

## **Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de ASISTENT UNIVERSITAR Poz. 104 din cadrul Departamentului Muzică-Actorie**

### **1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății**

- Ocuparea postului de ASISTENT universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

### **2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților**

- a) să dețină o diplomă de doctor sau să fie înmatriculată la un program de studii doctorale, fără depășirea perioadei maxime de studii, care include prelungirile admisibile conform legii;
- b) să îndeplinească standardele minimale și obligatorii ale UVT specifice funcției pentru postul scos la concurs, aprobate de Senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime.

### **3. Perspectivele postului**

Postul de asistent universitar ce cuprinde disciplinele – ARTA ACTORULUI (ASA); ARTA ACTORULUI (CANTO); REPERTORIU-MONODRAMĂ are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) și INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO.

Disciplina ARTA ACTORULUI reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE urmate de studenții de la specializarea ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) a studiilor universitare de licență în toți anii de studiu, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui artist actor profesionist.

Disciplina ARTA ACTORULUI la specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE care se studiază în anul II.

Disciplina REPERTORIU-MONODRAMĂ la programul de studii ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) reprezintă una din DISCIPLINELE OPȚIONALE DE DOMENIU care se studiază în anul III.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de asistent poz. 104 are perspective de ocupare pe o perioadă determinată de 3 ani.

### **4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate: 1**

**5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs**

La specializarea ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2021-2022 au fost înmatriculați 10 studenți
- În anul 2022-2023 au fost înmatriculați 15 studenți.
- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 14 studenți.

**6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani**

• **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

• **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

• **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2024	2025	2026	2027	2028
1 conf	1 prof 1 conf	0	0	0

**7. Strategia cercetării științifice a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii**

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică. Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

**OBIECTIV STRATEGIC:**

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

#### **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acesta să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Ocupantul postului va aduce o contribuție semnificativă la creșterea numărului de activități artistice și științifice relevante pentru domeniul din care face parte.

#### **8. Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii**

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

**OBIECTIV STRATEGIC** – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

#### **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

Ocupantul postului va contribui la creșterea mobilităților pentru studenți prin informarea acestora cu privire la existența oportunităților existente. Totodată ocupantul postului va contribui la concretizarea unor parteneriate prin susținerea activităților artistice, științifice și workshop-urilor.

#### **9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs.**

**FIȘA POSTULUI**  
**personal didactic**  
**Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»**

**I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI**

1. Numele și prenumele titularului: «**Nume**»
2. Facultate: «**Structura1**»
3. Departament: «**Structura2**»
4. Denumirea postului: **ASISTENT UNIVERSITAR / Cod COR: 231001**

**II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI**

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială<sup>1</sup> (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

**III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE**

1. Ierarhice:
  - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
  - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
  - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
  - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

**IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI**

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

**V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI**

**A. Activități normate în statul de funcții**

**I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora**

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori

<sup>1</sup> Pentru funcțiile de conducere

5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivare sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnaziile și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 <sup>2</sup> . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 <sup>3</sup> . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI <sup>4</sup> . Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) <sup>5</sup>
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat <sup>6</sup> :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste

<sup>2</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>3</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>4</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>5</sup> În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

<sup>6</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comisie supracorectură</li> <li>- Comisie contestații</li> <li>- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)</li> <li>- Comisie supraveghere examen scris</li> </ul> <p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluare și notare teme de casă/proiecte</li> <li>- Evaluare și notare examene parțiale</li> <li>- Evaluare și notare examen (test) final</li> <li>- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă</li> </ul> <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Comisie elaborare subiecte</li> <li>- Comisie examinare și notare</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> <li>- Comisie corectură (supracorectură)</li> <li>- Comisie contestații</li> </ul>
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
<p>XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar</p> <p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)</li> <li>- Organizare examen</li> </ul> <p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității</li> <li>- Supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare</li> </ul> <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere</li> <li>- Îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice</li> <li>- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)</li> </ul> <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborarea tematicii și a bibliografiei</li> <li>- Comisie susținere examen</li> <li>- Comisie contestații</li> <li>- Comisie organizare concurs</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> </ul>
XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior

<p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumare metodică și științifică</li> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare</li> <li>- Participare la proba practică și evaluare</li> </ul>
<p><b>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</b></p>
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
<p><b>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</b></p>
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

## VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

I.	Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
II.	Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
III.	Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
IV.	Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
V.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
VI.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.

- IX. Se obligă să respecte secretul de serviciu.
- X. Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
- XI. Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
- XII. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

## VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

## VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.



## IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Pondere, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Pondere individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Această fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

**Director Departament**

«Dir\_Dep»

Semnatura \_\_\_\_\_

**Departament Resurse Umane**

Semnatura \_\_\_\_\_

**Decan Facultate**

«Decan»

Semnatura \_\_\_\_\_

**Titular post**

«Nume»

Semnatura \_\_\_\_\_

**Data:**

## 10. Fișele disciplinelor incluse în post

### FIȘA DISCIPLINEI

#### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMISOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICA ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICA - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii / Calificarea	CANTO

#### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrari							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	S

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	1	din care ore curs		seminar		laborator	1
<b>3.2. Numar ore pe semestru</b>	14	din care ore curs		seminar		laborator	14
<b>3.3.Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							
Tutoriat							
Examinări							
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>16</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>7</sup></b>	<b>50</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>2</b>						

