

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU

DOSAR CONCURS

LECTOR UNIVERSITAR

POZIȚIA 97

Către **CONDUCEREA UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA**
În atenția Dlui Prorector Conf. univ. dr. **Mădălin Bunoiu**

MEMORIU
ASUPRA NECESITĂȚII SCOATERII LA CONCURS A POSTURILOR DIDACTICE
Semestrul I anul univ. 2023-2024

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
SPECIALIZAREA: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)

POZIȚIA: 97

POSTUL: LECTOR UNIVERSITAR

DISCIPLINE: ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL, CRITICĂ ȘI ANALIZĂ DE SPECTACOL, STAND-UP COMEDY - DE LA TEXT LA SPECTACOL

DOMENIUL: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

NECESITATEA OCUPĂRII POSTULUI

în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:

- Ocuparea postului de LECTOR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

I. PERSPECTIVELE POSTULUI:

Postul de lector universitar ce cuprinde disciplinele – ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL, CRITICĂ ȘI ANALIZĂ DE SPECTACOL, STAND-UP COMEDY - DE LA TEXT LA SPECTACOL are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programului de studii LICENȚĂ: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE). și master ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU.

Disciplina ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL reprezintă una din DISCIPLINELE FUNDAMENTALE urmate de studenții de la specializarea ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) pe parcursul a doi ani de studiu, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui actor profesionist.

Disciplina CRITICĂ ȘI ANALIZĂ DE SPECTACOL reprezintă una din DISCIPLINELE FUNDAMENTALE urmate de studenții de la specializarea ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) pe parcursul anului III.

Disciplina STAND-UP COMEDY - DE LA TEXT LA SPECTACOL reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE APROFUNDARE urmate de studenții de la specializarea ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU a studiilor universitare de master în anul întâi de studiu.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de lector poz. 97 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

II. VALOAREA ȘTIINȚIFICĂ CE SE PRETINDE CANDIDAȚILOR:

- Deținerea diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de lector, aprobate de senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime, conform legii.

III. NUMĂRUL POSTURILOR EXISTENTE DEJA ÎN ACEEAȘI SPECIALITATE: 1

IV. ANALIZA STATISTICĂ PE ULTIMII 3 ANI PRIVIND EVOLUȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI LA SPECIALIZĂRILE LA CARE SE SCOT POSTURI LA CONCURS:

La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2021-2022 au fost înmatriculați 10 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 15 studenți.
- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 14 studenți.

La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2021-2022 au fost înmatriculați 9 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 10 studenți.
- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 12 studenți.

V. SALARIUL MINIM DE ÎNCADRARE: 6048 lei

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,

Conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman



STRATEGIA DE DEZVOLTARE A RESURSELOR UMANE

- **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

- **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

- **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2022	2023	2024
-	3 conf	1 conf

DECAN
Prof. univ. dr. Zoltan Violeta-Simona



Blvd. Piața Libertății 1, 300077, Timișoara, România
Tel: +40-(0)256-592.650
Email: muzicateatru.secretariat@e-uvt.ro

STRATEGIA DE CERCETARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;

- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

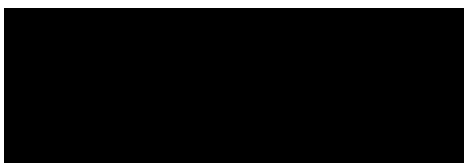
OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE FINANȚARE

A DEPARTAMENTULUI MUZICĂ ACTORIE AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Finanțarea în cadrul instituțiilor de învățământ superior se realizează în contextul autonomiei universitare și se concretizează în dreptul acestora de a-și gestiona, potrivit legii, fondurile alocate de la buget, sau provenite din alte surse, potrivit criteriilor stabilite de comun acord cu M.E.C.I. (respectiv C.N.F.I.S.). Strategia de finanțare a departamentului urmărește creșterea eficienței folosirii resurselor în realizarea obiectivelor strategice ale departamentului. Autonomia financiară se bazează pe autonomia bugetară, respectiv pe libertatea de a proiecta și a executa un buget propriu, care să asigure îndeplinirea planului strategic de dezvoltare instituțională și operațională într-un buget unic care, la partea de venituri, cuprinde:

❖ **Finanțarea de bază;**

Departamentul *Muzică – Actorie* are în vedere reorganizarea procesului de învățământ, a curriculumelor, a cercetării și administrației în vederea reducerii cheltuielilor și optimizării costurilor precum și întărirea rolului cercetării și creației artistice în realizarea de venituri suplimentare. Finanțarea de bază se va realiza de la buget în baza contractului instituțional.

