

Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de ASISTENT UNIVERSITAR Poz. 105 din cadrul Departamentului Muzică-Actorie

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

- Ocuparea postului de ASISTENT universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

- a) să dețină o diplomă de doctor sau să fie înmatriculată la un program de studii doctorale, fără depășirea perioadei maxime de studii, care include prelungirile admisibile conform legii;
- b) să îndeplinească standardele minimale și obligatorii ale UVT specifice funcției pentru postul scos la concurs, aprobate de Senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime.

3. Perspectivele postului

Postul de asistent universitar ce cuprinde disciplinele – MIȘCARE SCENICĂ; ARTA ACTORULUI; EXPRESIE CORPORALĂ, RITMICĂ ȘI DANS are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programului de studii ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE).

Disciplina ARTA ACTORULUI reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE urmate de studenții de la specializarea ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) a studiilor universitare de licență în toți anii de studiu, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui artist actor profesionist.

Disciplina EXPRESIE CORPORALĂ, RITMICĂ ȘI DANS la programul de studii ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE care se studiază în anul III.

Disciplina MIȘCARE SCENICĂ la programul de studii INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO reprezintă una din DISCIPLINELE DE SPECIALITATE care se studiază în anul I.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de asistent poz. 105 are perspective de ocupare pe o perioadă determinată de 3 ani.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate:0

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs

La specializarea ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2021-2022 au fost înmatriculați 10 studenți
- În anul 2022-2023 au fost înmatriculați 15 studenți.
- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 14 studenți.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

• POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

• POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

• SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:

2024	2025	2026	2027	2028
1 conf	1 prof 1 conf	0	0	0

7. Strategia cercetării științifice a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică. Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acesta să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Ocupantul postului va aduce o contribuție semnificativă la creșterea numărului de activități artistice și științifice relevante pentru domeniul din care face parte.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

Ocupantul postului va contribui la creșterea mobilităților pentru studenți prin informarea acestora cu privire la existența oportunităților existente. Totodată ocupantul postului va contribui la

concretizarea unor parteneriate prin susținerea activităților artistice, științifice și workshop-urilor.

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs.

**FIȘA POSTULUI
personal didactic
Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»**

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: «**Nume**»
2. Facultate: «**Structura1**»
3. Departament: «**Structura2**»
4. Denumirea postului: **ASISTENT UNIVERSITAR / Cod COR: 231001**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

¹ Pentru funcțiile de conducere

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagiu (activitate normată) și în poststagiu
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<ul style="list-style-type: none"> - Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
<p>2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie redactare subiecte - Comisie examinare orală - Comisie corectură teze - Corectură teste - Comisie supracorectură - Comisie contestații - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare) - Comisie supraveghere examen scris
<p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluare și notare teme de casă/proiecte - Evaluare și notare examene parțiale - Evaluare și notare examen (test) final - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă
<p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie elaborare subiecte - Comisie examinare și notare - Comisie supraveghere probe scrise - Comisie corectură (supracorectură) - Comisie contestații
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar
<p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie) - Organizare examen
<p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității - Supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare
<p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere - Îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice

- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)
4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante
- Elaborarea tematicii și a bibliografiei
- Comisie susținere examen
- Comisie contestații
- Comisie organizare concurs
- Comisie supraveghere probe scrise
XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior
1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar
- Îndrumare metodică și științifică
- Elaborare tematică și bibliografie
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare
- Participare la proba practică și evaluare
B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

1. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
2. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
3. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
4. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
5. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
6. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.

- 1. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- 1. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- 1. Se obligă să respecte secretul de serviciu.
- 1. Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
- 1. Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
- 1. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

«Dir_Dep»

Semnatura _____

Departament Resurse Umane

Semnatura _____

Decan Facultate

«Decan»

Semnatura _____

Titular post

«Nume»

Semnatura _____

Data:

10. Fișele disciplinelor incluse în post

FIȘA DISCIPLINEI semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina		ARTA ACTORULUI					
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS / DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	3
3.2 Numar ore pe semestru	70	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	42
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							60
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							5
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							3
Tutoriat							1
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	28						
3.5 Total ore pe semestru ⁷	98						
3.6 Numărul de credite	6						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

⁷ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

Cunoștințe	•Înșușirea fundamentelor teoretice și practice ale artei actorului
Abilități	•Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; •Dezvoltarea mijloacelor de expresie actoricească; •Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei teatrale.
Responsabilitate și autonomie	- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Laborator de creație experimentală cu fundament teoretic, având ca suport sisteme metodice de căutare a „adevărului” actoricesc în modernitatea teatrală. Studiul propune o analiză cu aplicabilitate practică a poeziei teatrale majore de la K. S. Stanislavski la cercetarea științifică a spectacologiei contemporane</p>	Explicație, demonstrație	
<p>- organicitatea unității psihofizice și principiul stanislavskian al fizicalizării; biomecanica în antrenamentul mayerholdian;</p>		
<p>- corpul actorului ca substanță a teatrului viu (Appia); corpul actorului și supramarioneta lui G. Craig;</p>		
<p>- coordonate asupra limbajului plastic-gestual artaudian; tehnica <i>inductivă</i> în procesul creației scenice (studiu aplicat asupra raportului dintre actorul sfânt și actorul curtezană probat de J. Grotowski);</p>		
<p>- raportul dintre corpul actorului și spațiul gol brookian; - principiul barbian al imobilismului scenic ca energie a acțiunii absorbite: nemișcarea fizică determină mișcarea mentală</p>		
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>- aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte din creația shakespeariană. Începând cu lecturarea la masă a textului ales, procesul didactic-artistic se finalizează printr-o reprezentație spectaculară.</p>	Explicație, demonstrație	
<p>- Repetiții pentru producția de final de semestru</p>		

