

**MEMORIU JUSTIFICATIV**  
**PENTRU OFERTAREA LA CONCURS A POSTULUI DE**  
**LECTOR UNIVERSITAR, VACANT, POZIȚIA 35, DIN STATUL DE FUNCȚII AL**  
**DEPARTAMENTULUI DE ARTE VIZUALE, FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN**  
**2023-2024**

*1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății*

Pentru buna desfășurare a activităților de predare și cercetare în cadrul Departamentului Arte Vizuale, Facultatea de Arte și Design, și în conformitate cu normele ARACIS, este considerată oportună și necesară scoaterea la concurs a postului de *Lector universitar, Poziția 35*, din Statul de Funcții pentru anul universitar 2023-2024 al Departamentului de Arte Vizuale.

Programul de studii "Arte plastice – Pictură, Grafică, Sculptură" și specializarea Grafică din cadrul acestuia vor beneficia în mod direct de ocuparea acestei poziții care presupune competențe clare și necesare dezvoltării specializării. Echilibrul dintre pozițiile mici și cele mari va fi păstrat ca urmare a ofertării acestei poziții. Disciplinele din acest post sunt cuprinse în Planurile de învățământ ale specializării la ciclul universitar de licență.

Disciplinele postului de lector universitar, poziția 34, sunt:

- Studiul desenului I, II, III, an 1 și 2
- Studiul compoziției I, II, III, an 1 și 2

Ocuparea acestui post de lector în cadrul specializării Grafică este necesară din perspectiva atingerii obiectivelor specifice asumate de Facultatea de Arte și Design în Planul Strategic 2020-2024, precum:

- Organizarea unui sistem de educație optim și stabil;
- Crearea unui climat favorabil pentru cercetare și creație artistică;
- Dezvoltarea relațiilor internaționale.

Ocuparea postului de lector cu atribuții atât în sfera didactică, cât și în cea a cercetării și creației în sfera artelor vizuale reprezintă o necesitate pentru dezvoltarea programului de studii și a departamentului, în general. În cadrul acestui post sunt prevăzute activități de predare, inclusiv pregătirea acestora, activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora), îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a

studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire, îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ, activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora), îndrumarea doctoranzilor în stagiu (activitate normată) și în poststagiu, conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora), activități de evaluare, îndrumarea studenților, îndrumarea cercurilor științifice, activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului, activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, și activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului.

## *2. Valoarea științifică pretinsă candidaților*

Candidații trebuie să dețină diplomă de licență în domeniul Arte Vizuale sau Arte Plastice și Decorative. Candidații trebuie să dețină titlul de Doctor în Arte Vizuale sau Doctor în Arte Plastice și Decorative.

Condițiile de prezentare la concursul pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- Legea Educației Naționale nr. 199/2023;
- Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT, aprobată prin Hotărârea Senatului UVT nr. 84 din 16.03.2023.

## *3. Perspectivele postului.*

Postul este creat pe perioadă nedeterminată și este asociat programului de studii "Arte plastice – Pictură, Grafică, Sculptură". Conform Planurilor de învățământ aprobate, disciplinele cuprinse în postul scos la concurs sunt discipline obligatorii de domeniu (DD), la ciclul universitar de licență.

## *4. Numărul posturilor de titulari existente deja în aceeași specialitate*

În structura Statului de Funcții al Departamentului Arte Vizuale există 29 de titulari și 3 asistenți de cercetare. Dintre cadrele didactice, șase persoane au gradul de profesor, unsprezece cadre didactice au gradul de conferențiar, opt cadre didactice au gradul de lector, iar patru – gradul de asistent universitar. Menționăm că, în ultimii trei ani, din cadrul DAV s-au pensionat trei cadre didactice – un profesor și doi conferențieri. În cadrul programului de

studii ”Arte plastice – Pictură, Grafică, Sculptură”, conform statului de funcții sunt 19 cadre didactice titulare, dintre care cinci au gradul de profesor, șapte au gradul de conferențiar, patru – de lector și trei de asistent universitar. În cadrul specializării Grafică își desfășoară activitatea șapte cadre didactice titulare, dintre care două persoane au gradul de profesor universitar, două – gradul de conferențiar, două – de lector și o persoană – gradul de asistent universitar.

*5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică*

Pentru programul de licență în ”Arte plastice – Pictură, Grafică, Sculptură”, din cadrul DAV, numărul de studenți înscriși arată stabilitatea specializării, astfel:

În anul universitar 2021-2022 – au fost admiși 57 studenți din care 44 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 59 studenți din care 53 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 66 studenți din care 54 pe locuri bugetate.

Așa cum se poate observa din aceste cifre, candidații au manifestat în ultimii ani un interes din ce în ce mai ridicat pentru acest program de licență.

*6. Strategia și dinamica de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani*

Strategia de dezvoltare a resursei umane vizează, printre altele, recrutarea de specialiști care să asigure un proces educațional competitiv, alături de dimensiunile de cercetare și creație artistică, precum și perfecționarea cadrelor didactice proprii, cu respectarea recomandărilor și criteriilor facultății și ale UVT. Pentru asigurarea calității procesului de cercetare și a celui pedagogic, se vizează angajarea unor asistenți de cercetare care să sprijine direct și indirect cele două tipuri de activități.

În prezent, se înregistrează următoarea situație, pe rutele de studiu din Departamentul de Arte Vizuale: *Arte plastice (pictură, grafică, sculptură)* - nouăsprezece cadre didactice; *Arte plastice (Fotografie – videoprosesare computerizată a imaginii)* - patru cadre didactice; *Conservare – restaurare* – trei cadre didactice. La acestea se adaugă și un număr de trei cadre didactice titulare ce susțin discipline teoretice cu caracter general-fundamental sau transversal. De asemenea, avem un număr de șapte conducători științifici de doctorat titulari și cinci asociați și un număr de zece doctoranzi care susțin ore de seminarii și lucrări conform contractelor de studii doctorale. În următorii cinci ani, în Departamentul de Arte Vizuale se

preconizează patru pensionări.

În acest context, postul oferit în cadrul DAV va păstra echilibrul raportului dintre posturile mari, pe de o parte, și baza constituită de posturile mici, pe de altă parte.

#### *7. Strategia de cercetare științifică a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii*

Obiectivele strategice în sfera cercetării științifice ale Departamentului de Arte Vizuale, prelungind obiectivele asumate de facultatea noastră, includ, printre altele:

- Creșterea numărului de articole publicate în baze de date internaționale;
- Depunerea de proiecte pentru acțiuni culturale care să vizeze toate tipurile de fonduri disponibile;
- Dezvoltarea unei culturi și a unui mediu propice cercetării;
- Organizarea de evenimente expoziționale la nivel local în parteneriat cu principalii actori de pe scena culturală;
- Editarea de cataloage sau alte materiale documentare tipărite, editarea unor clipuri sau filme și arhivarea digitală a informației fac parte de asemenea din obiectivele prezentului plan;

Prin ocuparea postului scos la concurs se va contribui la atingerea acestor obiective.

