piesei, cu aplicabilitate pe repertoriul studiat	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea	2 lucrări practice

Lotta vocale și lotta adominale. Exerciții practice	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea	2 lucrări practice
Exerciții tehnice de cuplaj laringo-rezonator (utilizarea cavităților de rezonanță/consonanță), în cele două tipuri de emisie: pe punct sau pe cavitate	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea	2 lucrări practice
Exerciții orientate pe tipul de susținere specific emisiei pe punct, respectiv pe cavitate, în suire și în coborâre. Studiul senzației de cânt pe apnee, respectiv pe coloana de aer, menținând constanța și fluența acestuia și nu cu aer. Aplicații pe repertoriul studiat.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea	2 lucrări practice
Aplicarea regulilor de pronunție în diferite limbi străine pe repertoriul studiat. Exerciții de articulație silabică în cânt.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea, audiția	2 lucrări practice
Exerciții tehnice de emisie și susținere în realizarea pasajelor de agilitate cu aplicabilitate practică pe repertoriul în studiu. Exerciții de articulație vocalică.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea, audiția	2 lucrări practice
<p>Repertoriu orientativ: Studii tehnice aparținând compozitorilor și pedagogilor din fiecare perioadă stilistică studiată. Arii din perioada barocă și preclasică, aparținând compozitorilor: J. S. Bach, G. F. Haendel, A. Vivaldi, G. B. Pergolesi, A. Scarlatti, A. Stradella, D. Scarlatti, C. W. Gluck, G. Ph. Telemann, G. Carissimi, P. A. Cesti, B. Marcello, G. B. Martini, G. Paisiello, F. Durante etc.</p>		

0. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

0. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen	recital	20%
	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru	examen	50%

9.5 Lucrări practice	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat	audiții interne	10%
	Înșușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	verificare de parcurs	20%
9.6 Standard minim de performanță			
Înșușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Stilistica interpretării muzicale

0. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	CANTO (individual)						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DCA/DS

0. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					45
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					18
Pregătire lucrări practice					25
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

0. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Abilități și calități superioare, necesare pentru redarea unui repertoriu reprezentativ din literatura vocală, demonstrând un înalt nivel tehnico-expresiv.

0. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul are obligația de a face exercițiile tehnice și vocalizele pentru încălzirea vocii înaintea fiecărei ore de curs. Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil. Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și caietul de observații. Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.

0. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> Să cunoască la un nivel performant tehnica superioară a cântului; să cunoască în profunzime problemele legate de expresia muzicală și de interpretare;
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> să utilizeze corespunzător mijloacele tehnico-expresive în interpretarea repertoriului abordat; să interpreteze la un nivel tehnic superior a unei selecții reprezentative a repertoriului solistic de gen, într-o viziune proprie originală; să își exprime propria personalitate interpretativă, în susținerea publică a repertoriului abordat;
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> să dovedească autonomie în alegerea și studiul efectiv al repertoriului abordat; să dovedească creativitate în construirea unei viziuni interpretative proprii; să-și descopere propriul stil interpretativ, unic, dar și corect din punctul de vedere al tehnicii vocale;

0. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Agilitatea vocală de tip baroc	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Elemente de expresivitate specifice perioadei clasice, în muzica vocală	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea	2 prelegeri
Agilitatea vocală de tip romantic	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri

Pasaje de virtuozitate în opera belliniană	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Elemente de coloratură vocală în creația lui Donizetti	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Agilitatea vocală de tip rossinian	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea	2 prelegeri
Agilitatea vocală de tip verdian	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	2 prelegeri
<p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arbore, A.I., <i>Interpretul teatrului liric</i>, (Gânduri asupra actorului- cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983 2. Bogdan, Constantin I., <i>Foniatrică clinică- vol. I, Vocea</i>, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001 3. Burlui, Ada, <i>Introducere în arta cântului</i>, Ed. Apollonia, Iași, 1996 4. Burlui, Ada, <i>Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX</i>, Ed. Junimea, Iași, 2006 5. Cegolea, Gabriella, <i>Vox Mentis</i>, Ed. Muzicală, București, 1995 6. Cristescu, Octav, <i>Cântul</i>, Ed. Muzicală, București, 1963 7. Dr. Dorizo, Alexandru, <i>Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații</i>, Ed. Medicală, București, 1972 8. Duțescu, Mircea, <i>Voci mari, voci bizare</i>, Ed. Protel, București, 2002 9. Garcia, Manuel, <i>Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti</i>, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001 10. Husson, Raol, <i>Vocea cântată</i>, Ed. Muzicală, București, 1968 11. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), <i>Caruso</i>, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966 12. Manyov, Marius, <i>Știință și pragmatism în arta muzicii vocale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009 13. Marinescu, Emil, <i>Portrete și siluete din lumea operei</i>, Ed. Muzicală, București, 1983 14. Negru, Simona, <i>Vocea artistică. Metodă de tehnică vocală pentru cântăreții profesioniști</i>, Ed. Muzicală, București, 2022 15. Piso, Jon, <i>Cibernetica fonației în canto</i>, Ed. Muzicală, București, 2000 16. Secăreanu, Nicolae, <i>Cântărețul artist...însemnări</i>, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965 17. Stan-Sluser, Ana, <i>Metodica predării cântului</i>, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999 		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Vocalize și exerciții în stil baroc. Studiul repertoriului specific perioadei	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	2 lucrări practice
Vocalize și exerciții în stil clasic. Studiul repertoriului specific perioadei	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea	2 lucrări practice
Vocalize și exerciții în stil romantic, bazate pe cadențele din volumul lui Luigi Ricci	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritmizarea	2 lucrări practice Luigi Ricci, <i>Variazioni</i> ,