BIBLIOGRAFIE www.bcut.ro – catalog cărți Biblioteca UVT

1. **Appia, Adolphe**, *Opera de artă vie*, ed. Unitext, București, 2000; BCUT cotă depozit 690945, 690946
2. **Banu, George**, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005; BCUT cotă depozit 681113, 633588, 633589
3. **Barba, Eugenio**, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003; BCUT cotă depozit 690642, 690463
4. **Brecht, Bertolt**, *Scrieri despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977; BCUT cotă depozit 305719, 305720, 572104, 532196
5. **Brook, Peter**, *Spațiul gol*, Ed. Nemira, București, 2014; BCUT cotă depozit 690481, 690482
6. **Cojar, Ion**, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paidea, București, 1998; BCUT cotă depozit 580562, 580563
7. **Cristea, Mircea**, *Teatrul experimental contemporan*, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1996; BCUT cotă depozit 552196, 552197, 552198
8. **Ganeva, Maria**, *K. Stanislavski, J. Grotowski, M. Chekhov: exerciții de actorie pentru facultățile de teatru: ghid de studiu*, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 700905
9. **Ganeva, Maria**, *Particularități educaționale în arta actorului după Stanislavski: pentru anii II și III de studiu Facultatea de Arte*, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 15D.L.04775
10. **Piscator, Erwin**, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966; BCUT cotă depozit 139296, 571076
11. **Stanislavski, K. S.**, *Munca actorului cu sine însuși*, vol. 1, Ed. Nemira, București, 2013; BCUT cotă depozit 15D.L.09550. vol. 2, Ed. Nemira, București, 2011; BCUT cotă depozit 690486, 690487
12. **Sütő-Udvari, András**, *Arta actorului ca fundament al creației – Curs Arta actorului de teatru*, 72 pg., 2017, <https://classroom.google.com/c/MTAwMDMzNzgyMDQ4>, cod qrw5ncd, postat 6 mai 2020
13. **Tonitza-Iordache, M., Banu, George**, *Arta Teatrului*, Ed. Enciclopedică Română, București, 1975; BCUT cotă depozit 251180, 251181, 251183

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	- Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Examen practic la clasă constând din reprezentarea finalității spectaculare, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> - Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse - Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare 			

FIȘA DISCIPLINEI

semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina		ARTA ACTORULUI					
2.2 Titular activității de curs							
2.3 Titular activității de seminar							
2.4 Titular activității de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS / DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	3
3.2 Numar ore pe semestru	70	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	42
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							60
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							5
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							3
Tutoriat							1
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	28						
3.5 Total ore pe semestru ⁸	98						
3.6 Numărul de credite	6						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

⁸ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> •Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale artei actorului
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> •Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; •Dezvoltarea mijloacelor de expresie actricească; •Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei teatrale.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> - importanța relației dintre conștient și subconștient ca materie primă a actului creator; - motoarele vieții psihice și linia tendințelor de manifestare; - imperativul unității organice dintre viața interioară a personajului și acțiunea exterioară; 	Explicație, demonstrație	
<ul style="list-style-type: none"> - importanța menținerii tensiunii dramatice în întregul spectacular; monolog interior ca determinant al pauzei artistice; 		
<ul style="list-style-type: none"> - problematica interpretării pasiuniilor (raportul dintre pasiunile interpretului și pasiunile personajului); 		
<ul style="list-style-type: none"> - actorul în postura de psiholog al personajului 		
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
.	Explicație, demonstrație	
<ul style="list-style-type: none"> - aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte opționale (fragmente) specifice Commediei dell' Arte, comediei renascentiste italiene sau comediei clasice franceze. Începând cu lecturarea la masă a textului ales, procesul didactic-artistic se finalizează printr-o reprezentație spectaculară. - repetiții pentru spectacol. 		
<ul style="list-style-type: none"> - aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte opționale din dramaturgia cehoviană sau piese de factură realistă, naturalistă. Începând cu lecturarea la masă a textului ales, procesul didactic-artistic se finalizează printr-o reprezentație spectaculară. 		

