

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU

DOSAR CONCURS

ASISTENT UNIVERSITAR

POZIȚIA 41

Către **CONDUCEREA UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA**
În atenția Dlui Prorector Conf. univ. dr. **Mădălin Bunoiu**

MEMORIU
ASUPRA NECESITĂȚII SCOATERII LA CONCURS A POSTURILOR DIDACTICE
Semestrul I anul univ. 2023-2024

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
SPECIALIZAREA: INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

POZIȚIA: 41

POSTUL: ASISTENT UNIVERSITAR

DISCIPLINE: - INSTRUMENT VIOARĂ, MUZICĂ DE CAMERĂ

DOMENIUL: MUZICĂ

NECESITATEA OCUPĂRII POSTULUI

în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:

- Ocuparea postului de ASISTENT universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

I. PERSPECTIVELE POSTULUI:

Postul de asistent universitar universitar ce cuprinde disciplinele – INSTRUMENT VIOARĂ, MUZICĂ DE CAMERĂ are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE. Disciplina INSTRUMENT VIOARĂ reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE urmate de studenții de la specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE a studiilor universitare de licență în toți anii de studiu, iar competențele

profesionale acumulate de student stau la baza formării unui artist instrumentist profesionist.

Disciplina MUZICĂ DE CAMERĂ la programul de studii *Interpretare Muzicală Instrumente* reprezintă una din una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE urmate de studenții de la specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE a studiilor universitare de licență în toți anii de studiu.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de asistent poz. 41 are perspective de ocupare pe o perioadă determinată de 3 ani.

II. VALOAREA ȘTIINȚIFICĂ CE SE PREȚINDE CANDIDAȚILOR:

- Obținerea statutului de student doctorand sau deținerea titlu diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de asistent universitar, aprobate de senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime, conform legii.

III. NUMĂRUL POSTURILOR EXISTENTE DEJA ÎN ACEEAȘI SPECIALITATE: 3

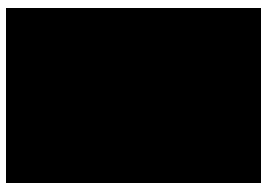
IV. ANALIZA STATISTICĂ PE ULTIMII 3 ANI PRIVIND EVOLUȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI LA SPECIALIZĂRILE LA CARE SE SCOT POSTURI LA CONCURS:

La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2021-2022 sunt înmatriculați 25 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 16 studenți
- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 22 studenți

V. SALARIUL MINIM DE ÎNCADRARE: 5430 lei

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman



STRATEGIA DE DEZVOLTARE A RESURSELOR UMANE

- **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

- **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

- **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2022	2023	2024
-	3 conf	1 conf

DECAN
Prof. Univ. dr. Zoltan Violeta-Simona



STRATEGIA DE CERCETARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

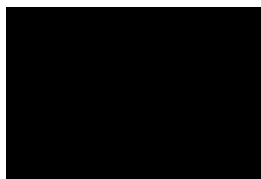
OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;

- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

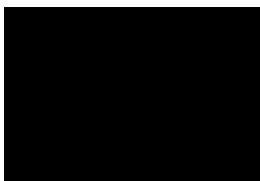
OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE FINANȚARE

A DEPARTAMENTULUI MUZICĂ ACTORIE AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Finanțarea în cadrul instituțiilor de învățământ superior se realizează în contextul autonomiei universitare și se concretizează în dreptul acestora de a-și gestiona, potrivit legii, fondurile alocate de la buget, sau provenite din alte surse, potrivit criteriilor stabilite de comun acord cu M.E.C.I. (respectiv C.N.F.I.S.). Strategia de finanțare a departamentului urmărește creșterea eficienței folosirii resurselor în realizarea obiectivelor strategice ale departamentului.

Autonomia financiară se bazează pe autonomia bugetară, respectiv pe libertatea de a proiecta și a executa un buget propriu, care să asigure îndeplinirea planului strategic de dezvoltare instituțională și operațională într-un buget unic care, la partea de venituri, cuprinde:

❖ **Finanțarea de bază;**

Departamentul *Muzică – Actorie* are în vedere reorganizarea procesului de învățământ, a curriculumelor, a cercetării și administrației în vederea reducerii cheltuielilor și optimizării costurilor precum și întărirea rolului cercetării și creației artistice în realizarea de venituri suplimentare. Finanțarea de bază se va realiza de la buget în baza contractului instituțional.

❖ **Finanțarea complementară a departamentului** se va realiza prin susținerea unei activități de pregătire didactică și de cercetare științifică, compatibile cu obiectivele propuse. Insuficiența finanțării de la bugetul de stat impune identificarea și valorificarea resurselor extrabugetare, completarea prin efort propriu a necesarului de fonduri. În acest scop, se vor avea în vedere următoarele elemente:

- Participări la diferite granturi la nivel local, național și internațional.
- Participări la proiecte de cercetare locale, regionale, naționale, internaționale;
- Taxe percepute pentru cursuri (cu plată, de lungă durată, de formare continuă)
- Dezvoltare de parteneriate strategice cu firme multinaționale sau românești, asociații și organizații profesionale specializate.
- Donații, sponsorizări, servicii;
- Politica financiară care să susțină diversificarea ofertei de pregătire;
- Facilități financiare în vederea atragerii autorităților locale în procesul de dezvoltare.

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2023 - 2024**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	22	16	23	23	84
2	Interpretare muzicală -Canto	15	9	15	14	53
3	Muzica	9	14	12	-	35
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	14	10	-	38
5	Artele spectacolului-actorie - limba germană	5	7	-	-	12
	TOTAL	65	60	60	37	222

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2023-2024**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	31	30	61
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	12	11	23
	TOTAL	33	42	84

PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2022 - 2023

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	16	23	23	15	77
2	Interpretare muzicală -Canto	12	15	14	12	53
3	Muzica	15	11	11	-	37
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	10	13	-	38
5	Artele spectacolului-actorie - limba germană	5	-	1	-	6
	TOTAL	63	59	62	27	211

SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT

PE ANI DE STUDII 2022-2023

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	30	50	80
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	10	10	20
	TOTAL	40	60	100

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2021 - 2022**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	25	23	16	15	79
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	12	54
3	Muzica	12	9	9	-	30
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	10	13	11	-	34
5	Artele spectacolului-actorie - limba germană	0	2	7	-	9
	TOTAL	62	62	55	27	206

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2021-2022**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	47	32	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	9	10	19
	TOTAL	56	42	98

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2020 - 2021**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	25	16	14	23	78
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	16	58
3	Muzica	12	12	15	-	39
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	12	9	-	35
5	Artele spectacolului-actorie - limba germană	2	8	3	-	13
	TOTAL	68	63	53	39	223

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2020-2021**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	34	45	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	11	4	15
	TOTAL	45	49	94

SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE **LICENȚĂ**
PE SPECIALIZARI SI ANI DE STUDII **2019 - 2020**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	17	18	20	13	68
2	Interpretare muzicală - Canto	15	12	14	17	58
3	Muzica	14	17	14	-	45
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	13	10	14	-	37
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	8	2	3	-	13
	TOTAL	67	59	65	30	221

SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE **MASTERAT**
PE ANI DE STUDII **2019-2020**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	41	43	84
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	6	10	16
	TOTAL	47	53	100

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI SI ANI DE STUDII 2018 - 2019**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	21	22	15	21	79
2	Interpretare muzicală - Canto	14	15	14	15	58
3	Muzica	18	16	18	-	52
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	12	16	12	-	40
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	3	3	-	-	6
	TOTAL	68	72	59	36	235

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2018-2019**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	42	35	77
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	11	12	23
	TOTAL	53	47	100

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2017 - 2018

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	24	15	21	21	81
2	Interpretare muzicală - Canto	15	13	15	14	57
3	Muzica/ Pedagogie Muzicală	18	17	18	-	53
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	16	14	12	-	42
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	4	-	2	-	6
	TOTAL	77	59	68	35	239

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2017-2018

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	37	40	77
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	15		15
	TOTAL	52	40	92

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2016 - 2017

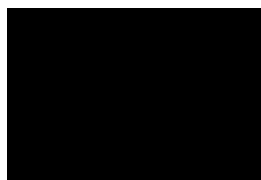
Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	19	21	21	17	78
2	Interpretare muzicală - Canto	16	17	15	11	59
3	Pedagogie Muzicală	18	18	18	-	54
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	13	2	-	30
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	-	2	1	-	3
	TOTAL	68	71	57	28	224

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2016 - 2017

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	43	40	83

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf. univ. dr. Zeman Rodica-Ortensia



**Aprobat, Prof. Univ. Dr.
Marilen Gabriel PIRTEA**

**FIȘA POSTULUI
personal didactic
Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»**

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: «**Nume**»
2. Facultate: «**Structura1**»
3. Departament: «**Structura2**»
4. Denumirea postului: **ASISTENT UNIVERSITAR / Cod COR: 231001**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții

I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru

¹ Pentru funcțiile de conducere

examele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI ⁴ . Îndrumarea doctoranzilor în stagi (activitate normată) și în poststagi
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) ⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris
3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar,

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<p>proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluare și notare teme de casă/proiecte - Evaluare și notare examene parțiale - Evaluare și notare examen (test) final - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie elaborare subiecte - Comisie examinare și notare - Comisie supraveghere probe scrise - Comisie corectură (supracorectură) - Comisie contestații
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
<p>XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar</p> <p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie) - Organizare examen <p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității - Supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere - Îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice - Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare) <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborarea tematicii și a bibliografiei - Comisie susținere examen - Comisie contestații - Comisie organizare concurs - Comisie supraveghere probe scrise
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare
B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audiarea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor

postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

I.	Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
II.	Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
III.	Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
IV.	Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
V.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
VI.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX.	Se obligă să respecte secretul de serviciu.
X.	Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
XI.	Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
XII.	Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
<i>– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;</i>	

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparatului, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

«Dir_Dep»

Semnatura _____

Decan Facultate

«Decan»

Semnatura _____

Departament Resurse Umane

Semnatura _____

Titular post

«Nume»

Semnatura _____

Data:

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<i>Universitatea de Vest din Timișoara</i>
1.2 Facultatea / Departamentul	<i>Facultatea de Muzică și Teatru</i>
1.3 Departamentul	<i>Muzică – Actorie</i>
1.4 Domeniul de studii	<i>Muzică</i>
1.5 Ciclul de studii	<i>Licență</i>
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Interpretare muzicală – Instrumente</i>

