

**FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU**

**DOSAR CONCURS**

**ASISTENT UNIVERSITAR**

**POZIȚIA 114**

Către **CONDUCEREA UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA**  
În atenția D-lui Prorector Conf. univ. dr. **Mădălin Bunoiu**

**MEMORIU**  
**ASUPRA NECESITĂȚII SCOATERII LA CONCURS A POSTURILOR DIDACTICE**  
**Semestrul I anul univ. 2023-2024**

**FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU**  
**SPECIALIZAREA: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)(limba germană)**

**POZIȚIA: 114**  
**POSTUL: ASISTENT UNIVERSITAR**  
**DISCIPLINE: ISTORIA ARTEI, COSTUMUL, MASCA ȘI MACHIAJUL DE TEATRU,**  
**ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL, TEHNICA VORBIRII SCENICE (L.IND.),**  
**EDUCAȚIA ȘI EXPRESIA VORBIRII SCENICE**  
**DOMENIUL: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI**

**NECESITATEA OCUPĂRII POSTULUI**

**în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:**

- Ocuparea postului de ASISTENT universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

**I. PERSPECTIVELE POSTULUI:**

Postul de asistent universitar ce cuprinde disciplinele – ISTORIA ARTEI, COSTUMUL, MASCA ȘI MACHIAJUL DE TEATRU, ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL, TEHNICA VORBIRII SCENICE (L.IND.), EDUCAȚIA ȘI EXPRESIA VORBIRII SCENICE – are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programului de studii  
**LICENȚĂ: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) - limba germană.**

Disciplina ISTORIA ARTEI reprezintă una din DISCIPLINELE FUNDAMENTALE care se studiază în anii I și II.

Disciplina COSTUMUL, MASCA ȘI MACHIAJUL DE TEATRU este una din DISCIPLINELE DE DOMENIU care se studiază în anul II.

Disciplina ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL reprezintă una din DISCIPLINELE FUNDAMENTALE care se studiază în anii I și II.

Disciplina TEHNICA VORBIRII SCENICE (L.IND.) este una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE studiate în anul II.

Disciplina EDUCAȚIA ȘI EXPRESIA VORBIRII SCENICE reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE studiate în anul I.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de asistent poz. 114 are perspective de ocupare pe o perioadă determinată de 3 ani.

## **II. VALOAREA ȘTIINȚIFICĂ CE SE PRETINDE CANDIDAȚILOR:**

- Obținerea statutului de student doctorand sau deținerea diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de asistent universitar, aprobate de senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime, conform legii.

## **III. NUMĂRUL POSTURILOR EXISTENTE DEJA ÎN ACEEAȘI SPECIALITATE: 0**

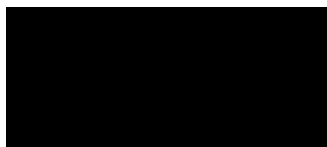
## **IV. ANALIZA STATISTICĂ PE ULTIMII 3 ANI PRIVIND EVOLUȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI LA SPECIALIZĂRILE LA CARE SE SCOT POSTURI LA CONCURS:**

La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2021-2022 sunt înmatriculați 9 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 6 studenți
- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 11 studenți
- 

## **V. SALARIUL MINIM DE ÎNCADRARE: 5430 lei**

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,  
Conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman



## STRATEGIA DE DEZVOLTARE A RESURSELOR UMANE

- **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

- **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

- **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2022	2023	2024
-	3 conf	1 conf

DECAN  
Prof. Univ. dr. Zoltan Violeta-Simona



Blvd. Piața Libertății 1, 300077, Timișoara, România  
Tel: +40-(0)256-592.650  
Email: muzicateatru.secretariat@e-uvt.ro

## **STRATEGIA DE CERCETARE**

A  
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE  
AL  
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

### **OBIECTIV STRATEGIC:**

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

### **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

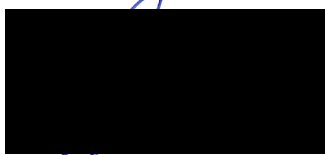
- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;



- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



## STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE

A  
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE  
AL  
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

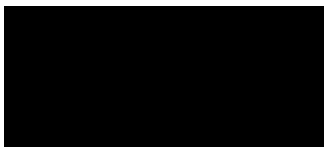
**OBIECTIV STRATEGIC** – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

**OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



## STRATEGIA DE FINANȚARE

### A DEPARTAMENTULUI MUZICĂ ACTORIE AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Finanțarea în cadrul instituțiilor de învățământ superior se realizează în contextul autonomiei universitare și se concretizează în dreptul acestora de a-și gestiona, potrivit legii, fondurile alocate de la buget, sau provenite din alte surse, potrivit criteriilor stabilite de comun acord cu M.E.C.I. (respectiv C.N.F.I.S.). Strategia de finanțare a departamentului urmărește creșterea eficienței folosirii resurselor în realizarea obiectivelor strategice ale departamentului. Autonomia financiară se bazează pe autonomia bugetară, respectiv pe libertatea de a proiecta și a executa un buget propriu, care să asigure îndeplinirea planului strategic de dezvoltare instituțională și operațională într-un buget unic care, la partea de venituri, cuprinde:

#### ❖ **Finanțarea de bază;**

Departamentul *Muzică – Actorie* are în vedere reorganizarea procesului de învățământ, a curriculumelor, a cercetării și administrației în vederea reducerii cheltuielilor și optimizării costurilor precum și întărirea rolului cercetării și creației artistice în realizarea de venituri suplimentare. Finanțarea de bază se va realiza de la buget în baza contractului instituțional.

❖ **Finanțarea complementară a departamentului** se va realiza prin susținerea unei activități de pregătire didactică și de cercetare științifică, compatibile cu obiectivele propuse. Insuficiența finanțării de la bugetul de stat impune identificarea și valorificarea resurselor extrabugetare, completarea prin efort propriu a necesarului de fonduri. În acest scop, se vor avea în vedere următoarele elemente:

- Participări la diferite granturi la nivel local, național și internațional.
- Participări la proiecte de cercetare locale, regionale, naționale, internaționale;
- Taxe percepute pentru cursuri (cu plată, de lungă durată, de formare continuă)
- Dezvoltare de parteneriate strategice cu firme multinaționale sau românești, asociații și organizații profesionale specializate.
- Donații, sponsorizări, servicii;
- Politica financiară care să susțină diversificarea ofertei de pregătire;
- Facilități financiare în vederea atragerii autorităților locale în procesul de dezvoltare.

### SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ





### PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2023 - 2024

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	22	16	23	23	84
2	Interpretare muzicală -Canto	15	9	15	14	53
3	Muzica	9	14	12	-	35
4	Artele spectacolului-actorie – limba română	14	14	10	-	38
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	5	7	-	-	12
	<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>37</b>	<b>222</b>

### SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT

#### PE ANI DE STUDII 2023-2024

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	31	30	61
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	12	11	23
	<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>42</b>	<b>84</b>

### PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2022 - 2023

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	16	23	23	15	77
2	Interpretare muzicală -Canto	12	15	14	12	53
3	Muzica	15	11	11	-	37
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	10	13	-	38
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	5	-	1	-	6
	<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>59</b>	<b>62</b>	<b>27</b>	<b>211</b>

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDII 2022-2023**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	30	50	80
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	10	10	20
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ**



### PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2021 - 2022

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	23	16	15	<b>79</b>
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	12	<b>54</b>
3	Muzica	12	9	9	-	<b>30</b>
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	10	13	11	-	<b>34</b>
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	0	2	7	-	<b>9</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>55</b>	<b>27</b>	<b>206</b>

### SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT

#### PE ANI DE STUDII 2021-2022

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	47	32	79
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	9	10	<b>19</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>56</b>	<b>42</b>	<b>98</b>

### SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ



### PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2020 - 2021

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	16	14	23	<b>78</b>
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	16	<b>58</b>
3	Muzica	12	12	15	-	<b>39</b>
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	12	9	-	<b>35</b>
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	2	8	3	-	<b>13</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>68</b>	<b>63</b>	<b>53</b>	<b>39</b>	<b>223</b>

### SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT

#### PE ANI DE STUDII 2020-2021

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	34	45	<b>79</b>
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	11	4	<b>15</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>49</b>	<b>94</b>

### SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ

PE SPECIALIZARI SI ANI DE STUDII 2019 - 2020

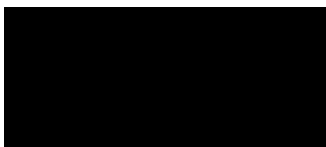
Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	17	18	20	13	<b>68</b>
2	Interpretare muzicală -Canto	15	12	14	17	<b>58</b>
3	Muzica	14	17	14	-	<b>45</b>
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	13	10	14	-	<b>37</b>
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	8	2	3	-	<b>13</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>67</b>	<b>59</b>	<b>65</b>	<b>30</b>	<b>221</b>

SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDII 2019-2020

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	41	43	<b>84</b>
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	6	10	<b>16</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>47</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



Aprobat, *Prof. Univ. Dr.*  
**Marilen Gabriel PIRTEA**

**FIȘA POSTULUI**  
**personal didactic**  
**Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»**

**I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI**

1. Numele și prenumele titularului: «**Nume**»
2. Facultate: «**Structura1**»
3. Departament: «**Structura2**»
4. Denumirea postului: **ASISTENT UNIVERSITAR / Cod COR: 231001**

**II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI**

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială<sup>1</sup> (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

**III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE**

1. Ierarhice:
  - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
  - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
  - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
  - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

**IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI**

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

**V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI**

**A. Activități normate în statul de funcții**

**I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora**

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare

<sup>1</sup> Pentru funcțiile de conducere

4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 <sup>2</sup> . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 <sup>3</sup> . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI <sup>4</sup> . Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) <sup>5</sup>
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat <sup>6</sup> :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)

<sup>2</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>3</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>4</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>5</sup> În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

<sup>6</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comisie supraveghere examen scris</li> </ul> <p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluare și notare teme de casă/proiecte</li> <li>- Evaluare și notare examene parțiale</li> <li>- Evaluare și notare examen (test) final</li> <li>- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă</li> </ul> <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Comisie elaborare subiecte</li> <li>- Comisie examinare și notare</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> <li>- Comisie corectură (supracorectură)</li> <li>- Comisie contestații</li> </ul>
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
<p>XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar</p> <p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)</li> <li>- Organizare examen</li> </ul> <p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității</li> <li>- Supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare</li> </ul> <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere</li> <li>- Îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice</li> <li>- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)</li> </ul> <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborarea tematicii și a bibliografiei</li> <li>- Comisie susținere examen</li> <li>- Comisie contestații</li> <li>- Comisie organizare concurs</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> </ul>
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumare metodică și științifică</li> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare</li> <li>- Participare la proba practică și evaluare</li> </ul>



<b>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</b>
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
<b>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</b>
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

#### VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

I.	Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
II.	Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
III.	Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
IV.	Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
V.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
VI.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX.	Se obligă să respecte secretul de serviciu.
X.	Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
XI.	Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
XII.	Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

## VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

## VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

## IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de

muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de department.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

**Director Departament**

«Dir\_Dep»

*Semnatura* \_\_\_\_\_

**Decan Facultate**

«Decan»

*Semnatura* \_\_\_\_\_

**Departament Resurse Umane**

*Semnatura* \_\_\_\_\_

**Titular post**

«Nume»

*Semnatura* \_\_\_\_\_

**Data:**

## FIȘA DISCIPLINEI

### EDUCAȚIA ȘI EXPRESIA VORBIRII SCENICE

#### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ – ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ÎN LIMBA GERMANĂ) / ACTOR

#### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	EDUCAȚIA ȘI EXPRESIA VORBIRII SCENICE						
2.2 Titular activității de curs							
2.3 Titular activității de seminar							
2.4 Titular activității de laborator / lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	SI: V	2.8 Regimul disciplinei	DS/ DO

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care ore curs		seminar		laborator	1
3.2. Număr ore pe semestru	14	din care ore curs		seminar		laborator	14
3.3. Distribuția fondului de timp							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							13
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutorat							
Examinări							6
Alte activități							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>							<b>41</b>
<b>3.5 Total ore pe semestru</b>	<b>75</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>2</b>						

