

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU

DOSAR CONCURS

LECTOR UNIVERSITAR

POZIȚIA 110

Către **CONDUCEREA UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA**
În atenția Dlui Prorector Conf. univ. dr. **Mădălin Bunoiu**

MEMORIU
ASUPRA NECESITĂȚII SCOATERII LA CONCURS A POSTURILOR DIDACTICE
Semestrul I anul univ. 2023-2024

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
SPECIALIZAREA: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) (limba germană)

POZIȚIA: 110

POSTUL: LECTOR UNIVERSITAR

DISCIPLINE: TEHNICI DE INTERPRETARE MUZICALĂ, TEHNICĂ VOCALĂ MUZICALĂ

DOMENIUL: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

NECESITATEA OCUPĂRII POSTULUI

în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:

- Ocuparea postului de LECTOR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

I. PERSPECTIVELE POSTULUI:

Postul de lector universitar ce cuprinde disciplinele – TEHNICI DE INTERPRETARE MUZICALĂ, TEHNICĂ VOCALĂ MUZICALĂ are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programului de studii LICENȚĂ: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) - limba germană.

Disciplina TEHNICI DE INTERPRETARE MUZICALĂ reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE DOMENIU urmate de studenții de la specializarea ARTELE

SPECTACOLULUI (ACTORIE) - limba germană a studiilor universitare de licență în anul întâi de studiu, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui actor profesionist.

Disciplina TEHNICĂ VOCALĂ MUZICALĂ reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE DOMENIU urmate de studenții de la specializarea ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) - limba germană a studiilor universitare de licență în anul doi de studiu.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de lector poz. 110 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

II. VALOAREA ȘTIINȚIFICĂ CE SE PRETINDE CANDIDAȚILOR:

- Deținerea diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de lector, aprobate de senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime, conform legii.

III. NUMĂRUL POSTURILOR EXISTENTE DEJA ÎN ACEEAȘI SPECIALITATE: 0

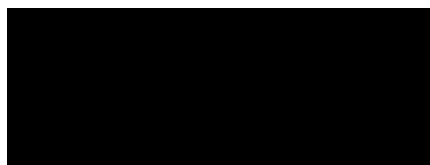
IV. ANALIZA STATISTICĂ PE ULTIMII 3 ANI PRIVIND EVOLUȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI LA SPECIALIZĂRILE LA CARE SE SCOT POSTURI LA CONCURS:

La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2021-2022 sunt înmatriculați 9 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 6 studenți
- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 11 studenți

V. SALARIUL MINIM DE ÎNCADRARE: 6048 lei

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman



STRATEGIA DE DEZVOLTARE A RESURSELOR UMANE

- **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

- **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

- **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2022	2023	2024
-	3 conf	1 conf

DECAN
Prof. Univ. dr. Zoltan Violeta-Simona



STRATEGIA DE CERCETARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

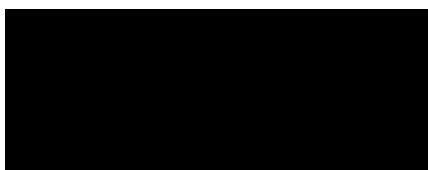
OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;

- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

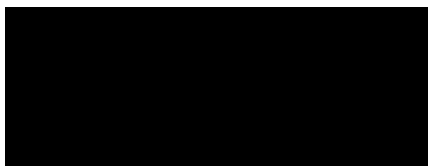
OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE FINANȚARE

A DEPARTAMENTULUI MUZICĂ ACTORIE AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Finanțarea în cadrul instituțiilor de învățământ superior se realizează în contextul autonomiei universitare și se concretizează în dreptul acestora de a-și gestiona, potrivit legii, fondurile alocate de la buget, sau provenite din alte surse, potrivit criteriilor stabilite de comun acord cu M.E.C.I. (respectiv C.N.F.I.S.). Strategia de finanțare a departamentului urmărește creșterea eficienței folosirii resurselor în realizarea obiectivelor strategice ale departamentului. Autonomia financiară se bazează pe autonomia bugetară, respectiv pe libertatea de a proiecta și a executa un buget propriu, care să asigure îndeplinirea planului strategic de dezvoltare instituțională și operațională într-un buget unic care, la partea de venituri, cuprinde:

❖ **Finanțarea de bază;**

Departamentul *Muzică – Actorie* are în vedere reorganizarea procesului de învățământ, a curriculumelor, a cercetării și administrației în vederea reducerii cheltuielilor și optimizării costurilor precum și întărirea rolului cercetării și creației artistice în realizarea de venituri suplimentare. Finanțarea de bază se va realiza de la buget în baza contractului instituțional.

