

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU

DOSAR CONCURS

ASISTENT UNIVERSITAR

POZIȚIA 40

Către **CONDUCEREA UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA**
În atenția Dlui Prorector Conf. univ. dr. **Mădălin Bunoiu**

MEMORIU
ASUPRA NECESITĂȚII SCOATERII LA CONCURS A POSTURILOR DIDACTICE
Semestrul I anul univ. 2023-2024

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
SPECIALIZAREA: INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

POZIȚIA: 40

POSTUL: ASISTENT UNIVERSITAR

**DISCIPLINE: - ACOMPANIAMENT VIOARĂ, STUDIUL ACOMPANIAMENTULUI PIAN,
MUZICĂ DE CAMERĂ**

DOMENIUL: MUZICĂ

NECESITATEA OCUPĂRII POSTULUI

în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:

- Ocuparea postului de ASISTENT universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

I. PERSPECTIVELE POSTULUI:

Postul de asistent universitar ce cuprinde disciplinele – ACOMPANIAMENT VIOARĂ, STUDIUL ACOMPANIAMENTULUI PIAN, MUZICĂ DE CAMERĂ are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE. Disciplina ACOMPANIAMENT VIOARĂ reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE urmate de studenții de la specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE a studiilor universitare de licență în toți

anii de studiu, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui artist instrumentist profesionist.

Disciplina STUDIUL ACOMPANIAMENTULUI PIAN la programul de studii *Interpretare Muzicală Instrumente* reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE.

Disciplina MUZICĂ DE CAMERĂ reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE urmate de studenții de la specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE a studiilor universitare de licență în toți anii de studiu

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de asistent poz. 40 are perspective de ocupare pe o perioadă determinată de 3 ani.

II. VALOAREA ȘTIINȚIFICĂ CE SE PRETINDE CANDIDAȚILOR:

- Obținerea statutului de student doctorand sau deținerea titlu diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de asistent universitar, aprobate de senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime, conform legii.

III. NUMĂRUL POSTURILOR EXISTENTE DEJA ÎN ACEEAȘI SPECIALITATE: 1

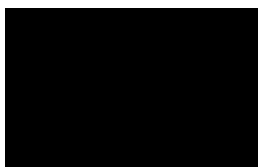
IV. ANALIZA STATISTICĂ PE ULTIMII 3 ANI PRIVIND EVOLUȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI LA SPECIALIZĂRILE LA CARE SE SCOT POSTURI LA CONCURS:

La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2021-2022 sunt înmatriculați 25 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 16 studenți
- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 22 studenți

V. SALARIUL MINIM DE ÎNCADRARE: 5430 lei

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman



STRATEGIA DE DEZVOLTARE A RESURSELOR UMANE

- **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

- **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

- **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2022	2023	2024
-	3 conf	1 conf

DECAN
Prof. univ. dr. Zoltan Violeta-Simona



STRATEGIA DE CERCETARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

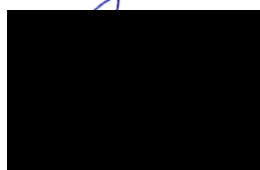
- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;



- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

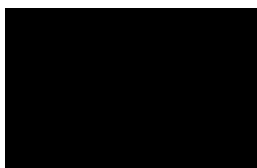
OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE FINANȚARE

A DEPARTAMENTULUI MUZICĂ ACTORIE AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Finanțarea în cadrul instituțiilor de învățământ superior se realizează în contextul autonomiei universitare și se concretizează în dreptul acestora de a-și gestiona, potrivit legii, fondurile alocate de la buget, sau provenite din alte surse, potrivit criteriilor stabilite de comun acord cu M.E.C.I. (respectiv C.N.F.I.S.). Strategia de finanțare a departamentului urmărește creșterea eficienței folosirii resurselor în realizarea obiectivelor strategice ale departamentului.

Autonomia financiară se bazează pe autonomia bugetară, respectiv pe libertatea de a proiecta și a executa un buget propriu, care să asigure îndeplinirea planului strategic de dezvoltare instituțională și operațională într-un buget unic care, la partea de venituri, cuprinde:

❖ **Finanțarea de bază;**

Departamentul *Muzică – Actorie* are în vedere reorganizarea procesului de învățământ, a curriculumelor, a cercetării și administrației în vederea reducerii cheltuielilor și optimizării costurilor precum și întărirea rolului cercetării și creației artistice în realizarea de venituri suplimentare. Finanțarea de bază se va realiza de la buget în baza contractului instituțional.

❖ **Finanțarea complementară a departamentului** se va realiza prin susținerea unei activități de pregătire didactică și de cercetare științifică, compatibile cu obiectivele propuse. Insuficiența finanțării de la bugetul de stat impune identificarea și valorificarea resurselor extrabugetare, completarea prin efort propriu a necesarului de fonduri. În acest scop, se vor avea în vedere următoarele elemente:

- Participări la diferite granturi la nivel local, național și internațional.
- Participări la proiecte de cercetare locale, regionale, naționale, internaționale;
- Taxe percepute pentru cursuri (cu plată, de lungă durată, de formare continuă)
- Dezvoltare de parteneriate strategice cu firme multinaționale sau românești, asociații și organizații profesionale specializate.
- Donații, sponsorizări, servicii;
- Politica financiară care să susțină diversificarea ofertei de pregătire;
- Facilități financiare în vederea atragerii autorităților locale în procesul de dezvoltare.

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2023 - 2024**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	22	16	23	23	84
2	Interpretare muzicală -Canto	15	9	15	14	53
3	Muzica	9	14	12	-	35
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	14	10	-	38
5	Artele spectacolului-actorie - limba germană	5	7	-	-	12
	TOTAL	65	60	60	37	222

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2023-2024**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	31	30	61
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	12	11	23
	TOTAL	33	42	84

PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2022 - 2023

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	16	23	23	15	77
2	Interpretare muzicală -Canto	12	15	14	12	53
3	Muzica	15	11	11	-	37
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	10	13	-	38
5	Artele spectacolului-actorie - limba germană	5	-	1	-	6
	TOTAL	63	59	62	27	211

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT

PE ANI DE STUDII 2022-2023

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	30	50	80
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	10	10	20
	TOTAL	40	60	100

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2021 - 2022**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	25	23	16	15	79
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	12	54
3	Muzica	12	9	9	-	30
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	10	13	11	-	34
5	Artele spectacolului-actorie - limba germană	0	2	7	-	9
	TOTAL	62	62	55	27	206

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2021-2022**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	47	32	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	9	10	19
	TOTAL	56	42	98

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2020 - 2021**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	25	16	14	23	78
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	16	58
3	Muzica	12	12	15	-	39
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	12	9	-	35
5	Artele spectacolului-actorie - limba germană	2	8	3	-	13
	TOTAL	68	63	53	39	223

