

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU

DOSAR CONCURS

LECTOR UNIVERSITAR

POZIȚIA 96

Către **CONDUCEREA UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA**
În atenția Dlui Prorector Conf. univ. dr. **Mădălin Bunoiu**

MEMORIU
ASUPRA NECESITĂȚII SCOATERII LA CONCURS A POSTURILOR DIDACTICE
Semestrul I anul univ. 2023-2024

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
SPECIALIZAREA: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)

POZIȚIA: 96

POSTUL: LECTOR UNIVERSITAR

DISCIPLINE: TEHNICĂ VOCALĂ - CANTO, TEATRU MUZICAL

DOMENIUL: MUZICĂ

NECESITATEA OCUPĂRII POSTULUI

în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:

- Ocuparea postului de LECTOR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

I. PERSPECTIVELE POSTULUI:

Postul de lector universitar ce cuprinde disciplinele – TEHNICĂ VOCALĂ - CANTO, TEATRU MUZICAL are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programului de studii LICENȚĂ: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE). și master ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU.

Disciplina TEHNICĂ VOCALĂ - CANTO reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE urmate de studenții de la specializarea ARTELE SPECTACOLULUI

SPECTACOLULUI (ACTORIE) - în anul II și III de studiu, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui actor profesionist.

Disciplina TEATRU MUZICAL reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE DOMENIU urmate de studenții de la specializarea ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU a studiilor universitare de master în cei doi ani de studiu.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de lector poz. 96 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

II. VALOAREA ȘTIINȚIFICĂ CE SE PRETINDE CANDIDAȚILOR:

- Deținerea diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de lector, aprobate de senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime, conform legii.

III. NUMĂRUL POSTURILOR EXISTENTE DEJA ÎN ACEEAȘI SPECIALITATE: 0

IV. ANALIZA STATISTICĂ PE ULTIMII 3 ANI PRIVIND EVOLUȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI LA SPECIALIZĂRILE LA CARE SE SCOT POSTURI LA CONCURS:

La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

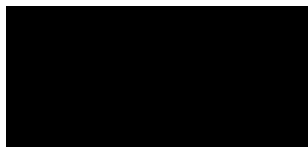
- În anul 2021-2022 au fost înmatriculați 10 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 15 studenți.
- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 14 studenți.

La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2021-2022 au fost înmatriculați 9 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 10 studenți.
- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 12 studenți.

V. SALARIUL MINIM DE ÎNCADRARE: 6048 lei

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman



STRATEGIA DE DEZVOLTARE A RESURSELOR UMANE

- **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

- **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

- **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2022	2023	2024
-	3 conf	1 conf

DECAN
Prof. Univ. dr. Zoltan Violeta-Simona



Blvd. Piața Libertății 1, 300077, Timișoara, România
Tel: +40-(0)256-592.650
Email: muzicateatru.secretariat@e-uvt.ro

STRATEGIA DE CERCETARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;



- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

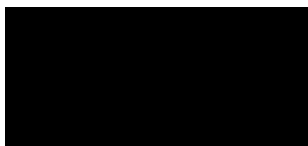
OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE FINANȚARE

A DEPARTAMENTULUI MUZICĂ ACTORIE AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Finanțarea în cadrul instituțiilor de învățământ superior se realizează în contextul autonomiei universitare și se concretizează în dreptul acestora de a-și gestiona, potrivit legii, fondurile alocate de la buget, sau provenite din alte surse, potrivit criteriilor stabilite de comun acord cu M.E.C.I. (respectiv C.N.F.I.S.). Strategia de finanțare a departamentului urmărește creșterea eficienței folosirii resurselor în realizarea obiectivelor strategice ale departamentului.

Autonomia financiară se bazează pe autonomia bugetară, respectiv pe libertatea de a proiecta și a executa un buget propriu, care să asigure îndeplinirea planului strategic de dezvoltare instituțională și operațională într-un buget unic care, la partea de venituri, cuprinde:

❖ **Finanțarea de bază;**

Departamentul *Muzică – Actorie* are în vedere reorganizarea procesului de învățământ, a curriculumelor, a cercetării și administrației în vederea reducerii cheltuielilor și optimizării costurilor precum și întărirea rolului cercetării și creației artistice în realizarea de venituri suplimentare. Finanțarea de bază se va realiza de la buget în baza contractului instituțional.

❖ **Finanțarea complementară a departamentului** se va realiza prin susținerea unei activități de pregătire didactică și de cercetare științifică, compatibile cu obiectivele propuse. Insuficiența finanțării de la bugetul de stat impune identificarea și valorificarea resurselor extrabugetare, completarea prin efort propriu a necesarului de fonduri. În acest scop, se vor avea în vedere următoarele elemente:

- Participări la diferite granturi la nivel local, național și internațional.
- Participări la proiecte de cercetare locale, regionale, naționale, internaționale;
- Taxe percepute pentru cursuri (cu plată, de lungă durată, de formare continuă)
- Dezvoltare de parteneriate strategice cu firme multinaționale sau românești, asociații și organizații profesionale specializate.
- Donații, sponsorizări, servicii;
- Politica financiară care să susțină diversificarea ofertei de pregătire;
- Facilități financiare în vederea atragerii autorităților locale în procesul de dezvoltare.