❖ **Finanțarea complementară a departamentului** se va realiza prin susținerea unei activități de pregătire didactică și de cercetare științifică, compatibile cu obiectivele propuse. Insuficiența finanțării de la bugetul de stat impune identificarea și valorificarea resurselor extrabugetare, completarea prin efort propriu a necesarului de fonduri. În acest scop, se vor avea în vedere următoarele elemente:

- Participări la diferite granturi la nivel local, național și internațional.
- Participări la proiecte de cercetare locale, regionale, naționale, internaționale;
- Taxe percepute pentru cursuri (cu plată, de lungă durată, de formare continuă)
- Dezvoltare de parteneriate strategice cu firme multinaționale sau românești, asociații și organizații profesionale specializate.
- Donații, sponsorizări, servicii;
- Politica financiară care să susțină diversificarea ofertei de pregătire;
- Facilități financiare în vederea atragerii autorităților locale în procesul de dezvoltare.

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ



PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2023 - 2024

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	22	16	23	23	84
2	Interpretare muzicală -Canto	15	9	15	14	53
3	Muzica	9	14	12	-	35
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	14	10	-	38
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	5	7	-	-	12
	TOTAL	65	60	60	37	222

SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT

PE ANI DE STUDII 2023-2024

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	31	30	61
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	12	11	23
	TOTAL	33	42	84

PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2022 - 2023

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	16	23	23	15	77
2	Interpretare muzicală -Canto	12	15	14	12	53
3	Muzica	15	11	11	-	37
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	10	13	-	38
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	5	-	1	-	6
	TOTAL	63	59	62	27	211

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2022-2023**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	30	50	80
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	10	10	20
	TOTAL	40	60	100

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ



PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2021 - 2022

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	23	16	15	79
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	12	54
3	Muzica	12	9	9	-	30
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	10	13	11	-	34
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	0	2	7	-	9
	TOTAL	62	62	55	27	206

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT

PE ANI DE STUDII 2021-2022

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	47	32	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	9	10	19
	TOTAL	56	42	98

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ



PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2020 - 2021

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	16	14	23	78
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	16	58
3	Muzica	12	12	15	-	39
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	12	9	-	35
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	2	8	3	-	13
	TOTAL	68	63	53	39	223

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT

PE ANI DE STUDII 2020-2021

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	34	45	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	11	4	15
	TOTAL	45	49	94

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ

PE SPECIALIZARI SI ANI DE STUDII 2019 - 2020

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	17	18	20	13	68
2	Interpretare muzicală -Canto	15	12	14	17	58
3	Muzica	14	17	14	-	45
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	13	10	14	-	37
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	8	2	3	-	13
	TOTAL	67	59	65	30	221

SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2019-2020

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	41	43	84
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	6	10	16
	TOTAL	47	53	100

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



Aprobat, *Prof. Univ. Dr.*
Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI
personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. din data de

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Muzică și Teatru**
3. Departament: **Muzica- Actorie**
4. Denumirea postului: **LECTOR UNIVERSITAR/ Cod COR: 231003**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare:-
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

¹ Pentru funcțiile de conducere

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivare sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivare sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagi (activitate normată) și în poststagi
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie redactare subiecte - Comisie examinare orală - Comisie corectură teze - Corectură teste - Comisie supracorectură - Comisie contestații - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare) - Comisie supraveghere examen scris <p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluare și notare teme de casă/proiecte - Evaluare și notare examene parțiale - Evaluare și notare examen (test) final - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie elaborare subiecte - Comisie examinare și notare - Comisie supraveghere probe scrise - Comisie corectură (supracorectură) - Comisie contestații
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
- „
XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior
1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar
<ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare
2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)
<ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare
3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar
<ul style="list-style-type: none"> - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)

V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

<p>I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.</p> <p>II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;</p> <p>III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;</p> <p>IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;</p> <p>V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;</p> <p>VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.</p> <p>VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.</p> <p>VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.</p> <p>IX. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;</p>
<p>– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;</p>

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;

- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XI. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A, B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Această fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

Semnatura _____

Decan Facultate

Semnatura _____

Director Resurse Umane

Semnatura _____

Titular post

Semnatura _____

Data

FIȘA DISCIPLINEI**Semestrul II****1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	1	laborator	-
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	14	laborator	-
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							7
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	35						
3.5 Total ore pe semestru 1	63						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

