

**FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU**

**DOSAR CONCURS**

**LECTOR UNIVERSITAR**

**POZIȚIA 76**

Către **CONDUCEREA UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA**  
În atenția Dlui Prorector Conf. univ. dr. **Mădălin Bunoiu**

**MEMORIU**  
**ASUPRA NECESITĂȚII SCOATERII LA CONCURS A POSTURILOR DIDACTICE**  
**Semestrul I anul univ. 2023-2024**

**FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU**  
**SPECIALIZAREA: MUZICĂ -**

**POZIȚIA: 76**

**POSTUL: LECTOR UNIVERSITAR**

**DISCIPLINE: - DISCIPLINE: TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT; CITIRE DE PARTITURI**

**DOMENIUL: MUZICĂ**

**NECESITATEA OCUPĂRII POSTULUI**

**în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:**

- Ocuparea postului de LECTOR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

**I. PERSPECTIVELE POSTULUI:**

Postul de lector universitar ce cuprinde disciplinele – *TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT; CITIRE DE PARTITURI* are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii *INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE*

Disciplina *TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT* reprezintă una din *DISCIPLINELE OBLIGATORII FUNDAMENTALĂ* urmate de studenții de la specializarea *INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO* a studiilor universitare de licență în toți anii de studiu, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui artist liric profesionist.

Disciplina *CITIRE DE PARTITURI* la programul de studii *Muzică* reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE DOMENIU urmată de studenții specializării pe parcursul anilor II și III.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de lector poz. 76 are perspective de ocupare pe o perioadă determinată.

## **II. VALOAREA ȘTIINȚIFICĂ CE SE PRETINDE CANDIDAȚILOR:**

- Deținerea diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de lector, aprobate de senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime, conform legii.

## **III. NUMĂRUL POSTURILOR EXISTENTE DEJA ÎN ACEEAȘI SPECIALITATE: 1**

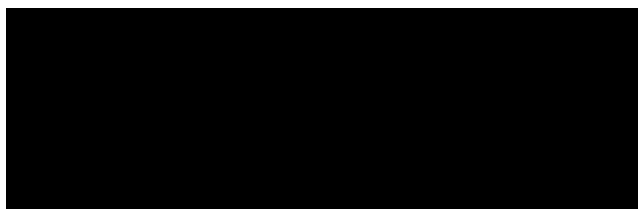
## **IV. ANALIZA STATISTICĂ PE ULTIMII 3 ANI PRIVIND EVOLUȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI LA SPECIALIZĂRILE LA CARE SE SCOT POSTURI LA CONCURS:**

La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2021-2022 au fost înmatriculați 12 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 15 studenți.
- În anul 2020-2021 au fost înmatriculați 9 studenți

## **V. SALARIUL MINIM DE ÎNCADRARE: 6048 lei**

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,  
Conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman



## STRATEGIA DE DEZVOLTARE A RESURSELOR UMANE

- **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

- **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

- **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2022	2023	2024
-	3 conf	1 conf

DECAN  
Prof. univ. dr. Zoltan Violeta-Simona

## **STRATEGIA DE CERCETARE**

A  
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE  
AL  
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

### **OBIECTIV STRATEGIC:**

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

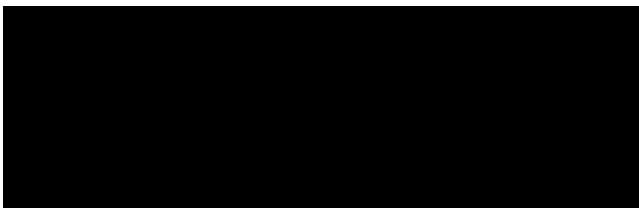
### **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;

- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



## STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE

A  
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE  
AL  
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

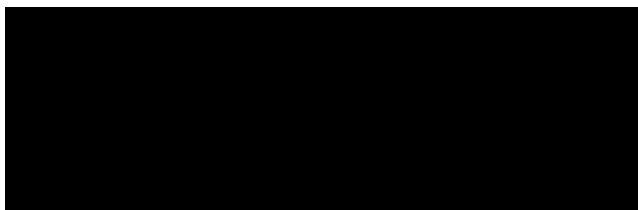
**OBIECTIV STRATEGIC** – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

**OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



## STRATEGIA DE FINANȚARE

### A DEPARTAMENTULUI MUZICĂ ACTORIE AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Finanțarea în cadrul instituțiilor de învățământ superior se realizează în contextul autonomiei universitare și se concretizează în dreptul acestora de a-și gestiona, potrivit legii, fondurile alocate de la buget, sau provenite din alte surse, potrivit criteriilor stabilite de comun acord cu M.E.C.I. (respectiv C.N.F.I.S.). Strategia de finanțare a departamentului urmărește creșterea eficienței folosirii resurselor în realizarea obiectivelor strategice ale departamentului. Autonomia financiară se bazează pe autonomia bugetară, respectiv pe libertatea de a proiecta și a executa un buget propriu, care să asigure îndeplinirea planului strategic de dezvoltare instituțională și operațională într-un buget unic care, la partea de venituri, cuprinde:

#### ❖ **Finanțarea de bază;**

Departamentul *Muzică – Actorie* are în vedere reorganizarea procesului de învățământ, a curriculumelor, a cercetării și administrației în vederea reducerii cheltuielilor și optimizării costurilor precum și întărirea rolului cercetării și creației artistice în realizarea de venituri suplimentare. Finanțarea de bază se va realiza de la buget în baza contractului instituțional.

❖ **Finanțarea complementară a departamentului** se va realiza prin susținerea unei activități de pregătire didactică și de cercetare științifică, compatibile cu obiectivele propuse. Insuficiența finanțării de la bugetul de stat impune identificarea și valorificarea resurselor extrabugetare, completarea prin efort propriu a necesarului de fonduri. În acest scop, se vor avea în vedere următoarele elemente:

- Participări la diferite granturi la nivel local, național și internațional.
- Participări la proiecte de cercetare locale, regionale, naționale, internaționale;
- Taxe percepute pentru cursuri (cu plată, de lungă durată, de formare continuă)
- Dezvoltare de parteneriate strategice cu firme multinaționale sau românești, asociații și organizații profesionale specializate.
- Donații, sponsorizări, servicii;
- Politica financiară care să susțină diversificarea ofertei de pregătire;
- Facilități financiare în vederea atragerii autorităților locale în procesul de dezvoltare.

### SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ





### PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2023 - 2024

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	22	16	23	23	84
2	Interpretare muzicală -Canto	15	9	15	14	53
3	Muzica	9	14	12	-	35
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	14	10	-	38
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	5	7	-	-	12
	<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>37</b>	<b>222</b>

### SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT

#### PE ANI DE STUDII 2023-2024

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	31	30	61
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	12	11	23
	<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>42</b>	<b>84</b>

### PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2022 - 2023

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	16	23	23	15	77
2	Interpretare muzicală -Canto	12	15	14	12	53
3	Muzica	15	11	11	-	37
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	10	13	-	38
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	5	-	1	-	6
	<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>59</b>	<b>62</b>	<b>27</b>	<b>211</b>

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDII 2022-2023**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	30	50	80
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	10	10	20
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ**



### PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2021 - 2022

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	23	16	15	<b>79</b>
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	12	<b>54</b>
3	Muzica	12	9	9	-	<b>30</b>
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	10	13	11	-	<b>34</b>
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	0	2	7	-	<b>9</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>55</b>	<b>27</b>	<b>206</b>

### SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT

#### PE ANI DE STUDII 2021-2022

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	47	32	79
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	9	10	<b>19</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>56</b>	<b>42</b>	<b>98</b>

### SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ



### PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2020 - 2021

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	16	14	23	<b>78</b>
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	16	<b>58</b>
3	Muzica	12	12	15	-	<b>39</b>
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	12	9	-	<b>35</b>
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	2	8	3	-	<b>13</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>68</b>	<b>63</b>	<b>53</b>	<b>39</b>	<b>223</b>

### SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT

#### PE ANI DE STUDII 2020-2021

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	34	45	<b>79</b>
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	11	4	<b>15</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>49</b>	<b>94</b>

### SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ

PE SPECIALIZARI SI ANI DE STUDII 2019 - 2020

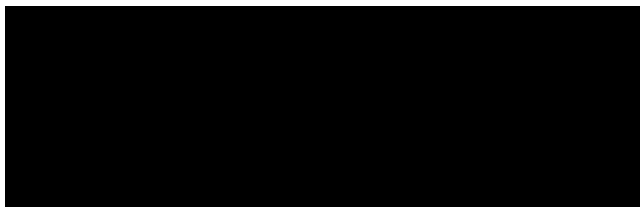
Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	17	18	20	13	<b>68</b>
2	Interpretare muzicală -Canto	15	12	14	17	<b>58</b>
3	Muzica	14	17	14	-	<b>45</b>
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	13	10	14	-	<b>37</b>
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	8	2	3	-	<b>13</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>67</b>	<b>59</b>	<b>65</b>	<b>30</b>	<b>221</b>

SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDII 2019-2020

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	41	43	<b>84</b>
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	6	10	<b>16</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>47</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



**FIȘA DISCIPLINEI**
**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMISOARA
1.2 Facultatea	MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICA SI ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplina		CITIRE DE PARTITURI					
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrari							
2.5 Anul de studiu	2	2.6 Semestrul 1		2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	D

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	0,5	din care ore curs		seminar		lucrari	0,5
<b>3.2. Numar ore pe semestru</b>	7	din care ore curs		seminar		lucrari	7
<b>3.3.Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							5
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							4
Tutoriat							4
Examinări							
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>		<b>18</b>					
<b>3.5 Total ore pe semestru</b>		<b>25</b>					
<b>3.6 Numărul de credite</b>		<b>1</b>					

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	/
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului	/
5.3 de desfășurare a laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sală de curs cu conectare la internet;</li> <li>- mijloace de notat și scris – caiete de muzică, creioane; tablă liniată cu portative;</li> <li>- cursuri necesare desfășurării activității și bibliografie opțională;</li> <li>- mijloace audio și video necesare audițiilor muzicale și prezentărilor în cadrul cursurilor;</li> </ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite</li> <li>• Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale</li> <li>• Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice</li> <li>• Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Aria teoretică: cunoașterea teoretică a muzicii (principii, norme, date, clasificări); Aria metodologică: însușirea unor instrumente de analiză și creație muzicală (metode, tehnici, procedee de analiză și creație muzicală); Aria artistică: aprecierea și interpretarea unor lucrări muzicale
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definirea noțiunilor, raporturilor și conceptelor ce stau la baza codificării grafice a muzicii.</li> <li>- Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale.</li> <li>- Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza și recunoașterea de texte muzicale (inclusiv a partiturilor de orchestră) pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic)</li> <li>- Elaborarea de teme care vizează traducerea grafică a unor configurații sonore sau care exprimă sonor grafia muzicală, utilizând principiile și metodele consacrate, cu grad mediu de dificultate</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Lucrari	Metode de predare	Observații
CITIREA PARTITURILOR CORALE SI SIMFONICE DIN PERIOADE ISTORICE DIVERSE	Explicatia, demonstratia	
Bibliografie: Obligatorie: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stoianov, Petru – Citire de partituri, Citirea in chei – Editura fundatiei Romania de Maine, Bucuresti, 2008  <a href="http://aleph.bcut.ro/F/2AID77YY1JJHJINRVAMGCFRJ32CFG6HNXEKASJTI4NC8YA4IX6-54210?func=service&amp;doc_number=000428422&amp;line_number=0010&amp;service_type=TAG">http://aleph.bcut.ro/F/2AID77YY1JJHJINRVAMGCFRJ32CFG6HNXEKASJTI4NC8YA4IX6-54210?func=service&amp;doc_number=000428422&amp;line_number=0010&amp;service_type=TAG</a></li> </ol> Opțională <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Vulpe, Damian - Antologie corala, vol. 1-6, Editura Universitatii de Vest din Timsioara, 1991-1997</li> </ol>		

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs			
9.5 Seminar/ Laborator		PROBA PRACTICA	50%
		VERIFICARE PARȚIALĂ	50%
9.5 Standard minim de performanță			
Pentru promovare este necesara obtinerea notei 5 la verificarea partiala din timpul semestrului, precum si obtinerea notei 5 la evaluarea finala.			