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Muzică de cameră</i>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					135
Studiul după partituri și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					80
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități – repetiții cu ansambluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale					10
3.7 Total ore studiu individual pe semestru	107				
3.8 Total ore pe semestru	135				
3.9 Numărul de credite pe semestru	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <i>Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)</i>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <i>Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licență</i>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat). • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător). • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. • Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Genuri muzicale diferite și variate 2. Capacitatea de adaptare a execuției în funcție de particularitățile timbrale ale ansamblului din care studentul face parte 3. Colaborare cu muzicienii constituiți în ansamblu
Abilități	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descifrare la prima vedere a unor texte muzicale variate și diferite 2. Adaptarea la tipul de ansamblu integrat 3. Adaptarea rapidă la perioade stilistice și genuri muzicale foarte diferite 4. Capacitatea de a învăța un text muzical foarte rapid
Responsabilitate și autonomie	<ol style="list-style-type: none"> 1. O estimare cât mai corectă a timpului de studiu necesar pentru descifrarea și învățarea unei/unor noi lucrări 2. Descifrarea unui număr cât mai mare lucrări pe care titularul disciplinei precum și titularii disciplinelor ale căror studenți se pot constitui în ansamblu cameral le propun, pentru a avea capacitatea de a răspunde prompt unor cerințe care presupun asumarea unor responsabilități în regim de urgență

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

<p>1. Elemente ale stilului instrumental cameral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stilul cameral legat de elementele de expresivitate muzicală. - Stilul baroc: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca preclasică. - Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente 	<p>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral.</p>
<p>de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă.</p> <ul style="list-style-type: none"> - elemente tehnice specifice pentru redarea stilului baroc în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică). 		
<p>2. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>3. Decriptarea particularităților ansamblului cameral</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>4. Caracteristicile virtuozității instrumentale camerale în epoca barocului muzical</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Stefana-Grațîela. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 • Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 • Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 • Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor: <ul style="list-style-type: none"> - A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. M. Leclair, P. Locatelli, J. Pachelbel, A. Corelli, D. Scarlatti, G. Tartini, F. M. Veracini, G. B. Pergolesi, G. Ph. Telemann, - J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, - Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ciaikovski, - G. Enescu, B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A. Hacıaturian etc. 		
<p>8.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>

1. Studii și elemente de tehnică în execuția lucrărilor camerale	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație
2. Procedee specifice de redare a diferitelor stiluri în tehnica instrumental - camerală	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	Idem
3. Elemente idiomatice folosite de diferiți compozitori în lucrările camerale	Discuții Explicații Exerciții Exemplificări	Idem
4. Elemente tehnice specifice pentru redarea stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în muzica de cameră	Discuții Explicații Exerciții Exemplificări	Idem
5. Discuții	Explicații, feedback	
6. Audiții	Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatură electronică.	
Bibliografie : <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Ștefana – Grațela - De la dansurile instrumentale ale Renașterii la cvartetul clasic, culegere de lucrări camerale, Editura Eurostampa, 2009 • Fernbach, I. - O capodoperă - Cvartetul Rațiunea de Pascal Bentoiu, Editura Eubeea, 2007, ISBN 987-973-673-083-2 (80 pg) • Mattay, Tobias. Muzical interpretation, Stanbope Press, Boston, 1993 • Iorgulescu, Adrian, Timpul și comunicarea muzicală, Editura Muzicală, București, 1991 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele nișei muncii

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%

	2. <i>Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</i>	<i>Examen</i>	50%
10.5 Seminar / laborator	1. <i>Corectitudine tehnică</i>	<i>Audiții interne</i>	10%
	2. <i>Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit</i>	<i>Verificare de parcurs</i>	20%
	<i>pentru un semestru</i>		
10.6 Standard minim de performanță			
<p>- <i>O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral.</i></p> <p>- <i>Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii etc.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în
departament

Director de
departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<i>Universitatea de Vest din Timișoara</i>
1.2 Facultatea / Departamentul	<i>Facultatea de Muzică și Teatru</i>
1.3 Departamentul	<i>Muzică – Actorie</i>
1.4 Domeniul de studii	<i>Muzică</i>
1.5 Ciclu de studii	<i>Licență</i>
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Interpretare muzicală – Instrumente</i>

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<i>Muzică de cameră</i>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					135
Studiul după partituri și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					80
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități – repetiții cu ansambluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale					10
3.7 Total ore studiu individual pe semestru	107				
3.8 Total ore pe semestru	135				
3.9 Numărul de credite pe semestru	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <i>Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licență, precum și abilități dobândite în sem. I al anului I</i>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat). • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător). • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. • Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Genuri muzicale diferite și variate 2. Capacitatea de adaptare a execuției în funcție de particularitățile timbrale ale ansamblului din care studentul face parte 3. Colaborare cu muzicienii constituiți în ansamblu
Abilități	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descifrare la prima vedere a unor texte muzicale variate și diferite 2. Adaptarea la tipul de ansamblu integrat 3. Adaptarea rapidă la perioade stilistice și genuri muzicale foarte diferite 4. Capacitatea de a învăța un text muzical foarte rapid
Responsabilitate și autonomie	<ol style="list-style-type: none"> 1. O estimare cât mai corectă a timpului de studiu necesar pentru descifrarea și învățarea unei/unor noi lucrări 2. Descifrarea unui număr cât mai mare lucrări pe care titularul disciplinei precum și titularii disciplinelor ale căror studenți se pot constitui în ansamblu cameral le propun, pentru a avea capacitatea de a răspunde prompt unor cerințe care presupun asumarea unor responsabilități în regim de urgență

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Elemente ale stilului instrumental cameral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stilul cameral legat de elementele de expresivitate muzicală. - Stilul baroc: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca preclasică. - Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente 	<p>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral.</p>
<p>de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă.</p> <ul style="list-style-type: none"> - elemente tehnice specifice pentru redarea stilului baroc în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică). 		
<p>2. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</p>	Idem	Idem
<p>3. Decriptarea particularităților ansamblului cameral</p>	Idem	Idem
<p>4. Caracteristicile virtuozității instrumentale camerale în epoca barocului muzical</p>	Idem	Idem
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Stefana-Grațuela. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 • Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 • Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 • Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor: <ul style="list-style-type: none"> - A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. M. Leclair, P. Locatelli, J. Pachelbel, A. Corelli, D. Scarlatti, G. Tartini, F. M. Veracini, G. B. Pergolesi, G. Ph. Telemann, - J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, - Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, - G. Enescu, B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A. Hacıaturian etc. 		

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. <i>Forme de studiu pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului cameral</i>	<i>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.</i>	<i>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație</i>
2. <i>Procedee specifice de redare a diferitelor stiluri în tehnica instrumental - camerală</i>	<i>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări</i>	<i>Idem</i>
3. <i>Elemente idiomatice folosite de diferiți compozitori în lucrările camerale</i>	<i>Discuții Explicații Exerciții Exemplificări</i>	<i>Idem</i>
4. <i>Elemente tehnice specifice pentru redarea stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în muzica de cameră</i>	<i>Discuții Explicații Exerciții Exemplificări</i>	<i>Idem</i>
5. <i>Discuții</i>	<i>Explicații, feedback</i>	
6. <i>Audiții</i>	<i>Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică.</i>	
Bibliografie : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Negruțiu, Ștefana – Grațiola - De la dansurile instrumentale ale Renașterii la cvartetul clasic, culegere de lucrări camerale, Editura Eurostampa, 2009</i> • <i>Fernbach, I. - O capodoperă - Cvartetul Rațiunea de Pascal Benteoiu, Editura Eubee, 2007, ISBN 987-973-673-083-2 (80 pg)</i> • <i>Mattay, Tobias. Muzical interpretation, Stanbope Press, Boston, 1993</i> • <i>Iorgulescu, Adrian, Timpul și comunicarea muzicală, Editura Muzicală, București, 1991</i> 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

10.4 Curs	1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	2. Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
10.5 Seminar / laborator	1. Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	2. Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit	Verificare de parcurs	20%

	<i>pentru un semestr u</i>		
10.6 Standard minim de performanță			
<i>- O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral. - Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii etc.</i>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în
departament

Director de
departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<i>Universitatea de Vest din Timișoara</i>
1.2 Facultatea / Departamentul	<i>Facultatea de Muzică și Teatru</i>
1.3 Departamentul	<i>Muzică – Actorie</i>
1.4 Domeniul de studii	<i>Muzică</i>
1.5 Ciclu de studii	<i>Licență</i>
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Interpretare muzicală – Instrumente</i>

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<i>Muzică de cameră</i>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					135
Studiul după partituri și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					80
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități – repetiții cu ansambluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale					10
3.7 Total ore studiu individual pe semestru	107				
3.8 Total ore pe semestru	135				
3.9 Numărul de credite pe semestru	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	• <i>Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale dobândite în anul I</i>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat).
	<ul style="list-style-type: none"> Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător). Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ol style="list-style-type: none"> Genuri muzicale diferite și variate Capacitatea de adaptare a execuției în funcție de particularitățile timbrale ale ansamblului din care studentul face parte Colaborare cu muzicieni constituiți în ansamblu
Abilități	<ol style="list-style-type: none"> Descifrare la prima vedere a unor texte muzicale variate și diferite Adaptarea la tipul de ansamblu integrat Adaptarea rapidă la perioade stilistice și genuri muzicale foarte diferite Capacitatea de a învăța un text muzical foarte rapid
Responsabilitate și autonomie	<ol style="list-style-type: none"> O estimare cât mai corectă a timpului de studiu necesar pentru descifrarea și învățarea unei/unor noi lucrări Descifrarea unui număr cât mai mare lucrări pe care titularul disciplinei precum și titularii disciplinelor ale căror studenți se pot constitui în ansamblu cameral le propun, pentru a avea capacitatea de a răspunde prompt unor cerințe care presupun asumarea unor responsabilități în regim de urgență

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice de ansamblu instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stilul cameral legat de elementele de expresivitate muzicală. - Stilul clasic: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca clasicismului vienez. - Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă. 	<p>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral.</p>
<p>- elemente tehnice specifice pentru redarea stilului clasic în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică).</p>		
<p>2. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</p>	Idem	Idem
<p>3. Decriptarea particularităților ansamblului cameral</p>	Idem	Idem
<p>4. Caracteristicile virtuozității instrumentale camerale în epoca barocului muzical</p>	Idem	Idem
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Stefana-Grațîela. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 • Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 • Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 • Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor: <p>- J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, - Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, - G. Enescu, B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A. Hacıaturian etc.</p>		

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. <i>Forme de studiu pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului cameral</i>	<i>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.</i>	<i>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație</i>
2. <i>Exerciții pentru perfecționarea sonorității în ansamblul instrumental</i>	<i>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări</i>	<i>Idem</i>
3. <i>Elemente idiomatice folosite de diferiți compozitori în lucrările camerale</i>	<i>Discuții Explicații Exerciții Exemplificări</i>	<i>Idem</i>
4. <i>Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica de ansamblu instrumental</i>	<i>Discuții Explicații Exerciții Exemplificări</i>	<i>Idem</i>
5. <i>Discuții</i>	<i>Explicații, feedback</i>	
6. <i>Audiții</i>	<i>Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatură electronică.</i>	
Bibliografie : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Negruțiu, Ștefana – Grațiera - De la dansurile instrumentale ale Renașterii la cvartetul clasic, culegere de lucrări camerale, Editura Eurostampa, 2009</i> • <i>Fernbach, I. - O capodoperă - Cvartetul Rațiunea de Pascal Benteoiu, Editura Eubee, 2007, ISBN 987-973-673-083-2 (80 pg)</i> • <i>Mattay, Tobias. Muzical interpretation, Stanbope Press, Boston, 1993</i> • <i>Iorgulescu, Adrian, Timpul și comunicarea muzicală, Editura Muzicală, București, 1991</i> 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele netai muncii

