

Referat privind necesitatea scoaterii la concurs a postului didactic de ASISTENT UNIVERSITAR Poz. 102 din cadrul Departamentului Muzică-Actorie

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

- Ocuparea postului de ASISTENT universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

2. Valoarea științifică ce se pretinde candidaților

- Să dețină o diplomă de doctor sau să fie înmatriculat la un program de studii doctorale, fără depășirea perioadei maxime de studii, care include prelungirile admisibile conform legii;
- Îndeplinirea standardelor minime și obligatorii ale UVT specifice funcției pentru postul scos la concurs, aprobate de Senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime.

3. Perspectivele postului

Postul de asistent universitar ce cuprinde disciplinele – ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE I; ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE II; EXPRESIE CORPORALĂ, RITMICĂ ȘI DANS; INTRODUCERE ÎN ARTA REGIEI; ARTA ACTORULUI DE FILM are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programului de studii ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE).

Disciplina ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE urmate de studenții de la specializarea ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) a studiilor universitare de licență în primii 2 ani de studiu, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui artist actor profesionist.

Disciplina EXPRESIE CORPORALĂ, RITMICĂ ȘI DANS la programul de studii ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE care se studiază în anul III.

Disciplina INTRODUCERE ÎN ARTA REGIEI la programul de studii ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) reprezintă una din DISCIPLINELE OPȚIONALE DE DOMENIU care se studiază în anul II.

Disciplina ARTA ACTORULUI DE FILM la programul de studii ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE care se studiază în anul III.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de asistent poz. 102 are perspective de ocupare pe o perioadă determinată de 3 ani.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate: 0

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs

La specializarea ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2021-2022 au fost înmatriculați 10 studenți
- În anul 2022-2023 au fost înmatriculați 15 studenți.
- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 14 studenți.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

• **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

• **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

• **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2024	2025	2026	2027	2028
1 conf	1 prof 1 conf	0	0	0

7. Strategia cercetării științifice a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică. Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acesta să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

Ocupantul postului va aduce o contribuție semnificativă la creșterea numărului de activități artistice și științifice relevante pentru domeniul din care face parte.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

Ocupantul postului va contribui la creșterea mobilităților pentru studenți prin informarea acestora cu privire la existența oportunităților existente. Totodată ocupantul postului va

contribui la concretizarea unor parteneriate prin susținerea activităților artistice, științifice și workshop-urilor.

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs.

FIȘA POSTULUI
personal didactic
Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

- | | |
|----|---|
| 1. | Numele și prenumele titularului: « Nume » |
| 2. | Facultate: « Structura1 » |
| 3. | Departament: « Structura2 » |
| 4. | Denumirea postului: ASISTENT UNIVERSITAR / Cod COR: 231001 |

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

- | | |
|----|---|
| 1. | Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice |
| 2. | Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice |
| 3. | Competență managerială ¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale) |

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

- | | |
|----|---|
| 1. | Ierarhice: |
| ➤ | subordonat față de: DIRECTOR DEPARTAMENT |
| ➤ | superior pentru: - |
| 2. | Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești; |
| 3. | Reprezentare: - |
| 4. | Sfera relațională: |
| ➤ | internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești; |
| ➤ | externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății/Universității de Vest din Timișoara. |

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții

I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora

- | |
|--|
| 1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență |
| 2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master |
| 3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare |

¹ Pentru funcțiile de conducere

4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnaziile și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnaziile și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI ⁴ . Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) ⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris
- 3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:
 - Evaluare și notare teme de casă/proiecte
 - Evaluare și notare examene parțiale
 - Evaluare și notare examen (test) final
 - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă
- 4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare
 - Elaborare tematică și bibliografie
 - Comisie elaborare subiecte
 - Comisie examinare și notare
 - Comisie supraveghere probe scrise
 - Comisie corectură (supracorectură)
 - Comisie contestații

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor științifice

XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul
 - Elaborare programe și bibliografie
 - Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
 - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
 - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
 - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
 - Organizare examen
2. Gradul didactic II
 - Elaborare programe și bibliografie
 - Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
 - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
 - Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
 - Supraveghere teză, corectare și notare
 - Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare
3. Gradul didactic I
 - Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
 - Îndrumare (minimum două inspecții)
 - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
 - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice
 - Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)
4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante
 - Elaborarea tematicii și a bibliografiei
 - Comisie susținere examen
 - Comisie contestații
 - Comisie organizare concurs

-	Comisie supraveghere probe scrise
XIV.	Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior
1.	Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar
-	Îndrumare metodică și științifică
-	Elaborare tematică și bibliografie
-	Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare
-	Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare
-	Participare la proba practică și evaluare
B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului	
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)	
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar	
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare	
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)	
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.	
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate	
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte	
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice	
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice	
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului	
I. Activități prevăzute în planul intern	
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT	
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic	
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern	
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare	
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern	

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

I.	Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
I.	Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
I.	Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
I.	Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
I.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
I.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
I.	Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
I.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.

- 1. Se obligă să respecte secretul de serviciu.
- 2. Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
- 3. Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
- 4. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Această fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

«Dir_Dep»

Semnatura _____

Decan Facultate

«Decan»

Semnatura _____

Departament Resurse Umane

Semnatura _____

Titular post

«Nume»

Semnatura _____

Data:

10. Fișele disciplinelor incluse în post

FIȘA DISCIPLINEI
ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE I
 semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ-ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE I						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	1
3.2 Numar ore pe semestru	14	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	14
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							
Tutoriat							
Examinări							
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	28						
3.5 Total ore pe semestru 1	42						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

1) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> - Dezvoltarea și perfecționarea expresivității corporale de la baza de date native; - Dobândirea elasticității și mobilității; - Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice; - Prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii necesare și necunoscute; - Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal; - Perfecționarea aparatului senzorial;
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> - Îmbinarea sincretică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și Improvizație; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actoricești; - Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans; - Formarea deprinderii de a păși scenic, cu acompaniament muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Raportul dintre mișcare-spațiu-timp.	Explicație, demonstrație	
Volumul spațial, determinarea mișcării în spațiu, schimbări de direcții.		
Relația dintre mișcarea conștientă și mișcarea reflexă.		
Calitatea mișcării – precizia mișcării și acuratețea ei.		