Data completării:

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura):



**FIȘA DISCIPLINEI**
**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMISOARA
1.2 Facultatea	MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICA SI ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplina	CITIRE DE PARTITURI						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrari							
2.5 Anul de studiu	2	2.6 Semestrul 2		2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	D

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	0,5	din care ore curs		seminar		lucrari	0,5
<b>3.2. Numar ore pe semestru</b>	7	din care ore curs		seminar		lucrari	7
<b>3.3.Distribuția fondului de timp:</b>							
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							5
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							4
Tutoriat							4
Examinări							
Alte activități.....							
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>		<b>18</b>					
<b>3.5 Total ore pe semestru</b>		<b>25</b>					
<b>3.6 Numărul de credite</b>		<b>1</b>					

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	/
-------------------------------	---

5.2 de desfășurare a seminarului	/
5.3 de desfășurare a laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sală de curs cu conectare la internet;</li> <li>- mijloace de notat și scris – caiete de muzică, creioane; tablă liniată cu portative;</li> <li>- cursuri necesare desfășurării activității și bibliografie opțională;</li> <li>- mijloace audio și video necesare audițiilor muzicale și prezentărilor în cadrul cursurilor;</li> </ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite</li> <li>• Utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale</li> <li>• Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice</li> <li>• Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Aria teoretică: cunoașterea teoretică a muzicii (principii, norme, date, clasificări); Aria metodologică: însușirea unor instrumente de analiză și creație muzicală (metode, tehnici, procedee de analiză și creație muzicală); Aria artistică: aprecierea și interpretarea unor lucrări muzicale
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definirea noțiunilor, raporturilor și conceptelor ce stau la baza codificării grafice a muzicii.</li> <li>- Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale.</li> <li>- Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza și recunoașterea de texte muzicale (inclusiv a partiturilor de orchestră) pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic)</li> <li>- Elaborarea de teme care vizează traducerea grafică a unor configurații sonore sau care exprimă sonor grafia muzicală, utilizând principiile și metodele consacrate, cu grad mediu de dificultate</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Lucrari	Metode de predare	Observații
CITIREA PARTITURILOR CORALE SI SIMFONICE DIN PERIOADE ISTORICE DIVERSE	Explicatia, demonstratia	
Bibliografie: Obligatorie: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stoianov, Petru – Citire de partituri, Citirea in chei – Editura fundatiei Romania de Maine, Bucuresti, 2008  <a href="http://aleph.bcut.ro/F/2AID77YY1JJHJINRVAMGCFRJ32CFG6HNXEKASJTI4NC8YA4IX6-54210?func=service&amp;doc_number=000428422&amp;line_number=0010&amp;service_type=TAG">http://aleph.bcut.ro/F/2AID77YY1JJHJINRVAMGCFRJ32CFG6HNXEKASJTI4NC8YA4IX6-54210?func=service&amp;doc_number=000428422&amp;line_number=0010&amp;service_type=TAG</a></li> </ol> Opțională <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Vulpe, Damian - Antologie corala, vol. 1-6, Editura Universitatii de Vest din Timsioara, 1991-1997</li> </ol>		

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs			
9.5 Seminar/ Laborator		PROBA PRACTICA	50%
		VERIFICAREA PARȚIALĂ	50%
9.5 Standard minim de performanță			
Pentru promovare este necesara obtinerea notei 5 la verificarea partiala din timpul semestrului, precum si obtinerea notei 5 la evaluarea finala.			

Data completării:

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura):

**FIȘA DISCIPLINEI**
**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3. Departamentul	MUZICĂ ȘI ACTORIE
1.4. Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5. Ciclul de studii	ZI
1.6. Programul de studii / calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	OB.

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	28
<b>Distribuția fondului de timp*</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Examinări					5
Tutorat					
Examinări					3
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	33				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3				

**4. Precondiții (acolo unde e cazul)**

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

**5. Condiții (acolo unde e cazul)**

5.1. de desfășurarea a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conectare la internet, implicit echipament necesar utilizării acestuia (laptop, tableta);</li> <li>- accesul la platforma Google Classroom ca mijloc de activitate complementar;</li> <li>- mijloace de notat și scris – caiete de muzică, creioane;</li> <li>- cursuri necesare desfășurării activității și bibliografie opțională;</li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conectare la internet, implicit echipament necesar utilizării acestuia (laptop, tableta);</li> <li>- accesul la platforma Google Classroom ca mijloc de activitate complementar;</li> <li>- mijloace de notat și scris – caiete de muzică, creioane;</li> <li>- cursuri necesare desfășurării activității și bibliografie opțională;</li> <li>- pian – pianină;</li> <li>- mijloace video necesare prezentării power – point.</li> </ul>

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<b>C1</b> <b>Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior)</b>
Competențe transversale	

**7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)**

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aria teoretică: cunoașterea teoretică a muzicii (termeni și noțiuni elementare de teoria muzicii și notație muzicală, principii, norme, date, clasificări); Aria practică: aplicarea cunoștințelor dobândite teoretic prin analiza și interpretarea textelor muzicale de nivel mediu.</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definirea noțiunilor, raporturilor și conceptelor ce stau la baza codificării grafice a muzicii.</li> <li>Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale.</li> <li>Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice.</li> </ul>

**8. Conținuturi**

<b>8.1. Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Elemente de organizare acustico-matematica a materialului sonor; Noțiuni de bază în teoria muzicii și notația muzicală;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Elemente de morfologie a melodiei	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Intervale muzicale	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Sisteme de intonație	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Elemente generale de ritmică și metrică	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Noțiuni de bază ale melodicii	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Principii ce decurg din notiunea de tonalitate	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Principii ce decurg din notiunea de gamă	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Recapitulare	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
<b>8.2. Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
-Exerciții de notație muzicală; -Solfegii tonale; -Exerciții de intonare a intervalelor; -Exerciții de acordaj tonal; -Exersarea opțională a dicteelor melodice de nivel mediu;	Explicatia, demonstrația, analiza, exercitiul practic	
<b>Bibliografie:</b>		