În perioada anterioară, pentru a răspunde obiectivelor de cercetare la nivel de facultate și de departament, în cadrul DAV au fost înființate trei Centre de cercetare: Centrul de Creație al artelor vizuale contemporane (CCAVC), Centrul Regional de Cercetare și expertiză în domeniul conservării-restaurării patrimoniului cultural material (CRCERC) și Centrul de Cercetări în curatoriat, istoria și critica de artă, studii patrimoniale (CICASP), care desfășoară proiecte de creație artistică, de documentare și de cercetare, precum de diseminare a rezultatelor cercetării în domeniile acoperite de specializările oferite în cadrul DAV. Membrii și colaboratorii acestor centre de cercetare sunt atât cadre didactice – preponderent din DAV, dar și din Departamentul de Design și Arte Aplicate (DDAA), cât și masteranzi și doctoranzi cooptați pe perioada studiilor să contribuie la activitățile specifice centrelor. Ocuparea postului de lector universitar scos la concurs va duce la consolidarea activității de cercetare și la dezvoltarea CCAVC.

#### *8. Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii*

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituționale a Facultății de Arte și Design și UVT, în vederea creșterii prezenței, vizibilității și prestigiului instituției la nivel internațional. Menționăm, dintre obiectivele specifice:

- Dezvoltarea unor noi instrumente de cooperare internațională;
- Organizarea unor evenimente specifice (conferințe, expoziții, workshop-uri) cu personalități marcante de peste hotare;
- Consolidarea cooperării cu universități din străinătate;
- Afilierea la diferite rețele și asociații internaționale.

Una dintre direcțiile strategiei de internaționalizare o constituie creșterea vizibilității și consolidarea prestigiului departamentului prin intensificarea activității de cercetare științifică și creație artistică pe plan național și internațional. Parteneriatele cu universități din străinătate, inclusiv prin programul ERASMUS, și inițierea unor colaborări punctuale ale cadrelor didactice, ale departamentelor și ale centrelor de cercetare cu actori culturali externi contribuie la această direcție prioritară, în sfera creației artistice, a cercetării și promovării rezultatelor acesteia. Dintre activitățile subsumate menționăm: organizarea de conferințe, simpozioane și școli de vară internaționale; organizarea de expoziții anuale, bianuale sau trienale cu participare națională și internațională; inițierea și implicarea activă în proiecte de cercetare naționale și internaționale pe teme specifice activității DAV; organizarea de tabere și workshop-uri cu implicare națională și internațională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare și educaționale în parteneriat cu structuri publice și private din străinătate.

Prin ocuparea postului de lector universitar scos la concurs, având în vedere atribuțiile conform fișei postului, se va contribui la atingerea acestor obiective,

*9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz*

#### **FIȘA POSTULUI personal didactic**

**Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. din data de**

#### **I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI**

1. Numele și prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Arte si Design**
3. Departament: **Arte Vizuale**
4. Denumirea postului: **LECTOR UNIVERSITAR / Cod COR: 231003**

## II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială<sup>1</sup> (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

## III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
  - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
  - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
  - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;
  - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

## IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

## TRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

### A. Activități normate în statul de funcții

#### I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
- 7<sup>2</sup>. Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)

<sup>1</sup> Pentru funcțiile de conducere

<sup>2</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

8 <sup>3</sup> . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI <sup>4</sup> . Îndrumarea doctoranzilor în stagi (activitate normată) și în poststagi
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) <sup>5</sup>
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat <sup>6</sup> :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris
3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:
- Evaluare și notare teme de casă/proiecte
- Evaluare și notare examene parțiale
- Evaluare și notare examen (test) final
- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă

<sup>3</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>4</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>5</sup> În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

<sup>6</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Comisie elaborare subiecte</li> <li>- Comisie examinare și notare</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> <li>- Comisie corectură (supracorectură)</li> <li>- Comisie contestații</li> </ul>
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
<p>XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar</p> <p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)</li> <li>- Organizare examen</li> </ul> <p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității</li> <li>- Supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare</li> </ul> <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere</li> <li>- Îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice</li> <li>- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)</li> </ul> <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborarea tematicii și a bibliografiei</li> <li>- Comisie susținere examen</li> <li>- Comisie contestații</li> <li>- Comisie organizare concurs</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> </ul>
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumare metodică și științifică</li> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare</li> <li>- Participare la proba practică și evaluare</li> </ul> <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumare metodică și științifică</li> <li>- Verificare dosar de concurs</li> <li>- Stabilire temă prelegere</li> <li>- Participare la prelegere publică</li> <li>- Evaluare</li> </ul> <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiză de dosar</li> <li>- Stabilire temă prelegere</li> <li>- Participare la prelegerea publică</li> <li>- Evaluare</li> </ul>
<b>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</b>
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
<b>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</b>
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

## VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

I.	Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
II.	Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
III.	Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
IV.	Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
V.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
VI.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX.	Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;

## VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparatului, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente de suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

## X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

## XI. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

10. Fișele de disciplină

**FIȘA DISCIPLINEI**

• **Date despre program**

• Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	ARTE ȘI DESIGN
1.3 Departamentul	ARTE VIZUALE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice/Grafica

• **Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei		Studiul desenului I					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	DD / DI

• **Timpu total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					6
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

• **Preconțiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoștințe minime legate de principiile de bază ale construcției formei și de limbaj.</li> </ul>	
4.2 de competențe	<table border="1"> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>Abilități minime în utilizarea materialelor de lucru specifice desenului.</li> </ul> </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abilități minime în utilizarea materialelor de lucru specifice desenului.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Abilități minime în utilizarea materialelor de lucru specifice desenului.</li> </ul>		

• **Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studio dotat cu șevalet, capre și planșete <ul style="list-style-type: none"> <li>Tablă cu marker pentru explicații</li> </ul> </li> <li>Obiecte geometrice și organice destinate studiului (cub, sferă, prismă, crengi, draperie, etc) <ul style="list-style-type: none"> <li>Computer</li> <li>Acces la internet</li> </ul> </li> </ul> <p>Surse de documentare</p> <input type="checkbox"/>	
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<table border="1"> <tr> <td> <p>Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, tuș, peniță, radiere, bandă adezivă de hârtie, cleme pentru hârtie, instrumente de desen, etc.) conform cerințelor temelor de curs.</p> </td> </tr> </table>	<p>Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, tuș, peniță, radiere, bandă adezivă de hârtie, cleme pentru hârtie, instrumente de desen, etc.) conform cerințelor temelor de curs.</p>
<p>Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, tuș, peniță, radiere, bandă adezivă de hârtie, cleme pentru hârtie, instrumente de desen, etc.) conform cerințelor temelor de curs.</p>		