BIBLIOGRAFIE www.bcut.ro – catalog cărți Biblioteca UVT

1. **Appia, Adolphe**, *Opera de artă vie*, ed. Unitext, București, 2000; BCUT cotă depozit 690945, 690946
2. **Banu, George**, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005; BCUT cotă depozit 681113, 633588, 633589
3. **Barba, Eugenio**, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003; BCUT cotă depozit 690642, 690463
4. **Brecht, Bertolt**, *Scrieri despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977; BCUT cotă depozit 305719, 305720, 572104, 532196
5. **Brook, Peter**, *Spațiul gol*, Ed. Nemira, București, 2014; BCUT cotă depozit 690481, 690482
6. **Cojar, Ion**, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paidea, București, 1998; BCUT cotă depozit 580562, 580563
7. **Cristea, Mircea**, *Teatrul experimental contemporan*, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1996; BCUT cotă depozit 552196, 552197, 552198
8. **Ganeva, Maria**, *K. Stanislavski, J. Grotowski, M. Chekhov: exerciții de actorie pentru facultățile de teatru: ghid de studiu*, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 700905
9. **Ganeva, Maria**, *Particularități educaționale în arta actorului după Stanislavski: pentru anii II și III de studiu Facultatea de Arte*, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 15D.L.04775
10. **Piscator, Erwin**, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966; BCUT cotă depozit 139296, 571076
11. **Stanislavski, K. S.**, *Munca actorului cu sine însuși*, vol. 1, Ed. Nemira, București, 2013; BCUT cotă depozit 15D.L.09550. vol. 2, Ed. Nemira, București, 2011; BCUT cotă depozit 690486, 690487
12. **Sütő-Udvári, András**, *Arta actorului ca fundament al creației – Curs Arta actorului de teatru*, 72 pg., 2017, <https://classroom.google.com/c/MTAwMDMzNzgyMDQ4>, cod qrw5ncd, postat 6 mai 2020
13. **Tonitza-Iordache, M., Banu, George**, *Arta Teatrului*, Ed. Enciclopedică Română, București, 1975; BCUT cotă depozit 251180, 251181, 251183

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc;	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Examen practic la clasă constând din reprezentarea finalității spectaculare, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse - Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS / DO
	I						

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	4
3.2 Număr ore pe semestru	84	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	56
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							7
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							7
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	23						
3.5 Total ore pe semestru ⁹	107						
3.6 Numărul de credite	6						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

⁹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

Cunoștințe	Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului. Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară. Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.
Abilități	Formarea la un nivel superior a abilităților practice și teoretice necesare profesiei de actor; capacitatea de a gândi sub aspect teatral; asumarea principiului unității organice dintre psihic și fizic; însușirea principiului fizicalizării ca fundament al comunicării scenice; buna utilizare a mijloacelor de expresie scenice; aplicarea cunoștințelor teoretice și practice dobândite și transferul acestora într-un context profesional real, prin aplicarea conștientă, autonomă și creativă a celor învățate, pe baza reflecției critice și constructive. Autocontrol și inovație în rezolvarea problemelor de natură practică, axate pe activitatea de interpretare actoricească și pe cea de educație teatrală în instituțiile de învățământ gimnazial și liceal, precum și în rezolvarea problemelor de organizare și coordonare.
Responsabilitate și autonomie	Buna coordonare între gând și acțiune pe scenă și o bună integrare în spectacolul teatral; coordonarea proiectelor artistice simple și complexe, prin stabilirea, preluarea și asumarea responsabilităților în luarea deciziilor ce se impun pentru realizarea acestora cu succes; munca în echipă, prin gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiorii; preocuparea pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în condiții de autonomie și independență, în scopul perfecționării propriilor abilități profesionale.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
- Alegerea textului dramatic ce urmează a fi pus în scenă;	Explicație, demonstrație, dialog	Conținutul tematic al ultimului an presupune realizarea a unu sau două spectacole de teatru (în funcție de împărțirea timpului, a numărului de absolvenți și a necesarului producției se pot realiza până la trei spectacole de absolvență) în care sunt antrenate și utilizate competențele profesionale dobândite de-a lungul programului de studiu
- Casting pe rol (unde este cazul) și distribuția personajelor;		
- lectură la masă; expunerea concepției regizorale asupra personajelor.		
Drumul spre personaj: - asumarea spațio-temporală a desfășurării acțiunii; - crearea treptată a rolului plecând de la biografia personajului, de la comportamentul său și de la circumstanțele acțiunii; - personajul în relație cu ceilalți; personajul și conflictul dramatic;		
- căutarea mijloacelor de retrăire a sentimentelor personajului de interpretat; - căutarea mijloacelor de expresie care să sublinieze rolul personajului în integritatea spectaculară; - pătrunderea psihică a rolului în paralel cu munca la scenă; - improvizație pe situație dramatică, din care să reiasă relația dintre personaje, conflictul etc.		
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
- aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte din dramaturgia universală Începând cu lecturarea la masă a textului ales, procesul didactic-artistic se finalizează printr-o reprezentare spectaculară.	Explicație, demonstrație	
- Repetiții pentru examenul de final de semestru		

Bibliografie: www.bcut.ro – catalog cărți Biblioteca UVT

1. **Appia, Adolphe**, *Opera de artă vie*, ed. Unitext, București, 2000; BCUT cotă depozit 690945, 690946
2. **Banu, George**, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005; BCUT cotă depozit 681113, 633588, 633589
3. **Barba, Eugenio**, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003; BCUT cotă depozit 690642, 690463
4. **Brecht, Bertolt**, *Scieri despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977; BCUT cotă depozit 305719, 305720, 572104, 532196
5. **Brook, Peter**, *Spațiul gol*, Ed. Nemira, București, 2014; BCUT cotă depozit 690481, 690482
6. **Cojar, Ion**, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paideia, București, 1998; BCUT cotă depozit 580562, 580563
7. **Cristea, Mircea**, *Teatrul experimental contemporan*, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1996; BCUT cotă depozit 552196, 552197, 552198
8. **Ganeva, Maria, K. Stanislavski, J. Grotowski, M. Chekhov: exerciții de actorie pentru facultățile de teatru: ghid de studiu**, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 700905
9. **Ganeva, Maria**, *Particularități educaționale în arta actorului după Stanislavski: pentru anii II și III de studiu Facultatea de Arte*, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 15D.L.04775
10. **Piscator, Erwin**, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966; BCUT cotă depozit 139296, 571076
11. **Stanislavski, K. S.**, *Munca actorului cu sine însuși*, vol. 1, Ed. Nemira, București, 2013; BCUT cotă depozit 15D.L.09550. vol. 2, Ed. Nemira, București, 2011; BCUT cotă depozit 690486, 690487
12. **Sütő-Udvari, András**, *Arta actorului ca fundament al creației – Curs Arta actorului de teatru*, 72 pg., 2017, <https://classroom.google.com/c/MTAwMDMzNzgyMDQ4>, cod qrw5ncd, postat 6 mai 2020
13. **Tonitza-Iordache, M., Banu, George**, *Arta Teatrului*, Ed. Enciclopedică Română, București, 1975; BCUT cotă depozit 251180, 251181, 251183