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări</i>	<i>Recital</i>	<i>20%</i>

	<i>2. Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</i>	<i>Examen</i>	<i>50%</i>
10.5 Seminar / laborator	<i>1. Corectitudine tehnică</i>	<i>Audiții interne</i>	<i>10%</i>
	<i>2. Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru</i>	<i>Verificare de parcurs</i>	<i>20%</i>
10.6 Standard minim de performanță			
<i>- O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral.</i>			

*- Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul:
verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea
tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un
ansamblu, corelare cu partenerii etc*

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în
departament

Director de
departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<i>Universitatea de Vest din Timișoara</i>
1.2 Facultatea / Departamentul	<i>Facultatea de Muzică și Teatru</i>
1.3 Departamentul	<i>Muzică – Actorie</i>
1.4 Domeniul de studii	<i>Muzică</i>
1.5 Ciclu de studii	<i>Licență</i>
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Interpretare muzicală – Instrumente</i>

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<i>Muzică de cameră</i>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					135
Studiul după partituri și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					80
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități – repetiții cu ansambluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale					10
3.7 Total ore studiu individual pe semestru	107				
3.8 Total ore pe semestru	135				
3.9 Numărul de credite pe semestru	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <i>Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale dobândite în anul I și anul II sem. I</i>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat). • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător). • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. • Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Genuri muzicale diferite și variate 2. Capacitatea de adaptare a execuției în funcție de particularitățile timbrale ale ansamblului din care studentul face parte 3. Colaborare cu muzicieni constituiți în ansamblu
Abilități	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descifrare la prima vedere a unor texte muzicale variate și diferite 2. Adaptarea la tipul de ansamblu integrat 3. Adaptarea rapidă la perioade stilistice și genuri muzicale foarte diferite 4. Capacitatea de a învăța un text muzical foarte rapid
Responsabilitate și autonomie	<ol style="list-style-type: none"> 1. O estimare cât mai corectă a timpului de studiu necesar pentru descifrarea și învățarea unei/unor noi lucrări 2. Descifrarea unui număr cât mai mare lucrări pe care titularul disciplinei precum și titularii disciplinelor ale căror studenți se pot constitui în ansamblu cameral le propun, pentru a avea capacitatea de a răspunde prompt unor cerințe care presupun asumarea unor responsabilități în regim de urgență

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

<p>1. Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice de ansamblu instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stilul cameral legat de elementele de expresivitate muzicală. - Stilul clasic: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca clasicismului vienez. - Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente 	<p>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral.</p>
<p>de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă.</p> <ul style="list-style-type: none"> - elemente tehnice specifice pentru redarea stilului clasic în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică). 		
<p>2. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>3. Decriptarea particularităților ansamblului cameral</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>4. Caracteristicile virtuozității instrumentale camerale în perioada clasicismului vienez</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Stefana-Grațiera. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 • Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 • Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 • Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor: <p>- J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, - Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, - G. Enescu, B. Bártók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A. Hacıaturian etc.</p>		
<p>8.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>

1. Forme de studiu pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului cameral	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație
2. Exerciții pentru perfecționarea sonorității în ansamblul instrumental	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	Idem
3. Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului în ansamblul instrumental	Discuții Explicații Exerciții Exemplificări	Idem
4. Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli	Discuții Explicații	Idem
În tehnica de ansamblu instrumental	Exerciții Exemplificări	
5. Discuții	Explicații, feedback	
6. Audiții	Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatură electronică.	
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Ștefana – Grațela - De la dansurile instrumentale ale Renașterii la cvartetul clasic, culegere de lucrări camerale, Editura Eurostampa, 2009 • Fernbach, I. - O capodoperă - Cvartetul Rațiunea de Pascal Bentoiu, Editura Eubeea, 2007, ISBN 987-973-673-083-2 (80 pg) • Mattay, Tobias. Muzical interpretation, Stanbope Press, Boston, 1993 • Iorgulescu, Adrian, Timpul și comunicarea muzicală, Editura Muzicală, București, 1991 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele nișei muncii

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	2. Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
10.5 Seminar / laborator	1. Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	2. Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%

10.6 Standard minim de performanță

*O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral.
Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul:
verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în
folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare*

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în
departament

Director de
departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<i>Universitatea de Vest din Timișoara</i>
1.2 Facultatea / Departamentul	<i>Facultatea de Muzică și Teatru</i>
1.3 Departamentul	<i>Muzică – Actorie</i>
1.4 Domeniul de studii	<i>Muzică</i>
1.5 Ciclu de studii	<i>Licență</i>
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Interpretare muzicală – Instrumente</i>

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Muzică de cameră</i>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					135
Studiul după partituri și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					80
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități – repetiții cu ansambluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale					10
3.7 Total ore studiu individual pe semestru	107				
3.8 Total ore pe semestru	135				
3.9 Numărul de credite pe semestru	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	• <i>Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale dobândite în anii I și II</i>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat).
	<ul style="list-style-type: none"> Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător). Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ol style="list-style-type: none"> Genuri muzicale diferite și variate Capacitatea de adaptare a execuției în funcție de particularitățile timbrale ale ansamblului din care studentul face parte Colaborare cu muzicieni constituiți în ansamblu
Abilități	<ol style="list-style-type: none"> Descifrare la prima vedere a unor texte muzicale variate și diferite Adaptarea la tipul de ansamblu integrat Adaptarea rapidă la perioade stilistice și genuri muzicale foarte diferite Capacitatea de a învăța un text muzical foarte rapid
Responsabilitate și autonomie	<ol style="list-style-type: none"> O estimare cât mai corectă a timpului de studiu necesar pentru descifrarea și învățarea unei/unor noi lucrări Descifrarea unui număr cât mai mare lucrări pe care titularul disciplinei precum și titularii disciplinelor ale căror studenți se pot constitui în ansamblu cameral le propun, pentru a avea capacitatea de a răspunde prompt unor cerințe care presupun asumarea unor responsabilități în regim de urgență

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice de ansamblu instrumental</p> <p>- Stilul cameral legat de elementele de expresivitate muzicală.</p> <p>- Stilul romantic: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din perioada romantismului.</p> <p>- Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă.</p>	<p>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral.</p>
<p>- elemente tehnice specifice pentru redarea stilului romantic în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică).</p>		
<p>2. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</p>	Idem	Idem
<p>3. Decriptarea particularităților ansamblului cameral</p>	Idem	Idem
<p>4. Caracteristicile virtuozității instrumentale camerale în perioada romantismului</p>	Idem	Idem
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Stefana-Grațîela. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 • Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 • Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 • Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor: <p>- Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, - G. Enescu, B. Bártók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A.Haciaturian etc.</p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

1. Forme de studiu pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului cameral	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație
2. Exerciții pentru perfecționarea sonorității în ansamblul instrumental	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	Idem
3. Elemente idiomatice folosite de diferiți compozitori în lucrările camerale	Discuții Explicații Exerciții Exemplificări	Idem
4. Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica de ansamblu instrumental	Discuții Explicații Exerciții Exemplificări	Idem
5. Discuții	Explicații, feedback	
6. Audiții	Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatură electronică.	
Bibliografie : <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Ștefana – Grațiera - De la dansurile instrumentale ale Renașterii la cvartetul clasic, culegere de lucrări camerale, Editura Eurostampa, 2009 • Fernbach, I. - O capodoperă - Cvartetul Rațiunea de Pascal Bentoiu, Editura Eubeea, 2007, ISBN 987-973-673-083-2 (80 pg) • Mattay, Tobias. Muzical interpretation, Stanbope Press, Boston, 1993 • Iorgulescu, Adrian, Timpul și comunicarea muzicală, Editura Muzicală, București, 1991 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele nișei muncii

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%

	<i>2. Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</i>	<i>Examen</i>	<i>50%</i>
10.5 Seminar / laborator	<i>1. Corectitudine tehnică</i>	<i>Audiții interne</i>	<i>10%</i>
	<i>2. Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru</i>	<i>Verificare de parcurs</i>	<i>20%</i>
10.6 Standard minim de performanță			
<i>- O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral.</i>			

- Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu corelare cu partenerii etc.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în
departament

Director de
departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<i>Universitatea de Vest din Timișoara</i>
1.2 Facultatea / Departamentul	<i>Facultatea de Muzică și Teatru</i>
1.3 Departamentul	<i>Muzică – Actorie</i>
1.4 Domeniul de studii	<i>Muzică</i>
1.5 Ciclu de studii	<i>Licență</i>
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Interpretare muzicală – Instrumente</i>

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Muzică de cameră</i>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					135
Studiul după partituri și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					80
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități – repetiții cu ansambluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale					10
3.7 Total ore studiu individual pe semestru	107				
3.8 Total ore pe semestru	135				
3.9 Numărul de credite pe semestru	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	• <i>Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale dobândite în anii I, II și III sem. I</i>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat). • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător). • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. • Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Genuri muzicale diferite și variate 2. Capacitatea de adaptare a execuției în funcție de particularitățile timbrale ale ansamblului din care studentul face parte 3. Colaborare cu muzicieni constituiți în ansamblu
Abilități	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descifrare la prima vedere a unor texte muzicale variate și diferite 2. Adaptarea la tipul de ansamblu integrat 3. Adaptarea rapidă la perioade stilistice și genuri muzicale foarte diferite 4. Capacitatea de a învăța un text muzical foarte rapid
Responsabilitate și autonomie	<ol style="list-style-type: none"> 1. O estimare cât mai corectă a timpului de studiu necesar pentru descifrarea și învățarea unei/unor noi lucrări 2. Descifrarea unui număr cât mai mare lucrări pe care titularul disciplinei precum și titularii disciplinelor ale căror studenți se pot constitui în ansamblu cameral le propun, pentru a avea capacitatea de a răspunde prompt unor cerințe care presupun asumarea unor responsabilități în regim de urgență

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

<p>1. Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice de ansamblu instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stilul cameral legat de elementele de expresivitate muzicală. - Stilul romantic: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din perioada romantismului. - Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente 	<p>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral.</p>
<p>de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă.</p> <ul style="list-style-type: none"> - elemente tehnice specifice pentru redarea stilului romantic în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică). 		
<p>2. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>3. Decriptarea particularităților ansamblului cameral</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>4. Caracteristicile virtuozității instrumentale camerale în perioada romantismului</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Stefana-GrațIELA. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 • Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 • Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 • Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor: <p>- Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, - G. Enescu, B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A. Hacıaturian etc.</p>		
<p>8.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>

