

MEMORIU JUSTIFICATIV
PENTRU OFERTAREA LA CONCURS A POSTULUI DE
LECTOR UNIVERSITAR, VACANT, POZIȚIA 34, DIN STATUL DE FUNCȚII AL
DEPARTAMENTULUI DE ARTE VIZUALE, FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN
2023-2024

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

Pentru buna desfășurare a activităților de predare și cercetare în cadrul Departamentului Arte Vizuale, Facultatea de Arte și Design, și în conformitate cu normele ARACIS, este considerată oportună și necesară scoaterea la concurs a postului de *Lector universitar, Poziția 34*, din Statul de Funcții pentru anul universitar 2023-2024 al Departamentului de Arte Vizuale.

Programul de studii "Arte plastice – Pictură, Grafică, Sculptură" și specializarea Pictură din cadrul acestuia vor beneficia în mod direct de ocuparea acestei poziții care presupune competențe clare și necesare dezvoltării specializării. Echilibrul dintre pozițiile mici și cele mari va fi păstrat ca urmare a ofertării acestei poziții. Disciplinele din acest post sunt cuprinse în Planurile de învățământ ale specializării la ciclul universitar de licență.

Disciplinele postului de lector universitar, poziția 34, sunt:

- Studiul desenului pentru pictură I, II, III, IV, an 1 și 2
- Crochiuri I, II, an 1
- Studiul compoziției pentru pictura I, II, an 1
- Studiul culorii pentru pictura III, IV, an 2
- Explorări în pictură (pentru lucrarea de licență) I, II, an 3

Ocuparea acestui post de lector în cadrul specializării Pictură este necesară din perspectiva atingerii obiectivelor specifice asumate de Facultatea de Arte și Design în Planul Strategic 2020-2024, precum:

- Organizarea unui sistem de educație optim și stabil;
- Crearea unui climat favorabil pentru cercetare și creație artistică;
- Dezvoltarea relațiilor internaționale.

Ocuparea postului de lector cu atribuții atât în sfera didactică, cât și în cea a cercetării și creației în sfera artelor vizuale reprezintă o necesitate pentru dezvoltarea programului de

studii și a departamentului, în general. În cadrul acestui post sunt prevăzute activități de predare, inclusiv pregătirea acestora, activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora), îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire, îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ, activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora), îndrumarea doctoranzilor în stagiu (activitate normată) și în poststagiu, conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora), activități de evaluare, îndrumarea studenților, îndrumarea cercurilor științifice, activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului, activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, și activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului.

2. Valoarea științifică pretinsă candidaților

Candidații trebuie să dețină diplomă de licență în domeniul Arte Vizuale sau Arte Plastice și Decorative. Candidații trebuie să dețină titlul de Doctor în Arte Vizuale sau Doctor în Arte Plastice și Decorative.

Condițiile de prezentare la concursul pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- Legea Educației Naționale nr. 199/2023;
- Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT, aprobată prin Hotărârea Senatului UVT nr. 84 din 16.03.2023.

3. Perspectivele postului.

Postul este creat pe perioadă nedeterminată și este asociat programului de studii "Arte plastice – Pictură, Grafică, Sculptură". Conform Planurilor de învățământ aprobate, disciplinele cuprinse în postul scos la concurs sunt discipline de domeniu (DD) și discipline de specialitate (DS), la ciclul universitar de licență.

4. Numărul posturilor de titulari existente deja în aceeași specialitate

În structura Statului de Funcții al Departamentului Arte Vizuale există 29 de titulari și 3 asistenți de cercetare. Dintre cadrele didactice, șase persoane au gradul de profesor,

unsprezece cadre didactice au gradul de conferențiar, opt cadre didactice au gradul de lector, iar patru – gradul de asistent universitar. Menționăm că, în ultimii trei ani, din cadrul DAV s-au pensionat trei cadre didactice – un profesor și doi conferențieri. În cadrul programului de studii ”Arte plastice – Pictură, Grafică, Sculptură”, conform statului de funcții sunt 19 cadre didactice titulare, dintre care cinci au gradul de profesor, șapte au gradul de conferențiar, patru – de lector și trei de asistent universitar. În cadrul specializării Pictură își desfășoară activitatea șapte cadre didactice titulare, dintre care două persoane au gradul de profesor universitar, două – gradul de conferențiar, două – de lector și o persoană – gradul de asistent universitar.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică

Pentru programul de licență în ”Arte plastice – Pictură, Grafică, Sculptură”, din cadrul DAV, numărul de studenți înscriși arată stabilitatea specializării, astfel:

În anul universitar 2021-2022 – au fost admiși 57 studenți din care 44 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 59 studenți din care 53 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2023-2024 – au fost admiși 66 studenți din care 54 pe locuri bugetate.

Așa cum se poate observa din aceste cifre, candidații au manifestat în ultimii ani un interes din ce în ce mai ridicat pentru acest program de licență.

6. Strategia și dinamica de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani

Strategia de dezvoltare a resursei umane vizează, printre altele, recrutarea de specialiști care să asigure un proces educațional competitiv, alături de dimensiunile de cercetare și creație artistică, precum și perfecționarea cadrelor didactice proprii, cu respectarea recomandărilor și criteriilor facultății și ale UVT. Pentru asigurarea calității procesului de cercetare și a celui pedagogic, se vizează angajarea unor asistenți de cercetare care să sprijine direct și indirect cele două tipuri de activități.

În prezent, se înregistrează următoarea situație, pe rutele de studiu din Departamentul de Arte Vizuale: *Arte plastice (pictură, grafică, sculptură)* - nouăsprezece cadre didactice; *Arte plastice (Fotografie – videoprocesare computerizată a imaginii)* - patru cadre didactice; *Conservare – restaurare* – trei cadre didactice. La acestea se adaugă și un număr de trei cadre didactice titulare ce susțin discipline teoretice cu caracter general-fundamental sau transversal.

De asemenea, avem un număr de șapte conducători științifici de doctorat titulari și cinci asociați și un număr de zece doctoranzi care susțin ore de seminarii și lucrări conform contractelor de studii doctorale. În următorii cinci ani, în Departamentul de Arte Vizuale se preconizează patru pensionări.

În acest context, postul ofertat în cadrul DAV va păstra echilibrul raportului dintre posturile mari, pe de o parte, și baza constituită de posturile mici, pe de altă parte.

7. Strategia de cercetare științifică a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Obiectivele strategice în sfera cercetării științifice ale Departamentului de Arte Vizuale, prelungind obiectivele asumate de facultatea noastră, includ, printre altele:

- Creșterea numărului de articole publicate în baze de date internaționale;
- Depunerea de proiecte pentru acțiuni culturale care să vizeze toate tipurile de fonduri disponibile;
- Dezvoltarea unei culturi și a unui mediu propice cercetării;
- Organizarea de evenimente expoziționale la nivel local în parteneriat cu principalii actori de pe scena culturală;
- Editarea de cataloage sau alte materiale documentare tipărite, editarea unor clipuri sau filme și arhivarea digitală a informației fac parte de asemenea din obiectivele prezentului plan;

Prin ocuparea postului scos la concurs se va contribui la atingerea acestor obiective.

În perioada anterioară, pentru a răspunde obiectivelor de cercetare la nivel de facultate și de departament, în cadrul DAV au fost înființate trei Centre de cercetare: Centrul de Creație al artelor vizuale contemporane (CCAVC), Centrul Regional de Cercetare și expertiză în domeniul conservării-restaurării patrimoniului cultural material (CRCERC) și Centrul de Cercetări în curatoriat, istoria și critica de artă, studii patrimoniale (CICASP), care desfășoară proiecte de creație artistică, de documentare și de cercetare, precum de diseminare a rezultatelor cercetării în domeniile acoperite de specializările oferite în cadrul DAV. Membrii și colaboratorii acestor centre de cercetare sunt atât cadre didactice – preponderent din DAV, dar și din Departamentul de Design și Arte Aplicate (DDAA), cât și masteranzi și doctoranzi cooptați pe perioada studiilor să contribuie la activitățile specifice centrelor. Ocuparea postului de lector universitar scos la concurs va duce la consolidarea activității de cercetare și la dezvoltarea CCAVC.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament este circumscrisă strategiei instituționale a Facultății de Arte și Design și UVT, în vederea creșterii prezenței, vizibilității și prestigiului instituției la nivel internațional. Menționăm, dintre obiectivele specifice:

- Dezvoltarea unor noi instrumente de cooperare internațională;
- Organizarea unor evenimente specifice (conferințe, expoziții, workshop-uri) cu personalități marcante de peste hotare;
- Consolidarea cooperării cu universități din străinătate;
- Afilierea la diferite rețele și asociații internaționale.

Una dintre direcțiile strategiei de internaționalizare o constituie creșterea vizibilității și consolidarea prestigiului departamentului prin intensificarea activității de cercetare științifică și creație artistică pe plan național și internațional. Parteneriatele cu universități din străinătate, inclusiv prin programul ERASMUS, și inițierea unor colaborări punctuale ale cadrelor didactice, ale departamentelor și ale centrelor de cercetare cu actori culturali externi contribuie la această direcție prioritară, în sfera creației artistice, a cercetării și promovării rezultatelor acesteia. Dintre activitățile subsumate menționăm: organizarea de conferințe, simpozioane și școli de vară internaționale; organizarea de expoziții anuale, bianuale sau trienale cu participare națională și internațională; inițierea și implicarea activă în proiecte de cercetare naționale și internaționale pe teme specifice activității DAV; organizarea de tabere și workshop-uri cu implicare națională și internațională; dezvoltarea de programe proprii de cercetare și educaționale în parteneriat cu structuri publice și private din străinătate.

Prin ocuparea postului de lector universitar scos la concurs, având în vedere atribuțiile conform fișei postului, se va contribui la atingerea acestor obiective,

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz

**FIȘA POSTULUI
personal didactic**

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. din data de

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

- | | |
|----|---|
| 1. | Numele și prenumele titularului: |
| 2. | Facultate: Facultatea de Arte si Design |
| 3. | Departament: Arte Vizuale |
| 4. | Denumirea postului: LECTOR UNIVERSITAR / Cod COR: 231003 |

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

- | | |
|----|---|
| 1. | Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice |
| 2. | Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice |
| 3. | Competență managerială ¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale) |

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

- | | |
|----|---|
| 1. | Ierarhice: <ul style="list-style-type: none">➤ subordonat față de: DIRECTOR DEPARTAMENT➤ superior pentru: - |
| 2. | Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești; |
| 3. | Reprezentare: - |
| 4. | Sfera relațională: <ul style="list-style-type: none">➤ internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;➤ externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara. |

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

TRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții

I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora

- | |
|---|
| 1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență |
| 2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master |
| 3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare |
| 4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori |

¹ Pentru funcțiile de conducere

5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI ⁴ . Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) ⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluare și notare teme de casă/proiecte - Evaluare și notare examene parțiale - Evaluare și notare examen (test) final - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie elaborare subiecte - Comisie examinare și notare - Comisie supraveghere probe scrise - Comisie corectură (supracorectură) - Comisie contestații
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
<p>XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar</p> <p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie) - Organizare examen <p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității - Supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere - Îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice - Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare) <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborarea tematicii și a bibliografiei - Comisie susținere examen - Comisie contestații - Comisie organizare concurs - Comisie supraveghere probe scrise
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

<p>I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.</p> <p>II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;</p> <p>III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;</p> <p>IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;</p> <p>V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;</p> <p>VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.</p> <p>VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.</p>
--

VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX.	Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparatului, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente de suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XI. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică,

autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

10. Fișele de disciplină

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	ARTE ȘI DESIGN
1.3. Departamentul	ARTE VIZUALE
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea*	ARTE PLASTICE-PICTURĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Studiul desenului pentru pictură 1					
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu suport de curs și bibliografie					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren Vizionări expoziții					26
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Studiu individual – desen					21
Tutorat					2
Examinări					5
3.7. Total ore studiu individual	78				
3.8. Total ore pe semestru	120				
3.9. Număr de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	a. Prezența la curs: min. 50 % b. Baza materială :
---------------------------------	---

	<p>1. Atelier de desen dotat cu șevalete, bănci și planșete</p> <p>2. Videoproiector</p> <p>3. Computer</p> <p>4. Acces la internet</p> <p>5. Reflector / sursă de lumină dirijabilă</p> <p>6. Obiecte de studiu (corpuri geometrice, obiecte de uz casnic, obiecte mecanice, draperii, etc., conform cerințelor temelor de curs)</p>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<p>a. Prezența la seminarul min. 70%</p> <p>b. Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, radiere, bandă adezivă, tuș, instrumente de desen, etc., conform cerințelor temelor de curs)</p>