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2020-2021**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	34	45	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	11	4	15
	TOTAL	45	49	94

SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE **LICENȚĂ**
PE SPECIALIZARI SI ANI DE STUDII **2019 - 2020**

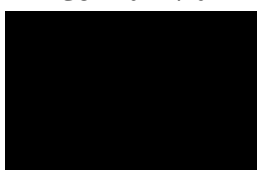
Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	17	18	20	13	68
2	Interpretare muzicală - Canto	15	12	14	17	58
3	Muzica	14	17	14	-	45
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	13	10	14	-	37
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	8	2	3	-	13
	TOTAL	67	59	65	30	221

SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE **MASTERAT**
PE ANI DE STUDII **2019-2020**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	41	43	84
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	6	10	16
	TOTAL	47	53	100

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



Aprobat, *Prof. Univ. Dr.*
Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI
personal didactic
Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: «**Nume**»
2. Facultate: «**Structura1**»
3. Departament: «**Structura2**»
4. Denumirea postului: **ASISTENT UNIVERSITAR** / Cod COR: **231001**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții

I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru

¹ Pentru funcțiile de conducere

examele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI ⁴ . Îndrumarea doctoranzilor în stagi (activitate normată) și în poststagi
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) ⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris
3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar,

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<p>proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluare și notare teme de casă/proiecte - Evaluare și notare examene parțiale - Evaluare și notare examen (test) final - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie elaborare subiecte - Comisie examinare și notare - Comisie supraveghere probe scrise - Comisie corectură (supracorectură) - Comisie contestații
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
<p>XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar</p> <p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie) - Organizare examen <p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității - Supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere - Îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice - Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare) <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborarea tematicii și a bibliografiei - Comisie susținere examen - Comisie contestații - Comisie organizare concurs - Comisie supraveghere probe scrise
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare
B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audiarea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor

postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

I.	Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
II.	Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
III.	Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
IV.	Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
V.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
VI.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX.	Se obligă să respecte secretul de serviciu.
X.	Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
XI.	Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
XII.	Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
<i>– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;</i>	

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparatului, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

«Dir_Dep»

Semnatura _____

Decan Facultate

«Decan»

Semnatura _____

Departament Resurse Umane

Semnatura _____

Titular post

«Nume»

Semnatura _____

Data:

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Studiul acompaniamentului pian					
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	EX	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp*					56
Studiu după partituri, notițe, audiții					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					2
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					25
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții finale si auditiu impreuna cu partenerul instrumentist/vocal					8
3.7. Total ore studiu individual/saptamana	4				
3.8. Total ore pe semestru	56				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică) Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licența
4.2. de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo
--------------------------------	--

	instrumental/vocal, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului și studentului - Stativ de partituri la dispoziția studentului
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	- Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental/vocal, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului și studentului - Stativ de partituri la dispoziția studentului

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4 – Interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului solistic destinat instrumentului/vocii studiat(e), demonstrând decodificarea adecvată a semnificației elementelor de limbaj muzical, precum și un înalt nivel al abilităților tehnice și auditive</p> <p>C4.1 – Descrierea aprofundată a modului de particularizare a limbajului muzical (elemente de vocabular și structurare gramaticală) în funcție de contextul cultural și stilistic</p> <p>C4.2 – Identificarea unor corelații între elementele de limbaj folosite într-un anumit context cultural/stilistic, modul lor de organizare și sensul muzical</p> <p>C4.3 – Utilizarea unor strategii eficiente de studiu și asimilare a repertoriului solistic, care să ateste un nivel ridicat de autonomie</p> <p>C4.4 – Analiza comparată a diferitelor viziuni artistice asupra unei lucrări muzicale, cu reliefarea atât a elementelor comune, cât și a nuanțelor distinctive</p> <p>C4.5 – Demonstrarea posibilității existenței mai multor interpretări semantice ale unei lucrări muzicale</p> <p>C5 – Interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/sinfonic/liric ce include instrumentul/vocea studiat(e), demonstrând un înalt nivel al abilităților auditive și tehnico-interpretative necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale etc.)</p> <p>C5.1 – Definirea unor particularități ale repertoriului cameral/sinfonic/liric destinat instrumentului/vocii studiat(e)</p> <p>C5.2 – Stabilirea de corelații adecvate interpretării într-un ansamblu (cameral, simfonic, de operă) între elementele de limbaj muzical și semantica acestora</p> <p>C5.3 – Utilizarea unor strategii eficiente de studiu și asimilare a repertoriului cameral/sinfonic/liric, care să ateste un nivel ridicat de autonomie</p> <p>C5.4 – Evaluarea critică a unor aspecte ale interpretării repertoriului cameral/sinfonic/liric (modul de integrare în formație, colaborarea cu partenerii din ansamblu, capacitatea de a răspunde la gestul dirijoral, prezența scenică etc.)</p> <p>C5.5 – Interpretarea adecvată a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, în calitate de membru într-un ansamblu/o formație</p> <p>C6 – Definirea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale/vocale</p> <p>C6.1 – Definirea etapelor ce trebuie parcurse în procesul de construcție a unei interpretări muzicale</p> <p>C6.2 – Definirea criteriilor de selectare a unui repertoriu muzical care să favorizeze o traiectorie ascendentă a dezvoltării artistice personale, ținând cont de nivelul tehnice și de personalitatea interpretului</p> <p>C6.3 – Utilizarea creatoare a tehnicii instrumentale/vocale în realizarea interpretărilor, în funcție de intenția de exprimare artistic-muzicală</p> <p>C6.4 – Evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările muzicale proprii sau ale altora sunt conforme criteriilor de analiză stilistico-muzicală</p>
--------------------------------	--

	C6.5 – Configurarea unor interpretări muzicale proprii, pornind de la datele obiective de analiză și cu aportul propriilor calități artistice și informaționale
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea unor metode de gândire critică, evaluare a informațiilor, analiză și argumentare în vederea conturării unor opțiuni de interpretare artistică • Colaborarea eficientă în cadrul formației instrumentale și asumarea unui model corect și activ de cooperare și relaționare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Studierea unui repertoriu cât mai vast ce include piese cu acompaniament din repertoriul instrumental și vocal și a repertoriului de lied, în vederea aprofundării aspectelor de tehnică și expresie muzicale, a stabilirii unui raport optim de coordonare și colaborare în cadrul formației specifice acompaniator-solist și formării unor opțiuni interpretative individuale și colective
7.2. Obiectivele specifice	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări). Corelarea structurii cu sensul.</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitații etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Înțelegerea diferențelor specifice muzicii vocale/instrumentale.</p> <p>O.c.4: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p> <p>O.c.5: În cazul acompaniamentului de lied – să parcurgă textele muzicale fără aportul înaltimii, urmărind ritmul pronunției limbii respective.</p> <p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu solistul instrumentist sau vocal.</p>