❖ **Finanțarea complementară a departamentului** se va realiza prin susținerea unei activități de pregătire didactică și de cercetare științifică, compatibile cu obiectivele propuse. Insuficiența finanțării de la bugetul de stat impune identificarea și valorificarea resurselor extrabugetare, completarea prin efort propriu a necesarului de fonduri. În acest scop, se vor avea în vedere următoarele elemente:

- Participări la diferite granturi la nivel local, național și internațional.
- Participări la proiecte de cercetare locale, regionale, naționale, internaționale;
- Taxe percepute pentru cursuri (cu plată, de lungă durată, de formare continuă)
- Dezvoltare de parteneriate strategice cu firme multinaționale sau românești, asociații și organizații profesionale specializate.
- Donații, sponsorizări, servicii;
- Politica financiară care să susțină diversificarea ofertei de pregătire;
- Facilități financiare în vederea atragerii autorităților locale în procesul de dezvoltare.

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ



PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2023 - 2024

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	22	16	23	23	84
2	Interpretare muzicală -Canto	15	9	15	14	53
3	Muzica	9	14	12	-	35
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	14	10	-	38
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	5	7	-	-	12
	TOTAL	65	60	60	37	222

SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT

PE ANI DE STUDII 2023-2024

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	31	30	61
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	12	11	23
	TOTAL	33	42	84

PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2022 - 2023



Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	16	23	23	15	77
2	Interpretare muzicală -Canto	12	15	14	12	53
3	Muzica	15	11	11	-	37
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	10	13	-	38
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	5	-	1	-	6
	TOTAL	63	59	62	27	211

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2022-2023**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	30	50	80
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	10	10	20
	TOTAL	40	60	100

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ



PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2021 - 2022

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	23	16	15	79
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	12	54
3	Muzica	12	9	9	-	30
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	10	13	11	-	34
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	0	2	7	-	9
	TOTAL	62	62	55	27	206

SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT

PE ANI DE STUDII 2021-2022

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	47	32	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	9	10	19
	TOTAL	56	42	98

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ



PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2020 - 2021

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	16	14	23	78
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	16	58
3	Muzica	12	12	15	-	39
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	12	9	-	35
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	2	8	3	-	13
	TOTAL	68	63	53	39	223

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT

PE ANI DE STUDII 2020-2021

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	34	45	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	11	4	15
	TOTAL	45	49	94

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ

PE SPECIALIZARI SI ANI DE STUDII 2019 - 2020

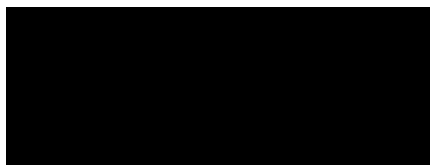
Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	17	18	20	13	68
2	Interpretare muzicală -Canto	15	12	14	17	58
3	Muzica	14	17	14	-	45
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	13	10	14	-	37
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	8	2	3	-	13
	TOTAL	67	59	65	30	221

SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2019-2020

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	41	43	84
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	6	10	16
	TOTAL	47	53	100

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



Aprobat, *Prof. Univ. Dr.*
Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI
personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. din data de

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Muzică și Teatru**
3. Departament: **Muzica- Actorie**
4. Denumirea postului: **LECTOR UNIVERSITAR/ Cod COR: 231003**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare:-
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