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R7. Studentul demonstrează cunoștințe în analiza și înțelegerea limbajului plastic al desenului.
Abilități	<p>R10. Studentul experimentează și analizează limbajul specific artelor plastice, în particular al picturii.</p> <p>R11. Studentul gestionează creativ informația și formarea abilităților de comunicare artistico-plactice.</p> <p>R12. Studentul aplică metodele de realizare a proiectului artistic specific picturii.</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R18. Studentul are capacitatea de a selecta materialele adecvate tehnicii folosite.</p> <p>R20. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă.</p> <p>R22. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup și să aplice tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Desenul analitic</p> <p>1.1. Studiu de observație a structurii formelor geometrice și a formelor derivate prin identificarea elementelor de: compoziție, construcție, proporție, valorație, perspectivă. (5 ore)</p>	<p>Expunerea conținutului tematic; conversația</p> <p>Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii</p>	<p>1 ARNHEIM, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Editura Polirom, București, 2011, pp. 161, 215</p> <p>2 AILINCĂI, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, Editura Polirom, București, 2010, pp. 75</p>
<p>II. Desenul sintetic</p> <p>2.1. Studiul formelor fără structură fixă: drapajul, hârtia, etc. Reprezentare a spațializării și a expresivității prin varietatea limbajului, textură, valorație proporție, perspectivă. (4 ore)</p>	<p>Expunerea conținutului tematic; conversația</p> <p>Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii</p>	<p>3 AILINCĂI, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, Editura Polirom, București, 2010, pp. 37, 75</p>
<p>III. Desenul analitic</p> <p>2.1. Studiu de observație prin urmărirea descompunerii elementelor de construcție a portretului în linii de forță</p>	<p>Expunerea conținutului tematic; conversația</p> <p>Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea</p>	<p>4 BMMES Gottfried, <i>Menschen zeichnen</i>, Christophorus-Verlag, 2008</p>

<p>cu rol expresiv. Analiza elementelor de compoziție, construcție, proporție, valorație, volum. (5 ore)</p>	<p>albumelor de artă, hermeneutica imaginii</p>	
7.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p><i>Aplicații la tema I. Desenul analitic. Studiul unui ansamblu de obiecte geometrice și derivatele lor: cub, sferă, forme hexagonale, forme cilindrice. Desenul liniar. Desenul valorat – hașura.</i></p> <p>A. Schițe de observație de scurtă durată - desene după ansamblul de obiecte, privite din unghiuri diferite - timp de realizare: 5min.- 30 min. - suprafața de lucru: format A3, A2, A0 - materiale necesare: hârtie, cărbune, tuș, creion, băț de desen, pensulă (3 ore)</p> <p>B. Studiu de observație după obiecte - suprafața de lucru: format A2 - materiale necesare: hârtie, cărbune, tuș, creion, pensulă, peniță Studiu compozițional. -suprafața de lucru: format A3, A0 -materiale necesare: hârtie, creion, cărbune. (6 ore)</p>	<p>Corectură individuală</p>	
<p><i>Aplicații la tema II. Desenul sintetic. Studiul formelor fără structură fixă: drapaj, hârtie, celofan, staniol. Linia modulată, materialități și texturi variate. Desenul valorat - estompa</i></p> <p>2.1. Schițe de observație de scurtă durată. Sinteza formei prin utilizarea petei și a liniei modulate. - desen după ansamblul de obiecte - timp de realizare: 5min.- 1 ora -suprafața de lucru: format A3, A2, A0 -materiale necesare: hârtie, cărbune, tuș, băț de desen, pensulă (3 ore)</p> <p>2.2. Studiu relațional. Relația obiect - spațiu. Valorația cu 3 - 5 trepte graduale. A. suprafața de lucru: format A2 - materiale necesare: hârtie, cărbune, creion, pensulă, tuș B. suprafața de lucru: format A0 - materiale necesare: hârtie, cărbune (6 ore)</p>	<p>Corectură individuală</p>	
<p><i>Aplicații la tema III. Studiu după portret</i> 3.1. Schițe de observație de scurtă durată. Analiza formei și a proporțiilor ei.</p>	<p>Corectură individuală</p>	<p>5 BMMES Gottfried, <i>Menschen zeichnen</i>, Christophorus-Verlag, 2008</p>

<p>A. Desenul liniar. Desenul valorat. Expresivitatea luminii și a umbrei Studiu și schițe după imagini din <i>Anatomia artistică</i> (cf. bibliografiei): craniu, modalități de construcție a formei etc. - suprafața de lucru: format A3, A2, A0 - materiale necesare: hârtie, cărbune, creion (5 ore)</p> <p>B. Desenul în negativ. Desenul colorat. Tehnica mixtă. Expresivitatea luminii și a umbrei Studiu după model viu și schițe după imagini din <i>Anatomia artistică</i> (cf. bibliografiei) craniu, modalități de construcție a formei etc. - suprafața de lucru: format A3, A2, A0 - materiale necesare: hârtie, cărbune, acuarele, pastel, markere colorate (5 ore).</p>		1.
<p>Bibliografie:</p> <p>6 ARNHEIM, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Editura Polirom, București, 2011 7 AILINCĂI, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, Editura Polirom, București, 2010 8 BMMES Gottfried, <i>The Artist's Guide to Human Anatomy</i>, Dover Publications Inc., 2004 https://www.scribd.com/doc/132362365/Gottfried-Bammes-The-Artist-s-Guide-to-Human-Anatomy 9 BRIDGMAN George B., <i>Constructive Anatomy</i> (Dover Anatomy for Artists), Dover Publications Inc.; New edition edition, 2000</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina *Studiul desenului pentru pictură* este fundamentală pentru orice modalitate de exprimare vizuală, asigurând în domeniul artelor vizuale, în particular în pictură, corelația dintre limbaj artistic și tehnică, formarea competențelor cognitive și a deprinderilor practice de utilizare a mijloacelor și tehnicilor de comunicare vizuală.

9. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Cunoștințe de anatomie artistică și a reperelor antropometrice exprimate plastic	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastice expresive abordate.	20%
	Cunoașterea mijloacelor de expresie specifice desenului	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastice expresive și tehnice abordate.	20%

9.5. Seminar/laborator	Capacitatea de a rezolva plastic teme semestriale. Cunoașterea tehnicilor de reprezentare bidimensională aferente temelor de semestru	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	30%
	Capacitatea de înțelegere și reprezentare a formelor în funcție de reperele morfologice, construcție, proporție, volum, dar și a varietății limbajului plastic și a expresivității.	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	30%
9.6. Standard minim de performanță			
<p>a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse</p> <p>b) Prezența la curs min. 50%</p> <p>c) Prezența la seminar min. 70%</p> <p>d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă mărimi de notă.</p>			

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultate de Arte și Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Pictură

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul desenului pentru pictură II
2.2 Titularul activităților de curs	
2.3 Titularul activităților de seminar	

2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DD
--------------------	---	---------------	---	-----------------------	---	-------------------------	----

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier de desen dotat cu șevalete, bănci și planșete • Videoproiector • Computer • Acces la internet • Reflector / sursă de lumină dirijabilă • Obiecte de studiu (corpuri geometrice, obiecte de uz casnic, obiecte mecanice, draperii, etc., conform cerințelor temelor de curs) • Model viu
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, radiere, bandă adezivă, tuș, instrumente de desen, etc., conform cerințelor temelor de curs)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea căroră contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Competențe de conștientizare și exprimare culturală / Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți</p> <p>CP.1 Creează opere de artă CP.2 Contextualizează activitatea artistică CP.4 Creează desene originale CP.9 Identifică referințe pentru lucrarea artistică CT.7 Capacitatea de analiză și sinteză</p>
Abilități	<p>R7. Studentul demonstrează cunoștințe în analiza și înțelegerea limbajului plastic al desenului;</p> <p>R9. Studentul definește o abordare artistică pe baza propriilor lucrări și expertiză, în a identifica componentele creative pentru a-și descrie propria viziune artistică.</p> <p>R10. Studentul experimentează și analizează limbajul specific artelor plastice, în particular al picturii.</p> <p>R11. Studentul gestionează creativ informația și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice.</p> <p>R18. Studentul are capacitatea de a selecta materialele adecvate tehnicii folosite.</p> <p>R20. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă.</p> <p>R22. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup și să aplice tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R20. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă;</p> <p>R23. Studentul identifică oportunitățile de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</p>

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I.Studiul după model viu - figură întreagă (în completarea sem. I):	Expunerea conținutului tematic; conversația	Se va pune accent pe observarea și redarea reflexivă a realității, ca mijloc de investigare și înțelegere a acesteia,

<p>se vor valorifica cunoștințele legate de proporție, paginatie, construcție și valorație.</p> <p>Cursul va prezenta diferite modalități de abordare a studiului prin tehnici și procedee diferite.</p> <p>Se va aduce în discuție relevanța apelării la astfel de procedee în prezent.</p> <p>II. studiu comparat model viu - cadru ambiental (context)</p> <p>Se va face o incursiune prin diversele modalități de valorificare a prezentei unane în dese dincolo de studiu.</p>	<p>Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, cataloage, albume, enciclopedii de arta, surse online cu lucrări de artiști.</p>	<p>nu pe învățarea și preluarea unor moduri convenționale de redare a acestora, gata existente în manuale (d.p.d.v. stilistic și formal). Expresivitatea și stilistica abordării desenului vor fi cele specifice fiecărui student în parte.</p>
<p>Bibliografie:</p> <p>Gottfried Bammes, <i>The Artists Guide to Human Anatomy</i>, Inc. Mineola, New York, Dover Publications, 2004 (https://www.scribd.com/document/397063663/Gottfried-Bammes-the-Artists-Guide-to-Human-Anatomy-2004pdf)</p> <p>E.H. Ggmbrih, <i>Istoria Artei</i>, Pro Editura și Tipografie, București, 2007</p> <p>Gheorghe Ghitescu, <i>Anatomie artistică. Construcția corpului</i>, Vol. I</p> <p>Gheorghe Ghitescu, <i>Formele corpului în repaus și mișcare</i>, Vol. II, <i>Anatomie artistică</i>. Vol. III. <i>Morfologia artistică</i>. Expresia, Editura Popirom,</p> <p>Matila Ghyka, <i>Estetica și teoria artei</i>, Editura: Stiintifică și Enciclopedică, 1981</p> <p>Matila Ghyka, <i>The Geometry of Art and Life</i>, Paperback, Dover Publications</p> <p>Liviu Lăzărescu, <i>Pictura în ulei</i>, Ed. Sigma Plus, Deva, 1966 (despre tehnicile desenului)</p> <p>D. Miscalencu, Florica Mailat-Miscaleanu, <i>Anatomia comparata a vertebratelor</i>, Editura: Didactica si Pedagogica, 1978</p> <p>Gabriela Serbanescu-Jitariu, Constantin Toma, <i>Morfologia si anatomia plantelor</i>, Editura: Didactica si Pedagogica, 1980</p> <p>Desmond Morris, <i>ZOomenirea</i>, , Editura Art, București, 2016</p> <p>Desmond Morris, <i>Maimuța goală</i>, Editura Art/colecția Sapiens, București, 2011</p> <p>Carlo Pedretti, Leonardo. <i>Maiestria desenului</i>, Editura Rao, București,</p> <p>H.R. Radian, <i>Cartea proporțiilor</i>, Editura Meridiane, 1981</p> <p>C. Stănculescu-Verna, <i>Materiale și tehnica picturii</i>, Editura Marineasa, Timișoara, 2000 (despre tehnicile desenului)</p>		

Albume și documentație online cu desene ale unor artiști consacrați și contemporani (Leonardo Da Vinci, Durer, Rembrandt, Holbein, Van Gogh, Theodor Pallady, Henry Matisse, Jenny Savile, Marlene Dumas, Kiki Smith, Malini Nalani etc.)