	<p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p> <p>O.ab.5: Să constientizeze rolul pianistului în relația cu solistul.</p> <p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și interrelaționarea cu solistul</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperatele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu partenerul solist și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor.</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual.</p>
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
III. Elemente ale reducerii pianistice în relație cu originalul scris pentru orchestra O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stiluri (sonoritatea	Exercițiul practic, Discuția,	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul

specifică, frazarea și articulația specifică) în relația acompaniator– solist O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Interogația, Analiza	de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
Continuturi si bibliografie orientativa		
Concerte pentru instrument solist și orchestră, cu acompaniament de pian		
Sonate și piese pentru instrument și pian		

<p>Piese vocale cu acompaniament de pian Cicluri de lieduri cu pian Reductii de opere, arii din opere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul universal, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră nr.5 în La major de W. A. Mozart, Concertul pentru trombon și orchestră de H. Tomasi • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul românesc, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră de E. Cuteanu • Piese pentru instrument cu acompaniament de pian, cum ar fi: Romanța pentru trombon și pian de von Weber • Cicluri de lieduri de Fr. Schubert, R. Schumann, A. Dvorak, G. Enescu, O. Messiaen etc • Reductii din opere si acompaniamente de arii din opere de W. A. Mozart, G. Verdi, G. Puccini, R. Wagner, M. Ravel, S. Prokofiev

8.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor cu solist</i> O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	
<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală <i>– Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 <i>– Incursiune în structura lucrării</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3 <i>– Clarificarea elemente ritmico-melodice</i> O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului <i>– Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului acompaniator - solist</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 <i>– Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>

<p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p> <p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant <i>– Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> O.ab.3, O.ab.4 <i>– Contextualizarea în cadrul interpretării a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)</i> O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 <i>– Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian</i> O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Pot fi programate examene parțiale.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
--	---	--

<p>V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza Feedback reciproc</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu solistul instrumentist / vocal sau se organizează audiții interne în cadrul claselor de specialitate.</p>
<p>VI. Perfecționarea prestației artistice – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc</p>	
<p>VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc</p>	
<p>Continuturi si bibliografie orientativa</p>		
<p>Concerte pentru instrument solist și orchestră, cu acompaniament de pian</p>		
<p>Sonate și piese pentru instrument și pian</p>		
<p>Piese vocale cu acompaniament de pian Cicluri de lieduri cu pian Reductii de opere, arii din opere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul universal, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră nr.5 în La major de W. A. Mozart, Concertul pentru trombon și orchestră de H. Tomasi • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul românesc, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră de E. Cutureanu • Piese pentru instrument cu acompaniament de pian, cum ar fi: Romanța pentru trombon și pian de von Weber • Cicluri de lieduri de Fr. Schubert, R. Schumann, A. Dvorak, G. Enescu, O. Messiaen etc • Reductii din opere si acompaniamente de arii din opere de W. A. Mozart, G. Verdi, G. Puccini, R. Wagner, M. Ravel, S. Prokofiev 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

Artist acompaniator alături de solisti instrumentisti
si vocali Artist instrumentist in formatii camerale de lied

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
<p>10.4. Curs</p> <p>10.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Studiul acompaniamentului va constitui media ponderată dintre nota examenului specific și o notă acordată frecventării orelor de acompaniament.</p> <p>Corectitudine tehnică, ritmică și de încadrare în ansamblul instrument – acompaniament</p> <p>Înșușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</p> <p><u>Examen</u></p> <p>Cursurile și lucrările practice de Studiul acompaniamentului împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu solistul, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u></p> <p>Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 	<p>Evaluare=prestație muzicală în cadrul examenului de studiul acompaniamentului (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital ca pianist acompaniator, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
----------------	----------------------------	--------------------------	-------------------------------

<p>10.4. Curs</p> <p>10.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Studiul acompaniamentului va constitui media ponderată dintre nota examenului specific și o notă acordată frecventării orelor de acompaniament.</p> <p>Corectitudine tehnică, ritmică și de încadrare în ansamblul instrument – acompaniament Înșușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</p> <p><u>Examen</u> Cursurile și lucrările practice de Studiul acompaniamentului împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu solistul, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 	<p>Evaluare=prestație muzicală în cadrul examenului de studiul acompaniamentului (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital ca pianist acompaniator, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
--	---	--	-----------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 		
--	--	--	--

<p>10.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu solistii instrumentali sau vocali în cadrul activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu profesorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

F

IȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studiul acompaniamentului pian						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	EX	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp*					56
Studiu după partituri, notițe, audiții					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					2
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					25
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții finale si auditii impreuna cu partenerul instrumentist/vocal					8
3.7. Total ore studiu individual/saptamana	4				
3.8. Total ore pe semestru	56				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică) Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licența
4.2. de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo
--------------------------------	--

	instrumental/vocal, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului și studentului - Stativ de partituri la dispoziția studentului
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	- Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental/vocal, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului și studentului - Stativ de partituri la dispoziția studentului

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4 – Interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului solistic destinat instrumentului/vocii studiat(e), demonstrând decodificarea adecvată a semnificației elementelor de limbaj muzical, precum și un înalt nivel al abilităților tehnice și auditive</p> <p>C4.1 – Descrierea aprofundată a modului de particularizare a limbajului muzical (elemente de vocabular și structurare gramaticală) în funcție de contextul cultural și stilistic</p> <p>C4.2 – Identificarea unor corelații între elementele de limbaj folosite într-un anumit context cultural/stilistic, modul lor de organizare și sensul muzical</p> <p>C4.3 – Utilizarea unor strategii eficiente de studiu și asimilare a repertoriului solistic, care să ateste un nivel ridicat de autonomie</p> <p>C4.4 – Analiza comparată a diferitelor viziuni artistice asupra unei lucrări muzicale, cu reliefaarea atât a elementelor comune, cât și a nuanțelor distinctive</p> <p>C4.5 – Demonstrarea posibilității existenței mai multor interpretări semantice ale unei lucrări muzicale</p> <p>C5 – Interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/sinfonic/liric ce include instrumentul/vocea studiat(e), demonstrând un înalt nivel al abilităților auditive și tehnico-interpretative necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale etc.)</p> <p>C5.1 – Definirea unor particularități ale repertoriului cameral/sinfonic/liric destinat instrumentului/vocii studiat(e)</p> <p>C5.2 – Stabilirea de corelații adecvate interpretării într-un ansamblu (cameral, simfonic, de operă) între elementele de limbaj muzical și semantica acestora</p> <p>C5.3 – Utilizarea unor strategii eficiente de studiu și asimilare a repertoriului cameral/sinfonic/liric, care să ateste un nivel ridicat de autonomie</p> <p>C5.4 – Evaluarea critică a unor aspecte ale interpretării repertoriului cameral/sinfonic/liric (modul de integrare în formație, colaborarea cu partenerii din ansamblu, capacitatea de a răspunde la gestul dirijoral, prezența scenică etc.)</p> <p>C5.5 – Interpretarea adecvată a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, în calitate de membru într-un ansamblu/o formație</p> <p>C6 – Definirea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale/vocale</p> <p>C6.1 – Definirea etapelor ce trebuie parcurse în procesul de construcție a unei interpretări muzicale</p> <p>C6.2 – Definirea criteriilor de selectare a unui repertoriu muzical care să favorizeze o traiectorie ascendentă a dezvoltării artistice personale, ținând cont de nivelul tehnice și de personalitatea interpretului</p> <p>C6.3 – Utilizarea creatoare a tehnicii instrumentale/vocale în realizarea interpretărilor, în funcție de intenția de exprimare artistic-muzicală</p> <p>C6.4 – Evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările muzicale proprii sau ale altora sunt conforme criteriilor de analiză stilistico-muzicală</p>
--------------------------------	---