6. Obiectivele disciplinei– rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și utilizarea adecvată a conceptelor de bază teoretice specifice artelor spectacolului • Formarea unei vizuni antropologice asupra artei spectacolului. • Dezvoltarea gândirii critice în arta spectacolului universal • Aptitudini de recunoaștere și analiză teatrologică a marilor creații dramatice universale • Dezvoltarea aptitudinilor de descifrare și înțelegere a textelor dramatice din perspectiva transpunerii scenice.
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarea cu specificul marilor sisteme dramatice universale. • Înțelegerea evoluției teatrului universal în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului. • Abilitatea de analiză din perspectivă teatrologică
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic; • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Teatrul și originile sale - de la mit la dramă. Teatrul antic grec. Tragedia antică la Eschil, Euripide, Sofocle. Comedia antică greacă – Aristofan. Teatrul latin între comedie și tragedie	Prelegere, Explicație	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Mitul teatrului. Eschil – Mitul lui Prometeu, eroul civilizator. Eschil – <i>Orestia</i> , o trilogie exemplară. Sofocle – <i>Oedip rege</i> , fascinația interogației umane. Sofocle – <i>Antigona</i> , vina tragică. Euripide – <i>Medeea</i> , eroina tragică. Dubla criză sacrificială în Hypolit. Aristofan și Plaut.	Explicație, Demonstrație, Dialog	
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Bibliografie obligatorie: 1. BERLOGEA, Ileana. CUCU, Silvia. NICOARĂ, Eugen. Istoria teatrului universal vol. II, Editura EDP, 1982. Sursa: BCUT, depozit: Muzica, Cota: 353785 Bibliografie opțională: <ol style="list-style-type: none"> 1. Berlogea, Ileana, <i>Istoria teatrului universal</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1981 2. Berlogea, Ileana, <i>Teatrul și societatea contemporană</i>, Ed. Meridiane, București, 1985 3. Pandolfi, Vito, <i>Istoria teatrului universal</i>, vol. I-IV, Ed. Meridiane, București, 1971 4. Zamfirescu, Ion, <i>Istoria universală a teatrului</i>, vol. I-III, ESPLA, București, 1958-1968 5. Zamfirescu, Ion, <i>Panorama dramaturgiei universale</i>, Ed. Enciclopedică, București, 1973 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examinare orală pe baza biletului de examen	25%
	Elemente proprii de interpretare; Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	Verificarea temelor de casă	25%
9.2 Seminar	Argumentare și fundamentare teoretică; adecvarea bibliografie la tema tica referatului/eseului	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic de seminar.	25%
	Elemente proprii de interpretare Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	Verificarea temelor de casă	25%
9.3 Laborator			
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse			
- Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului			

**FIȘA DISCIPLINEI
Semestrul II**

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	1	laborator	-
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	14	laborator	-
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							7
Pregătire seminarii, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	35						
3.5 Total ore pe semestru¹	63						
3.6 Numărul de credite	3						

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și utilizarea adecvată a conceptelor de bază teoretice specifice artelor spectacolului • Formarea unei vizuni antropologice asupra artei spectacolului. • Dezvoltarea gândirii critice în arta spectacolului universal • Aptitudini de recunoaștere și analiză teatrologică a marilor creații dramatice universale • Dezvoltarea aptitudinilor de descifrare și înțelegere a textelor dramatice din perspectiva transpunerii scenice.
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarea cu specificul marilor sisteme dramatice universale. • Înțelegerea evoluției teatrului universal în timp, a raporturilor dintre public și creatorii artei spectacolului. • Abilitatea de analiză din perspectivă teatrologică
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic; • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Teatrul englez în epoca elisabetană – Marlowe și Shakespeare. Renașterea engleză prin creația lui William Shakespeare. Piese istorice. Dramele. Comediile. Tragediile.	Expunere, Explicație, Demonstrație	
7.2 Seminar Specificul dramelor lui Shakespeare; Filosofia din dramele lui Shakespeare. Înțelepciunea nebunilor la Shakespeare; Ideea de magie la W. Shakespeare; Shakespeare – <i>Visul unei nopți de vară</i> , teatru în teatru; Shakespeare – <i>Romeo și Julieta</i> , eternă dramă a dragostei; Shakespeare – <i>Hamlet</i> , viața ca piesă de teatru.	Metode de predare Dialog, sinteză	Observații
<p>Bibliografie obligatorie: BERLOGEA, Ileana. CUCU, Silvia. NICOARĂ, Eugen. Istoria teatrului universal vol. II, Editura EDP, 1982. Sursa: BCUT, depozit: Muzica, Cota: 353785</p> <p>Bibliografie opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> Berlogea, Ileana, Istoria teatrului universal, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1981 Berlogea, Ileana, Teatrul și societatea contemporană, Ed. Meridiane, București, 1985 Pandolfi, Vito, Istoria teatrului universal, vol. I-IV, Ed. Meridiane, București, 1971 Zamfirescu, Ion, Istoria universală a teatrului, vol. I-III, ESPLA, București, 1958-1968 Zamfirescu, Ion, Panorama dramaturgiei universale, Ed. Enciclopedică, București, 1973 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examinare orală pe baza biletului de examen	25%
	Elemente proprii de interpretare; Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	Verificarea temelor de casă	25%

9.2 Seminar	Argumentare și fundamentare teoretică; adecvarea bibliografiilei tematice referatului/eseului	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic de seminar.	25%
	Elemente proprii de interpretare	Verificarea temelor de casă	25%
9.3 Laborator			
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse			
- Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului			

Data completării:

Titular curs (Semnătura)

Data avizării în
departament

Director departament (Semnătura)