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Realizarea unor planșe de studiu de mari dimensiuni 100x70 cm. - materiale necesare: hârtie, cărbune, tuș, creion, băț de desen, pensulă</p> <p>Studiu de observație a structurii și a morfologiei corpului uman, drapajului și spațiu prin identificarea elementelor de: compoziție, construcție, proporție, valorație, perspectivă.</p> <p>Studiu de observație a structurii și a morfologiei umane în relație cu diverse obiecte sau ambianțe în care se va încadra corpul uman.</p>	<p>Expunerea conținutului tematic; conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii. Corectură individuală.</p>	<p>Se va pune accent pe selecții proprii de artiști și moduri de abordare a desenului, dintre cei aduși în atenție, pentru descoperirea propriilor calități, posibilități și nevoi de exprimare în desen.</p>
<p>Bibliografie:</p> <p>Gottfried Bammes, <i>The Artists Guide to Human Anatomy</i>, Inc. Mineola, New York, Dover Publications, 2004 (https://www.scribd.com/document/397063663/Gottfried-Bammes-the-Artists-Guide-to-Human-Anatomy-2004pdf)</p> <p>E.H. Ggmbrih, <i>Istoria Artei</i>, Pro Editura și Tipografie, București, 2007</p> <p>Gheorghe Ghitescu, <i>Anatomie artistică. Construcția corpului</i>, Vol. I</p> <p>Gheorghe Ghitescu, <i>Formele corpului în repaus și mișcare</i>, Vol. II, <i>Anatomie artistică</i>. Vol. III. <i>Morfologia artistică</i>. Expresia, Editura Popirom,</p> <p>Matila Ghyka, <i>Estetica și teoria artei</i>, Editura: Stiintifică și Enciclopedică, 1981</p> <p>Matila Ghyka, <i>The Geometry of Art and Life</i>, Paperback, Dover Publications</p> <p>Liviu Lăzărescu, <i>Pictura în ulei</i>, Ed. Sigma Plus, Deva, 1966 (despre tehnicile desenului)</p> <p>D. Miscalencu, Florica Mailat-Miscalleanu, <i>Anatomia comparata a vertebratelor</i>, Editura: Didactica si Pedagogica, 1978</p> <p>Gabriela Serbanescu-Jitariu, Constantin Toma, <i>Morfologia si anatomia plantelor</i>, Editura: Didactica si Pedagogica, 1980</p> <p>Desmond Morris, <i>ZOOmenirea</i>, , Editura Art, București, 2016</p> <p>Desmond Morris, <i>Maimuța goală</i>, Editura Art/colecția Sapiens, București, 2011</p>		

Carlo Pedretti, Leonardo. *Maiestria desenului*, Editura Rao, București,
 H.R. Radian, *Cartea proporțiilor*, Editura Meridiane, 1981
 C. Stănculescu-Verna, *Materiale și tehnica picturii*, Editura Marineasa, Timișoara, 2000
 (despre tehnicile desenului)

Albume și documentație online cu desene ale unor artiști consacrați și contemporani (Leonardo Da Vinci, Durer, Rembrandt, Holbein, Van Gogh, Theodor Pallady, Henry Matisse, Jenny Savile, Marlene Dumas, Kiki Smith, Malini Nalani etc.)

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina *Studiul desenului pentru pictură* este fundamentală pentru orice modalitate de exprimare vizuală, asigurând în domeniul artelor vizuale, în particular în pictură, corelația dintre limbaj artistic și tehnică, formarea competențelor cognitive și a deprinderilor practice de utilizare a mijloacelor și tehnicilor de comunicare vizuală.

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea mijloacelor de expresie specifice desenului	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive abordate. Față în față și online	30%
10.5 Seminar / laborator/Examen	Capacitatea de a rezolva plastic teme semestriale. Cunoașterea tehnicilor de reprezentare bidimensională aferente temelor de semestru	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar. Față în față și online	70%
10.6 Standard minim de performanță			
a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse b) Prezența la curs min. 50% c) Prezența la seminar min. 70% d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.			

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	ARTE ȘI DESIGN
1.3. Departamentul	ARTE VIZUALE
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea*	ARTE PLASTICE-PICTURĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studiul desenului pentru pictură III						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu suport de curs și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren Vizionări expoziții					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Studiu individual – desen					19
Tutorat					4
Examinări					5
3.7. Total ore studiu individual	48				
3.8. Total ore pe semestru	90				
3.9. Număr de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	a. Prezența la curs: min. 50 % Cursurile se desfășoară în sistem mixt: online și față în față. b. Baza materială : 7. Atelier de desen dotat cu șevalete, bănci și planșete 8. Videoproiector 9. Computer 10. Acces la internet 11. Reflector / sursă de lumină dirijabilă 12. Obiecte de studiu (corpuri geometrice, obiecte de uz casnic, obiecte mecanice, draperii, etc., conform cerințelor temelor de curs)
5.2. de desfășurare seminarului/laboratorului	a. Prezența la seminarii min. 70% Lucrările practice se desfășoară în sistem mixt: online și față în față.

	b. Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, radiere, bandă adezivă, tuș, instrumente de desen, etc., conform cerințelor temelor de curs)
--	--

7. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R7. Studentul demonstrează cunoștințe în analiza și înțelegerea limbajului plastic al desenului. R9. Studentul definește o abordare artistică pe baza propriilor lucrări și expertiză, în a identifica componentele creative pentru a-și descrie propria viziune artistică.
Abilități	R10. Studentul experimentează și analizează limbajul specific artelor plastice, în particular al picturii. R11. Studentul gestionează creativ informația și formarea abilităților de comunicare artistico-plactice. R12. Studentul aplică metodele de realizare a proiectului artistic specific picturii.
Responsabilitate și autonomie	R20. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă. R22. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup și să aplice tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
I. Desenul reprezentational 1.2. Studiu de observație al corpului uman. Cercetarea structurii și a formelor anatomice. Caracterul descriptiv al desenului. (5 ore)	Expunerea conținutului tematic; conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii	10 ARNHEIM, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i> , Editura Polirom, București, 2011, pp. 161, 215 11 AILINCĂI, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i> , Editura Polirom, București, 2010
II. Desenul perceptiv 2.1. Studiul figurii umane în relație cu spațiul. Cercetarea interrelaționării morfologiei corpului uman cu spațiul alveolar prin varietatea limbajului, textură, valorație, proporție, perspectivă. Caracterul expresiv al desenului. (5 ore)	Expunerea conținutului tematic; conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii	12 AILINCĂI, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i> , Editura Polirom, București, 2010, pp. 37, 75
III. Desenul abstractiv 2.1. Descompunerea elementelor de construcție ale corpului uman. Identificarea caracteristicilor și relațiilor esențiale dintre elemente. Caracterul nedefinit al desenului. (4 ore)	Expunerea conținutului tematic; conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii	13 BAMES Gottfried, <i>Menschen zeichnen</i> , Christophorus-Verlag, 2008
8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații

<p>Aplicații la tema I. Desenul analitic. Studiul după model viu. Desenul liniar. Desenul valorat – hașura.</p> <p>A. Schițe de observație de scurtă durată - desene după model, privit din unghiuri diferite - timp de realizare: 5min.- 30 min. - suprafața de lucru: format A3, A2, A0 - materiale necesare: hârtie, cărbune, tuș, creion , băț de desen, pensulă (3 ore)</p> <p>B. Studiu de observație după model - suprafața de lucru: format A2 - materiale necesare: hârtie, cărbune, tuș, creion , pensulă, peniță Studiu anatomic. -suprafața de lucru: format A3, A0 -materiale necesare: hârtie, creion (6 ore)</p>	<p>Corectură individuală și de grup, analiza plastică</p>	
<p>Aplicații la tema II. Desenul sintetic. Studiul corpului uman în relație cu spațiul. Linia modulată, materialități și texturi variate. Desenul valorat - estompa</p> <p>2.1. Schițe de observație de scurtă durată. Sinteza formei prin utilizarea petei și a liniei modulate. - desen după model - timp de realizare: 5min.- 1 ora -suprafața de lucru: format A3, A2, A0 -materiale necesare: hârtie, cărbune, tuș , băț de desen, pensulă (3 ore)</p> <p>2.2. Studiu de expresie. Relația corp - spațiu. Valorația cu 3 - 5 trepte graduale. A. suprafața de lucru: format A2 - materiale necesare: hârtie, cărbune, creion , pensulă, tuș B. suprafața de lucru: format A0 - materiale necesare: hârtie, cărbune (6 ore)</p>	<p>Corectură individuală și de grup, analiza plastică</p>	
<p>Aplicații la tema III. Potențialul expresiv al gestului linear. Studiul mijloacelor de limbaj, de configurare și de expresie.</p> <p>3.1. Schițe de scurtă durată. Analiza plasticității formei și a posibilităților de deconstruire și abstractizare.</p> <p>A. Desenul liniar. Desenul valorat. Expresivitatea luminii și a umbrei. Laviul</p> <p>Studiu și schițe după model. - suprafața de lucru: format A3, A2, A0 - materiale necesare: hârtie, tuș.</p>	<p>Corectură individuală și de grup, analiza plastică</p>	<p>14 BMMES Gottfried, <i>Menschen zeichnen</i>, Christophorus-Verlag, 2008</p> <p>2.</p>

<p>(5 ore)</p> <p>B. Tehnica mixtă. Expresivitatea luminii și a umbrei</p> <p>Studiu după model.</p> <p>- suprafața de lucru: format A3, A2, A0</p> <p>- materiale necesare: hârtie, cărbune, acuarele, tuș, markere colorate</p> <p>(5 ore).</p>		
<p>Bibliografie:</p> <p>15 ARNHEIM, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Editura Polirom, București, 2011</p> <p>16 AILINCĂI, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, Editura Polirom, București, 2010</p> <p>17 BAMMES Gottfried, <i>The Artist's Guide to Human Anatomy</i>, Dover Publications Inc., 2004 https://www.scribd.com/doc/132362365/Gottfried-Bammes-The-Artist-s-Guide-to-Human-Anatomy</p> <p>18 BRIDGMAN George B., <i>Constructive Anatomy</i> (Dover Anatomy for Artists), Dover Publications Inc.; New edition edition, 2000</p> <p>19 Bostan Ilie, <i>Contrastul dominant în compoziția desenului</i>, Ed. Artes, Iași, 2007</p> <p>20 E. H. Gombrich, <i>Artă și iluzie</i>, Ed. Meridiane, București, 1973</p> <p>21 Rene Huyghe, <i>Dialog cu vizibilul</i>, Ed. Meridiane, București, 1971</p> <p>22 Jean Grenier, <i>Arta și problemele ei</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1974</p> <p>23 Nathan Knobler, <i>Dialogul vizual</i>, Ed. Meridiane, București, 1983</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina *Studiul desenului pentru pictură* este fundamentală pentru orice modalitate de exprimare vizuală, asigurând în domeniul artelor vizuale, în particular în pictură, corelația dintre limbaj artistic și tehnică, formarea competențelor cognitive și a deprinderilor practice de utilizare a mijloacelor și tehnicilor de comunicare vizuală.

9. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Cunoștințe de anatomie artistică și a reperelor antropometrice exprimate plastic	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive abordate.	20%
	Cunoașterea mijloacelor de expresie specifice desenului	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive și tehnice abordate.	20%
10.5. Seminar/laborator	Capacitatea de a rezolva plastic teme semestriale. Cunoașterea tehnicilor de reprezentare bidimensională aferente temelor de semestru	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	30%
	Capacitatea de înțelegere și reprezentare a formelor în funcție de reperiile morfologice.	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	30%

	construcție, proporție, volum, dar și a varietății limbajului plastic și a expresivității.		
10.6. Standard minim de performanță			
a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse b) Prezența la curs min. 50% c) Prezența la seminar min. 70% d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă mărimi de notă.			