	C6.5 – Configurarea unor interpretări muzicale proprii, pornind de la datele obiective de analiză și cu aportul propriilor calități artistice și informaționale
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea unor metode de gândire critică, evaluare a informațiilor, analiză și argumentare în vederea conturării unor opțiuni de interpretare artistică • Colaborarea eficientă în cadrul formației instrumentale și asumarea unui model corect și activ de cooperare și relaționare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Studierea unui repertoriu cât mai vast ce include piese cu acompaniament din repertoriul instrumental și vocal și a repertoriului de lied, în vederea aprofundării aspectelor de tehnică și expresie muzicale, a stabilirii unui raport optim de coordonare și colaborare în cadrul formației specifice acompaniator-solist și formării unor opțiuni interpretative individuale și colective
7.2. Obiectivele specifice	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări). Corelarea structurii cu sensul.</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitații etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Înțelegerea diferențelor specifice muzicii vocale/instrumentale.</p> <p>O.c.4: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p> <p>O.c.5: În cazul acompaniamentului de lied – să parcurgă textele muzicale fără aportul înalțimii, urmărind ritmul pronunției limbii respective.</p> <p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu solistul instrumentist sau vocal.</p>
	<p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p> <p>O.ab.5: Să constientizeze rolul pianistului în relația cu solistul.</p> <p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și interrelaționarea cu solistul</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu partenerul solist și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor.</p> <p>O.at.4: Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual.</p>

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
III. Elemente ale reducerii pianistice în relație cu originalul scris pentru orchestra O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stiluri (sonoritatea	Exercițiul practic, Discuția,	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul
specifică, frazarea și articulația specifică) în relația acompaniator– solist O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Interogația, Analiza	de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
Conținuturi și bibliografie orientativă		
Concerte pentru instrument solist și orchestră, cu acompaniament de pian		
Sonate și piese pentru instrument și pian		

<p>Piese vocale cu acompaniament de pian Cicluri de lieduri cu pian Reductii de opere, arii din opere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul universal, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră nr.5 în La major de W. A. Mozart, Concertul pentru trombon și orchestră de H. Tomasi • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul românesc, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră de E. Cuteanu • Piese pentru instrument cu acompaniament de pian, cum ar fi: Romanța pentru trombon și pian de von Weber • Cicluri de lieduri de Fr. Schubert, R. Schumann, A. Dvorak, G. Enescu, O. Messiaen etc • Reductii din opere si acompaniamente de arii din opere de W. A. Mozart, G. Verdi, G. Puccini, R. Wagner, M. Ravel, S. Prokofiev

8.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor cu solist</i> O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	
<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală <i>– Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 <i>– Incursiune în structura lucrării</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3 <i>– Clarificarea elemente ritmico-melodice</i> O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului <i>– Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului acompaniator - solist</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 <i>– Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>

<p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>		
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant <i>– Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> O.ab.3, O.ab.4 <i>– Contextualizarea în cadrul interpretării a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)</i> O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 <i>– Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian</i> O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Pot fi programate examene parțiale.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative <i>– Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 <i>– Perfecționarea sonorității instrumentale</i></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația,</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu solistul instrumentist / vocal sau se organizează audiții interne in</p>

<i>camerale sau concertante</i> O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Analiza Feedback reciproc	cadrul claselor de specialitate.
VI. Perfecționarea prestației artistice – <i>Repetiții succesive ale programului integral.</i> <i>Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public <i>Repetiții succesive ale programului integral.</i> <i>Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
Continuturi si bibliografie orientativa		
Concerte pentru instrument solist și orchestră, cu acompaniament de pian		
Sonate și piese pentru instrument și pian		
Piese vocale cu acompaniament de pian Cicluri de lieduri cu pian Reductii de opere, arii din opere <ul style="list-style-type: none"> • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul universal, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră nr.5 în La major de W. A. Mozart, Concertul pentru trombon și orchestră de H. Tomasi • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul românesc, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră de E. Cutureanu • Piese pentru instrument cu acompaniament de pian, cum ar fi: Romanța pentru trombon și pian de von Weber • Cicluri de lieduri de Fr. Schubert, R. Schumann, A. Dvorak, G. Enescu, O. Messiaen etc • Reductii din opere si acompaniamente de arii din opere de W. A. Mozart, G. Verdi, G. Puccini, R. Wagner, M. Ravel, S. Prokofiev 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru acederea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

Artist acompaniator alături de solisti instrumentisti
si vocali Artist instrumentist in formatii camerale de lied

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
<p>10.4. Curs</p> <p>10.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Studiul acompaniamentului va constitui media ponderată dintre nota examenului specific și o notă acordată frecventării orelor de acompaniament.</p> <p>Corectitudine tehnică, ritmică și de încadrare în ansamblul instrument – acompaniament Înșușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</p> <p><u>Examen</u> Cursurile și lucrările practice de Studiul acompaniamentului împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu solistul, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 	<p>Evaluare=prestație muzicală în cadrul examenului de studiul acompaniamentului (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital ca pianist acompaniator, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 		
10.6. Standarde minime de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu solistii instrumentali sau vocali în cadrul activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu profesorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			

Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.