FIȘA DISCIPLINEI
Semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ – ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	CRITICĂ ȘI ANALIZĂ ȘI DE SPECTACOL						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator / lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	1	laborator	-
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	14	laborator	-
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							7
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							7
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	22						
3.5 Total ore pe semestru ¹	50						
3.6 Numărul de credite	2						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluarea critică a principalelor curente din arta teatrală • Recunoașterea și diferențierea principalelor stiluri ale artelor spectacolului contemporane • Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative • Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de a analiza și compara diferitele feluri ale artei interpretative • Capacitatea de a analiza și compara diferitele forme ale regiei de teatru • Capacitatea de a analiza și compara diferitele feluri ale muzicii de teatru • Capacitatea de a analiza și compara diferitele forme ale spațiului scenic • Cunoașterea și diferențierea specificului textului dramatic și textului scenic • Capacitatea de a înțelege, a analiza și a evalua fenomenele dramatice și teatrale • Capacitatea de a gândi creativ în imagini scenice expresive și coerente
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare • Asumarea relației dintre teatologie, spectacologie și critica spectacolului

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în critica spectacolului 2. Direcții în artele spectacolului teatral 3. Metode, tendințe. Teorii despre spectacol și teatru. Funcțiile spectacolului 4. Tipuri de spectacol 5. Joc și spectacol: Teorii despre joc, filozofia jocului 6. Tipuri de joc. Rolul social și cultural al jocului 7. Personajul și actorul – citirea spectacolului, tendințe actuale 8. Componentele scenei – actorul. Concepții despre actor. Personajul și actorul. Gestul actoricesc 9. Partitura actorului. Artele corporale: balet, dans, pantomimă, teatrul-dans 10. Componentele scenei – sunet și muzică 11. Sunetul, muzica, ritmul și efectul lor în spectacolul teatral 12. Componentele scenei – spațiu, timp, acțiune. Experiințe spațiale 13. Spațiul obiectiv, spațiul gestic, spațiul dramatic, spațiul teatral și scenic. Timpul obiectiv, timpul subiectiv, timpul teatral 14. Alte componente ale scenei – Costum, decor, machiaj, lumină	Explicație, demonstrație, prelegerea, problematizarea	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Critica unor spectacole alese. Analiza comparată a unor spectacole contemporane importante.	Dezbaterea, Prezentări multimedia, comentarii de texte și imagini.	
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
-		

Bibliografie obligatorie:

Gassner, John, *Formă și idee în teatrul modern*, Ed. Meridiane, București, 1972;

BCUT, cote depozit 532166; 214603; 678796.

<https://dramart.uvt.ro/>

Bibliografie suplimentară:

Banu, George, *Repetițiile și teatrul reînnoit – secolul regiei*, București, editura Nemira, 2009;

Banu, George, *Teatrul de artă. O tradiție modernă*, București, Nemira, 2010;

Banu, George, *Ultimul sfert de secol teatral. O panoramă subiectivă*, București, Editura Paralela 45, 2003;

Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, București, Editura Unitext, 2003;

Béres, András, *Text și spectacol*, Editura Academos, Târgu-Mureș, 2000;

Brook, Peter, *Spațiul gol*, prefață de George Banu, București, Editura Unitext, 1997;

Brown, Russell John (coord.), *Istoria teatrului universal*, Nemira, București, 2016;

Crîșan, Sorin, *Sublimul trădării, Ideea Europeană*, București, 2011;

Davîdova, Marina, *Sfârșitul unei epoci teatrale*, Ed. Nemira, București, 2006;

Delgado, M. Maria; Rebelatto, Dan, *Regizori contemporani ai teatrului european*, București, Treacus Arte, 2016;

Grotowski, Jerzy, *Spre un teatru sărac*, traducere de George Banu și Mirella Nedelcu-Patureau, Unitext, București, 2009;

Malița, Liviu (coord), *Viața teatrală în și după comunism*, EFES, Cluj, 2006;

Mitter, Shomit; Shevtsova, Maria, *Cincizeci de regizori-cheie ai secolului 20*; ed. Unitext, București, 2010;

Parhon, Ion, *Pe repede înapoi, Călătoria și Teatrul*, Ed. Scrisul românesc, Colecția Thalia, Craiova, 2009;

Pavel, Laura, *Ficțiune și Teatralitate*, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2003;

Păsăreanu, Eugen, *De ce nu dispăre teatrul?* Eikon, București, 2017;

Popovici, Iulia (ed.), *Sfârșitul regiei, începutul creației colective în teatrul european*, Cluj, Tact, 2015;

Savarese, Nicola; Barba, Eugenio, *Arta secretă a actorului. Dicționar de antropologie teatrală*, Humanitas, București, 2012;

Schechner, Richard, *Performance – introducere și teorie*, antologie și prefață de Saviana Stănescu, editura Unitext, București, 2009;

Șerban, Andrei, *O biografie*, Ed. Polirom, Iași, 2006;

Ubersfeld, Anne, *Termenii cheie ai analizei teatrului*, Institutul European, Iași, 1999;

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examen scris	50%
9.2 Seminar	Elemente proprii de interpretare	Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	50%
9.3 Laborator			
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse			
- Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimumul 70% numărul total de seminarii.			