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	ARTE ȘI DESIGN
1.3. Departamentul	ARTE VIZUALE
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea*	ARTE PLASTICE-PICTURĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Studiul desenului pentru pictură IV					
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu suport de curs și bibliografie					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren Vizionări expoziții					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Studiu individual – desen					15
Tutorat					-
Examinări					5
3.7. Total ore studiu individual	33				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Număr de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	a. Prezența la curs: min. 50 % Cursurile se desfășoară în sistem mixt: online și față în față. b. Baza materială : 13. Atelier de desen dotat cu șevalete, bănci și planșete 14. Videoproiector 15. Computer 16. Acces la internet 17. Reflector / sursă de lumină dirijabilă 18. Obiecte de studiu (corpuri geometrice, obiecte de uz casnic, obiecte mecanice, draperii, etc., conform cerințelor temelor de curs)
5.2. de desfășurare seminarului/laboratorului	a. Prezența la seminarii min. 70% Lucrările practice se desfășoară în sistem mixt: online și față în față. b. Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, creioane, cărbune, radiere, bandă adezivă, tuș, instrumente de desen, etc., conform cerințelor temelor de curs)

9. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea căror contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R7. Studentul demonstrează cunoștințe în analiza și înțelegerea limbajului plastic al desenului. R9. Studentul definește o abordare artistică pe baza propriilor lucrări și expertiză, în a identifica componentele creative pentru a-și descrie propria viziune artistică.
Abilități	R10. Studentul experimentează și analizează limbajul specific artelor plastice, în particular al picturii. R11. Studentul gestionează creativ informația și formarea abilităților de comunicare artistico-plactice. R12. Studentul aplică metodele de realizare a proiectului artistic specific picturii.
Responsabilitate și autonomie	R20. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă. R22. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup și să aplice tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

10. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
I. Desenul analitic 1.3. Studiu de observație a structurii și a morfologiei corpului uman prin identificarea elementelor de: compoziție, construcție, proporție, valorație, perspectivă. (5 ore)	Expunerea conținutului tematic; conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii	24 ARNHEIM, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i> , Editura Polirom, București, 2011, pp. 161, 215 25 AILINCĂI, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i> , Editura Polirom, București, 2010

<p>II. Desenul sintetic</p> <p>2.1. Studiu de observație prin urmărirea descompunerii elementelor de construcție a corpului uman – figură întreagă și portret cu mâini în linii de forță cu rol expresiv. Analiza elementelor de compoziție, construcție, proporție, valorație, volum. (5 ore)</p>	<p>Expunerea conținutului tematic; conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii</p>	<p>26 BAMES Gottfried, <i>Menschen zeichnen</i>, Christophorus-Verlag, 2008</p>
<p>III. Desenul expresiv</p> <p>3.1. Explorarea tehnicilor de desen și a limbajului plastic specific desenului, pe baza elementelor morfologice ale corpului uman. Identificarea caracteristicilor și relațiilor esențiale dintre elemente. Caracterul nedefinit al desenului. (4 ore)</p>	<p>Expunerea conținutului tematic; conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii</p>	<p>27 AILINCĂI, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, Editura Polirom, București, 2010, pp. 37, 75</p>
<p>8.2. Seminar/laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<p><i>Aplicații la tema I. Desenul analitic. Studiul anatomic după model viu – figură întreagă</i> Desenul liniar. Desenul valorat – hașura.</p> <p>A. Schițe de observație de scurtă durată - desene după model, privit din unghiuri diferite - timp de realizare: 5min.- 30 min. - suprafața de lucru: format A3, A2, A0 - materiale necesare: hârtie, cărbune, tuș, creion, băț de desen, pensulă (3 ore)</p> <p>B. Studiu de observație după model - suprafața de lucru: format A2 - materiale necesare: hârtie, cărbune, tuș, creion, pensulă, peniță Studiu compozițional. -suprafața de lucru: format A3, A0 -materiale necesare: hârtie, creion, cărbune. (6 ore)</p>	<p>Corectură individuală și de grup, analiza plastică</p>	
<p><i>Aplicații la tema II. Desenul sintetic. Studiul corpului uman. Linia modulată, materialități și texturi variate. Desenul valorat - estompa</i></p> <p>2.1. Schițe de observație de scurtă durată. Sinteza formei prin utilizarea petei și a liniei modulate. - desen după model – figură întreagă - timp de realizare: 5min.- 1 ora -suprafața de lucru: format A3, A2, A0 -materiale necesare: hârtie, cărbune, tuș, băț de desen, pensulă (3 ore)</p> <p>2.2. Studiu relațional. Relația model -</p>	<p>Corectură individuală și de grup, analiza plastică</p>	

<p>spațiu. Valorația cu 3 - 5 trepte graduale.</p> <p>A. suprafața de lucru: format A2 - materiale necesare: hârtie, cărbune, creion , pensulă, tuș</p> <p>B. suprafața de lucru: format A0 - materiale necesare: hârtie, cărbune</p> <p>(6 ore)</p>		
<p>Aplicații la tema III. Potențialul expresiv al gestului linear. Studiul mijloacelor de limbaj, de configurare și de expresie.</p> <p>3.1. Schițe de scurtă durată. Analiza plasticității formei și a posibilităților de deconstruire și abstractizare.</p> <p>A. Desenul liniar. Desenul valorat. Expresivitatea luminii și a umbrei. Laviul</p> <p>Studiu și schițe după model.</p> <p>- suprafața de lucru: format A3, A2, A0 - materiale necesare: hârtie, tuș.</p> <p>(5 ore)</p> <p>B. Tehnica mixtă. Expresivitatea luminii și a umbrei</p> <p>Studiu după model.</p> <p>- suprafața de lucru: format A3, A2, A0 - materiale necesare: hârtie, cărbune, acuarele, tuș, markere colorate</p> <p>(5 ore).</p>	<p>Corectură individuală și de grup, analiza plastică</p>	<p>28 BMMES Gottfried, <i>Menschen zeichnen</i>, Christophorus-Verlag, 2008</p> <p>3.</p>
<p>Bibliografie:</p> <p>29 ARNHEIM, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Editura Polirom, București, 2011</p> <p>30 AILINCĂI, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>, Editura Polirom, București, 2010</p> <p>31 BMMES Gottfried, <i>The Artist's Guide to Human Anatomy</i>, Dover Publications Inc., 2004 (https://www.scribd.com/doc/132362365/Gottfried-Bammes-The-Artist-s-Guide-to-Human-Anatomy)</p> <p>32 BRIDGMAN George B., <i>Constructive Anatomy</i> (Dover Anatomy for Artists), Dover Publications Inc.; New edition edition, 2000</p> <p>33 Bostan Ilie, <i>Contrastul dominant în compoziția desenului</i>, Ed. Artes, Iași, 2007</p> <p>34 E. H. Gombrich, <i>Artă și iluzie</i>, Ed. Meridiane, București, 1973</p> <p>35 Rene Huyghe, <i>Dialog cu vizibilul</i>, Ed. Meridiane, București, 1971</p> <p>36 Jean Grenier, <i>Arta și problemele ei</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1974</p> <p>37 Nathan Knobler, <i>Dialogul vizual</i>, Ed. Meridiane, București, 1983</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina *Studiul desenului pentru pictură* este fundamentală pentru orice modalitate de exprimare vizuală, asigurând în domeniul artelor vizuale, în particular în pictură, corelația dintre limbaj artistic și tehnică, formarea competențelor cognitive și a deprinderilor practice de utilizare a mijloacelor și tehnicilor de comunicare vizuală.

9. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
-------------------	----------------------------	--------------------------	-------------------------------

10.4. Curs	Cunoștințe de anatomie artistică și a reperelor antropometrice exprimate plastic	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastice expresive abordate.	20%
	Cunoașterea mijloacelor de expresie specifice desenului	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastice expresive și tehnice abordate.	20%
10.5. Seminar/laborator	Capacitatea de a rezolva plastic teme semestriale. Cunoașterea tehnicilor de reprezentare bidimensională aferente temelor de semestru	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	30%
	Capacitatea de înțelegere și reprezentare a formelor în funcție de reperatele morfologice, construcție, proporție, volum, dar și a varietății limbajului plastic și a expresivității.	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	30%
10.6. Standard minim de performanță			
<p>a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse</p> <p>b) Prezența la curs min. 50%</p> <p>c) Prezența la seminar min. 70%</p> <p>d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.</p>			

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultate de Arte și Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Pictură

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Crochiuri I
2.2 Titularul activităților de curs	
2.3 Titularul activităților de seminar	

2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOP
--------------------	---	---------------	---	-----------------------	---	-------------------------	-----

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiu după ecorșeu, model, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					3
Examinări					3
3.7 Total ore studiu individual	10				
3.8 Total ore pe semestru	25				
3.9 Numărul de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Activitățile practice se vor desfășura în atelierele facultății iar enunțurile temelor, materialele vizuale, referințele bibliografice precum și arhivarea portofoliilor semestriale vor fi organizate pe platforma Google Classroom. • Prezența la seminar: MINIM 70% • Bază materie: <ul style="list-style-type: none"> -Atelier pentru desen dotat cu șevalete, bănci, planșete, podium -Model <ul style="list-style-type: none"> • -Materiale de lucru specifice disciplinei: coli de hârtie, cărbune ars, tuș negru/colorat, pensule rotunde sau late

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R7. Studentul demonstrează cunoștințe în analiza și înțelegerea limbajului plastic al desenului
------------	---

Abilități	R16. Studentul are capacitatea de a utiliza tehnici alternative necesare procesului realizării unei lucrări artistice originale
Responsabilitate și autonomie	R21. Studentul denotă punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie :		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Crochiuri</p> <p>-Schițe de observație de scurtă durată aplicate pe ecorșeul lui Eugene Caudron și pe model viu</p> <p>-timp de realizare variabil între 1-15 minute</p> <p>-suprafața de lucru variabilă între A4/A3</p> <p>-materiale necesare: hârtie, cărbune, tuș și pensule</p>	<p>Expunerea conținutului tematic</p> <p>Exemplificarea prin proiecția de imagini și consultarea albumelor de artă</p> <p>Teme practice de atelier</p> <p>Corectură colectivă și individuală</p>	<p>Surse bibliografice minime necesare:</p> <p>Bammes Gottfried, <i>Wir zeichnen den Menschen</i>, Berlin, 1989, p.9, pp.23-26, 35-39, 42-45, 51-57, 75-82, 87-92, 253-291, 300-309.</p>
<p>1.Exerciții de analiză a proporției corpului uman (2 ore)</p> <p>2.Exerciții de asimilare ale tehnicilor specifice desenului și picturii în relație cu timpul de lucru alocat (4ore)</p> <p>3.Exerciții de redare a mișcării corpului uman(2ore)</p> <p>4.Exerciții de sintetizare a formei (6 ore)</p>		
<p>Bibliografie:</p> <p>Bammes Gottfried, <i>Wir zeichnen den Menschen</i>, Volk und weissen Volkseingener verlag, Berlin, 1989</p> <p>Bammes Gottfried, <i>The complete guide to anatomy for artists and illustrators</i>, Search Press Limited, 2020</p> <p>Nicholas Cullinan, <i>Henri Matisse: The Cut-Outs</i>, Museum of Moder Art, 2014</p> <p>Glenn Vilppu, <i>The Vilppu drawing manual</i></p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina Crochiuri este o disciplină opțională care vine în ajutor disciplinei fundamentale Studiului desenului, ce permite integrare pictorului pe piata muncii, prin dezvoltarea abilitatilor de observare si redare a realității imediate cu expresitate si picturalitate.

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar / laborator	Capacitatea de sinteză și de adaptare la timpul de lucru alocat	Evaluare pe parcursul semestrului	25%
	Complexitatea și unitatea dintre tehnica și stilistica utilizată	Evaluare portofoliului cu lucrările semestriale	25%
		Examen de semestru	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la seminar de minim 70% Portofoliu de lucrări compus din minim 2 crochiuri pentru fiecare problemă prezentă la seminar			

FIȘA DISCIPLINEI

10. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultate de Arte și Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Pictură

11. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Crochiuri II
2.2 Titularul activităților de curs	
2.3 Titularul activităților de seminar	

2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DOP
--------------------	---	---------------	----	-----------------------	---	-------------------------	-----

12. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs		3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs		3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiu după ecorșeu, model, bibliografie și notițe					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					1
Examinări					
3.7 Total ore studiu individual	2				
3.8 Total ore pe semestru	30				
3.9 Numărul de credite	1				

13. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

14. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Activitățile practice se vor desfășura în atelierele facultății iar enunțurile temelor, materialele vizuale, referințele bibliografice precum și arhivarea portofoliilor semestriale vor fi organizate pe platforma Google Classroom. • Prezența la seminar: MINIM 70% • Bază materie: <ul style="list-style-type: none"> -Atelier pentru desen dotat cu șevalete, bănci, planșete, podium -Model <ul style="list-style-type: none"> • -Materiale de lucru specifice disciplinei: coli de hârtie, cărbune ars, tuș negru/colorat, pensule rotunde sau late

15. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R7. Studentul demonstrează cunoștințe în analiza și înțelegerea limbajului plastic al desenului
------------	---

Abilități	R16. Studentul are capacitatea de a utiliza tehnici alternative necesare procesului realizării unei lucrări artistice originale
Responsabilitate și autonomie	R21. Studentul denotă punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională

16. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie :		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<p>Crochiuri</p> <ul style="list-style-type: none"> -Schițe de observație de scurtă durată aplicate pe ecorșeul lui Eugene Caudron și pe model viu -timp de realizare variabil între 1-15 minute -suprafața de lucru variabilă între A5/A4/A3 -materiale necesare: hârtie, cărbune, tuș și pensule 	<p>Expunerea conținutului tematic</p> <p>Exemplificarea prin proiecția de imagini și consultarea albumelor de artă</p> <p>Teme practice de atelier</p> <p>Corectură colectivă și individuală</p>	<p>Surse bibliografice minime necesare:</p> <p>Bammes Gottfried, <i>Wir zeichnen den Menschen</i>, Berlin, 1989, pp. 200-309.</p>
<p>1.Exerciții de analiză a proporției corpului uman (2 ore)</p> <p>2.Exerciții de asimilare ale tehnicilor specifice desenului și picturii în relație cu timpul de lucru alocat (4ore)</p> <p>3.Exerciții de redare a mișcării corpului uman(2ore)</p> <p>4.Exerciții de sintetizare a formei (6 ore)</p>		
<p>Bibliografie:</p> <p>Bammes Gottfried, <i>Wir zeichnen den Menschen</i>, Volk und weissen Volkseingener verlag, Berlin, 1989</p> <p>Bammes Gottfried, <i>The complete guide to anatomy for artists and illustrators</i>, Search Press Limited, 2020</p> <p>Nicholas Cullinan, <i>Henri Matisse: The Cut-Outs</i>, Museum of Moder Art, 2014</p> <p>Glenn Vilppu, <i>The Vilppu drawing manual</i></p>		

17. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina Crochiuri este o disciplină opțională care vine în ajutor disciplinei fundamentale Studiului desenului, ce permite integrare pictorului pe piata muncii, prin dezvoltarea abilitatilor de observare si redare a realității imediate cu expresitate si picturalitate.

18. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar / laborator	Capacitatea de sinteză și de adaptare la timpul de lucru alocat	Evaluare pe parcursul semestrului	30%
	Complexitatea și unitatea dintre tehnica și stilistica utilizată	Evaluare portofoliului cu lucrările semestriale	70%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la seminar de minim 70% Portofoliu de lucrări compus din minim 2 crochiuri pentru fiecare problemă prezentă la seminar			

FIȘA DISCIPLINEI

19. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultate de Arte și Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Pictură

20. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Explorări în pictură (pt lucrarea de licență) I
2.2 Titularul activităților de curs	
2.3 Titularul activităților de seminar	

2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS
--------------------	-----	---------------	---	-----------------------	---	-------------------------	----

21. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	3	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	42	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Parcursul bibliografiei propuse					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					10
Pregătire teme/lucrări, referate, portofolii					20
Examinări					5
3.7 Total ore studiu individual	55				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

22. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

23. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Activitățile practice se vor desfășura în atelierele facultății iar enunțurile temelor, materialele vizuale, referințele bibliografice precum și arhivarea portofoliilor semestriale vor fi organizate pe platforma Google Classroom. • Prezența la curs: 50 %
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la seminar: MINIM 70% <p>Bază materiă:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Videoproiector -Computer -Acces la internet - Bibliotecă de specialitate -Atelier pentru desen dotat cu șevalet, bănci, planșete, podium <ul style="list-style-type: none"> • Materiale de lucru specifice disciplinelor practice: <p>suporturi de hârtie/carton/pânză, culori de apă și de ulei, pensule rotunde și late</p>

24. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R5. Studentul distinge limbajul plastic specific picturii din perspectivă cromatică și în general al lucrării artistice. R9. Studentul definește o abordare artistică pe baza propriilor lucrări și expertiză, în a identifica componentele creative pentru a-și descrie propria viziune artistică.
Abilități	R10. Studentul experimentează și analizează limbajul specific artelor plastice, în particular al picturii. R11. Studentul gestionează creativ informația și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice R12. Studentul aplică metodele de realizare a proiectului artistic specific picturii.
Responsabilitate și autonomie	R20. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă. R22. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup și să aplice tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

25. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Dialogul prin pictură, flexibilitate în gândire în relație cu lucrarea de licență (28 h)	Expunerea conținutului tematic: conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii Exemplificarea prin proiecția de imagini și consultarea albumelor de artă Teme practice de atelier Demonstrație practică Corectură colectivă și individuală	<ul style="list-style-type: none"> ● Wuneburger, Jean Jaques, Filosofia imaginilor, Editura Polirom, Iași, 2004. ● Pleșu, Andrei, Limba păsărilor, Ed. Humanitas 1994 ● Brooke, Peter, Spațiul gol, Editura Nemira, 2014.
Bibliografie :		
<ul style="list-style-type: none"> ● LĂZĂRESCU Liviu, Pictura în ulei, Ed. Sigma Plus 1996 ● STOICHITA Victor Ieronim, Instaurarea tabloului, Ed. Meridiane 1999 ● STOICHITA Victor Ieronim, Scurta istorie a umbrei, Ed. Humanitas 2000 ● BESANCON, Alain Imaginea interzisă, Ed. Humanitas 1994 		

<ul style="list-style-type: none"> ● WUNENBURGER Jean -Jaques, Viața imaginilor,Ed. Cartimpex-Cluj 1998 ● GLEIZAL Jean-Jaques, Arta și politicul,Ed. Meridiane 1999 ● HASAN Yvonne, Paul Klee și pictura modernă,Ed. Meridiane 1999 ● BALACEANU-STOLNICI C., Dialoguri despre cele văzute și cele nevăzute, Ed. Harisma 1995 		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Dialogul prin pictură, flexibilitate în gândire în relație cu lucrarea de licență. Aplicații. (28 h)	Expunerea conținutului tematic Exemplificarea prin proiecția de imagini și consultarea albumelor de artă Teme practice de atelier Demonstrație practică Corectură colectivă și individuală	HASAN Yvonne, Paul Klee și pictura modernă,Ed. Meridiane 1999
Bibliografie:		
<ul style="list-style-type: none"> ● STOICHITA Victor Ieronim, Instaurarea tabloului, Ed. Meridiane 1999 ● STOICHITA Victor Ieronim, Scurta istorie a umbrei, Ed. Humanitas 2000 ● BESANCON, Alain Imaginea interzisă,Ed. Humanitas 1994 ● WUNENBURGER Jean -Jaques, Viața imaginilor,Ed. Cartimpex-Cluj 1998 ● GLEIZAL Jean-Jaques, Arta și politicul,Ed. Meridiane 1999 ● HASAN Yvonne, Paul Klee și pictura modernă,Ed. Meridiane 1999 ● BALACEANU-STOLNICI C., Dialoguri despre cele văzute și cele nevăzute, Ed. Harisma 1995 		

26. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Ca disciplină Explorări în pictură (pt.lucrarea de licență) este disciplina fundamentală a oricărei modalități de exprimare vizuală care asigură cu precădere formarea competențelor cognitive și a deprinderilor practice de utilizare a mijloacelor și tehnicilor de comunicare vizuală.

27. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea , noțiunilor de vizibil, invisibil în pictură	Evaluare pe parcurs constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și argumentarea soluțiilor plastice identificate în cadrul unor imagini prezentate sau în cadrul lucrării semestriale practice de curs. Evaluarea	40%

		portofoliului semestrial cu lucrări de la curs.	
10.5 Seminar / laborator	Capacitatea de a rezolva plastic examenele semestriale. Cunoașterea tehnicilor de reprezentare bidimensională aferente temelor de semestru.	Evaluare pe parcursul semestrului și evaluarea portofoliului cu lucrările semestriale de seminar	20%
Examen	Examen practic derivat din temele semestriale		40%
10.6 Standard minim de performanță			
<p>Prezența: la curs 50% la seminar de minim 70%</p> <p>Minim o lucrare pentru fiecare problemă prezentată la curs și seminar.</p>			

FIȘA DISCIPLINEI

28. Date despre program

1.4 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultate de Arte și Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Pictură

29. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Explorări în pictură (pt lucrarea de licență) II					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

30. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp:					ore
Parcurgerea bibliografiei propuse					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					10
Pregătire teme/lucrări , referate, portofolii					20
Examinări					5
3.7 Total ore studiu individual	55				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

31. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

32. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Activitățile practice se vor desfășura în atelierele facultății iar enunțurile temelor, materialele vizuale, referințele bibliografice precum și arhivarea portofoliilor semestriale vor fi organizate pe platforma Google Classroom. • Prezența la curs: 50 %
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la seminar: MINIM 70% <p>Bază materie:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Videoproiector -Computer -Acces la internet - Bibliotecă de specialitate -Atelier pentru desen dotat cu șevalete, bănci, planșete, podium <ul style="list-style-type: none"> • Materiale de lucru specifice disciplinelor practice: <p>suporturi de hârtie/carton/pânză, culori de apă și de ulei, pensule rotunde și late</p>

33. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R5. Studentul distinge limbajul plastic specific picturii din perspectivă cromatică și în general al lucrării artistice. R9. Studentul definește o abordare artistică pe baza propriilor lucrări și expertiză, în a identifica componentele creative pentru a-și descrie propria viziune artistică.
Abilități	R10. Studentul experimentează și analizează limbajul specific artelor plastice, în particular al picturii. R11. Studentul gestionează creativ informația și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice R12. Studentul aplică metodele de realizare a proiectului artistic specific picturii.
Responsabilitate și autonomie	R20. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă. R22. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup și să aplice tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

34. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Entropia in cercetarea lucrării de licență. Principii entropice de bază.	Expunerea conținutului tematic: conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii Exemplificarea prin proiecția de imagini și consultarea albumelor de artă Teme practice de atelier Demonstrație practică Corectură colectivă și individuală	<ul style="list-style-type: none"> ● Wuneburger, Jean Jaques, Filosofia imaginilor, Editura Polirom, Iași, 2004. ● Pleșu, Andrei, Limba păsărilor, Ed. Humanitas 1994 ● Brooke, Peter, Spațiul gol, Editura Nemira, 2014.
Bibliografie :		
<ul style="list-style-type: none"> ● LĂZĂRESCU Liviu, Pictura în ulei, Ed. Sigma Plus 1996 ● STOICHITA Victor Ieronim, Instaurarea tabloului, Ed. Meridiane 1999 ● STOICHITA Victor Ieronim, Scurta istorie a umbrei, Ed. Humanitas 2000 ● BESANCON, Alain Imaginea interzisă, Ed. Humanitas 1994 ● WUNENBURGER Jean -Jaques, Viața imaginilor, Ed. Cartimpex-Cluj 1998 ● GLEIZAL Jean-Jaques, Arta și politicul, Ed. Meridiane 1999 ● HASAN Yvonne, Paul Klee și pictura modernă, Ed. Meridiane 1999 ● BALACEANU-STOLNICI C., Dialoguri despre cele văzute și cele nevăzute, Ed. Harisma 1995 		

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Entropia in lucrarea practică de specilitate derivată din subiectul ales pentru lucrarea de licență. Aplicații. (28 h) Se vor aplica diverse tehnici ale picturii	Expunerea conținutului tematic Exemplificarea prin proiecția de imagini și consultarea albumelor de artă Teme practice de atelier Demonstrație practică Corectură colectivă și individuală	LĂZĂRESCU Liviu, Pictura în ulei, Ed. Sigma Plus 1996
Bibliografie:		
<ul style="list-style-type: none"> ● STOICHITA Victor Ieronim, Instaurarea tabloului, Ed. Meridiane 1999 ● STOICHITA Victor Ieronim, Scurta istorie a umbrei, Ed. Humanitas 2000 ● BESANCON, Alain Imaginea interzisă, Ed. Humanitas 1994 ● WUNENBURGER Jean -Jaques, Viața imaginilor, Ed. Cartimpex-Cluj 1998 ● GLEIZAL Jean-Jaques, Arta și politicul, Ed. Meridiane 1999 ● HASAN Yvonne, Paul Klee și pictura modernă, Ed. Meridiane 1999 ● BALACEANU-STOLNICI C., Dialoguri despre cele văzute și cele nevăzute, Ed. Harisma 1995 		

35. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Ca disciplină Explorări în pictură (pt.lucrarea de licență) este diciplina fundamentală a oricărei modalități de exprimare vizuală care asigură cu precădere formarea competențelor cognitive și a deprinderilor practice de utilizare a mijloacelor și tehnicilor de comunicare vizuală.

36. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea , noțiunilor de entropie în pictură	Evaluare pe parcurs constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și argumentarea soluțiilor plastice identificate în cadrul unor imagini prezentate sau ă n cadrul lucrării semestriale practice de curs. Evaluarea prortofoliului semestrial cu lucrări de la curs.	40%

10.5 Seminar / laborator	Capacitatea de a rezolva plastic examenele semestriale. Cunoașterea tehnicilor de reprezentare bidimensională aferente temelor de semestru.	Evaluare pe parcursul semestrului și evaluarea portofoliului cu lucrările semestriale de seminar	20%
Examen	Examen practic derivat din temele semestriale		40%
10.6 Standard minim de performanță			
Prezența: la curs 50% la seminar de minim 70%			
Minim o lucrare pentru fiecare problemă prezentată la curs și seminar.			

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Arte și Design
1.3. Departamentul	Arte Vizuale
1.4. Domeniul de studii	Arte Plastice, decorative și design
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Arte Plastice - Pictură

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studiul compoziției pentru pictură 1						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore

Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren	15
Studiu practic	22
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	30
Examinări	6
Tutorat	4
3.7. Total ore studiu individual	92
3.8. Total ore pe semestru	120
3.9. Număr de credite	4

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	C1 Identificarea, definirea și analiza limbajului artistic, specific artelor plastice, în particular picturii. C3 Descrierea și realizarea proiectului artistic în domeniul menționat. C4 Analiza, examinarea și raportarea la cultura domeniului. C6 Gestionarea informației și formarea abilităților de comunicare artisticoplastice.