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
-------------------------------	---------------------------

<sup>7</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

## 6. Competențele specifice acumulate

Compe tențe profesi onale	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului.</li> <li>● Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative.</li> <li>● Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic).</li> <li>● Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic).</li> <li>● Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.</li> <li>● Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.</li> </ul>
Compe tențe transve rsale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.</li> <li>- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</li> <li>- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>activarea și dezvoltarea calităților native, aplicabile ulterior în procesul de creație scenică;</p> <p>deprinderea limbajului teatral și utilizarea corectă a conceptelor operaționale;</p> <p>deprinderea abilităților practice și teoretice necesare profesiei de actor;</p> <p>formarea, dezvoltarea și antrenarea modului de a gândi sub aspect teatral;</p> <p>dezvoltarea unei gândiri specifice: logice, analitice, combinatorii, inductive, analogice etc.</p> <p>formarea deprinderilor și mijloacelor care să conducă spre o bună coordonare între gând și acțiune;</p> <p>însușirea principiului unității organice dintre psihic și fizic;</p> <p>însușirea principiului fizicalizării ca fundament al comunicării scenice;</p> <p>antrenarea și utilizarea mijloacelor de expresie scenice;</p> <p>deprinderea și dezvoltarea expresivității corporale și a plasticității scenice imperios necesare comunicării și esteticii artei spectaculare;</p> <p>deprinderea și dezvoltarea autodisciplinii fundamentale procesului creator;</p> <p>integrarea în spectacolul teatral.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>antrenarea și utilizarea mijloacelor de expresie scenice;</p> <p>deprinderea și dezvoltarea expresivității corporale și a plasticității scenice imperios necesare comunicării și esteticii artei spectaculare;</p> <p>deprinderea și dezvoltarea autodisciplinii fundamentale procesului creator;</p>

	integrarea în spectacolul teatral.
--	------------------------------------

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
.	Explicație, demonstrație	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- analiza componentelor formei dramatice și a artei spectaculare prin stabilirea conceptelor operaționale cu aplicabilitate practică: situație dramatică, spațiu, timp, acțiune, personaj, dialog, relație, conflict, text-subtext, temă-supratemă; autor, actor, regizor, mis en scene, scenografie, ecleraj, tragedie, comedie, dramă, lectură la masă etc.;</li> <li>- însușirea și asumarea autodiscipliniei în procesul de creație artistică;e scenică creația contemporană</li> <li>- însușirea și asumarea constantă a atenției scenice;</li> <li>- asumarea spațiului teatral ca fundament al artei scenice;</li> <li>- tehnici și metode de declanșare a imaginației și încorporării acesteia în situațiile scenice;</li> <li>deprinderea și asumarea magicului Dacă în rezolvarea situațiilor dramatice;</li> <li>mecanisme și tehnici de provocare a trăirii în procesul de creație scenică;</li> <li>- principiul fizicalizării imaginilor;</li> <li>- fizicalizarea sentimentelor și emoțiilor;</li> <li>raportul dintre gest și rostire;</li> <li>- raportul dintre temă și supratemă;</li> <li>- raportul dintre text și subtext (lectură la masă);</li> <li>- funcțiile tragicului în spectacolul de teatru în raport cu fenomenul comic (analiză premergătoare spectacolului ce urmează a fi pus în scenă);</li> <li>- aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte teatrale, procesul didactic-artistic finalizându-se printr-o reprezentație spectaculară.</li> </ul>		

Repetiții pentru producția de final de semestru		
<p><b>BIBLIOGRAFIE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Artaud, A.</b>, <i>Teatrul cruzimii, Teatrul și dublul său</i>, Ed. Echinox, București, 1997</li> <li>2. <b>Appia, Adolphe</b>, <i>Opera de artă vie</i>, ed. Unitext, București, 2000</li> <li>3. <b>Banu, George</b>, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005</li> <li>4. <b>Barba, Eugenio, Savarese, Nicola</b>, <i>A Dictionary of Theatre Anthropology</i>, Rutledge, London, 1991</li> <li>5. <b>Barba, Eugenio</b>, <i>O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală</i>, Ed. Unitext, București, 2003</li> <li>6. <b>Barrault, Jean-Louis</b>, <i>Sunt om de teatru</i>, Meridiane, București, 1956</li> <li>7. <b>Brecht, Bertolt</b>, <i>Scrieri despre teatru</i>, Ed. Univers, București, 1977</li> <li>8. <b>Brook, Peter</b>, <i>Spațiul gol</i>, Ed. UNITEXT, București, 1997</li> <li>9. <b>Chekhov, Michael</b>, <i>Lessons for the Professional Actor</i>, Performing Arts Journal Publications, New York, 1985</li> <li>10. <b>Cohen, Robert</b>, <i>Puterea interpretării scenice</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007</li> <li>11. <b>Cojar, Ion</b>, <i>O poetică a artei actorului</i>, Ed. Paidea, București, 1998</li> <li>12. <b>Cristea, Mircea</b>, <i>Teatrul experimental contemporan</i>, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966</li> <li>13. <b>Grotowski, J.</b>, <i>Spre un teatru sărac</i>, Ed. UNITEXT, București, 1998</li> <li>14. <b>Jung, Carl Gustav</b>, <i>Psihologie și alchimie</i>, Ed. Trei, București, 2006</li> <li>15. <b>Marvitz, Charles</b>, <i>Stanislavski and The Method</i>, Citadel Press, New York, 1964</li> <li>16. <b>Osborne, A. F.</b>, <i>L'imagination constructive</i>, Ed. Dunad, Paris, 1971</li> <li>17. <b>Perucci, Andrea</b>, <i>Despre arta reprezentăției dinainte gândite și despre Improvizație</i>, Ed. Meridiane, București, 1982</li> <li>18. <b>Piscator, Erwin</b>, <i>Teatrul politic</i>, Ed. Politică, București, 1966</li> <li>19. <b>Silvestru, V.</b>, <i>Personajul în teatru</i>, Ed. Meridiane, București, 1966</li> <li>20. <b>Stanislavski, K. S.</b>, <i>Viața mea în artă</i>, Cartea rusă, București, 1950</li> <li>21. <b>Stanislavski, K. S</b>, <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, ESPLA, București, 1955</li> <li>22. <b>Tonitza-Iordache, M., Banu, George</b>, <i>Arta Teatrului</i>, Ed. Nemira, București, 2004</li> <li>23. <b>Hagen, Uta</b>, <i>A challenge for the actor</i>, Scribner, New York, 1991</li> <li>24. *** <i>Dialogul neîntrerupt al teatrului în secolul XX</i>, tom I și II, ed. Minerva, București, 1973</li> <li>25. *** <i>Schauspielen</i>, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin, 1981</li> </ol>		