FIȘA DISCIPLINEI
Semestrul I

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ – ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	CRITICĂ ȘI ANALIZĂ ȘI DE SPECTACOL						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator / lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	1	laborator	-
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	14	laborator	-
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							7
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							7
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	22						
3.5 Total ore pe semestru ²	50						
3.6 Numărul de credite	2						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei – rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluarea critică a principalelor curente din arta teatrală • Recunoașterea și diferențierea principalelor stiluri ale artelor spectacolului contemporane • Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative • Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de a analiza și compara diferitele feluri ale artei interpretative • Capacitatea de a analiza și compara diferitele forme ale regiei de teatru • Capacitatea de a analiza și compara diferitele feluri ale muzicii de teatru • Capacitatea de a analiza și compara diferitele forme ale spațiului scenic • Cunoașterea și diferențierea specificului textului dramatic și textului scenic • Capacitatea de a înțelege, a analiza și a evalua fenomenele dramatice și teatrale • Capacitatea de a gândi creativ în imagini scenice expresive și coerente
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare • Asumarea relației dintre teatrologie, spectacologie și critica spectacolului

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Ritual și spectacol: ritualuri sociale – ritualuri artistice 2. Funcțiile și formele ritualului. Teatru și ritual 3. Performeri: roluri și forme de asumare ale rolului. Individul și rolurile sale 4. Spectacolul global și intercultural: fenomenul globalizării 5. Confluențe culturale în diferite tipuri de spectacol 6. Transculturalism – Interculturalism – Procese performative integrative 7. Spectacolul teatral – structură complexă. Citirea spectacolului 8. Analiza psihologică și psihanalitică. Participarea afectivă. Identificare și alienare. Corpul spectatorului 9. Demersul sociologic. Dramaturgia spectatorului. Sociologia reprezentării 10. Perspective antropologice și interculturale 11. Perspective culturale – ascultarea și privirea 12. Critici de teatru, direcții și tendințe 13. Critica de spectacol teatral în secolul XX și în secolul XXI 14. Concluzii. Tendințe actuale. Finalitățile analizei.	Explicație, demonstrație, prelegerea, problematizarea	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Critica unor spectacole alese. Analiza comparată a unor spectacole contemporane importante.	Dezbateră, prezentări multimedia, comentarii de texte și imagini	
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații

Bibliografie obligatorie:

Gassner, John, *Formă și idee în teatrul modern*, Ed. Meridiane, București, 1972.
BCUT, cote depozit 532166; 214603; 678796.

Bibliografie suplimentară:

Banu, George, *Repetițiile și teatrul reînnoit – secolul regiei*, București, editura Nemira, 2009;
Banu, George, *Teatrul de artă. O tradiție modernă*, București, Nemira, 2010;
Banu, George, *Ultimul sfert de secol teatral. O panoramă subiectivă*, București, Editura Paralela 45, 2003;
Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, București, Editura Unitext, 2003;
Béres, András, *Text și spectacol*, Editura Academos, Târgu-Mureș, 2000;
Brook, Peter, *Spațiul gol*, prefață de George Banu, București, Editura Unitext, 1997;
Brown, Russell John (coord.), *Istoria teatrului universal*, Nemira, București, 2016;
Crișan, Sorin, *Sublimul trădării, Ideea Europeană*, București, 2011;
Delgado, M. Maria; Rebelatto, Dan, *Regizori contemporani ai teatrului european*, București, Treacus Arte, 2016;
Grotowski, Jerzy, *Spre un teatru sărac*, Unitext, București, 2009;
Malița, Liviu (coord), *Viața teatrală în și după comunism*, EFES, Cluj, 2006;
Mitter, Shomit; Shevtsova, Maria, *Cincizeci de regizori-cheie ai secolului 20*; ed. Unitext, București, 2010;
Parhon, Ion, *Pe repede înapoi, Călătoria și Teatrul*, Ed. Scrisul românesc, Colecția Thalia, Craiova, 2009;
Păsăreanu, Eugen, *De ce nu dispăre teatrul?* Eikon, București, 2017;
Popovici, Iulia (ed.), *Sfârșitul regiei, începutul creației colective în teatrul european*, Cluj, Tact, 2015;
Savarese, Nicola; Barba, Eugenio, *Arta secretă a actorului. Dicționar de antropologie teatrală*, Humanitas, București, 2012;
Șerban, Andrei, *O biografie*, Ed. Polirom, Iași, 2006;
Ubersfeld, Anne, *Termenii cheie ai analizei teatrului*, Institutul European, Iași, 1999.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examen scris	60%
9.2 Seminar	Elemente proprii de interpretare	Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	40%
9.3 Laborator			
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse			
- Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimumul 70% numărul total de seminarii.			