• **Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<p>Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic.</p> <p>Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de șevalet, grafica publicitară și gravură.</p>
Abilități	<p>Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice.</p> <p>Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de șevalet, ilustrație, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială și informațională).</p> <p>Dezvoltarea elementelor vizuale specifice graficii.</p> <p>Definirea opțiunilor stilistice.</p> <p>Utilizarea tehnicilor grafice tradiționale și digitale.</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</p>

• **Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p><b>T1.</b> (<i>saptamâna introductivă</i>) Semne grafice primare: punctul, linia, pata.</p> <p><b>T2.</b> Desenul de observație. Structuri vegetale.</p> <p><b>T3.</b> Studiu de materialitate.</p>	<p>Demonstrație, discuții interactive, analiza și corectarea lucrărilor.</p>	
<p><b>Bibliografie:</b></p> <p>BAMMES, Gottfried, <i>Zeichenschule</i>, Editura Boesner, Freiburg, 2012.</p> <p>JOHANNES, Nathan, <i>Leonardo da Vinci, The Graphic Work</i>, Editura Tachen, Koln, 2014.</p> <p>LUCACIU, Adriana, <i>Desenul. Repere teoretice și practice</i>, Editura Brumar, Timișoara, 2007.</p> <p>MĂNESCU, Mihai, <i>Retorică și candoare în limbajul graficii</i>, Editura Aletheia, București, 2004.</p> <p>SIMBLET, Sarah, <i>Botany for the Artist</i>, Editura DK, London, 2020.</p> <p>SIMBLET, Sarah, <i>The Drawing Book</i>, Editura DK, London, 2005.</p> <p>STENDL, Ion, <i>Desenul, estetica, suporturi, materiale</i>, Editura SemnE, București, 2004.</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p><b>Aplicații:</b></p> <p>Schițe de reprezentare după obiectele geometrice/elemente organice.</p> <p>Detașarea formei prin contur.</p> <p>Redarea tridimensională excluzând valorația.</p> <p>Studentii vor realiza o serie de schițe de observație pe baza cărora propun diferite variante de paginare în suprafață, de extragere a detaliilor din ansamblu, punând accent pe utilizarea materialelor specifice graficii.</p>	<p>Demonstrație, discuții interactive, analiza și corectarea lucrărilor.</p>	<p><b>Materiale necesare:</b></p> <p>Schițe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suport pentru schițe, hârtie format A4, A3</li> <li>• Materiale pentru schițe: creioane, tuș negru, markere, liner, acuarelă, băț, peniță, baiț, pensulă.</li> </ul> <p><b>Studiu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suport de lucru 30x30 cm.</li> <li>• Bandă adezivă de hârtie</li> <li>• Clame pentru desen</li> <li>• Tehnica de lucru pentru studiu: cărbune, conte, peniță, creioane HB, B2, B3 / creion mecanic, etc.</li> </ul>

- **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

<p>Ca disciplină, <i>Studiul desenului</i> este disciplina fundamentală care asigură, cu precădere în domeniul artelor grafice, formarea competențelor cognitive și a</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

deprinderilor practice de utilizare a mijloacelor și tehnicilor de comunicare vizuală.

• **Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Cunoștințe de reprezentare a formelor și volumelor. Cunoașterea mijloacelor și tehnicilor predate.	Evaluarea pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic-expresive și tehnice abordate. <input type="checkbox"/>	<b>20%</b>
9.5 Seminar / laborator	Capacitatea de a rezolva plastic teme semestriale. Cunoașterea tehnicilor de reprezentare bidimensională aferente temelor de semestru.	Evaluări pe parcursul semestrului prin predarea lucrărilor de atelier la termenele stabilite. Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	<b>30 %</b>
Examen	Respectarea tematicii și cerințelor aplicative de atelier .	Prezentarea portofoliului integral cu lucrările practice de semestru	<b>20 %</b>

**9.6 Standard minim de performanță**

**Cerințe obligatorii:**

- a) Realizarea a min. un proiect/lucrare aferent/ă fiecărei teme de curs și seminar
- b) Prezența la curs min. 70%
- c) Prezența la seminar min. 70%
- d) În condițiile nerespectării cerințelor prevăzute la pct. a), b) și c) nu se acceptă susținerea examenului de evaluare semestrială, iar disciplina se recontractează.
- e) În condițiile neprezentării tuturor proiectelor de semestru menționate la pct. a) conform termenelor stabilite pe parcursul semestrului și a programării examenului de semestru, nu se acceptă măriri de notă.

**Standarde minime de performanță pentru promovarea examenelor:**

- 1. Capacitatea de reprezentare a elementelor și a volumetriei geometrice/organice 4p.
- 2. Utilizarea elementelor de limbaj plastic, a metodelor, tehnicilor și procedeelelor specifice desenului 1p.

Data completării

Data avizării în departament

Titular de disciplină

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

- Date despre program**

• Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	ARTE ȘI DESIGN
1.3 Departamentul	ARTE VIZUALE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice/Grafica

- Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul desenului II						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	DD / DI

- Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					6
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

- Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoștințe minime legate de principiile de bază ale construcției formei și de limbaj.</li> </ul>	
4.2 de competențe	<table border="1"> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>Abilități minime în utilizarea materialelor de lucru specifice desenului.</li> </ul> </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abilități minime în utilizarea materialelor de lucru specifice desenului.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Abilități minime în utilizarea materialelor de lucru specifice desenului.</li> </ul>		

• **Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studio dotat cu șevalet, capre și planșete <ul style="list-style-type: none"> <li>Tablă cu marker pentru explicații</li> </ul> </li> <li>Obiecte geometrice și organice destinate studiului (cub, sferă, prismă, crengi, draperie, etc) <ul style="list-style-type: none"> <li>Computer</li> <li>Acces la internet</li> </ul> </li> </ul> <p>Surse de documentare</p> <table border="1"> <tr> <td> </td> </tr> </table>	
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<table border="1"> <tr> <td> <p>Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, tuș, peniță, radiere, bandă adezivă de hârtie, cleme pentru hârtie, instrumente de desen, etc.) conform cerințelor temelor de curs.</p> </td> </tr> </table>	<p>Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, tuș, peniță, radiere, bandă adezivă de hârtie, cleme pentru hârtie, instrumente de desen, etc.) conform cerințelor temelor de curs.</p>
<p>Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, tuș, peniță, radiere, bandă adezivă de hârtie, cleme pentru hârtie, instrumente de desen, etc.) conform cerințelor temelor de curs.</p>		

• **Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea căror contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<p>Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic.</p> <p>Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de șevalet, grafica publicitară și gravură.</p>
Abilități	<p>Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice.</p> <p>Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de șevalet, ilustrație, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială și informațională).</p> <p>Dezvoltarea elementelor vizuale specifice graficii.</p> <p>Definirea opțiunilor stilistice.</p> <p>Utilizarea tehnicilor grafice tradiționale și digitale.</p>



Responsabilitate și autonomie	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
-------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