¹ Pentru funcțiile de conducere

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivare sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivare sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagi (activitate normată) și în poststagi
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie redactare subiecte - Comisie examinare orală - Comisie corectură teze - Corectură teste - Comisie supracorectură - Comisie contestații - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare) - Comisie supraveghere examen scris <p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluare și notare teme de casă/proiecte - Evaluare și notare examene parțiale - Evaluare și notare examen (test) final - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie elaborare subiecte - Comisie examinare și notare - Comisie supraveghere probe scrise - Comisie corectură (supracorectură) - Comisie contestații
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
- „
XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior
1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar
<ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare
2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)
<ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare
3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar
<ul style="list-style-type: none"> - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)

V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

<ol style="list-style-type: none"> I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial. II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara; III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu; IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail; V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției; VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat. VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail. VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului. IX. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi; <p>– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;</p>

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;

- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XI. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A, B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Această fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

Semnatura _____

Decan Facultate

Semnatura _____

Director Resurse Umane

Semnatura _____

Titular post

Semnatura _____

Data

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ
1.3 Departamentul	MUZICA – ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	ACTORIE
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE (ÎN LIMBA GERMANĂ) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	TEHNICI DE INTERPRETARE MUZICALĂ						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DD, DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care ore curs	-	seminar	-	Laborator	1
3.2. Număr ore pe semestru	14	din care ore curs	-	seminar	-	Laborator	14
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							6
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							5
Tutorat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	15						
3.5 Total ore pe semestru	30						
3.6 Numărul de credite	1						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	- Aparatură electronică audio/video pentru audiții/vizionări muzicale - Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea elementelor de limbaj muzical necesare redării și audierii muzicii. • Dobândirea unor abilități privind relația creativă muzică-teatru. • Formarea deprinderilor de utilizare coerentă a structurilor muzicale specifice în cadrul unui proiect artistic. • Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic).
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. • Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea abilităților vocale (deopotrivă tehnice și interpretative)
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea abilităților ritmico-muzicale și aplicarea lor scenică • Aplicarea și experimentarea metodelor, procedeeleor, tehnicilor și stilurilor specifice artei actorului, în exersarea expresivității vocale. • Aprecierea critic-constructivă a exercițiilor de expresivitate vocală, exersate în construcția de rol. • Utilizarea de exerciții în scopul îmbunătățirii expresivității vocale. • Corelarea optimă între particularitățile personajului și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală coerentă, fluentă și expresivă. • Însușirea unor mijloace de expresie muzical-teatrale contemporane. • Aplicarea și experimentarea metodelor, tehnicilor și stilurilor specifice artei actorului în dezvoltarea aptitudinilor muzicale • Asimilarea elementelor muzical-teoretice în vederea deprinderii și parcurgerii unor partituri muzicale specifice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
1. Noțiuni generale, învățarea notelor muzicale	Explicație, exemplificare, dialog, exerciții.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student în parte
2. Aprofundarea noțiunilor de tehnica intonației gamei		Idem.
3. Însușirea intervalelor muzicale (2h)		Idem.
4. Noțiuni de ritmică și solfegiu ritmic (2h)		Idem.
5. Noțiuni de teoria tonalității și solfegiu tonal (2h)		Idem.
6. Introducere în tehnica vocală – <i>anatomia și fiziologia aparatului fonator</i> (3h)		Idem.
7. Introducere în tehnica vocală – <i>respirația – prezentare generală.</i>		