Data completării:

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura)

FIȘA DISCIPLINEI
STAND-UP COMEDY – DE LA TEXT LA SPECTACOL
 Semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	STAND-UP COMEDY – DE LA TEXT LA SPECTACOL						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	1
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	14
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	42						
3.5 Total ore pe semestru ¹	70						
3.6 Numărul de credite	5						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Digitale de bază

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Logistică digitală, conexiune la internet
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Logistică digitală, conexiune la internet

¹Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> - descoperirea calităților native de scriere a textelor comice - descoperirea propriei Stand-up persona și a felului de interpretare firească a propriului tip de umor (personal) - importanța improvizației scenice în Stand-up - descoperirea polifoniei personalității artistice - activarea procesului de autocunoaștere prin conștientizarea relațiilor personale la stimulii exteriori; relația viziunii proprii comice cu realitatea obiectivă; - declanșarea fanteziei creatoare; - activarea creativității prin descoperirea posibilităților infinite de redare scenică - ironie, absurd și contrapunct; - eliminarea blocajelor prin conștientizarea lor și obținerea libertății fizice și psihologice
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> - descoperirea și dezvoltarea unui stil de scriere și de joc personal, propunere de look și costum potrivit, găsirea vocii interioare și exterioare potrivite - selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice Stand-up comedy - elaborarea și interpretarea adecvată a propriei Persona/Personaj de Stand-up comedy - prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. - utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția Stand-up Persona. - utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția Stand-up Persona. - identificarea subiectelor potrivite / populare de Stand-up comedy - dezvoltarea abilităților personale de scriere a textelor de Stand-up comedy și familiarizarea cu propriul tip de umor
Responsabilitate și autonomie	<p>Aplicarea unor strategii de direcționare a creativității personale spre umor (și variantele acestuia - autoironie, sarcasm), munca riguroasă, eficientă și responsabilă de scriere și rescriere a textelor, căutarea continuă a subiectelor, dezvoltarea unei viziuni personale - comică și ironică - asupra lumii.</p> <p>Identificarea atuurilor personale pentru crearea propriei persona de Stand-up comedy și lucrul într-o echipă / grup de Stand-up comedy - datorită nevoii de verificare a textelor proprii - și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p>

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conceptul de Stand-up comedy - scurtă istorie a acestui tip personal de teatru 2. Relația dintre scriitor, actor și regizor de Stand-up - 3 în 1 3. Tehnica actorului de teatru în raport cu aparența de Persona comică; este personaj sau nu actorul de Stand-up? 	Explicație, analiză, sinteză și dialog	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<ol style="list-style-type: none"> 1. Vizionarea unor fragmente de spectacole ale unor Stand-uperi renumiți la nivel internațional, importanți pentru înțelegerea istorică a fenomenului Stand-up comedy, dar și a momentului prezent 2. Percepția fenomenologică a propriului eu în raport cu temele fixe oferite ca și pretexte de scriere 3. Experimentarea mijloacelor de expresie actricești în crearea verosimilului comportamental specific Stand-up comedy 	Explicație, demonstrație, dialog, exerciții practice	

Bibliografie obligatorie: BERGSON, Henri-Louis. *Teoria râsului*. Editura Polirom. 2013.

Sursa: Biblioteca BCUT, cota: 683932.

Bibliografie suplimentară:

Oliver Double, *Getting The Joke*, Methuen Drama, 2009.

Judy Carter, *The Comedy Bible*, Atria Books, 2001.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.

Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Asimilarea cunoștințelor teoretice	Examinare orală	40%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale	Examen practic constând dintr-un material filmat, ce va fi inclus în producția hibridă de teatru-film reprezentată la finalul anului universitar.	60%
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse			
- Prezența la minim 50% din cursuri, 70% din laboratoare			

FIȘA DISCIPLINEI

STAND-UP COMEDY – DE LA TEXT LA SPECTACOL

Semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	STAND-UP COMEDY – DE LA TEXT LA SPECTACOL						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	2	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	1
3.2 Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	14
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutorial							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	42						
3.5 Total ore pe semestru ²	70						
3.6 Numărul de credite	5						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Competențe digitale de bază

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Logistică digitală, conexiune la internet
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Logistică digitală, conexiune la internet

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none">- descoperirea calităților native de scriere a textelor comice- descoperirea propriei Stand-up persona și a felului de interpretare firească a propriului tip de umor (personal)- importanța improvizației scenice în Stand-up- descoperirea polifoniei personalității artistice- activarea procesului de autocunoaștere prin conștientizarea relațiilor personale la stimulii exteriori; relația viziunii proprii comice cu realitatea obiectivă;- declanșarea fanteziei creatoare;- activarea creativității prin descoperirea posibilităților infinite de redare scenică - ironie, absurd și contrapunct;- eliminarea blocajelor prin conștientizarea lor și obținerea libertății fizice și psihologice
------------	--

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

Abilități	<ul style="list-style-type: none"> - descoperirea și dezvoltarea unui stil de scriere și de joc personal, propunere de look și costum potrivit, găsirea vocii interioare și exterioare potrivite - selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice Stand-up comedy - elaborarea și interpretarea adecvată a propriei Persona/Personaj de Stand-up comedy - prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. - utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția Stand-up Persona. - utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția Stand-up Persona. - identificarea subiectelor potrivite / populare de Stand-up comedy - dezvoltarea abilităților personale de scriere a textelor de Stand-up comedy și familiarizarea cu propriul tip de umor
Responsabilitate și autonomie	<p>Aplicarea unor strategii de direcționare a creativității personale spre umor (și variantele acestuia - autoironie, sarcasm), munca riguroasă, eficientă și responsabilă de scriere și rescriere a textelor, căutarea continuă a subiectelor, dezvoltarea unei viziuni personale - comică și ironică - asupra lumii.</p> <p>Identificarea atuurilor personale pentru crearea propriei persona de Stand-up comedy și lucrul într-o echipă / grup de Stand-up comedy - datorită nevoii de verificare a textelor proprii - și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p>