## 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc;</li> <li>- Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup;</li> </ul>	<p>Examen practic constând din reprezentarea finalității spectaculare.</p> <p>Evaluare periodică în timpul semestrului</p>	100%
9.4 Standard minim de performanță			

Data completării:

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura)



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMISOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICA ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICA - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii / Calificarea	CANTO

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrari							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	S

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	1	din care ore curs		seminar		laborator	1
<b>3.2. Numar ore pe semestru</b>	14	din care ore curs		seminar		laborator	14
<b>3.3. Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							
Tutoriat							
Examinări							
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>16</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>8</sup></b>	<b>54</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>2</b>						

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
-------------------------------	---------------------------

<sup>8</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 27 ore

5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

## 6. Competențele specifice acumulate

Compe tențe profe si onale	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului.</li> <li>● Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative.</li> <li>● Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic).</li> <li>● Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic).</li> <li>● Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.</li> <li>● Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.</li> </ul>
Compe tențe transve rsale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.</li> <li>- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</li> <li>- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>activarea și dezvoltarea calităților native, aplicabile ulterior în procesul de creație scenică; deprinderea limbajului teatral și utilizarea corectă a conceptelor operaționale; deprinderea abilităților practice și teoretice necesare profesiei de actor; formarea, dezvoltarea și antrenarea modului de a gândi sub aspect teatral; dezvoltarea unei gândiri specifice: logice, analitice, combinatorii, inductive, analogice etc. formarea deprinderilor și mijloacelor care să conducă spre o bună coordonare între gând și acțiune; însușirea principiului unității organice dintre psihic și fizic; însușirea principiului fizicalizării ca fundament al comunicării scenice; antrenarea și utilizarea mijloacelor de expresie scenice; deprinderea și dezvoltarea expresivității corporale și a plasticității scenice imperios necesare comunicării și esteticii artei spectaculare; deprinderea și dezvoltarea autodisciplinii fundamentale procesului creator; integrarea în spectacolul teatral.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>antrenarea și utilizarea mijloacelor de expresie scenice; deprinderea și dezvoltarea expresivității corporale și a plasticității scenice imperios necesare comunicării și esteticii artei spectaculare; deprinderea și dezvoltarea autodisciplinii fundamentale procesului creator; integrarea în spectacolul teatral.</p>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
.	Explicație, demonstrație	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- analiza componentelor formei dramatice și a artei spectaculare prin stabilirea conceptelor operaționale cu aplicabilitate practică: situație dramatică, spațiu, timp, acțiune, personaj, dialog, relație, conflict, text-subtext, temă-supratemă; autor, actor, regizor, mis en scene, scenografie, eclairaj, tragedie, comedie, dramă, lectură la masă etc.;</li> <li>- însușirea și asumarea autodisciplinii în procesul de creație artistică; creația scenică contemporană</li> <li>- însușirea și asumarea constantă a atenției scenice;</li> <li>- asumarea spațiului teatral ca fundament al artei scenice;</li> <li>- tehnici și metode de declanșare a imaginației și încorporării acesteia în situațiile scenice;</li> <li>deprinderea și asumarea magicului Dacă în rezolvarea situațiilor dramatice;</li> <li>mecanisme și tehnici de provocare a trăirii în procesul de creație scenică;</li> <li>- principiul fizicalizării imaginilor;</li> <li>- fizicalizarea sentimentelor și emoțiilor;</li> <li>raportul dintre gest și rostire;</li> <li>- raportul dintre temă și supratemă;</li> <li>- raportul dintre text și subtext (lectură la masă);</li> <li>- funcțiile tragicului în spectacolul de teatru în raport cu fenomenul comic (analiză premergătoare spectacolului ce urmează a fi pus în scenă);</li> <li>- aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte teatrale, procesul didactic-artistic finalizându-se printr-o reprezentare spectaculară.</li> </ul>		
Repetiții pentru producția de final de semestru		

