

Facultatea de Muzică și Teatru
Departamentul de Muzică-Actorie
Asistent universitar, poziția 105

Tematica probelor de concurs

PROBA SCRISĂ

Raportul intuitiv – rațional în etapele creației scenice

Rolul improvizației în declanșarea spontaneității creatoare

Biografia personajului – viața de dincolo de spațiul scenic

Importanța corporalității actorului în redarea autenticității comportamentale a personajelor în scenă

PROBA PRACTICĂ

Resursele creative ale actorului în procesul scenic

Etapele creației, cu aplicare pe un personaj la alegere

Importanța limbajului corporal pentru Arta actorului de teatru.

Înțelegerea importanței mișcării ca expresie a simțirii și gândirii umane

Bibliografia probelor de concurs

Allain, Paul; Harvie, Jen, Ghidul Routledge de teatru și performance, Editura Nemira, București, 2012

Banu, George, Reformele teatrului în secolul reînnoirii, București, Editura Nemira, 2011

Barba, Eugenio; Savarese, Nicola, Cele cinci continente ale teatrului. Fapte și legende din cultura materială a actorului, traducere Vlad Russo, Editura Nemira, București, 2018

Bloom, Harold, Canonul occidental, Editura Art, București 2018

Brook, Peter, Fără secrete. Gânduri despre actorie și teatru, Editura Nemira, București, 2012

Brook, Peter, Spațiul Gol, Editura Unitext, București, 1997

Donnellan, Declan, Actorul și ținta, Editura Unitext, București, 2006

Grotowski, Jerzy, Spre un teatru sărac, Editura Unitext, București, 1998

Hubert, Marie-Claude, Marile teorii ale teatrului, Editura Institutul European, Iași, 2011

Lehmann, Hans-Thies, Teatrul postdramatic, traducere Scoradeț Victor, Editura Unitext, București, 2009

Pavis, Patrice, Dicționar de teatru, trad. Popa Blanariu și Floria Florinela, Editura Fideas, Iași, 2012

Stanislavski, Konstantin, Munca actorului cu sine însuși, vol. 1 și vol. 2, traducere Raluca Rădulescu,

Editura Nemira, București, 2014 și 2018

Spolin, Viola, Improvizație pentru teatru, traducere Bețiu Mihaela, Editura U.N.A.T.C., București,
2014