1. Forme de studiu pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului cameral	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație
2. Exerciții pentru perfecționarea sonorității în ansamblul instrumental	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	Idem
3. Elemente idiomatice folosite de diferiți compozitori în lucrările camerale	Discuții Explicații Exerciții Exemplificări	Idem
4. Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli	Discuții Explicații Exerciții	Idem
În tehnica de ansamblu instrumental	Exemplificări	
5. Discuții	Explicații, feedback	
6. Audiții	Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatură electronică.	
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Ștefana – Grațiera - De la dansurile instrumentale ale Renașterii la cvartetul clasic, culegere de lucrări camerale, Editura Eurostampa, 2009 • Fernbach, I. - O capodoperă - Cvartetul Rațiunea de Pascal Bentoiu, Editura Eubee, 2007, ISBN 987-973-673-083-2 (80 pg) • Mattay, Tobias. Muzical interpretation, Stanbope Press, Boston, 1993 • Iorgulescu, Adrian, Timpul și comunicarea muzicală, Editura Muzicală, București, 1991 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele nitei muncii

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	2. Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
10.5 Seminar / laborator	1. Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	2. Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%

10.6 Standard minim de performanță

*O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral.
Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul:
verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în
folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare*

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în
departament

Director de
departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<i>Universitatea de Vest din Timișoara</i>
1.2 Facultatea / Departamentul	<i>Facultatea de Muzică și Teatru</i>
1.3 Departamentul	<i>Muzică – Actorie</i>
1.4 Domeniul de studii	<i>Muzică</i>
1.5 Ciclu de studii	<i>Licență</i>
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Interpretare muzicală – Instrumente</i>

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<i>Muzică de cameră</i>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					134
Studiul după partituri și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					9
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					110
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități – repetiții cu ansambluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale					10
3.7 Total ore studiu individual pe semestru	134				
3.8 Total ore pe semestru	162				
3.9 Numărul de credite pe semestru	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	• <i>Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale dobândite în anii I, II și III</i>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat).
	<ul style="list-style-type: none"> Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător). Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ol style="list-style-type: none"> Genuri muzicale diferite și variate Capacitatea de adaptare a execuției în funcție de particularitățile timbrale ale ansamblului din care studentul face parte Colaborare cu muzicieni constituiți în ansamblu
Abilități	<ol style="list-style-type: none"> Descifrare la prima vedere a unor texte muzicale variate și diferite Adaptarea la tipul de ansamblu integrat Adaptarea rapidă la perioade stilistice și genuri muzicale foarte diferite Capacitatea de a învăța un text muzical foarte rapid
Responsabilitate și autonomie	<ol style="list-style-type: none"> O estimare cât mai corectă a timpului de studiu necesar pentru descifrarea și învățarea unei/unor noi lucrări Descifrarea unui număr cât mai mare lucrări pe care titularul disciplinei precum și titularii disciplinelor ale căror studenți se pot constitui în ansamblu cameral le propun, pentru a avea capacitatea de a răspunde prompt unor cerințe care presupun asumarea unor responsabilități în regim de urgență

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>1. Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice de ansamblu instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementele postromantice de expresivitate muzicală - Stilurile postromantic și modern: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din perioada postromantismului și modernismului. - Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă. 	<p>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral.</p>
<p>- elemente tehnice specifice pentru redarea stilurilor postromantic și modern în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică).</p>		
<p>2. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</p>	Idem	Idem
<p>3. Decriptarea particularităților ansamblului cameral</p>	Idem	Idem
<p>4. Caracteristicile virtuozității instrumentale camerale în perioada postromantismului și modernismului</p>	Idem	Idem

<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Negruțiu, Stefana-Grațela. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007</i> • <i>Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</i> • <i>Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010</i> • <i>Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007</i> • <i>Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor:</i> <p>- <i>Rahmaninov, Prokofiev, G. Enescu, B. Bartók, I. Stravinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A. Hacıaturian etc.</i></p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. <i>Forme de studiu pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului cameral</i>	<i>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.</i>	<i>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație</i>
2. <i>Exerciții pentru perfecționarea sonorității în ansamblul instrumental</i>	<i>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări</i>	<i>Idem</i>
3. <i>Elemente idiomatice folosite de diferiți compozitori în lucrările camerale</i>	<i>Discuții Explicații Exerciții Exemplificări</i>	<i>Idem</i>
4. <i>Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli</i>	<i>Discuții Explicații Exerciții</i>	<i>Idem</i>
<i>În tehnica de ansamblu instrumental</i>	<i>Exemplificări</i>	
5. <i>Discuții</i>	<i>Explicații, feedback</i>	
6. <i>Audiții</i>	<i>Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatură electronică.</i>	
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Negruțiu, Ștefana – Grațela - De la dansurile instrumentale ale Renașterii la cvartetul clasic, culegere de lucrări camerale, Editura Eurostampa, 2009</i> • <i>Fernbach, I. - O capodoperă - Cvartetul Rațiunea de Pascal Bentoiu, Editura Eubeea, 2007, ISBN 987-973-673-083-2 (80 pg)</i> • <i>Mattay, Tobias. Muzical interpretation, Stanbope Press, Boston, 1993</i> • <i>Iorgulescu, Adrian, Timpul și comunicarea muzicală, Editura Muzicală, București, 1991</i> 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților

comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele nitei muncii

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	2. Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
10.5 Seminar / laborator	1. Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	2. Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%

10.6 Standard minim de performanță

*O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral.
Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare*

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în
departament

Director de
departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<i>Universitatea de Vest din Timișoara</i>
1.2 Facultatea / Departamentul	<i>Facultatea de Muzică și Teatru</i>
1.3 Departamentul	<i>Muzică – Actorie</i>
1.4 Domeniul de studii	<i>Muzică</i>
1.5 Ciclu de studii	<i>Licență</i>
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Interpretare muzicală – Instrumente</i>

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<i>Muzică de cameră</i>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					134
Studiul după partituri și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					9
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					110
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități – repetiții cu ansambluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale					10
3.7 Total ore studiu individual pe semestru	134				
3.8 Total ore pe semestru	162				
3.9 Numărul de credite pe semestru	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <i>Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale dobândite în anii I, II, III și IV sem. I</i>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat). • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător). • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. • Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Genuri muzicale diferite și variate 2. Capacitatea de adaptare a execuției în funcție de particularitățile timbrale ale ansamblului din care studentul face parte 3. Colaborare cu muzicieni constituiți în ansamblu
Abilități	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descifrare la prima vedere a unor texte muzicale variate și diferite 2. Adaptarea la tipul de ansamblu integrat 3. Adaptarea rapidă la perioade stilistice și genuri muzicale foarte diferite 4. Capacitatea de a învăța un text muzical foarte rapid
Responsabilitate și autonomie	<ol style="list-style-type: none"> 1. O estimare cât mai corectă a timpului de studiu necesar pentru descifrarea și învățarea unei/unor noi lucrări 2. Descifrarea unui număr cât mai mare lucrări pe care titularul disciplinei precum și titularii disciplinelor ale căror studenți se pot constitui în ansamblu cameral le propun, pentru a avea capacitatea de a răspunde prompt unor cerințe care presupun asumarea unor responsabilități în regim de urgență

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

<p>1. Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice de ansamblu instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementele moderne de expresivitate muzicală - Stilurile moderne: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din perioada modernismului. - Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente 	<p>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral.</p>
<p>de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă.</p> <ul style="list-style-type: none"> - elemente tehnice specifice pentru redarea stilurilor moderne în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică). 		
<p>2. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>3. Decriptarea particularităților ansamblului cameral</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>4. Caracteristicile virtuozității instrumentale camerale în perioada modernismului</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Stefana-Grațîela. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 • Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 • Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 • Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor: <p>- Rahmaninov, Prokofiev, G. Enescu, B. Bartók, I. Stravinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A. Hacıaturian etc.</p>		
<p>8.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>

1. Forme de studiu pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului cameral	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație
2. Exerciții pentru perfecționarea sonorității în ansamblul instrumental	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	Idem
3. Elemente idiomatice folosite de diferiți compozitori în lucrările camerale	Discuții Explicații Exerciții Exemplificări	Idem
4. Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli	Discuții Explicații Exerciții	Idem
În tehnica de ansamblu instrumental	Exemplificări	
5. Discuții	Explicații, feedback	
6. Audiții	Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatură electronică.	
Bibliografie : <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Ștefana – Grațiera - De la dansurile instrumentale ale Renașterii la cvartetul clasic, culegere de lucrări camerale, Editura Eurostampa, 2009 • Fernbach, I. - O capodoperă - Cvartetul Rațiunea de Pascal Bentoiu, Editura Eubee, 2007, ISBN 987-973-673-083-2 (80 pg) • Mattay, Tobias. Muzical interpretation, Stanbope Press, Boston, 1993 • Iorgulescu, Adrian, Timpul și comunicarea muzicală, Editura Muzicală, București, 1991 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele nișei muncii

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%

	<i>2. Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</i>	<i>Examen</i>	<i>50%</i>
10.5 Seminar / laborator	<i>1. Corectitudine tehnică</i>	<i>Audiții interne</i>	<i>10%</i>
	<i>2. Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru</i>	<i>Verificare de parcurs</i>	<i>20%</i>

10.6 Standard minim de performanță

*O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral.
Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul:
verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în
folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare*

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în
departament

Director de
departament

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente - VIOARĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	Instrument - VIOARĂ						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei:	DS obligatorie DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1	
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14	
Distribuția fondului de timp:					172	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3	ore
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10	ore
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					147	ore
Tutoriat					0	ore
Examinări					2	ore
Alte activități.....					10	ore
3.7 Total ore studiu individual	172	ore				
3.8 Total ore pe semestru ¹	200	ore				
3.9 Numărul de credite	8	Cr.				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică, la specialitatea vioară)
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licență

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 27 ore

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la curs cu partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Identificarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică instrumentală specifice instrumentului VIOARĂ, ținând cont de particularitățile de construcție ale acestuia; Definirea principalelor particularități ale repertoriului solistic destinat VIOARII: gradul de dificultate tehnică, specificitățile stilistice și cerințele interpretative, în corelație cu particularitățile instrumentului VIOARĂ; Demonstrarea formării unor deprinderi tehnice necesare exprimării artistice prin intermediul instrumentului VIOARĂ și a unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului solistic, integrând cunoștințele teoretice asimilate; Aprecierea justă a calității interpretărilor proprii și ale altora, raportându-le la utilizarea auzului și a gândirii muzicale în stabilirea legăturilor necesare dintre organizarea gramaticală și sensul muzical, ca și la corelarea acestora cu tehnica instrumentală – violonistică; Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii instrumentale violonistice, acuratețe și expresivitate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieții muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale – oboistice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale oboistice necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
-Elemente ale stilului instrumental violonistic -Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală	La cursul practic - individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații, exemplificări și	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student.