## BIBLIOGRAFIE

26. **Artaud, A.**, *Teatrul cruzimii, Teatrul și dublul său*, Ed. Echinox, București, 1997
27. **Appia, Adolphe**, *Opera de artă vie*, ed. Unitext, București, 2000
28. **Banu, George**, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005
29. **Barba, Eugenio, Savarese, Nicola**, *A Dictionary of Theatre Anthropology*, Rutledge, London, 1991
30. **Barba, Eugenio**, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003
31. **Barrault, Jean-Louis**, *Sunt om de teatru*, Meridiane, București, 1956
32. **Brecht, Bertolt**, *Scrisori despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977
33. **Brook, Peter**, *Spațiul gol*, Ed. UNITEXT, București, 1997
34. **Chekhov, Michael**, *Lessons for the Professional Actor*, Performing Arts Journal Publications, New York, 1985
35. **Cohen, Robert**, *Puterea interpretării scenice*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007
36. **Cojar, Ion**, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paidea, București, 1998
37. **Cristea, Mircea**, *Teatrul experimental contemporan*, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966
38. **Grotowski, J.**, *Spre un teatru sărac*, Ed. UNITEXT, București, 1998
39. **Jung, Carl Gustav**, *Psihologie și alchimie*, Ed. Trei, București, 2006
40. **Marvitz, Charles**, *Stanislavski and The Method*, Citadel Press, New York, 1964
41. **Osborne, A. F.**, *L'imagination constructive*, Ed. Dunad, Paris, 1971
42. **Perucci, Andrea**, *Despre arta reprezentăției dinainte gândite și despre Improvizatie*, Ed. Meridiane, București, 1982
43. **Piscator, Erwin**, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966
44. **Silvestru, V.**, *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966
45. **Stanislavski, K. S.**, *Viața mea în artă*, Cartea rusă, București, 1950
46. **Stanislavski, K. S.**, *Munca actorului cu sine însuși*, ESPLA, București, 1955
47. **Tonitza-Iordache, M., Banu, George**, *Arta Teatrului*, Ed. Nemira, București, 2004
48. **Hagen, Uta**, *A challenge for the actor*, Scribner, New York, 1991
49. \*\*\* *Dialogul neîntrerupt al teatrului în secolul XX*, tom I și II, ed. Minerva, București, 1973
50. \*\*\* *Schauspielen*, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin, 1981

## 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	<p>Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc;</p> <p>Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup;</p>	Examen practic constând din reprezentarea finalității spectaculare. Evaluare periodică în timpul semestrului	100%
9.4 Standard minim de performanță			

Data completării:

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura)

## FIȘA DISCIPLINEI

### semestrul I

#### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

#### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina		ARTA ACTORULUI					
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS / DO

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)



<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	5	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	3
<b>3.2 Numar ore pe semestru</b>	70	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	42
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							60
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							5
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							3
Tutoriat							1
Examinări							1
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>28</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>9</sup></b>	<b>98</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>6</b>						

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<sup>9</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

<b>Cunoștințe</b>	•Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale artei actorului
<b>Abilități</b>	•Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; •Dezvoltarea mijloacelor de expresie actoricească; •Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei teatrale.
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Laborator de creație experimentală cu fundament teoretic, având ca suport sisteme metodice de căutare a „adevărului” actoricesc în modernitatea teatrală. Studiul propune o analiză cu aplicabilitate practică a poeticiilor teatrale majore de la K. S. Stanislavski la cercetarea științifică a spectacologiei contemporane	Explicație, demonstrație	
- organicitatea unității psihofizice și principiul stanislavskian al fizicalizării; biomecanica în antrenamentul mayerholdian;		
- corpul actorului ca substanță a teatrului viu (Appia); corpul actorului și supramarioneta lui G. Craig;		
- coordonate asupra limbajului plastic-gestual artaudian; tehnica <i>inductivă</i> în procesul creației scenice (studiu aplicat asupra raportului dintre actorul sfânt și actorul curtezană probat de J. Grotowski);		
- raportul dintre corpul actorului și spațiul gol brookian; - principiul barbian al imobilismului scenic ca energie a acțiunii absorbite: nemișcarea fizică determină mișcarea mentală		
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
- aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte din creația shakespeariană. Începând cu lecturarea la masă a textului ales, procesul didactic-artistic se finalizează printr-o reprezentație spectaculară.	Explicație, demonstrație	
- Repetiții pentru producția de final de semestru		