8. <i>Tipuri de respirație. respirația costo-diafragmală (2h)</i>		
<p>Bibliografie obligatorie: Seidner, Wolfgang, <i>ABC des Singens. Stimmbildung und Gesang</i>, Henschel, Berlin, 2007, (BCUT – Cota: 674911, Cota raft: 82GERSe426)</p> <p>Bibliografie opțională:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bucescu, Iulia; Crăiniceanu, Dumitru, <i>Teoria muzicii. Metodă de studiu autodidact</i>, Editura LiberART, Ploiești, 1994; ● Burlui Ada, <i>Introducere în arta cântului</i>, Editura Appolonia, Iași 1986; ● Cernei Elena, <i>Enigmele vocii umane</i>, Editura Muzicală, București, 1982; ● Chirescu, Ioan Dumitru; Giuleanu, Victor, <i>Solfegii însoțite de succinte explicații teoretice</i>, Editura Muzicală, București, 1980; ● Enigărescu Octav, <i>Dincolo de scenă</i>, Editura Muzicală, București, 1987; ● Giuleanu Victor, <i>Tratat de Teoria Muzicii</i>, Editura Muzicală, București, 1986; ● Husson Raoul, <i>Vocea cântată</i>, Editura Muzicală, București, 1968; ● Iușceanu, Victor, <i>Solfegii</i>, volumul I, ediția a VI-a, Editura Muzicală, București, 1974. ● Pinghiriac Emil, Pinghiriac Georgeta, <i>Arta cântului și interpretării vocale</i>, Editura Fundației România de Măine, București, 2003; ● Pinghiriac Georgeta, <i>Album selectiv pentru canto coral</i>, Editura Fundației România de Măine, București, 2006; ● Rîpă, Constantin; Nedelcuț, Nelida, <i>Solfegiu pentru toți. Manual complet de învățare a citirii muzicale; volumul I</i>, Editura MediaMusica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2007; ● Stancu, Dimitrie, D., <i>Curs practic de solfegii</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1965; ● ***<i>Dicționar de termeni muzicali</i>, sub coordonarea lui Zeno Vancea, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984; ● ***Partituri specifice repertoriului studiat. 		

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	1. Capacitatea de a explica teoretic noțiunile de teoria muzicii și tehnică vocală parcurse	Verificare	20%
	2. Însușirea optimă a repertoriului parcurs în timpul semestrului (Solfegii)		10%
	3. Abilități tehnice dobândite în timpul semestrului		10%
	4. Corectitudinea și calitatea prezentării în verificare		50%
9.4 Standard minim de performanță	<p>- stăpânirea teoretică a principalelor noțiuni de teoria muzicii și tehnică vocală (capitolul: respirația)</p> <p>- stăpânirea elementelor de intonație, solfegiere și respirație învățate prin aplicarea acestora în două solfegii studiate</p> <p>- prezența la minimum 70% din laboratoare</p>		

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMISOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ
1.3 Departamentul	MUZICA – ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	ACTORIE
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE (ÎN LIMBA GERMANĂ)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	TEHNICI DE INTERPRETARE MUZICALĂ						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DD, DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	1
3.2. Număr ore pe semestru	14	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	14
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							6
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							5
Tutorat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	15						
3.5 Total ore pe semestru	30						
3.6 Numărul de credite	1						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	- Aparatură electronică audio/video pentru audiții/vizionări muzicale - Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea elementelor de limbaj muzical necesare redării și audierii muzicii. • Dobândirea unor abilități privind relația creativă muzică-teatru. • Formarea deprinderilor de utilizare coerentă a structurilor muzicale specifice în cadrul unui proiect artistic. • Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic).
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. • Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea abilităților vocale (deopotrivă tehnice și interpretative)
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Dezvoltarea abilităților ritmico-muzicale și aplicarea lor scenică • Aplicarea și experimentarea metodelor, procedeelelor, tehnicilor și stilurilor specifice artei actorului, în exersarea expresivității vocale. • Aprecierea critic-constructivă a exercițiilor de expresivitate vocală, exersate în construcția de rol. • Utilizarea de exerciții în scopul îmbunătățirii expresivității vocale. • Corelarea optimă între particularitățile personajului și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală coerentă, fluentă și expresivă. • Însușirea unor mijloace de expresie muzical-teatrală contemporane. • Aplicarea și experimentarea metodelor, tehnicilor și stilurilor specifice artei actorului în dezvoltarea aptitudinilor muzicale • Asimilarea elementelor muzical-teoretice în vederea deprinderii și parcurgerii unor partituri muzicale specifice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
1. Impostația sunetului vocal. Rolul laringelui în cânt. (2h) 2. Rolul celor două cavități fonatoare (gâtul și cavitatea bucală) în emisia sonoră. (4h) 3. Rezonatorii și rolul lor în fonație. Plasarea sunetului în rezonatori. (4h) 4. Modalități de direcționare a emisei vocale și importanța unei direcționări a emisei vocale optime cântului profesionist (4h)	Explicație, exemplificare, exerciții de respirație, vocalize, studiu.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
	Idem.	Idem.
	Idem.	Idem.
	Idem.	Idem.
Bibliografie obligatorie: Seidner, Wolfgang, ABC des Singens. Stimm- und Gesangslehre, Henschel, Berlin, 2007, (BCUT – Cota: 674911, Cota raft: 82GERSe426)		