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conceperea unei viziuni artistice într-unul sau mai multe tipuri de arte ale spectacolului; integrarea în spectacolul teatral; dezvoltarea spiritului de inițiativă artistică prin intermediul unor competențe transversale, specifice teatrului

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	- Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup	Examen practic constând din reprezentarea finalității spectaculare.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse			
- Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare			

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS / DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	4
3.2 Număr ore pe semestru	84	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	56
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							7
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							7
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	23						
3.5 Total ore pe semestru ¹⁰	107						
3.6 Numărul de credite	6						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

¹⁰ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului. Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară. Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.
Abilități	Formarea la un nivel superior a abilităților practice și teoretice necesare profesiei de actor; capacitatea de a gândi sub aspect teatral; asumarea principiului unității organice dintre psihic și fizic; însușirea principiului fizicalizării ca fundament al comunicării scenice; buna utilizare a mijloacelor de expresie scenice; aplicarea cunoștințelor teoretice și practice dobândite și transferul acestora într-un context profesional real, prin aplicarea conștientă, autonomă și creativă a celor învățate, pe baza reflecției critice și constructive. Autocontrol și inovație în rezolvarea problemelor de natură practică, axate pe activitatea de interpretare actoricească și pe cea de educație teatrală în instituțiile de învățământ gimnazial și liceal, precum și în rezolvarea problemelor de organizare și coordonare.
Responsabilitate și autonomie	Buna coordonare între gând și acțiune pe scenă și o bună integrare în spectacolul teatral; coordonarea proiectelor artistice simple și complexe, prin stabilirea, preluarea și asumarea responsabilităților în luarea deciziilor ce se impun pentru realizarea acestora cu succes; munca în echipă, prin gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiorii; preocuparea pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în condiții de autonomie și independență, în scopul perfecționării propriilor abilități profesionale.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
- Organizarea producției - introducerea elementelor de spectacol: decor, costume, machiaj, recuzită, lumini, muzică etc.; reprezentarea finalității spectaculare; imperativul unității organice dintre viața interioară a personajului și acțiunea exterioară;	Explicație, demonstrație	
- planificarea tematică pentru lucrarea de licență; - prezentarea standardelor minime de elaborare a cuprinsului tematic și structurarea conținutului ideatic pe baza competențelor profesionale dobândite; alcătuirea fișelor bibliografice pentru fundamentarea teoretică a lucrării;		
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
- montarea propriu-zisă a spectacolului de absolvență;	Explicație, demonstrație	
- repetiții pentru spectacolul/ele de absolvență și reprezentații în cadrul stagiunii studentești permanente.		
<p>Bibliografie: www.bcut.ro – catalog cărți Biblioteca UVT</p> <p>1. Appia, Adolphe, <i>Opera de artă vie</i>, ed. Unitext, București, 2000; BCUT cotă depozit 690945, 690946</p> <p>2. Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005; BCUT cotă depozit 681113, 633588, 633589</p> <p>3. Barba, Eugenio, <i>O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală</i>, Ed. Unitext, București, 2003; BCUT cotă depozit 690642, 690463</p> <p>4. Brecht, Bertolt, <i>Scrieri despre teatru</i>, Ed. Univers, București, 1977; BCUT cotă depozit 305719, 305720, 572104, 532196</p> <p>5. Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. Nemira, București, 2014; BCUT cotă depozit 690481, 690482</p> <p>6. Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i>, Ed. Paideia, București, 1998; BCUT cotă depozit 580562, 580563</p> <p>7. Cristea, Mircea, <i>Teatrul experimental contemporan</i>, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1996; BCUT cotă depozit 552196, 552197, 552198</p> <p>8. Ganeva, Maria, <i>K. Stanislavski, J. Grotowski, M. Chekhov: exerciții de actorie pentru facultățile de teatru: ghid de studiu</i>, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 700905</p> <p>9. Ganeva, Maria, <i>Particularități educaționale în arta actorului după Stanislavski: pentru anii II și III de studiu Facultatea de Arte</i>, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 15D.L.04775</p> <p>10. Piscator, Erwin, <i>Teatrul politic</i>, Ed. Politică, București, 1966; BCUT cotă depozit 139296, 571076</p> <p>11. Stanislavski, K. S., <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, vol. 1, Ed. Nemira, București, 2013; BCUT cotă depozit 15D.L.09550. vol. 2, Ed. Nemira, București, 2011; BCUT cotă depozit 690486, 690487</p> <p>12. Sütő-Udvári, András, <i>Arta actorului ca fundament al creației – Curs Arta actorului de teatru</i>, 72 pg., 2017, https://classroom.google.com/c/MTAwMDMzNzgyMDQ4, cod qrw5ncd, postat 6 mai 2020</p> <p>13. Tonitza-Iordache, M., Banu, George, <i>Arta Teatrului</i>, Ed. Enciclopedică Română, București, 1975; BCUT cotă depozit 251180, 251181, 251183</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conceperea unei viziuni artistice într-unul sau mai multe tipuri de arte ale spectacolului; integrarea în spectacolul teatral; dezvoltarea spiritului de inițiativă artistică prin intermediul unor competențe transversale, specifice teatrului

