

## Standarde minimale pentru Muzică:

### Interpreți și compozitori – pentru posturi de lectori și asistenți

#### Art. 1 Definiții și condiții:

- a) **n** indică numărul de autori a unei publicații sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.  
 b) Se acordă următoarele punctaje:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctajul	Elementul pentru care se acordă punctajul
I1	Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• în străinătate, în festivaluri internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituțiilor profesioniste (opere, filarmonici, orchestre de radio difuziune);</li> <li>• în România, în festivaluri de prestigiu, cu tradiție și participare internațională; stagiunile instituțiilor de prestigiu.</li> </ul>	6	Pe concert/ recital/ spectacol
I2	Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală sau simfonică, susținut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• în străinătate, în stagiuni organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee;</li> <li>• în România, în stagiunile filarmonicilor din țară, festivaluri naționale, în stagiuni organizate de primării și muzee;</li> </ul>	1	Pe concert/ recital/ spectacol
I3	DVD cu înregistrare <i>live</i> a producției artistice proprii (cca 45 de minute), pentru candidații din domeniul interpretării muzicale	20	Pe ediție
I4	Manual, tratat sau suport de curs.	20/n	Pe carte
I5	Carte de teorii ale interpretării, respectiv ale compoziției, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B	40/n	Pe carte
I6	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor.	10/n	Pe publicație
I7	Partitură publicată	10/n	Pe partitură
I8	Înregistrări ale lucrărilor muzicale/prestațiilor interpretative (CD, DVD ș.a.)	10	Pe ediție
I9	Premii la competiții de creație sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/științifice de prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate, SRR, SRTV). Prestigiu profesional (proiecte artistice, juri concursuri, diplome și distincții)	5	Pe premiu/ proiect/ activitate

#### Art. 2 Standarde minimale

Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

##### A: Pentru interpretare:

C criteriul	Denumirea criteriului	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	Numărul concertelor prevăzute la indicatorul I1	≥2	≥1
C2	Numărul concertelor prevăzute la indicatorul I2	≥4	≥2
C3	Suma punctajului pentru indicatorul I3	≥10	≥5
C4	Suma punctajului pentru indicatorii I5, I6, I7,	≥30	≥10
C5	Suma punctajului pentru indicatorii I8 și I9	≥5	≥2
C6	Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I9)	≥70	≥30

##### B: Pentru compoziție

Criteriul	Denumirea criteriului	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	Numărul concertelor prevăzute la indicatorul I1	≥2 - <b>330</b>	≥1
C2	Numărul concertelor prevăzute la indicatorul I2	≥2 - <b>24</b>	≥1
C3	Suma punctajului pentru indicatorul I4	≥10- <b>20</b>	≥5
C4	Suma punctajului pentru	≥35 <b>290</b>	≥15

	indicatorii I5,I6,I7			
C5	Suma punctajului pentru indicatorii I8 și I9	≥5	<b>75</b>	≥2
C6	Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I9)	≥70	<b>739</b>	≥30