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	a. Prezența la curs: min. 50 % Cursurile se desfășoară în sistem mixt: online și față în față. b. Baza materială : 19. Atelier de desen dotat cu șevalete, bănci și planșete 20. Videoproiector 21. Computer 22. Acces la internet 23. Reflector / sursă de lumină dirijabilă
5.2. de desfășurare seminarului/laboratorului	a. Prezența la seminar: min. 70 % Lucrările practice se desfășoară în sistem mixt: online și față în față. b. Baza materială : • Atelier • Computer • Acces la internet • Materiale variate conform cerințelor temelor de curs (coli de hârtie, pânze, culori acrylice, culori de ulei, tuș, pensule etc)

11. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R9. Studentul definește o abordare artistică pe baza propriilor lucrări și expertiză, în a identifica componentele creative pentru a-și descrie propria viziune artistică.
Abilități	R10. Studentul experimentează și analizează limbajul specific artelor plastice, în particular al picturii. R11. Studentul gestionează creativ informația și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice. R12. Studentul aplică metodele de realizare a proiectului artistic specific picturii.
Responsabilitate și autonomie	R17. Studentul selectează și contextualizează produsul artistic calitativ în vederea promovării sale. R19. Studentul are capacitatea de analiză logică a unui proces de documentare în vederea realizării unui proiect artistic R20. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă. R22. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup și să aplice tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
-----------	-------------------	------------

I. Noțiuni fundamentale în studiul compoziției. Punct. Linie. Suprafață. Echilibrul – dezechilibrul. Cantitatea. Polarizarea. Configurația. (14 ore)	Expunerea conținutului tematic; conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii	ARNHEIM, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i> , Editura Meridiane, București 1979, pp. 21 - 27, 29 – 31, 38, 39 AILINCĂI, Cornel, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i> , Ed, Polirom, București, 2010, pp.

7.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
I.1 Aplicații practice Studiul compoziției folosind elemente esențiale ca punct, linie suprafață. Configurarea acestora în echilibru/ dezechilibru. I.2 Studiul configurării elementelor geometrice simple și derivate, raportate la structura suprafeței. Cercetarea soluțiilor de reprezentare: prin negativ, prin cantitate, prin intensitate. (14 ore)	Expunerea conținutului tematic; conversația Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă Studentii vor fi solicitați să realizeze schițe cu diferite propuneri de soluții compoziționale echilibrate / dezechilibrate și să selecteze elementele de limbaj plastic aferente. Studentii vor analiza imagini din cultura plastică (exemple) și vor identifica argumentele prin care se regăsesc sau nu principiile compoziționale studiate. Realizarea unei lucrări artistice în care să se regăsească noțiunile structurilor ce implică echilibrul sau dezechilibrul și susținerea lor prin elementele de limbaj plastic și subiectul selectat. Corectură individuală, corectură colectivă, analiza plastică	

Bibliografie:

AILINCĂI, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Ed, Polirom, București, 2010

ARNHEIM, Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Editura Polirom, București, 2011

ARNHEIM, Rudolf, *Forța centrului vizual*, Ed. Polirom, București, 2012

COURTHION, Pierre, *Curenți și tendințe în arta secolului XX*, Ed. Meridiane, București, 1973

KANDINSKY, Wassily, *Point and Line to Plane*, Dover Publications, 2012

READ, Herbert, *Imagine și idee*, Editura Univers, București, 1970

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina *Studiul compoziției pentru pictură* prezintă unul dintre aspectele esențiale din sfera artelor, anume organizarea spațială, atât bidimensională, cât și tridimensională, având o vastă aplicabilitate în investigarea trans și interdisciplinară a limbajelor și mesajelor adecvate conținuturilor specifice, contribuind la conturarea profilului creativ și inovativ al absolventului, vizând dezvoltarea cunoștințelor, competențelor și abilităților cognitive prin corelația dintre obiectul artistic și mesaj, asigurând în domeniul artelor vizuale dezvoltarea creativității și concretizarea mijloacelor de exprimare vizuală, utilizarea elementelor de limbaj plastic actuale și adaptarea lor în vederea comunicării vizuale a unui mesaj corelat cu problemele de actualitate ce coincid cu orice domeniu și conștientizarea necesității implicării active în fenomenul artei contemporane.

9. Evaluare*

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Aplicarea cunoștințelor legate	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală și practică a noțiunilor structurilor	25%

	principiile compoziționale în reprezentarea proiectului artistic	compoziționale ce implică dinamica și mișcarea și susținerea lor prin elementele de limbaj plastic și subiectul selectat.	
	Reprezentarea expresivă a structurii compoziționale, bazate pe elementele fundamentale	Evaluare pe parcurs care constă din prezentarea propunerilor de soluții compoziționale dinamice și argumentarea elementelor de limbaj, semnificație și mesaj artistic.	25%
9.5. Seminar/laborator			
	Identificarea soluțiilor compoziționale optime pentru construirea unei imagini plastice echilibrate / dezechilibrate	Evaluări pe parcursul semestrului care constau din aplicarea practică a rezolvărilor și soluțiilor compoziționale și plastice adaptate ideii de echilibru / dezechilibru.	25%
	Argumentarea soluțiilor plastice abordate, pe baza cercetării și documentării realizate	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală și practică a conținutului tematic de către student și argumentarea soluțiilor plastice abordate ținând cont de demersul cercetării și documentării	25%
9.6. Standard minim de performanță			
a) Prezentarea demersului necesar elaborării lucrării prin documentarea în domeniu și cercetarea individuală, relevanța acestuia în schițe și lucrarea finală. b) Realizarea proiectului aferent temei de seminar c) Prezența la curs min. 50%, seminar min. 70% d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă mărirea de notă.			

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultate de Arte și Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice – Pictură Artist plastic - 265102 Cod COR 2021 Pictor - 265106 Cod COR 2021 Pictor scenograf – 265107 Cod COR 2021

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Studiul compoziției pentru pictură II					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					4
Examinări					7
Alte activități					6
3.7 Total ore studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	a. Prezența la curs: min 70% b. Baza materială: <ul style="list-style-type: none">• Atelier de pictură dotat cu șevalete, capre și planșete.• Videoproiector• Computer• Acces la internet• Obiecte de studiu conform cerințelor temelor de curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	a. Prezența la lucrările practice: min 70% b. Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (pânză, culori, pensule, hârtie etc) conform cerințelor temelor de curs

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Competențe de conștientizare și exprimare culturală / □ Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți</p> <p>CP.1 Creează opere de artă</p> <p>CP.2 Contextualizează activitatea artistică</p> <p>CP.3 Creează picturi</p> <p>CP.5 Utilizează tehnici artistice elaborate</p> <p>CP.9 Identifică referințe pentru lucrarea artistică</p> <p>CP.10 Selectează materiale specifice realizării lucrării artistice</p> <p>CT.2 Asumarea responsabilității</p> <p>CT.8 Capacitatea de automotivare</p> <p>CT.9 Ascultare activă</p> <p>CT.17 Capacitate de înțelegere etnică și interculturală</p> <p>CT.18 Gândire critică asupra funcționării societății democratice</p> <p>CT.19 Preocupare față de protejarea mediului înconjurător</p> <p>CT.20 Toleranță și respect pentru diversitate</p>
Abilități	<p>R9. Studentul definește o abordare artistică pe baza propriilor lucrări și expertiză, în a identifica componentele creative pentru a-și descrie propria viziune artistică.</p> <p>R10. Studentul experimentează și analizează limbajul specific artelor plastice, în particular al picturii.</p> <p>R11. Studentul gestionează creativ informația și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice.</p> <p>R12. Studentul aplică metodele de realizare a proiectului artistic specific picturii.</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R17. Studentul selectează și contextualizează produsul artistic calitativ în vederea promovării sale.</p> <p>R18. Studentul are capacitatea de a selecta materialele adecvate tehnicii folosite.</p>

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Elemente fundamentale ale compoziției în pictură. (14h)	<p>Expunerea conținutului tematic: prezentarea conținutului informativ, dialog</p> <p>Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii</p>	<p>Wassily Kandinsky, <i>Point and Line to Plane</i>, Dover Publication, Inc., New York, 1979</p> <p>Charles Bouleau, <i>The Painter's Secret Geometry, A study of Composition in Art</i>, Dover Publication, Inc., New York, 2014</p>
<p>Bibliografie :</p> <p>Pierre Bourdieu, <i>Regulile artei</i>, Editura Art, București, 2018</p> <p>Charles Bouleau, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 (https://www.scribd.com/document/152510544/Geometria-Secreta-a-Pictorilor)</p> <p>Arnheim Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Editura Polirom, București, 2011 (https://monoskop.org/images/b/b3/Arnheim_Rudolf_Arta_si_perceptia_vizuala.pdf)</p> <p>Rudolf Arnheim, <i>Visual Thinking</i>, Deluxe Edition, April 16, 2004</p> <p>Arnheim Rudolf, <i>Forța centrului vizual</i>, Editura Polirom, București, 2012</p> <p>Umberto Eco, <i>Opera deschisă</i>, Editura Paralele 45, București, 2008 https://www.scribd.com/document/413641233/Umberto-Eco-Opera-Deschis%C4%83</p>		

<p>E.H. Ggmblich, <i>Istoria Artei</i>, Pro Editura și Tipografie, București, 2007</p> <p>Matila Ghyka, <i>Estetica și teoria artei</i>, Editura: Stiintifică și Enciclopedică, 1981</p> <p>Andrei Plesu, <i>Pitoresc și melancolie</i>, Editura Humanitas, 2011</p> <p>WASSILY KANDINSKY, <i>Spiritualul în arta</i>, Editura meridiane, 1994</p> <p>Yvonne Hasan, <i>Paul Klee și pictura modernă: studiu despre textele lui teoretice</i>, Editura Meridiane, 1999</p> <p>Edith Merrill Kettelle, <i>Composition in Fine Art</i>, Legare Street Press, 2021</p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Elemente fundamentale ale compoziției în pictură. Aplicații. (14h)	Corectură individuală	<p>Wassily Kandinsky, <i>Point and Line to Plane</i>, Dover Publication, Inc., New York, 1979</p> <p>Charles Bouleau, <i>The Painter's Secret Geometry, A study of Composition in Art</i>, Dover Publication, Inc., New York, 2014</p>
<p>Bibliografie :</p> <p>Pierre Bourdieu, <i>Regulile artei</i>, Editura Art, București, 2018</p> <p>Charles Bouleau, <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1979 (https://www.scribd.com/document/152510544/Geometria-Secreta-a-Pictorilor)</p> <p>Arnheim Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Editura Polirom, București, 2011 (https://monoskop.org/images/b/b3/Arnheim_Rudolf_Arta_si_perceptia_vizuala.pdf)</p> <p>Rudolf Arnheim, <i>Visual Thinking</i>, Deluxe Edition, April 16, 2004</p> <p>Arnheim Rudolf, <i>Forța centrului vizual</i>, Editura Polirom, București, 2012</p> <p>Umberto Eco, <i>Opera deschisă</i>, Editura Paralele 45, București, 2008 https://www.scribd.com/document/413641233/Umberto-Eco-Opera-Deschis%C4%83</p> <p>E.H. Ggmblich, <i>Istoria Artei</i>, Pro Editura și Tipografie, București, 2007</p> <p>Matila Ghyka, <i>Estetica și teoria artei</i>, Editura: Stiintifică și Enciclopedică, 1981</p> <p>Andrei Plesu, <i>Pitoresc și melancolie</i>, Editura Humanitas, 2011</p> <p>WASSILY KANDINSKY, <i>Spiritualul în arta</i>, Editura meridiane, 1994</p> <p>Yvonne Hasan, <i>Paul Klee și pictura modernă: studiu despre textele lui teoretice</i>, Editura Meridiane, 1999</p> <p>Edith Merrill Kettelle, <i>Composition in Fine Art</i>, Legare Street Press, 2021</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Ca disciplină *Studiul compoziției pentru pictură* este disciplina fundamentală a oricărei modalități de exprimare vizuală care asigură cu precădere formarea competențelor cognitive și a deprinderilor practice de utilizare a mijloacelor și tehnicilor de comunicare vizuală.

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-Evaluarea critică și constructivă a demersului artistic,		

	sub aspect tehnic, stilistic -Identificarea și demonstrarea modalităților de implicare și de exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică în domeniul picturii, cu toate ramificațiile specifice	Lucrările pe parcursul semestrului	50%
10.5 Seminar / laborator/ Examen	Identificarea și demonstrarea modalităților de implicare și de exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică în domeniul picturii.		
		Examen	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> ● Cunoașterea și folosirea noțiunilor de bază (punct, linie, suprafață) ● Cunoașterea și aplicarea noțiunilor de simetrie și asimetrie. ● Organizarea spațiului pictural (echilibru, dezechilibru) ● Cunoașterea noțiunilor de compoziție închisă-deschisă, efecte dinamice-stactice. 			