Bibliografie obligatorie:

1. Mihail, Antonie, *Antrenamentul expresiei corporale. Curs*, Craiova, Ed. Universitaria, 2005
sursa: Biblioteca BCUT, cota 7D.L.09082

Bibliografie opțională:

2. Barrault, J.-L., *Amintiri pentru mâine*, Ed. Meridiane, București, 1978
3. Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor*, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications
4. Delahaye, Guy, *Pina Bausch*, Paris, Éditions Solin, 1986
5. Frentz, Doina, *Istoria dansului*, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003
6. Spolin, Viola, *Improvizații pentru teatru*, text IATC, 1968

*** Suporturi de curs și Bibliografie generală din domeniu – variante online:

https://drive.google.com/drive/folders/1hT0VMnFoKTZT0uqT7g_-zGDCl4sB2Hg1?usp=drive_link

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	- Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească.	Verificare practică constând din exerciții practice - spectaculare de teatru-dans (exercițiile și dansurile combină conținutul tematic studiat).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
- Prezența la minim 70% din laboratoare			

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ-ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE I						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	1
3.2 Numar ore pe semestru	14	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	14
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren						14	
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						14	
Tutoriat							
Examinări						2	
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	28						
3.5 Total ore pe semestru (1)	42						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

1) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> - Dezvoltarea și perfecționarea expresivității corporale de la baza de date native; - Dobândirea elasticității și mobilității; - Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice; - Prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii necesare și necunoscute; - Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal; - Perfecționarea aparatului senzorial;
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> - Îmbinarea sincretică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și Improvizație; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actoricești; - Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans; - Formarea deprinderii de a păși scenic, cu acompaniament muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>Importanța conștientizării mișcării. Dezvoltarea capacității de a exprima prin mișcări conținutul unui sentiment, stări sau idei.</p> <p>Educarea relației dintre viziunea regizorală și contextual soluțiilor scenografice.</p> <p>Crearea unor scene de teatru corporal.</p>	Explicație, demonstrație	

Bibliografie obligatorie: 1. Mihail, Antonie, *Antrenamentul expresiei corporale. Curs*, Craiova, Ed. Universitaria, 2005, sursa: Biblioteca BCUT, cota 7D.L.09082

Bibliografie opțională:

2. Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor*, Gestul psihologic, New York, 1985

3. Spolin, Viola, *Improvizații pentru teatru*, text IATC, 1968

*** Suporturi de curs și Bibliografie generală din domeniu – variante online:

https://drive.google.com/drive/folders/1hTOVMnFoKTZT0uqT7g_-zGDCl4sB2Hg1?usp=drive_link

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	- Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească.	Examen practic constând dintr-o reprezentație spectaculară de teatru- dans (reprezentația combină conținutul tematic studiat până la reprezentația spectaculară).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
- Prezența la minim 70% din laboratoare			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ-ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE II						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS / DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	2
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	28
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							
Tutoriat							
Examinări							
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	16						
3.5 Total ore pe semestru 1	44						
3.6 Numărul de credite	2						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

1) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> - Perfecționarea expresivității corporale; - Perfecționarea elasticității și mobilității; - Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice; - Prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii nenesesare și necunoscute; - Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal; - Perfecționarea aparatului senzorial;
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> - Îmbinarea sincretică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și Improvizație; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actoricești; - Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans; - Formarea deprinderii de a păși scenic, cu respectarea ritmului muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor; - Păstrarea imaginii personajului în momentul executării unui pasaj coregrafic specific dansului clasic, istoric, de caracter, modern și contemporan.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Orientarea în spațiu.	Explicație, demonstrație, exerciții practice	
Axe și planuri ale corpului uman.		
Nomenclatura mișcărilor membrilor și a segmentelor.		
Înțelegerea importanței mișcării ca expresie a simțirii și gândirii umane.		
Coordonarea mișcării cu respirația.		
Educarea ritmicității și muzicalității.		

Bibliografie obligatorie: Spolin, Viola, *Improvizații pentru teatru*, text IATC, 1968

sursa: Biblioteca CCS Timișoara

Bibliografie opțională:

1. **Badian, Suzana, *Expresie și improvizație scenică***, Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București, Facultatea de Teatru, Cinematografie și TV, București, 1977
2. **Barrault, J.-L., *Amintiri pentru mâine***, Ed. Meridiane, București, 1978
3. **Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor***, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications
4. **Delahaye, Guy, *Pina Bausch***, Paris, Éditions Solin, 1986
5. **Dictionnaire du Ballet Moderne**, Paris, Fernand Hazan, 1957
6. **Frent, Doina, *Istoria dansului***, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003
7. **Fotografien und Texte, 1961-1973, John Kranko und das Stuttgarter Ballett**, Verlag Günther Neske, Pfullingen, 1969/1975
8. **Iorga, Alexandru, *Dicționar de dans***, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001
9. **Mișici, Liliana, *Curs de dans istoric și dans de caracter***, Ed. Academiei de Teatru Universal, București
10. **Rellstab, Felix, *Handbuch Theaterspielen***, Band 1 Grundlagen, Zürich, 1994, Band 2 Wege zur Rolle, Zürich, 1996
11. **Sachs, Curt, *Histoire de la danse***, Ed. Gallimard, Paris, 1938
12. **Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși***, E.S.P.L.A., București, 1981
13. **Urseanu T., I. Ianegic, L. Ionescu, *Istoria Baletului***, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967
14. **Tarasov, N. I., *Metoda antrenamentului clasic***, Ed. de Stat, Moscova, 1940

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	- Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească	Verificare practică constând din exerciții practice - spectaculare de teatru-dans (exercițiile și dansurile combină conținutul tematic studiat).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
- Prezența la minim 70% din laboratoare			

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ-ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină		ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE II					
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS / DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	2
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	28
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							
Tutoriat							
Examinări							
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	16						
3.5 Total ore pe semestru 2)	44						
3.6 Numărul de credite	2						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

2) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> - Perfecționarea expresivității corporale; - Perfecționarea elasticității și mobilității; - Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice; - Prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii necesare și necunoscute; - Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal; - Perfecționarea aparatului senzorial;
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> - Îmbinarea sincretică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și Improvizație; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actricești; - Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans; - Formarea deprinderii de a păși scenic, cu respectarea ritmului muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor; - Păstrarea imaginii personajului în momentul executării unui pasaj coregrafic specific dansului clasic, istoric, de caracter, modern și contemporan.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>Dansuri de societate: Tango, Vals, Fox, Twist etc. Pași schimbați: cabaret, can-can, charleston. Ilustrarea plasticii corporale individuale și de grup. Elemente de balet clasic și contemporan. Reprezentarea ideomotorie a unor mișcări tot mai complexe.</p>	Explicație, demonstrație	
<p>Bibliografie obligatorie: Spolin, Viola, <i>Improvizații pentru teatru</i>, text IATC, 1968 sursa: Biblioteca CCS Timișoara Bibliografie opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Badian, Suzana, <i>Expresie și improvizație scenică</i>, Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București, Facultatea de Teatru, Cinematografie și TV, București, 1977 2. Barrault, J.-L., <i>Amintiri pentru mâine</i>, Ed. Meridiane, București, 1978 3. Chekhov, Michael, <i>Lessons for the Professional Actor</i>, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications 4. Delahaye, Guy, <i>Pina Bausch</i>, Paris, Éditions Solin, 1986 5. Dictionnaire du Ballet Moderne, Paris, Fernand Hazan, 1957 6. Frenț, Doina, <i>Istoria dansului</i>, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003 7. Iorga, Alexandru, <i>Dicționar de dans</i>, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	- Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească.	Examen practic constând dintr-o reprezentație spectaculară de teatru-dans (reprezentația combină conținutul tematic studiat până la reprezentația spectaculară).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
- Prezența la minim 70% din laboratoare			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	EXPRESIE CORPORALĂ, RITMICĂ ȘI DANS						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS/DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	2
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	28
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							
Tutoriat							
Examinări							
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	21						