Art. 3 Fisa de verificare a indeplinirii standardelor minimale:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj
<b>I1</b>	<b>Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>în străinătate, în festivaluri internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituțiilor profesionale (opere, filarmonici, orchestre de radio difuziune);</li> <li>în România, în festivaluri de prestigiu, cu tradiție și participare internațională; stagiunile instituțiilor de prestigiu.</li> </ul>	6 Pe concert/ recital /spectacol
<b>I1</b>	1.Lucrarea simfonica #justacomposer concert în cadrul festivalului Internațional George Enescu 2019	6
	2. Cadenza Lirică pentru vioară solo în cadrul World Music Days, 2017 Vancouver, Canada	6
	3. Pas Encore, pentru vioară și harpă, București, 30 mai 2019, Radiodifuziunea Română, Turneul Stradivarius ,	6
	4. ...slide into my DM, flaut, mariba, vibrafon, Radiodifuziunea Română, 2020, Turneul	6
	5. In Vino Veritas, cor a cappella, corul Madrigal, Ateneul Român, București mai 2018	6
	6. Rondo d'amore, fl, cl, fagot, Saptamana internationala a muzicii noi (SIMN) 2001	6
	7.Golem, muzica pentru film mut, Festival Young Artists Bayreuth, august 2002	6
	8.Rondo d'hivers pentru ansamblu cameral si proiectie fotovideo, SIMN 2010	6
	9.Vers le Ciel, pentru cello solo, SIMN mai 2012	6
	10. Composer's Spleen, pentru flaut solo, SIMN mai 2012 București	6
	11.Încercantata pentru ansamblu cameral, SIMN mai 2012 București	6
	12.Exit of Castalia, pentru cl, vn, cello și pian, Festivalul Internațional George Enescu 2015, programul Bucuresti Creativ	6
	13. Moartea lui Oedip, pentru mezzo, bas si ansamblu cameral, Festivalul G. Enescu 2017, programul Bucuresti Creativ	6
	14. Candy Crush pentru cl, vn, cello, pian, SIMN mai 2018 Bucuresti	6
	15. Sheroes, pentru cvartet de coarde, Musica Barcensis, Prejmer 2018	6
	16. SK(A)Y pentru flaut și pian, fest internațional Toamna Muzicala Clujeana, octombrie 2019	6
	17. Varful cu dor, pentru ansamblu cameral, Simn, Mai 2021 Bucuresti	6
	18. Sheroes, pentru cvartet de coarde, Cluj Modern, aprilie 2022, Cluj Napoca	6
	19.Cadenza Lirica pentru vioara Solo, Festivalul Internațional Meridian Bucuresti, dec. 2012	6
	20. Raum und Liebe varianta pentru fl, vl, cello, pian, Fest Meridian, Bucuresti, decembrie 2013	6
	21. Clustercantabile, Festivalul Meridian, Bucuresti, decembrie 2014	6
	22.Sun Waves, pentru marimba solo, Festivalul Meridian, Bucuresti, noiembrie 2019	6
	23. A Beautiful Tragedy, Festivalul Meridian, Bucuresti,-Berlin online Duplex, noiembrie 2021	6
	24. Sheroes, pentru cvartet de coarde, concert in Festivalul Internațional Remus Georgescu, octombrie 2022, Filarmonica Banatul din Timisoara	6
	25. Soleil sur le Cloches, Festivalul Meridian, Bucuresti, Noiembrie 2022	6
	26. Sturm und Drang pentru pian solo, Toamna Muzicala Clujeana, octombrie 2023	6
	27. Sturm und Drang pentru pian solo, Festivalul Internațional Remus Georgescu octombrie 2023	6
	28. Vers le ciel, cello solo, festivalul Meridian, Bucuresti, noiembrie 2023	6
	29. Sturm un Drang, piano solo, Festivalul Meridian noiembrie 2023 filarmonica G	6
	30. <i>Black Lake</i> , music for a silent animation by David oReilly, pentru clarinet, vn, vla și cello concert in cadrul InnerSound New Arts Festival, București 2016	6
	31. Fuga pentru vioară solo, concert in cadrul InnerSound New Arts Festival, București, 2013	6
	32. Ana, muzică pentru film mut regizoare Mirona Radu, în cadrul InnerSound New Arts Festival, București 2012	6
	33. Windows, muzică pentru film mut regizoare Mirona Radu, în cadrul InnerSound New Arts Festival, București 2013	6
	34. Slide 1&2 pentru voce și vioară, în cadrul InnerSound New Arts Festival, București 2013	6