FIȘA DISCIPLINEI

37. Date despre program

1.5 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultate de Arte și Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Pictură

38. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Studiul culorii pentru pictură III					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

39. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Parcursul bibliografiei propuse					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					5
Pregătire teme/lucrări, referate, portofolii					18
Examinări					5
3.7 Total ore studiu individual	28				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

40. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

41. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Activitățile practice se vor desfășura în atelierele facultății iar enunțurile temelor, materialele vizuale, referințele bibliografice precum și arhivarea portofoliilor semestriale vor fi organizate pe platforma Google Classroom. • Prezența la curs: 50 %
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la seminar: MINIM 70% <p>Bază materiă:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Videoproiector -Computer -Acces la internet - Bibliotecă de specialitate -Atelier pentru desen dotat cu șevalete, bănci, planșete, podium <ul style="list-style-type: none"> • Materiale de lucru specifice disciplinelor practice: <p>suporturi de hârtie/carton/pânză, culori de apă și de ulei, pensule rotunde și late</p>

42. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R5. Studentul distinge limbajul plastic specific picturii din perspectivă cromatică și în general al lucrării artistice. R9. Studentul definește o abordare artistică pe baza propriilor lucrări și expertiză, în a identifica componentele creative pentru a-și descrie propria viziune artistică.
Abilități	R10. Studentul experimentează și analizează limbajul specific artelor plastice, în particular al picturii. R11. Studentul gestionează creativ informația și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice R12. Studentul aplică metodele de realizare a proiectului artistic specific picturii.
Responsabilitate și autonomie	R20. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă. R22. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup și să aplice tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

43. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Aprofundarea corelațiilor dintre atributele fundamentale ale culorilor pentru studiul culorii după subiect dat (natură statică) Studiu sintetic aprofundat	Prelegere Studiu după subiect dat (natură statică sau portret) Conversație interactivă Expunerea conținutului tematic Exemplificarea prin proiecția de imagini și consultarea albumelor de artă Teme practice de atelier Demonstrație practică Corectură colectivă și individuală	Surse bibliografice minime necesare: Itten, Johannes, <i>The Art of Color: The Subjective Experience and the Objective Rationale of Color</i> , Wiley, 1974
Bibliografie :		
Albers , Josef, <i>Interaction of color - Revised and expanded edition</i> , Yale University Press, New Hawen, London," 2006		
Gage , John, <i>Colour and Culture – Practice and meaning from Antiquity to Abstraction</i> , Editura Thames&Hudson, Londra, 2012		

Gage, John, *Colour and Meaning – Art, Science and Symbolism*, Editura Thames&Hudson, Londra, 2015

Gage, John, *Colour in Art*, Editura Thames&Hudson, Londra, 2006

Itten, Johannes, *The Art of Color: The Subjective Experience and the Objective Rationale of Color*, Wiley, 1974

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Introducere pentru studiul sintetic: lucrare practică de seminar.	Expunerea conținutului tematic Exemplificarea prin proiecția de imagini și consultarea albumelor de artă Teme practice de atelier Demonstrație practică Corectură colectivă și individuală	Surse bibliografice minime necesare: Itten, Johannes, <i>The Art of Color: The Subjective Experience and the Objective Rationale of Color</i> , Wiley, 1974

Bibliografie:

Itten, Johannes, *The Art of Color: The Subjective Experience and the Objective Rationale of Color*, Wiley, 1974

44. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

45. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Să definească și să recunoască atributele fundamentale ale culorilor precum și cazuri care prezintă forme alcătuite din două sau trei atribute Lucrare practică	Evaluare pe parcurs constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și argumentarea soluțiilor cromatice identificate în cadrul unor imagini prezentate sau în cadrul lucrării semestriale practice de curs. Evaluarea portofoliului semestrial cu lucrări de la curs.	40%

10.5 Seminar / laborator	Să organizeze și să aplice corect atributele culorilor în studiile cromatice demarate pe subiect fizic, în vederea redării sintetice a subiectului prezentat.	Evaluare pe parcursul semestrului și evaluarea portofoliului cu lucrările semestriale de seminar	20%
Examen	Studiu cromatic sintectic asupra corelației atributeleor fundamentale ale culorilor. Redarea sintetică a formei, a volumului, a spațialității și a ambianței subiectului dat.	Studiu cromatic de două zile după subiect dat (natură statică)	40%
10.6 Standard minim de performanță			
<p>Prezența: la curs 50% la seminar de minim 70%</p> <p>Minim o lucrare pentru fiecare problemă cromatică prezentată la curs și seminar.</p>			

FIȘA DISCIPLINEI

46. Date despre program

1.6 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultate de Arte și Design
1.3 Departamentul	Departamentul de Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice - Pictură

47. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul culorii pentru pictură IV
---------------------------	-----------------------------------

2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DO

48. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Parcurgerea bibliografiei propuse					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					5
Pregătire teme/lucrări , referate, portofolii					18
Examinări					5
3.7 Total ore studiu individual	28				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

49. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

50. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Activitățile practice se vor desfășura în atelierele facultății iar enunțurile temelor, materialele vizuale, referințele bibliografice precum și arhivarea portofoliilor semestriale vor fi organizate pe platforma Google Classroom. Prezența la curs: 50 %
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Prezența la seminar: MINIM 70% Bază materiă: <ul style="list-style-type: none"> -Videoproiector -Computer -Acces la internet - Bibliotecă de specialitate -Atelier pentru desen dotat cu șevalete, bănci, planșete, podium <ul style="list-style-type: none"> Materiale de lucru specifice disciplinelor practice:

	suporturi de hârtie/carton/pânză, culori de apă și de ulei, pensule rotunde și late
--	---

51. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R5. Studentul distinge limbajul plastic specific picturii din perspectivă cromatică și în general al lucrării artistice. R9. Studentul definește o abordare artistică pe baza propriilor lucrări și expertiză, în a identifica componentele creative pentru a-și descrie propria viziune artistică.
Abilități	R10. Studentul experimentează și analizează limbajul specific artelor plastice, în particular al picturii. R11. Studentul gestionează creativ informația și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice R12. Studentul aplică metodele de realizare a proiectului artistic specific picturii.
Responsabilitate și autonomie	R20. Studentul aplică strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă. R22. Studentul este capabil să gestioneze realizarea unui proiect artistic individual sau de grup și să aplice tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

52. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Caracteristicile fundamentale ale culorilor in relație cu izocromia, izodinia si izofania Studiu sintetic aprofundat	Prelegere Studiu după subiect dat - compoziție Conversație Expunerea conținutului tematic Exemplificarea prin proiecția de imagini și consultarea albumelor de artă Teme practice de atelier Demonstrație practică Corectură colectivă și individuală	Surse bibliografice minime necesare: Itten, Johannes, The Art of Color: The Subjective Experience and the Objective Rationale of Color, Wiley, 1974
Bibliografie :		

Albers, Josef, *Interaction of color - Revised and expanded edition*, Yale University Press, New Haven, London, 2006

Albume: Marcel Duchamp, Francis Picabia, Joan Miro, Alberto Savinio, Max Ernst, Salvador Dali, Man Ray, Paul Delvaux, Rene Magrite, Max Beckmann, Otto Dix, George Grosz, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Frida Kalo, Lyonel Feininger, Edward Hopper, Jackson Pollock. Hieronymus Bosch. Leonardo Da Vinci, Odilon Redon. Paul Klee, K.D. Friedrich. Lorenzo Lotto. Albrecht Durer. Dosso Dossi. Francisco Goya. Hieronymus Bosch. Baldung Grien. Jean Cocteau, . Gustave Courbet

Itten, Johannes, *The Art of Color: The Subjective Experience and the Objective Rationale of Color*, Wiley, 1974

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Lcurare practică de seminar. Modeleul si modulatia	Expunerea conținutului tematic Exemplificarea prin proiecția de imagini și consultarea albumelor de artă Teme practice de atelier Demonstrație practică Corectură colectivă și individuală	Surse bibliografice minime necesare: Itten, Johannes, <i>The Art of Color: The Subjective Experience and the Objective Rationale of Color</i> , Wiley, 1974

Bibliografie:

Itten, Johannes, *The Art of Color: The Subjective Experience and the Objective Rationale of Color*, Wiley, 1974

53. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina studiul culorii este necesară pictorului, deoarece culoarea este fundamentală picturii. Parcurgând această disciplină pictorul va putea transpune emoții în opere de artă cu ajutorul culorii.

54. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Să definească și să recunoască atributele fundamentale ale culorilor precum și cazuri care prezintă forme	Evaluare pe parcurs constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și argumentarea soluțiilor cromatice identificate în cadrul unor imagini prezentate sau ă	40%

	alcătuite din două sau trei atribute Lucrare practică	cadrul lucrării semestriale practice de curs. Evaluarea portofoliului semestrial cu lucrări de la curs.	
10.5 Seminar / laborator	Să organizeze și să aplice corect atributele culorilor în studiile cromatice demarate pe subiect fizic, în vederea redării sintetice a subiectului prezentat.	Evaluare pe parcursul semestrului și evaluarea portofoliului cu lucrările semestriale de seminar	20%
Examen	Studiu cromatic sintetic asupra corelației atributelor fundamentale ale culorilor. Redarea sintetică a formei, a volumului, a spațialității și a ambianței subiectului dat.	Studiu cromatic de două zile după subiect dat (natură statică)	40%
10.6 Standard minim de performanță			
<p>Prezența: la curs 50% la seminar de minim 70%</p> <p>Minim o lucrare pentru fiecare problemă cromatică prezentată la curs și seminar.</p>			

11. Salariul minim de încadrare

Salariul minim de încadrare pentru un asistent de cercetare este de 6048 RON.

Director Departament Arte Vizuale

Extras proces verbal
la Ședința Consiliului Facultății de Arte și Design
din data de 06.10.2023

Prezenta conform convocatorului.

-Omis cele de omis-

La punctul 1 din ordinea de zi, în urma ședințelor Departamentului de Arte Vizuale și a Departamentului Design și Arte Aplicate, în care au fost prezentate și votate posturile didactice și de cercetare/memoriile justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs pentru posturile oferite spre concurs în semestrul I al anului universitar 2023 – 2024, detaliate după cum urmează,

Departamentul Design și Arte Aplicate

Asistent universitar, poziția 31

Asistent universitar, poziția 32

Asistent universitar, poziția 33

Departamentul Arte Vizuale:

Lector universitar, poziția 34

Lector universitar, poziția 35

Asistent universitar, poziția 36

Asistent cercetare, poziția 37

se supune la vot scoaterea la concurs a posturilor didactice și de cercetare. Consiliul Facultății a hotărât după cum urmează:

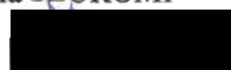
-se aprobă în unanimitate scoaterea la concurs a posturilor

-Omis cele de omis-

Decan,
Prof.univ.