Data completării

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studiul acompaniamentului pian						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	EX	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp*					56
Studiu după partituri, notițe, audiții					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					2
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					25
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții finale si auditii impreuna cu partenerul instrumentist/vocal					8
3.7. Total ore studiu individual/saptamana	4				
3.8. Total ore pe semestru	56				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică) Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licența
4.2. de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo
--------------------------------	--

	instrumental/vocal, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului și studentului - Stativ de partituri la dispoziția studentului
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	- Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental/vocal, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului și studentului - Stativ de partituri la dispoziția studentului

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4 – Interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului solistic destinat instrumentului/vocii studiat(e), demonstrând decodificarea adecvată a semnificației elementelor de limbaj muzical, precum și un înalt nivel al abilităților tehnice și auditive</p> <p>C4.1 – Descrierea aprofundată a modului de particularizare a limbajului muzical (elemente de vocabular și structurare gramaticală) în funcție de contextul cultural și stilistic</p> <p>C4.2 – Identificarea unor corelații între elementele de limbaj folosite într-un anumit context cultural/stilistic, modul lor de organizare și sensul muzical</p> <p>C4.3 – Utilizarea unor strategii eficiente de studiu și asimilare a repertoriului solistic, care să ateste un nivel ridicat de autonomie</p> <p>C4.4 – Analiza comparată a diferitelor viziuni artistice asupra unei lucrări muzicale, cu reliefaarea atât a elementelor comune, cât și a nuanțelor distinctive</p> <p>C4.5 – Demonstrarea posibilității existenței mai multor interpretări semantice ale unei lucrări muzicale</p> <p>C5 – Interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/sinfonic/liric ce include instrumentul/vocea studiat(e), demonstrând un înalt nivel al abilităților auditive și tehnico-interpretative necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale etc.)</p> <p>C5.1 – Definirea unor particularități ale repertoriului cameral/sinfonic/liric destinat instrumentului/vocii studiat(e)</p> <p>C5.2 – Stabilirea de corelații adecvate interpretării într-un ansamblu (cameral, simfonic, de operă) între elementele de limbaj muzical și semantica acestora</p> <p>C5.3 – Utilizarea unor strategii eficiente de studiu și asimilare a repertoriului cameral/sinfonic/liric, care să ateste un nivel ridicat de autonomie</p> <p>C5.4 – Evaluarea critică a unor aspecte ale interpretării repertoriului cameral/sinfonic/liric (modul de integrare în formație, colaborarea cu partenerii din ansamblu, capacitatea de a răspunde la gestul dirijoral, prezența scenică etc.)</p> <p>C5.5 – Interpretarea adecvată a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, în calitate de membru într-un ansamblu/o formație</p> <p>C6 – Definirea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale/vocale</p> <p>C6.1 – Definirea etapelor ce trebuie parcurse în procesul de construcție a unei interpretări muzicale</p> <p>C6.2 – Definirea criteriilor de selectare a unui repertoriu muzical care să favorizeze o traiectorie ascendentă a dezvoltării artistice personale, ținând cont de nivelul tehnice și de personalitatea interpretului</p> <p>C6.3 – Utilizarea creatoare a tehnicii instrumentale/vocale în realizarea interpretărilor, în funcție de intenția de exprimare artistic-muzicală</p> <p>C6.4 – Evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările muzicale proprii sau ale altora sunt conforme criteriilor de analiză stilistico-muzicală</p>
--------------------------------	---

	C6.5 – Configurarea unor interpretări muzicale proprii, pornind de la datele obiective de analiză și cu aportul propriilor calități artistice și informaționale
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea unor metode de gândire critică, evaluare a informațiilor, analiză și argumentare în vederea conturării unor opțiuni de interpretare artistică • Colaborarea eficientă în cadrul formației instrumentale și asumarea unui model corect și activ de cooperare și relaționare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Studierea unui repertoriu cât mai vast ce include piese cu acompaniament din repertoriul instrumental și vocal și a repertoriului de lied, în vederea aprofundării aspectelor de tehnică și expresie muzicale, a stabilirii unui raport optim de coordonare și colaborare în cadrul formației specifice acompaniator-solist și formării unor opțiuni interpretative individuale și colective
7.2. Obiectivele specifice	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări). Corelarea structurii cu sensul.</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imități etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Înțelegerea diferențelor specifice muzicii vocale/instrumentale.</p> <p>O.c.4: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p> <p>O.c.5: În cazul acompaniamentului de lied – să parcurgă textele muzicale fără aportul înălțimii, urmărind ritmul pronunției limbii respective.</p> <p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu solistul instrumentist sau vocal.</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p> <p>O.ab.5: Să constientizeze rolul pianistului în relația cu solistul.</p> <p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și interrelaționarea cu solistul</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperatele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu partenerul solist și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor.</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual.</p>

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
III. Elemente ale reduției pianistice în relație cu originalul scris pentru orchestra O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stiluri (sonoritatea	Exercițiul practic, Discuția,	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul
specifică, frazarea și articulația specifică) în relația acompaniator– solist O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Interogația, Analiza	de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
Continuturi si bibliografie orientativa		
Concerte pentru instrument solist și orchestră, cu acompaniament de pian		
Sonate și piese pentru instrument și pian		

<p>Piese vocale cu acompaniament de pian Cicluri de lieduri cu pian Reductii de opere, arii din opere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul universal, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră nr.5 în La major de W. A. Mozart, Concertul pentru trombon și orchestră de H. Tomasi • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul românesc, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră de E. Cuteanu • Piese pentru instrument cu acompaniament de pian, cum ar fi: Romanța pentru trombon și pian de von Weber • Cicluri de lieduri de Fr. Schubert, R. Schumann, A. Dvorak, G. Enescu, O. Messiaen etc • Reductii din opere si acompaniamente de arii din opere de W. A. Mozart, G. Verdi, G. Puccini, R. Wagner, M. Ravel, S. Prokofiev

8.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor cu solist</i> O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	
<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală <i>– Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 <i>– Incursiune in structura lucrării</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3 <i>– Clarificarea elemente ritmico-melodice</i> O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului <i>– Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului acompaniator - solist</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 <i>– Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>

<p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p> <p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant <i>– Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> O.ab.3, O.ab.4 <i>– Contextualizarea în cadrul interpretării a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)</i> O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 <i>– Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian</i> O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Pot fi programate examene parțiale.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
--	---	--