	35. Rose Petal Jam, muzică pentru film mut regizoare Mirona Radu, în cadrul InnerSound New Arts Festival, București 2014	6
	36. Nachtfalter, pentru vioară și Zither, în cadrul InnerSound New Arts Festival, București 2014	6
	37. Holograma pentru acordeon solo, în cadrul InnerSound New Arts Festival, București 2016	6
	38. Sheroes, pentru cvartet de coarde, în cadrul InnerSound New Arts Festival, București 2018	6
	39. Sonata pentru violoncel și pian, Merkin Hall New York, SUA, , concert organizat de Institutul Cultural Român, 2008	6
	40. Sonata pentru violoncel și pian, Teheran, Contemporary Music Festival, aprilie 2016	6
	41. Desen Sonor ,pentru clarinet solo, în cadrul Art Safari, București, ediția 2021	6
	42. Spin, pentru clarinet si violoncel, in cadrul performance-ului Cancer, Coregrafiat, stagiunea internationala a centrului cultural Reduta, Braşov, iunie 2023	6
	43. Spin, pentru clarinet si violoncel, in cadrul performance-ului Cancer, Coregrafiat, Intitulul Cultural Român din NY,USA 28 aprilie 2023	6
	44. Spin, pentru clarinet si violoncel, in cadrul performance-ului Cancer, Coregrafiat, in Stagiunea Jersey City Theatre Center, USA, 26 aprilie 2023	6
	45. Pas Encore, pentru vioară și harpă, CLUJ-NAPOCA-9 mai 2019, OPERA MAGHIARĂ	6
	46. Pas Encore, pentru vioară și harpă, BRAȘOV-10 mai 2019-FILARMONICA DE STAT	6
	47. Pas Encore, pentru vioară și harpă, ORADEA-15 mai 2019-Filarmonica de Stat,	6
	48. Pas Encore, pentru vioară și harpă, TIMIȘOARA-16 mai 2019-TEATRUL NAȚIONAL	6
	49. Pas Encore, pentru vioară și harpă, ARAD-17 mai 2019 -Filarmonica de Stat	6
	50. Pas Encore, pentru vioară și harpă, TÂRGU-MUREȘ-19 mai 2019 /Filarmonica de Stat	6
	51. Pas Encore, pentru vioară și harpă, IAȘI-21 mai 2019 -PALATUL CULTURII, SALA VOIEVOZILOR	6
	52. Pas Encore, pentru vioară și harpă, PIATRA-NEAMȚ-22 mai 2019-Teatrul Tineretului	6
	53. Pas Encore, pentru vioară și harpă, CRAIOVA, 26 mai-Filarmonica de Stat	6
	54. Pas Encore, pentru vioară și harpă SIBIU, 31 mai-Filarmonica de Stat-Sala Thalia	6
	55. Pas Encore, pentru vioară și harpă, București, 2 iunie 2019, Radiodifuziunea Română	6
	<b>Total punctaj I1</b>	330
	<b>I2 Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut:</b>	1 Pe concert/ recital/ spectacol
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• în străinătate, în stagiuni organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee;</li> <li>• în România, în stagiunile filarmonicilor din țară, festivaluri naționale, în stagiuni organizate de primării și muzee;</li> </ul>	
I2	1. <i>Es Ta Ta</i> pentru soprană, mezzo, clarinet, vioară și live electronics ( 2021 Berlin -în cadrul proiectului transmedia The Unified Voices of Banat . stagiunea Sprehalle	1
	2. <i>Wild Talks</i> pentru vioară și voce (premiera 27 noiembrie 2021 Berlin - compoziție în colaborare cu Amen Feizabadi în cadrul proiectului transmedia The Unified Voices of Banat, stagiunea Sprehalle	1
	3. <i>Sommerfäden</i> pentru mezzo multiplicată 2021 Berlin stagiunea Sprehalle -în cadrul proiectului transmedia The Unified Voices of Banat)	1