**BIBLIOGRAFIE [www.bcut.ro](http://www.bcut.ro) – catalog cărți Biblioteca UVT**

1. **Appia, Adolphe**, *Opera de artă vie*, ed. Unitext, București, 2000; BCUT cotă depozit 690945, 690946
2. **Banu, George**, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005; BCUT cotă depozit 681113, 633588, 633589
3. **Barba, Eugenio**, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003; BCUT cotă depozit 690642, 690463
4. **Brecht, Bertolt**, *Scrieri despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977; BCUT cotă depozit 305719, 305720, 572104, 532196
5. **Brook, Peter**, *Spațiul gol*, Ed. Nemira, București, 2014; BCUT cotă depozit 690481, 690482
6. **Cojar, Ion**, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paidea, București, 1998; BCUT cotă depozit 580562, 580563
7. **Cristea, Mircea**, *Teatrul experimental contemporan*, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1996; BCUT cotă depozit 552196, 552197, 552198
8. **Ganeva, Maria**, *K. Stanislavski, J. Grotowski, M. Chekhov: exerciții de actorie pentru facultățile de teatru: ghid de studiu*, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 700905
9. **Ganeva, Maria**, *Particularități educaționale în arta actorului după Stanislavski: pentru anii II și III de studiu*, Facultatea de Arte, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 15D.L.04775
10. **Piscator, Erwin**, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966; BCUT cotă depozit 139296, 571076
11. **Stanislavski, K. S.**, *Munca actorului cu sine însuși*, vol. 1, Ed. Nemira, București, 2013; BCUT cotă depozit 15D.L.09550. vol. 2, Ed. Nemira, București, 2011; BCUT cotă depozit 690486, 690487
12. **Sütő-Udvari, András**, *Arta actorului ca fundament al creației – Curs Arta actorului de teatru*, 72 pg., 2017, <https://classroom.google.com/c/MTAwMDMzNzgyMDQ4>, cod qrw5ncd, postat 6 mai 2020
13. **Tonitza-Iordache, M., Banu, George**, *Arta Teatrului*, Ed. Enciclopedică Română, București, 1975; BCUT cotă depozit 251180, 251181, 251183

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește de-a lungul programului de studiu în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Examen practic la clasă constând din reprezentarea finalității spectaculare, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse</li> <li>- Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare</li> </ul>			

## FIȘA DISCIPLINEI

### semestrul II

#### 1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR



## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina		ARTA ACTORULUI					
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS / DO

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	5	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	3
<b>3.2 Numar ore pe semestru</b>	70	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	42
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							60
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							5
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							3
Tutoriat							1
Examinări							1
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>28</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>10</sup></b>	<b>98</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>6</b>						

<sup>10</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

#### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<b>Cunoștințe</b>	•Însușirea fundamentelor teoretice și practice ale artei actorului
<b>Abilități</b>	•Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă ale studenților; •Dezvoltarea mijloacelor de expresie actoricească; •Dezvoltarea deprinderilor privind responsabilitatea și etica din interiorul echipei teatrale.
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	- Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

#### 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>- importanța relației dintre conștient și subconștient ca materie primă a actului creator;</li> <li>- motoarele vieții psihice și linia tendințelor de manifestare;</li> <li>- imperativul unității organice dintre viața interioară a personajului și acțiunea exterioară;</li> </ul>	Explicație, demonstrație	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- importanța menținerii tensiunii dramatice în întregul spectacular;</li> <li>monologul interior ca determinant al pauzei artistice;</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- problematica interpretării pasiuniilor (raportul dintre pasiunile interpretului și pasiunile personajului);</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- actorul în postura de psiholog al personajului</li> </ul>		
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> <li>.</li> </ul>	Explicație, demonstrație	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte opționale (fragmente) specifice Commediei dell' Arte, comediei renascentiste italiene sau comediei clasice franceze. Începând cu lecturarea la masă a textului ales, procesul didactic-artistic se finalizează printr-o reprezentație spectaculară.</li> <li>- repetiții pentru spectacol.</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte opționale din dramaturgia cehoviană sau piese de factură realistă, naturalistă. Începând cu lecturarea la masă a textului ales, procesul didactic-artistic se finalizează printr-o reprezentație spectaculară.</li> </ul>		

**BIBLIOGRAFIE [www.bcut.ro](http://www.bcut.ro) – catalog cărți Biblioteca UVT**

1. **Appia, Adolphe**, *Opera de artă vie*, ed. Unitext, București, 2000; BCUT cotă depozit 690945, 690946
2. **Banu, George**, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005; BCUT cotă depozit 681113, 633588, 633589
3. **Barba, Eugenio**, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003; BCUT cotă depozit 690642, 690463
4. **Brecht, Bertolt**, *Scrieri despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977; BCUT cotă depozit 305719, 305720, 572104, 532196
5. **Brook, Peter**, *Spațiul gol*, Ed. Nemira, București, 2014; BCUT cotă depozit 690481, 690482
6. **Cojar, Ion**, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paideia, București, 1998; BCUT cotă depozit 580562, 580563
7. **Cristea, Mircea**, *Teatrul experimental contemporan*, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1996; BCUT cotă depozit 552196, 552197, 552198
8. **Ganeva, Maria**, *K. Stanislavski, J. Grotowski, M. Chekhov: exerciții de actorie pentru facultățile de teatru: ghid de studiu*, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 700905
9. **Ganeva, Maria**, *Particularități educaționale în arta actorului după Stanislavski: pentru anii II și III de studiu Facultatea de Arte*, Ed. Galați University Press, Galați, 2019; BCUT cotă depozit 15D.L.04775
10. **Piscator, Erwin**, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966; BCUT cotă depozit 139296, 571076
11. **Stanislavski, K. S.**, *Munca actorului cu sine însuși*, vol. 1, Ed. Nemira, București, 2013; BCUT cotă depozit 15D.L.09550. vol. 2, Ed. Nemira, București, 2011; BCUT cotă depozit 690486, 690487
12. **Sütő-Udvari, András**, *Arta actorului ca fundament al creației – Curs Arta actorului de teatru*, 72 pg., 2017, <https://classroom.google.com/c/MTAwMDMzNzgyMDQ4>, cod qrw5ncd, postat 6 mai 2020
13. **Tonitza-Iordache, M., Banu, George**, *Arta Teatrului*, Ed. Enciclopedică Română, București, 1975; BCUT cotă depozit 251180, 251181, 251183