<p>V. Repere interpretative – <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – <i>Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i> O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza Feedback reciproc</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu solistul instrumentist / vocal sau se organizează audiții interne în cadrul claselor de specialitate.</p>
<p>VI. Perfecționarea prestației artistice – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc</p>	
<p>VII. Proiectarea momentului de prezentare în public <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc</p>	
<p>Continuturi si bibliografie orientativa</p>		
<p>Concerte pentru instrument solist și orchestră, cu acompaniament de pian</p>		
<p>Sonate și piese pentru instrument și pian</p>		
<p>Piese vocale cu acompaniament de pian Cicluri de lieduri cu pian Reductii de opere, arii din opere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul universal, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră nr.5 în La major de W. A. Mozart, Concertul pentru trombon și orchestră de H. Tomasi • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul românesc, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră de E. Cutureanu • Piese pentru instrument cu acompaniament de pian, cum ar fi: Romanța pentru trombon și pian de von Weber • Cicluri de lieduri de Fr. Schubert, R. Schumann, A. Dvorak, G. Enescu, O. Messiaen etc • Reductii din opere si acompaniamente de arii din opere de W. A. Mozart, G. Verdi, G. Puccini, R. Wagner, M. Ravel, S. Prokofiev 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

Artist acompaniator alături de solisti instrumentisti
si vocali Artist instrumentist in formatii camerale de lied

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
<p>10.4. Curs</p> <p>10.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Studiul acompaniamentului va constitui media ponderată dintre nota examenului specific și o notă acordată frecventării orelor de acompaniament.</p> <p>Corectitudine tehnică, ritmică și de încadrare în ansamblul instrument – acompaniament Înșușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</p> <p><u>Examen</u> Cursurile și lucrările practice de Studiul acompaniamentului împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu solistul, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 	<p>Evaluare=prestație muzicală în cadrul examenului de studiu acompaniamentului (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital ca pianist acompaniator, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 		
<p>10.6. Standarde minime de performanță</p>			

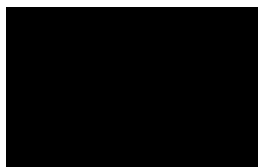
- Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din *Codul drepturilor și obligațiilor studentului*, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. **excluzând** orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să reconstrucționeze disciplina.

- Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din *Codul drepturilor și obligațiilor studentului*) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu solistii instrumentali sau vocali în cadrul activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu profesorul cel puțin cu o săptămână în prealabil.

Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.

Data completării

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

F

IȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studiul acompaniamentului pian						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	EX	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp*					56
Studiu după partituri, notițe, audiții					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					2
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					25
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții finale si auditii impreuna cu partenerul instrumentist/vocal					8
3.7. Total ore studiu individual/saptamana	4				
3.8. Total ore pe semestru	56				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică) Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licența
4.2. de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo
--------------------------------	--

	instrumental/vocal, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului și studentului - Stativ de partituri la dispoziția studentului
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	- Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental/vocal, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului și studentului - Stativ de partituri la dispoziția studentului

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4 – Interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului solistic destinat instrumentului/vocii studiat(e), demonstrând decodificarea adecvată a semnificației elementelor de limbaj muzical, precum și un înalt nivel al abilităților tehnice și auditive</p> <p>C4.1 – Descrierea aprofundată a modului de particularizare a limbajului muzical (elemente de vocabular și structurare gramaticală) în funcție de contextul cultural și stilistic</p> <p>C4.2 – Identificarea unor corelații între elementele de limbaj folosite într-un anumit context cultural/stilistic, modul lor de organizare și sensul muzical</p> <p>C4.3 – Utilizarea unor strategii eficiente de studiu și asimilare a repertoriului solistic, care să ateste un nivel ridicat de autonomie</p> <p>C4.4 – Analiza comparată a diferitelor viziuni artistice asupra unei lucrări muzicale, cu reliefaarea atât a elementelor comune, cât și a nuanțelor distinctive</p> <p>C4.5 – Demonstrarea posibilității existenței mai multor interpretări semantice ale unei lucrări muzicale</p> <p>C5 – Interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/simfonic/liric ce include instrumentul/vocea studiat(e), demonstrând un înalt nivel al abilităților auditive și tehnico-interpretative necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale etc.)</p> <p>C5.1 – Definirea unor particularități ale repertoriului cameral/simfonic/liric destinat instrumentului/vocii studiat(e)</p> <p>C5.2 – Stabilirea de corelații adecvate interpretării într-un ansamblu (cameral, simfonic, de operă) între elementele de limbaj muzical și semantica acestora</p> <p>C5.3 – Utilizarea unor strategii eficiente de studiu și asimilare a repertoriului cameral/simfonic/liric, care să ateste un nivel ridicat de autonomie</p> <p>C5.4 – Evaluarea critică a unor aspecte ale interpretării repertoriului cameral/simfonic/liric (modul de integrare în formație, colaborarea cu partenerii din ansamblu, capacitatea de a răspunde la gestul dirijoral, prezența scenică etc.)</p> <p>C5.5 – Interpretarea adecvată a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, în calitate de membru într-un ansamblu/o formație</p> <p>C6 – Definirea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale/vocale</p> <p>C6.1 – Definirea etapelor ce trebuie parcurse în procesul de construcție a unei interpretări muzicale</p> <p>C6.2 – Definirea criteriilor de selectare a unui repertoriu muzical care să favorizeze o traiectorie ascendentă a dezvoltării artistice personale, ținând cont de nivelul tehnice și de personalitatea interpretului</p> <p>C6.3 – Utilizarea creatoare a tehnicii instrumentale/vocale în realizarea interpretărilor, în funcție de intenția de exprimare artistic-muzicală</p> <p>C6.4 – Evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările muzicale proprii sau ale altora sunt conforme criteriilor de analiză stilistico-muzicală</p>
--------------------------------	---

	C6.5 – Configurarea unor interpretări muzicale proprii, pornind de la datele obiective de analiză și cu aportul propriilor calități artistice și informaționale
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea unor metode de gândire critică, evaluare a informațiilor, analiză și argumentare în vederea conturării unor opțiuni de interpretare artistică • Colaborarea eficientă în cadrul formației instrumentale și asumarea unui model corect și activ de cooperare și relaționare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Studierea unui repertoriu cât mai vast ce include piese cu acompaniament din repertoriul instrumental și vocal și a repertoriului de lied, în vederea aprofundării aspectelor de tehnică și expresie muzicale, a stabilirii unui raport optim de coordonare și colaborare în cadrul formației specifice acompaniator-solist și formării unor opțiuni interpretative individuale și colective
7.2. Obiectivele specifice	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări). Corelarea structurii cu sensul.</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imități etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Înțelegerea diferențelor specifice muzicii vocale/instrumentale.</p> <p>O.c.4: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p> <p>O.c.5: În cazul acompaniamentului de lied – să parcurgă textele muzicale fără aportul înălțimii, urmărind ritmul pronunției limbii respective.</p> <p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu solistul instrumentist sau vocal.</p>
	<p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p> <p>O.ab.5: Să constientizeze rolul pianistului în relația cu solistul.</p> <p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și interrelaționarea cu solistul</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu partenerul solist și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor.</p> <p>O.at.4: Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual.</p>