	4. <i>A Beautiful Tragedy</i> pentru soprană, mezzo, clarinet, vioară, video și live electronics Berlin 27.112021 stagiunea Spreehalle	1
	5. <i>Arpeggio, Wind, Dust</i> pentru Voce, Clarinet și Video, suită dezvoltată în cadrul rezidenței de dans și muzică contemporană BioAREALab, Bucuresti, august 2022	1
	6. <i>Spin</i> pentru Clarinet și Violoncel – 11 minute, în cadrul performance- ului Cancer, Coregrafiat, primă audiție aprilie 2023, ARCUB, București	1
	7. <i>Why are the Birds still Singing?</i> pentru flaut, clarinet, percuție, harpă, pian, vioară, violă și violoncel comanda proiect Anotimpuri contemporane, premiera noiembrie 2023, Cluj Napoca	1
	8. <i>Frozen Echoes</i> cor a capella, concert 1 decembrie 2023 Filarmonica Banatul din Timișoara	1
	9. <i>Vivid Rain</i> for marimba solo - 4 min, UA 5.09. 2019 Sinaia, România	1
	10. <i>Unfinished Doppelgaenger</i> for bass solo and toy piano (festivalul Timsonia, Timișoara 2018)	1
	11. Clustercantabile, pentru soprana și ansamblu cameral, Cimro Days, 2014	1
	12. <i>Cadenza Lirica</i> pentru vioară solo, stagiunea Forum Art, februarie 2004	1
	13. <i>Spin</i> , pentru clarinet și violoncel, în cadrul performance-ului Cancer, Coregrafiat, în Stagiunea ARCUB 6 aprilie 2023	1
	14. <i>Spin</i> , pentru clarinet și violoncel, în cadrul performance-ului Cancer, Coregrafiat, în Stagiunea ARCUB 7 aprilie 2023	1
	15. <i>Spin</i> , pentru clarinet și violoncel, în cadrul performance-ului Cancer, Coregrafiat, în Stagiunea ARCUB 8 iunie 2023	1
	16. <i>Spin</i> , pentru clarinet și violoncel, în cadrul performance-ului Cancer, Coregrafiat, în Stagiunea ARCUB 9 iunie 2023	1
	17. <i>Spin</i> , pentru clarinet și violoncel, în cadrul performance-ului Cancer, Coregrafiat, în Stagiunea ARCUB 11 septembrie 2023	1
	18. <i>Spin</i> , pentru clarinet și violoncel, în cadrul performance-ului Cancer, Coregrafiat, în Stagiunea FABER, Timișoara 24 iunie 2023	1
	19. <i>Arpeggio, Wind, Dust</i> pentru Voce, Clarinet și Video, suită dezvoltată în cadrul rezidenței de dans și muzică contemporană BioAREALab, august 2022, Bucuresti, Institutul Goethe	1
	20. <i>Sun Waves</i> , pentru marimba solo, Biertan, iulie 2019, Academia Icon Arts	1
	21/ <i>Vivid Rain</i> , pentru marimba solo, Muzeul Hartilor, octombrie 2019	1
	22. <i>Cadenza Lirica</i> , pentru vioara solo, Stagiunea Universitatii din Oldenburg, Germania, octombrie 2018	1
	23. <i>Vers le Ciel</i> , stagiunea ACCUM a Muzeului Sutu, februarie 2013	1
	24. <i>Retourne d'ou tu viens</i> , ArtHub Bucuresti, Vernisaj fotografie Mirona Radu, aprilie 2013	1
	<b>Total punctaj I2</b>	<b>24</b>
	<b>I3 DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii (cca 45 de minute), pentru candidații din domeniul interpretării muzicale</b>	20 Pe ediție
<b>I3</b>	1.	
	2.	
	.....	
	<b>Total punctaj I3</b>	
	<b>I4 Manual, tratat sau suport de curs</b>	20/n Pe carte
<b>I4</b>	1. <i>Memoria, dictatul muzical și perfecționarea auzului muzical - aspecte teoretice - Suport de curs</i>	20
	<b>Total punctaj I4</b>	<b>20</b>