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; Se urmărește în ce măsură sunt asumate conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc;	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Examen practic la clasă constând din reprezentarea finalității spectaculare, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
<b>Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse</b> <b>Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare</b>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

### FIȘA DISCIPLINEI SEMESTRUL I

#### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina		REPERTORIU-MONODRAMĂ (ind.)					
2.2 Titular activității de curs							
2.3 Titular activității de seminar							
2.4 Titular activității de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DD/D OP

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	0,5	din care ore curs	-	Seminar	-	lab ora tor	0,5
3.2 Număr ore pe semestru	7	din care ore curs	-	Seminar	-	lab ora tor	7
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							
Tutoriat							
Examinări							
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>21</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>11</sup></b>	<b>28</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>2</b>						

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

<sup>11</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidarea fundamentelor teoretice și practice ale relației funcționale dintre actor și regizor;</li> <li>• Cercetarea relației dintre libertatea individuală și libertatea artistică a actorului, în interiorul conceptului regizoral</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deprinderea corectă a tehnicilor specifice artei spectacolului;</li> <li>• Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative;</li> <li>• Deprinderea de a întocmi fișe de personaj;</li> <li>• Deprinderea de a construi un personaj în mod exhaustiv;</li> <li>• Dobândirea aptitudinilor de a conecta fenomenul spectacologic și realitatea imediată;</li> <li>• Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă;</li> <li>• Dezvoltarea mijloacelor de expresie.</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deprinderea de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic;</li> <li>• Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare</li> </ul>

### 7. Conținuturi



7.1 Curs	Metode de predare	Observații
-		
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Studierea genurilor teatrale în vederea alcătuirii unui repertoriu variat și personalizat.	Explicație, demonstrație	
Formarea și interpretarea repertoriului individual pe baza studiului anterior		
Construcția recitalului în versuri sau proză la liberă alegere: -recital pe un scenariu propus de interpret din mai mulți autori -recital de autor (temele proprii expuse în opera dramaturgică de acel autor)		
Studierea procesului realizării programului de recital cu stabilirea elementelor nonverbale și tehnice a eclerajului și fondului sonor.		
<p><b>Bibliografie obligatorie: Stanislavski, K. S., <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, ESPLA, București, 1955</b>  <b>sursa: <a href="https://drive.google.com/drive/folders/12SXkGz7bvt_u8vK0dUgnINO8y3I5VN-L?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/12SXkGz7bvt_u8vK0dUgnINO8y3I5VN-L?usp=sharing</a></b></p> <p><b>Bibliografie opțională:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005</li> <li>● Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. UNITEXT, București, 1997</li> <li>● Chekhov, Michael, <i>Gânduri pentru actori. Despre tehnica actoriei</i>, Editura Nemira, 20017</li> <li>● Chubbuck, Ivana, <i>Puterea actorului</i>, Quality Books, București, 2007</li> <li>● Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007</li> <li>● Cristea, Mircea, <i>Teatrul experimental contemporan</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966</li> <li>● Grotowski, J., <i>Spre un teatru sărac</i>, Ed. UNITEXT, București, 1998</li> </ul>		

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studentii lucrează în mod aplicat în sisteme funcționale din teatru;

Studentii consolidează practica de scenă într-un spectacol individual, cu mijloace de expresie artistică aprofundate;

Studentii învață să se evalueze într-un mediu profesionist.

### 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	- Însușirea tehnicilor prin aplicabilare practică sub forma unui recital – monodramă – one-man-show	Examen practic - recital	50%
	- teme de casă	Evaluare periodică	50%
9.4 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse</b></li> <li>- <b>Prezența la minim 70% din laboratoare</b></li> </ul>			

## FIȘA DISCIPLINEI semestrul II

### 1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina		REPERTORIU-MONODRAMĂ (ind.)					
2.2 Titular activității de curs							
2.3 Titular activității de seminar							
2.4 Titular activității de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DD/DO P

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	0,5	din care ore curs	-	Seminar	-	lab ora tor	0,5
3.2 Număr ore pe semestru	7	din care ore curs	-	Seminar	-	lab ora tor	7
<b>3.3 Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							
Tutoriat							
Examinări							
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>21</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>12</sup></b>	<b>28</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>2</b>						

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

<sup>12</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidarea fundamentelor teoretice și practice ale relației funcționale dintre actor și regizor;</li> <li>• Cercetarea relației dintre libertatea individuală și libertatea artistică a actorului, în interiorul conceptului regizoral</li> </ul>
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deprinderea corectă a tehnicilor specifice artei spectacolului;</li> <li>• Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative;</li> <li>• Deprinderea de a întocmi fișe de personaj;</li> <li>• Deprinderea de a construi un personaj în mod exhaustiv;</li> <li>• Dobândirea aptitudinilor de a conecta fenomenul spectacologic și realitatea imediată;</li> <li>• Dezvoltarea gândirii scenice, dezvoltarea abilităților de scenă;</li> <li>• Dezvoltarea mijloacelor de expresie.</li> </ul>
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deprinderea de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic;</li> <li>• Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare</li> </ul>