3.5 Total ore pe semestru ¹	49	
3.6 Numărul de credite	2	

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> - Perfecționarea expresivității corporale; - Perfecționarea elasticității și mobilității; - Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice; - Prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii nenesecare și necunoscute; - Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal; - Perfecționarea aparatului senzorial;
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> - Îmbinarea sincretică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și Improvizatie; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actricești; - Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans; - Formarea deprinderii de a pași scenic, cu respectarea ritmului muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor; - Păstrarea imaginii personajului în momentul executării unui pasaj coregrafic specific dansului clasic, istoric, de caracter, modern și contemporan.

Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.
-------------------------------	--

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderea și înțelegerea importanței mersului scenic.	Explicație, demonstrație, exerciții practice	
Utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor.		
Modalități diferențiate de deplasare în spațiul scenic.		
Dobândirea deprinderilor de mișcare în diferite tempo-uri.		
Realizarea modalităților distincte de comunicare non-verbală.		

Bibliografie obligatorie: Badian, Suzana, *Expresie și improvizație scenică*, Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București, Facultatea de Teatru, Cinematografie și TV, București, 1977 sursa: BCUT, cota 63270

Bibliografie opțională:

1. Barrault, J.-L., *Amintiri pentru mâine*, Ed. Meridiane, București, 1978
2. Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor*, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications
3. Delahaye, Guy, *Pina Bausch*, Paris, Éditions Solin, 1986
4. Dictionnaire du Ballet Moderne, Paris, Fernand Hazan, 1957
5. Frenț, Doina, *Istoria dansului*, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003
6. Fotografien und Texte, 1961-1973, *John Kranko und das Stuttgarter Ballett*, Verlag Günther Neske, Pfullingen, 1969/1975
7. Iorga, Alexandru, *Dicționar de dans*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001
8. Mișici, Liliana, *Curs de dans istoric și dans de caracter*, Ed. Academiei de Teatru Universal, București
9. Rellstab, Felix, *Handbuch Theaterspielen*, Band 1 Grundlagen, Zürich, 1994, Band 2 Wege zur Rolle, Zürich, 1996
10. Sachs, Curt, *Histoire de la danse*, Ed. Gallimard, Paris, 1938
11. Spolin, Viola, *Improvizații pentru teatru*, text IATC, 1968
12. Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, E.S.P.L.A., București, 1981
13. Urseanu T., I. Ianegic, *Istoria Baletului*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967
14. Tarasov, N. I., *Metoda antrenamentului clasic*, Ed. de Stat, Moscova, 1940

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			

9.3 Laborator	Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească.	Examen practic constând dintr-o reprezentație spectaculară de teatru-dans (dansurile combină conținutul tematic studiat până la reprezentația spectaculară).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
- Prezența la minim 70% din laboratoare			

FIȘA DISCIPLINEI
Semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	EXPRESIE CORPORALĂ, RITMICĂ ȘI DANS						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS/DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	2
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	28
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							
Tutoriat							
Examinări							
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	28						
3.5 Total ore pe semestru ²	56						

3.6 Numărul de credite	3	
-------------------------------	----------	--

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> - Perfecționarea expresivității corporale; - Perfecționarea elasticității și mobilității; - Justificarea clară a expresiei corporale și ritmului în contextul mișcării scenice; - Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal; - Perfecționarea aparatului senzorial;
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> - Îmbinarea sincretică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului de teatru și Improvizație; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actoricești; - Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans; - Păstrarea imaginii personajului în momentul executării unui pasaj coregrafic specific dansului clasic, istoric, de caracter, modern și contemporan.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). - Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>Importanța limbajului corporal pentru Arta actorului de teatru. Deprinderea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans Poziții de picioare, poziții de brațe în tehnica baletului clasic. Bara clasică. Port de bras, arabesque. Elemente de dans istoric (pas marché, pas-galoppé etc.). Pași de dans: galop, polcă, vals. Stilul Reverence sec. XVI (al Cavalerului, al Doamnei).</p>	<p>Explicație, demonstrație, exerciții practice</p>	
<p>Bibliografie obligatorie: Badian, Suzana, <i>Expresie și improvizație scenică</i>, Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București, 1977, sursa: BCUT, cota 63270 Bibliografie opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Barrault, J.-L., <i>Amintiri pentru mâine</i>, Ed. Meridiane, București, 1978 2. Chekhov, Michael, <i>Lessons for the Professional Actor</i>, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications 3. Delahaye, Guy, <i>Pina Bausch</i>, Paris, Éditions Solin, 1986 4. Frenț, Doina, <i>Istoria dansului</i>, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003 5. Iorga, Alexandru, <i>Dicționar de dans</i>, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001 6. Mișici, Liliana, <i>Curs de dans istoric și dans de caracter</i>, Ed. Academiei de Teatru Universal, București 7. Spolin, Viola, <i>Improvizații pentru teatru</i>, text IATC, 1968 8. Stanislavski, K. S., <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, E.S.P.L.A., București, 1981 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească.	Examen practic constând dintr-o reprezentație spectaculară de teatru-dans (dansurile combină conținutul tematic studiat până la reprezentația spectaculară).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
- Prezența la 70% din laboratoare			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina		INTRODUCERE ÎN ARTA REGIEI					
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DD / DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	1
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	14
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							7
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	35						
3.5 Total ore pe semestru 1)	63						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

1) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • însușirea de către studenți a noțiunilor generale privind spectacolul de teatru și regia; • cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază și utilizarea limbajului specific al artei regizorului de teatru; • utilizarea cunoștințelor teoretice și practice pentru explicarea și interpretarea situațiilor scenice, a elementelor de concepție și viziune regizorală;
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrarea preocupării continue pentru perfecționarea profesională prin antrenarea mijloacelor de expresie utilizate în arta regiei; • dezvoltarea interesului pentru implicarea în activități artistice specifice artei regizorale; aplicarea conceptelor, teoriilor și tehnicilor creației regizorale pentru realizarea fragmentelor scenice; • utilizarea adecvată de criterii și metode de evaluare a performanțelor actoricești și regizorale pentru a aprecia corect calitatea, meritele și limitele unor procese de creație specifice genului în vederea propriei evoluții profesionale cât și a muncii colegilor; • elaborarea de referate utilizând informațiile, principiile și metodele caracteristice artei regizorului de teatru. • dezvoltarea unor strategii ale gândirii critice. Scrierea argumentativă; • depistarea unor surse de învățare și documentare (cărți, filme documentare, articole, Internet, profesori, colegi, comunitate, proiecte de investigație, experimentare etc.); • participarea la ateliere, spectacole, conferințe, workshopuri, compatibile cu cerințele integrării în învățământul european.
Responsabilitate și autonomie	Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Conturarea profesiunii de regizor în istoria artei spectacolului de teatru.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Personalități marcante ale regiei de teatru. 2. Regizorul - organizator și conducător al procesului de creație al spectacolului de teatru. 3. Regizorul și autorul textului. 4. Regizorul și actorii. 5. Regizorul și scenograful. 6. Regizorul și compozitorul sau ilustratorul muzical. 7. Colaborarea regizorului cu maestrul de lumini. 8. Regizorul, realizatorul unității artistice a spectacolului de teatru. <p>Personajul în spectacolul de teatru</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Distribuția – act de creație. 2. Rolul personajului în teatru. 3. Funcția personajului în declanșarea conflictului, în desfășurarea și deznodământul acțiunii spectacolului de teatru. 4. Metode de caracterizare a personajelor în teatru. 5. Prin dialog, prin acțiune fizică, prin situații caracterizante, prin ambianța și mediul înconjurător, prin detalii semnificative (aspect fizic, costum, machiaj, ticuri, etc.) 6. Relația dintre personajele principale, secundare și episodice în teatru. Evoluția relațiilor dintre personaje. 	Expunere, explicație, exemplificare	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații

7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>Textul dramatic.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dramaturgia și celelalte genuri literare. 2. Caracterul dramatic, epic și liric al piesei de teatru. 3. Probleme de construcție a piesei de teatru. 4. Modalități de prezentare a acțiunii. <p>Dramatizarea și proza.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imaginea literară și imaginea teatrală. Teatralitatea virtuală a textului de proză. 2. Elaborarea textului de spectacol – act de creație teatrală. 3. Definirea concepției regizorale – element esențial în elaborarea dramatizării. 	Explicație, analiză comparată, demonstrație	
<p>Bibliografie obligatorie: Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i>, Ed. Paidea, București, 1998 sursa: Biblioteca CCS Timișoara, cota CCS735</p> <p>Bibliografie opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005 2. Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. UNITEXT, București, 1997 3. Grotowski, J., <i>Spre un teatru sărac</i>, Ed. UNITEXT, București, 1998 4. Chubbuck, Ivana, <i>Puterea actorului</i>, Quality Books, București, 2007 5. Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007 6. Gorceakov N., <i>Lecțiile de regie ale lui Stanislavski</i>, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1955 	Ed. Paidea, București, 1998	

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Au loc mai multe întâlniri cu regizori importanți de teatru (români, maghiari, germani). Întâlniri cu scenografi consacrați. Întâlniri și prezentarea unor examene de clasă unor manageri de teatre.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asumate conceptele teoretice în raport cu conceptele operaționale, în rezolvarea situațiilor regizorale.	Examen oral.	50%
9.2 Seminar			

9.3 Laborator	<p>- se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale;</p> <p>- impactul individual cu echipa de lucru: participarea pozitivă, aportul în rezolvarea problemelor, implicare, creativitate, respect, autodisciplină, conduită morală, evaluare obiectivă, etc.;</p> <p>- Evaluarea va fi făcută în urma prezentării scenice a unui moment (10-15 min.) dintr-o dramatizare a unui fragment din literatura română sau universală, din punct de vedere regizoral. Personaje: (2-3). Interpreți: Studenții – actori. Cadrul scenic: Clasa de studiu.</p>	Examen practic constând în prezentarea unui proiect	50%
---------------	--	---	-----

9.4 Standard minim de performanță

- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei obligatorii
- Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul II

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	INTRODUCERE ÎN ARTA REGIEI						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DD / DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	1
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	14
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							7
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	35						
3.5 Total ore pe semestru 2	63						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

2) Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none">● însușirea de către studenți a noțiunilor generale privind spectacolul de teatru și regia;● cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază și utilizarea limbajului specific al artei regizorului de teatru;● utilizarea cunoștințelor teoretice și practice pentru explicarea și interpretarea situațiilor scenice, a elementelor de concepție și viziune regizorală;
Abilități	<ul style="list-style-type: none">● demonstrarea preocupării continue pentru perfecționarea profesională prin antrenarea mijloacelor de expresie utilizate în arta regiei;● dezvoltarea interesului pentru implicarea în activități artistice specifice artei regizorale; aplicarea conceptelor, teoriilor și tehnicilor creației regizorale pentru realizarea fragmentelor scenice;● utilizarea adecvată de criterii și metode de evaluare a performanțelor actoricești și regizorale pentru a aprecia corect calitatea, meritele și limitele unor procese de creație specifice genului în vederea propriei evoluții profesionale cât și a muncii colegilor;● elaborarea de referate utilizând informațiile, principiile și metodele caracteristice artei regizorului de teatru.● depistarea unor surse de învățare și documentare (cărți, filme documentare, articole, Internet, profesori, colegi, comunitate, proiecte de investigație, experimentare etc.);
Responsabilitate și autonomie	Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Munca cu actorul în teatru. Metode principale de lucru cu actorul. Regizorul și îmbogățirea gamei interpretative a actorului, stimularea creativității în arta actoricească, eliberarea de inhibiții și rutină. Regizori, maeștri în munca cu actorul.</p> <p>2. Acțiunea parcurșivă și fragmentele regizorale în spectacolul de teatru. Acțiunea parcurșivă – ax dinamic al spectacolului teatral. Elemente constitutive ale transpunerii scenice: cauzalitate, finalitate și modalitate. Fragmente regizorale – moduli ai compoziției spectacolului de teatru. Procedee de delimitare a fragmentelor regizorale. Exemplificări, prin decuparea unor posibile fragmente regizorale, asupra unui text din dramaturgia contemporană.</p> <p>3. Spațiul de joc al spectacolului de teatru. Loc teatral, loc scenic, loc de joc. Arhitectura edificiului teatral. Arhitectura sălii de spectacol – expresie a segregăției sau a unificării. Problema frontului de contact, problemă esențială a comunicării interpret – spectator. Metamorfoza spațiului scenic de la teatrul antic la cel contemporan. Scena simultană, spectacolul arenă, spectacolul de stradă, etc. Spații de joc și dinamica imaginii teatrale. Spațiul de joc și metafora teatrală. Tehnicitatea și rolul ei în slujba spațiului de joc.</p> <p>4. Timpul real și timpul scenic. Timpul scenic – element al convenției teatrale. Esențializarea timpului real în timpul scenic. Translarea timpului trecut și viitor în cel al prezentului teatral. Scene de anticipație și scene retrospective. Totalitatea elementelor sincrone ale spectacolului și timpul necesar percepției și analizei lor de către spectator.</p> <p>5. Noțiuni privind exprimarea realităților social-istorice ale unei epoci trecute prin mijloace de sugestie accesibile spectatorului contemporan.</p> <p>6. Muzica și efectele sonore în teatru. Valoarea imaginii sonore în spectacolul de teatru. Modalități de realizare a imaginii sonore în teatru. Actorul – creator și realizator principal al imaginii sonore în teatrul contemporan.</p> <p>7. Distribuția. Descrierea spațiului de joc și a evoluției în timp a dispozitivului scenic: elemente de decor, costume, lumini, coloană sonoră, manevre scenotehnice. Mise en scene. Schițe și fotografii.</p>	Expunere, explicație, exemplificare, analiză	
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații

8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>Documentarea regizorală în vederea realizării spectacolelor de teatru.</p> <p>Căutarea sistemului de referință asupra autorului, epocii sale și a epocii pe care o reflectă opera.</p> <p>Inițierea studenților în dezvoltarea abilităților de a analiza o situație dramatică și de a o dezvolta scenic.</p> <p>Dezvoltarea capacităților de a realiza și a dezvolta propriul discurs teatral.</p> <p>Aspecte ale conflictului.</p> <p>Evoluția relațiilor dintre personaje.</p> <p>Lupta contrariilor – element caracteristic al artei teatrale.</p> <p>Conceperea și realizarea unui fragment de spectacol de la teorie – la practică.</p>	<p>Analiză comparată, dezbateri</p>	
<p>Bibliografie obligatorie: Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i>, Ed. Paidea, București, 1998 sursa: Biblioteca CCS Timișoara, cota CCS735</p> <p>Bibliografie opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005 2. Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. UNITEXT, București, 1997 3. Grotowski, J., <i>Spre un teatru sărac</i>, Ed. UNITEXT, București, 1998 4. Boal, Augustin, <i>Games for Actors and Non-Actors</i>, Ed. Routledge, New York – London, 1992 5. Book, Sthephen, <i>Improvisation Technique for the Professional Actor in Film, Theatre and Television</i>, Silman-James Press, Los Angeles, 2002 6. Chubbuck, Ivana, <i>Puterea actorului</i>, Quality Books, București, 2007 7. Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007 8. Cristea, Mircea, <i>Teatrul experimental contemporan</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966 9. Perucci, Andrea, <i>Despre arta reprezentăției dinainte gândite și despre Improvizație</i>, Ed. Meridiane, București, 1982 10. Silvestru, V., <i>Personajul în teatru</i>, Ed. Meridiane, București, 1966 11. Spolin, Viola, <i>Improvizație pentru teatru, manual de tehnici pedagogice și regizorale</i>, U.N.A.T.C. Press, București, 2008 12. Stanislavski, K. S., <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, ESPLA, București, 1955 13. Tonitza-lordache, Mihaela, <i>Despre joc</i>, Ed. Junimea, Iași, 1980 14. Tonitza-lordache, Mihaela, Banu, George, <i>Arta Teatrului</i>, Ed. Nemira, București, 2004 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Au loc mai multe întâlniri cu regizori importanți de teatru (români, maghiari, germani)
- Întâlniri cu scenografi consacrați.
- Întâlniri și prezentarea unor examene de clasă unor manageri de teatre.

--	--

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asumate conceptele teoretice în raport cu conceptele operaționale, în rezolvarea situațiilor dramatice. Vor fi verificate însușirile noțiunilor predate în cadrul temelor de curs și a documentației indicate . Predarea caietului de regie (a fragmentului prezentat la proba practică).	Prezentare orală a portofoliului	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Evaluarea va fi făcută în urma prezentării scenice a unui fragment de spectacol (tablou sau act) din dramaturgia studiată în timpul semestrului. Durata: 25-30 minute. Elemente de decor, costume, recuzită.	Examen practic	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei obligatorii			
- Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	Arta actorului de film						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS / DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	2
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	28
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							
Tutoriat							
Examinări							
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	16						
3.5 Total ore pe semestru ¹	44						
3.6 Numărul de credite	2						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> - descoperirea calităților native de interpretare prin intermediul jocului teatral în fața camerei de filmat; - importanța diferențierii bi-dimensionalității personalității actorului în procesul de improvizație scenică; - descoperirea polifoniei personalității artistice; - activarea procesului de autocunoaștere prin conștientizarea relațiilor personale la stimulii exteriori; relația cu realitatea obiectivă; - declanșarea fanteziei creatoare; - activarea creativității prin descoperirea posibilităților infinite de redare scenică ale ritmurilor interioare și exterioare, fie ele combinate fie în contrapunct
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> - eliminarea blocajelor prin conștientizarea lor și obținerea libertății fizice și psihologice; - asumarea relației de interdependență dintre acțiunea interioară și acțiunea exterioară, necesară în redarea autenticității firescului teatral și a adevărului comportamental; - descoperirea și dezvoltarea unui joc personal, structurarea etapelor de bază în procesul de creație filmică: acțiune inițială – contraacțiune – prelucrare – decizie – acțiune rezultantă.
Responsabilitate și autonomie	<p>Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p> <p>Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</p>

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>- Bazele teoretice ale artei actorului de film sub aspectul experienței creatoare:</p> <ul style="list-style-type: none"> · diferențierea dintre jocul ludic și jocul serios (teatral); · principii generale ale jocului teatral: expunerea problemei, evitarea elementului cum, punctul de concentrare, fizicalizarea non-verbală, indicații pe parcurs, observații și evaluare individuală/colectivă; · experimentarea la cele trei niveluri: fizic, intelectual și intuitiv; · momentul de spontaneitate: aici și acum; · însușirea autodisciplinii de joc; · politici de receptare și eliminarea elementelor de aprobare/dezaprobară în rezolvarea situațiilor scenice; · expresia colectivă în realizarea unui proiect prin participare individuală, interdependentă și contribuție personală; · importanța încălzirii fizice și vocale; · prelungirea procesului de învățare în viața cotidiană. 	Explicație, demonstrație	