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Stand-up comedy ca sistem alternativ în arta actorului. Construcția și deconstrucția personajului/persoanei de Stand-up Organizarea producției independente și reprezentarea creației hibride cu public	Explicație, analiză, sinteză și dialog	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
-Experimentarea tehnicilor și sistemelor actoricești de Stand-up, verificarea în cadrul clasei (cu colegii) a umorului personal - Organizarea și derularea procesului de creație de la găsirea temelor de Stand-up și scrierea și rescrierea textelor până la reprezentarea producției finale.	Explicație, demonstrație, dialog, exerciții practice	
<p>Bibliografie obligatorie: BERGSON, Henri-Louis, <i>Teoria râsului</i>, Editura Polirom, 2013. Sursa: Biblioteca BCUT, cota: 683932.</p> <p>Bibliografie suplimentară: Oliver Double, <i>Getting The Joke</i>, Methuen Drama, 2009. Judy Carter, <i>The Comedy Bible</i>, Atria Books, 2001.</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.
Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Asimilarea cunoștințelor teoretice	Examinare orală	40%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale	Examen practic constând dintr-un material filmat inclus în producția hibridă de teatru-film reprezentată la finalul anului universitar.	60%
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse			
- Prezența la minim 50% din cursuri, 70% din laboratoare			

Data completării	Titular de disciplină		
<table border="1"><tr><td>Data avizării în departament</td><td>Director de departament</td></tr></table>	Data avizării în departament	Director de departament	
Data avizării în departament	Director de departament		

Nr. înreg: 71634 / 2023.09.10

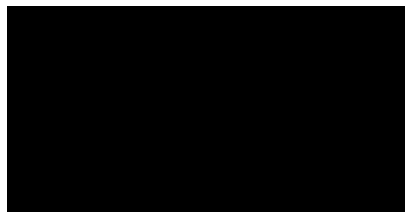
**EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI
TEATRU
DIN DATA DE 09.10.2023**

....OMIS CELE DE OMIS....

În ședința Consiliului Departamentului Facultății de Muzică și Teatru din data de 09.10.2023, au fost supuse spre aprobare Posturile didactice și de cercetare scoase la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024.

Trecându-se la procedura de vot, lista posturilor didactice și de cercetare a fost validată de către membrii Consiliului.

**DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia**



Nr. înreg: 71643 / 2023.09.10

EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL CONSILIULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU
DIN DATA DE 09.10.2023

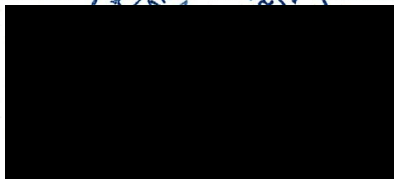
...OMIS CELE DE OMIS...

În ședința Consiliului Facultății din data de 09.10.2023, au fost supuse spre aprobare Posturi didactice și de cercetare scoase la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024.

Trecându-se la procedura de vot, lista posturilor didactice și de cercetare a fost validată de către membrii Consiliului.

DECAN,

Prof.univ.dr. Zonta Violeta Simona



STAT DE FUNCȚII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CERCETARE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