- Stilul baroc: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca preclasică;	audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).	
-elemente tehnice specifice pentru redarea stilului baroc (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) - elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de J.S.Bach, A.Vivaldi, G.P.Telemann, etc.	Idem	Idem
-elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci	Idem	Idem
- Caracteristicile virtuozității instrumentale în epoca barocului muzical	Idem	Idem
Bibliografie selectivă: Negruțiu, Stefana-Grațela. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 Sandu-Dediu, Valentina, <i>Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică</i> , Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 Timaru, Valentin. <i>Compendiu de forme și analize muzicale</i> , Universitatea Transilvania, Brașov, 1997 Voileanu-Nicoară, Ana. <i>Contribuții la problematica interpretării muzicale</i> . Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007		
8.2 Seminar/Laborator	Metode de predare	Observații
Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice – instrumentale	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica instrumentală	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	Idem
-Game și exerciții tehnice necesare îmbunătățirii intonației la instrument	Explicații	Idem
-Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului	Exerciții	Idem
- Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	Idem
-Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării mișcărilor instrumentale	Exerciții	Idem
-Exerciții pentru perfecționarea sonorității instrumentale	Explicații Exerciții	Idem
Bibliografie selectivă: Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i> , Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011		

Mattay, Tobias. *Muzical interpretation*, Stanbope Press, Boston, 1913
 Negruțiu, Stefana-GrațIELA. *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007
 Neuhaus, Heinrich. *Despre arta pianistică*, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960
 Pitiș, Ana și Minei, Ioana. *Teoria comportamentului pianistic*, Ed. fântul Gheorghe-Vechi, București, 1997

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
9.5 Seminar/Laborator	Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> - Game în 3 octave cu arpegii, terțe, sexte, octave și decime (Flesch) - Un studiu sau capriciu - Două părți contrastante din <i>Sonate și Partite pentru vioară solo</i> de J. S. Bach - Partea I-a sau a II-a și a III-a dintr-un concert pentru vioară <p>Înșușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical și expresivitate.</p>			

REPERTORIU - Bibliografie selectivă:

J.S.Bach – *Sonatele și Partitele pentru vioară solo*

J. Dont – *Studii op.35*

P. Gaviniès – *24 Matinée*s

H. Wieniawski – *Capricii op.10 și op. 18*

N.Paganini – *24 Capricii op. 1*

Concerte pentru vioară și orchestră aparținând compozitorilor: W. A. Mozart, H. Wieniawski, F. Mendelssohn Bartholdy, E. Lalo, C. Saint-Saëns, A. Dvořák, H. Vieuxtemps, M. Bruch, etc.

Titular curs (Semnătura):

Data completării:

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura):

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente - VIOARĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	Instrument - VIOARĂ						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	2	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei:	DS DI
						obligatorie	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1	
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14	
Distribuția fondului de timp:					172	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3	ore
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10	ore
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					147	ore
Tutoriat					0	ore
Examinări					2	ore
Alte activități.....					10	ore
3.7 Total ore studiu individual	172	ore				
3.8 Total ore pe semestru ²	200	ore				
3.9 Numărul de credite	8	Cr.				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
-------------------	--

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe muzicale și abilități specific oboistice, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licență precum și cele dobândite în sem. I anul I.
-------------------	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la curs cu partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Identificarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică instrumentală specifice instrumentului VIOARĂ, ținând cont de particularitățile de construcție ale acestuia; Definirea principalelor particularități ale repertoriului solistic destinat VIOARII: gradul de dificultate tehnică, specificitățile stilistice și cerințele interpretative, în corelație cu particularitățile instrumentului VIOARĂ; Demonstrarea formării unor deprinderi tehnice necesare exprimării artistice prin intermediul instrumentului VIOARĂ și a unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului solistic, integrând cunoștințele teoretice asimilate; Aprecierea justă a calității interpretărilor proprii și ale altora, raportându-le la utilizarea auzului și a gândirii muzicale în stabilirea legăturilor necesare dintre organizarea gramaticală și sensul muzical, ca și la corelarea acestora cu tehnica instrumentală – violonistică; Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii instrumentale violonistice, acuratețe și expresivitate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieții muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale – oboistice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale oboistice necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
-Stilul instrumental violonistic legat de elementele de expresivitate muzicală	La cursul practic - individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații, exemplificări și audii comparate (folosindu-se	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și

Stilul baroc și clasic: – limbajul muzical al compozitorilor din aceste epoci;	de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).	cunoștințele asimilate de fiecare student.
-elemente tehnice specifice (sonoritatea, frazarea și articulația)	Idem	Idem
- redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci	Idem	Idem
- virtuozitatea oboistică în repertoriul barocului și clasicismului muzical - elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de W.A.Mozart	Idem	Idem

Bibliografie selectivă:

Negruțiu, Stefana-Grațîela. *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007
 Sandu-Dediu, Valentina, *Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică*, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010
 Timaru, Valentin. *Compendiu de forme și analize muzicale*, Universitatea Transilvania, Brașov, 1997
 Voileanu-Nicoară, Ana. *Contribuții la problematica interpretării muzicale*. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007

8.2 Seminar/Laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderi tehnice – instrumentale violonistice	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Exerciții folosite pentru corectarea eventualelor greșeli în tehnica instrumentală violonistică	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	Idem
-Game și exerciții tehnice necesare îmbunătățirii intonației la instrument	Explicații	Idem
-Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului	Exerciții	Idem
- Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	Idem
-Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării mișcărilor instrumentale	Exerciții	Idem
-Exerciții pentru perfecționarea sonorității instrumentale	Explicații Exerciții	Idem

Bibliografie selectivă:

Iana-Mihăilescu, Manuela. *Coordonate ale interpretării muzicale*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011
 Mattay, Tobias. *Muzical interpretation*, Stanbope Press, Boston, 1913
 Negruțiu, Stefana-Grațîela. *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007
 Neuhaus, Heinrich. *Despre arta pianistică*, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960
 Pitiș, Ana și Minei, Ioana. *Teoria comportamentului pianistic*, Ed. Sfântul Gheorghe-Vechi, București, 1997

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
9.5 Seminar/Laborator	Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%
9.4 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> - Game în 3 octave cu arpegii, terțe, sexte, octave și decime (Flesch) - Un studiu sau capriciu - Două părți contrastante din <i>Sonate și Partite pentru vioară solo</i> de J. S. Bach - Partea I-a sau a II-a și a III-a dintr-un concert pentru vioară <p>Înșușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical și expresivitate.</p>			

REPERTORIU - Bibliografie selectivă:

J.S.Bach – *Sonatele și Partitele pentru vioară solo*

J. Dont – *Studii op.35*

P. Gaviniès – *24 Matinéés*

H. Wieniawski – *Capricii op.10 și op. 18*

N.Paganini – *24 Capricii op. 1*

Concerte pentru vioară și orchestră aparținând compozitorilor: W. A. Mozart, H. Wieniawski, F. Mendelssohn Bartholdy, E. Lalo, C. Saint-Saëns, A. Dvořák, H. Vieuxtemps, M. Bruch, etc.

Titular curs (Semnătura):

Data completării:

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura):

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente - VIOARĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	Instrument - VIOARĂ						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei:	DS DI
						obligatorie	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1	
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14	
Distribuția fondului de timp:					172	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3	ore
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10	ore
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					147	ore
Tutoriat					0	ore
Examinări					2	ore
Alte activități.....					10	ore
3.7 Total ore studiu individual	172	ore				
3.8 Total ore pe semestru ³	200	ore				
3.9 Numărul de credite	8	Cr.				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Cunoștințe muzicale și abilități specific oboistice dobândite pe parcursul anului I

³ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la curs cu partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Identificarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică instrumentală specifice instrumentului VIOARĂ, ținând cont de particularitățile de construcție ale acestuia; Definirea principalelor particularități ale repertoriului solistic destinat VIOARII: gradul de dificultate tehnică, specificitățile stilistice și cerințele interpretative, în corelație cu particularitățile instrumentului VIOARĂ; Demonstrarea formării unor deprinderi tehnice necesare exprimării artistice prin intermediul instrumentului VIOARĂ și a unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului solistic, integrând cunoștințele teoretice asimilate; Aprecierea justă a calității interpretărilor proprii și ale altora, raportându-le la utilizarea auzului și a gândirii muzicale în stabilirea legăturilor necesare dintre organizarea gramaticală și sensul muzical, ca și la corelarea acestora cu tehnica instrumentală – violonistică; Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii instrumentale violonistice, acuratețe și expresivitate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieții muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale – oboistice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale oboistice necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
-Stilul instrumental violonistic legat de elementele de expresivitate muzicală - Stilul clasic și romantic: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al	La cursul practic - individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student.

compozitorilor din epoca clasică și romantică;	moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).	
-elemente tehnice specifice pentru redarea stilului romantic (sonoritatea și frazarea (agogică și dinamică) specifică	Idem	Idem
-elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci	Idem	Idem
- Caracteristicile virtuozității instrumentale violonistice în epoca romantică	Idem	Idem

Bibliografie selectivă:

Negruțiu, Stefana-Grațiera. *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007
 Sandu-Dediu, Valentina, *Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică*, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010
 Timaru, Valentin. *Compendiu de forme și analize muzicale*, Universitatea Transilvania, Brașov, 1997
 Voileanu-Nicoară, Ana. *Contribuții la problematica interpretării muzicale*. Prefață și antologie documentară
 Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007

8.2 Seminar/Laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderi tehnice – instrumentale violonistice	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Metode de corectare a eventualelor greșeli în tehnica instrumentală	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	Idem
Game și exerciții tehnice necesare îmbunătățirii intonației la instrument	Explicații	Idem
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului	Exerciții	Idem
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	Idem
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării mișcărilor instrumentale	Exerciții	Idem
Exerciții pentru perfecționarea sonorității instrumentale	Explicații Exerciții	Idem

Bibliografie selectivă:

Iana-Mihăilescu, Manuela. *Coordonate ale interpretării muzicale*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011
 Mattay, Tobias. *Muzical interpretation*, Stanbope Press, Boston, 1913
 Negruțiu, Stefana-Grațiera. *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007

Neuhaus, Heinrich. *Despre arta pianistică*, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960
Pitiș, Ana și Minei, Ioana. *Teoria comportamentului pianistic*, Ed. fântul Gheorghe-Vechi, București, 1997

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
9.5 Seminar/Laborator	Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> - Game în 3 octave cu arpegii, terțe, sexte, octave și decime (Flesch) - Un studiu sau capriciu - Două părți contrastante din <i>Sonate și Partite pentru vioară solo</i> de J. S. Bach - Partea I-a sau a II-a și a III-a dintr-o sonată clasică pentru vioară și pian sau o piesă de caracter aparținând unui compozitor din epoca clasicismului vienez - Partea I-a sau a II-a și a III-a dintr-un concert pentru vioară <p>Înșușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical și expresivitate.</p>			

REPERTORIU - Bibliografie selectivă:

J.S.Bach – *Sonatele și Partitele pentru vioară solo*

N.Paganini – *24 Capricii op. 1*

Sonate pentru vioară și pian aparținând compozitorilor: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven

Piese pentru vioară și pian aparținând compozitorilor din epoca clasicismului vienez

Concerte pentru vioară și orchestră aparținând compozitorilor: W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Wieniawski, F. Mendelssohn Bartholdy, E. Lalo, C. Saint-Saëns, A. Dvořák, H. Vieuxtemps, M. Bruch, etc.