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	-aptitudini lingvistice -abilități interpretative -aparatură fonator cu aspect normal sau cu posibilități de corectare -sănătate mintală și emoțională

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport de curs și logistică media, uneori
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului	
5.3 de desfășurare a laboratorului	-spațiu scenic dotat corespunzător desfășurării activităților artistice teatrale

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• În cadrul competențelor profesionale deosebit dimensiunea cognitivă și cea funcțional-acțională;</li> <li>• Cunoașterea conceptelor, metodelor și procedeele care stau la baza înțelegerii și formării tehnicii vorbirii scenice;</li> <li>• Utilizarea principiilor și metodelor de bază specifice vorbirii scenice atât în studiul la clasă cât și în viața particulară;</li> <li>• Aprecierea critico-constructivă a exercițiilor de expresivitate vocală exersate și plasarea lor corectă în cadrul exercițiului improvizat;</li> <li>• Utilizarea de exerciții în scopul îmbunătățirii expresivității vocale, însușirii antrenamentului vocal zilnic și a celui dinaintea unui efort vocal susținut;</li> <li>• Conștientizarea importanței respirației costo-diafragmatice;</li> <li>• Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative (referire la exercițiu improvizat doar prin intermediul vocalelor);</li> <li>• Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj);</li> <li>• Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic;</li> <li>• Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</li> <li>• Identificarea rolurilor și a responsabilităților în cadrul unei echipe plurispecializate și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea tehnicii vorbirii scenice</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dezvoltarea aparatului fonator;</li> <li>• Deprinderea și tehnicii respirației costo-diafragmatice;</li> <li>• Abilitatea de-a susține coloana de aer într-un interval de timp cât mai lung;</li> <li>• Însușirea impostației;</li> <li>• Rostirea corectă, clară și cu sonoritate a fiecărui sunet în parte (vocale și consoane);</li> <li>• Înlăturarea defectelor de dicție, după caz;</li> <li>• Antrenarea aparatului fonator în vederea pregătirii pentru procesul de creație scenică (antrenamentul comisurilor, a limbii, a maxilarelor);</li> <li>• Corelarea sunetului cu mișcarea și gestul în funcție de o temă dată sau la alegere (exercițiu de improvizație cu ajutorul vocalelor);</li> <li>• Deprinderea și dezvoltarea autodisciplinei fundamentale necesare procesului creator;</li> <li>• Integrarea în grup.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arta vorbirii scenice. Limbaj.</li> <li>2. Comunicare, cuvânt, rostire scenică.</li> <li>3. Expriamarea verbală – factor decisiv în comunicarea mesajului scenic.</li> <li>4. Comunicare prin limbajul corporal, verbal și prin empatie.</li> <li>5. Tehnica vorbirii scenice. Respirație. descrierea aparatului fonator și funcționarea lui.</li> <li>6. Respirația costo-diafragmatică. Mecanică, rol și importanță în vorbirea scenică.</li> <li>7. Expresia vocală. Respirația costo-diafragmatică și necesitatea susținerii coloanei de aer într-un interval de timp cât mai lung.</li> <li>8. Dicțiunea. Noțiuni generale și specifice</li> <li>9. Importanța emisiei corecte a fiecărui sunet în parte. Dezvoltarea calităților aparatului fono-respirator.</li> <li>10. Diferența dintre vorbire civilă, cea scenică, oratorie și transformarea rostirii în elocință.</li> <li>11. Defecte funcționale.</li> <li>12. Defecte organice.</li> <li>13. Corectarea defectelor funcționale. Utilizarea lor în crearea unor personaje.</li> <li>14. Corectarea defecte organice.</li> </ol>	<p>Expunerea, dezbateră, conversația, explicația, problematizarea, dialogul.</p>	<p>Metodele de predare-învățare se aplică în funcție de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-nivelul de înțelegere și sensibilitate al fiecărui student în parte</li> <li>-de posibilitățile proprii de implicare</li> <li>-de nivelul de empatie</li> <li>-de starea de sănătate fizică, psihică și emoțională a studentului / studenților</li> </ul>
<p><b>8.2 Seminar</b></p>	<p><b>Metode de predare</b></p>	<p><b>Observații</b></p>
<p><b>8.3 Laborator</b></p>	<p><b>Metode de predare</b></p>	<p><b>Observații</b></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respirația costo-diafragmatică – mecanică.</li> <li>2. Formarea deprinderilor de respirație costo-diafragmatică fără efort, cu efort.</li> <li>3. Însușirea susținerii coloanei de aer într-un timp cât mai lung.</li> <li>4. Știința dozării aerului în timpul rostirii unui text.</li> <li>5. Impostația vorbită.</li> <li>6. Pronunțarea corectă a fiecărui sunet în parte (vocale și consoane). Corectarea defectelor funcționale, după caz.</li> <li>7. Integrarea tuturor noțiunilor predate în cadrul unor exerciții în vederea dezvoltării atenției, concentrării, corelării sunetului cu mișcarea și gestul, dezvoltarea mentalității de lucru în grup.</li> <li>8. Jocul – formă de dezinhibare. Exerciții de improvizație cu ajutorul sunetelor, respectând regula – respirație costo-diafragmatică.</li> <li>9. Beneficiul respirației costo-diafragmatice în lucrul scenic și</li> </ol>	<p>Expunerea, dezbatearea, conversația, demonstrația, observația, explicația, exercițiu, problematizarea, repetiția, aplicarea noțiunilor teoretice în lucrul practic, exemplificarea.</p>	<p>Metodele de predare-învățare se aplică în funcție de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte</li> <li>-de starea mintală și emoțională existentă în timpul orelor de curs</li> <li>-de posibilitățile proprii de implicare</li> <li>-de nivelul de empatie</li> <li>-de starea de sănătate fizică, psihică și emoțională a studentului / studenților</li> </ul>

<p>necesitatea formării celei de-a doua naturi.</p> <p>10. Alcătuirea unui text care să cuprindă cele trei elemente ale unei acțiuni scenice (introducere, conflict, deznodământ) care să poată fi transpus faptic și susținut vocal doar prin intermediul vocalelor.</p> <p>11. Tehnici și metode de declanșare a imaginației și încorporării acesteia în situațiile scenice;</p> <p>12. Improvizație pe textul realizat, atât verbalizarea cât și mișcarea vor fi însoțite de respirația costo-diafragmatică.</p> <p>13. Corelarea corectă și conștientă a respirației cu gestul și acțiunea. Asumarea constantă a atenției scenice.</p> <p>14. Repetiții pentru producția finală.</p>		
--	--	--

**Bibliografie obligatorie:**

Huzum, Otilia, *Actorul și Arta vorbirii scenice*, Editura Conphys, Râmnicu-Vâlcea, 2012  
**sursa: BCUT, depozit: Muzică, cote depozit: 681958 / 681959 / 681960 / 681961 / 681962**

**Bibliografie suplimentară:**

1. Brecht, Bertolt, *Scrieri despre teatru*, Editura Univers, București, 1977
2. Brook, Peter, *Spațiul gol*. București, Unitext, 1977
3. Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului*, Editura Paideea, București, 1998
4. Covătaru, Valeria, *Studii teatrale*, nr.4/2003, *Vocea, vorbirea, dicțiunea pentru actori și redactori din mass-media*, Institutul Internațional de Teatru, Catedra UNESCO, 2003
5. Dima, Cella, *De la vorbire la elocință*, Editura Albatros, București, 1982
6. Grotowski, Jerzy, *Spre un teatru sărac*, ed. Cheiron, București, 2009
7. Neveanu, Popescu Paul, *Dicționar de psihologie*, Editura Albatros, București, 1978
8. Otilia, Huzum, *Creație, Improvizație – Teatru*, Editura Artes, Iași, 2017
9. Rocco, Mihaela, *Creativitate și inteligență emoțională*, Editura Polirom, Iași, 2001
10. Sadova, Marietta *Exercițiile artei dramatice*, Consiliul Culturii și Educației Socialiste, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București, 1981
11. Silvestru, Valentin, *Personajul în teatru*, Editura Meridian, București, 1966
12. Stan, Sandina, *Arta vorbirii scenice*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972
13. Stanislavski, Konstantin, *Munca actorului cu sine însuși*, traducere de Lucia Demetrius și Sonia Filip, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1951
14. Tonitza-Iordache, Mihaela, Banu, George, *Arta Teatrului*, Editura Nemira, București, 2004

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare Metode de evaluare	Pondere din nota finală	
9.1 Curs	- Vom urmări cunoașterea, înțelegerea și asumarea corectă, la		

	<p>nivel teoretic, a etapelor de formare a tehnicii vorbirii scenice, inclusiv a tuturor mijloacelor și principiilor care contribuie la dezvoltarea aparatului fonator și la pregătirea lui pentru a fi apt în munca scenică.</p> <p>- Examen oral – examen prin care se va verifica însușirea noțiunilor teoretice care vizează <i>Vorbirea scenică</i>, implicit formarea tehnicii vorbirii scenice (vorbirea, vocea, respirația, dicțiunea, defecte funcționale și defecte organice).</p>	50%	
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	<p>- Examen practic, la clasă, constând în reprezentarea finalității spectaculare a exercițiilor lucrate în timpul semestrului. Însușirea respirației costo-diafragmatice, acuratețea emisiei sunetului, claritatea lui, corelarea gestului cu mișcarea și sunetul, integrarea în grup, atenția distributivă.</p> <p>- Se urmărește în ce măsură au fost asimilate elementele care formează tehnica vorbirii scenice. Se urmărește însușirea corectă a procedurii de respirație costo-diafragmatice, acuratețea și expresivitatea redării sunetului și corelarea lui cu respirația, cu gestul și mișcarea în cadrul exercițiului de improvizație pe temă dată sau la alegere.</p>	50%	
9.4 Standard minim de performanță			
<p>Cunoașterea conceptelor de bază ce conduc la formarea tehnicii vorbirii scenice;  Înțelegerea rolului și importanța vorbirii în arta actorului;  Capacitatea de comunicare verbală clară, corectă, fluentă, expresivă și cu sonoritate în raport cu tema impusă sau cea la alegere;  Însușirea competențelor profesionale teatrale;  Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimumul 70% numărul total de laboratoare.</p>			



## FIȘA DISCIPLINEI

EXPRESIA ȘI EDUCAȚIA VORBIRII SCENICE, anul I, semestrul II

### 1. Date despre program

7.3 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ – ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE ( ÎN LIMBA GERMANĂ) / ACTOR

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină		EDUCAȚIA ȘI EXPRESIA VORBIRII SCENICE					
2.2 Titular activității de curs							
2.3 Titular activității de seminar							
2.4 Titular activității de laborator / lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS, DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care ore curs		seminar		laborator	1
3.2. Număr ore pe semestru	14	din care ore curs		seminar		laborator	14
3.3. Distribuția fondului de timp							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							13
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutorat							
Examinări							6
Alte activități							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>							<b>41</b>
<b>3.5 Total ore pe semestru</b>	<b>75</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>3</b>						

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	-aptitudini lingvistice -abilități interpretative -aparatură fonator cu aspect normal sau cu posibilități de corectare -sănătate mintală și emoțională

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport de curs și logistică media, uneori
5.2 de desfășurare a seminarului	
5.3 de desfășurare a laboratorului	-spațiu scenic dotat corespunzător desfășurării activităților artistice teatrale