Nr. crt.	Denumirea postului	Numele și prenumele	Funcția didactică	Specializarea și titlul științific	Titular sau suplinitor	Disciplina	Curs practic	Specializarea	Anii de studiu, seria, grupe	Masterat	Numărul orelor de activitate directă cu studenții						Alte activități	
											Total (med. săp.)	din care:						
												curs			seminarii, lucrări practice, proiecte			
												Total ore curs / conv	Sem I	Sem II	Total ore	Sem I		Sem II
96	LECT.	VACANT CONCURS				TEHNICĂ VOCALĂ - CANTO II	ACTORIE	II - 2x2 gr.		6,00	1,00	2,00	1,00	1,00	4,00	4,00	4,00	2,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE
						TEHNICĂ VOCALĂ - CANTO III	ACTORIE	III - 1x2 gr.		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	4,00 EXAMENE ADMITERE/FINALIZARE
						TEATRU MUZICAL	ACTORIE	II - 1x2 gr.		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
						TOTAL:				10,00	1,00	2,00			8,00			6,00 ORE CONVENȚIONALE
97	LECT.	VACANT CONCURS				ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL	ACTORIE	II		3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE	
						CRITICĂ ȘI ANALIZĂ DE SPECTACOL	ACTORIE	III		3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	4,00 EXAMENE ADMITERE/FINALIZARE	
						STAND-UP COMEDY - DE LA TEXT LA SPECTACOL	ACTORIE	Master I	M	4,00	1,00	2,50	1,00	1,00	1,50	1,00	1,00	
						TOTAL:				10,00	3,00	6,50			3,50			6,00 ORE CONVENȚIONALE
98	LECT.	VACANT				MODALITĂȚI DE INTERPRETARE ÎN SPECTACOLUL DE ONE-MAN-SHOW	ACTORIE	Master II - 0,5x3	M	2,25	0,00	0,00	0,00	0,00	2,25	1,50	1,50	1,75 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE
						TEATRU FIZIC ȘI PERFORMANCE	ACTORIE	Master I - 2x3 gr.	M	9,00	0,00	0,00	0,00	0,00	9,00	6,00	6,00	
						TEORIA DRAMEI	ACTORIE	II		3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	
						TOTAL:				14,25	1,00	2,00			12,25			1,75 ORE CONVENȚIONALE
99	LECT.	VACANT				SISTEME ALTERNATIVE ÎN ARTA ACTORULUI	ACTORIE	Master II	M	4,50	0,00	0,00	0,00	0,00	4,50	3,00	3,00	
						RELAȚIA ACTOR - CAMERA DE FILMAT (gr.)	ACTORIE	Master I - 1x3 gr.	M	4,50	0,00	0,00	0,00	0,00	4,50	3,00	3,00	
						ISTORIA COSTUMULUI ȘI A MĂȘTII DE TEATRU	ACTORIE	I		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	
						TEHNICA VORBIRII SCENICE (ind.)	ACTORIE	II - 0,5x10		5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5,00	5,00	5,00	
TOTAL:				16,00	1,00	2,00			14,00			0,00 ORE CONVENȚIONALE						
100	LECT.	VACANT				TEATRU MUZICAL	ACTORIE	II - 1x1gr.		3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	
						COMUNICARE, ORATORIE, RELAȚIONARE SOCIALĂ ȘI PROFESIONALĂ	DCT - UVT	II		3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	
						ANTRENAMENT VOCAL	ACTORIE	Master II - 0,5x10	M	10,00	1,00	2,50	1,00	1,00	7,50	5,00	5,00	
						TOTAL:				16,00	3,00	6,50			9,50			0,00 ORE CONVENȚIONALE
101	ASIST.	DOGARU CLAUDIU	ASIST.	DR.	TIT.	ARTA INTERPRETULUI DE OPERETĂ ȘI MUSICAL (gr., cu profesor, regizor și acomp.	CANTO	I, II, III - 1x3 gr.		3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	3,00	2,00 CONSULTAȚII
						MUSICAL (pe grupe, cu profesor, regizor și acompaniator)	CANTO	IV - 2x2 gr.		4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00	1,75 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE
						MODALITĂȚI DE INTERPRETARE ÎN SPECTACOLUL DE ONE-MAN-SHOW	ACTORIE	Master II - 0,5x7	M	5,25	0,00	0,00	0,00	0,00	5,25	3,50	3,50	
						TOTAL:				12,25	0,00	0,00			12,25			3,75 ORE CONVENȚIONALE
102	ASIST.	TOVARNIȚCHII CONSTANTIN	ASIST.	DRD.	TIT.	ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE I	ACTORIE	I - 1x1 gr.		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	2,00 CONSULTAȚII
						ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE II	ACTORIE	II - 2x1 gr.		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	3,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE
						INTRODUCERE ÎN ARTA REGIEI	ACTORIE	II - 1x2 gr.		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
						EXPRESIE CORPORALĂ, RITMICĂ ȘI DANS	ACTORIE	III - 2x1 gr.		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
						ARTA ACTORULUI DE FILM	ACTORIE	III - 2x2 gr.		4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00	
TOTAL:				11,00	0,00	0,00			11,00			5,00 ORE CONVENȚIONALE						
103	ASIST.	VACANT CONCURS				ARTA ACTORULUI	ACTORIE	I - 4x2 gr.		8,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8,00	8,00	8,00	3,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE
						INTRODUCERE ÎN ARTA ACTORULUI	ACTORIE	I		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	2,00 CONSULTAȚII
						ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE	ACTORIE	I - 1x1 gr.		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
TOTAL:				11,00	0,00	0,00			11,00			5,00 ORE CONVENȚIONALE						
104	ASIST.	VACANT CONCURS				ARTA ACTORULUI	ACTORIE	II - 3x2 gr.		6,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6,00	6,00	6,00	3,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE
						ARTA ACTORULUI	CANTO	II - 1x3 gr.		3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	3,00	2,00 CONSULTAȚII
						REPERTORIU-MONODRAMĂ	ACTORIE	III - 0,5x4		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
						TOTAL:				11,00	0,00	0,00			11,00			5,00 ORE CONVENȚIONALE

RECTOR,
 PROF. UNIV. DR. PIRTEA MARILEN

DECAN,
 PROF. UNIV. DR. ZONTE VIOLET

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
 CONF. UNIV. DR. ZEMAN RODICA-ORTENSI

DIRECTOR DEPARTAMENT RESURSE UMANE
 Ec. ALDEA BOGDAN-ION