Titular curs (Semnătura):

Data completării:

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura):

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente - VIOARĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	Instrument - VIOARĂ						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	2	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei:	DS DI
						obligatorie	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1	
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14	
Distribuția fondului de timp:					172	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3	ore
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10	ore
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					147	ore
Tutoriat					0	ore
Examinări					2	ore
Alte activități.....					10	ore
3.7 Total ore studiu individual	172	ore				
3.8 Total ore pe semestru ⁴	200	ore				
3.9 Numărul de credite	8	Cr.				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
-------------------	---

⁴ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoștințe muzicale și abilități specific oboistice dobândite pe parcursul anului I și sem. I al anului II
-------------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la curs cu partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. • Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică instrumentală specifice instrumentului VIOARĂ, ținând cont de particularitățile de construcție ale acestuia; • Definirea principalelor particularități ale repertoriului solistic destinat VIOARII: gradul de dificultate tehnică, specificitățile stilistice și cerințele interpretative, în corelație cu particularitățile instrumentului VIOARĂ; • Demonstrarea formării unor deprinderi tehnice necesare exprimării artistice prin intermediul instrumentului VIOARĂ și a unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului solistic, integrând cunoștințele teoretice asimilate; • Aprecierea justă a calității interpretărilor proprii și ale altora, raportându-le la utilizarea auzului și a gândirii muzicale în stabilirea legăturilor necesare dintre organizarea gramaticală și sensul muzical, ca și la corelarea acestora cu tehnica instrumentală – violonistică; • Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii instrumentale violonistice, acuratețe și expresivitate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieții muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale – oboistice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale oboistice necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
- elementele de expresivitate muzicală	La cursul practic - individual, în funcție de nivelul	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și

- Stilul clasic și romantic: elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca clasică și romantică;	studentului, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).	cunoștințele asimilate de fiecare student.
-elemente tehnice specifice pentru redarea stilului (frazare, dinamică, agogică)	Idem	Idem
-elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci	Idem	Idem
- Caracteristicile virtuozității instrumentale în lucrările pentru oboi aparținând lui W. A. Mozart	Idem	Idem
Bibliografie selectivă: Negruțiu, Stefana-Grațiela. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 Sandu-Dediu, Valentina, <i>Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică</i> , Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 Timaru, Valentin. <i>Compendiu de forme și analize muzicale</i> , Universitatea Transilvania, Brașov, 1997 Voileanu-Nicoară, Ana. <i>Contribuții la problematica interpretării muzicale</i> . Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007		
8.2 Seminar/Laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderi tehnice – violonistice specifice în redarea sonatelor, pieselor și concertelor clasice și romantice	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Metode de corectare a eventualelor greșeli în tehnica violonistică	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	Idem
Game și exerciții tehnice necesare îmbunătățirii intonației la vioară	Explicații	Idem
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului muzical	Exerciții	Idem
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	Idem
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării mișcărilor instrumentale	Exerciții	Idem
Exerciții pentru perfecționarea sonorității instrumentale	Explicații Exerciții	Idem
Bibliografie selectivă: Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i> , Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i> , Stanbope Press, Boston, 1913 Negruțiu, Stefana-Grațiela. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2007		

Neuhaus, Heinrich. *Despre arta pianistică*, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960
 Pitiș, Ana și Minei, Ioana. *Teoria comportamentului pianistic*, Ed. fântul Gheorghe-Vechi, București, 1997

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
9.5 Seminar/Laborator	Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> - Game în 3 octave cu arpegii, terțe, sexte, octave și decime (Flesch) - Un studiu sau capriciu - Două părți contrastante din <i>Sonate și Partite pentru vioară solo</i> de J. S. Bach - Partea I-a sau a II-a și a III-a dintr-o sonată clasică pentru vioară și pian sau o piesă de caracter aparținând unui compozitor din epoca clasicismului vienez - Partea I-a sau a II-a și a III-a dintr-un concert pentru vioară <p>Însușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical și expresivitate.</p>			

REPERTORIU - Bibliografie selectivă:

J.S.Bach – *Sonatele și Partitele pentru vioară solo*

N.Paganini – *24 Capricii op. 1*

Sonate pentru vioară și pian aparținând compozitorilor: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven

Piese pentru vioară și pian aparținând compozitorilor din epoca clasicismului vienez

Concerte pentru vioară și orchestră aparținând compozitorilor: W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Wieniawski, F. Mendelssohn Bartholdy, E. Lalo, C. Saint-Saëns, A. Dvořák, H. Vieuxtemps, M. Bruch, etc.

Titular curs (Semnătura):

Data completării:

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura):

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente - VIOARĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	Instrument - VIOARĂ						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei:	DS DI
						obligatorie	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1	
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14	
Distribuția fondului de timp:					172	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3	ore
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10	ore
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					147	ore
Tutoriat					0	ore
Examinări					2	ore
Alte activități.....					10	ore
3.7 Total ore studiu individual	172	ore				
3.8 Total ore pe semestru ⁵	200	ore				
3.9 Numărul de credite	8	Cr.				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
-------------------	---

⁵ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4.2 de competențe	• Cunoștințe muzicale și abilități specific oboistice dobândite pe parcursul anilor I și II
-------------------	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la curs cu partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. • Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

6. Competențele specifice acumulate

Comp etențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică instrumentală specifice instrumentului VIOARĂ, ținând cont de particularitățile de construcție ale acestuia; • Definierea principalelor particularități ale repertoriului solistic destinat VIOARII: gradul de dificultate tehnică, specificitățile stilistice și cerințele interpretative, în corelație cu particularitățile instrumentului VIOARĂ; • Demonstrarea formării unor deprinderi tehnice necesare exprimării artistice prin intermediul instrumentului VIOARĂ și a unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului solistic, integrând cunoștințele teoretice asimilate; • Aprecierea justă a calității interpretărilor proprii și ale altora, raportându-le la utilizarea auzului și a gândirii muzicale în stabilirea legăturilor necesare dintre organizarea gramaticală și sensul muzical, ca și la corelarea acestora cu tehnica instrumentală – violonistică; • Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii instrumentale violonistice, acuratețe și expresivitate.
Comp etențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieții muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale – oboistice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale oboistice necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
- Stilul violonistic legat de elementele de expresivitate muzicală romantică	La cursul practic - individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații, exemplificări și audii	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și

- Stilul romantic: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca romantică; elemente tehnice specifice pentru redarea stilului romantic (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) - elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de F.Schubert și J.Brahms	comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).	cunoștințele asimilate de fiecare student.
-elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci	Idem	Idem
- Caracteristicile virtuozității instrumentale violonistice în epoca romantismului muzical	Idem	Idem

Bibliografie selectivă:

Negruțiu, Stefana-Grațiela. *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007
 Sandu-Dediu, Valentina, *Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică*, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010
 Timaru, Valentin. *Compendiu de forme și analize muzicale*, Universitatea Transilvania, Brașov, 1997
 Voileanu-Nicoară, Ana. *Contribuții la problematica interpretării muzicale*. Prefață și antologie documentară
 Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007

8.2 Seminar/Laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderi tehnice – instrumentale violonistice	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Metode de corectare a eventualelor greșeli în tehnica instrumentală	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	Idem
Game și exerciții tehnice necesare îmbunătățirii intonației la instrument	Explicații	Idem
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului	Exerciții	Idem
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	Idem
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării mișcărilor instrumentale	Exerciții	Idem
Exerciții pentru perfecționarea sonorității instrumentale	Explicații Exerciții	Idem

Bibliografie selectivă:		
Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i> , Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011		
Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i> , Stanbope Press, Boston, 1913		
Negruțiu, Stefana-Grațielă. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i> , Ed. Marineasa, Timișoara, 2007		
Neuhaus, Heinrich. <i>Despre arta pianistică</i> , Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960		
Pitiș, Ana și Minei, Ioana. <i>Teoria comportamentului pianistic</i> , Ed. fântul Gheorghe-Vechi, București		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
9.5 Seminar/Laborator	Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> - Game în 3 octave cu arpegii, terțe, sexte, octave și decime (Flesch) - Un studiu sau capriciu - Două părți contrastante din <i>Sonate și Partite pentru vioară solo</i> de J. S. Bach - Partea I-a sau a II-a și a III-a (sau I+II sau III+IV) dintr-o sonată romantică pentru vioară și pian sau o piesă de caracter aparținând unui compozitor din epoca romantismului - Partea I-a sau a II-a și a III-a dintr-un concert pentru vioară <p>Înșușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical și expresivitate.</p>			

REPERTORIU - Bibliografie selectivă:

J.S.Bach – *Sonatele și Partitele pentru vioară solo*

N.Paganini – *24 Capricii op. 1*

Sonate pentru vioară și pian aparținând compozitorilor: F. Schubert, R. Schumann, A. Dvořák, J. Brahms, F.Mendelssohn-Bartholdy, C. Franck, etc.

Piese pentru vioară și pian aparținând compozitorilor din epoca romantismului

Concerte pentru vioară și orchestră aparținând compozitorilor: J. Brahms, P. I. Ceaikovski, H. Vieuxtemps, A.Dvořák, H. Wieniawski, E. Lalo, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Mendelssohn Bartholdy, C. Saint-Saëns, N. Paganini, M. Bruch, etc.