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• În cadrul competențelor profesionale deosebit dimensiunea cognitivă și cea funcțional-acțională;</li> <li>• Cunoașterea și utilizarea adecvată a conceptelor de bază formării tehnicii vorbirii scenice;</li> <li>• Însușirea interpretării folosind registrele vocale și toate tipurile de voci;</li> <li>• Asumarea principiilor și metodelor gândirii, dar și a celor care declanșează creația în vederea interpretării unui text și a conturării unui personaj credibil, autentic și original;</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic;</li> <li>• Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</li> <li>• Identificarea rolurilor și a responsabilităților în cadrul unei echipe plurispecializate și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea vorbirii în toate registrele vocale și cu toate tipurile de voci</li> <li>• Descifrarea logică a poeziei comice și interpretarea ei artistică</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dezvoltarea aparatului fonator;</li> <li>• Însușirea și educarea respirației artistice și a vorbirii clare și corecte din punctul de vedere al normelor fonetice și gramaticale;</li> <li>• Asumarea vorbirii în toate registrele vocale și cu toate tipurile de voci;</li> <li>• Crearea unui debit verbal în funcție de stările interioare ale personajelor aflate în studiu;</li> <li>• Înțelegerea criteriilor după care trebuie să-și aleagă o poezie pentru repertoriul personal. (Criterii impuse de genul literar, de anumite grade de dificultate în interpretare, urmărind evidențierea acelor calități personale de valoare) ;</li> <li>• Deprinderea citirii logice a textului în versuri, a stabilirii accentelor logice în funcție de mesajul pe care dorește să-l transmită și a folosirii pauzelor logice și psihologice;</li> <li>• Înțelegerea noțiunii text ca pretext și aplicarea pe diferite interpretări;</li> <li>• Capacitatea de-a corela gestul – acțiunea – cuvântul – starea, într-o interpretare cursivă, logică, coerentă, implicată, organică, adică artistică;</li> <li>• Ca studiu, se poate accepta și contre-emploi – anumite caractere care contravin adevăratului tipic al interpretului, situație care solicită creativitatea și evidențiază unicitatea partiturii interpretate prin calitățile celui care susține momentul;</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vocea.</li> <li>2. Criteriile și caracteristicile vocilor. Clasificare și particularități.</li> <li>3. Registre vocale. Vorbirea în cele trei registre vocale: grav, mediu, acut</li> <li>4. Corelarea registrelor vocale cu toate tipurile de voci. Necesitatea și importanța forării unui debit verbal și-a unor inflexiuni de voce</li> <li>5. Manifestări acustice în <i>Arta actorului</i>. Râsul tehnic – procede de delanșare. Transformarea tehnicii în organicitate.</li> <li>6. Plânsul tehnic – procede de delanșare. Transformarea tehnicii în organicitate.</li> <li>7. Frazarea logică a unui text.</li> <li>8. Accentul logic raportat la textul dramatic sau liric.</li> <li>9. Accentul logic raportat la ideea regizorală, la logică sau la subtext.</li> <li>10. Pauza în vorbirea artistică. Pauza logică.</li> <li>11. Pauza psihologică.</li> <li>12. Improvizația fizică (atunci când personajul prinde corporalitate prin intermediul trupului actorului) – execuția și conturarea personajului aflat în studiu.</li> <li>13. Crearea personajului: execuția; corelarea vocii cu expresia corporală în funcție de cerințele mesajului scenic.</li> <li>14. Implicarea în grup. Teatrul – muncă de echipă. Relaționarea cu partenerii, spațiul și mediul scenic. Igiena aparatului fonator.</li> </ol>	<p>Expunerea, dezbaterea, conversația, explicația, problematizarea, dialogul.</p>	<p>Metodele de predare-învățare se aplică în funcție de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte</li> <li>-de posibilitățile proprii de implicare</li> <li>-de nivelul de empatie</li> <li>-de starea de sănătate fizică, psihică și emoțională a studentului / studenților</li> </ul>
<p><b>8.2 Seminar</b></p>	<p><b>Metode de predare</b></p>	<p><b>Observații</b></p>
<p><b>8.3 Laborator</b></p>	<p><b>Metode de predare</b></p>	<p><b>Observații</b></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vorbirea în cele trei registre vocale (grav, mediu, acut).</li> <li>2. Utilizarea tuturor tipurilor de voci în redarea textului liric.</li> <li>3. Corelarea registrelor vocale cu toate tipurile de voci. Formarea unui debit verbal și-a unor inflexiuni de voce.</li> <li>4. Râsul și plânsul tehnic.</li> <li>5. Textul liric – poezia comică, fabula. Criterii după care se aleg fabulele. Înțelegerea, prin exemplificare, în ce constă gradul de dificultate a unui text. Selectarea fabulelor în vederea lucrului efectiv pe text.</li> <li>6. Citirea logică, stabilirea semnelor de punctuație și descoperirea accentului logic în funcție de mesajul dorit a fi transmis.</li> </ol>	<p>Expunerea, dezbatearea, conversația, demonstrația, observația, explicația, exercițiu, problematizarea, repetiția, aplicarea noțiunilor teoretice în lucru practic, exemplificarea.</p>	<p>Metodele de predare-învățare se aplică în funcție de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte</li> <li>-de starea mentală și emoțională existentă în timpul orelor de curs</li> <li>-de posibilitățile proprii de implicare</li> <li>-de nivelul de empatie</li> <li>-de starea de sănătate fizică, psihică și emoțională a studentului / studenților</li> </ul>

<p>7. Crearea personajului: fișa personajului și etapele creației: pregătirea, căutarea, definirea.</p> <p>8. Laboratorul intim de creație (monologul interior și crearea personajului în mod imaginar)</p> <p>9. Improvizația la nivelul vocii, adică – crearea unei compoziții de voce, după caz</p> <p>10. Lucrul pe text. Improvizația fizică (atunci când personajul prinde corporalitate prin intermediul trupului actorului) – execuția și conturarea personajului aflat în studiu.</p> <p>11. Improvizația fizică coroborată cu vorbirea, totul în mod organic.</p> <p>12. Implicarea în grup. Teatrul – muncă de echipă. Relaționarea cu partenerii, spațiul și mediul scenic.</p> <p>13. Repetiții pentru producția finală.</p> <p>14. Repetiții pentru producția finală.</p>		
<p><b>Bibliografie obligatorie:</b>  Huzum, Otilia, <i>Actorul și Arta vorbirii scenice</i>, Editura Conphys, Râmnicu-Vâlcea, 2012;  <b>sursa: BCUT, depozit: Muzică, cote depozit: 681958 / 681959 / 681960 / 681961 / 681962</b></p> <p><b>Bibliografie suplimentară:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brecht, Bertolt, <i>Scieri despre teatru</i>, Editura Univers, București, 1977</li> <li>2. Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>. București, Unitext, 1977</li> <li>3. Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i>, Editura Paideea, București, 1998</li> <li>4. Covătaru, Valeria, <i>Studii teatrale</i>, nr.4/2003, <i>Vocea, vorbirea, dicțiunea pentru actori și redactori din mass-media</i>, Institutul Internațional de Teatru, Catedra UNESCO, 2003</li> <li>5. Dima, Cella, <i>De la vorbire la elocință</i>, Editura Albatros, București, 1982</li> <li>6. Grotowski, Jerzy, <i>Spre un teatru sărac</i>, ed. Cheiron, București, 2009</li> <li>7. Neveanu, Popescu Paul, <i>Dicționar de psihologie</i>, Editura Albatros, București, 1978</li> <li>8. Otilia, Huzum, <i>Creație, Improvizație – Teatru</i>, Editura Artes, Iași, 2017</li> <li>9. Rocco, Mihaela, <i>Creativitate și inteligență emoțională</i>, Editura Polirom, Iași, 2001</li> <li>10. Sadova, Marietta <i>Exercițiile artei dramatice</i>, Consiliul Culturii și Educației Socialiste, Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București, 1981</li> <li>11. Silvestru, Valentin, <i>Personajul în teatru</i>, Editura Meridian, București, 1966</li> <li>12. Stan, Sandina, <i>Arta vorbirii scenice</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972</li> <li>13. Stanislavski, Konstantin, <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, traducere de Lucia Demetrius și Sonia Filip, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1951</li> <li>14. Tonitza-Iordache, Mihaela, Banu, George, <i>Arta Teatrului</i>, Editura Nemira, București, 2004</li> </ol>		

Tip activitate	Criterii de evaluare Metode de evaluare	Pondere din nota finală	
9.1 Curs	-Se va evalua în ce măsură au fost asimilate, din punct de vedere teoretic, noțiunile predate în cursul semestrului. - Examen oral prin care se va verifica însușirea noțiunilor teoretice.	50%	
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	-Se va urmări asumarea tehnicii vorbirii scenice (respirație, rostire clară, expresivă, corectă, fluentă) Se va puncta însușirea și utilizarea corectă a tuturor registrelor vocale și a tipurilor de voci. -Examen practic, la clasă, constând în reprezentarea finalității spectaculare a exercițiilor lucrate în timpul semestrului (textul – material suport pentru însușirea vorbirii în toate registrele vocale și cu toate tipurile de voci; poezie – memorare și interpretare artistică).	50%	
9.4 Standard minim de performanță			
<p>Cunoașterea conceptelor de bază ce conduc la formarea tehnicii vorbirii scenice;  Înțelegerea rolului și importanța vorbirii în arta actorului;  Conștientizarea importanței dezvoltării abilităților de-a vorbi în toate registrele vocale și cu toate tipurile de voci;  Capacitatea de comunicare verbală clară, corectă, fluentă, expresivă și cu sonoritate în raport cu textul liric comic;  Însușirea competențelor profesionale teatrale;  Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimumul 70% numărul total de laboratoare.</p>			

Data completării:

Titular curs (Semnătura)

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura)

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) (LB. GERMANĂ) / ACTORIE

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		TEHNICA VORBIRII SCENICE					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de laborator/lucrări							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 laborator (ind.)	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 laborator (ind.)	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe, eventual CD-uri cu imprimări de referință sau benzi audio cu interpretări etalon					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren – în teatru, conferințe și workshop-uri cu teme teatrale, festivaluri de teatru					7
Pregătire laboratoare, teme, referate, repertoriu personal					7
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	<b>28</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>50</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>2</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoașterea foarte bună a limbii germane, nivel C1 sau cel puțin B2
4.2 de competențe	• -

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Suport și logistică media, spațiu dotat cu scenotehnică
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Suport și logistică media, spațiu dotat cu scenotehnică</li> </ul>
------------------------------------	---

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului. Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară. Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.
Abilități	Formarea la un nivel superior a abilităților practice și teoretice necesare profesiei de actor; capacitatea de a gândi sub aspect teatral; asumarea principiului unității organice dintre psihic și fizic; însușirea principiului fizicalizării ca fundament al comunicării scenice; buna utilizare a mijloacelor de expresie scenice; aplicarea cunoștințelor teoretice și practice dobândite și transferul acestora într-un context profesional real, prin aplicarea conștientă, autonomă și creativă a celor învățate, pe baza reflecției critice și constructive. Autocontrol și inovație în rezolvarea problemelor de natură practică, axate pe activitatea de interpretare actricească și pe cea de educație teatrală în instituțiile de învățământ gimnazial și liceal, precum și în rezolvarea problemelor de organizare și coordonare.
Responsabilitate și autonomie	Buna coordonare între gând și acțiune pe scenă și o bună integrare în spectacolul teatral; coordonarea proiectelor artistice simple și complexe, prin stabilirea, preluarea și asumarea responsabilităților în luarea deciziilor ce se impun pentru realizarea acestora cu succes; munca în echipă, prin gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiorii; preocuparea pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în condiții de autonomie și independență, în scopul perfecționării propriilor abilități profesionale.