### 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
-		
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Studierea genurilor teatrale în vederea alcătuirii unui repertoriu variat și personalizat.	Explicație, demonstrație	
Formarea și interpretarea repertoriului individual pe baza studiului anterior		
Construcția recitalului în versuri sau proză la liberă alegere: -recital pe un scenariu propus de interpret din mai mulți autori -recital de autor (temele proprii expuse în opera dramatică de acel autor)		
Studierea procesului realizării programului de recital cu stabilirea elementelor nonverbale și tehnice a eclairajului și fondului sonor.		
<p><b>Bibliografie obligatorie: Stanislavski, K. S., <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, ESPLA, București, 1955</b>  <b>sursa: <a href="https://drive.google.com/drive/folders/12SXkGz7bvt_u8vK0dUgnINO8y3I5VN-L?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/12SXkGz7bvt_u8vK0dUgnINO8y3I5VN-L?usp=sharing</a></b></p> <p><b>Bibliografie opțională:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005</li> <li>● Boal, Augustin, <i>Games for Actors and Non-Actors</i>, Ed. Routledge, New York – London, 1992</li> <li>● Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. UNITEXT, București, 1997</li> <li>● Chekhov, Michael, <i>Gânduri pentru actori. Despre tehnica actoriei</i>, Editura Nemira, 20017</li> <li>● Chubbuck, Ivana, <i>Puterea actorului</i>, Quality Books, București, 2007</li> <li>● Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007</li> <li>● Cristea, Mircea, <i>Teatrul experimental contemporan</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966</li> <li>● Grotowski, J., <i>Spre un teatru sărac</i>, Ed. UNITEXT, București, 1998</li> </ul>		

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studentii lucrează în mod aplicat în sisteme funcționale din teatru;

Studentii consolidează practica de scenă într-un spectacol individual, cu mijloace de expresie artistică aprofundate;

Studentii învață să se evalueze într-un mediu profesionist.

### 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Însușirea tehnicilor prin aplicabilicare practică sub forma unui recital – monodramă – one-man-show	Examen practic - recital	50%
	teme de casă	Evaluare periodică	50%
9.4 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse</b></li> <li>- <b>Prezența la minim 70% din laboratoare</b></li> </ul>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

### 11. Salariul minim de încadrare: 6139 lei

### 12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA  
FACULTATEA DE MIZICĂ ȘI TEATRU  
DEPARTAMENTUL MIZICĂ - ACTORIE

MINISTERUL EDUCAȚIEI  
Se aprobă,  
ANUL UNIVERSITAR 2023-2024

SPECIALIZAREA: LICENȚĂ: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)  
MAȘTER ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU

STAT DE FUNCȚII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CERCETARE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