<p>Exerciții pentru orientare în spațiu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Senzorialitatea conștientă: <ul style="list-style-type: none"> - auto-percepția; conștientizarea și fizicalizarea celor cinci simțuri; jocuri de identificare a obiectelor; fizicalizarea spațiului; percepția timpului; 2. Seria Oglinzilor: <ul style="list-style-type: none"> - Oglinda / cine? / urmează-l pe cel care te urmează / triplă / reflecție combinată / reflecție distorsionată / grup / reflecție sentimente etc. 3. Observare și relație fizică: <ul style="list-style-type: none"> - joc cu minge imaginată; acțiune în doi/trei/mai mulți; observare – cine începe/încheie acțiunea?; contact corporal/primire-preluare; 4. Substanța invizibilă: <ul style="list-style-type: none"> - joc cu obiecte invizibile; modelarea substanței invizibile; metamorfozarea obiectelor; explorare/mersul prin substanța invizibilă; sprijin și efort/acțiune cu substanța invizibilă; locație/modelarea spațiului ca substanță invizibilă. 		
<p>- Exerciții de improvizație pentru rezolvarea situațiilor scenice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificarea și asumarea punctului de concentrare (PDC-ul) în orice situație scenică; - elementele situației scenice: Personaj/Cine?; Spațiu/Unde? – cu variațiile De unde? Încotro? etc; Timp/Când? – cu variațiile De când? Până când? etc; Acțiunea/Ce?; Scopul acțiunii sau scopul conflictual/De ce?; - evitarea elementului prerațional Cum?; elementele situației scenice în construirea unei povești dramatice: poveste individuală/poveste colectivă. 		
<p>Exerciții de improvizație pentru antrenarea corporală și vocală; coordonare și ritm:</p> <ul style="list-style-type: none"> - încălzirea corporală și vocală; - acțiunea cu tot corpul; - acțiune cu părți ale corpului; - acțiune combinată cu părți ale corpului; combinare în timp sau în contratimp; - acțiunea cu tot corpul prin încordare musculară; - acțiune sonoră (verbală): sunet pe vocale în crescendo, ritmul sonor în timp sau contratimp, transmisie și volum; - acțiunea sonoră în spațiu, ecoul, receptarea și preluarea sunetului, răspunsul sonor, transmisie și volum; - mișcare ritmică de grup cu sau fără acțiune sonoră: coordonare în timp sau în contratimp; acțiune în ritm alert, acțiune în slow-motion, nonacțiune: tensiune mută, nemișcare; - acțiunea corporală în redarea sensibilității la realitatea obiectivă (senzorialitatea la stimulii interiori și exteriori și redarea psihofizică a senzației receptate): contact sonor – a auzi/a asculta; contact vizual – a vedea/a privi; contact tactil – a atinge/a simți; contact olfactiv – a inspira/ a mirosi; contact gustativ – a gusta/a simți gustul. 		

Bibliografie obligatorie: Vlăsceanu, Remus Bogdan, *Arta actorului de film și TV*, Editura Universitaria, Craiova, 2016, sursa: Biblioteca Universității - BCUT, cotă depozit: 16D.L.48522

Bibliografie opțională:

1. Boal, Augustin, *Games for Actors and Non-Actors*, Ed. Routledge, New York – London, 1992
2. Book, Stephen, *Improvisation Technique for the Professional Actor in Film, Theatre and Television*, Silman-James Press, Los Angeles, 2002
3. Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. UNITEXT, București, 1997
4. Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor*, Performing Arts Journal Publications, New York, 1985
5. Cohen, Robert, *Puterea interpretării scenice*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007
6. Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paidea, București, 1998
7. Cristea, Mircea, *Teatrul experimental contemporan*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966
8. Grotowski, J., *Spre un teatru sărac*, Ed. UNITEXT, București, 1998
9. Johnstone, K., *Improvisation und Theater*, Alexander Verlag, Berlin, 2004
10. Perucci, Andrea, *Despre arta reprezentăției dinainte gândite și despre Improvizatie*, Ed. Meridiane, București, 1982

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conceperea unei viziuni artistice într-unul sau mai multe tipuri de arte ale spectacolului; integrarea în spectacolul teatral; dezvoltarea spiritului de inițiativă artistică prin intermediul unor competențe transversale, specifice teatrului și televiziunii.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	<ul style="list-style-type: none"> - se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; - impactul individual cu echipa de lucru: participarea pozitivă, aportul în rezolvarea problemelor, implicare, creativitate, respect, autodisciplină, conduită morală, evaluare obiectivă, acordarea șanselor egale, spiritul competitiv din perspectiva reușitei în echipă etc.; - teme de casă prin care se urmărește dacă procesul de învățare se prelungește în viața cotidiană; - Examen practic constând dintr-o oră deschisă ce combină conținutul tematic 	Examen practic constând într-un material filmat	50%
	- Se urmărește capacitatea studentului de concentrare în raport cu abilitatea de interpretare actricească	Evaluare periodică în timpul semestrului	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcursul și asimilarea bibliografiei impuse			

FIȘA DISCIPLINEI
semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	Arta actorului de film						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS / DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	2
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	28
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							
Tutoriat							
Examinări							
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	16						
3.5 Total ore pe semestru ²	44						
3.6 Numărul de credite	2						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> - descoperirea calităților native de interpretare prin intermediul jocului teatral în fața camerei de filmat; - importanța diferențierii bi-dimensionalității personalității actorului în procesul de improvizație scenică; - descoperirea polifoniei personalității artistice; - declanșarea fanteziei creatoare; - activarea creativității prin descoperirea posibilităților infinite de redare scenică ale ritmurilor interioare și exterioare, fie ele combinate fie în contrapunct
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> - eliminarea blocajelor prin conștientizarea lor și obținerea libertății fizice și psihologice; - asumarea relației de interdependență dintre acțiunea interioară și acțiunea exterioară, necesară în redarea autenticității firescului teatral și a adevărului comportamental; - descoperirea și dezvoltarea unui joc personal, structurarea etapelor de bază în procesul de creație filmică: acțiune inițială – contraacțiune – prelucrare – decizie – acțiune rezultantă.
Responsabilitate și autonomie	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>- Exerciții de finisare cu un grad mai mare de dificultate, păstrând conținutul tematic al primului semestru de studiu.</p> <p>Exerciții pentru dezvoltarea personajului:</p> <p>Modelul fizic în opoziție cu modul intelectual, psihologic;</p> <p>- redarea fizică prin mijloace de expresie: Cine? = / Emoție facială / Atitudine fizică / Conflict / Handicap fizic sau mental / Profesia / Vârsta etc;</p> <p>- atribute fizice: exagerare fizică / piese (elemente) de costum / obiceiuri nervoase sau ticuri;</p> <p>- menținerea expresiei în fizicalizarea unor atitudini;</p> <p>- vizualizare fizică: imagini de animale; statui; obiecte; fenomene naturale</p>	Explicație, demonstrație	