		<i>cadenze, tradizioni per canto</i> , Ed. Ricordi, Milano
Vocalize și exerciții în stil belcanto, bazate pe cadențele din volumul lui Luigi Ricci pentru ariile din creația lui Bellini	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritimizarea	2 lucrări practice Luigi Ricci, idem
Vocalize și exerciții în stil belcanto bazate pe cadențele din volumul lui Luigi Ricci pentru ariile din creația lui Donizetti	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritimizarea	2 lucrări practice Luigi Ricci, idem
Studiul exercițiilor tehnice din volumul Solfeggi e gorgheggi pentru pregătirea vocalității specifice și a agilității specifice partiturilor rossiniene	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritimizarea, audiția	2 lucrări practice Rossini, <i>Gorgheggi e Solfeggi</i>
Exerciții tehnice pregătitoare pentru studiul vocalității de tip verdian.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, algoritimizarea, audiția	2 lucrări practice
<p>Repertoriu orientativ: Studii tehnice aparținând compozitorilor și pedagogilor din fiecare perioadă stilistică studiată. Arii din operele reprezentanților clasicismului vienez: J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven etc.</p>		

0. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

0. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen	recital	20%
	Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru	examen	50%
9.5 Lucrări practice	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat	audiții interne	10%

	Înșușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	verificare de parcurs	20%
9.6 Standard minim de performanță			
Înșușirea și prezentarea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