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
III. Elemente ale reducerii pianistice în relație cu originalul scris pentru orchestra O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stiluri (sonoritatea	Exercițiul practic, Discuția,	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul
specifică, frazarea și articulația specifică) în relația acompaniator– solist O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Interogația, Analiza	de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
Conținuturi și bibliografie orientativă		
Concerte pentru instrument solist și orchestră, cu acompaniament de pian		
Sonate și piese pentru instrument și pian		

<p>Piese vocale cu acompaniament de pian Cicluri de lieduri cu pian Reductii de opere, arii din opere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul universal, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră nr.5 în La major de W. A. Mozart, Concertul pentru trombon și orchestră de H. Tomasi • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul românesc, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră de E. Cuteanu • Piese pentru instrument cu acompaniament de pian, cum ar fi: Romanța pentru trombon și pian de von Weber • Cicluri de lieduri de Fr. Schubert, R. Schumann, A. Dvorak, G. Enescu, O. Messiaen etc • Reductii din opere si acompaniamente de arii din opere de W. A. Mozart, G. Verdi, G. Puccini, R. Wagner, M. Ravel, S. Prokofiev

8.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor cu solist</i> O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	
<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală <i>– Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 <i>– Incursiune în structura lucrării</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3 <i>– Clarificarea elemente ritmico-melodice</i> O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului <i>– Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului acompaniator - solist</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 <i>– Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>		
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant <i>– Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> O.ab.3, O.ab.4 <i>– Contextualizarea în cadrul interpretării a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)</i> O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 <i>– Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian</i> O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Pot fi programate examene parțiale.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative <i>– Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 <i>– Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu solistul instrumentist / vocal sau se organizează audiții interne în cadrul claselor de specialitate.</p>

O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Feedback reciproc	
VI. Perfecționarea prestației artistice – <i>Repetiții succesive ale programului integral.</i> <i>Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public <i>Repetiții succesive ale programului integral.</i> <i>Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
Continuturi si bibliografie orientativa		
Concerte pentru instrument solist și orchestră, cu acompaniament de pian		
Sonate și piese pentru instrument și pian		
Piese vocale cu acompaniament de pian		
Cicluri de lieduri cu pian		
Reductii de opere, arii din opere		
<ul style="list-style-type: none"> • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul universal, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră nr.5 în La major de W. A. Mozart, Concertul pentru trombon și orchestră de H. Tomasi • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul românesc, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră de E. Cutureanu • Piese pentru instrument cu acompaniament de pian, cum ar fi: Romanța pentru trombon și pian de von Weber • Cicluri de lieduri de Fr. Schubert, R. Schumann, A. Dvorak, G. Enescu, O. Messiaen etc • Reductii din opere si acompaniamente de arii din opere de W. A. Mozart, G. Verdi, G. Puccini, R. Wagner, M. Ravel, S. Prokofiev 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru acederea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

Artist acompaniator alaturi de solisti instrumentisti
si vocali Artist instrumentist in formatii camerale de lied

10. Evaluare

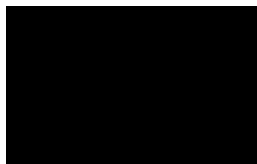
Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
<p>10.4. Curs</p> <p>10.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Studiul acompaniamentului va constitui media ponderată dintre nota examenului specific și o notă acordată frecventării orelor de acompaniament.</p> <p>Corectitudine tehnică, ritmică și de încadrare în ansamblul instrument – acompaniament Însușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</p> <p><u>Examen</u> Cursurile și lucrările practice de Studiul acompaniamentului împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu solistul, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 	<p>Evaluare=prestație muzicală în cadrul examenului de studiul acompaniamentului (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital ca pianist acompaniator, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 		
<p>10.6. Standarde minime de performanță</p>			

- Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din *Codul drepturilor și obligațiilor studentului*, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. **excluzând** orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina.
- Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din *Codul drepturilor și obligațiilor studentului*) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu solistii instrumentali sau vocali în cadrul activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu profesorul cel puțin cu o săptămână în prealabil.

Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.

Data completării

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studiul acompaniamentului pian						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	III	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	EX	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp*					56
Studiu după partituri, notițe, audiții					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					2
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					25
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții finale si auditii impreuna cu partenerul instrumentist/vocal					8
3.7. Total ore studiu individual/saptamana	4				
3.8. Total ore pe semestru	56				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică) Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licența
4.2. de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo
--------------------------------	--

	instrumental/vocal, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului și studentului - Stativ de partituri la dispoziția studentului
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	- Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental/vocal, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului și studentului - Stativ de partituri la dispoziția studentului

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4 – Interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului solistic destinat instrumentului/vocii studiat(e), demonstrând decodificarea adecvată a semnificației elementelor de limbaj muzical, precum și un înalt nivel al abilităților tehnice și auditive</p> <p>C4.1 – Descrierea aprofundată a modului de particularizare a limbajului muzical (elemente de vocabular și structurare gramaticală) în funcție de contextul cultural și stilistic</p> <p>C4.2 – Identificarea unor corelații între elementele de limbaj folosite într-un anumit context cultural/stilistic, modul lor de organizare și sensul muzical</p> <p>C4.3 – Utilizarea unor strategii eficiente de studiu și asimilare a repertoriului solistic, care să ateste un nivel ridicat de autonomie</p> <p>C4.4 – Analiza comparată a diferitelor viziuni artistice asupra unei lucrări muzicale, cu reliefația atât a elementelor comune, cât și a nuanțelor distinctive</p> <p>C4.5 – Demonstrarea posibilității existenței mai multor interpretări semantice ale unei lucrări muzicale</p> <p>C5 – Interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/sinfonic/liric ce include instrumentul/vocea studiat(e), demonstrând un înalt nivel al abilităților auditive și tehnico-interpretative necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale etc.)</p> <p>C5.1 – Definirea unor particularități ale repertoriului cameral/sinfonic/liric destinat instrumentului/vocii studiat(e)</p> <p>C5.2 – Stabilirea de corelații adecvate interpretării într-un ansamblu (cameral, simfonic, de operă) între elementele de limbaj muzical și semantica acestora</p> <p>C5.3 – Utilizarea unor strategii eficiente de studiu și asimilare a repertoriului cameral/sinfonic/liric, care să ateste un nivel ridicat de autonomie</p> <p>C5.4 – Evaluarea critică a unor aspecte ale interpretării repertoriului cameral/sinfonic/liric (modul de integrare în formație, colaborarea cu partenerii din ansamblu, capacitatea de a răspunde la gestul dirijoral, prezența scenică etc.)</p> <p>C5.5 – Interpretarea adecvată a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, în calitate de membru într-un ansamblu/o formație</p> <p>C6 – Definirea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale/vocale</p> <p>C6.1 – Definirea etapelor ce trebuie parcurse în procesul de construcție a unei interpretări muzicale</p> <p>C6.2 – Definirea criteriilor de selectare a unui repertoriu muzical care să favorizeze o traiectorie ascendentă a dezvoltării artistice personale, ținând cont de nivelul tehnice și de personalitatea interpretului</p> <p>C6.3 – Utilizarea creatoare a tehnicii instrumentale/vocale în realizarea interpretărilor, în funcție de intenția de exprimare artistic-muzicală</p> <p>C6.4 – Evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările muzicale proprii sau ale altora sunt conforme criteriilor de analiză stilistico-muzicală</p>
--------------------------------	--