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
- Personaje comice, dramatice, suprarealiste, caracteristici și stiluri de interpretare în funcție de genul abordat (antic, commedia dell'arte, teatru realist psihologic, comedie, dramă, basm)	Explicație, demonstrație	Metodele de predare-învățare vor ține cont de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte</li> <li>- starea mentală și emoțională existentă în timpul orelor de curs</li> <li>- nivelul de empatie</li> <li>- posibilitățile proprii de implicare.</li> </ul> <p><b>8 cursuri online, decembrie-ianuarie</b></p>

- Textul dramatic		
- Frazarea logică și accentul logic		
- Expresia vocală (respirația costo-diafragmatică, vocea, dicția, registre vocale, tipuri de voci și compoziție de voce)		
- Sens propriu și sens figurat – textul ca pretext		
- Metodologia întocmirii repertoriului profesional.		
Bibliografie: <a href="http://www.bcut.ro">www.bcut.ro</a> – catalog cărți Biblioteca UVT 1. <b>Egon Aderhold/Edith Wolf</b> , <i>Sprecherzieherisches Übungsbuch</i> , Henschel Verlag, Leipzig, 2006 2. <b>Stella Adler</b> , <i>Die Schule der Schauspielkunst. The Art of Acting. 22 Lektionen</i> , Henschel Verlag, Berlin 3. <b>Bertolt Brecht</b> , <i>Schriften zum Theater</i> , Band 2, Aufbauverlag, Berlin-Weimar; BCUT cotă depozit 108012 4. <b>Ecaterina Căpraru</b> , <i>Handbuch Theatersprechen</i> , curs de tehnica vorbirii scenice (limba germană), format electronic, 2017, <a href="https://classroom.google.com/c/OTY5MzQxNDE3NDZa">https://classroom.google.com/c/OTY5MzQxNDE3NDZa</a> , cod 77ilbv2 5. <b>Gerhard Eberl</b> , <i>ABC des Schauspielens</i> , Henschel Verlag, Berlin 6. <b>David Mamet</b> , <i>Richtig und falsch</i> , Alexander Verlag, Berlin 7. <b>Preu, Otto; Stötzer, Ursula</b> , <i>Sprecherziehung</i> , Volk und Wissen, Volkseigener Verlag Berlin, 198 8. <b>Rellstab, Felix</b> , <i>Handbuch Theaterspielen</i> , Band 1 Grundlagen – Neues zur Theorie und Praxis, Wädenswil Zürich, Stutz Druck, 1994, Reihe schau-spiel Band 7 9. <b>Rellstab, Felix</b> , <i>Handbuch Theaterspielen</i> , Band 2 Wege zur Rolle, Wädenswil Zürich, Stutz Druck, 1996, Reihe schau-spiel Band 8 10. <b>Reusch, Fritz</b> , <i>Die Kunst des Sprechens</i> , Verlag B. Schotts’Söhne, Mainz, 1971 11. <b>Hans Martin Richter</b> , <i>Sprechen auf der Bühne. Ein Lehr- und Arbeitsbuch</i> , Henschel Verlag, Leipzig, 2006 12. <b>Stanislawski, K. S.</b> , <i>Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst und an der Rolle</i> , Reader, Henschelverlag, Leipzig, 2011, BCUT cotă depozit 675252 13. <b>Abels, Norbert, (Mitarb.) Busch, Andrea C.</b> , <i>50 Klassiker Theater: die wichtigsten Schauspiele von der Antike bis heute</i> , Gerstenberg, Hildesheim, 2008; BCUT cotă depozit 674930, CCG 144/0 14. <b>***</b> <i>Schauspielen</i> , Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin, 1981		
7.2 Laborator	Metode de predare	Observații
Aplicarea noțiunilor teoretice în exerciții practice. Se va urmări interpretarea organică, bazată atât pe transmiterea mesajului verbal, cât și pe cel emoțional. În permanență trebuie să găsim echilibru între rațiune, emoție, implicare și colaborare cu toți factorii care contribuie la procesul scenic.	Conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, exercițiul.	Metodele de predare-învățare vor ține cont de: - nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte - starea mentală și emoțională existentă în timpul orelor de curs - nivelul de empatie - posibilitățile proprii de implicare. <b>8 laboratoare online, decembrie-ianuarie.</b>



Corelarea vocii cu expresia corporală în funcție de cerințele mesajului scenic și de indicațiile primare.		
Analiza textului dramatic. Lectură, idee, punctuație proprie, mesaj, acțiune dramatică, conflict		
Studiul recitării; Poezie filozofică; Fabulă; Poezie lirică.		
Studiul recitării Sonetului.		
Bibliografie: <a href="http://www.bcut.ro">www.bcut.ro</a> – catalog cărți Biblioteca UVT 1. <b>Egon Aderhold/Edith Wolf</b> , <i>Sprecherzieherisches Übungsbuch</i> , Henschel Verlag, Leipzig, 2006 2. <b>Stella Adler</b> , <i>Die Schule der Schauspielkunst. The Art of Acting. 22 Lektionen</i> , Henschel Verlag, Berlin 3. <b>Bertolt Brecht</b> , <i>Schriften zum Theater</i> , Band 2, Aufbauverlag, Berlin-Weimar; BCUT cotă depozit 108012 4. <b>Ecaterina Căpraru</b> , <i>Handbuch Theatersprechen</i> , curs de tehnica vorbirii scenice (limba germană), format electronic, 2017, <a href="https://classroom.google.com/c/OTY5MzQxNDE3NDZa">https://classroom.google.com/c/OTY5MzQxNDE3NDZa</a> , cod 77ilbv2 5. <b>Gerhard Eberl</b> , <i>ABC des Schauspielens</i> , Henschel Verlag, Berlin 6. <b>David Mamet</b> , <i>Richtig und falsch</i> , Alexander Verlag, Berlin 7. <b>Preu, Otto; Stötzer, Ursula</b> , <i>Sprecherziehung</i> , Volk und Wissen, Volkseigener Verlag Berlin, 198 8. <b>Rellstab, Felix</b> , <i>Handbuch Theaterspielen</i> , Band 1 Grundlagen – Neues zur Theorie und Praxis, Wädenswil Zürich, Stutz Druck, 1994, Reihe schau-spiel Band 7 9. <b>Rellstab, Felix</b> , <i>Handbuch Theaterspielen</i> , Band 2 Wege zur Rolle, Wädenswil Zürich, Stutz Druck, 1996, Reihe schau-spiel Band 8 10. <b>Reusch, Fritz</b> , <i>Die Kunst des Sprechens</i> , Verlag B. Schotts’Söhne, Mainz, 1971 11. <b>Hans Martin Richter</b> , <i>Sprechen auf der Bühne. Ein Lehr- und Arbeitsbuch</i> , Henschel Verlag, Leipzig, 2006 12. <b>Sas, Ștefan</b> , Studii și exerciții de tehnica vorbirii scenice: curs pentru uzul studenților, Depozit: Muzică, cota: 557577, 557578, 557579 13. <b>Stanislawski, K. S.</b> , <i>Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst und an der Rolle</i> , Reader, Henschelverlag, Leipzig, 2011, BCUT cotă depozit 675252 14. <b>Abels, Norbert, (Mitarb.) Busch, Andrea C.</b> , <i>50 Klassiker Theater: die wichtigsten Schauspiele von der Antike bis heute</i> , Gerstenberg, Hildesheim, 2008; BCUT cotă depozit 674930, CCG 144/0 15. *** <i>Schauspielen</i> , Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin, 1981		

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Prin studiile de licență ale specializării *Artele spectacolului (Actorie) (în limba germană)*, programul asigură studenților o pregătire practică și teoretică de specialitate, oferind absolvenților cunoștințe și abilități aferente domeniului Teatru și Artele spectacolului. Obiectivul general al programului constă în formarea de actori de teatru și film de înaltă performanță artistică. Sunt prevăzute stagii de practică de 2-3 săptămâni pe an (poate fi prevăzută în planul de învățământ săptămânal sau stagiul de practică modulat). Formele de practică semestrială și stagiile de practică corespund profilului și misiunii declarate pentru domeniul Teatru și artele spectacolului. Acestea trebuie reglementate prin acorduri de colaborare/ contracte/ parteneriate cu instituții, baze de practică sau se efectuează în

propriul studio de cercetare și creație teatrală și au la bază Caietul de practică, care se completează de studenți și se avizează semestrial de către coordonatorul/ tutorele de practică și instituția gazdă, după caz.

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.5 Laborator	Însușirea tehnicii vocale și aplicarea ei pe texte date, în vederea realizării unei interpretări artistice firești și credibile. Se urmărește: acuratețea și expresivitatea în redarea dificultăților impuse de text. Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă.	Teme individuale semestriale. Recital.	50%
9.6 Standard minim de performanță			
Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse. Corelarea optimă între particularitățile partiturii și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală clară, corectă, fluentă și expresivă.			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) (LB. GERMANĂ) / ACTORIE

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		TEHNICA VORBIRII SCENICE					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de laborator/lucrări							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 laborator (ind.)	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 laborator (ind.)	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe, eventual CD-uri cu imprimări de referință sau benzi audio cu interpretări etalon					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren – în teatru, conferințe și workshop-uri cu teme teatrale, festivaluri de teatru					7
Pregătire laboratoare, teme, referate, repertoriu personal					7
Tutoriat					
Examinări					1
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	<b>28</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>50</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>2</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoașterea foarte bună a limbii germane, nivel C1 sau cel puțin B2
4.2 de competențe	• -

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Suport și logistică media, spațiu dotat cu scenotehnică
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Suport și logistică media, spațiu dotat cu scenotehnică</li> </ul>
------------------------------------	---

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului. Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară. Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.
Abilități	Formarea la un nivel superior a abilităților practice și teoretice necesare profesiei de actor; capacitatea de a gândi sub aspect teatral; asumarea principiului unității organice dintre psihic și fizic; însușirea principiului fizicalizării ca fundament al comunicării scenice; buna utilizare a mijloacelor de expresie scenice; aplicarea cunoștințelor teoretice și practice dobândite și transferul acestora într-un context profesional real, prin aplicarea conștientă, autonomă și creativă a celor învățate, pe baza reflecției critice și constructive. Autocontrol și inovație în rezolvarea problemelor de natură practică, axate pe activitatea de interpretare actricească și pe cea de educație teatrală în instituțiile de învățământ gimnazial și liceal, precum și în rezolvarea problemelor de organizare și coordonare.
Responsabilitate și autonomie	Buna coordonare între gând și acțiune pe scenă și o bună integrare în spectacolul teatral; coordonarea proiectelor artistice simple și complexe, prin stabilirea, preluarea și asumarea responsabilităților în luarea deciziilor ce se impun pentru realizarea acestora cu succes; munca în echipă, prin gestionarea corectă a relațiilor cu colegii și superiorii; preocuparea pentru învățarea pe tot parcursul vieții, în condiții de autonomie și independență, în scopul perfecționării propriilor abilități profesionale.

### 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Crearea personajului – rolul vocii. Studentul trebuie să se raporteze permanent la fișa personajului și la etapele creației: pregătirea, căutarea, definirea, execuția.	Explicație, demonstrație	Metodele de predare-învățare vor ține cont de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte</li> <li>- starea mintală și emoțională existentă în timpul orelor de curs</li> <li>- nivelul de empatie</li> <li>- posibilitățile proprii de implicare.</li> </ul> <p><b>8 cursuri online, februarie-martie</b></p>

Laboratorul intim de creație (monologul interior și crearea personajului în mod imaginativ).		
Improvizația fizică secundată de voce. Improvizația la nivelul vocii, crearea unei compoziții de voce.		
Munca de echipă. Relaționarea cu partenerii, spațiul și mediul scenic.		
Comunicarea scenică. Exprimarea verbală – factor decisiv în comunicarea mesajului scenic.		
<p>Bibliografie: <a href="http://www.bcut.ro">www.bcut.ro</a> – catalog cărți Biblioteca UVT</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Egon Aderhold/Edith Wolf</b>, <i>Sprecherzieherisches Übungsbuch</i>, Henschel Verlag, Leipzig, 2006</li> <li>2. <b>Stella Adler</b>, <i>Die Schule der Schauspielkunst. The Art of Acting. 22 Lektionen</i>, Henschel Verlag, Berlin</li> <li>3. <b>Bertolt Brecht</b>, <i>Schriften zum Theater</i>, Band 2, Aufbauverlag, Berlin-Weimar; BCUT cotă depozit 108012</li> <li>4. <b>Ecaterina Căpraru</b>, <i>Handbuch Theatersprechen</i>, curs de tehnica vorbirii scenice (limba germană), format electronic, 2017, <a href="https://classroom.google.com/c/OTY5MzQxNDE3NDZa">https://classroom.google.com/c/OTY5MzQxNDE3NDZa</a>, cod 77ilbv2</li> <li>5. <b>Gerhard Eberl</b>, <i>ABC des Schauspielens</i>, Henschel Verlag, Berlin</li> <li>6. <b>David Mamet</b>, <i>Richtig und falsch</i>, Alexander Verlag, Berlin</li> <li>7. <b>Preu, Otto; Stötzer, Ursula</b>, <i>Sprecherziehung</i>, Volk und Wissen, Volkseigener Verlag Berlin, 198</li> <li>8. <b>Relstap, Felix</b>, <i>Handbuch Theaterspielen</i>, Band 1 Grundlagen – Neues zur Theorie und Praxis, Wädenswil Zürich, Stutz Druck, 1994, Reihe schau-spiel Band 7</li> <li>9. <b>Relstap, Felix</b>, <i>Handbuch Theaterspielen</i>, Band 2 Wege zur Rolle, Wädenswil Zürich, Stutz Druck, 1996, Reihe schau-spiel Band 8</li> <li>10. <b>Reusch, Fritz</b>, <i>Die Kunst des Sprechens</i>, Verlag B. Schotts’Söhne, Mainz, 1971</li> <li>11. <b>Hans Martin Richter</b>, <i>Sprechen auf der Bühne. Ein Lehr- und Arbeitsbuch</i>, Henschel Verlag, Leipzig, 2006</li> <li>12. <b>Stanislawski, K. S.</b>, <i>Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst und an der Rolle</i>, Reader, Henschelverlag, Leipzig, 2011, BCUT cotă depozit 675252</li> <li>13. <b>Abels, Norbert, (Mitarb.) Busch, Andrea C.</b>, <i>50 Klassiker Theater: die wichtigsten Schauspiele von der Antike bis heute</i>, Gerstenberg, Hildesheim, 2008; BCUT cotă depozit 674930, CCG 144/0</li> <li>14. <b>***</b> <i>Schauspielen</i>, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin, 1981</li> </ol>		
7.2 Laborator	Metode de predare	Observații
Aplicarea noțiunilor teoretice în exerciții practice. Se va urmări interpretarea organică, bazată atât pe transmiterea mesajului verbal, cât și pe cel emoțional. În permanență trebuie să găsim echilibru între rațiune, emoție, implicare și colaborare cu toți factorii care contribuie la procesul scenic.	Conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, exercițiul.	Metodele de predare-învățare vor ține cont de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- nivelul de înțelegere și sensibilitate a fiecărui student în parte</li> <li>- starea mintală și emoțională existentă în timpul orelor de curs</li> <li>- nivelul de empatie</li> <li>- posibilitățile proprii de implicare.</li> </ul>