<p>- Exerciții pentru coordonarea psihofizică:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acțiunea interioară în raport cu acțiunea exterioară; - primordialitatea acțiunii interioare; - acțiunea exterioară ca răspuns la senzorii interiori (prelucrare psihică); - apelarea la memoria afectivă: prelucrare (acțiune interioară) / redare fizică (acțiunea exterioară); - apelarea la elementul ipotetic <i>dacă</i>, în lipsa unui conținut experimental din sfera memoriei afective: Ce ar fi <i>dacă</i> ar fi ...? - acțiune interioară – acțiune exterioară – senzorialitate conștientă (acțiuni individuale) – politici de receptare – observație – evaluare (acțiuni colective). 		
<p>Exerciții de finisare cu grad de dificultate ascendent, ce combină conținutul tematic</p>		
<p>Bibliografie obligatorie: Vlăsceanu, Remus Bogdan, <i>Arta actorului de film și TV</i>, Editura Universitaria, Craiova, 2016,</p>		
<p>sursa: Biblioteca Universității - BCUT, cotă depozit: 16D.L.48522</p>		
<p>Bibliografie opțională:</p>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005 2. Boal, Augustin, <i>Games for Actors and Non-Actors</i>, Ed. Routledge, New York – London, 1992 3. Book, Sthephen, <i>Improvisation Technique for the Professional Actor in Film, Theatre and Television</i>, Silman-James Press, Los Angeles, 2002 4. Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. UNITEXT, București, 1997 5. Chekhov, Michael, <i>Lessons for the Professional Actor</i>, Performing Arts Journal Publications, New York, 1985 6. Chubbuck, Ivana, <i>Puterea actorului</i>, Quality Books, București, 2007 7. Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007 8. Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i>, Ed. Paideia, București, 1998 9. Cristea, Mircea, <i>Teatrul experimental contemporan</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conceperea unei viziuni artistice într-unul sau mai multe tipuri de arte ale spectacolului; integrarea în spectacolul teatral; dezvoltarea spiritului de inițiativă artistică prin intermediul unor competențe transversale, specifice teatrului și televiziunii.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			

9.3 Laborator	<ul style="list-style-type: none"> - se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; - impactul individual cu echipa de lucru: participarea pozitivă, aportul în rezolvarea problemelor, implicare, creativitate, respect, autodisciplină, conduită morală, evaluare obiectivă, acordarea șanselor egale, spiritul competitiv din perspectiva reușitei în echipă etc.; - teme de casă prin care se urmărește dacă procesul de învățare se prelungește în viața cotidiană; 	Examen practic constând dintr-un material filmat	50%
	-Se urmărește capacitatea studentului de concentrare în raport cu abilitatea de interpretare actoricească	Evaluare periodică în timpul semestrului	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