Bibliografie opțională:

- Bucescu, Iulia; Crăiniceanu, Dumitru, *Teoria muzicii. Metodă de studiu autodidact*, Editura LiberART, Ploiești, 1994;
- Burlui Ada, *Introducere în arta cântului*, Editura Appolonia, Iași 1986;
- Cernei Elena, *Enigmele vocii umane*, Editura Muzicală, București, 1982;
- Chirescu, Ioan Dumitru; Giuleanu, Victor, *Solfegii însoțite de succinte explicații teoretice*, Editura Muzicală, București, 1980;
- Enigărescu Octav, *Dincolo de scenă*, Editura Muzicală, București, 1987;
- Giuleanu Victor, *Tratat de Teoria Muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986;
- Husson Raoul, *Vocea cântată*, Editura Muzicală, București, 1968;
- Iușceanu, Victor, *Solfegii*, volumul I, ediția a VI-a, Editura Muzicală, București, 1974.
- Pinghiriac Emil, Pinghiriac Georgeta, *Arta cântului și interpretării vocale*, Editura Fundației România de Mâine, București, 2003;
- Pinghiriac Georgeta, *Album selectiv pentru canto coral*, Editura Fundației România de Mâine, București, 2006;
- Rîpă, Constantin; Nedelcuț, Nelida, *Solfegiu pentru toți. Manual complet de învățare a citirii muzicale; volumul I*, Editura MediaMusica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2007;
- Stancu, Dimitrie, D., *Curs practic de solfegii*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1965;
- ****Dicționar de termeni muzicali*, sub coordonarea lui Zeno Vancea, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984;
- ***Partituri specifice repertoriului studiat.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	1. Capacitatea de a explica teoretic noțiunile de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate.	Verificare	20 %
	2. Însușirea optimă a repertoriului parcurs în timpul semestrului (minimum 2 piese).		10%
	3. Abilități tehnice dobândite în timpul semestrului		10%
	4. Corectitudinea și calitatea prezentării în verificare a pieselor studiate (obligatoriu 2 piese)		50%
9.4 Standard minim de performanță			
- stăpânirea teoretică a principalelor noțiuni de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate			
- stăpânirea elementelor de tehnică vocală învățate prin aplicarea acestora în studiile, lied-urile sau ariile cântate la examen (obligatoriu 2 piese)			
- prezența la minimum 70% din laboratoare			

Data completării:	Titular curs (Semnătura):
Data avizării în departament	Director departament (Semnătura)

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ – ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE (ÎN LIMBA GERMANĂ) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	TEHNICĂ VOCALĂ MUZICALĂ						
2.2 Titular activități de curs	-						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	1
3.2. Număr ore pe semestru	14	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	14
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	14						
3.5 Total ore pe semestru	14						
3.6 Numărul de credite	1						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). • Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. • Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea abilităților vocale (deopotrivă tehnice și interpretative)
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). • Aplicarea și experimentarea metodelor, procedeele, tehnicilor și stilurilor specifice artei actorului, în exersarea expresivității vocale. • Aprecierea critic-constructivă a exercițiilor de expresivitate vocală, exersate în construcția de rol. • Elaborarea și utilizarea de exerciții în scopul îmbunătățirii expresivității vocale. • Corelarea optimă între particularitățile personajului și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală coerentă, fluentă și expresivă. • Folosirea resurselor din domeniul psihologiei, expresivității corporale și vocale în construcția și interpretarea rolului dramatic. • Selectarea, definirea și examinarea unor metode, tehnici și procedee necesare construcției de rol.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
1. Aprofundarea noțiunilor de tehnică vocală învățată pe repertoriul de jazz (6 h)	Explicație, exemplificare, exerciții de respirație, vocalize, studiul repertoriului.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
2. Aprofundarea noțiunilor de tehnică vocală învățată pe repertoriul de musical (8 h)	Explicație, exemplificare, exerciții de respirație, vocalize, studiul repertoriului.	Idem.