• **Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p><b>T1.</b> Analiza și reprezentarea corpurilor geometrice și organice în natura statică. Perspectiva.</p> <p><b>T2.</b> Materiale utilizate în desen. Analiza morfologică și utilizarea elementelor de limbaj specifice graficii.</p> <p><b>T3.</b> Tehnici ale desenului. Linia și pata.</p>	Demonstrație, discuții interactive, analiza și corectarea lucrărilor.	
<p><b>Bibliografie:</b></p> <p>BAMMES, Gottfried, <i>Zeichenschule</i>, Editura Boesner, Freiburg, 2012.</p> <p>JOHANNES, Nathan, <i>Leonardo da Vinci, The Graphic Work</i>, Editura Tachen, Koln, 2014.</p> <p>LUCACIU, Adriana, <i>Desenul. Repere teoretice și practice</i>, Editura Brumar, Timișoara, 2007.</p> <p>MĂNESCU, Mihai, <i>Retorică și candoare în limbajul graficii</i>, Editura Aletheia, București, 2004.</p> <p>SIMBLET, Sarah, <i>Botany for the Artist</i>, Editura DK, London, 2020.</p> <p>SIMBLET, Sarah, <i>The Drawing Book</i>, Editura DK, London, 2005.</p> <p>STENDL, Ion, <i>Desenul, estetica, suporturi, materiale</i>, Editura Semne, București, 2004.</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p><b>Aplicații:</b></p> <p>Schițe de reprezentare după obiectele geometrice/elemente organice.</p> <p>Detașarea formei prin contur.</p> <p>Redarea tridimensională excluzând valorația.</p> <p>Studentii vor realiza o serie de schițe de observație pe baza cărora propun diferite variante de paginare în suprafață, de extragere a detaliilor din ansamblu, punând accent pe utilizarea</p>	Demonstrație, discuții interactive, analiza și corectarea lucrărilor.	<p><b>Materiale necesare:</b></p> <p>Schițe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suport pentru schițe, hârtie format A4, A3</li> <li>• Materiale pentru schițe: creioane, tuș negru, markere, liner, acuarelă, băț, peniță, baiț, pensulă.</li> </ul> <p>Studiu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suport de lucru 30x30 cm.</li> <li>• Bandă adezivă de hârtie</li> <li>• Clame pentru desen</li> <li>• Tehnica de lucru pentru studiu: cărbune, conte, peniță, creioane HB, B2, B3 / creion mecanic, etc.</li> </ul>

materialelor specifice graficii.		
----------------------------------	--	--

- **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Ca disciplină, *Studiul desenului* este disciplina fundamentală care asigură, cu precădere în domeniul artelor grafice, formarea competențelor cognitive și a deprinderilor practice de utilizare a mijloacelor și tehnicilor de comunicare vizuală.

- **Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Cunoștințe de reprezentare a formelor și volumelor. Cunoașterea mijloacelor și tehnicilor predate.	Evaluarea pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic-expresive și tehnice abordate. <input type="checkbox"/>	<b>20%</b>
9.5 Seminar / laborator	Capacitatea de a rezolva plastic teme semestriale. Cunoașterea tehnicilor de reprezentare bidimensională aferente temelor de semestru.	Evaluări pe parcursul semestrului prin predarea lucrărilor de atelier la termenele stabilite. Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	<b>30 %</b>
Examen	Respectarea tematicii și cerințelor aplicative de atelier .	Prezentarea portofoliului integral cu lucrările practice de semestru	<b>20 %</b>
<b>9.6 Standard minim de performanță</b>			
<b>Cerințe obligatorii:</b> a) Realizarea a min. un proiect/lucrare aferent/ă fiecărei teme de curs și seminar b) Prezența la curs min. 70% c) Prezența la seminar min. 70%			

d) În condițiile nerespectării cerințelor prevăzute la pct. a), b) și c) nu se acceptă susținerea examenului de evaluare semestrială, iar disciplina se recontractează.

e) În condițiile neprezentării tuturor proiectelor de semestru menționate la pct. a) conform termenelor stabilite pe parcursul semestrului și a programării examenului de semestru, nu se acceptă mărimi de notă.

**Standarde minime de performanță pentru promovarea examenelor:**

1. Capacitatea de reprezentare a elementelor și a volumetriei geometrice/organice 4p.

2. Utilizarea elementelor de limbaj plastic, a metodelor, tehnicilor și procedeelelor specifice desenului 1p.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

**FIȘA DISCIPLINEI**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	ARTE ȘI DESIGN
1.3. Departamentul	ARTE VIZUALE
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea*	ARTE PLASTICE-GRAFICĂ / Profesor în învățământul gimnazial (232201); Profesor în învățământul primar(233101); Organizator târguri și expoziții (241911); Referent de specialitate asezământ cultural(243207); Caricaturist(245101); Desenator artistic(245127); Artist plastic(245201); Desenator film animație(245202); Grafician(245203); ; Consultant artistic(245504); Director de creație (245535);

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	STUDIUL DESENULUI III						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7.Regimul disciplinei	DD

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6. seminar/laborator	28
<b>Distribuția fondului de timp*</b>					<b>ore</b>
Studiu suport de curs și bibliografie					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren Vizionări expoziții					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Studiu individual – desene după corpuri geometrice/organice și figura umană					25
Tutorat					1
Examinări/analize					2
3.7. Total ore studiu individual	94				
3.8. Total ore pe semestru	150				
3.9. Număr de credite	6				

**4. Precondiții (acolo unde e cazul)**

4.1. de curriculum	• Cunoștințe minime legate de principiile de bază ale construcției formei și de limbaj.
4.2. de competențe	• Abilități minime în utilizarea materialelor de lucru specifice desenului.

### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	<p>1.Studio dotat cu șevalet, capre și planșete</p> <p>2.Tablă cu marker pentru explicații</p> <p>3.Objekte geometrice și organice destinate studiului (cub, sferă, prismă, crengi, draperie, etc)</p> <p>4.Podium model</p> <p>5.Model uman</p> <p>6.Computer</p> <p>7.Acces la internet</p> <p>8.Surse de documentare</p>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, radiere, bandă adezivă, tuș, instrumente de desen, etc., conform cerințelor temelor de curs)

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Utilizarea limbajului specific artelor plastice, în particular graficii</p> <p>C2. Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice desenului</p> <p>C3. Dezvoltarea abilităților de observație și reprezentare</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficiență și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat</p> <p>IdCT2. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</p>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Disciplina trebuie să urmărească dezvoltarea evolutivă a studentului de la un stadiu analitic - de reprezentare, corespunzător primului an de studiu, la un stadiu de semnificare, creativ, spre sfârșitul cursului, pentru a fi capabil să abordeze temele și subiectele specific conform structurii proprii de personalitate.
7.2. Obiectivele specifice	Prin impunerea etapelor de reprezentare, analitice, în prima parte a anilor de studiu, se urmărește o bună cunoaștere a acestora, pentru ca ulterior studentul să poată utiliza elementele de limbaj specific, să fie în măsură aplica cunoștințele dobândite și să se definească pe sine prin crearea armoniei atât de necesare între idee - concept și resurse - tehnică .