		<b>8 laboratoare online, februarie-martie.</b>
Arta monologului dramatic. Repertoriu individual de studiu din: a) operele poezilor tragici: Eschil, Sofocle, Euripide; b) drama istorică; drama romantică în versuri; c) dramaturgia universală modernă.		
Compoziție de voce pe text (din repertoriul individual).		
Înregistrarea repertoriului acumulat de-a lungul studiului.		
Bibliografie: <a href="http://www.bcut.ro">www.bcut.ro</a> – catalog cărți Biblioteca UVT 1. <b>Egon Aderhold/Edith Wolf</b> , <i>Sprecherzieherisches Übungsbuch</i> , Henschel Verlag, Leipzig, 2006 2. <b>Stella Adler</b> , <i>Die Schule der Schauspielkunst. The Art of Acting. 22 Lektionen</i> , Henschel Verlag, Berlin 3. <b>Bertolt Brecht</b> , <i>Schriften zum Theater</i> , Band 2, Aufbauverlag, Berlin-Weimar; BCUT cotă depozit 108012 4. <b>Ecaterina Căpraru</b> , <i>Handbuch Theatersprechen</i> , curs de tehnica vorbirii scenice (limba germană), format electronic, 2017, <a href="https://classroom.google.com/c/OTY5MzQxNDE3NDZa">https://classroom.google.com/c/OTY5MzQxNDE3NDZa</a> , cod 77ilbv2 5. <b>Gerhard Eberl</b> , <i>ABC des Schauspielens</i> , Henschel Verlag, Berlin 6. <b>David Mamet</b> , <i>Richtig und falsch</i> , Alexander Verlag, Berlin 7. <b>Preu, Otto; Stötzer, Ursula</b> , <i>Sprecherziehung</i> , Volk und Wissen, Volkseigener Verlag Berlin, 198 8. <b>Rellstab, Felix</b> , <i>Handbuch Theaterspielen</i> , Band 1 Grundlagen – Neues zur Theorie und Praxis, Wädenswil Zürich, Stutz Druck, 1994, Reihe schau-spiel Band 7 9. <b>Rellstab, Felix</b> , <i>Handbuch Theaterspielen</i> , Band 2 Wege zur Rolle, Wädenswil Zürich, Stutz Druck, 1996, Reihe schau-spiel Band 8 10. <b>Reusch, Fritz</b> , <i>Die Kunst des Sprechens</i> , Verlag B. Schotts' Söhne, Mainz, 1971 11. <b>Hans Martin Richter</b> , <i>Sprechen auf der Bühne. Ein Lehr- und Arbeitsbuch</i> , Henschel Verlag, Leipzig, 2006 12. <b>Sas, Ștefan</b> , Studii și exerciții de tehnica vorbirii scenice: curs pentru uzul studenților, Depozit: Muzică, cota: 557577, 557578, 557579 13. <b>Stanislawski, K. S.</b> , <i>Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst und an der Rolle</i> , Reader, Henschelverlag, Leipzig, 2011, BCUT cotă depozit 675252 14. <b>Abels, Norbert, (Mitarb.) Busch, Andrea C.</b> , <i>50 Klassiker Theater: die wichtigsten Schauspiele von der Antike bis heute</i> , Gerstenberg, Hildesheim, 2008; BCUT cotă depozit 674930, CCG 144/0 15. <b>***</b> <i>Schauspielen</i> , Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin, 1981		

### **8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Prin studiile de licență ale specializării *Artele spectacolului (Actorie) (în limba germană)*, programul asigură studenților o pregătire practică și teoretică de specialitate, oferind absolvenților cunoștințe și abilități aferente domeniului Teatru și Artele spectacolului. Obiectivul general al programului constă în formarea de actori de teatru și film de înaltă performanță artistică. Sunt prevăzute stagii de practică

de 2-3 săptămâni pe an (poate fi prevăzută în planul de învățământ săptămânal sau stagiul de practică modular). Formele de practică semestrială și stagiile de practică corespund profilului și misiunii declarate pentru domeniul Teatru și artele spectacolului. Acestea trebuie reglementate prin acorduri de colaborare/ contracte/ parteneriate cu instituții, baze de practică sau se efectuează în propriul studio de cercetare și creație teatrală și au la bază Caietul de practică, care se completează de studenți și se avizează semestrial de către coordonatorul/ tutorele de practică și instituția gazdă, după caz.

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.5 Laborator	Însușirea tehnicii vocale și aplicarea ei pe texte date, în vederea realizării unei interpretări artistice firești și credibile. Se urmărește: acuratețea și expresivitatea în redarea dificultăților impuse de text. Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă.	Teme individuale semestriale. Recital.	50%
9.6 Standard minim de performanță			
Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse. Corelarea optimă între particularitățile partiturii și expresivitatea vocală, capacitatea de comunicare verbală clară, corectă, fluentă și expresivă.			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (ÎN LIMBA GERMANĂ) / ACTOR

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină		Costumul, masca și machiajul de teatru					
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar		-					
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DD, DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	2	din care ore curs	1	seminar		laborator	1
<b>3.2. Număr ore pe semestru</b>	28	din care ore curs	14	seminar		laborator	14
<b>3.3. Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutorat							
Examinări							2
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>45</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>1</sup></b>	<b>75</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>3</b>						

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

<sup>1</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore



## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului. Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară. Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.
Competențe transversale	- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Dobândirea unor cunoștințe fundamentale despre istoria costumului de scenă, arta machiajului scenic și a măștilor prin expunere teoretică, documentație de specialitate (albume, internet), exerciții practice-interactive, analize de spectacole etc.
7.2 Obiectivele specifice	- Dobândirea cunoștințelor de istoria costumului teatral, a perioadelor istorice teatrale, a tehnicilor de machiaj specific de scenă

## 8. Conținuturi

<b>8.1 Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prezentare despre costum și machiaj de-a lungul istoriei.</li> <li>2. Importanța costumului și machiajului de scenă, de teatru.</li> <li>3. Semnificația machiajului și costumului în teatru și în realizarea spectacolelor.</li> <li>4. Prezentarea diferențelor între imaginea actorului pe scena, în spațiul artistic și imaginea lui în exterior.</li> <li>5. Importanța costumului și măștii în jocul actoricesc.</li> <li>6. Factori care influențează alegerea costumului și machiajului de scena.</li> <li>7. Prezentare generala despre designul vestimentar și elemente care se regăsesc în teatru.</li> <li>8. Tipuri de costume .</li> <li>9. Tipuri de machiaje .</li> <li>10. Importanța costumului și machiajului în crearea legăturii dintre public, personaj și spațiul artistic.</li> <li>11. Prezentarea generală a diferitelor tehnici de machiaj</li> <li>12. Prezentarea costumului și machiajului în diferitele epoci.</li> <li>13. Influența istoriei asupra machiajului și costumului.</li> <li>14. Prezentarea machiajului de bază și construcția unui machiaj complex , a unei măști de scenă.</li> </ol>	<p>Prelegere, explicație, prezentare imagini și referințe, demonstrație, practică</p>	
<b>8.2 Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<b>8.3 Laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Tipuri de personaje prin machiaj și costum	Explicație, demonstrație	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracteristicile de personaj prin costumatie</li> <li>- Istoria costumului</li> <li>- Tipologii de costume</li> <li>- Factorii determinanți în machiajul scenic.</li> <li>- Pielea: calitatea tenului; tipuri de ten.</li> <li>- Importanța machiajului în drumul spre personaj</li> </ul>		
- Exerciții practice.		

**Bibliografie obligatorie: Adina Nanu, ARTĂ, STIL, COSTUM, Editura Noi Media Print, București, 2007**  
**sursa:** [https://drive.google.com/drive/folders/1al1qUIOoSYUUIJ2VUZ7zd\\_epNyfjqaya?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1al1qUIOoSYUUIJ2VUZ7zd_epNyfjqaya?usp=sharing) (CĂRȚI, BIBLIOGRAFIE, SUPORTURI DE CURS - domeniul TEATRU)

**Bibliografie opțională:**

1. MACHIAJUL CORECTOR – Constanța Popovici, Editura tehnică, București, 1976
2. FRUMUSEȚEA, O ISTORIE A ETERNULUI FEMININ – Dominique Paquet, Editura Univers, București, 1977
3. SO LEBTEN SIE ZUR ZEIT DES WIDEN WESTENS – Jean Louis Rieuppeyrou, Editura Tessloff, Deutschland, 1980
4. MESAGERII FRUMUSEȚII – cosmetică, machiaj de zi, machiaj de seară, vestimentație, comportament; Constanța Popovici, Editura tehnică, București, 1982
4. THEATER SCHMINKFIBEL – Arnold Langer; Kryolan GmbH, Berlin, 1984
5. COPRIRE PER MOSTRARE – L.abbligliamento nella tradizione istriana (XVII-XIX secolo) – Roberto Starec, Edizioni Italo Svevo, 1994
6. THEATER SCHMINKFIBEL – Arnold Langer, Kryolan GmbH, Berlin, 1995
7. ARTA PE OM – look-ul și înțelesul semnelor vestimentare - Adina Nanu; Editura Compania, Masib Sibiu, 2001
8. ISTORIA COSTUMULUI – François-Marie Grau, Editura Meridiane, București, 2002
9. HANDBUCH FUR MASKENBILDNER – Ina Siegel, Christian Siegel; Henschel Verlag, Deutschland, 2004
10. MORFOPSIHOLOGIE Chipul, oglinda personalității- Patrice ras; Editura Polirom, București, 2009
11. 1001 MIRACOLE PENTRU ÎNFRUMUSEȚARE – secrete și soluții din cap până în picioare – Esme Floyd, Editura meteor press, 2009
12. CITIREA CHIPULUI – Richard Webster, Editura Aquila Logistic Copyright, Oradea, 2014
13. Powerpoint-uri și filmulețe legate de fiecare curs, realizate privat

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar	Însușirea cunoștințelor despre istoria costumului de teatru și a măștii de teatru		50%
9.3 Laborator	- asumarea tehnicilor de machiaj și costumatie scenica - teme de casa	Evaluare practică prin elaborarea unui machiaj scenic și a unei costum de caracter Evaluare periodică	25% 25%
9.4 Standard minim de performanță			
- <b>Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse</b>			
- <b>Prezență: minim 70%</b>			

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE / ACTOR

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	Costumul, masca și machiajul de teatru						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DD, DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	2	din care ore curs	1	seminar		laborator	1
<b>3.2. Număr ore pe semestru</b>	28	din care ore curs	14	seminar		laborator	14
<b>3.3. Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							10
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>45</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>1</sup></b>	<b>75</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>3</b>						