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2023 - 2024**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	22	16	23	23	84
2	Interpretare muzicală -Canto	15	9	15	14	53
3	Muzica	9	14	12	-	35
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	14	10	-	38
5	Artele spectacolului-actorie - limba germană	5	7	-	-	12
	TOTAL	65	60	60	37	222

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2023-2024**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	31	30	61
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	12	11	23
	TOTAL	33	42	84

PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2022 - 2023

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	16	23	23	15	77
2	Interpretare muzicală -Canto	12	15	14	12	53
3	Muzica	15	11	11	-	37
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	10	13	-	38
5	Artele spectacolului-actorie - limba germană	5	-	1	-	6
	TOTAL	63	59	62	27	211

SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT

PE ANI DE STUDII 2022-2023

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	30	50	80
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	10	10	20
	TOTAL	40	60	100

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2021 - 2022**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	25	23	16	15	79
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	12	54
3	Muzica	12	9	9	-	30
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	10	13	11	-	34
5	Artele spectacolului-actorie - limba germană	0	2	7	-	9
	TOTAL	62	62	55	27	206

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2021-2022**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	47	32	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	9	10	19
	TOTAL	56	42	98

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2020 - 2021**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	25	16	14	23	78
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	16	58
3	Muzica	12	12	15	-	39
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	12	9	-	35
5	Artele spectacolului-actorie - limba germană	2	8	3	-	13
	TOTAL	68	63	53	39	223

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2020-2021**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	34	45	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	11	4	15
	TOTAL	45	49	94

SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE **LICENȚĂ**
PE SPECIALIZARI SI ANI DE STUDII **2019 - 2020**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	17	18	20	13	68
2	Interpretare muzicală - Canto	15	12	14	17	58
3	Muzica	14	17	14	-	45
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	13	10	14	-	37
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	8	2	3	-	13
	TOTAL	67	59	65	30	221

SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE **MASTERAT**
PE ANI DE STUDII **2019-2020**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	41	43	84
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	6	10	16
	TOTAL	47	53	100

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI SI ANI DE STUDII 2018 - 2019**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	21	22	15	21	79
2	Interpretare muzicală - Canto	14	15	14	15	58
3	Muzica	18	16	18	-	52
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	12	16	12	-	40
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	3	3	-	-	6
	TOTAL	68	72	59	36	235

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2018-2019**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	42	35	77
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	11	12	23
	TOTAL	53	47	100

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2017 - 2018**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	24	15	21	21	81
2	Interpretare muzicală - Canto	15	13	15	14	57
3	Muzica/ Pedagogie Muzicală	18	17	18	-	53
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	16	14	12	-	42
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	4	-	2	-	6
	TOTAL	77	59	68	35	239

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2017-2018**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	37	40	77
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	15		15
	TOTAL	52	40	92

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE **LICENȚĂ**
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII **2016 - 2017**

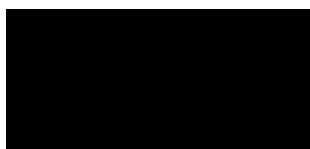
Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	19	21	21	17	78
2	Interpretare muzicală - Canto	16	17	15	11	59
3	Pedagogie Muzicală	18	18	18	-	54
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	13	2	-	30
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	-	2	1	-	3
	TOTAL	68	71	57	28	224

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE **MASTERAT**
PE ANI DE STUDII **2016 - 2017**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	43	40	83

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf. univ. dr. Zeman Rodica-Ortensia



Aprobat, *Prof. Univ. Dr.*
Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI
personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. din data de

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Muzică și Teatru**
3. Departament: **Muzica- Actorie**
4. Denumirea postului: **LECTOR UNIVERSITAR/ Cod COR: 231003**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare:-
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

¹ Pentru funcțiile de conducere

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivare sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivare sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagi (activitate normată) și în poststagi
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie redactare subiecte - Comisie examinare orală - Comisie corectură teze - Corectură teste - Comisie supracorectură - Comisie contestații - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare) - Comisie supraveghere examen scris <p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluare și notare teme de casă/proiecte - Evaluare și notare examene parțiale - Evaluare și notare examen (test) final - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie elaborare subiecte - Comisie examinare și notare - Comisie supraveghere probe scrise - Comisie corectură (supracorectură) - Comisie contestații
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
- „
XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior
1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar
<ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare
2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)
<ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare
3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar
<ul style="list-style-type: none"> - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)

V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;
<i>– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;</i>

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;

- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XI. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A, B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Această fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

Semnatura _____

Decan Facultate

Semnatura _____

Director Resurse Umane

Semnatura _____

Titular post

Semnatura _____

Data:

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	TEHNICĂ VOCALĂ – CANTO II						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care ore curs	1	seminar	-	Laborator	2	
3.2 Număr ore pe semestru	42	din care ore curs	14	seminar	-	Laborator	28	
3.3 Distribuția fondului de timp:								
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren								7
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri								7
Tutoriat								
Examinări								1
Alte activități.....								
3.4 Total ore studiu individual	21							
3.5 Total ore pe semestru 1	63							
3.6 Numărul de credite	3							

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> ○ • Experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. • Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice • Analiza și recunoașterea de texte muzicale pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic) • Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). • Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative.
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). • Dezvoltarea abilităților vocale (deopotrivă tehnice și interpretative) • Aplicarea și experimentarea metodelor, procedeeleor, tehnicilor și stilurilor specifice artei actorului, în exersarea expresivității vocale. • Aprecierea critic-constructivă a exercițiilor de expresivitate vocală, exersate în construcția de rol. • Elaborarea și utilizarea de exerciții în scopul îmbunătățirii expresivității vocale. • Corelarea optimă între particularitățile personajului și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală coerentă, fluentă și expresivă. • Folosirea resurselor din domeniul psihologiei, expresivității corporale și vocale în construcția și interpretarea rolului dramatic. • Selectarea, definirea și examinarea unor metode, tehnici și procedee necesare construcției de rol.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice în rezolvarea unor probleme ale educației muzicale actuale. • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere în tehnica vocală Anatomia și Fiziologia aparatului vocal Exerciții de dicție însoțite de vocalize Tehnici de realizare a interpretării vocale Frazarea în cânt, expresivitatea și interpretarea Igiena vocală a actorului Alegerea repertoriului interpretativ	Expunere, explicație, demonstrație	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații

1. Aprofundarea noțiunilor de tehnică vocală învățată pe miniaturi vocale și Noțiuni Teoretice referitoare la miniaturile vocale I (Lied Românesc și Lied Cult) (8 h)	Conversație, Explicație, Exemplificare, Exerciții de Respirație, Vocalize, Studiul Repertoriului.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
2. Aprofundarea noțiunilor de tehnică vocală învățată pe miniaturi vocale și Noțiuni Teoretice referitoare la miniaturile vocale I (Canzonete) (6 h)	Conversație, Explicație, Exemplificare, Exerciții de Respirație, Vocalize, Studiul Repertoriului.	Idem.
<p>Bibliografie obligatorie: Pinghireac, Emil. Pinghireac, Georgeta. Arta cântului și interpretării vocale. sursa: Biblioteca BCUT, cota: 17D.L.01953</p> <p>Bibliografie opțională:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cernei Elena, <i>Enigmele vocii umane</i>, Editura Muzicală, București, 1982; • Enigărescu Octav, <i>Dincolo de scenă</i>, Editura Muzicală, București, 1987; • Giuleanu Victor, <i>Tratat de Teoria Muzicii</i>, Editura Muzicală, București, 1986; • Husson Raoul, <i>Vocea cântată</i>, Editura Muzicală, București, 1968; • Pinghircu Georgeta, <i>Album selectiv pentru canto coral</i>, Editura Fundației România de Mâine, București, 2006; • Partituri specifice repertoriului studiat. 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Utilizarea cântului în cadrul spectacolelor prin folosirea tehnicilor de cânt și a repertoriului adecvat
- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele fiecărei instituții de specialitate, atât la nivelul școlilor, cât și la cel al instituțiilor de cultură

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	1.Capacitatea de a explica teoretic noțiunile de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate.	Evaluare orală	50 %
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	2.Însușirea optimă a repertoriului parcurs în timpul semestrului (minimum 2 piese).	Evaluare practică	10%
	3. Abilități tehnice dobândite în timpul semestrului		10%
	4.Corectitudinea și calitatea prezentării în verificare a pieselor studiate (obligatoriu 2 piese)		30%
9.4 Standard minim de performanță			
<p>- stăpânirea teoretică a principalelor noțiuni de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate.</p> <p>- stăpânirea elementelor de tehnică vocală învățate prin aplicarea acestora în studiile, lied-urile sau ariile cântate la examen (obligatoriu 2 piese)</p>			

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	TEHNICĂ VOCALĂ – CANTO II						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care ore curs	1	seminar	-	Laborator	2
3.2 Număr ore pe semestru	42	din care ore curs	14	seminar	-	Laborator	28
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							7
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							7
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	21						
3.5 Total ore pe semestru 2	63						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.

1. Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Competențele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> ○ • Experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. • Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice • Analiza și recunoașterea de texte muzicale pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic) • Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). • Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative.
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). • Dezvoltarea abilităților vocale (deopotrivă tehnice și interpretative) • Aplicarea și experimentarea metodelor, procedeeleor, tehnicilor și stilurilor specifice artei actorului, în exersarea expresivității vocale. • Aprecierea critic-constructivă a exercițiilor de expresivitate vocală, exersate în construcția de rol. • Elaborarea și utilizarea de exerciții în scopul îmbunătățirii expresivității vocale. • Corelarea optimă între particularitățile personajului și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală coerentă, fluentă și expresivă. • Folosirea resurselor din domeniul psihologiei, expresivității corporale și vocale în construcția și interpretarea rolului dramatic. • Selectarea, definirea și examinarea unor metode, tehnici și procedee necesare construcției de rol.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice în rezolvarea unor probleme ale educației muzicale actuale. • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Timbralitatea vocală Ornamentele vocale Cântul de agilitate Realizarea legato-ului în cânt și a principalele tipuri de articulații: staccato, portament Egalizarea vocii pe întreaga întindere Cuplajele rezonanță/consonanță a vocii.	Expunere, explicație, demonstrație	
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații

1. Aprofundarea noțiunilor de tehnică vocală învățată pe Arie de Operetă (6 h)	Conversație, Explicație, Exemplificare, Exerciții de Respirație, Vocalize, Studiul Repertoriului.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
2. Aprofundarea noțiunilor de tehnică vocală învățată pe Arie de Musical (8 h)	Conversație, Explicație, Exemplificare, Exerciții de Respirație, Vocalize, Studiul Repertoriului.	Idem.

Bibliografie obligatorie: Pinghireac, Emil. Pinghireac, Georgeta. Arta cântului și interpretării vocale.

sursa: Biblioteca BCUT, cota: 17D.L.01953

Bibliografie opțională:

- Cernei Elena, *Enigmele vocii umane*, Editura Muzicală, București, 1982;
- Enigărescu Octav, *Dincolo de scenă*, Editura Muzicală, București, 1987;
- Giuleanu Victor, *Tratat de Teoria Muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986;
- Husson Raoul, *Vocea cântată*, Editura Muzicală, București, 1968;
- Pinghircac Georgeta, *Album selectiv pentru canto coral*, Editura Fundației România de Mâine, București, 2006;
- Partituri specifice repertoriului studiat.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Utilizarea cântului în cadrul spectacolelor prin folosirea tehnicilor de cânt și a repertoriului adecvat
- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele fiecărei instituții de specialitate, atât la nivelul școlilor, cât și la cel al instituțiilor de cultură

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Capacitatea de a explica teoretic noțiunile de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate.	Evaluare orală	50 %
9.2 Laborator	Înșușirea optimă a repertoriului parcurs în timpul semestrului (minimum 2 piese).	Evaluare practică	10%
	Abilități tehnice dobândite în timpul semestrului		10%
	Corectitudinea și calitatea prezentării în verificare a pieselor studiate (obligatoriu 2 piese)		30%
9.3 Standard minim de performanță			
- stăpânirea teoretică a principalelor noțiuni de tehnică vocală, respectiv teoria genurilor muzicii vocale. - stăpânirea elementelor de tehnică vocală învățate prin aplicarea acestora în studiile, lied-urile sau ariile cântate la examen (obligatoriu 2 piese)			

Data completării:

Titular curs (Semnătura)

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura)

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELESPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	TEHNICĂ VOCALĂ – CANTO III						
2.2 Titular activități de curs	-						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	1
3.2 Număr ore pe semestru	14	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	14
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren	7						
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	7						
Tutoriat							
Examinări	1						
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	14						
3.5 Total ore pe semestru ¹	28						
3.6 Numărul de credite	2						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.

¹Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). • Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. • Experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. • Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice • Analiza și recunoașterea de texte muzicale pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic)
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea și experimentarea metodelor, procedeele, tehnicilor și stilurilor specifice artei actorului, în exersarea expresivității vocale. • Aprecierea critic-constructivă a exercițiilor de expresivitate vocală, exersate în construcția de rol. • Elaborarea și utilizarea de exerciții în scopul îmbunătățirii expresivității vocale. • Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). • Dezvoltarea abilităților vocale (deopotrivă tehnice și interpretative) • Corelarea optimă între particularitățile personajului și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală coerentă, fluentă și expresivă. • Folosirea resurselor din domeniul psihologiei, expresivității corporale și vocale în construcția și interpretarea rolului dramatic. • Selectarea, definirea și examinarea unor metode, tehnici și procedee necesare construcției de rol.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice în rezolvarea unor probleme ale educației muzicale actuale. • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
7.2 Seminar	Metode de predare	Observații
7.3 Laborator	Metode de predare	Observații
1. Aprofundarea noțiunilor de tehnică vocală învățată pe duete / formații solistice aparținând repertoriului de Operetă (6 h)	Conversație, Explicație, Exemplificare, Exerciții de Respirație, Vocalize, Studiul Repertoriului.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student