15 Carte de teorii ale interpretării, respectiv ale compoziției, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B		40/n Pe carte
15	1.Denumire item, descriere	
	2. Denumire item, descriere	
	.....	
	<b>Total punctaj 15</b>	
16 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS ; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor;		10n/Publicatie
16	1. <i>Aspecte ale problematicii memoriei și timpului în creația lui Tiberiu Olah</i> , studiu în volumul „Tiberiu Olah, Liviu Glodeanu: schițe de portret” / ed. îngrij. de Olgața Lupu, ISBN 978-973-42-1042-8, ISMN 979-0-69491-043-3 - 2018	10
	2. <i>Despre memorie și ipostazele ei în muzică</i> , studiu în Revista Muzica, nr 4/2012, ISSN 0580-3713	10
	3. <i>Compunerea, distrugerea și recompunerea timpului în muzică</i> , studiu Revista MUZICA, nr 4/2006 și nr 1/2007 ISSN-L 0580-3713	10
	4. <i>Aspects of musical time in the work of composer Doina Rotaru. Case study: Clocks</i> Bulletin of the Transilvania University of Brasov. Series VIII: Performing Arts <b>Publishing House:</b> Transilvania University Press <b>Subject(s):</b> Music <b>Frequency:</b> 2 (since 2011) 1 (up to the year 2010 inclusively) <b>ISSN (Print):</b> 2344-200X <b>ISSN (CD-ROM):</b> 2344-2018 <b>ISSN (Online):</b> 2971 – 9771 <b>ISSN-L:</b> 2344 – 200X <b>CNCSIS code:</b> 926	10
	5. <i>Seria Wagner</i> – selecție de cronici, Revista Muzica n.4 4/2013, ISSN 0580-3713	10
	<b>Total punctaj 16</b>	<b>50</b>
17 Partitură publicată de edituri internaționale, partitură comandată de instituții/asociații muzicale de prestigiu (internaționale sau naționale), partitură achiziționată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România		10n/Partitura
17	1. RETOURNE D'OU TU VIENS” pentru clarinet, partitură publicată în colecția „Pieșe camerale de tineri compozitori” [Editura Muzicală, Editată în colaborare cu Muzeul Național “George Enescu”] – ISMN 979-0-707656-07-5	10
	2. Moartea lui Oedip, pentru mezzo, bass ansamblu cameral, (partitura publicata, în colecția proiect N-escu 2, în Colaborare cu Muzeul Național “George Enescu, ISMN 979-0-69491-042-6	10
	3. Exit of Castalia, pentru cl, vn, cello și pian, partitura publicata, în colecția proiect Nescu, în Colaborare cu Muzeul Național “George Enescu, ISMN 979-0-707656-95-2	10
	4. Vârful cu Dor, pentru sextet, partitura publicata în colecția proiect N-escu 6, în Colaborare cu Muzeul Național “George Enescu, ISMN 979-0-69491-216-1	10
	5. Why are the Birds Still Singing pentru ansamblu cameral, partitură publicată la Editura Media Musica, 2023, ISMN979-0-707668-62-7	10
	6. Sturm und Drang, pentru pian solo, Editura UNMB, 2023, ISMN 979-0707661-71-0	10
	7. Cadenza Lirică, pentru vioară solo, partitură publicată de UNMB sub egida CIMRO	10
	8. Cadenza Lirică, pentru vioară solo, partitură achiziționată de UCMR, 2007	10
	9. Soleil sur les Cloches, partitură achiziționata de UCMR, 2008	10
	10. <i>Candy Crush 1852</i> for clarinet, violin, cello and piano, partitură achiziționata de UCMR, 2018	10
	11. <i>Sheroes</i> pentru cvartet de coarde, partitură achiziționata de UCMR, 2018	10
	12. #justacomposer pentru orchestra, partitură achiziționata de UCMR, 2019	10
	13. <i>SK(A)Y</i> pentru flaut și pian, partitură achiziționata de UCMR, 2020	10
	14. <i>Sommerfäden</i> pentru mezzo, clarinet, vioară, video și live electronics, partitură achiziționata de UCMR, 2022	10