Titular curs (Semnătura):

Data completării:

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura):

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.6 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente - VIOARĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	Instrument - VIOARĂ						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	2	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei:	DS DI
						obligatorie	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1	
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14	
Distribuția fondului de timp:					172	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3	ore
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10	ore
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					147	ore
Tutoriat					0	ore
Examinări					2	ore
Alte activități.....					10	ore
3.7 Total ore studiu individual	172	ore				
3.8 Total ore pe semestru ⁶	200	ore				
3.9 Numărul de credite	8	Cr.				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
-------------------	---

⁶ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe muzicale și abilități specific oboistice dobândite pe parcursul anilor I, II și sem.I al anului III
-------------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la curs cu partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

6. Competențele specifice acumulate

Comp etențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Identificarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică instrumentală specifice instrumentului VIOARĂ, ținând cont de particularitățile de construcție ale acestuia; Definirea principalelor particularități ale repertoriului solistic destinat VIOARII: gradul de dificultate tehnică, specificitățile stilistice și cerințele interpretative, în corelație cu particularitățile instrumentului VIOARĂ; Demonstrarea formării unor deprinderi tehnice necesare exprimării artistice prin intermediul instrumentului VIOARĂ și a unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului solistic, integrând cunoștințele teoretice asimilate; Aprecierea justă a calității interpretărilor proprii și ale altora, raportându-le la utilizarea auzului și a gândirii muzicale în stabilirea legăturilor necesare dintre organizarea gramaticală și sensul muzical, ca și la corelarea acestora cu tehnica instrumentală – violonistică; Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii instrumentale violonistice, acuratețe și expresivitate.
Comp etențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieții muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale – oboistice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale oboistice necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
- elementele de expresivitate în muzica romantică	La cursul practic - individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații, exemplificări și audii comparate (folosindu-se	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asinuate de fiecare student.

- Stilul romantic: – elemente de limbaj muzical în epoca romantică;	de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).	
-elemente tehnice specifice pentru redarea stilurilor (sonoritatea specifică, frazarea și articulația)	Idem	Idem
- elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de F.Mendelssohn-Bartholdy, R.Schumann, P.I.Ceaikovski, N.Paganini, F.Schubert și J.Brahms	Idem	Idem
- Caracteristicile virtuozității instrumentale violonistice în epoca romantismului muzical	Idem	Idem

Bibliografie selectivă:

Negruțiu, Stefana-Grațîela. *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007
 Sandu-Dediu, Valentina, *Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică*, Ed. didactică și pedagogică, București, 2011
 Timaru, Valentin. *Compendiu de forme și analize muzicale*, Universitatea Transilvania, Brașov, 1997
 Voileanu-Nicoară, Ana. *Contribuții la problematica interpretării muzicale*. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop
 Musica, Cluj-Napoca, 2007

8.2 Seminar/Laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderi tehnice superioare – instrumentale violonistice	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Metode de corectare a eventualelor greșeli în tehnica instrumentală	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	Idem
Game și exerciții tehnice necesare îmbunătățirii intonației și articulației la instrument	Explicații	Idem
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului	Exerciții	Idem
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	Idem
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării mișcărilor instrumentale	Exerciții	Idem
Exerciții pentru perfecționarea sonorității instrumentale	Explicații Exerciții	Idem

Bibliografie selectivă:

Iana-Mihăilescu, Manuela. *Coordonate ale interpretării muzicale*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011

Mattay, Tobias. *Muzical interpretation*, Stanbope Press, Boston, 1913
 Negruțiu, Stefana-Grațuela. *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007
 Neuhaus, Heinrich. *Despre arta pianistică*, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960
 Pitiș, Ana și Minei, Ioana. *Teoria comportamentului pianistic*, Ed. fântul Gheorghe-Vechi, București, 1997

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.1 Curs	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
9.5 Seminar/Laborator	Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> - Game în 3 octave cu arpegii, terțe, sexte, octave și decime (Flesch) - Un studiu sau capriciu - Două părți contrastante din <i>Sonate și Partite pentru vioară solo</i> de J. S. Bach - Partea I-a sau a II-a și a III-a (sau I+II sau III+IV) dintr-o sonată romantică pentru vioară și pian sau o piesă de caracter aparținând unui compozitor din epoca romantismului - Partea I-a sau a II-a și a III-a dintr-un concert pentru vioară <p>Înșușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical și expresivitate.</p>			

REPERTORIU - Bibliografie selectivă:

J.S.Bach – *Sonatele și Partitele pentru vioară solo*

N.Paganini – *24 Capricii op. 1*

Sonate pentru vioară și pian aparținând compozitorilor: F. Schubert, R. Schumann, A. Dvořák, J. Brahms, F.Mendelssohn-Bartholdy, C. Franck, etc.

Piese pentru vioară și pian aparținând compozitorilor din epoca romantismului

Concerte pentru vioară și orchestră aparținând compozitorilor: J. Brahms, P. I. Ceaikovski, H. Vieuxtemps, A.Dvořák, H. Wieniawski, E. Lalo, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Mendelssohn Bartholdy, C. Saint-Saëns, N. Paganini, M. Bruch, etc.

Titular curs (Semnătura):

Data completării:

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura):

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.7 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente - VIOARĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	Instrument - VIOARĂ						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar	-						
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	IV	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei:	DS DI
						obligatorie	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1	
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14	
Distribuția fondului de timp:					172	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3	ore
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10	ore
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					147	ore
Tutoriat					0	ore
Examinări					2	ore
Alte activități.....					10	ore
3.7 Total ore studiu individual	172	ore				
3.8 Total ore pe semestru ⁷	200	ore				
3.9 Numărul de credite	8	Cr.				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

⁷ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Cunoștințe muzicale și abilități specific oboistice dobândite pe parcursul anilor I, II și III

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la curs cu partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. • Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

6. Competențele specifice acumulate

Comp etențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică instrumentală specifice instrumentului VIOARĂ, ținând cont de particularitățile de construcție ale acestuia; • Definierea principalelor particularități ale repertoriului solistic destinat VIOARII: gradul de dificultate tehnică, specificitățile stilistice și cerințele interpretative, în corelație cu particularitățile instrumentului VIOARĂ; • Demonstrarea formării unor deprinderi tehnice necesare exprimării artistice prin intermediul instrumentului VIOARĂ și a unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului solistic, integrând cunoștințele teoretice asimilate; • Aprecierea justă a calității interpretărilor proprii și ale altora, raportându-le la utilizarea auzului și a gândirii muzicale în stabilirea legăturilor necesare dintre organizarea gramaticală și sensul muzical, ca și la corelarea acestora cu tehnica instrumentală – violonistică; • Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii instrumentale violonistice, acuratețe și expresivitate.
Comp etențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieții muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale – oboistice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale oboistice necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
--Stilul violonistic legat de elementele de expresivitate muzicală modernă	La cursul practic - individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații,	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și

- Stilul modern: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din secolul XX;	exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).	cunoștințele asimilate de fiecare student.
elemente tehnice specifice pentru redarea stilurilor moderne (sonorități, frazare, articulații) - elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de C. Debussy, G. Enescu și E. Ysaÿe)	Idem	Idem
-elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci	Idem	Idem
- Caracteristicile virtuozității instrumentale violonistice în muzica sec. XX și în muzica contemporană	Idem	Idem

Bibliografie selectivă:

Negruțiu, Stefana-Grațiera. *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007
 Sandu-Dediu, Valentina, *Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică*, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010
 Timaru, Valentin. *Compendiu de forme și analize muzicale*, Universitatea Transilvania, Brașov, 1997
 Voileanu-Nicoară, Ana. *Contribuții la problematica interpretării muzicale*. Prefață și antologie documentară
 Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007

8.2 Seminar/Laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderi tehnice – instrumentale violonistice moderne	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Metode de corectare a eventualelor greșeli în tehnica instrumentală	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	Idem
Game și exerciții tehnice necesare îmbunătățirii intonației și articulației la instrument	Explicații	Idem
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului	Exerciții	Idem
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	Idem
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării mișcărilor instrumentale	Exerciții	Idem
Exerciții pentru perfecționarea sonorității instrumentale	Explicații Exerciții	Idem

Bibliografie selectivă:

Iana-Mihăilescu, Manuela. *Coordonate ale interpretării muzicale*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011
 Mattay, Tobias. *Muzical interpretation*, Stanbope Press, Boston, 1913
 Negruțiu, Stefana-GrațIELA. *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007
 Neuhaus, Heinrich. *Despre arta pianistică*, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960
 Pitiș, Ana și Minei, Ioana. *Teoria comportamentului pianistic*, Ed. fântul Gheorghe-Vechi, București, 1997
 Mattay, Tobias. *Muzical interpretation*, Stanbope Press, Boston, 1913

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
9.5 Seminar/Laborator	Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> - Un studiu sau capriciu - Două părți contrastante din <i>Sonate și Partite pentru vioară solo</i> de J. S. Bach - Partea I-a sau a II-a și a III-a (sau I+II sau III+IV) dintr-o sonată modernă pentru vioară și pian sau o piesă de caracter aparținând unui compozitor din secolul XX - Partea I-a sau a II-a și a III-a dintr-un concert pentru vioară <p>Înșușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical și expresivitate.</p>			

REPERTORIU - Bibliografie selectivă:

J.S.Bach – *Sonatele și Partitele pentru vioară solo*

N.Paganini – *24 Capricii op. 1*

Sonate pentru vioară și pian sau pentru vioară solo, aparținând compozitorilor moderni: C. Debussy, M. Ravel, G. Enescu, B. Bartók, E. Ysaÿe, O. Respigi, I. Stravinski, R. Strauss, S. Prokofiev, etc.

Piese pentru vioară și pian aparținând compozitorilor sec. XX

Concerte pentru vioară și orchestră aparținând compozitorilor: I. Stravinski, B. Bartók, H. Hacıaturian, D. Șostakovič, S. Prokofiev, A. Berg, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, H. Vieuxtemps, A. Dvořák, H. Wieniawski, E. Lalo, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Mendelssohn Bartholdy, C. Saint-Saëns, N. Paganini, M. Bruch, etc.