Obligatorie:

1. Cinc, Eudjen - *Prolegomene în teoria și notația muzicală*, Timișoara, Editura UVT, 2018.  
[http://aleph.bcut.ro/F/2AID77YY1JJHJINRVAMGCFR32CFG6HNXEKASJTI4NC8YA4IX6-55173?func=service&doc\\_number=000399871&line\\_number=0009&service\\_type=TAG](http://aleph.bcut.ro/F/2AID77YY1JJHJINRVAMGCFR32CFG6HNXEKASJTI4NC8YA4IX6-55173?func=service&doc_number=000399871&line_number=0009&service_type=TAG)

Opțională:

2. Demenescu, Veronica Laura – *Teoria tonalității*, Timișoara, Editura Eubeea, 2008
3. Demenescu, V. – 265 probleme de teoria muzicii, Editura Opera Magna, Iași, 2006
4. Giuleanu, V. – *Tratat de teoria muzicii* – Editura Muzicală București, 1981
5. Eco, Umberto – *Tratat de semiotica generală*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982
6. Eisikovits, Max – *Introducere în polifonia vocală a secolului XX*. București, Editura Muzicală, 1976
7. Giuleanu, Victor – *Tratat de teoria muzicii*, București, Editura Muzicală, 1986
8. Pașcanu, Alexandru – *Armonia*, București, Editura Fundației România de mâine, 1999
9. Popovici, Timotei – *Dicționar de muzică*. Sibiu, 1905
10. Râpă, Constantin – *Sisteme tonale*, vol. I. Cluj-Napoca, Editura Media Muzica, 2001
11. Ripa, C. – *Teoria superioară a muzicii*, vol.1-2, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2011
12. *Dictionar de termeni muzicali* – Editura Univers Enciclopedic, București, 2010
13. [www.teoria.com](http://www.teoria.com)
14. [www.musictheory.net](http://www.musictheory.net)
15. <http://www.emusictheory.com/>
16. <http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm>[www.teoria.com](http://www.teoria.com)
17. [www.musictheory.net](http://www.musictheory.net)
18. <http://www.emusictheory.com/>
19. <http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm>

## 9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs		Verificare teoretică și practică orală	1/3
		Solfegii obligatorii	1/3
9.5. Seminar/laborator		EVALUARE ORALA	1/3

### 9.6. Standard minim de performanță

Obligațiile semestriale, pe parcursul perioadei de activitate didactică, minime ale studentului, pe lângă prevederile date de regulamentele UVT, sunt:

- susținerea și promovarea unei verificări semestriale din teoria și notația muzicală;
- prezentarea a minim 5 solfegii din bibliografia propusă;

Studentii care nu au realizat una sau ambele cerințe de seminar nu pot beneficia de măririle de notă!

Cerințele examenului constă în:

1. Extragerea unui solfegiu la prima vedere - analiza teoretică a acestuia și verificarea orală a cunoștințelor asupra noțiunilor generale de teorie și scriere muzicală + citirea parlată a solfegiului extras (citire ritmică – metrică, tactare);
2. Interpretarea melodic – ritmică și metrică a solfegiului extras;

Nota finală reprezintă media aritmetică rezultată din:

- Realizarea celor solfegii obligatorii;
- Verificarea intersemestrială;
- Nota de examen;

Proba nr.1 din examen are caracter eliminativ iar fără promovarea integrală a acesteia candidatul este respins, indiferent de notele obținute la celelalte probe.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3. Departamentul	MUZICĂ ȘI ACTORIE
1.4. Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5. Ciclul de studii	ZI
1.6. Programul de studii / calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	2	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	OB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp*</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Examinări					5
Tutorat					2
Examinări					5
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conectare la internet, implicit echipament necesar utilizării acestuia (laptop, tableta);</li> <li>- accesul la platforma Google Classroom ca mijloc de activitate complementar;</li> <li>- mijloace de notat și scris – caiete de muzică, creioane;</li> <li>- cursuri necesare desfășurării activității și bibliografie opțională;</li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	- conectare la internet, implicit echipament necesar utilizării acestuia (laptop, tableta);



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- accesul la platforma Google Classroom ca mijloc de activitate complementar;</li> <li>- mijloace de notat și scris – caiete de muzică, creioane;</li> <li>- cursuri necesare desfășurării activității și bibliografie opțională;</li> </ul>
--	---

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<b>C1</b> Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior)
Competențe transversale	

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aria teoretică: cunoașterea teoretică a muzicii (termeni și noțiuni elementare de teoria muzicii și notație muzicală, principii, norme, date, clasificări); Aria practică: aplicarea cunoștințelor dobândite teoretic prin analiza și interpretarea textelor muzicale de nivel mediu.</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale</li> <li>• Definirea noțiunilor, raporturilor și conceptelor ce stau la baza codificării grafice a muzicii.</li> <li>• Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale.</li> <li>• Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice</li> <li>• Elaborarea de teme care vizează traducerea grafică a unor configurații sonore sau care exprimă sonor grafia muzicală, utilizând principiile și metodele consacrate, cu grad mediu de dificultate.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Ritmul muzical	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Metrica	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Elemente de tempo și agogică	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Elemente de dinamică	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Elemente de sintaxă muzicală	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	