Bibliografie obligatorie:

sursa:

Bibliografie opțională:

- Burlui Ada, *Introducere în arta cântului*, Editura Appolonia, Iași 1986;
- Cernei Elena, *Enigmele vocii umane*, Editura Muzicală, București, 1982;
- Enigărescu Octav, *Dincolo de scenă*, Editura Muzicală, București, 1987;
- Giuleanu Victor, *Tratat de Teoria Muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986;
- Husson Raoul, *Vocea cântată*, Editura Muzicală, București, 1968;
- Pinghiriac Emil, Pinghiriac Georgeta, *Arta cântului și interpretării vocale*, Editura Fundației România de Măine, București, 2003;
- Pinghiriac Georgeta, *Album selectiv pentru canto coral*, Editura Fundației România de Măine, București, 2006;
- Partituri specifice repertoriului studiat.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	1. Capacitatea de a explica noțiunile de tehnică vocală, respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate.	Verificare	20 %
	2. Însușirea optimă a repertoriului parcurs în timpul semestrului (minimum 2 piese).		10%
	3. Abilități tehnice dobândite în timpul semestrului		10%
	4. Corectitudinea și calitatea prezentării în verificare a pieselor studiate (obligatoriu 2 piese)		50%
9.4 Standard minim de performanță			
- stăpânirea teoretică a principalelor noțiuni de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate.			
- stăpânirea elementelor de tehnică vocală învățate prin aplicarea acestora în studiile, lied-urile sau ariile cântate la examen (obligatoriu 2 piese)			

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ – ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE (ÎN LIMBA GERMANĂ) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	TEHNICĂ VOCALĂ MUZICALĂ						
2.2 Titular activități de curs	-						
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS, DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	1	
3.2. Număr ore pe semestru	14	din care ore curs	-	Seminar	-	laborator	14	
3.3. Distribuția fondului de timp:								
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren								4
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri								10
Tutoriat								
Examinări								1
Alte activități.....								
3.4 Total ore studiu individual	14							
3.5 Total ore pe semestru	14							
3.6 Numărul de credite	1							

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). • Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. • Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea abilităților vocale (deopotrivă tehnice și interpretative)
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). • Aplicarea și experimentarea metodelor, procedeele, tehnicilor și stilurilor specifice artei actorului, în exersarea expresivității vocale. • Aprecierea critic-constructivă a exercițiilor de expresivitate vocală, exersate în construcția de rol. • Elaborarea și utilizarea de exerciții în scopul îmbunătățirii expresivității vocale. • Corelarea optimă între particularitățile personajului și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală coerentă, fluentă și expresivă. • Folosirea resurselor din domeniul psihologiei, expresivității corporale și vocale în construcția și interpretarea rolului dramatic. • Selectarea, definirea și examinarea unor metode, tehnici și procedee necesare construcției de rol.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
1. Aprofundarea noțiunilor de tehnică vocală prin învățarea unui rol de operetă sau de musical (14 h)	Explicație, exemplificare, exerciții de respirație, vocalize, studiul repertoriului.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student

Bibliografie obligatorie:

sursa:

Bibliografie opțională:

- Burlui Ada, *Introducere în arta cântului*, Editura Appolonia, Iași 1986;
- Cernei Elena, *Enigmele vocii umane*, Editura Muzicală, București, 1982;
- Enigărescu Octav, *Dincolo de scenă*, Editura Muzicală, București, 1987;
- Giuleanu Victor, *Tratat de Teoria Muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986;