11. Salariul minim de încadrare: 7113

12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică, după caz

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU DEPARTAMENTUL MUZICĂ - ACTORIE SPECIALIZAREA Licență: INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO Masterat: ESTETICĂ INTERPRETĂRI MUZICALE										MINISTERUL EDUCAȚIEI Se aprobă ANUL UNIVERSITAR 2023 - 2024 STAT DE FUNCȚII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CERCETARE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR										
Nr. crt.	Denumirea postului	Numele și prenumele	Funcția de didactică	Speciața	Titlu la solicitare	Disciplină	Curs profesor	Specializare	Ani de studiu, curs, sa grupe	Nivelul	Numărul orilor de activitate de curs și de cercetare									
											Total (noap. șap.)	curs			seminarii, lucrări practice, proiecte			Alte activități		
												Total ore curs / cerc	Sem I	Sem II	Total ore	Sem I	Sem II			
44	CONF. DR.	SARBA MARIANA-IRINA	CONF. DR.	TTT.		CANTO	CP RM	I II 2X4	M	12.00	4.00	6.00	4.00	4.00	6.00	4.00	4.00	4.00		
						CANTO	CP IMC	IV 2X2	M	4.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00		
							TOTAL:			16.00	6.00	8.00		6.00	6.00					
45	CONF. DR.	EUGA IRINA-MEA	CONF. DR.	TTT.		CANTO	CP RM	II 2X1	M	3.00	1.00	1.50	1.00	1.00	1.50	1.00	1.00	1.00		
						CANTO	CP IMC	IV 2X3	M	6.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00		
						CANTO	CP IMC	III 2X2	M	4.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00		
						CANTO FACULTATIV	CP IMC	II 1X1	M	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	1.00	1.00	1.00		
							TOTAL:			14.00	6.00	6.50		7.50						
46	CONF. DR.	IGNAT FĂNEL	CONF. DR.	TTT.		CANTO	CP RM	II 2X2	M	9.00	3.00	4.50	3.00	3.00	4.50	3.00	3.00	3.00		
						CANTO	CP IMC	I 2X1	M	2.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00		
							TOTAL:			11.00	4.00	5.50		5.50						
47	CONF. DR.	VACANT PROPUS EXAMEN PROMOVARE	CONF. DR.	TTT.		CANTO	CP IMC	IV 2X2	M	4.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00		
						CANTO	CP RM	I 2X2	M	6.00	2.00	3.00	2.00	2.00	3.00	2.00	2.00	2.00		
							TOTAL:			10.00	4.00	5.00		5.00						
48	CONF. DR.	VACANT PROPUS EXAMEN PROMOVARE	CONF. DR.	TTT.		ACOMPANIAMENT CANTO	CP IMC	IV 0.5X3	M	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50	1.50	1.50	1.50		
						ACOMPANIAMENT CANTO	CP IMC	III 0.5X4	M	2.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00		
						ACOMPANIAMENT CANTO	CP IMC	I 1X1	M	1.00	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50		
						ACOMPANIAMENT CANTO	CP RM	I 1X1	M	1.50	0.50	0.75	0.50	0.50	0.75	0.50	0.50	0.50		
						ACOMPANIAMENT CANTO	CP IMC	I 1X1	M	1.00	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50		
						ACOMPANIAMENT CANTO	CP IMC	I 1X2	M	2.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00		
						ACOMPANIAMENT CANTO	CP IMC	IV 0.5X2	M	1.00	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50		
							TOTAL:			10.00	4.00	4.25		5.75						
49	LICIT.	CROIU SILVIANA ANA	LICIT. DR.	TTT.		ACOMPANIAMENT CANTO	CP RM	II 1X1	M	1.50	0.50	0.75	0.50	0.50	0.75	0.50	0.50	0.50		
						ACOMPANIAMENT CANTO	CP RM	I 1X3	M	4.50	1.50	2.25	1.50	1.50	2.25	1.50	1.50	1.50		
						ACOMPANIAMENT CANTO	CP RM	II 1X3	M	4.50	1.50	2.25	1.50	1.50	2.25	1.50	1.50	1.50		
						ACOMPANIAMENT CANTO	CP RM	II 1X1	M	1.50	0.50	0.75	0.50	0.50	0.75	0.50	0.50	0.50		
						ACOMPANIAMENT CANTO	CP IMC	III 0.5X3	M	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50	1.50	1.50	1.50		
						ACOMPANIAMENT CANTO	CP IMC	IV 0.5X2	M	1.00	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50		
							TOTAL:			16.50	4.50	6.50		6.00	6.00					
50	LICIT.	COSTEA MARCELA-SORINA	LICIT. DR.	TTT.		ACOMPANIAMENT CANTO	CP RM	II 4X1GR	M	6.00	2.00	3.00	2.00	2.00	3.00	2.00	2.00	2.00		
						ACOMPANIAMENT CANTO	CP IMC	I 2X4	M	6.00	2.00	3.00	2.00	2.00	3.00	2.00	2.00	2.00		
							TOTAL:			12.00	4.00	6.00		6.00	4.00					
51	LICIT.	IORDANESCU DARIUS-DIVIAN	LICIT. DR.	TTT.		CANTO CORAL (solist)	CP NUL	0.5X3	M	4.50	0.00	0.00	0.00	0.00	4.50	4.50	4.50	4.50		
						CANTO	CP IMC	I 2X2	M	6.00	2.00	3.00	2.00	2.00	3.00	2.00	2.00	2.00		
						ANSAMBLUL VOCAL	CP IMC	I 2X1GR	M	2.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00		
							TOTAL:			12.50	3.00	4.00		8.50	7.50					

13. Programa aferentă concursului/examenului de promovare în cariera didactică – tematica probelor de concurs/examen

1. Vocalitate și expresie în creația de operă din perioada belcanto
2. Tipuri de articulație în abordarea tehnico-interpretativă a repertoriului de operă
3. Rezolvarea registrului acut. Cadențe și pasaje de virtuozitate
4. Susținerea vocii - condiție sinequanon a realizării liniei vocale în arii și lieduri

14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții

Extras din Procesul verbal al Consiliului Departamentului Muzică – Actorie

- Omis cele de omis -

În ședința Consiliului de Departament al Facultății de Muzică și Teatru din data de 19.03.2024 au fost supuse spre aprobare posturile scoase la concurs, respectiv a posturilor didactice vacante propuse pentru ocupare prin susținerea examenului de promovare în cariera didactică pentru semestrul II, an universitar 2023-2024.

Propunerile au fost aprobate cu unanimitate de voturi.

Director de departament

Conf. univ. dr. Zeman Rodica



Data

20.03.2024

Semnătura directorului de departament



EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL CONSILIULUI FACULTĂȚII Nr. 19577/21.03.2024

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU din data de 20.03.2024 au fost avizate, prin procedura votului electronic, posturile didactice vacante și de promovare în cariera didactică din cadrul departamentului de Muzică – Actorie, aferente semestrul II, an universitar 2023-2024.

Decan interimar al Facultății de Muzică și Teatru,
Conf. univ. dr. habil. Maria - Adriana Hausvater