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Examen practic la clasă constând din reprezentarea producției, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcursarea și asimilarea bibliografiei impuse			
- Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina		EXPRESIE CORPORALĂ, RITMICĂ ȘI DANS					
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS/DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	2
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	28
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							
Tutoriat							
Examinări							
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	21						
3.5 Total ore pe semestru ¹	49						
3.6 Numărul de credite	2						

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> - Perfecționarea expresivității corporale; - Perfecționarea elasticității și mobilității; - Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice; - Prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii necesare și necunoscute; - Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal; - Perfecționarea aparatului senzorial;
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> - Îmbinarea sincretică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și Improvizație; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actoricești; - Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans; - Formarea deprinderii de a păși scenic, cu respectarea ritmului muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor; - Păstrarea imaginii personajului în momentul executării unui pasaj coregrafic specific dansului clasic, istoric, de caracter, modern și contemporan.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderea și înțelegerea importanței mersului scenic.	Explicație, demonstrație, exerciții practice	
Utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor.		
Modalități diferențiate de deplasare în spațiul scenic.		
Dobândirea deprinderilor de mișcare în diferite tempo-uri.		
Realizarea modalităților distincte de comunicare non-verbală.		

Bibliografie obligatorie: Badian, Suzana, *Expresie și improvizație scenică*, Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București, Facultatea de Teatru, Cinematografie și TV, București, 1977 sursa: BCUT, cota 63270

Bibliografie opțională:

1. Barrault, J.-L., *Amintiri pentru mâine*, Ed. Meridiane, București, 1978
2. Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor*, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications
3. Delahaye, Guy, *Pina Bausch*, Paris, Éditions Solin, 1986
4. Dictionnaire du Ballet Moderne, Paris, Fernand Hazan, 1957
5. Frenț, Doina, *Istoria dansului*, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003
6. Fotografien und Texte, 1961-1973, *John Kranko und das Stuttgarter Ballett*, Verlag Günther Neske, Pfullingen, 1969/1975
7. Iorga, Alexandru, *Dicționar de dans*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001
8. Mișici, Liliana, *Curs de dans istoric și dans de caracter*, Ed. Academiei de Teatru Universal, București
9. Rellstab, Felix, *Handbuch Theaterspielen*, Band 1 Grundlagen, Zürich, 1994, Band 2 Wege zur Rolle, Zürich, 1996
10. Sachs, Curt, *Histoire de la danse*, Ed. Gallimard, Paris, 1938
11. Spolin, Viola, *Improvizații pentru teatru*, text IATC, 1968
12. Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, E.S.P.L.A., București, 1981
13. Urseanu T., I. Ianegic, *Istoria Baletului*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967
14. Tarasov, N. I., *Metoda antrenamentului clasic*, Ed. de Stat, Moscova, 1940

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.
Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească;	Examen practic constând dintr-o reprezentație spectaculară de teatru-dans (dansurile combină conținutul tematic studiat până la reprezentația spectaculară).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
- Prezența la minim 70% din laboratoare			

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul II

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	EXPRESIE CORPORALĂ, RITMICĂ ȘI DANS						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS/D O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	2
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	28
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							
Tutoriat							
Examinări							
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	28						
3.5 Total ore pe semestru ²	56						
3.6 Numărul de credite	3						

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> - Perfecționarea expresivității corporale; - Perfecționarea elasticității și mobilității; - Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice; - Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal; - Perfecționarea aparatului senzorial;
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> - Îmbinarea sincretică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și Improvizație; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actoricești; - Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans; - Păstrarea imaginii personajului în momentul executării unui pasaj coregrafic specific dansului clasic, istoric, de caracter, modern și contemporan.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>Importanța limbajului corporal pentru Arta actorului de teatru. Deprinderea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans</p> <p>Poziții de picioare, poziții de brațe în tehnica baletului clasic. Bara clasică. Port de bras, arabesque.</p> <p>Elemente de dans istoric (pas marché, pas-galoppé etc.). Pași de dans: galop, polcă, vals.</p> <p>Stilul Reverence sec. XVI (al Cavalerului, al Doamnei).</p>	Explicație, demonstrație, exerciții practice	
<p>Bibliografie obligatorie: Badian, Suzana, <i>Expresie și improvizație scenică</i>, Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București, 1977, sursa: BCUT, cota 63270</p> <p>Bibliografie opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Barrault, J.-L., <i>Amintiri pentru mâine</i>, Ed. Meridiane, București, 1978 2. Chekhov, Michael, <i>Lessons for the Professional Actor</i>, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications 3. Delahaye, Guy, <i>Pina Bausch</i>, Paris, Éditions Solin, 1986 4. Frenț, Doina, <i>Istoria dansului</i>, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003 5. Iorga, Alexandru, <i>Dicționar de dans</i>, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001 6. Mișici, Liliana, <i>Curs de dans istoric și dans de caracter</i>, Ed. Academiei de Teatru Universal, București 7. Spolin, Viola, <i>Improvizații pentru teatru</i>, text IATC, 1968 8. Stanislavski, K. S., <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, E.S.P.L.A., București, 1981 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească;	Examen practic constând dintr-o reprezentație spectaculară de teatru-dans (dansurile combină conținutul tematic studiat până la reprezentația spectaculară).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
- Prezența la 70% din laboratoare			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală Canto