- Husson Raoul, *Vocea cântată*, Editura Muzicală, București, 1968;
- Pinghiriac Emil, Pinghiriac Georgeta, *Arta cântului și interpretării vocale*, Editura Fundației România de Mâine, București, 2003;
- Pinghiriac Georgeta, *Album selectiv pentru canto coral*, Editura Fundației România de Mâine, București, 2006;
- Partituri specifice repertoriului studiat.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	1. Capacitatea de a explica teoretic noțiunile de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate.	Verificare	20 %
	2. Însușirea optimă a repertoriului parcurs în timpul semestrului.		10%
	3. Abilități tehnice dobândite în timpul semestrului.		10%
	4. Corectitudinea și calitatea prezentării în verificare a pieselor studiate		50%
9.4 Standard minim de performanță			
- stăpânirea teoretică a principalelor noțiuni de tehnică vocală respectiv teoria genurilor muzicii vocale studiate			
- stăpânirea elementelor de tehnică vocală învățate prin aplicarea acestora în studiile, lied-urile sau ariile cântate la examen			

Data completării:	Titular curs (Semnătura)
Data avizării în departament	Director departament (Semnătura)

Nr. înreg: 71634 / 2023.09.10

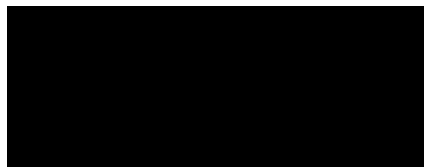
**EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI
TEATRU
DIN DATA DE 09.10.2023**

....OMIS CELE DE OMIS....

În ședința Consiliului Departamentului Facultății de Muzică și Teatru din data de 09.10.2023, au fost supuse spre aprobare Posturile didactice și de cercetare scoase la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024.

Trecându-se la procedura de vot, lista posturilor didactice și de cercetare a fost validată de către membrii Consiliului.

**DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia**



Nr. înreg: 71643 / 2023.09.10

EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL CONSILIULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU
DIN DATA DE 09.10.2023

...OMIS CELE DE OMIS...

În ședința Consiliului Facultății din data de 09.10.2023, au fost supuse spre aprobare Posturi didactice și de cercetare scoase la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024.

Trecându-se la procedura de vot, lista posturilor didactice și de cercetare a fost validată de către membrii Consiliului.

DECAN,

Prof.univ.dr. Zonta Violeta Simona



STAT DE FUNCȚII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CERCETARE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR
 din învățământul superior