### 8. Conținuturi\*

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>T1. Morfologia corpului uman. Studiu anatomic figură întreagă.</p> <p>T2. Studiu compozițional cu figură umană. Studii de expresie pentru grafica de carte/publicitară</p>	<p>- Expunerea sistematică a conținuturilor;</p> <p>-Conversația</p> <p>-Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă,</p> <p>-Demonstrația</p>	Realizarea unui portofoliu de documentare care să conțină referințe la temele abordate.
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p>Schițe realizate după figura umană</p> <p>Studii scurte realizate după diverse fizionomii și posturi.</p> <p>Studiile/schițele vor utiliza tehnicile de desen parcurse</p>	Corectura individuală	Materiale necesare: suport divers de hârtie de minim 100x70 cm și alte dimensiuni, creioane, cărbune, penițe, pensule, tuș negru și colorat, radiere, bandă adezivă, etc.
<p>Bibliografie : GOTTFRIED BMMES, Ghidul artistului în anatomia artistică</p> <p>FOCILLON, HENRI, <i>Viata formelor</i>, Ed. Meridiane, 1977</p>		

HUYGHE, RENE, *Dialog cu vizibilul*, Ed. Meridiane, 1977  
 KANDINSKY, WASSILY, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, 1994  
 MĂNESCU, Mihai, *Retorică și candoare în limbajul graficii*, Editura Aletheia, București, 2004  
 ARASSE, DANIEL, *Leonardo da Vinci*, W.S. Konecky Associates Inc., Londra, 1998  
 ARNHEIM, RUDOLF, *Artă și percepție vizuală*, Ed. Meridiane, 1979

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

**10. Evaluare\***

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare**	10.2. Metode de evaluare***	10.3. Pondere din nota finală
10.4.	Cunoștințe de reprezentare bidimensională a volumelor Cunoașterea mijloacelor și tehnicilor predate la curs	Evaluarea pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive și tehnice abordate.	20 %
10.5. Seminar/laborator	performanta utilizării soluțiilor tehnico-artistice de transpunere adaptate tematicii desenului	Evaluarea pe parcurs și notarea fiecărui proiect aferent temelor de curs și seminar.	30%
10.6. Forma de verificare	Încadrarea în cerințele și rigorile temelor.	Prezentarea unui portofoliu cu teme semestriale	50%

**10.7. Standard minim de performanță**

**Condiții de susținere a examenelor aferente disciplinelor:**

- Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse
- Prezența la curs minim 70%
- Prezența la seminar 70%
- În condițiile nerespectării celor menționate la pct. a), b) și c), nu se acceptă susținerea examenului semestrial, disciplina recontractându-se.
- În situația în care nu este îndeplinită cerința punctului a), nu se acceptă susținerea examenului în sesiunea aferentă.
- În cazul neapărării nejustificat la examen în sesiunea A, notarea în următoarele sesiuni B,C se va face diminuând cu un punct nota maximă de pornire, ținând cont de timpul suplimentar acordat pentru execuția lucrărilor semestriale.

**Standarde minime de performanță pentru promovarea examenelor:**

- Cunoașterea conținutului sintetic al temelor semestriale 1p.
- Capacitatea de reprezentare a corpurilor tridimensionale cu ajutorul legilor perspectivei 2p.
- Utilizarea elementelor de limbaj plastic, a metodelor, tehnicilor și procedeelelor specifice desenului 2p.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

**FIȘA DISCIPLINEI**

• **Date despre program**

• Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	ARTE ȘI DESIGN
1.3 Departamentul	ARTE VIZUALE

1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice/Grafica

• **Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei		Studiul compoziției I					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	DD / DI

• **Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					6
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

• **Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoștințe minime de utilizare a materialelor specifice și a tehnicilor grafice.</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice graficii de șevalet</li> </ul>

• **Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studio dotat cu șevalet, capre și planșete</li> <li>Tablă cu marker pentru explicații</li> </ul>
-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computer</li> <li>• Acces la internet</li> <li>• Surse de documentare</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, tuș, peniță, radiere, bandă adezivă de hârtie, cleme pentru hârtie, instrumente de desen, etc.) conform cerințelor temelor de curs. </div>

- **Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	<p>Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic.</p> <p>Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de șevalet, grafica publicitară și gravură.</p>
Abilități	<p>Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice.</p> <p>Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de șevalet, ilustrație, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială și informațională).</p> <p>Dezvoltarea elementelor vizuale specifice graficii.</p> <p>Definirea opțiunilor stilistice.</p> <p>Utilizarea tehnicilor grafice tradiționale și digitale.</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</p>

- **Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>T1.</b> (saptamâna introductivă) Utilizarea instrumentelor și a materialelor specifice graficii.</p> <p><b>T2.</b> Repere structurale și morfologice de bază în compoziție.</p> </div>	<p>Demonstrație, discuții interactive, analiza și corectarea lucrărilor.</p>	

<b>T3. De la Cer la Pământ.</b>		
<p><b>Bibliografie:</b></p> <p>ARNHEIM, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Editura Polirom, Iași, 2012.  BERGER, René, <i>Artă și comunicare</i>, Editura Meridiane, București, 1976.  FOCILLON, Henri, <i>Viața formelor</i>, Ed. Meridiane, București, 1977.  HUYGHE, Rene, <i>Dialog cu vizibilul</i>, Ed. Meridiane, București, 1977.</p> <p>LUCACIU, Adriana, <i>Desenul. Reper teoretice și practice</i>, Editura Brumar, Timișoara, 2007.  MĂNESCU, Mihai, <i>Retorică și candoare în limbajul graficii</i>, Editura Aletheia, București, 2004.  TRUICĂ, Ion, <i>Arta compoziției</i>, Editura Polirom, Iași, 2014.  STENDL, Ion, <i>Desenul, estetica, suporturi, materiale</i>, Editura Semne, București, 2004.</p>		
<b>7.2 Seminar / laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<p><b>Aplicații:</b></p> <p><b>T1.</b> Cu ajutorul exemplelor studenților li se vor prezenta utilizarea corectă a instrumentelor / materialelor specifice în domeniul graficii. tipuri de hârtie, metode de cașerare pe diferite suporturi, sisteme de prindere, lipire, expunere, panotare, etc.</p> <p><b>T2.</b> Se vor exemplifica elementele ce intră în alcătuirea compoziției vizuale, prin studii realizate de studenți, în baza unei teme de analiză sintetică și morfologică, aplicate unor lucrări de grafică de șevalet. Exercițiile au ca rol înțelegerea modalităților de reprezentare compozițională și rolul pe care îl joacă fiecare dintre factorii alcătuitoari în conceperea și finalizarea unei lucrări.</p> <p><b>T3.</b> Tema urmărește să dezvolte, în funcție de sfera de interes a fiecărui student, o interpretare orientată către recognoscibilitatea subiectului dat. Studenții au</p>	<p>Prelegerea, dialogul, exemplificarea, discuții interactive, analiza și corectarea lucrărilor.</p>	<p><b>Materiale necesare:</b></p> <p>Schițe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suport pentru schițe, hârtie format A4, A3</li> <li>• Materiale pentru schițe: creioane, tuș negru, markere, liner, acuarelă, băț, peniță, baiț, pensulă.</li> </ul> <p>Studiu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suport de lucru hârtie 50x70 cm.</li> <li>• Bandă adezivă de hârtie</li> <li>• Clame pentru hârtie</li> <li>• Tehnica de lucru: tuș, baiț, culori de apă, cărbune, peniță, creion mecanic, etc.</li> </ul>



posibilitatea să investigheze elementele ce se pot regăsi între cei doi poli opuși, <i>cer</i> și <i>pământ</i> , și mijloacele de expresie vizuală care pot media transmiterea mesajului.		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