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	MIȘCARE SCENICĂ						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS/ DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					1
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități: proiecte artistice					2
3.7 Total ore studiu individual	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	• Studenții vor avea ținuta corespunzătoare: echipaniment și încălțăminte specifică pentru mișcare scenică și vor dovedi parcurgerea

	materialelor video postate pe classroom, precum și efectuarea exercițiilor de mișcare recomandate ca studiu individual la finele fiecărei lecții de lucrări practice
--	--

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R.1.: Să identifice tehnicile de improvizație și exprimare creativă
Abilități	R.2.: să execute pașii de bază ai dansurilor istorice cerute de partitură, în cadrul momentelor coregrafice R.3.: să utilizeze corespunzător limbajul nonverbal specific epocii stilistice sau situației dramaturgice date
Responsabilitate și autonomie	R.4.: să fie creativ și autonom în alegerea repertoriului gestual expresiv

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie:		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Raportul dintre mișcare-spațiu-timp.	explicația, demonstrația, exercițiul	1 lucrare practică
2. Volumul spațial, determinarea mișcării în spațiu, schimbări de direcții.	explicația, demonstrația, exercițiul	1 lucrare practică
3. Corpul uman privit ca un tot unitar.	explicația, demonstrația, exercițiul	1 lucrare practică
4. Deprinderile motorii complexe	explicația, demonstrația, exercițiul	1 lucrare practică
5. Relația dintre mișcarea conștientă și mișcarea reflexă	explicația, demonstrația, exercițiul	1 lucrare practică
6. Activitatea motrică și dezvoltarea corporală	explicația, demonstrația, exercițiul	1 lucrare practică
7. Calitatea mișcării – precizia mișcării și acuratețea ei	explicația, demonstrația, exercițiul	1 lucrare practică
8. Respirația și problematica mișcării corporale	explicația, demonstrația, exercițiul	1 lucrare practică
9. Actul motor și aptitudinile coordinative	explicația, demonstrația, exercițiul	1 lucrare practică
10. Forța musculară și antrenamentul specific	explicația, demonstrația, exercițiul	1 lucrare practică
11. Exerciții de MIMĂ	explicația, demonstrația, exercițiul	1 lucrare practică
12. Maniere	explicația, demonstrația, exercițiul	1 lucrare practică
13. Exerciții de scrimă scenică	explicația, demonstrația, exercițiul	1 lucrare practică
14. Recapitulare (pregătirea proiectului final)	explicația, demonstrația, exercițiul	1 lucrare practică
Bibliografie:		

1. Mihail, Antonie, *Antrenamentul expresiei corporale*. Curs, Craiova, Ed. Universitaria, 2005
sursa: Biblioteca BCUT, cota 7D.L.09082
 2. Barrault, J.-L., *Amintiri pentru mâine*, Ed. Meridiane, București, 1978
 3. Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor*, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications
 4. Delahaye, Guy, *Pina Bausch*, Paris, Éditions Solin, 1986
 5. Frenț, Doina, *Istoria dansului*, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003
 6. Spolin, Viola, *Improvizații pentru teatru*, text IATC, 1968
 7. Badian, S., *Expresie și improvizație scenică*, IATC, București, 1977
 8. Grosu, E.F., *Elemente de tehnică corporală*, Edit. G.M.I., Cluj –Napoca, 1998
 9. Levieux, F., Levieux, J.P., *Expression corporelle*, Ed. Revue EPS, 1997
- *** Suporturi de curs și Bibliografie generală din domeniu – variante online:
https://drive.google.com/drive/folders/1hT0VMnFoKTZT0uqT7g_-zGDCI4sB2Hg1?usp=drive_link

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs			
9.5 Seminar / laborator	capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească, precum și abilitățile dobândite necesare luptelor scenice	Verificare de parcurs Examen final: reprezentație spectaculară de teatru- dans (reprezentația combină conținutul tematic studiat până la reprezentația spectaculară)	30% 70%
9.6 Standard minim de performanță			
Prezența la activitățile de lucrări practice de minim 70% constituie o condiție sinequanon pentru evaluarea finală. Cerințe pentru obținerea notei minime la evaluarea finală: Execuția mișcărilor de bază în scrima scenică. Realizarea unui exercițiu simplu de improvizație și/sau mimă. Exemplu: întruchiparea unui animal.			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare Muzicală - Canto

2.1 Denumire disciplină	MIȘCARE SCENICĂ						
2.2 Titular activități de curs							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS

2.