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

<sup>2</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului.</p> <p>Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative.</p> <p>Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic).</p> <p>Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic).</p> <p>Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.</p> <p>Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.</li> <li>- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</li> <li>- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare</li> </ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Dobândirea unor cunoștințe fundamentale despre istoria costumului de scenă, arta machiajului scenic și a măștilor prin expunere teoretică, documentație de specialitate (albume, internet), exerciții practice-interactive, analize de spectacole etc.
7.2 Obiectivele specifice	- Dobândirea cunoștințelor de istoria costumului teatral, a perioadelor istorice teatrale, a tehnicilor de machiaj specific de scenă

### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Costumul în istoria teatrului. Masca de teatru. Machiajul scenic.		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Crearea și corectarea trăsăturilor feței.	Explicație, demonstrație	
- Machiaje speciale. Masca corectoare. Machiajul scenic. Măști de caracter.		
- Exerciții practice.		
<p><b>Bibliografie obligatorie: Adina Nanu, ARTA, STIL, COSTUM, Editura Noi Media Print, București, 2007</b>  <b>sursa: <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1a11qU1OoSYUUIJ2VUZ7zd_epNyfjqaya?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1a11qU1OoSYUUIJ2VUZ7zd_epNyfjqaya?usp=sharing</a> (CĂRȚI, BIBLIOGRAFIE, SUPORTURI DE CURS - domeniul TEATRU)</b></p> <p><b>Bibliografie opțională:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. MACHIAJUL CORECTOR – Constanța Popovici, Editura tehnică, București, 1976</li> <li>2. FRUMUSEȚEA, O ISTORIE A ETERNULUI FEMININ – Dominique Paquet, Editura Univers, București, 1977</li> <li>3. SO LEBTEN SIE ZUR ZEIT DES WIDEN WESTENS – Jean Louis Rieuppeyrout, Editura Tessloff, Deutschland, 1980</li> <li>4. MESAGERII FRUMUSEȚII – cosmetică, machiaj de zi, machiaj de seară, vestimentație, comportament; Constanța Popovici, Editura tehnică, București, 1982</li> <li>4. THEATER SCHMINKFIBEL – Arnold Langer; Kryolan GmbH, Berlin, 1984</li> <li>5. COPRIRE PER MOSTRARE – L.abbligliamento nella tradizione istriana (XVII-XIX secolo) – Roberto Starec, Edizioni Italo Svevo, 1994</li> <li>6. THEATER SCHMINKFIBEL – Arnold Langer, Kryolan GmbH, Berlin, 1995</li> <li>7. ARTA PE OM – look-ul și înțelesul semnelor vestimentare - Adina Nanu; Editura Compania, Masib Sibiu, 2001</li> <li>8. ISTORIA COSTUMULUI – François-Marie Grau, Editura Meridiane, București, 2002</li> <li>9. HANDBUCH FUR MASKENBILDNER – Ina Siegel, Christian Siegel; Henschel Verlag, Deutschland, 2004</li> <li>10. MORFOSIHOLOGIE Chipul, oglinda personalității- Patrice ras; Editura Polirom, București, 2009</li> <li>11. 1001 MIRACOLE PENTRU ÎNFRUMUSEȚARE – secrete și soluții din cap până în picioare – Esme Floyd, Editura meteor press, 2009</li> <li>12. CITIREA CHIPULUI – Richard Webster, Editura Aquila Logistic Copyright, Oradea, 2014</li> <li>13. Powerpoint-uri și filmulețe legate de fiecare curs, realizate privat</li> </ol>		

## 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar	Însușirea cunoștințelor despre istoria costumului de teatru și a măștii de teatru		50%
9.3 Laborator	- asumarea tehnicilor de machiaj și costumatie scenica - teme de casa	Evaluare practică prin elaborarea unui machiaj scenic și a unei costum de caracter Evaluare periodică	25% 25%
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse			
- Prezență: minim 70%			

Data completării:  
20.09.2022

Titular curs (Semnătura)

Data avizării în departament  
21.09.2022

Director departament (Semnătura)  
Conf. Univ. Dr. Rodica Ortensia Zeman

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Artele spectacolului, Actorie (limba germană)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Artele spectacolului – Actorie (limba germană): Actor (cod COR 265501); Consultant artistic (cod COR 265401); Lector scenarii (cod COR 265405); Sufleaur teatru (cod COR 265416)

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Istoria artei (în limba germană)					
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	I și II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp*</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					25
Pregătire seminare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutorat					1
Examinări					2
Alte activități ...					0
3.7. Total ore studiu individual	79				
3.8. Total ore pe semestru	110				
3.9. Număr de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Suport și logistică media
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Suport și logistică media



## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Cursul oferă competențe în ce privește recunoașterea stilurilor în artă, a marilor etape, diferențierile și analogiile stilistice, contextul istoric, ideologic, economic, geografic, religios, etc.</p> <p>C2. Cursul asigură dobândirea unor competențe profesionale în domeniul teoretic și practic al istoriei artei universale, de la noțiunile teoretice și evoluția cercetării până la metodologia de cercetare în domeniu.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Noțiunile teoretice sunt experimentate în practica ce vizează istoria artei prin studii de caz aplicate, analizate și argumentate cu dovezi științifice ale metodologiei actuale de cercetare, de exemplu: diferențe în reprezentarea tematicii religioase în biserica ortodoxă și catolică.</p> <p>CT2. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.</p> <p>CT3. Prin vehicularea unor noțiuni universale valabile, istoria artei ca disciplină auxiliară istoriei traversează și discipline conexe acestora și familiarizează studentul cu noțiuni din alte domenii (tehnici de construcție în arhitectură, tehnici ale reliefului, tehnici în pictură, muzeografia, arhivistica, turismul cultural).</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	- Fundamentarea teoretică a terminologiei cu care operează disciplina, a conceptelor și metodologiei de cercetare, a manifestării marilor etape în istoria artei și a modului în care arta oglindește ideologia epocilor istorice
7.2. Obiectivele specifice	- Operarea cu terminologia specifică istoriei artei în arhitectură, sculptură, pictură și artele decorative

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
-----------	-------------------	------------

Semestrul I		
<p>1. Paleolitic, mezolitic, neolitic. Picturi rupestre, obiecte, structuri arhitecturale, elemente specifice;</p> <p>2. Arta egipteană. Piramide, temple, obiecte, ansambluri arhitecturale, trăsături specifice;</p> <p>3. Arta greacă. Temple, obiecte, ansambluri arhitecturale, trăsături specifice;</p> <p>4. Arta romană. Temple obiecte, picturi, ansambluri arhitecturale, trăsături specifice;</p> <p>5. Arta bizantină/Evul Mediu. Biserici, picturi, iconoclastm;</p> <p>6. Arta gotică. Biserici, arhitectură.</p> <p>7. Renașterea I. Trăsături, focus pictură și sculptură;</p> <p>8. Renașterea II. Focus pictură, elemente specifice;</p> <p>9. Barocul I. specificul barocului spaniol, flamand și olandez; palate și bazilici;</p> <p>10. Barocul II. Arhitectură, pictură, sculptură;</p> <p>11. Rococo, Rocaille. Arhitectură, obiecte, coafuri, costume;</p> <p>12. Arta vestică după 1760. Trăsături, influențe, direcții artistice;</p> <p>13. Arta vestică după 1760. Obiecte de artă, pictură;</p> <p>14. Arta vestică după 1760. Epoca Luminilor, Revoluția Industrială, fotografia.</p>	Explicație, demonstrație, exemplificare, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
<b>8.2. Seminar/laborator</b>		
	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<p>1. Paleolitic, Mezolitic, Neolitic. Uneltele de piatră din Etiopia și Franța. Studiu: transportul, așezări și locuințe;</p> <p>2. Arta egipteană. Piramide din Giza, Valea Regilor, sarcofage și obiecte ritualice;</p> <p>3. Arta greacă. Parthenonul, Acropole, olăritul, temple;</p> <p>4. Arta romană. Colosseumul, Columna lui Traian, Casa lui Nero, statui în armură sau ecvestre;</p>	Explicație, demonstrație, dezbateri, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom

<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Artă bizantină/Evul Mediu; Hagia Sophia, Bazilica San Vitale, analiza icoanelor, Constantinopolul;</li> <li>6. Artă gotică. Giorgio Vasari, analiza bisericilor cu arhitectura gotică;</li> <li>7. Renașterea I. Focus Botticelli, Da Vinci, Michelangelo, Bosch;</li> <li>8. Renașterea II. Focus Albrecht Dürer, Arcimboldo, Bruegel;</li> <li>9. Barocul I. Palatul Luvru, Palatul Versailles, Bazilica Sf. Petru din Roma;</li> <li>10. Barocul II. Focus Rembrandt, Velazquez, Bernini, Van Eyck;</li> <li>11. Rococo și Rocaille. Palatul Sanssouci, studiul unor piese de mobilier și decorațiuni, coafuri, costume ;</li> <li>12. Artă vestică după 1760. focus Edward Munch, Francisco da Goya</li> <li>13. Artă vestică după 1760. Focus Eugène Delacroix și Gustave Courbet.</li> <li>14. Artă vestică după 1760. Analiza elementelor specifice: Epoca Luminilor, Revoluția Industrială, fotografia.</li> </ol>		
--	--	--

## BIBLIOGRAFIE

### BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE:

Fischer-Lichte, Erika (2010, 3. Aufl.): *Geschichte des Dramas*. 2 Bände Tübingen: Francke [BCUT – Cota: 674907]

Ringler-Pascu, Eleonora (2010): *Drama der Antike*. Timișoara: Editura Universității de Vest, BCUT – Cota 664534, 664535 (PDF)

### BIBLIOGRAFIE SUPLIMENTARĂ:

1. BOTEZ, CRAINIC A. *Istoria artelor plastice*. Vol. II, București: Didactică și Pedagogică, 1997.
2. BOTEZ, CRAINIC A. *Istoria artelor plastice*. Vol. III, București: Didactică și Pedagogică, 2000.
3. CONSTANTIN, DANIEL – *Artă egipteană și civilizațiile mediteraneene*, Ed Meridiane, 1980
4. DEBICKI, J., ș.a. *Istoria Artei: pictură, sculptură, arhitectură*. București: RAO, 2000.
5. ECO, UMBERTO *Limitele interpretării*, Ed. Pontica, Constanța, 1996
6. GOMBRICH, E. H. *Istoria Artei*. București: Proeditura Tipografia, 2007.
7. GUY MARICA, VIORICA, *Artă gotică, arhitectura, sculptura, pictura*, Ed. Meridiane, București 1970
8. HOLLINGSWORTH, M. *Artă în istoria umanității*. București: Enciclopedia RAO, 2008

9. HUYGHE, RENE, *Puterea imaginii*, Ed. Meridiane, București, 1971
10. STEVEN, RUNCIMAN, *Civilizația bizantină*, Ed. Basilica, 2021
11. SUTER C. *Istoria artelor plastice*, București, Ed. Didactică, 1967.
12. ȚEPELEA, IOAN, *De la preistorie la Evul Mediu*, Ed. Emia, 2002
13. VOITEC-DORDEA V, MIRA. *Renaștere, baroc și rococo în arhitectura universală*, Ed. Didactică și pedagogică, 2000
14. WOLFFLIN, HEINRICH, *Principii fundamentale ale istoriei artei*, Ed. Meridiane, București, 1968

## 9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică Înțelegerea conceptelor de bază, fenomenului spectacular teatral	Examinare orală pe baza biletului de examen	50%
9.5 Seminar	Argumentare și fundamentare teoretică; adecvarea bibliografiei la tematica referatului/eseului i Interpretarea și redactarea unor proiecte	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic de seminar. Verificarea proiectelor	50%

### 9.6. Standard minim de performanță

- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei obligatorii.
- Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului.
- Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimumul 70% numărul total de seminare.