11. Salariul minim de încadrare: 6139 lei

12. Extras din statul de funcții care să evidențieze postul vacant scos la concurs

Nr. crt.	Denumirea postului	Numele și prenumele	Funcția didactică	Titlu științific	Titlu sau calificare	Disciplina	Cursurile	Specializarea	Anii de studiu, grupa	Măiestrit	Numărul orelor de activitate directă cu studenții										Alte activități								
											Total (pe săptămână)	curs						seminar / lucrări practice, proiecte											
												Total ore curs / curs	Sem I	Sem II	Total ore	Sem I	Sem II	Total ore	Sem I	Sem II									
																						curs		seminar / lucrări practice, proiecte					
96	LECT.	VACANT CONCURS				TEHNICĂ VOCALĂ - CANTO I TEHNICĂ VOCALĂ - CANTO II TEATRU MUSICAL I	ASA ASA ASA	II - 2ed gr. III - 1ed gr. II - 1ed gr.				6,00 2,00 2,00	1,00 0,00 0,00	2,00 0,00 0,00	1,00 0,00 0,00	4,00 2,00 2,00	0,00 0,00 0,00	4,00 2,00 2,00	2,00 4,00	ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE EXAMENI ADMITERE/PROMOVARE									
TOTAL:											10,00	1,00	2,00	8,00	0,00	0,00	0,00	8,00	0,00	0,00	8,00	0,00	0,00	8,00	6,00	ORE CONVENȚIONALE			
97	LECT.	VACANT CONCURS				ISTORIA TEATRELUI UNIVERSAL CRITICĂ ȘI ANALIZĂ DE SPECTACOL STAND-UP COMEDY - DE LA TEXT LA SPECTACOL	ASA ASA AST	I III Master I				3,00 3,00 4,00	1,00 1,00 1,00	2,00 2,00 2,50	1,00 1,00 1,00	1,00 1,00 1,50	1,00 1,00 1,00	1,00 1,00 1,00	1,00 1,00 1,00	2,00 4,00	ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE EXAMENI ADMITERE/PROMOVARE								
TOTAL:											10,00	3,00	6,50	3,50	0,00	0,00	0,00	3,50	0,00	0,00	3,50	0,00	0,00	3,50	6,00	ORE CONVENȚIONALE			
98	LECT.	VACANT				MODALITĂȚI DE INTERPRETARE ÎN SPECTACOLUL DE ONE-MAN-SHOW TEATRU PISC ȘI PERFORMANȚE TEORIA DRAMEI	AST AST ASA	Master I - 0,5ed Master I - 2ed gr. II				2,25 9,00 3,00	0,00 0,00 1,00	0,00 0,00 2,00	0,00 0,00 1,00	2,25 9,00 1,00	1,00 0,00 1,00	1,00 0,00 1,00	1,00 0,00 1,00	1,00 0,00 1,00	1,75	ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE							
TOTAL:											14,25	1,00	3,00	12,25	0,00	0,00	0,00	12,25	0,00	0,00	12,25	0,00	0,00	12,25	1,75	ORE CONVENȚIONALE			
99	ARCT.	VACANT				SISTEME ALTERNATIVE ÎN ARTA ACTORULUI RULĂM ACTOR - CAMERA DE FILMAT (gr. I) ISTORIA CORTINELOR ȘI A MĂȘTII DE TEATRU TEHNICĂ VOCALE ȘI SCENICE (part. I)	AST AST ASA ASA	Master II Master I - 1ed gr. I II - 0,5ed I				4,50 4,50 2,00 5,00	0,00 0,00 1,00 0,00	0,00 0,00 1,00 0,00	0,00 0,00 1,00 0,00	4,50 4,50 0,00 5,00	2,00 2,00 0,00 5,00	2,00 2,00 0,00 5,00	2,00 2,00 0,00 5,00	0,00	ORE CONVENȚIONALE								
TOTAL:											16,00	0,00	2,00	14,00	0,00	0,00	0,00	14,00	0,00	0,00	14,00	0,00	0,00	14,00	0,00	ORE CONVENȚIONALE			
100	ARCT.	VACANT				TEATRU MUSICAL COMUNICARE, ORATORIE, RELAȚIONARE SOCIALĂ ȘI PROFESIONALĂ ANTRENAMENTUL VOCAL	ASA AST AST	II - 1ed gr. I Master II - 0,5ed I				2,00 3,00 10,00	1,00 1,00 1,00	2,00 2,00 2,50	1,00 1,00 1,00	1,00 1,00 1,00	1,00 1,00 7,50	1,00 1,00 5,00	1,00 1,00 5,00	1,00 1,00 5,00	0,00	ORE CONVENȚIONALE							
TOTAL:											15,00	3,00	3,50	11,00	0,00	0,00	0,00	11,00	0,00	0,00	11,00	0,00	0,00	11,00	0,00	ORE CONVENȚIONALE			
101	ASIST.	DOGĂREȘI CLAUDIU	ASIST.	DR.	ITT.	ARTA INTERPRETELOR DE OPERETĂ ȘI MUSICAL (gr. cu profesoare, regizor și accesorii) MUSICAL (pe grupe, cu profesoare, regizor și accesorii) MODALITĂȚI DE INTERPRETARE ÎN SPECTACOLUL DE ONE-MAN-SHOW	ASC ASC AST	I, II, III - 1ed gr. IV - 2ed gr. Master II - 0,5ed I				3,00 4,00 5,25	0,00 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	3,00 4,00 5,25	3,00 4,00 3,50	3,00 4,00 3,50	3,00 4,00 3,50	3,00 4,00 3,50	2,00 1,75	CONSULTANȚI ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE							
TOTAL:											12,25	0,00	0,00	12,25	0,00	0,00	0,00	12,25	0,00	0,00	12,25	0,00	0,00	12,25	3,75	ORE CONVENȚIONALE			
103	ARST.	TOVARȘIIȘTEI CONSTANTIN	ASIST.	DRD.	ITT.	ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE I ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE II INTRODUCERE ÎN ARTA REGIEI EXPRESIE CORPORALĂ, RITMICĂ ȘI DANS ARTA ACTORULUI DE FILM	ASA ASA ASA ASA ASA	I - 3ed gr. II - 2ed gr. II - 1ed gr. III - 2ed gr. III - 2ed gr.				1,00 2,00 2,00 2,00 4,00	0,00 0,00 0,00 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00 0,00 0,00	1,00 2,00 2,00 2,00 4,00	1,00 2,00 2,00 2,00 4,00	1,00 2,00 2,00 2,00 4,00	1,00 2,00 2,00 2,00 4,00	1,00 2,00 2,00 2,00 4,00	2,00	ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE							
TOTAL:											11,00	0,00	0,00	11,00	0,00	0,00	0,00	11,00	0,00	0,00	11,00	0,00	0,00	11,00	5,00	ORE CONVENȚIONALE			
103	ARST.	VACANT CONCURS				ARTA ACTORULUI INTRODUCERE ÎN ARTA ACTORULUI ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE	ASA ASA ASA	I - 4ed gr. I I - 1ed gr.				8,00 2,00 1,00	0,00 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	8,00 2,00 1,00	8,00 2,00 1,00	8,00 2,00 1,00	8,00 2,00 1,00	8,00 2,00 1,00	0,00	ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE CONSULTANȚI							
TOTAL:											1,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00	1,00	1,00	0,00	ORE CONVENȚIONALE		
104	ARST.	VACANT CONCURS				ARTA ACTORULUI ARTA ACTORULUI REPERTORIUL MONODRAMĂ	ASA ASC ASA	II - 2ed gr. II - 1ed gr. III - 0,5ed				6,00 3,00 2,00	0,00 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	6,00 3,00 2,00	6,00 3,00 2,00	6,00 3,00 2,00	6,00 3,00 2,00	6,00 3,00 2,00	2,00	ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE CONSULTANȚI							
TOTAL:											1,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00	1,00	0,00	ORE CONVENȚIONALE

13. Programă aferentă concursului – tematica probelor de concurs

PROBA PRACTICĂ

1. Raportul dintre mișcare, spațiu și timp
2. Bazele teoretice ale artei actorului de film sub aspectul experienței creatoare
3. Imaginea literară și imaginea teatrală. Teatralitatea virtuală a textului de proză
4. Relația dintre personajele principale, secundare și episodice în teatru. Evoluția relațiilor dintre personaje

PROBA SCRISĂ

1. Importanța limbajului corporal pentru arta actorului de teatru
2. Similitudini și diferențe între arta actorului de teatru și cea a actorului de film
3. Acțiunea parcursivă și fragmentele regizorale în spectacolul de teatru

4. Timpul real și timpul scenic

14. Extrase din procesele verbale ale ședinței Consiliului departamentului și ședinței Consiliului facultății în care au fost aprobate aceste poziții

Extras din Procesul verbal al Consiliului Departamentului Muzică – Actorie

- Omis cele de omis -

În ședința Consiliului de Departament al Facultății de Muzică și Teatru din data de 19.03.2024 au fost supuse spre aprobare posturile scoase la concurs, respectiv a posturilor didactice vacante propuse pentru ocupare prin susținerea examenului de promovare în cariera didactică pentru semestrul II, an universitar 2023-2024.

Propunerile au fost aprobate cu unanimitate de voturi.

Director de departament

Conf. univ. dr. Zeman Rodica



Data
20.03.2024

Semnătura directorului de departament



EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL CONSILIULUI FACULTĂȚII Nr. 19577/21.03.2024

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU din data de 20.03.2024 au fost avizate, prin procedura votului electronic, posturile didactice vacante și de promovare în cariera didactică din cadrul departamentului de Muzică – Actorie, aferente semestrul II, an universitar 2023-2024.

Decan interimar al Facultății de Muzică și Teatru,
Conf. univ. dr. habil. Maria - Adriana Hausvater