3. Date despre disciplină Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care ore curs practic	-	seminar	-	Lucrări practice	1
3.2. Număr de ore pe semestru	14	din care ore curs practic	-	seminar	-	Lucrări practice	14
3.3. Distribuția fondului de timp:						36	ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe						16	ore
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate, la instituțiile de profil, youtube						5	ore
Pregătire lucrări practice, referate, portofolii și eseuri						10	ore
Tutoriat						2	ore
Examinări						1	oră
Alte activități: proiecte						2	ore
3.4 Total ore studiu individual	/sem.	36					
3.5 Total ore pe semestru ¹¹		50					
3.6 Numărul de credite	/sem.	2					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	- aptitudini coregrafice - abilități interpretative, prezență scenică

5. Condiții (acolo unde este cazul):

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.3 de desfășurare a lucrărilor practice	● Studentul are obligația de a avea îmbrăcăminte și încălțăminte corespunzătoare, care să permită executarea exercițiilor.

6. Competențele specifice acumulate

¹¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

Competențe profesionale	<p>În cadrul competențelor profesionale deosebit dimensiunea cognitivă și cea funcțional - acțională;</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirea conceptelor și a teoriilor specifice stilurilor și limbajelor corporale; • utilizarea adecvată a cunoștințelor de bază în construcția de rol; • aplicarea metodelor, tehnicilor, procedeele și a stilurilor preluate din dans, sport, acrobație, în vederea construirii rolului dramatic; • evaluarea critic-constructivă a modului în care sunt aplicate metode, tehnici, procedee, stiluri și concepte specifice limbajului corporal/mișcării scenice; • elaborarea și utilizarea de exerciții care să permită îmbunătățirea expresivității corporale/ a mișcării scenice;
Competențe transversale	<p>În cadrul competențelor transversale deosebit competențe de rol și competențe de dezvoltare personală și profesională.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. • Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>1. Cunoaștere și înțelegere (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formarea unei gândiri muzicale complexe, bazată pe dezvoltarea expresivității vocale și scenice, pe capacitatea de analiză și de sinteză, precum și pe realizarea unor conexiuni interdisciplinare. • Aprofundarea cunoștințelor necesare pentru redarea diferitelor stiluri în interpretare, în strânsă relație cu dezvoltarea unei tehnici actoricești.
7.2 Obiectivele specifice	<p>2. Explicare și interpretare (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistematizarea și perfecționarea elementelor de expresie și interpretative. • Problema expresivității corporale în interpretarea contemporană <p>3. Instrumental – aplicative (<i>proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspecte privind interpretul liric contemporan. • Crearea imaginilor și reprezentărilor scenice prin activitatea intelectului și expresivitatea corporală și vocală. • Cultivarea sincretismului artelor în interpretare. <p>4. Atitudinale (<i>manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific / cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice / implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice / angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane - instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională</i>)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Gândirea interpretativă complexă în relație cu o abordare personală a fenomenului muzical scenic. Înșușirea elementelor contemporane și a noilor curente și concepții – manifestate azi în arta scenică.
--	---

8. Conținuturi

Semestrul II		
8.3 Lucrări practice	Metode de predare	Observații
1. Exerciții pregătitoare și de antrenament (exerciții în mers pentru mobilitatea corpului, coordonări ale corpului, capului, brațelor și picioarelor, îndreptarea coloanei vertebrale, etc)	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	1 lucrare practică
2. Mersul scenic (diferite forme de mers și fugă, mers în cerc, mers cu spatele etc), sărituri și combinații de sărituri	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	1 lucrare practică
3. Lucrul cu obiecte reale și imaginare	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	1 lucrare practică
4. Lucrul cu diferite elemente de costum (exerciții cu mănușa, pălăria, evantaiul)	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	1 lucrare practică
5. Mersul cu diferite feluri de pantofi (sport, cu tocuri, sandale, cizme), mersul desculț	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	1 lucrare practică
6. Studiul sentimentelor umane (dragoste – erotic – sexualitate, prietenie – amicitie, frică – teamă – teroare, furie – agresivitate – nervozitate, bucurie – râs, tristețe - plâns)	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	1 lucrare practică
7. Aprofundarea studiului sentimentelor umane (exerciții de voce și corporale, în mișcare sau pe loc)	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	1 lucrare practică
8. Inițiere în dansul clasic – noțiuni elementare: poziția mâinilor și picioarelor, plie, battement, soutenus, pirouettes – bară clasică	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	1 lucrare practică
9. Teorii de dans clasic: soutenus, pirouettes, port de bras, pas, marche	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul,	1 lucrare practică

	explicația, problematizarea, algoritizarea, jocul de rol	
10. Reverance (în diferite epoci, cu și fără costum adecvat)	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritizarea, jocul de rol	1 lucrare practică
11. Studiul menuetului – reverențe, pas de bază, cu partener, conversație	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritizarea, jocul de rol	1 lucrare practică
12. Studiul valsului (diferite figuri specifice)	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritizarea, jocul de rol	1 lucrare practică
13. Studiul polcii (diferite figuri specifice)	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritizarea, jocul de rol	1 lucrare practică
14. Studiul tangoului (diferite figuri specifice)	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritizarea, jocul de rol	1 lucrare practică

BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:

Badea, Marin, *Baletul* (lucrare academică), Ed. Aius PrintEd Craiova, 2008
 Badian, Suzana, *Expresie și improvizație scenică*, I.A.T.C. Buc., 1977
 Caraman-Fotea, Daniela; Constantinescu, Grigore; Sava, Iosif, *Ghid de balet*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1973
 Lifar, Serge, *Traité de Danse*, Ed. Bordas
 Mazzarocchi, Giovanna, *Danza classica*, Ed. Mareggiani
 Mișici, Liliana, *Curs de dans istoric și dans de caracter*, Editura Academiei de Teatru, Buc.
 Rellstab, Felix, *Handbuch Theaterspielen*, vol. I și II, Zurich, 1996
 Urseanu, Tilde; Ianegic, Ion, Ionescu Liviu, *Istoria baletului*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967
 Vignoli, Sofia, *La Danza come educazione*, Ed. Savelli, 1973
 Zingarelli, Carola, *Manuale didattico di danza classica*, Ed. Nava S.p.A., 1979

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca etc.)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------



10.5 Lucrări practice	Acuratețe tehnică și expresivitate în execuția mișcărilor și a pașilor de dans, precum și gradul de dificultate a exercițiilor prezentate	Producție scenică	30%
	Nivelul de realizare tehnică și expresivă a exercițiilor însușite pe parcursul unui semestru. Creativitate, expresivitate corporală și personalitate în executarea unor exerciții de mimă/ dansuri din repertoriul de gen	Verificare	70%
10.6 Standard minim de performanță:			
Corelarea optimă între particularitățile personajului și expresivitatea corporală, capacitatea de comunicare nonverbală și paraverbală, ritm, fluiditatea și eleganța mișcării în dans..			

Data completării:

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura):

11. Salariul minim de încadrare: 6139 lei

12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU DEPARTAMENTUL MUZICĂ - ACTORIE SPECIALIZAREA: LICENȚĂ ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) MASTER: ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU						MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI ȘTIINȚELOR ANUL UNIVERSITAR 2023-2024 STAT DE FUNCȚII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CERCETARE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR														
Nr. crt.	Denumirea postului	Numele și prenumele	Funcția desemnată	Titulul științific	Titlul profesional	Disciplina	Cursul școlar	Specializarea	Anul de studiu, serie, grupă	Măiestrie	Numărul orelor de activitate directă cu studenții								Alte activități	
											Total (post. școl.)	curs				seminarii, lucrări practice, proiecte				
												Total ore curs / conț.	Sem I	Sem II	Total ore	Sem I	Sem II			
105	ASIST.	VACANT CONCURS				MISCARE SCENICĂ	INC	I - 1a2 gr.		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	1,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE		
						ARTĂ ACTORULUI	ASA	II - 2a1 gr.		3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	3,00	1,00 CONSULTĂȚI		
						ARTĂ ACTORULUI	ASA	III - 4a1 gr.		4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00			
						EXPRESIE CORPORALĂ, RITMICĂ ȘI DANS	ASD	III - 2a1 gr.		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00			
TOTAL:											11,00	0,00	0,00	0,00	0,00	11,00	11,00	11,00	5,00 ORE CONVENȚIONALE	
106	ASIST.	VACANT				STORIA COSTUMULUI ȘI A MĂȘTEI DE TEATRU	ASA	I		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	1,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE		
						MĂȘCĂȘI ÎN SPECTACOLUL MUZICAL	INC	II - 1a2 gr.		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00			
						EDUCAȚIA ȘI EXPRESIA VOIBERII SCENICE (I. ind.)	ASA	I - 4,5a12		6,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6,00	6,00	6,00			
						TEHNICA VOIBERII SCENICE (ind.)	ASA	II - 3,5a4		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00			
TOTAL:											15,00	0,00	0,00	0,00	0,00	15,00	15,00	15,00	1,00 ORE CONVENȚIONALE	
107	ASISTENT DE CERCETARE	BALLET ARTISTA																		
						TOTAL:														
TOTAL:																				40,00 ORE

13. Programa aferentă concursului – tematica probelor de concurs

PROBA PRACTICĂ

1. Resursele creative ale actorului în procesul scenic
2. Etapele creației, cu aplicare pe un personaj la alegere
3. Raportul dintre mișcare-spațiu-timp
4. Importanța limbajului corporal pentru Arta actorului de teatru

PROBA SCRISĂ

1. Raportul intuitiv – rațional în etapele creației scenice
2. Rolul improvizației în declanșarea spontaneității creatoare
3. Timpul real și timpul scenic
4. Importanța corporalității actorului în redarea autenticității comportamentale a personajelor în scenă

14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții

Extras din Procesul verbal al Consiliului Departamentului Muzică – Actorie

- Omis cele de omis -

În sedinta Consiliului de Departament al Facultății de Muzică și Teatru din data de 19.03.2024 au fost supuse spre aprobare posturile scoase la concurs, respectiv a posturilor didactice vacante propuse pentru ocupare prin susținerea examenului de promovare în cariera didactică pentru semestrul II, an universitar 2023-2024.

Propunerile au fost aprobate cu unanimitate de voturi.

Director de departament

Conf. univ. dr. Zeman Rodica



Data
20.03.2024

Semnătura directorului de departament



EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL CONSILIULUI FACULTĂȚII Nr. 19577/21.03.2024

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU din data de 20.03.2024 au fost avizate, prin procedura votului electronic, posturile didactice vacante și de promovare în cariera didactică din cadrul departamentului de Muzică – Actorie, aferente semestrul II, an universitar 2023-2024.

Decan interimar al Facultății de Muzică și Teatru,
Conf. univ. dr. habil. Maria - Adriana Hausvater