Secretar șef fac.,
Ionela SZUROMI



UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN

CONVOCATOR
pentru ședința Consiliului de conducere
din data de 06.10.2023, ora 10,30

Ordinea de zi:

Punctul 1. Avizarea posturilor didactice și de cercetare/memoriile justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs pentru semestrul I al anului universitar 2023 – 2024

Punctul 2. Diverse

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Prof. univ. dr. Daniela Constantin	
2.	Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis	
3.	Conf. univ. dr. Andreea Palade Flondor	
4.	Conf. univ. dr. Diana Andreescu	
5.	Conf. univ. dr. Dumitru Penteliuc-Cotoșman	
6.	Conf. univ. dr. Corina Nani	
7.	Conf. univ. dr. Valentina Ștefănescu	
8.	Conf. univ. dr. Daniel Apostu	
9.	Lector univ. dr. Ion Gherman	
10.	Conf. univ. dr. Silvia Trion	
11.	Lector univ. dr. Maria Sârbu	

STUDENTI

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Bianca Blaga	
2.	Alexia Florea	
3.	Ovidiu Stan	
4.	Maria Moga	

Decan,
Prof.univ.dr. Camil MIHĂESCU



CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului Departamentului de ARTE VIZUALE
din data de **06. 10. 2023**, ora 9.30

Ordinea de zi:

1 Avizarea memoriilor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/ promovare a posturilor didactice și de cercetare cuprinse în statul de funcții al departamentului Arte Vizuale pentru semestrul I al anului universitar 2023-2024.

lector universitar 34

lector universitar 35

asistent universitar 36

asistent cercetare 37

Conf.univ.dr. BOGDAN RAȚ

Conf. univ.dr. ION GHERMA

Conf.univ.dr. SILVIA TRION

Lect.univ.dr. CRISTINA DAJ

Director Departament Arte Vizuale,
lect.univ.dr. Andreea Lazea

**Extras
din Procesul verbal**

încheiat azi, data de 06.10.2023, în urma ședinței Consiliului Departamentului Arte Vizuale, asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea memoriilor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs/ promovare a posturilor didactice și de cercetare cuprinse în statul de funcții al departamentului Arte Vizuale pentru semestrul I al anului universitar 2023-2024.

lector universitar 34

lector universitar 35

asistent universitar 36

asistent cercetare 37

-Omis cele de omis –

Se aprobă în unanimitate

- Omis cele de omis -

Director Departament Arte vizuale

Lect.univ.dr. Andreea Tazea



				Tehnici de reprezentare bi si tridimensionale II	APP		III	1.50	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00	1.50	0.00	3.00			
27	Asistent	Duduleanu Dorina Laura	Asistent	Studiul culorii I	APG		I/2	14.00			0.00				14.00				2	
				Studiul culorii II	APG		I/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00	0.00	Conducerea activităților didactice artistice	2
				Studiul compoziției III	APG		II/a	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00			
				Studiul compoziției IV	APG		II/a	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00			
				Tehnologii grafice	APG		I/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00			
				Studiul compoziției II	APG		I/a	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	0.00	1.00			
				Studiul compoziției I	APG		I/a	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00			
				Studiul desenului III	APG		II/a	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00			
				Studiul desenului IV	APG		II/b	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00			
				Studiul desenului II	APG		I/a	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00			
				Studiul desenului I	APG		I/b	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00			
				Grafica de carte și ilustrație	APG		III/2	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	2.00	4.00	0.00			
28	Asistent	Vișovan Dan		Studiul formei și volumului pentru sculptura I	APS		I	14.00						14.00					2	
				Studiul formei și volumului pentru sculptura II	APS		I	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00			
				Studiul formei și volumului pentru sculptura III	APS		II	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00			
				Studiul formei și volumului pentru sculptura IV	APS		II	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00			
				Studiul formei și volumului pentru sculptura V	APS		III	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00			
				Studiul formei și volumului pentru sculptura VI	APS		III	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00			
				Studiul compoziție pentru sculptura I	APS		I	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00			
				Studiul compoziție pentru sculptura II	APS		I	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00			
				Studiul compoziție pentru sculptura III	APS		II	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00			
				Studiul compoziție pentru sculptura IV	APS		II	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00			
				Studiul compoziție pentru sculptura V	APS		III	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00			
				Studiul compoziție pentru sculptura VI	APS		III	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00			
				Studiul desenului pentru sculptura I	APS		I	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00			
				Studiul desenului pentru sculptura II	APS		I	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00			
				Studiul desenului pentru sculptura III	APS		II	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00			
				Studiul desenului pentru sculptura IV	APS		II	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00			
				Obiectul în artele vizuale III	APS		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00			
				Obiectul în artele vizuale IV	APS		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00			
				Repere ale sculpturii monumentale III	APS		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00			
				Repere ale sculpturii monumentale IV	APS		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00			
				Repere ale sculpturii monumentale V	APS		III	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00			
				Repere ale sculpturii monumentale VI	APS		III	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00			
				Materiale, procese și tehnici pentru sculptura II	APS		I	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00			
29	Asistent	Palade Luisa	asistent	Documentație și procesare digitală în restaurare	C-R		I	16.00	16.00					16.00						
				Documentație și procesare digitală în restaurare	C-R		I	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00			
				Tehnici și tehnologii artistice I	C-R		I	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00			
				Tehnici și tehnologii artistice II	C-R		I	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00			
				Metodologia conservării restaurării picturii de sevă	C-R		II	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00			
				Metodologia conservării restaurării picturii de sevă	C-R		II	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00			
				Tehnici și tehnologii artistice III	C-R		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00			
				Tehnici și tehnologii artistice IV	C-R		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00			
				Stagiu de practică	C-R		II	4.00	4.00	0.00	0.00	0.00	0.00	8.00	4.00	4.00	4.00			
				Metodologia conservării restaurării lemnului polici	C-R		III	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00			
				Metodologia conservării restaurării lemnului polici	C-R		III	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00			
				Metodologia conservării restaurării lemnului polici	C-R		II	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00			
				Metodologia conservării restaurării lemnului polici	C-R		II	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00			
				Metodologia elaborării lucrării de licență I	C-R		III	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00			
				Metodologia elaborării lucrării de licență II	C-R		III	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00			
				Cercetare științifică în restaurare I	C-R		III	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00			
				Cercetare științifică în restaurare II	C-R		III	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00			
				Teoria conservării restaurării II	C-R		I	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00			
30	Asistent cercetare	Gaiță Amalia						16.00	16.00					16.00						
31	Asistent cercetare	Robeci Gabriela																		
32	Asistent cercetare	Matei Bogdan																		
33	Profesor	promovare		Explorari creative in compozitia picturii I	MPictura	SA	I	1.25	1.25	1.00	1.25	1.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	Activitati de evaluare	4	
				Explorari creative in compozitia picturii II	MPictura	SA	I	1.25	1.25	1.00	1.25	0.00	1.00	2.00	0.00	0.00	0.00	Conducerea activităților didactice artistice	5	
				Explorari creative in compozitia picturii III	MPictura	SA	II	1.25	1.25	1.00	1.25	1.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00			
				Explorari creative in compozitia picturii IV	MPictura	SA	II	2.75	2.75	1.00	1.25	0.00	1.00	2.00	1.50	0.00	2.00			
				Studiul compoziției pentru pictura VI	APP		III	0.50	0.75	1.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.75	0.00	1.00			
34	Lector	promovare		Studiul desenului pentru pictura III	APP		II	7.00	7.25		5.00			2.25					9	
				Studiul desenului pentru pictura IV	APP		II	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00	Activitati de evaluare	4	
				Studiul desenului pentru pictura I	APP		I	1.00	1.00	1.00	1.25	1.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00	Conducerea activităților didactice artistice	2	
				Studiul desenului pentru pictura II	APP		I	1.00	1.00	1.00	1.25	0.00	1.00	2.00	0.00	0.00	0.00			
				Crochiuri I	APP		I	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	1.00	0.00			
				Crochiuri II	APP		I	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00			

			Explorari in pictura (pt lucrarea de licenta) I	APP		III	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00			
			Explorari in pictura (pt lucrarea de licenta) II	APP		III	1.50	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.50	0.00	3.00			
			Studiul compozitiei pentru pictura I	APP		I/b	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	1.00	0.00			
			Studiul compozitiei pentru pictura II	APP		I/b	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	0.00	1.00			
			Studiul culorii pentru pictura III	APP		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	1.00	0.00			
			Studiul culorii pentru pictura IV	APP		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	0.00	1.00			
35	Lector	promovare					10.00			2.50			8.00					6	
			Studiul desenului I	APG		I	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00		Activitati de evaluare	4
			Studiul desenului I	APG		I/a	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00		Conducerea activitatilor didactice artistice	2
			Studiul desenului I	APG		I/b	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00			
			Studiul desenului II	APG		I	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00			
			Studiul compozitiei I	APG		I	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	2.00	0.00	0.00	0.00			
			Studiul compozitiei II	APG		I	2.00	2.00	2.00	2.00	0.00	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00			
			Studiul compozitiei III	APG		II/b	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00			
			Studiul desenului III	APG		II/b	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00			
			Studiul compozitiei I	APG		I/b	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00			
36	Asistent	concurs					10.00			5.00			5.00					6	
			Compozitia in fotografie I	APFV		I/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00		Activitati de evaluare	4
			Compozitia in fotografie II	APFV		I/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00		Conducerea activitatilor didactice artistice	1
			Fotografie aplicata I	APFV		I/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00			
			Fotografie aplicata II	APFV		I/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00			
			Bazele compozitiei pentru fotovideo III	APFV		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	1.00	0.00			
			Bazele compozitiei pentru fotovideo IV	APFV		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	0.00	1.00			
			Materiale, procese si tehnici pentru fotovideo III	APFV		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	1.00	0.00			
			Materiale, procese si tehnici pentru fotovideo IV	APFV		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	1.00	0.00			
			Tehnici de studio I	APFV		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	0.00	1.00			
			Tehnici de studio II	APFV		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	0.00	1.00			
			Bazele si studiul fotografiei V	APFV		III	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	1.00	0.00			
			Bazele si studiul fotografiei VI	APFV		III	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	0.00	1.00			
			Studiul fotografiei III	APFV		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	1.00	0.00			
			Studiul fotografiei IV	APFV		II	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	0.00	1.00			
			Metodologia cercetării si elaborarea lucrării de licență	APFV		III	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	1.00	0.00			
			Metodologia cercetării si elaborarea lucrării de licență	APFV		III	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	1.00	0.00			
			Materiale, procese si tehnici pentru fotovideo V	APFV		III	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	1.00	0.00			
			Materiale, procese si tehnici pentru fotovideo VI	APFV		III	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	0.50	0.00	1.00			
37	Asistent cercetare	concurs					11.00	11.00		0.00					11.00			5.00	
38	Lector	vacant																	
			Concepere si elaborare in sculptura III	MSC	SA	II	2.75	2.75	1.00	1.25	1.00	0.00	2.00	1.50	2.00	0.00		Activitati de evaluare	0.25
			Concepere si elaborare in sculptura IV	MSC	SA	II	2.00	2.00	1.00	1.25	0.00	1.00	1.00	0.75	0.00	1.00			
			Obiectul in artele vizuale IV	APS		II	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00			
			Explorari creative in compozitia sculpturii I	APS		III	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00			
			Explorari creative in compozitia sculpturii II	APS		III	3.00	3.00	3.00	3.00	0.00	3.00	0.00	0.00	0.00	0.00			
			Stagiul de practica	APS		II	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	2.00	0.00	4.00			
			Sculptura de simpozion II	APS		I	2.00	2.00	1.00	1.00	0.00	1.00	2.00	1.00	0.00	2.00			
39	Lector	vacant					15.75			10.50			5.25					0.25	
			Transpunere si creativitate in sculptura III	MSC	SA	II	2.00	2.00	1.00	1.25	1.00	0.00	1.00	0.75	1.00	0.00		Activitati de evaluare	0.5
			Repere ale sculpturii monumentale V	APS		III	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00			
			Transpunere si creativitate in sculptura IV	MSC	SA	II	4.00	4.00	2.00	2.50	0.00	2.00	2.00	1.50	0.00	2.00			
			Sculptura figurativa contemporana	MSC	SA	I	2.75	2.75	1.00	1.25	0.00	1.00	2.00	1.50	0.00	2.00			
			Explorari creative in compozitia sculpturii I	APS		III	1.50	1.50	0.00	0.00	0.00	0.00	3.00	1.50	3.00	0.00			
			Materiale, procese si tehnici pentru sculptura I	APS		I	0.50	0.50	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.50	1.00	0.00			
			Metodologia cercetării si elaborării lucrării de disertație	MSC	SA	II	0.75	0.75	0.00	0.00	0.00	0.00	1.00	0.75	1.00	0.00			
			Perspectiva I	AV tot		III/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00			
			Perspectiva II	AV tot		III/2	2.00	2.00	1.00	1.00	0.00	1.00	2.00	1.00	0.00	2.00			
40	Asistent	Vacant					15.50			7.00			8.50					0.5	
			Introducere în grafica publicitară I	APG		I/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00			
			Introducere în grafica publicitară II	APG		I/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00			
			Grafică digitală III	APG		II/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00			
			Grafică digitală IV	APG		II/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00			
			Procesarea imaginii pe calculator I	APG		I/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00			
			Procesarea imaginii pe calculator II	APG		I/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00			
			Grafica de carte și ilustrație III	APG		II/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00			
			Grafica de carte și ilustrație IV	APG		II/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00			
			Grafica publicitară III	APG		II/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00			
			Grafica publicitară IV	APG		II/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00			
			Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc I	APG		I/2	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	2.00	0.00			
			Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc II	APG		I/2	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	2.00	0.00	4.00			
			Grafica publicitară (editorială, promoțională, informatică)	APG		III/2	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	2.00	4.00	0.00			
			Experiment în grafica publicitară (pentru licență)	APG		III	1.00	1.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.00	1.00	0.00	2.00			
41	Asistent	Vacant					16.00			0.00			16.00					2	
			Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc III	APG		II/2	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	2.00	4.00	0.00		Activitati de evaluare	2
			Tehnici grafice gravură – Tiparul plan	APG		II/2	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	2.00	0.00	4.00			
			Tehnici grafice gravură – Tiparul înalt	APG		III/2	2.00	2.00	0.00	0.00	0.00	0.00	4.00	2.00	4.00	0.00			
			Explorări creative în gravură (pentru licență)	APG		III	1.00	1.00											