Data completării:

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura):

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.8 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente - VIOARĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina		Instrument - VIOARĂ					
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar		-					
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	IV	2.6 Semestrul	2	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei:	DS DI
							obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	1	
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	14	
Distribuția fondului de timp:					172	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3	ore
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10	ore
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					147	ore
Tutoriat					0	ore
Examinări					2	ore
Alte activități.....					10	ore
3.7 Total ore studiu individual	172	ore				
3.8 Total ore pe semestru ⁸	200	ore				
3.9 Numărul de credite	8	Cr.				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)
⁸ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Cunoștințe muzicale și abilități specific oboistice dobândite pe parcursul anilor I, II, III și sem. I al anului IV

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Studentul se prezintă la curs cu partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. • Studentul va dovedi în mod necesar pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea corectă și funcțională a elementelor de tehnică instrumentală specifice instrumentului VIOARĂ, ținând cont de particularitățile de construcție ale acestuia; • Definierea principalelor particularități ale repertoriului solistic destinat VIOARII: gradul de dificultate tehnică, specificitățile stilistice și cerințele interpretative, în corelație cu particularitățile instrumentului VIOARĂ; • Demonstrarea formării unor deprinderi tehnice necesare exprimării artistice prin intermediul instrumentului VIOARĂ și a unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului solistic, integrând cunoștințele teoretice asimilate; • Aprecierea justă a calității interpretărilor proprii și ale altora, raportându-le la utilizarea auzului și a gândirii muzicale în stabilirea legăturilor necesare dintre organizarea gramaticală și sensul muzical, ca și la corelarea acestora cu tehnica instrumentală – violonistică; • Susținerea interpretativă a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, care să demonstreze stăpânirea tehnicii instrumentale violonistice, acuratețe și expresivitate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieții muncii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Exprimarea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale – oboistice.
7.2 Obiectivele specifice	• Analiza și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale oboistice necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Stilul violonistic în muzica modernă	La cursul practic - individual, în funcție de nivelul studentului,	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și

- Stilul modern : – elemente caracteristice ale stilurilor moderne - Stilul modern și contemporan : – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor aparținând diferitelor curente din secolul XX; elemente de limbaj muzical contemporan.	profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).	cunoștințele asimilate de fiecare student.
- elemente tehnice specifice pentru redarea curentelor sec. XX (sonorități, frazare, articulații)	Idem	Idem
elemente caracteristice privind limbajul muzical folosit de S.Prokofiev, D.Șostakovici și B.Bartók	Idem	Idem
Caracteristicile virtuozității instrumentale violonistice în muzica sec. XX și în muzica contemporană	Idem	Idem

Bibliografie selectivă:

Negruțiu, Stefana-Grațiera. *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007
 Sandu-Dediu, Valentina, *Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică*, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010
 Timaru, Valentin. *Compendiu de forme și analize muzicale*, Universitatea Transilvania, Brașov, 1997
 Voileanu-Nicoară, Ana. *Contribuții la problematica interpretării muzicale*. Prefață și antologie documentară
 Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007

8.2 Seminar/Laborator	Metode de predare	Observații
Deprinderi tehnice – instrumentale violonistice moderne	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Metode de corectare a eventualelor greșeli în tehnica instrumentală	La lucrările practice – individuale, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	Idem
Game și exerciții tehnice necesare perfecționării intonației la oboi	Explicații	Idem
Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmurilor în muzica modernă	Exerciții	Idem
Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat	Discuții Exemplificări	Idem
Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării mișcărilor instrumentale	Exerciții	Idem
Exerciții pentru optimizarea sonorității instrumentale	Explicații Exerciții	Idem

Bibliografie selectivă:

Iana-Mihăilescu, Manuela. *Coordonate ale interpretării muzicale*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011
 Mattay, Tobias. *Muzical interpretation*, Stanbope Press, Boston, 1913
 Negruțiu, Stefana-Grațiela. *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007
 Neuhaus, Heinrich. *Despre arta pianistică*, Ed. Muzicală a U.C. din România, București, 1960
 Pitiș, Ana și Minei, Ioana. *Teoria comportamentului pianistic*, Ed. fântul Gheorghe-Vechi, București, 1997
 Mattay, Tobias. *Muzical interpretation*, Stanbope Press, Boston, 1913

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	Înșușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
9.5 Seminar/Laborator	Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%
9.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> - Un studiu sau capriciu - Două părți contrastante din <i>Sonate și Partite pentru vioară solo</i> de J. S. Bach - Partea I-a sau a II-a și a III-a (sau I+II sau III+IV) dintr-o sonată modernă pentru vioară și pian sau o piesă de caracter aparținând unui compozitor din secolul XX - Partea I-a sau a II-a și a III-a dintr-un concert pentru vioară Înșușirea integrală și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor, a concertelor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical și expresivitate.			

REPERTORIU - Bibliografie selectivă:

J.S.Bach – *Sonatele și Partitele pentru vioară solo*

N.Paganini – *24 Capricii op. 1*

Sonate pentru vioară și pian sau pentru vioară solo, aparținând compozitorilor moderni: C. Debussy, M. Ravel, G. Enescu, B. Bartók, E. Ysaÿe, O. Respigi, I. Stravinski, R. Strauss, S. Prokofiev, etc.

Piese pentru vioară și pian aparținând compozitorilor sec. XX

Concerte pentru vioară și orchestră aparținând compozitorilor: I. Stravinski, B. Bartók, H. Hacıaturian, D. Șostakovici, S. Prokofiev, A. Berg, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, H. Vieuxtemps, A. Dvořák, H. Wieniawski, E. Lalo, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Mendelssohn Bartholdy, C. Saint-Saëns, N. Paganini, M. Bruch, etc.

Titular curs (Semnătura):

Data completării:

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura):

Nr. înreg: 71634 / 2023.09.10

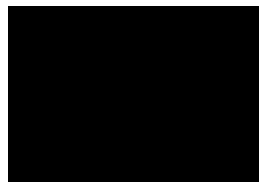
**EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI
TEATRU
DIN DATA DE 09.10.2023**

....OMIS CELE DE OMIS....

În ședința Consiliului Departamentului Facultății de Muzică și Teatru din data de 09.10.2023, au fost supuse spre aprobare Posturile didactice și de cercetare scoase la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024.

Trecându-se la procedura de vot, lista posturilor didactice și de cercetare a fost validată de către membrii Consiliului.

**DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia**



Nr. înreg: 71643 / 2023.09.10

EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL CONSILIULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU
DIN DATA DE 09.10.2023

...OMIS CELE DE OMIS...

În ședința Consiliului Facultății din data de 09.10.2023, au fost supuse spre aprobare Posturi didactice și de cercetare scoase la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024.

Trecându-se la procedura de vot, lista posturilor didactice și de cercetare a fost validată de către membrii Consiliului.

DECAN,

Prof.univ.dr. Zornia Violeta Simona



MINISTERUL EDUCAȚIEI
Se aprobă,
ANUL UNIVERSITAR 2023 - 2024

STAT DE FUNCȚII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CERCETARE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR
din învățământul superior

Nr. crt	Denumirea postului	Numele și prenumele	Funcția didactică	Specializarea și titlul științific	Disciplina	Curs practic	Specializarea	Anii de studiu, seria, nr. grupe	Masterat	Numărul orelor de activitate directă cu studenții						Alte activități		
										Total (med. săptăm.)	din care:			seminarii, lucrări practice, proiecte				
											curs		Total ore	Sem				
				Total ore curs / conv	I	II	I	II										
36	LECT	VACANT			ACOMPANIAMENT VIOARĂ	CP	SIM	I, II 1x3	M	4,50	2,00	3,00	2,00	2,00	1,50	1,00	1,00	0,00 EXAMENE ADMITERE
					ACOMPANIAMENT TROMPETĂ	CP	IMI	IV 0,5x3		1,50	1,00	1,00	1,00	0,50	0,50	0,50		
					ACOMPANIAMENT FAGOT	CP	IMI	I 1x1		1,00	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50		
					ACOMPANIAMENT FAGOT	CP	SIM	I, II 1x2	M	3,00	1,00	1,50	1,00	1,00	1,50	1,00	1,00	
					INSTRUMENT COMPLEMENTAR (ORGĂ) (OPT)	CP	IMI	I, II 2x1 GR		2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	
					INSTRUMENT FACULTATIV (ORGĂ)	CP	IMI	IV 1x1		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
					INSTRUMENT FACULTATIV (SAXOFON)		MUZ	I 1X1		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
					INSTRUMENT FACULTATIV (SAXOFON)		MUZ	II 1X1		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
					INSTRUMENT FACULTATIV (SAXOFON)		MUZ	III 1X1		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
							TOTAL:			16,00	5,50	7,00					9,00	0,00 ORE CONVENTIONALE/AN
37	ASISTENT	BALOGH ARTHUR			INSTRUMENT CONTRABAS	CP	IMI	I, II, IV 2x4		8,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8,00	8,00	8,00	2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.
					MUZICĂ DE CAMERĂ	CP	IMI	I-IV 2x1 GR		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
					STUDII DE ORCHESTRĂ	CP	IMI	I-IV 1x1 GR		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	3,00 EXAMENE ADMITERE
							TOTAL:			11,00	0,00	0,00					11,00	5,00 ORE CONVENTIONALE/AN
38	ASISTENT	VACANT			ACOMPANIAMENT TROMBON	CP	IMI	II 0,5x1		0,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,50	0,50	3,00 EXAMENE ADMITERE
					ACOMPANIAMENT VIOARĂ	CP	IMI	I 1x2		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
					ACOMPANIAMENT PERCUȚIE	CP	IMI	III 0,5x1		0,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,50	0,50	
					ACOMPANIAMENT PERCUȚIE	CP	SIM	I 1x2		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
					ACOMPANIAMENT CHITARĂ	CP	IMI	II, III 0,5x2		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
					ACOMPANIAMENT TROMPETĂ	CP	IMI	II, III, IV I 0,5x5		2,50	0,00	0,00	0,00	0,00	2,50	2,50	2,50	
					PIAN COMPLEMENTAR		MUZ	I 0,5X5		2,50	0,00	0,00	0,00	0,00	2,50	2,50	2,50	
							TOTAL:			11,00	0,00	0,00				11,00	5,00 ORE CONVENTIONALE/AN	
39	ASISTENT	VACANT CONCURS			ORCHESTRĂ	CP	IMI	I-IV 2x4 GR		8,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8,00	8,00	8,00	3,00 EXAMENE ADMITERE
					STUDII DE ORCHESTRĂ	CP	IMI	I-IV 1x2 GR		3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	3,00	2,00 EXAMENE DISERTAȚIE
												TOTAL:			11,00	0,00	0,00	
40	ASISTENT	VACANT CONCURS			ACOMPANIAMENT VIOARĂ	CP	IMI	II, III, IV 0,5x6		3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	3,00	3,00 EXAMENE ADMITERE 2,00 EXAMENE DISERTAȚIE
					STUDIUL ACOMPANIAMENTULUI PIAN	CP	IMI	II, III, IV 1x4		4,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00		
					MUZICĂ DE CAMERĂ	CP	IMI	II, IV 2x2 form		4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00	
							TOTAL:			11,00	0,00	0,00				9,00	5,00 ORE CONVENTIONALE/AN	
41	ASISTENT	VACANT CONCURS			INSTRUMENT VIOARĂ	CP	IMI	III 2x1		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	3,00 EXAMENE ADMITERE
					MUZICĂ DE CAMERĂ	CP	IMI	I, II, III 2x5 form		9,00	0,00	0,00	0,00	0,00	9,00	9,00	9,00	2,00 EXAMENE DISERTAȚIE
							TOTAL:			11,00	0,00	0,00				11,00	5,00 ORE CONVENTIONALE/AN	
42	ASISTENT DE CERCETARE	POPESCU VLAD																40,00 ACTIVITATE DE CERCETARE
							TOTAL:											40,00 ORE
43	ASISTENT DE CERCETARE	STRUȚA CRISTINA-DEIANA																40,00 ACTIVITATE DE CERCETARE
							TOTAL:											40,00 ORE

RECTOR,
PROF. UNIV. DR. PIRTEA MARILEN

DECAN,
PROF. UNIV. DR. ZONTE VIGELIA-SIMONA

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
CONF. UNIV. DR. ZEMAN RODICA-ORTENSIA

DIRECTOR DEPARTAMENT RESURSE UMANE
Ec. ALDEA BOGDAN-ION