2. Aprofundarea noțiunilor de tehnică vocală învățată pe duete / formații solistice aparținând repertoriului Musical (8 h)	Conversație, Explicație, Exemplificare, Exerciții de Respirație, Vocalize, Studiul Repertoriului.	Idem.
<p>Bibliografie obligatorie: Sebat, Elmira. Motivație, mijloc și expresie în solistica vocală a muzicii contemporane, Editura UNMB, 2007</p> <p>sursa: Biblioteca BCUT, cota: 7D.L.14277</p> <p>Bibliografie opțională:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cernei Elena, <i>Enigmele vocii umane</i>, Editura Muzicală, București, 1982; • Enigărescu Octav, <i>Dincolo de scenă</i>, Editura Muzicală, București, 1987; • Giuleanu Victor, <i>Tratat de Teoria Muzicii</i>, Editura Muzicală, București, 1986; • Husson Raoul, <i>Vocea cântată</i>, Editura Muzicală, București, 1968; • Pinghiriac Georgeta, <i>Album selectiv pentru canto coral</i>, Editura Fundației România de Măine, București, 2006; • Burlui Ada, <i>Introducere în arta cântului</i>, Editura Appolonia, Iași 1986; • Partituri specifice repertoriului studiat. 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea cântului în cadrul spectacolelor prin folosirea tehnicilor de cânt și a repertoriului adecvat • Conținutul disciplinei este raportat la cerințele fiecărei instituții de specialitate, atât la nivelul școlilor, cât și la cel al instituțiilor de cultură
--

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	1.Capacitatea de a explica teoretic noțiunile de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate.	Verificare	20 %
	2.Însușirea optimă a repertoriului parcurs în timpul semestrului (minimum 2 piese).		10%
	3. Abilități tehnice dobândite în timpul semestrului		10%
	4.Corectitudinea și calitatea prezentării în verificare a pieselor studiate (obligatoriu 2 piese)		50%
9.4 Standard minim de performanță			
<p>- stăpânirea teoretică a principalelor noțiuni de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate.</p> <p>- stăpânirea elementelor de tehnică vocală învățate prin aplicarea acestora în studiile, lied-urile sau ariile cântate la examen (obligatoriu 2 piese)</p>			

FIȘA DISCIPLINEI**Semestrul II****1. Date despre program**

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELESPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	TEHNICĂ VOCALĂ – CANTO III						
2.2 Titular activități de curs	-						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	1
3.2 Număr ore pe semestru	14	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	14
3.3 Distribuția fondului de timp:							
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							
Tutoriat							
Examinări							
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	14						
3.5 Total ore pe semestru ²	28						
3.6 Numărul de credite	2						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.

²Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personajdramatic). • Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative.Experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. • Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice • Analiza și recunoașterea de texte muzicale pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic)
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborarea și utilizarea de exerciții în scopul îmbunătățirii expresivității vocale. • Corelarea optimă între particularitățile personajului și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală coerentă,fluentă și expresivă. • Folosirea resurselor din domeniul psihologiei, expresivității corporale și vocale în construcția și interpretarea rolului dramatic. • Selectarea, definirea și examinarea unor metode, tehnici și procedee necesare construcției de rol.Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol(personaj dramatic). • Dezvoltarea abilităților vocale (deopotrivă tehnice și interpretative) • Aplicarea și experimentarea metodelor, procedeeelor, tehnicilor și stilurilor specifice artei actorului, în exersarea expresivității vocale. • Aprecierea critic-constructivă a exercițiilor de expresivitate vocală, exersate în construcția de rol.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice in rezolvarea unor probleme ale educației muzicale actuale. • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
1. Aprofundarea noțiunilor de tehnică vocală prin învățarea unui rol de Operetă sau de Musical (14 h)	Conversație, Explicație, Exemplificare, Exerciții de Respirație, Vocalize, Studiul Repertoriului.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student

Bibliografie obligatorie: Sebat, Elmira. Motivație, mijloc și expresie în solistica vocală a muzicii contemporane, Editura UNMB, 2007; **sursa:** Biblioteca BCUT, cota: 7D.L.14277

Bibliografie opțională:

- Cernei Elena, *Enigmele vocii umane*, Editura Muzicală, București, 1982;
- Enigărescu Octav, *Dincolo de scenă*, Editura Muzicală, București, 1987;
- Giuleanu Victor, *Tratat de Teoria Muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986;
- Husson Raoul, *Vocea cântată*, Editura Muzicală, București, 1968;
- Burlui Ada, *Introducere în arta cântului*, Editura Appolonia, Iași, 1986;
- Partituri specifice repertoriului studiat.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Utilizarea cântului în cadrul spectacolelor prin folosirea tehnicilor de cânt și a repertoriului adecvat
- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele fiecărei instituții de specialitate, atât la nivelul școlilor, cât și la cel al instituțiilor de cultură