- **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Disciplina are în vedere atingerea nivelului profesional prin care studentul să poată fi competitiv în sistemul de valori acceptate în competițiile profesionale, prin participarea la expoziții naționale și internaționale și prin formarea capacităților de realizare a proiectelor personale de creație artistică.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- **Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Cunoștințe de reprezentare a formelor și volumelor. Cunoașterea mijloacelor și tehnicilor predate.	Evaluarea pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic-expresive și tehnice abordate. <input type="checkbox"/>	<b>20%</b>
9.5 Seminar / laborator	Capacitatea de a rezolva plastic teme semestriale. Cunoașterea tehnicilor de reprezentare bidimensională aferente temelor de semestru.	Evaluări pe parcursul semestrului prin predarea lucrărilor de atelier la termenele stabilite. Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	<b>30 %</b>
Examen	Respectarea tematicii și cerințelor aplicative de atelier .	Prezentarea portofoliului integral cu lucrările practice de semestru	<b>20 %</b>
<b>9.6 Standard minim de performanță</b>			
<b>Cerințe obligatorii:</b>			

- a) Realizarea a min. un proiect/lucrare aferent/ă fiecărei teme de curs și seminar  
 b) Prezența la curs min. 70%  
 c) Prezența la seminar min. 70%  
 d) În condițiile nerespectării cerințelor prevăzute la pct. a), b) și c) nu se acceptă susținerea examenului de evaluare semestrială, iar disciplina se recontractează.  
 e) În condițiile neprezentării tuturor proiectelor de semestru menționate la pct. a) conform termenelor stabilite pe parcursul semestrului și a programării examenului de semestru, nu se acceptă măriri de notă.

**Standarde minime de performanță pentru promovarea examenelor:**

1. Capacitatea de reprezentare a elementelor și a volumetriei geometrice/organice 4p.
2. Utilizarea elementelor de limbaj plastic, a metodelor, tehnicilor și procedeelelor specifice desenului 1p.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

• **Date despre program**

• Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	ARTE ȘI DESIGN
1.3 Departamentul	ARTE VIZUALE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice/Grafica

• **Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul compoziției II						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	DD / DI

• **Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					10
Examinări					6
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	3				

• **Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoștințe minime de utilizare a materialelor specifice și a tehnicilor grafice.</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice graficii de șevalet</li> </ul>

• **Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studio dotat cu șevalet, capre și planșete</li> <li>Tablă cu marker pentru explicații</li> <li>Computer</li> <li>Acces la internet</li> <li>Surse de documentare</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<p>Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, tuș, peniță, radiere, bandă adezivă de hârtie, cleme pentru hârtie, instrumente de desen, etc.) conform cerințelor temelor de curs.</p>

- **Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei**

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic. Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de șevalet, grafica publicitară și gravură.
Abilități	Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice. Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de șevalet, ilustrație, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială și informațională). Dezvoltarea elementelor vizuale specifice graficii. Definirea opțiunilor stilistice. Utilizarea tehnicilor grafice tradiționale și digitale.
Responsabilitate și autonomie	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

• **Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>T1. Morfologia elementelor de limbaj specifice graficii și utilizarea acestora în tipologiile fundamentale compoziționale.</p> <p>T2. <i>Smartphone</i>-ul</p> <p>T3. Locuința.</p>	Demonstrație, discuții interactive, analiza și corectarea lucrărilor.	
<p><b>Bibliografie:</b></p> <p>ARNHEIM, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Editura Polirom, Iași, 2012.</p> <p>BERGER, René, <i>Artă și comunicare</i>, Editura Meridiane, București, 1976.</p> <p>FOCILLON, Henri, <i>Viața formelor</i>, Ed. Meridiane, București, 1977.</p> <p>HUYGHE, Rene, <i>Dialog cu vizibilul</i>, Ed. Meridiane, București, 1977.</p> <p>LUCACIU, Adriana, <i>Desenul. Repere teoretice și practice</i>, Editura Brumar, Timișoara, 2007.</p> <p>MĂNESCU, Mihai, <i>Retorică și candoare în limbajul graficii</i>, Editura Aletheia, București, 2004.</p> <p>TRUICĂ, Ion, <i>Arta compoziției</i>, Editura Polirom, Iași, 2014.</p> <p>STENDL, Ion, <i>Desenul, estetica, suporturi, materiale</i>, Editura Semne, București, 2004.</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Aplicații</p> <p>- realizarea unei serii de lucrări în care să se utilizeze elementele de limbaj, folosind contrastul</p>	Prelegerea, dialogul, exemplificarea, discuții interactive, analiza și corectarea lucrărilor.	<p>Materiale necesare:</p> <p>Schițe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suport pentru schițe, hârtie format A4, A3</li> <li>• Materiale pentru schițe: creioane, tuș negru,</li> </ul>

<p>greu/ușor, mare/mic, sus/jos, des/rar.</p> <p>- realizarea unor compoziții utilizând elementele de limbaj specifice : punctul, linia, pata</p> <p>- realizarea unui portofoliu de documentare referitor la creațiile în domeniu din operele artiștilor a căror sferă de preocupări coincide cu sfera noastră de interes, alăturând schițe proprii de concepție.</p> <p>- rezolvarea problemelor compoziționale pentru realizarea unei lucrări expresive și inedite</p> <p>- respectarea etapelor de lucru în strategia de elaborare a soluției finale</p>		<p>markere, liner, acuarelă, băț, peniță, baiț, pensulă.</p> <p>Studiu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suport de lucru hârtie 50x70 cm.</li> <li>• Bandă adezivă de hârtie</li> <li>• Clame pentru hârtie</li> <li>• Tehnica de lucru: tuș, baiț, culori de apă, cărbune, peniță, creion mecanic, etc.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Disciplina are în vedere atingerea nivelului profesional prin care studentul să poată fi competitiv în sistemul de valori acceptate în competițiile profesionale, prin participarea la expoziții naționale și internaționale și prin formarea capacităților de realizare a proiectelor personale de creație artistică.