Nr. crt.	Denumirea postului	Numele și prenumele	Funcția didactică	Viniți pe an	Titlul științific	Disciplină	Categoriile de activitate	Specializarea	Anii de studiu, grupa	Mentorat	Numărul orelor de activitate directă cu studenții						Alte activități			
											din care:									
											curs		seminar, lucrări practice, proiecte		altă activitate					
											Total ore curs / conv.	Sem I	Sem II	Total ore	Sem I	Sem II		Total ore	Sem I	Sem II
96	LECT.	VACANT CONCURS				TEHNICĂ VOCALĂ - CANTO I		ASA	II - 2x2 gr.		6,00	1,00	2,00	1,00	1,00	4,00	4,00	4,00	2,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE 4,00 EXAMENI ADMITERE/FINALIZARE	
											TEHNICĂ VOCALĂ - CANTO III	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00		2,00
											TEATRU MUZICAL I	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00		2,00
											<b>TOTAL:</b>	<b>10,00</b>	<b>1,00</b>	<b>2,00</b>	<b>1,00</b>	<b>1,00</b>	<b>8,00</b>	<b>8,00</b>		<b>8,00</b>
97	LECT.	VACANT CONCURS				ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL		ASA	II		3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE 4,00 EXAMENI ADMITERE/FINALIZARE		
											CRITICĂ ȘI ANALIZĂ DE SPECTACOL	3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00		1,00	1,00
											STAND-UP COMEDY - DE LA TEXT LA SPECTACOL	4,00	1,00	2,50	1,00	1,00	1,50		1,00	1,00
											<b>TOTAL:</b>	<b>10,00</b>	<b>3,00</b>	<b>6,50</b>	<b>3,00</b>	<b>3,00</b>	<b>3,50</b>		<b>3,00</b>	<b>3,00</b>
98	LECT.	VACANT				MODALITĂȚI DE INTERPRETARE ÎN SPECTACOLUL DE ONE-MAN-SHOW		ART	Mașter II - 0,5x10	M	2,25	0,00	0,00	0,00	0,00	2,25	1,50	1,50	1,75 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE	
											TEATRU FIZIC ȘI PERFORMANCE	9,00	0,00	0,00	0,00	0,00	9,00	6,00		6,00
											TEORIA DRAMEI	3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00		1,00
											<b>TOTAL:</b>	<b>14,25</b>	<b>1,00</b>	<b>2,00</b>	<b>1,00</b>	<b>1,00</b>	<b>12,25</b>	<b>8,00</b>		<b>8,00</b>
99	LECT.	VACANT				SISTEME ALTERNATIVE ÎN ARTA ACTORULUI		ART	Mașter II	M	4,50	0,00	0,00	0,00	0,00	4,50	3,00	3,00	1,75 ORE CONVENȚIONALE	
											RELATIA ACTOR - CAMERA DE FILMAT (gr.)	4,50	0,00	0,00	0,00	0,00	4,50	3,00		3,00
											ISTORIA COSTUMULUI ȘI A MĂȘTII DE TEATRU	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00		0,00
											TEHNICA VORIREI SCENICE (1x1)	5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5,00	5,00		5,00
100	LECT.	VACANT				TEATRU MUZICAL		ASA	II - 1x1 gr.		3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,00 ORE CONVENȚIONALE		
											COMUNICARE, ORATORIE, RELAȚII ONANRE SOCIALE ȘI PROFESIONALĂ	3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00		1,00	1,00
											ANTRENAMENT VOCAL	10,00	1,00	2,50	1,00	1,00	7,50		5,00	5,00
											<b>TOTAL:</b>	<b>16,00</b>	<b>3,00</b>	<b>6,50</b>	<b>3,00</b>	<b>3,00</b>	<b>9,50</b>		<b>6,00</b>	<b>6,00</b>
101	ASST.	DOGARU CLAUDIU	ASST. DR.	DR.	TIT.	ARTA INTERPRETELUI DE OPERETĂ ȘI MUZICAL (gr. cu probatori, regizat și scenizat)		MC	I, II, III - 1x3 gr.		3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	3,00	2,00 CONSULTAȚI 1,75 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE	
											MUZICAL (gr. grup, cu probatori, regizat și scenizat)	4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00		4,00
											MODALITĂȚI DE INTERPRETARE ÎN SPECTACOLUL DE ONE-MAN-SHOW	5,25	0,00	0,00	0,00	0,00	5,25	3,50		3,50
											<b>TOTAL:</b>	<b>12,25</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>12,25</b>	<b>7,50</b>		<b>7,50</b>
102	ASST.	TOVARNIȚOIEI CONSTANTIN	ASST. DRD.	DRD.	TIT.	ANTRENAMENTUL, EXPRESII CORPORALE I		ASA	I - 1x1 gr.		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	2,00 CONSULTAȚI 3,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE	
											ANTRENAMENTUL, EXPRESII CORPORALE II	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00		2,00
											INTRODUCERE ÎN ARTA REGIEI	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00		2,00
											EXPRESII CORPORALE, RITMICĂ ȘI DANS	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00		2,00
103	ASST.	VACANT CONCURS				ARTA ACTORULUI		ASA	II - 4x2 gr.		8,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8,00	8,00	8,00	5,00 ORE CONVENȚIONALE 3,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE 2,00 CONSULTAȚI	
											INTRODUCERE ÎN ARTA ACTORULUI	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00		2,00
											ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00		1,00
											<b>TOTAL:</b>	<b>11,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>11,00</b>	<b>11,00</b>		<b>11,00</b>
104	ASST.	VACANT CONCURS				ARTA ACTORULUI		ASA	II - 1x2 gr.		6,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6,00	6,00	6,00	3,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE 2,00 CONSULTAȚI	
											ARTĂ ACTORULUI	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00		3,00
											REFLECTORU-MONODRAMĂ	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00		2,00
											<b>TOTAL:</b>	<b>11,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>11,00</b>	<b>11,00</b>		<b>11,00</b>

### 13. Programa aferentă concursului – tematica probelor de concurs

#### PROBA PRACTICĂ

1. Creația artistică în teatru. Etapele procesului de creație în realizarea personajului
2. Biografia personajului – viața de dincolo de spațiul scenic
3. Jocurile teatrale
4. Relația dintre personajele principale, secundare și episodice în teatru

#### PROBA SCRISĂ

1. Structura realului acțiunii scenice
2. Dinamica internă a imaginii plăsmuite
3. Descifrarea planului afectiv și așezarea acțiunilor în spațiul simțirii
4. Timpul real și timpul scenic



#### 14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții

Extras din Procesul verbal al Consiliului Departamentului Muzică – Actorie

- Omis cele de omis -

În ședința Consiliului de Departament al Facultății de Muzică și Teatru din data de 19.03.2024 au fost supuse spre aprobare posturile scoase la concurs, respectiv a posturilor didactice vacante propuse pentru ocupare prin susținerea examenului de promovare în cariera didactică pentru semestrul II, an universitar 2023-2024.

Propunerile au fost aprobate cu unanimitate de voturi.

Director de departament

Conf. univ. dr. Zeman Rodica



Data

20.03.2024

Semnătura directorului de departament



EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL  
AL CONSILIULUI FACULTĂȚII Nr. 19577/21.03.2024

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU din data de 20.03.2024 au fost avizate, prin procedura votului electronic, posturile didactice vacante și de promovare în cariera didactică din cadrul departamentului de Muzică – Actorie, aferente semestrul II, an universitar 2023-2024.

Decan interimar al Facultății de Muzică și Teatru,  
Conf. univ. dr. habil. Maria - Adriana Hausvater