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	1.Capacitatea de a explica teoretic noțiunile de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate.	Examinare practică	20 %
	2.Însușirea optimă a repertoriului parcurs în timpul semestrului (minimum 2 piese).		10%
	3. Abilități tehnice dobândite în timpul semestrului		10%
	4.Corectitudinea și calitatea prezentării în verificare a pieselor studiate (obligatoriu 2 piese)		50%
9.4 Standard minim de performanță			
- stăpânirea teoretică a principalelor noțiuni de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate.			
- stăpânirea elementelor de tehnică vocală învățate prin aplicarea acestora în studiile, lied-urile sau ariile cântate la examen (obligatoriu 2 piese)			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI
Semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Teatru
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artele spectacolului (Actorie) / Actor

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	TEATRU MUZICAL						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar		laborator	1
3.2. Numar ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar		laborator	14
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Bibliografie și notițe, auditi							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							7
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități...							
3.4 Total ore studiu individual	35						
3.5 Total ore pe semestru ¹	63						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sala de curs cu legătură la internet
5.2 de desfășurare a seminarului	
5.3 de desfășurare a laboratorului	- Aparatură electronică audio/video pentru audiții/vizionări muzicale

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoștințe și deprinderi de specialitate în domeniul ansamblurilor vocale • Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. • Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice • Analiza și recunoașterea de texte muzicale (inclusiv a partiturilor de orchestră) pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic) • Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestrație) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală • Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală • Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior). • Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală. • Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. • Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral – și instrumentală). • Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice în rezolvarea unor probleme ale educației muzicale actuale. • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Înșușirea și explicarea specificului teatrului muzical</p> <p>Rolul muzicii în teatru</p> <p>Muzica – personaj în arhitectura scenică</p> <p>Analiza raportului text dramatic – lectură regizorală în corelație cu ilustrația muzicală</p>	<p>Dialogul, Problematizarea</p> <p>Expunere însoțită de exemple audio/video.</p>	
7.2 Lucrări practice	Metode de predare	Observații
<p>Audiții și vizionări urmate de comentarii pe marginea tematicii.</p> <p>Aplicații practice în domeniul teatrului muzical.</p>	<p>Audiții realizate prin folosirea aparaturii electronice, a filmelor și a înregistrărilor audio/video.</p> <p>Realizarea unui repertoriu de teatrumuzical</p>	

Bibliografie obligatorie: Papadopoulos, Silvia. Evoluția teatrului muzical și limbajul regizoral, Editura Muzicală, București, sursa: **Biblioteca BCUT, cota: 704745**

Bibliografie opțională:

Constantinescu, Grigore; Boga, Irina, *O călătorie prin istoria muzicii*, Editura didactică și pedagogică, R. A., București, 2007.

Merișescu, Gheorghe, *Curs de istoria muzicii universale*, vol. I, Editura Muzicală, București, 1965. Pascu, George; Boțocan, Melania, *Carte de istorie a muzicii*, vol. I, Editura Vasiliana '98, Iași, 2003.

Tomi, Ioan, *Musica Mundi. Pagini de istoria muzicii universale de la începuturi până la muzica cu program*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2008.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Utilizarea cântului în cadrul spectacolelor prin folosirea tehnicilor de cânt și a repertoriului adecvat
- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele fiecărei instituții de specialitate, atât la nivelul școlilor, cât și la cel al instituțiilor de cultură

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Înșușirea conceptelor teoretice	Examinare orală	50%
9.2 Lucrări practice	Verificare finală a repertoriului	Examinare practică	50%
9.3 Standard minim de performanță			
Prezența la minim 70% din laboratoare			

FIȘA DISCIPLINEI
Semestrul II

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Teatru
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artele spectacolului (Actorie) / Actor

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	TEATRU MUZICAL						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar		laborator	1
3.2. Numar ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar		laborator	14
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Bibliografie și notițe, audiii							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							7
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități...							
3.4 Total ore studiu individual	35						
3.5 Total ore pe semestru ²	63						
3.6 Numărul de credite	3						

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sală de curs
5.2 de desfășurare a seminarului	
5.3 de desfășurare a laboratorului	- Aparatură electronică audio/video pentru audiții/vizionări muzicale

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none">• Cunoștințe și deprinderi de specialitate în domeniul ansamblurilor vocale• Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale.• Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice• Analiza și recunoașterea de texte muzicale (inclusiv a partiturilor de orchestră) pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic)• Stabilirea de corelații între tehnicile de scriitură (contrapunct, armonie, orchestrație) și morfologia, sintaxa și arhitectura muzicală• Rezolvarea de probleme practice și exerciții muzicale, utilizând tehnicile clasice de scriitură și metodele fundamentale de analiză muzicală• Analiza și interpretarea morfologică și sintactică a diferitelor lucrări sub aspectul formei și al tehnicilor de scriitură
------------	--

Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior). • Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală. • Clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale. • Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii interpretative (inițiere vocală – cu specific coral – și instrumentală). • Organizarea și conducerea muzicală a formațiilor vocale și instrumentale școlare, inclusiv prin asistarea tehnică elementară a producțiilor sonore
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice în rezolvarea unor probleme ale educației muzicale actuale. • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Spectacolul de Musical ca sinteză a celor trei arte (muzica, teatrul, dans) Definirea și caracterizarea prin muzică a tipologiilor teatrale	Expunere, Dialog Problematizare, Expunere însoțită de exemple audio/video.	
7.2 Lucrări practice	Metode de predare	Observații
Audiții muzicale urmate de comentarii pe marginea tematicii Vizionări de spectacole de teatru muzical Analiza laboratorului de creație muzical-teatrală prin întâlniri/dezbateri/master-class-uri cu compozitori de muzică de teatru Analiza unor filme celebre de gen Analiza și interpretarea relației muzică-dans-teatru în musical-uri	Audiții realizate prin folosirea aparatului electronic, a filmelor și a înregistrărilor audio/video. Perfecționarea repertoriului.	

Bibliografie obligatorie: Papadopoulos, Silvia. *Evoluția teatrului muzical și limbajul regizoral*, Editura Muzicală, București, sursa: **Biblioteca BCUT, cota: 704745**

Bibliografie opțională:

Constantinescu, Grigore; Boga, Irina, *O călătorie prin istoria muzicii*, EDP, București, 2007.

Merișescu, Gheorghe, *Curs de istoria muzicii universale*, vol. I, Editura Muzicală, București, 1965.

Pascu, George; Boțocan, Melania, *Carte de istorie a muzicii*, vol. I, Editura Vasiliana '98, Iași, 2003.

Tomi, Ioan, *Musica Mundi. Pagini de istoria muzicii universale de la începuturi până la muzica cu program*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2008.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Utilizarea cântului în cadrul spectacolelor prin folosirea tehnicilor de cânt și a repertoriului adecvat
- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele fiecărei instituții de specialitate, atât la nivelul școlilor, cât și la cel al instituțiilor de cultură

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Înșușirea conceptelor teoretice	Examinare orală	50%
9.2 Lucrări practice	Verificare finală a repertoriului	Examinare practică	50%
9.3 Standard minim de performanță			
Prezența la minim 70% din laboratoare			

Data completării:

Titular curs (Semnătura)

Data avizării în departament:

Director departament (Semnătura)

Nr. înreg: 71634 / 2023.09.10

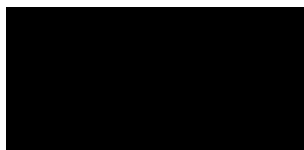
**EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI
TEATRU
DIN DATA DE 09.10.2023**

....OMIS CELE DE OMIS....

În ședința Consiliului Departamentului Facultății de Muzică și Teatru din data de 09.10.2023, au fost supuse spre aprobare Posturile didactice și de cercetare scoase la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024.

Trecându-se la procedura de vot, lista posturilor didactice și de cercetare a fost validată de către membrii Consiliului.

**DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia**



Nr. înreg: 71643 / 2023.09.10

EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL CONSILIULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU
DIN DATA DE 09.10.2023

...OMIS CELE DE OMIS....

În ședința Consiliului Facultății din data de 09.10.2023, au fost supuse spre aprobare Posturi didactice și de cercetare scoase la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024.

Trecându-se la procedura de vot, lista posturilor didactice și de cercetare a fost validată de către membrii Consiliului.

DECAN,

Prof.univ.dr. Zonta Violeta Simona



STAT DE FUNCȚII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CERCETARE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