Ornamente	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Recapitulare	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
<b>8.2. Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Exerciții de notație muzicală; Exerciții de intonare a intervalelor; Acordajul tonal; Exerciții de termeni teoretici – trasee muzicale predominant tonale;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
<p><b>Bibliografie:</b> Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cinc, Eudjen - <i>Prolegomene în teoria și notația muzicală</i>, Timișoara, Editura UVT, 2018. <a href="http://aleph.bcut.ro/F/2AID77YY1JHJINRVAMGCFR32CFG6HNXEKASJTI4NC8YA4IX6-55173?func=service&amp;doc_number=000399871&amp;line_number=0009&amp;service_type=TAG">http://aleph.bcut.ro/F/2AID77YY1JHJINRVAMGCFR32CFG6HNXEKASJTI4NC8YA4IX6-55173?func=service&amp;doc_number=000399871&amp;line_number=0009&amp;service_type=TAG</a></li> <li>2. Cinc, Eudjen. <i>Structurile sonore modale – note de curs</i>. Timișoara, 2020; disponibil pe platformele de e-learning (Google Classroom, Google Drive)</li> </ol> <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Demenescu, Veronica Laura – <i>Teoria tonalității</i>, Timișoara, Editura Eubeea, 2008</li> <li>4. Demenescu, V. – 265 probleme de teoria muzicii, Editura Opera Magna, Iași, 2006</li> <li>5. Giuleanu, V. – <i>Tratat de teoria muzicii</i> – Editura Muzicală București, 1981</li> <li>6. Eco, Umberto – <i>Tratat de semiotica generală</i>, București, Editura Stiintifica si Enciclopedica, 1982</li> <li>7. Eisikovits, Max – <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i>. București, Editura Muzicală, 1976</li> <li>8. Giuleanu, Victor – <i>Tratat de teoria muzicii</i>, București, Editura Muzicala, 1986</li> <li>9. Pașcanu, Alexandru – <i>Armonia</i>, București, Editura Fundației România de mâine, 1999</li> <li>10. Popovici, Timotei – <i>Dicționar de muzică</i>. Sibiu, 1905</li> <li>11. Râpă, Constantin – <i>Sisteme tonale</i>, vol. I. Cluj-Napoca, Editura Media Muzica, 2001</li> <li>12. Ripa, C. – <i>Teoria superioara a muzicii</i>, vol.1-2, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2011</li> <li>13. <i>Dictionar de termeni muzicali</i> – Editura Univers Enciclopedic, București, 2010</li> <li>14. <a href="http://www.teoria.com">www.teoria.com</a></li> <li>15. <a href="http://www.musictheory.net">www.musictheory.net</a></li> <li>16. <a href="http://www.emusictheory.com/">http://www.emusictheory.com/</a></li> <li>17. <a href="http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm">http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm</a><a href="http://www.teoria.com">www.teoria.com</a></li> <li>18. <a href="http://www.musictheory.net">www.musictheory.net</a></li> <li>19. <a href="http://www.emusictheory.com/">http://www.emusictheory.com/</a></li> <li>20. <a href="http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm">http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm</a></li> </ol>		

## 9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
<b>9.4. Curs</b>		Verificare teoretică și practică orală	1/3
		Solfegii obligatorii	1/3
<b>9.5. Seminar/laborator</b>		<b>EVALUARE ORALA</b>	1/3
<b>9.6. Standard minim de performanță</b>			
<p>Obligațiile semestriale, pe parcursul perioadei de activitate didactică, minime ale studentului, pe lângă prevederile date de regulamentele UVT, sunt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- susținerea și promovarea unei verificări semestriale din teoria și notația muzicală;</li> <li>- prezentarea a minim 5 solfegii din bibliografia propusă;</li> </ul> <p>Studentii care nu au realizat una sau ambele cerințe de seminar nu pot beneficia de măririle de notă!</p> <p>Cerințele examenului constă în:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Extragerea unui solfegiu la prima vedere - analiza teoretică a acestuia și verificarea orală a cunoștințelor asupra noțiunilor generale de teorie și scriere muzicală + citirea parlato a solfegiului extras (citire ritmico – metrică, tactare);</li> <li>2. Interpretarea melodico – ritmică și metrică a solfegiului extras;</li> </ol> <p>Nota finală reprezintă media aritmetică rezultată din:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizarea celor solfegii obligatorii;</li> <li>- Verificarea intersemestrială;</li> <li>- Nota de examen;</li> </ul> <p>Proba nr.1 din examen are caracter eliminativ iar fără promovarea integrală a acesteia candidatul este respins, indiferent de notele obținute la celelalte probe.</p>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3. Departamentul	MUZICĂ ȘI ACTORIE
1.4. Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5. Ciclul de studii	ZI
1.6. Programul de studii / calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	OB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	28
<b>Distribuția fondului de timp*</b>					
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Examinări					
Tutorat					
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	33				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3				

### 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sală de curs cu conectare la internet;</li> <li>- mijloace de notat și scris – caiete de muzică, creioane; tablă liniată cu portative;</li> <li>- cursuri necesare desfășurării activității și bibliografie opțională;</li> <li>- mijloace audio și video necesare audițiilor muzicale și prezentărilor în cadrul cursurilor;</li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sală de seminar;</li> <li>- tablă liniată, caiete de muzică;</li> <li>- pian – pianină;</li> <li>- mijloace video necesare prezentării power – point.</li> </ul>

**6. Competențe specifice acumulate**

Competențe profesionale	<b>C1</b> Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior)
Competențe transversale	

**7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)**

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Aria teoretică: cunoașterea teoretică a muzicii (termeni și noțiuni elementare de teoria muzicii și notație muzicală, principii, norme, date, clasificări); Aria practică: aplicarea cunoștințelor dobândite teoretic prin analiza și interpretarea textelor muzicale de nivel mediu.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definirea noțiunilor, raporturilor și conceptelor ce stau a baza codificării grafice a muzicii.</li> <li>Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale.</li> <li>Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice.</li> </ul>

**8. Conținuturi**

<b>8.1. Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Principii ce decurg din notiunea de acord	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Sistemul tonal diatonic	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Sistemul tonal cromatic	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Modulația	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Recapitulare	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
<b>8.2. Seminar/laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
-Exerciții de notație muzicală; -Solfegii tonale; -Exerciții de intonare a intervalelor; -Exerciții de acordaj tonal; -Exersarea opțională a dicteelor melodice de nivel mediu;	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	

**Bibliografie:**

Obligatorie:

1. Cinc, Eudjen - *Prolegomene în teoria și notația muzicală*, Timișoara, Editura UVT, 2018.  
[http://aleph.bcut.ro/F/2AID77YY1JJHJINRVAMGCFR32CFG6HNXEKASJTI4NC8YA4IX6-55173?func=service&doc\\_number=000399871&line\\_number=0009&service\\_type=TAG](http://aleph.bcut.ro/F/2AID77YY1JJHJINRVAMGCFR32CFG6HNXEKASJTI4NC8YA4IX6-55173?func=service&doc_number=000399871&line_number=0009&service_type=TAG)
2. Cinc, Eudjen. *Structurile sonore modale – note de curs*. Timișoara, 2020;  
disponibil pe platformele de e-learning (Google Classroom, Google Drive)