- **Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Cunoștințe de reprezentare a formelor și volumelor. Cunoașterea mijloacelor și tehnicilor predate.	Evaluarea pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic-expresive și tehnice abordate. <input type="checkbox"/>	<b>20%</b>
9.5 Seminar / laborator	Capacitatea de a rezolva plastic teme semestriale.	Evaluări pe parcursul semestrului prin predarea lucrărilor de atelier la termenele stabilite.	<b>30 %</b>

	Cunoașterea tehnicilor de reprezentare bidimensională aferente temelor de semestru.	Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	
Examen	Respectarea tematicii și cerințelor aplicative de atelier .	Prezentarea portofoliului integral cu lucrările practice de semestru	<b>20 %</b>
<b>9.6 Standard minim de performanță</b>			
<p><b>Cerințe obligatorii:</b></p> <p>a) Realizarea a min. un proiect/lucrare aferent/ă fiecărei teme de curs și seminar</p> <p>b) Prezența la curs min. 70%</p> <p>c) Prezența la seminar min. 70%</p> <p>d) În condițiile nerespectării cerințelor prevăzute la pct. a), b) și c) nu se acceptă susținerea examenului de evaluare semestrială, iar disciplina se recontractează.</p> <p>e) În condițiile neprezentării tuturor proiectelor de semestru menționate la pct. a) conform termenelor stabilite pe parcursul semestrului și a programării examenului de semestru, nu se acceptă mărimi de notă.</p> <p><b>Standarde minime de performanță pentru promovarea examenelor:</b></p> <p>1. Capacitatea de reprezentare a elementelor și a volumetriei geometrice/organice 4p.</p> <p>2. Utilizarea elementelor de limbaj plastic, a metodelor, tehnicilor și procedeelelor specifice desenului 1p.</p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

#### FIȘA DISCIPLINEI

##### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	<b>UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA</b>
1.2. Facultatea	<b>ARTE ȘI DESIGN</b>
1.3. Departamentul	<b>ARTE VIZUALE</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>ARTE VIZUALE</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>LICENȚĂ</b>
1.6. Programul de studii / calificarea*	<b>ARTE PLASTICE-GRAFICĂ</b> // Profesor în învățământul gimnazial (232201); Profesor în învățământul primar(233101); Organizator târguri și expoziții (241911); Referent de specialitate asezământ cultural(243207); Caricaturist(245101); Desenator artistic(245127); Artist plastic(245201); Desenator film animatie(245202); Grafician(245203); ; Consultant artistic(245504); Director de creație (245535);

##### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>STUDIUL COMPOZIȚIEI III</b>
----------------------------	--------------------------------

2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7.Regimul disciplinei	DD

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	28
<b>Distribuția fondului de timp*</b>					<b>ore</b>
Studiu suport de curs și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren Vizionări expoziții					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Studiu individual – desene anatomice după bibliografie: Anatomia artistică					15
Tutorat					1
Examinări					2
3.7. Total ore studiu individual	58				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Număr de credite	4				

### 4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studiul compoziției, Studiul desenului, Anatomie artistică, Tehnici grafice, Studiul culorii</li> </ul>
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definierea și analiza limbajului specific artistic</li> <li>• Identificarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice graficii de șevalet</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	9.Studio dotat cu șevalete, capre și planșete 10. Tablă cu marker pentru explicații 11. Computer 12. Acces la internet 13. Surse de documentare
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, radiere, bandă adezivă, tuș, instrumente de desen, etc., conform cerințelor temelor de curs)

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Însușirea limbajului specific artelor plastice, în particular al graficii C2. Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul graficii: gravură, ilustrație, afiș, grafică publicitară, grafică de șevalet. C3. Descrierea și realizarea proiectului artistic în domeniul grafic menționat. C4. Analiza, examinarea și raportarea la cultura domeniului. C5. Elaborarea și experimentarea unor proiecte personale creative. C6. Gestionarea informației și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice.
Competențe transversale	CT1. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat CT2. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Disciplina trebuie să urmărească însușirea și aplicarea cunoștințelor legate de compoziția în grafică, dezvoltarea evolutivă a studentului de la un stadiu analitic - de reprezentare, corespunzător primului an de studiu, la un stadiu de semnificare, creativ, spre sfârșitul cursului, pentru a fi capabil să abordeze
----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	temele și subiectele conform modului propriu de exprimare, conform structurii proprii de personalitate.
7.2. Obiectivele specifice	Prin impunerea etapelor de reprezentare, analitice, în prima parte a anilor de studiu, se urmărește o bună cunoaștere a acestora, pentru ca ulterior studentul să se poată defini pe sine prin crearea armoniei atât de necesare între idee - concept și resurse – tehnică și prin abordarea neconvențională a conceptului în sine de experiment vizual.

## 8. Conținuturi\*

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>T1. „MESAJ”</p> <p>T2. „AUTOBIOGRAFIE”</p> <p>T3. „NIMICURI SAU CUTIA CU MAIMUȚE”</p>	<p>- Expunerea sistematică a conținuturilor;</p> <p>-Conversația</p> <p>-Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă,</p> <p>-Demonstrația</p>	<p>Realizarea unui portofoliu de documentare care să conțină referințe istoriografice la temele abordate. T1 este temă de sinteză și aplicare a limbajului grafic la un subiect dat.</p>
<p><b>Bibliografie:</b></p> <p>VIKTOR KERNBACH, <i>Dicționar de mitologie generală</i>, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1989</p> <p>NIKOLAI ALBERTOVICI KUN, <i>Legende și miturile Greciei Antice</i>, Editura Lider, București, 1996</p> <p>FOCILLON, HENRI, <i>Viața formelor</i>, Ed. Meridiane, 1977</p> <p>HUYGHE, RENE, <i>Dialog cu vizibilul</i>, Ed. Meridiane, 1977</p> <p>KANDINSKY, WASSILY, <i>Spiritualul în artă</i>, Ed. Meridiane, 1994</p> <p>MĂNESCU, Mihai, <i>Retorică și candoare în limbajul graficii</i>, Editura Aletheia, București, 2004</p> <p>ARNHEIM, RUDOLF, <i>Artă și percepție vizuală</i>, Ed. Meridiane, 1979</p>		
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p>- realizarea unei serii de lucrări în care să se utilizeze elementele de limbaj, folosind contrastul greu/ușor, mare/mic, sus/jos, des/rar.</p> <p>- realizarea unor compoziții utilizând elementele de limbaj specifice : punctul, linia, pata</p> <p>- realizarea unui portofoliu de documentare referitor la creațiile în domeniu din operele artiștilor a căror sferă de preocupări coincide cu sfera noastră de interes, alăturând schițe proprii de concepție.</p> <p>- rezolvarea problemelor compoziționale pentru realizarea unei lucrări expresive și inedite</p> <p>- respectarea etapelor de lucru în strategia de elaborare a soluției finale</p>	<p>Discuții</p> <p>Corectura individuală</p> <p>Prezentări de exemple din albume, cataloage, cărți sau site-uri de specialitate</p>	<p><b>Materiale utilizate:</b></p> <p>Suport hârtie, dimensiunea egală sau mai mare de 50x70 cm, suport hârtie de dimensiuni mai mici pentru schițe, creioane, cărbune, culori specifice graficii (culori de apă, acrilice, tușuri colorate, etc).</p> <p><b>Materiale documentare:</b> albume, cataloage, site-uri specifice, cărți</p>
<p>FOCILLON, HENRI, <i>Viața formelor</i>, Ed. Meridiane, 1977</p> <p>HUYGHE, RENE, <i>Dialog cu vizibilul</i>, Ed. Meridiane, 1977</p> <p>KANDINSKY, WASSILY, <i>Spiritualul în artă</i>, Ed. Meridiane, 1994</p> <p>MĂNESCU, Mihai, <i>Retorică și candoare în limbajul graficii</i>, Editura Aletheia, București, 2004</p> <p>ARNHEIM, RUDOLF, <i>Artă și percepție vizuală</i>, Ed. Meridiane, 1979</p> <p>BERGER, RENE, <i>Mutația semnelor</i>, Ed. Meridiane, București, 1978</p>		