Nr. crt.	Denumirea postului	Numele și prenumele	Funcția didactică	Specializarea și titlul științific	Titular sau suplinitor	Disciplina	Curs practic	Specializarea	Anii de studiu, seria, grupe	Masterat	Numărul orelor de activitate directă cu studenții						Alte activități	
											Total (med. săp.)	din care:						
												curs			seminarii, lucrări practice, proiecte			
												Total ore curs / conv	Sem I	Sem II	Total ore	Sem I		Sem II
96	LECT.	VACANT CONCURS				TEHNICĂ VOCALĂ - CANTO II	ACTORIE	II - 2x2 gr.		6,00	1,00	2,00	1,00	1,00	4,00	4,00	4,00	2,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE
						TEHNICĂ VOCALĂ - CANTO III	ACTORIE	III - 1x2 gr.		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	4,00 EXAMENE ADMITERE/FINALIZARE
						TEATRU MUZICAL	ACTORIE	II - 1x2 gr.		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
						TOTAL:				10,00	1,00	2,00			8,00			6,00 ORE CONVENȚIONALE
97	LECT.	VACANT CONCURS				ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL	ACTORIE	II		3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE
						CRITICĂ ȘI ANALIZĂ DE SPECTACOL	ACTORIE	III		3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	4,00 EXAMENE ADMITERE/FINALIZARE
						STAND-UP COMEDY - DE LA TEXT LA SPECTACOL	ACTORIE	Master I	M	4,00	1,00	2,50	1,00	1,00	1,50	1,00	1,00	
						TOTAL:				10,00	3,00	6,50			3,50			6,00 ORE CONVENȚIONALE
98	LECT.	VACANT				MODALITĂȚI DE INTERPRETARE ÎN SPECTACOLUL DE ONE-MAN-SHOW	ACTORIE	Master II - 0,5x3	M	2,25	0,00	0,00	0,00	0,00	2,25	1,50	1,50	1,75 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE
						TEATRU FIZIC ȘI PERFORMANCE	ACTORIE	Master I - 2x3 gr.	M	9,00	0,00	0,00	0,00	0,00	9,00	6,00	6,00	
						TEORIA DRAMEI	ACTORIE	II		3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	
						TOTAL:				14,25	1,00	2,00			12,25			1,75 ORE CONVENȚIONALE
99	LECT.	VACANT				SISTEME ALTERNATIVE ÎN ARTA ACTORULUI	ACTORIE	Master II	M	4,50	0,00	0,00	0,00	0,00	4,50	3,00	3,00	
						RELAȚIA ACTOR - CAMERA DE FILMAT (gr.)	ACTORIE	Master I - 1x3 gr.	M	4,50	0,00	0,00	0,00	0,00	4,50	3,00	3,00	
						ISTORIA COSTUMULUI ȘI A MĂȘȚII DE TEATRU	ACTORIE	I		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	
						TEHNICA VORBIRII SCENICE (ind.)	ACTORIE	II - 0,5x10		5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5,00	5,00	5,00	
TOTAL:				16,00	1,00	2,00			14,00			0,00 ORE CONVENȚIONALE						
100	LECT.	VACANT				TEATRU MUZICAL	ACTORIE	II - 1x1gr.		3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	
						COMUNICARE, ORATORIE, RELAȚIONARE SOCIALĂ ȘI PROFESIONALĂ	DCT - UVT	II		3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	
						ANTRENAMENT VOCAL	ACTORIE	Master II - 0,5x10	M	10,00	1,00	2,50	1,00	1,00	7,50	5,00	5,00	
						TOTAL:				16,00	3,00	6,50			9,50			0,00 ORE CONVENȚIONALE
101	ASIST.	DOGARU CLAUDIU	ASIST.	DR.	TIT.	ARTA INTERPRETULUI DE OPERETĂ ȘI MUSICAL (gr., cu profesor, regizor și acomp.	CANTO	I, II, III - 1x3 gr.		3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	3,00	2,00 CONSULTAȚII
						MUSICAL (pe grupe, cu profesor, regizor și acompaniator)	CANTO	IV - 2x2 gr.		4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00	1,75 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE
						MODALITĂȚI DE INTERPRETARE ÎN SPECTACOLUL DE ONE-MAN-SHOW	ACTORIE	Master II - 0,5x7	M	5,25	0,00	0,00	0,00	0,00	5,25	3,50	3,50	
						TOTAL:				12,25	0,00	0,00			12,25			3,75 ORE CONVENȚIONALE
102	ASIST.	TOVARNIȚCHII CONSTANTIN	ASIST.	DRD.	TIT.	ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE I	ACTORIE	I - 1x1 gr.		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	2,00 CONSULTAȚII
						ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE II	ACTORIE	II - 2x1 gr.		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	3,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE
						INTRODUCERE ÎN ARTA REGIEI	ACTORIE	II - 1x2 gr.		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
						EXPRESIE CORPORALĂ, RITMICĂ ȘI DANS	ACTORIE	III - 2x1 gr.		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
						ARTA ACTORULUI DE FILM	ACTORIE	III - 2x2 gr.		4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00	
TOTAL:				11,00	0,00	0,00			11,00			5,00 ORE CONVENȚIONALE						
103	ASIST.	VACANT CONCURS				ARTA ACTORULUI	ACTORIE	I - 4x2 gr.		8,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8,00	8,00	8,00	3,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE
						INTRODUCERE ÎN ARTA ACTORULUI	ACTORIE	I		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	2,00 CONSULTAȚII
						ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE	ACTORIE	I - 1x1 gr.		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
						TOTAL:				11,00	0,00	0,00			11,00			5,00 ORE CONVENȚIONALE
104	ASIST.	VACANT CONCURS				ARTA ACTORULUI	ACTORIE	II - 3x2 gr.		6,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6,00	6,00	6,00	3,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE
						ARTA ACTORULUI	CANTO	II - 1x3 gr.		3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	3,00	2,00 CONSULTAȚII
						REPERTORIU-MONODRAMĂ	ACTORIE	III - 0,5x4		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
						TOTAL:				11,00	0,00	0,00			11,00			5,00 ORE CONVENȚIONALE

RECTOR,
 PROF. UNIV. DR. PIRTEA MARILEN

DECAN,
 PROF. UNIV. DR. ZONTE VIOLETA

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
 CONF. UNIV. DR. ZEMAN BOBICA ORTENSIA

DIRECTOR DEPARTAMENT RESURSE UMANE
 Ec. ALDEA BOGDAN-ION