	15. <i>A Beautiful Tragedy</i> pentru soprană, mezzo, clarinet, vioară, video și live electronics, partitură achiziționată de UCMR , 2022	10
	16. <i>Cântec pentru Lara</i> , pentru soprană mezzo și pian, partitură achiziționată de UCMR în 2016	10
	17. <i>Clustercantabile</i> , pentru soprana și ansamblu cameral, partitura comandată de proiectul CIMRO Days sub tutela UNMB, 2014	10
	18. <i>Exit of Castalia</i> - pentru ansamblu cameral, partitura comandată de Muzeul National George Enescu pentru proiectul N-escu, ediția 1, 2015	10
	19. <i>Moartea lui Oedip</i> , pentru mezzo, bas și ansamblu cameral, partitura comandată Muzeul National George Enescu pentru proiectul N-escu, ediția 2, 2017	10
	20. <i>Vârful cu Dor</i> , pentru ansamblu cameral, partitura comandată de Muzeul National George Enescu pentru proiectul N-escu, ediția 6, 2021	10
	21. <i>Why are the Birds Still Singing?</i> Pentru ansamblu cameral, partitura comandată de proiectul Anotimpuri Contemporane, 2023	10
	22. <i>Frozen Echoes</i> , pentru cor a cappella, lucrare comandată de asociația Tribul Artistic, în cadrul proiectului internațional Eufonic Motions	10
	23. <i>Sturm und Drang</i> , pentru pian solo, lucrare comandată în cadrul proiectului Encore, derulat de asociația Art&Co	10
	24. <i>SPIN</i> pentru clarinet și violoncel, lucrare comandată în cadrul proiectului interdisciplinar Cancer, Coregrafiat, derulat de fundația Gabriela Tudor-2023	10

	<b>Total punctaj I7</b>	<b>240</b>
--	-------------------------	------------

		<i>10 /Pe ediție</i>
--	--	----------------------

<b>I8 Înregistrări ale lucrărilor muzicale/prestațiilor interpretative (CD, DVD ș.a.)</b>		
<b>I8</b>	1. #justacomposer, lucrare pentru orchestra, Antologia Muzicii Românești, CD 64, Creații ale Generației 2000, produs de UCMR în 2023, licență UCMR-ADA R23AF163011083	10
	2. Sabina Ulubeanu- Chamber Works, CD în regie proprie	10
<b>Total punctaj I8</b>		<b>20</b>

<b>I10 Premii la competiții de creație sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/științifice de prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate, SRR, SRTV) Prestigiu profesional (proiecte artistice, jurii concursuri, diplome și distincții)</b>		<i>5/Premiu, proiect, activitate</i>
--	--	--------------------------------------

<b>I9</b>	1. Co-fondator și director artistic InnerSound New Arts Festival , edițiile 2012, 2013, 2014, 2016, 2018.	5X5
	2. Director artistic și manager proiectul internațional de cercetare antropologică și artistică Vocile Unite Ale Banatului 2021-2023	5
	3. Membru în juriul concursului de compoziție Pro Piano, 2018	5
	4. Organizator și membru în juriul concursului de compoziție Retracing Bartok,	5
	5. Speaker Tedx Cambridge School of Bucharest, aprilie 2015	5
	6. Premiul 1, pentru trio Rondo d'amore, Concursul Național de Compoziție Paul Constantinescu, 2001	5
	7. PREMIUL Fundației "Sergiu Celibidache" la concursul național de compoziție Alexandru Zirra, organizat de Universitatea de Arte George Enescu din Iași	5
<b>Total punctaj I9</b>		<b>55</b>