Data completării:  
16.09.2023

Semnătura titularului de curs

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura)

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Artele spectacolului, Actorie (limba germană)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Artele spectacolului – Actorie (limba germană): Actor (cod COR 265501); Consultant artistic (cod COR 265401); Lector scenarii (cod COR 265405); Sufleur teatru (cod COR 265416)

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Istoria artei (în limba germană)					
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	I și II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp*</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					25
Pregătire seminare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutorat					1
Examinări					2
Alte activități ...					0
3.7. Total ore studiu individual	79				
3.8. Total ore pe semestru	110				
3.9. Număr de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Suport și logistică media
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Suport și logistică media

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Cursul oferă competențe în ce privește recunoașterea stilurilor în artă, a marilor etape, diferențierile și analogiile stilistice, contextul istoric, ideologic, economic, geografic, religios, etc.
-------------------------	--

	C2. Cursul asigură dobândirea unor competențe profesionale în domeniul teoretic și practic al istoriei artei universale, de la noțiunile teoretice și evoluția cercetării până la metodologia de cercetare în domeniu.
Competențe transversale	<p>CT1. Noțiunile teoretice sunt experimentate în practica ce vizează istoria artei prin studii de caz aplicate, analizate și argumentate cu dovezi științifice ale metodologiei actuale de cercetare, de exemplu: diferențe în reprezentarea tematicii religioase în biserica ortodoxă și catolică.</p> <p>CT2. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.</p> <p>CT3. Prin vehicularea unor noțiuni universale valabile, istoria artei ca disciplină auxiliară istoriei traversează și discipline conexe acestora și familiarizează studentul cu noțiuni din alte domenii (tehnicile de construcție în arhitectură, tehnici ale reliefului, tehnici în pictură, muzeografia, arhivistica, turismul cultural).</p>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	- Fundamentarea teoretică a terminologiei cu care operează disciplina, a conceptelor și metodologiei de cercetare, a manifestării marilor etape în istoria artei și a modului în care arta oglindește ideologia epocilor istorice
7.2. Obiectivele specifice	- Operarea cu terminologia specifică istoriei artei în arhitectură, sculptură, pictură și artele decorative

### 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Semestrul II		
Impresionismul. Identificarea caracteristicilor / pictura impresionistă, artiști reprezentativi	Explicație, demonstrație, exemplificare, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
Postimpresionismul Identificarea caracteristicilor / Ansamblu de stiluri și curente artistice, artiști reprezentativi		
Neoimpresionism Identificarea caracteristicilor, Pointilismul / artiști reprezentativi		

<p>Symbolism Identificarea caracteristicilor în artă și literatură, artiști reprezentativi</p> <p>Fauvism Identificarea caracteristicilor, artiști reprezentativi</p> <p>Cubism Precubism, Cubism ermetic și tehnica colajului</p> <p>Futurism Identificarea caracteristicilor tehnologie vs. arta, artiști reprezentativi</p> <p>Expresionismul Identificarea caracteristicilor, artiști reprezentativi</p> <p>Avangarde istorice: Dadaism Identificarea caracteristicilor, artiști reprezentativi</p> <p>Suprerealismul Identificarea caracteristicilor, artiști reprezentativi</p> <p>Suprerealismul Prelungiri și tendințe în teatru</p> <p>Arta Abstractă / Identificarea caracteristicilor, artiști reprezentativi</p> <p>Constructivism vs. Suprematism / Identificarea caracteristicilor prin comparație, artiști reprezentativi</p> <p>Bauhaus / Identificarea caracteristicilor, construcții, obiecte, artiști reprezentativi</p>		
---	--	--

<b>8.2. Seminar/laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<p>1. Impresionismul Identificarea caracteristicilor / pictura impresionistă: Edgar Degas, Auguste Renoir</p> <p>2. Postimpresionismul Identificarea caracteristicilor / Ansamblu de stiluri și curente artistice; Focus: Paul Cezanne, Van Gogh, Toulouse Lautrec, Henri Rousseau</p> <p>3. Neoimpresionism Identificarea caracteristicilor, Pointilism; Focus: George Seurat, Paul Signac,</p>	<p>Explicație, demonstrație, dezbateri, aplicare practică</p>	<p>Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom</p>

<p>4. Symbolism Identificarea caracteristicilor în artă și literatură; Focus: Charles Baudelaire, Stephane Mallarme, Carlos Schwabe</p> <p>5. Fauvism Identificarea caracteristicilor; Focus: Henri Matisse, Andre Derain, Maurice de Vlaminck</p> <p>6. Cubism Precubism – Cezanne / Cubism ermetic &amp; tehnica colajului / Georges Braque, Pablo Picasso</p> <p>7. Futurism Identificarea caracteristicilor, tehnologie vs. arta; Focus: Tommaso Marinetti, Manifestul Futurist, Umberto Boccioni</p> <p>8. Expresionismul Identificarea caracteristicilor; Focus: Franz Marc, Ernst Ludwig Kirchner, grupul Die Brücke</p> <p>9. Avangarde istorice: Dadaism Identificarea caracteristicilor; Focus; Duchamp, Hans Art, Cabaret Voltaire</p> <p>10. Suprerealismul Identificarea caracteristicilor: Salvador Dali, Marcel Duchamp, Rene Magritte, Victor Brauner</p> <p>11. Suprerealismul Prelungiri și tendințe în teatru</p> <p>12. Arta Abstracta Identificarea caracteristicilor; Focus; Kandinsky, Orfismul, Piet Mondrian</p> <p>13. Constructivism vs. Suprematism Identificarea caracteristicilor prin comparație; Focus: Vladimir Tatlin, Alexander Rodchenko, Kazimir Malevich</p> <p>14. Bauhaus Focus: Mies van der Rohe, Walter Gropius Marcel Breuer</p>		
--	--	--

## **BIBLIOGRAFIE**

### **BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE:**

Fischer-Lichte, Erika (2010, 3. Aufl.): *Geschichte des Dramas*. 2 Bände Tübingen: Francke [BCUT – Cota: 674907]

Ringler-Pascu, Eleonora (2010): *Drama der Antike*. Timișoara: Editura Universității de Vest, BCUT – Cota 664534, 664535 (PDF)



**BIBLIOGRAFIE SUPLIMENTARĂ:**

1. BOTEZ, CRAINIC A. *Istoria artelor plastice*. Vol. II, București: Didactică și Pedagogică, 1997.
2. BOTEZ, CRAINIC A. *Istoria artelor plastice*. Vol. III, București: Didactică și Pedagogică, 2000.
3. CONSTANTIN, DANIEL – *Arta egipteană și civilizațiile mediteraneene*, Ed Meridiane, 1980
4. DEBICKI, J., ș.a. *Istoria Artei: pictură, sculptură, arhitectură*. București: RAO, 2000.
5. ECO, UMBERTO *Limitele interpretării*, Ed. Pontica, Constanța, 1996
6. GOMBRICH, E. H. *Istoria Artei*. București: Proeditura Tipografia, 2007
7. GOMPertz, W. *O istorie a artei moderne*. București: Polirom, 2014
8. GUY MARICA, VIORICA, *Arta gotică, arhitectura, sculptura, pictura*, Ed. Meridiane, București 1970
9. HOLLINGSWORTH, M. *Arta în istoria umanității*. București: Enciclopedia RAO, 2008
10. HUYGHE, RENE, *Puterea imaginii*, Ed. Meridiane, București, 1971
11. LANEYRIE-DAGEN N. *Pictura, secrete și dezvăluiri*. Ed: RAO, București, 2004
12. PLEȘU, ANDREI, *Ochiul și lucrurile. Istoria artei ca disciplină academică. Dispute contemporane*, București, 1986
13. STEVEN, RUNCIMAN, *Civilizația bizantină*, Ed. Basilica, 2021
14. SUTER C. *Istoria artelor plastice*, București, Ed. Didactică, 1967
15. ȚEPELEA, IOAN, *De la preistorie la Evul Mediu*, Ed. Emia, 2002
16. VOITEC-DORDEA V, MIRA. *Renaștere, baroc și rococo în arhitectura universală*, Ed. Didactică și pedagogică, 2000
17. WOLFFLIN, HEINRICH, *Principii fundamentale ale istoriei artei*, Ed. Meridiane, București, 1968

**9. Evaluare**

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică Înțelegerea conceptelor de bază, fenomenului spectacular teatral	Examinare orală pe baza biletului de examen	50%
9.5 Seminar	Argumentare și fundamentare teoretică; adecvarea bibliografiei la tematica referatului/eseului Interpretarea și redactarea unor proiecte	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic de seminar. Verificarea proiectelor	50%
<b>9.6. Standard minim de performanță</b>			

- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei obligatorii.  
- Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului.  
- Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimumul 70% numărul total de seminare.

Data completării:  
16.09.2023

Semnătura titularului de curs

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura)

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Artele spectacolului, Actorie (limba germană)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Artele spectacolului – Actorie (limba germană): Actor (cod COR 265501); Consultant artistic (cod COR 265401); Lector scenarii (cod COR 265405); Sufleu teatru (cod COR 265416)

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Istoria teatrului universal (în limba germană)					
2.2. Titularul activităților de curs		prof. univ. dr. habil. Eleonora Ringler-Pascu					
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	I și II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp*</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutorat					1
Examinări					2
Alte activități ...					0
3.7. Total ore studiu individual	79				
3.8. Total ore pe semestru	110				
3.9. Număr de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Suport și logistică media
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Suport și logistică media

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Însușirea și utilizarea adecvată a conceptelor și cunoștințelor fundamentale, necesare înțelegerii și interpretării poeticilor teatrale clasice și contemporane.</p> <p>C2. Selectarea, clarificarea și construcția metodelor/tehnicilor necesare procesului de creație.</p> <p>C3. Utilizarea elementelor de plasticitate și expresivitate corporală în construcția rolului.</p> <p>C5. Înțelegerea și aplicarea corectă a conceptelor specifice spectacologiei și dramaturgiei ca fundament al pedagogiei teatrale.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.</p> <p>CT2. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă pluri-specializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p> <p>CT3. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicarea relației dintre istoria teatrului universal și fenomenul teatral ca formă de cunoaștere și reprezentare artistică a vieții;</li> <li>- Însușirea cunoștințelor fundamentale despre evoluția teatrului universal de către viitorii actori în vederea adaptării acestora la specificul activității teatrale.</li> </ul>
--	--

7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definirea conceptelor de <i>istoria teatrului universal</i> și <i>artele spectacolului</i>;</li> <li>- Identificarea principalelor fenomene spectaculare specific fiecărei epoci;</li> <li>- Cunoașterea și diferențierea conceptelor fundamentale, necesare înțelegerii și interpretării textelor dramatice, receptării acestora în contextul epocii și în contextul actual.</li> </ul>
----------------------------	---

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Semestrul I		
1. Teatrul și originile sale	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
2. Relația dramă-teatru	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
3. Teatrul antic grec	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
4. Tragedia antică greacă	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
5. Eschil, un poet al destinului	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
6. Eschil: <i>Prometeu înlănțuit</i> și problematica rebeliunii	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
7. Eschil: <i>Orestia</i> și mitul artrizilor	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
8. Sofocle, un poet al destinului tragic	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
9. Sofocle: <i>Antigona</i> , tragedia rezistenței	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
10. Sofocle: <i>Oedip Rege</i> , tragedia orbirii	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom

11. Euripide, un poet al pasiunii tragice	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
12. Euripide: <i>Alceste</i> , problematica sacrificiului	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
13. Euripide: <i>Medea</i> , o tragedie a pasiunii	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
14. Caracteristicile teatrului antic grec	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
Semestru al II-lea		
1. Teatrul medieval	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
2. Teatrul în epoca Renașterii	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
3. Teatrul englez – epoca elisabetană	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
4. Fenomenul Shakespeare	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
5. William Shakespeare: Oniricul în <i>Visul unei nopți de vară</i>	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
6. William Shakespeare: <i>Romeo și Julieta</i> – tematizarea iubirii tragice	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
7. William Shakespeare: <i>Cum vă place</i> – comedie pastorală	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
8. William Shakespeare: <i>Comedia erorilor</i> – rolul farsei în comedie	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
9. William Shakespeare: complexitatea tragediei lui <i>Hamlet</i>	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
10. William Shakespeare: <i>Mulț zgomet pentru nimic</i> – comedie romantică	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
11. William Shakespeare: <i>Regele Lear</i> – tragedia destinului	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom

12. William Shakespeare: <i>Othello</i> – onestitate și înșelăciune	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
13. William Shakespeare: <i>Furtuna</i> – o comedie a iluziilor	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
14. Trăsături specifice ale comediilor și tragediilor shakespeareane	Explicație, demonstrație, dialog	Curs ținut față în față, doar dacă situația o impune se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
<b>8.2. Seminar/laborator</b>		
	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
1, 2. Tragedia antică la Eschil, Euripide, Sofocle	Explicație, demonstrație	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
3, 4. Eschil: <i>Prometeu înlănțuit</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
5, 6. Eschil: <i>Orestia</i> – <i>Agamemnon</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
7, 8. Sofocle: <i>Antigona</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
9, 10. Sofocle: <i>Oedip Rege</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
11, 12. Euripide: <i>Alceste</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
13, 14. Euripide: <i>Medeea</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
Semestrul al II-lea		
1, 2. William Shakespeare: <i>Visul unei nopți de vară</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
3, 4. William Shakespeare: <i>Romeo și Julieta</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține

		online pe Google Meet și Google Classroom
5, 6. William Shakespeare: <i>Cum vă place</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
7, 8. William Shakespeare: <i>Hamlet</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
9, 10. William Shakespeare: <i>Regele Lear</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
11, 12. William Shakespeare: <i>Furtuna</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom
13, 14. William Shakespeare: <i>Poveste de iarnă</i>	Explicație, demonstrație, aplicare practică	Seminar ținut față în față, doar dacă situația o cere se va ține online pe Google Meet și Google Classroom

## BIBLIOGRAFIE

### BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE:

Fischer-Lichte, Erika (2010, 3. Aufl.): *Geschichte des Dramas*. 2 Bände Tübingen: Francke [BCUT – Cota: 674907]

Ringler-Pascu, Eleonora (2010): *Drama der Antike*. Timișoara: Editura Universității de Vest, BCUT – Cota 664534, 664535 (PDF)

Piese de teatru incluse în programul de studiu

### BIBLIOGRAFIE SUPLIMENTARĂ:

Aristoteles (1961): *Poetik*. Übersetzt von Olof Gion. Stuttgart: Reclam

Berlogea, Ileana (1981): *Istoria teatrului universal*, București: Editura Didactică și Pedagogică

Berlogea, Ileana, Cucu, Silvia, Nicoară, Eugen (1982): *Istoria teatrului universal*, București: Ed. Didactică și Pedagogică

Drâmba, Ovidiu (2000): *Istoria teatrului universal*. București: Editura Saeculum

Pandolfi, Vito (1971): *Istoria teatrului universal*, vol. I-IV, București: Ed. Meridiane



\*\*\*: *Theaterlexikon* (1978): Berlin: Henschel

Simhandl, Peter (2007): *Theatergeschichte in einem Band*. Berlin: Henschel

Zamfirescu, Ion (1958-1968): *Istoria universală a teatrului*, vol. I-III, București: ESPLA

## 9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examinare orală pe baza biletului de examen	40%
	Înțelegerea conceptelor de bază, fenomenului spectacular teatral	Verificarea proiectelor	10%
9.5 Seminar	Argumentare și fundamentare teoretică; adecvarea bibliografiei la tematica referatului/eseului	Referat sau eseu elaborat de fiecare student în parte în urma parcurgerii conținutului tematic de seminar.	30%
	Interpretarea și redactarea unor proiecte	Verificarea proiectelor	20%

### 9.6. Standard minim de performanță

- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei obligatorii.
- Elaborarea unui referat/eseu pe baza conținutului tematic al cursului.
- Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimumul 70% numărul total de seminare.

Data completării:

Semnătura titularului de curs

10.09.2023

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura)

Nr. înreg: 71634 / 2023.09.10

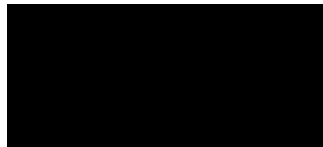
**EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL  
AL CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI  
TEATRU  
DIN DATA DE 09.10.2023**

....OMIS CELE DE OMIS....

În ședința Consiliului Departamentului Facultății de Muzică și Teatru din data de 09.10.2023, au fost supuse spre aprobare Posturile didactice și de cercetare scoase la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024.

Trecându-se la procedura de vot, lista posturilor didactice și de cercetare a fost validată de către membrii Consiliului.

**DIRECTOR DE DEPARTAMENT,  
Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia**



Nr. înreg: 71643 / 2023.09.10

EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL  
AL CONSILIULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU  
DIN DATA DE 09.10.2023

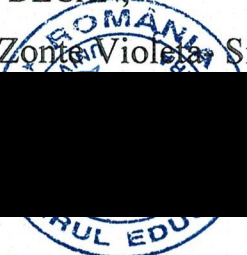
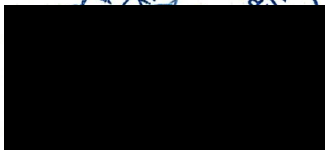
...OMIS CELE DE OMIS....

În ședința Consiliului Facultății din data de 09.10.2023, au fost supuse spre aprobare Posturi didactice și de cercetare scoase la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024.

Trecându-se la procedura de vot, lista posturilor didactice și de cercetare a fost validată de către membrii Consiliului.

DECAN,

Prof.univ.dr. Zonta Violeta Simona



STAT DE FUNCȚII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CERCETARE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR  
din învățământul superior

Nr. crt	Denumirea postului	Numele și prenumele	Funcția didactică	Specializare și titlul științific	Titular sau suplinitor	Disciplina	Curs practic	Specializarea	Anii de studiu, seria, nr. grupe	Masterat	Numărul orelor de activitate directă cu studenții							Alte activități			
											Total (med. săp.)	din care:							Total ore		
												curs			seminarii, lucrări practice, proiecte				Total ore	Sem I	Sem II
												Total ore curs / conv	Sem I	Sem II	Total ore	Sem I	Sem II				
108	CONF.	MAZILU ALINA	CONF.	DR.	TIT.	ANALIZA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN	ASAG	I			2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	2,00 CONSULTAȚII		
						ANTROPOLOGIA ARTELOR SPECTACOLULUI	AST	M II	M	4,00	1,00	2,50	1,00	1,00	1,50	1,00	1,00	2,00 EXAMENE ADMITERE			
						ANALIZA LIMBAJULUI DRAMATIC	ASAG	II		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	4,00 ÎNDRUMARE LUCRĂRI DISERTAȚIE			
						<b>TOTAL:</b>				<b>8,00</b>	<b>3,00</b>	<b>6,50</b>	<b>3,00</b>	<b>3,00</b>	<b>1,50</b>	<b>1,00</b>	<b>1,00</b>	<b>8,00 ORE CONVENTIONALE</b>			
109	CONF.	VIDAM FLORIN	CONF.	DR.	TIT.	ARTA ACTORULUI	ASAG	I			2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	2,00 CONSULTAȚII		
						ISTORIA ARTEI	ASAG	I		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	6,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE			
						ARTA ACTORULUI	ASAG	II		4,00	2,00	4,00	2,00	2,00	0,00	0,00	0,00				
						<b>TOTAL:</b>				<b>8,00</b>	<b>4,00</b>	<b>8,00</b>	<b>4,00</b>	<b>4,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>8,00 ORE CONVENTIONALE</b>			
110	LECT.	VACANT CONCURS				TEHNICI DE INTERPRETARE MUZICALĂ	ASAG	I 1X5			7,00	1,00	2,00	1,00	1,00	5,00	5,00	5,00	2,00 CONSULTAȚII		
						TEHNICĂ VOCALĂ MUZICALĂ	ASAG	II 1X3		3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	3,00	4,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE			
						<b>TOTAL:</b>				<b>10,00</b>	<b>1,00</b>	<b>2,00</b>	<b>1,00</b>	<b>1,00</b>	<b>8,00</b>	<b>8,00</b>	<b>8,00</b>	<b>6,00 ORE CONVENTIONALE</b>			
111	LECT.	VACANT				ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL	ASAG	I			2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00			
						ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL	ASAG	II		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00				
						ETICĂ, INTEGRITATE ȘI SCRIERE ACADEMICĂ	ASAG	I		1,00	0,50	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00			
						IMPROVIZAȚIE SCENICĂ	ASAG	I 1X2		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00				
						ISTORIA ARTEI	ASAG	II		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00				
						COSTUMUL, MASCA ȘI MACHIAJUL DE TEATRU	ASAG	II		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00				
						ANTREPRENORIAT	ASAG	II		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00				
						TEATRU-DANS	ASAG	II		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00				
						IMPROVIZAȚIE SCENICĂ	ASAG	I 1X2		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00				
<b>TOTAL:</b>				<b>16,00</b>	<b>5,50</b>	<b>11,00</b>	<b>6,00</b>	<b>5,00</b>	<b>5,00</b>	<b>5,00</b>	<b>5,00</b>	<b>5,00</b>	<b>0,00 ORE CONVENTIONALE</b>								
112	LECT.	VACANT				LIMBĂ STRĂINĂ (LIMBA GERMANĂ NIVEL C1)	ASAG	I			2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00			
						LIMBĂ STRĂINĂ (LIMBA GERMANĂ NIVEL C1)	ASAG	II		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00				
						ETICĂ, INTEGRITATE ȘI SCRIERE ACADEMICĂ	ASAG	I		0,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,50	1,00	0,00				
						MANAGEMENT TEATRAL	ASAG	I		1,50	1,00	1,00	0,00	1,00	0,50	0,00	1,00				
						IMPROVIZAȚIE SCENICĂ	ASAG	I 1X1		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00				
						IMPROVIZAȚIE SCENICĂ	ASAG	I 1x1		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00				
						IMPROVIZAȚIE SCENICĂ	ASAG	I 1x1		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00				
						INTRODUCERE ÎN ARTA ACTORULUI	ASAG	I		3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00				
						IMPROVIZAȚIE SCENICĂ	ASAG	I 1X1		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00				
						TEHNICA VORBIRII SCENICE	ASAG	II		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00				
IMPROVIZAȚIE SCENICĂ	ASAG	I 1X1		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00										
<b>TOTAL:</b>				<b>16,00</b>	<b>3,00</b>	<b>5,00</b>	<b>2,00</b>	<b>3,00</b>	<b>11,00</b>	<b>11,00</b>	<b>11,00</b>	<b>11,00</b>	<b>0,00 ORE CONVENTIONALE</b>								
113	ASIST.	TÖRÖK SILVIA	ASIST. UNIV.	DRD.	TIT.	ARTA ACTORULUI	ASAG	II			2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	2,00 CONSULTAȚII		
						ARTA ACTORULUI	ASAG	I		3,50	0,00	0,00	0,00	0,00	3,50	3,00	4,00	2,50 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE			
						IMPROVIZAȚIE (ind.)	ASAG	I 1X2		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00				
						TEHNICA VORBIRII SCENICE (I. ind.)	ASAG	II 1X1		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00				
						LIMBAJ CORPORAL (ind.)	ASAG	I 1X2		3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	3,00				
<b>TOTAL:</b>				<b>11,50</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>10,50</b>	<b>10,00</b>	<b>11,00</b>	<b>11,00</b>	<b>4,50 ORE CONVENTIONALE</b>								
114	ASIST.	VACANT CONCURS				ISTORIA ARTEI	ASAG	I			1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	2,00 CONSULTAȚII		
						ISTORIA ARTEI	ASAG	II		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	3,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE			
						COSTUMUL, MASCA ȘI MACHIAJUL DE TEATRU	ASAG	II		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00				
						ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL	ASAG	I		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00				
						TEHNICA VORBIRII SCENICE (I. ind.)	ASAG	II 1X2		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00				
						EDUCAȚIA ȘI EXPRESIA VORBIRII SCENICE	ASAG	I 1X5		5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5,00	5,00	5,00				
<b>TOTAL:</b>				<b>11,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>11,00</b>	<b>11,00</b>	<b>11,00</b>	<b>5,00 ORE CONVENTIONALE</b>									

RECTOR,  
PROF. UNIV. DR. PIRTEA MARILEN

DECAN,  
PROF. UNIV. DR. ZONTE VIOLA

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,  
CONF. UNIV. DR. ZEMAN RODICA-ORTENSIA

DIRECTOR DEPARTAMENT RESURSE UMANE  
Ec. ALDEA BOGDAN-ION