Nr. crt	Denumirea postului	Numele și prenumele	Funcția didactică	Specia- lizare a și titlu știin- țific	Titu- lar sau supli- nitor	Disciplina	Curs practic	Specia- lizarea	Anii de studiu, seria, nr.grupe	Masterat	Numărul orelor de activitate directă cu studenții							Alte activități
											Total (med. săp.)	din care:						
												curs			seminarii, lucrări practice, proiecte			
												Total ore curs / conv	Sem I	Sem II	Total ore	Sem I	Sem II	
108	CONF.	MAZILU ALINA	CONF.	DR.	TIT.	ANALIZA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN	ASAG	I		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	2,00 CONSULTAȚII 2,00 EXAMENE ADMITERE 4,00 ÎNDRUMARE LUCRĂRI DISERTAȚIE
						ANTROPOLOGIA ARTELOR SPECTACOLULUI	AST	M II	M	4,00	1,00	2,50	1,00	1,00	1,50	1,00	1,00	
						ANALIZA LIMBAJULUI DRAMATIC	ASAG	II		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	
						TOTAL:				8,00	3,00	6,50	3,00	3,00	1,50	1,00	1,00	
109	CONF.	VIDAM FLORIN	CONF.	DR.	TIT	ARTA ACTORULUI	ASAG	I		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	2,00 CONSULTAȚII 6,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE
						ISTORIA ARTEI	ASAG	I		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	
						ARTA ACTORULUI	ASAG	II		4,00	2,00	4,00	2,00	2,00	0,00	0,00	0,00	
						TOTAL:				8,00	4,00	8,00	4,00	4,00	0,00	0,00	0,00	
110	LECT.	VACANT CONCURS				TEHNICI DE INTERPRETARE MUZICALĂ	ASAG	I 1X5		7,00	1,00	2,00	1,00	1,00	5,00	5,00	5,00	2,00 CONSULTAȚII 4,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE
						TEHNICĂ VOCALĂ MUZICALĂ	ASAG	II 1X3		3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	3,00	
						TOTAL:				10,00	1,00	2,00	1,00	1,00	8,00	8,00	8,00	
111	LECT.	VACANT				ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL	ASAG	I		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	6,00 ORE CONVENTIONALE
						ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL	ASAG	II		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	
						ETICĂ, INTEGRITATE ȘI SCRIERE ACADEMICĂ	ASAG	I		1,00	0,50	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
						IMPROVIZAȚIE SCENICĂ	ASAG	I 1X2		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
						ISTORIA ARTEI	ASAG	II		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	
						COSTUMUL, MASCA ȘI MACHIAJUL DE TEATRU	ASAG	II		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	
						ANTREPRENORIAL	ASAG	II		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	
						TEATRU-DANS	ASAG	II		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
						IMPROVIZAȚIE SCENICĂ	ASAG	I 1X2		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
						TOTAL:				16,00	5,50	11,00	6,00	5,00	5,00	5,00	5,00	
112	LECT.	VACANT				LIMBĂ STRĂINĂ (LIMBA GERMANĂ NIVEL C1)	ASAG	I		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	0,00 ORE CONVENTIONALE
						LIMBĂ STRĂINĂ (LIMBA GERMANĂ NIVEL C1)	ASAG	II		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
						ETICĂ, INTEGRITATE ȘI SCRIERE ACADEMICĂ	ASAG	I		0,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,50	1,00	0,00	
						MANAGEMENT TEATRAL	ASAG	I		1,50	1,00	1,00	0,00	1,00	0,50	0,00	1,00	
						IMPROVIZAȚIE SCENICĂ	ASAG	I 1X1		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
						IMPROVIZAȚIE SCENICĂ	ASAG	I 1x1		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
						IMPROVIZAȚIE SCENICĂ	ASAG	I 1x1		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
						INTRODUCERE ÎN ARTA ACTORULUI	ASAG	I		3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	
						IMPROVIZAȚIE SCENICĂ	ASAG	I 1X1		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
						TEHNICA VORBIRII SCENICE	ASAG	II		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	
						IMPROVIZAȚIE SCENICĂ	ASAG	I 1X1		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
						TOTAL:				16,00	3,00	5,00	2,00	3,00	11,00	11,00	11,00	
113	ASIST.	TÖRÖK SILVIA	ASIST. UNIV	DRD.	TIT.	ARTA ACTORULUI	ASAG	II		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	2,00 CONSULTAȚII 2,50 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE
						ARTA ACTORULUI	ASAG	I		3,50	0,00	0,00	0,00	0,00	3,50	3,00	4,00	
						IMPROVIZAȚIE (ind.)	ASAG	I 1X2		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
						TEHNICA VORBIRII SCENICE (I. ind.)	ASAG	II 1X1		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
						LIMBAJ CORPORAL (ind.)	ASAG	I 1X2		3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	3,00	
TOTAL:				11,50	0,00	0,00	0,00	0,00	10,50	10,00	11,00							
114	ASIST.	VACANT CONCURS				ISTORIA ARTEI	ASAG	I		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	2,00 CONSULTAȚII 3,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE
						ISTORIA ARTEI	ASAG	II		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
						COSTUMUL, MASCA ȘI MACHIAJUL DE TEATRU	ASAG	II		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
						ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL	ASAG	I		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
						TEHNICA VORBIRII SCENICE (I. ind.)	ASAG	II 1X2		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
						EDUCAȚIA ȘI EXPRESIA VORBIRII SCENICE	ASAG	I 1X5		5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5,00	5,00	5,00	
TOTAL:				11,00	0,00	0,00	0,00	0,00	11,00	11,00	11,00							
RECTOR, PROF. UNIV. DR. PIRTEA MARILEN		DECAN, PROF. UNIV. DR. ZONTE VIOLETA		DIRECTOR DE DEPARTAMENT, CONF. UNIV. DR. ZEMAN RODICA-ORTENSIA		DIRECTOR DEPARTAMENT RESURSE UMANE Ec. ALDEA BOGDAN-ION												