Opțională:

3. Demenescu, Veronica Laura – *Teoria tonalității*, Timișoara, Editura Eubeea, 2008
4. Demenescu, V. – 265 probleme de teoria muzicii, Editura Opera Magna, Iași, 2006
5. Giuleanu, V. – *Tratat de teoria muzicii* – Editura Muzicală București, 1981
6. Eco, Umberto – *Tratat de semiotica generală*, București, Editura Stiintifica si Enciclopedica, 1982
7. Eisikovits, Max – *Introducere în polifonia vocală a secolului XX*. București, Editura Muzicală, 1976
8. Giuleanu, Victor – *Tratat de teoria muzicii*, București, Editura Muzicala, 1986
9. Pașcanu, Alexandru – *Armonia*, București, Editura Fundației România de mâine, 1999
10. Popovici, Timotei – *Dicționar de muzică*. Sibiu, 1905
11. Râpă, Constantin – *Sisteme tonale*, vol. I. Cluj-Napoca, Editura Media Muzica, 2001
12. Ripa, C. – *Teoria superioară a muzicii*, vol. 1-2, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2011
13. *Dictionar de termeni muzicali* – Editura Univers Enciclopedic, București, 2010
14. [www.teoria.com](http://www.teoria.com)
15. [www.musictheory.net](http://www.musictheory.net)
16. <http://www.emusictheory.com/>
17. <http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm> [www.teoria.com](http://www.teoria.com)
18. [www.musictheory.net](http://www.musictheory.net)
19. <http://www.emusictheory.com/>
20. <http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm>

## 9. Evaluare

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs		Verificare teoretică și practică orală	1/3
		Solfegii obligatorii	1/3
9.5. Seminar/laborator		EVALUARE ORALA	1/3

### 9.6. Standard minim de performanță

Obligațiile semestriale, pe parcursul perioadei de activitate didactică, minime ale studentului, pe lângă prevederile date de regulamentele UVT, sunt:

- susținerea și promovarea unei verificări semestriale din teoria și notația muzicală;
- prezentarea a minim 5 solfegii din bibliografia propusă;

Studentii care nu au realizat una sau ambele cerințe de seminar nu pot beneficia de măririle de notă!

Cerințele examenului constă în:

1. Extragerea unui solfegiu la prima vedere - analiza teoretică a acestuia și verificarea orală a cunoștințelor asupra noțiunilor generale de teorie și scriere muzicală + citirea parlată a solfegiului extras (citire ritmico – metrică, tactare);
2. Interpretarea melodico – ritmică și metrică a solfegiului extras;

Nota finală reprezintă media aritmetică rezultată din:

- Realizarea celor solfegii obligatorii;
- Verificarea intersemestrială;
- Nota de examen;

Proba nr.1 din examen are caracter eliminativ iar fără promovarea integrală a acesteia candidatul este respins, indiferent de notele obținute la celelalte probe.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

**FIȘA DISCIPLINEI**
**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3. Departamentul	MUZICĂ ȘI ACTORIE
1.4. Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5. Ciclul de studii	ZI
1.6. Programul de studii / calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	2	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	OB

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp*</b>					<b>ore</b>
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					18
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					18
Examinări					
Tutorat					6
Examinări					
Alte activități ...					
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3				

**4. Precondiții (acolo unde e cazul)**

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

**5. Condiții (acolo unde e cazul)**

5.1. de desfășurarea a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sală de curs cu conectare la internet;</li> <li>- mijloace de notat și scris – caiete de muzică, creioane; tablă liniată cu portative;</li> <li>- cursuri necesare desfășurării activității și bibliografie opțională;</li> <li>- mijloace audio și video necesare audițiilor muzicale și prezentărilor în cadrul cursurilor;</li> </ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sală de seminar;</li> <li>- tablă liniată, caiete de muzică;</li> <li>- pian – pianină;</li> <li>- mijloace video necesare prezentării power – point.</li> </ul>



## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<b>C1</b> Realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior)
Competențe transversale	

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aria teoretică: cunoașterea teoretică a muzicii (termeni și noțiuni elementare de teoria muzicii și notație muzicală, principii, norme, date, clasificări); Aria practică: aplicarea cunoștințelor dobândite teoretic prin analiza și interpretarea textelor muzicale de nivel mediu.</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale</li> <li>Definirea noțiunilor, raporturilor și conceptelor ce stau a baza codificării grafice a muzicii.</li> <li>Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale.</li> <li>Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice</li> <li>Elaborarea de teme care vizează traducerea grafică a unor configurații sonore sau care exprimă sonor grafia muzicală, utilizând principiile și metodele consacrate, cu grad mediu de dificultate.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Ritmul muzical	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Metrica	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Elemente de tempo și agogică	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Elemente de dinamică	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Elemente de sintaxă muzicală	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Ornamente	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
Recapitulare	Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii	
8.2. Seminar	Metode de predare	Observații