**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

**10. Evaluare\***

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare**	10.2. Metode de evaluare***	10.3. Pondere din nota finală
10.4.	Cunoștințe de utilizarea a elementelor de limbaj Cunoașterea mijloacelor și tehnicilor predate la curs	Evaluarea pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastice expresive și tehnice abordate.	20 %
10.5. Seminar/laborator	performanta utilizarii soluțiilor tehnico-artistice de transpunere adaptate tematicii compoziției pentru grafică	Evaluarea pe parcurs și notarea fiecărui proiect aferent temelor de curs și seminar.	30%
10.6. Forma de examinare	Încadrarea în cerințele și rigorile temelor.	Prezentarea unui portofoliu cu temele semestriale	50%

**10.7. Standard minim de performanță**

**Condiții de susținere a examenelor aferente disciplinelor:**

- Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse
- Prezența la curs minim 70%
- Prezența la seminar 70%
- În condițiile nerespectării celor menționate la pct. a), b) și c), nu se acceptă susținerea examenului semestrial, disciplina recontractându-se.
- În situația în care nu este îndeplinită cerința punctului a), nu se acceptă susținerea examenului în sesiunea aferentă.
- În cazul neprezentării nejustificat la examen în sesiunea A, notarea în următoarele sesiuni B,C se va face diminuând cu un punct nota maximă de pornire, ținând cont de timpul suplimentar acordat pentru execuția lucrărilor semestriale.

**Standarde minime de performanță pentru promovarea examenelor:**

- Cunoașterea conținutul sintetic al temelor semestriale 1p.
- Capacitatea de respectare și integrare a soluției proprii în tema propusă 2p.
- Utilizarea elementelor de limbaj plastic, a metodelor, tehnicilor și procedeelelor specifice desenului 2p.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

**11. Salariul minim de încadrare**

Salariul minim de încadrare pentru un asistent de cercetare este de 6048 RON.

Director Departament Arte Vizuale

Extras proces verbal  
la Ședința Consiliului Facultății de Arte și Design  
din data de 06.10.2023

Prezenta conform convocatorului.

-Omis cele de omis-

La punctul 1 din ordinea de zi, în urma ședințelor Departamentului de Arte Vizuale și a Departamentului Design și Arte Aplicate, în care au fost prezentate și votate posturile didactice și de cercetare/memoriile justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs pentru posturile oferite spre concurs în semestrul I al anului universitar 2023 – 2024, detaliate după cum urmează,

*Departamentul Design și Arte Aplicate*

*Asistent universitar, poziția 31*

*Asistent universitar, poziția 32*

*Asistent universitar, poziția 33*

*Departamentul Arte Vizuale:*

*Lector universitar, poziția 34*

*Lector universitar, poziția 35*

*Asistent universitar, poziția 36*

*Asistent cercetare, poziția 37*

se supune la vot scoaterea la concurs a posturilor didactice și de cercetare. Consiliul Facultății a hotărât după cum urmează:

-se aprobă în unanimitate scoaterea la concurs a posturilor

-Omis cele de omis-

Decan,  
Prof.univ.dr. Camil MHAESCU

Secretar șef fac.,  
Ionela SZUROMI

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA  
FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN

**CONVOCATOR**  
pentru ședința Consiliului de conducere  
din data de 06.10.2023, ora 10,30

Ordinea de zi:

**Punctul 1.** Avizarea posturilor didactice și de cercetare/memoriile justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs pentru semestrul I al anului universitar 2023 – 2024

**Punctul 2.** Diverse

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Prof. univ. dr. Daniela Constantin	
2.	Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis	
3.	Conf. univ. dr. Andreea Palade Flondor	
4.	Conf. univ. dr. Diana Andreescu	
5.	Conf. univ. dr. Dumitru Penteliuc-Cotoșman	
6.	Conf. univ. dr. Corina Nani	
7.	Conf. univ. dr. Valentina Ștefănescu	
8.	Conf. univ. dr. Daniel Apostu	
9.	Lector univ. dr. Ion Gherman	
10.	Conf. univ. dr. Silvia Trion	
11.	Lector univ. dr. Maria Sârbu	

**STUDENTI**

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Bianca Blaga	
2.	Alexia Florea	
3.	Ovidiu Stan	
4.	Maria Moga	

Decan,  
Prof.univ.dr. Camil MIHĂESCU



## CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului Departamentului de ARTE VIZUALE  
din data de **06. 10. 2023**, ora 9.30

Ordinea de zi:

1 Avizarea memoriilor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/ promovare a posturilor didactice și de cercetare cuprinse în statul de funcții al departamentului Arte Vizuale pentru semestrul I al anului universitar 2023-2024.

*lector universitar 34*

*lector universitar 35*

*asistent universitar 36*

*asistent cercetare 37*

Conf.univ.dr. BOGDAN RAȚA

Conf. univ.dr. ION GHERMAN

Conf.univ.dr. SILVIA TRION

Lect.univ.dr. CRISTINA DAJU

Director Departament Arte Vizuale,  
lect.univ.dr. Andreea Lazea

**Extras  
din Procesul verbal**

încheiat azi, data de 06.10.2023, în urma ședinței Consiliului Departamentului Arte Vizuale, asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea memoriilor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/ promovare a posturilor didactice și de cercetare cuprinse în statul de funcții al departamentului Arte Vizuale pentru semestrul I al anului universitar 2023-2024.

*lector universitar 34*

*lector universitar 35*

*asistent universitar 36*

*asistent cercetare 37*

**-Omis cele de omis –**

*Se aprobă în unanimitate*

**- Omis cele de omis -**

Director Departament Arte vizuale

Lect.univ.dr. Andreea Lazea