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exerciții de notație muzicală;</li> <li>- Solfegii tonale;</li> <li>- Exerciții de intonare a intervalelor;</li> <li>- Acordajul tonal;</li> <li>- Exerciții de termeni teoretici – trasee muzicale predominant tonale;</li> <li>- Exersarea opțională a dicteelor melodice de nivel mediu;</li> </ul>	<p>Prelegerea, conversația, exemplificarea, exercițiul, metoda descoperirii</p>	
<p><b>Bibliografie:</b> Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cinc, Eudjen - <i>Prolegomene în teoria și notația muzicală</i>, Timișoara, Editura UVT, 2018. <a href="http://aleph.bcut.ro/F/2AID77YY1JJHJINRVAMGCFR32CFG6HNXEKASJTI4NC8YA4IX6-55173?func=service&amp;doc_number=000399871&amp;line_number=0009&amp;service_type=TAG">http://aleph.bcut.ro/F/2AID77YY1JJHJINRVAMGCFR32CFG6HNXEKASJTI4NC8YA4IX6-55173?func=service&amp;doc_number=000399871&amp;line_number=0009&amp;service_type=TAG</a></li> <li>2. Cinc, Eudjen. <i>Structurile sonore modale – note de curs</i>. Timișoara, 2020; disponibil pe platformele de e-learning (Google Classroom, Google Drive)</li> </ol> <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Demenescu, Veronica Laura – <i>Teoria tonalității</i>, Timișoara, Editura Eubeea, 2008</li> <li>4. Demenescu, V. – 265 probleme de teoria muzicii, Editura Opera Magna, Iași, 2006</li> <li>5. Giuleanu, V. – <i>Tratat de teoria muzicii</i> – Editura Muzicală București, 1981</li> <li>6. Eco, Umberto – <i>Tratat de semiotica generală</i>, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1982</li> <li>7. Eisikovits, Max – <i>Introducere în polifonia vocală a secolului XX</i>. București, Editura Muzicală, 1976</li> <li>8. Giuleanu, Victor – <i>Tratat de teoria muzicii</i>, București, Editura Muzicală, 1986</li> <li>9. Pașcanu, Alexandru – <i>Armonia</i>, București, Editura Fundației România de mâine, 1999</li> <li>10. Popovici, Timotei – <i>Dicționar de muzică</i>. Sibiu, 1905</li> <li>11. Râpă, Constantin – <i>Sisteme tonale</i>, vol. I. Cluj-Napoca, Editura Media Muzica, 2001</li> <li>12. Ripa, C. – <i>Teoria superioară a muzicii</i>, vol.1-2, Editura Media Musica, Cluj-Napoca, 2011</li> <li>13. <i>Dictionar de termeni muzicali</i> – Editura Univers Enciclopedic, București, 2010</li> <li>14. <a href="http://www.teoria.com">www.teoria.com</a></li> <li>15. <a href="http://www.musictheory.net">www.musictheory.net</a></li> <li>16. <a href="http://www.emusictheory.com/">http://www.emusictheory.com/</a></li> <li>17. <a href="http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm">http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm</a><a href="http://www.teoria.com">www.teoria.com</a></li> <li>18. <a href="http://www.musictheory.net">www.musictheory.net</a></li> <li>19. <a href="http://www.emusictheory.com/">http://www.emusictheory.com/</a></li> <li>20. <a href="http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm">http://www.dolmetsch.com/theoryintro.htm</a></li> </ol>		

**9. Evaluare**

Tip de activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
<b>9.4. Curs</b>		<b>Verificare teoretică și practică orală</b>	<b>1/3</b>
		<b>Solfegii obligatorii</b>	<b>1/3</b>
<b>9.5. Seminar/laborator</b>		<b>EVALUARE ORALA</b>	<b>1/3</b>
<b>9.6. Standard minim de performanță</b>			
<p>Obligațiile semestriale, pe parcursul perioadei de activitate didactică, minime ale studentului, pe lângă prevederile date de regulamentele UVT, sunt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- susținerea și promovarea unei verificări semestriale din teoria și notația muzicală;</li> <li>- prezentarea a minim 5 solfegii din bibliografia propusă;</li> </ul> <p>Studentii care nu au realizat una sau ambele cerințe de seminar nu pot beneficia de măririle de notă!</p> <p>Cerințele examenului constă în:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Extragerea unui solfegiu la prima vedere - analiza teoretică a acestuia și verificarea orală a cunoștințelor asupra noțiunilor generale de teorie și scriere muzicală + citirea parlată a solfegiului extras (citire ritmico – metrică, tactare);</li> <li>2. Interpretarea melodico – ritmică și metrică a solfegiului extras;</li> </ol> <p>Nota finală reprezintă media aritmetică rezultată din:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizarea celor solfegii obligatorii;</li> <li>- Verificarea intersemestrială;</li> <li>- Nota de examen;</li> </ul> <p>Proba nr.1 din examen are caracter eliminatoriu iar fără promovarea integrală a acesteia candidatul este respins, indiferent de notele obținute la celelalte probe.</p>			

 Data completării  
 10.09.2023.

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

Nr. înreg: 71634 / 2023.09.10

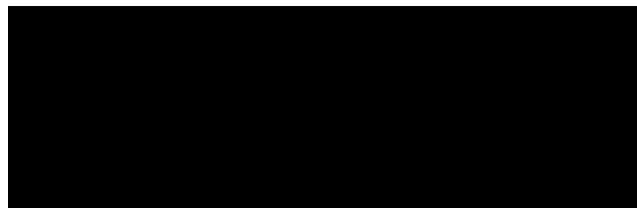
**EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL  
AL CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI  
TEATRU  
DIN DATA DE 09.10.2023**

....OMIS CELE DE OMIS....

În ședința Consiliului Departamentului Facultății de Muzică și Teatru din data de 09.10.2023, au fost supuse spre aprobare Posturile didactice și de cercetare scoase la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024.

Trecându-se la procedura de vot, lista posturilor didactice și de cercetare a fost validată de către membrii Consiliului.

**DIRECTOR DE DEPARTAMENT,  
Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia**



Nr. înreg: 71643 / 2023.09.10

EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL  
AL CONSILIULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU  
DIN DATA DE 09.10.2023

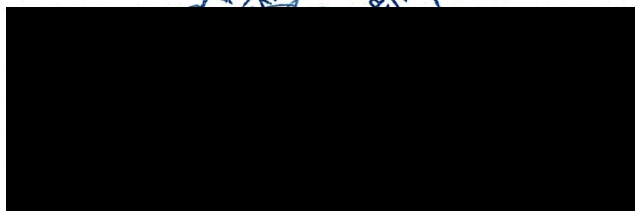
...OMIS CELE DE OMIS....

În ședința Consiliului Facultății din data de 09.10.2023, au fost supuse spre aprobare Posturi didactice și de cercetare scoase la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024.

Trecându-se la procedura de vot, lista posturilor didactice și de cercetare a fost validată de către membrii Consiliului.

DECAN,

Prof.univ.dr. Zonta Violeta Simona



STAT DE FUNCȚII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CERCETARE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR  
 din învățământul superior

Nr. crt	Denumirea postului	Numele și prenumele	Funcția didactică	Specializarea și titlul științific	Titular sau suplینtor	Disciplina	Curs practic	Specializarea	Anii de studiu, seria, nr.grupe	Masterat	Numărul orelor de activitate directă cu studenții						Alte activități			
											Total (med. săp.)	din care:						Total ore	Sem I	Sem II
												curs		seminarii, lucrări practice, proiecte						
												Total ore curs / conv	Sem I	Sem II	Total ore	Sem I				
69	PROF.	ROȘCA LUCIAN-EMIL	PROF	DR.	TIT	POEZIE	IMI	III			3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	TUTORIAT	
						POEZIE	IMC	III			2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	2,00	EXAMENE DISERTAȚIE
						POEZIE MUZICAL	MUZ	III			#REF!	1,00	2,00	1,00	1,00	#REF!	0,00	#REF!	5,00	EXAMENE ADMIT., DISERT., PRACTICA
						<b>TOTAL:</b>					#REF!	3,00	6,00			#REF!	1,00		9,00	ORE CONVENTIONALE
70	CONF	CARABENCIOV ANI-RAFAELA	CONF	DR	TIT	MUZICĂ CONTEMPORANĂ (DPT)	SIM	II	M		4,00	1,00	2,50	1,00	1,00	1,50	1,00	1,00	2,00	TUTORIAT
						ISTORIA MUZICII	IMI, IMC, MUZ	III			2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	2,00	INDRUMARE ELAB. DISERTATIE
						ISTORIA MUZICII	IMI	II			1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	2,00	EXAMENE DISERTAȚIE
						ISTORIA MUZICII	IMI	III			1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	2,00	PRACTICA ARTISTICA A STUDEN.
						<b>TOTAL:</b>					8,00	2,00	4,50			3,50	3,00		8,00	ORE CONVENTIONALE
71	CONF.	MĂLĂNCIOIU GABRIEL	CONF	DR	TIT	FORME ȘI ANALIZE MUZICALE	IMI	III			2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	5,00	CONDC. ACTIV. ARTISTICE
						FORME ȘI ANALIZE MUZICALE	IMC	III			2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00		
						FORME ȘI ANALIZE MUZICALE	MUZ	III			2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00		
						FORME ȘI ANALIZE MUZICALE	IMI	IV			2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	3,00	INDRUMARE LIC., DISERTATIE
						<b>TOTAL:</b>					8,00	4,00	8,00			0,00	0,00		8,00	ORE CONVENTIONALE
72	CONF.	ALMASI GABRIEL-VICENȚIU				CONTRAPUNCT SI FUGĂ	MUZ	II			2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	3,00	TUTORIAT
						CONTRAPUNCT SI FUGĂ	MUZ	II 1 GR			1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	2,00	EXAMENE DISERTAȚIE
						CONTRAPUNCT SI FUGĂ	MUZ	III			3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00		
						CONTRAPUNCT SI FUGĂ	IMI	III			2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	3,00	EXAMENE ADMITERE
						<b>TOTAL:</b>					8,00	3,00	6,00			2,00			8,00	ORE CONVENTIONALE
73	CONF	POPEAN MIHAI-IOAN				ARMONIE	IMC	II			3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	3,00	INDRUM. LUCRARE DE LICENȚA
						ARMONIE	IMI	I			2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	3,00	INDRUMARE ELAB. DISERTAȚIE
						ARMONIE	MUZ	II 1 GR			1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00		
						ETICA CHERETARII	SIM	I	M		2,00	0,50	1,25	1,00	0,00	0,75	1,00	0,00	2,00	EXAMENE DISERTAȚIE
						<b>TOTAL:</b>					8,00	2,50	5,25			2,75	3,00		8,00	ORE CONVENTIONALE
74	CONF	ȚINCĂ EUDJEN				TEORIE SOLFEGIU DICTAT	MUZ	I			2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	3,00	INDRUM. LUCRARE DE LICENȚA
						TEORIE SOLFEGIU DICTAT	IMI	I			2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	3,00	EXAMENE ADMITERE
						TEORIE SOLFEGIU DICTAT	MUZ	II			3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	PRACTICA ARTISTICA A STUDEN.
						TEORIE SOLFEGIU DICTAT	MUZ	III			1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00		
						<b>TOTAL:</b>					8,00	3,00	6,00			2,00	2,00		8,00	ORE CONVENTIONALE
75	LECT.	RĂDOIAȘ ROBERT-DANIEL	LECT.	DR.	TIT.	DIRIJAT COR	MUZ	I			2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	2,00	INDRUM. LUCRARE DE LICENȚA
						DIRIJAT COR	MUZ	II			2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	2,00	EXAMENE ADMITERE
						DIRIJAT COR	MUZ	III			2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00		
						DIRIJAT COR	CP SIM	I 0,5 x 2	M		1,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1,50	1,00	1,00		
						DIRIJAT COR	CP SIM	I	M		1,50	1,00	1,50	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00		
						DIRIJAT COR	CP SIM	II 0,5 x 2	M		1,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1,50	1,00	1,00		
						DIRIJAT COR	CP SIM	II	M		1,50	1,00	1,50	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00		
						<b>TOTAL:</b>					12,00	5,00	9,00			3,00	2,00		4,00	ORE CONVENTIONALE
76	LECT.	VACANT CONCURS				TEORIE SOLFEGIU DICTAT	IMC	I			2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	3,00	EXAMENE ADMITERE
						TEORIE SOLFEGIU DICTAT	IMC	II			2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	3,00	INDRUM. LUCRARE DE LICENȚA
						LECTIE DE PARTITURI	MUZ	II 0,5x12			6,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6,00	6,00	6,00		
						<b>TOTAL:</b>					10,00	2,00	4,00			6,00			6,00	ORE CONVENTIONALE

RECTOR, PROF. UNIV. DR. PIRTEA MARILEN  
 DIRECTOR DE DEPARTAMENT, EC. ALDEA BOGDAN-ION  
 DIRECTOR DEPARTAMENT RESURSE UMANE Ec. ALDEA BOGDAN-ION