	C6.5 – Configurarea unor interpretări muzicale proprii, pornind de la datele obiective de analiză și cu aportul propriilor calități artistice și informaționale
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea unor metode de gândire critică, evaluare a informațiilor, analiză și argumentare în vederea conturării unor opțiuni de interpretare artistică • Colaborarea eficientă în cadrul formației instrumentale și asumarea unui model corect și activ de cooperare și relaționare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Studierea unui repertoriu cat mai vast ce include piese cu acompaniament din repertoriul instrumental si vocal si a repertoriului de lied, în vederea aprofundării aspectelor de tehnică și expresie muzicale, a stabilirii unui raport optim de coordonare și colaborare în cadrul formației specifice acompaniator-solist și formării unor opțiuni interpretative individuale și colective
7.2. Obiectivele specifice	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări). Corelarea structurii cu sensul.</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imități etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Înțelegerea diferentelor specifice muzicii vocale/instrumentale.</p> <p>O.c.4: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p> <p>O.c.5: In cazul acompaniamentului de lied – sa parcurga textele muzicale fara aportul inaltimii, urmarind ritmul pronuntiei limbii respective.</p> <p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu solistul instrumentist sau vocal.</p>

	<p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p> <p>O.ab.5: Sa constientizeze rolul pianistului in relatia cu solistul.</p> <p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și interrelaționarea cu solistul</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperatele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu partenerul solist și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor.</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual.</p>
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
III. Elemente ale reduției pianistice în relație cu originalul scris pentru orchestra O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stiluri (sonoritatea	Exercițiul practic, Discuția,	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul
specifică, frazarea și articulația specifică) în relația acompaniator– solist O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Interogația, Analiza	de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
Continuturi si bibliografie orientativa		
Concerte pentru instrument solist și orchestră, cu acompaniament de pian		
Sonate și piese pentru instrument și pian		

<p>Piese vocale cu acompaniament de pian Cicluri de lieduri cu pian Reductii de opere, arii din opere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul universal, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră nr.5 în La major de W. A. Mozart, Concertul pentru trombon și orchestră de H. Tomasi • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul românesc, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră de E. Cuteanu • Piese pentru instrument cu acompaniament de pian, cum ar fi: Romanța pentru trombon și pian de von Weber • Cicluri de lieduri de Fr. Schubert, R. Schumann, A. Dvorak, G. Enescu, O. Messiaen etc • Reductii din opere si acompaniamente de arii din opere de W. A. Mozart, G. Verdi, G. Puccini, R. Wagner, M. Ravel, S. Prokofiev

8.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor cu solist</i> O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	
<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală <i>– Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 <i>– Incursiune in structura lucrării</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3 <i>– Clarificarea elemente ritmico-melodice</i> O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului <i>– Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului acompaniator - solist</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 <i>– Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>

<p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p> <p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant <i>– Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> O.ab.3, O.ab.4 <i>– Contextualizarea în cadrul interpretării a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)</i> O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 <i>– Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian</i> O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Pot fi programate examene parțiale.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
--	---	--

<p>V. Repere interpretative – <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – <i>Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i> O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza Feedback reciproc</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu solistul instrumentist / vocal sau se organizează audiții interne în cadrul claselor de specialitate.</p>
<p>VI. Perfecționarea prestației artistice – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc</p>	
<p>VII. Proiectarea momentului de prezentare în public <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc</p>	

Continuturi si bibliografie orientativa

Concerte pentru instrument solist și orchestră, cu acompaniament de pian

Sonate și piese pentru instrument și pian

Piese vocale cu acompaniament de pian

Cicluri de lieduri cu pian

Reducții de opere, arii din opere

- Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul universal, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră nr.5 în La major de W. A. Mozart, Concertul pentru trombon și orchestră de H. Tomasi
- Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul românesc, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră de E. Cutureanu
- Piese pentru instrument cu acompaniament de pian, cum ar fi: Romanța pentru trombon și pian de von Weber
- Cicluri de lieduri de Fr. Schubert, R. Schumann, A. Dvorak, G. Enescu, O. Messiaen etc
- Reducții din opere și acompaniamente de arii din opere de W. A. Mozart, G. Verdi, G. Puccini, R. Wagner, M. Ravel, S. Prokofiev

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

Artist acompaniator alături de solisti instrumentisti
și vocali Artist instrumentist în formații camerale de lied

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
<p>10.4. Curs</p> <p>10.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Studiul acompaniamentului va constitui media ponderată dintre nota examenului specific și o notă acordată frecventării orelor de acompaniament.</p> <p>Corectitudine tehnică, ritmică și de încadrare în ansamblul instrument – acompaniament Înșușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</p> <p><u>Examen</u> Cursurile și lucrările practice de Studiul acompaniamentului împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu solistul, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 	<p>Evaluare=prestație muzicală în cadrul examenului de studiul acompaniamentului (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital ca pianist acompaniator, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 		
<p>10.6. Standarde minime de performanță</p>			

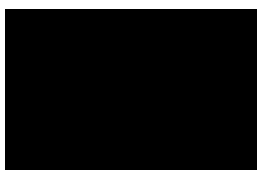
- Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din *Codul drepturilor și obligațiilor studentului*, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. **excluzând** orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina.

- Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din *Codul drepturilor și obligațiilor studentului*) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu solistii instrumentali sau vocali în cadrul activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu profesorul cel puțin cu o săptămână în prealabil.

Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.

Data ompletării

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament

F

IȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studiul acompaniamentului pian						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	III	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	EX	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp*					56
Studiu după partituri, notițe, audiții					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					2
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					25
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții finale si auditii impreuna cu partenerul instrumentist/vocal					8
3.7. Total ore studiu individual/saptamana	4				
3.8. Total ore pe semestru	56				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică) Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licența
4.2. de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo
--------------------------------	--

	instrumental/vocal, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului și studentului - Stativ de partituri la dispoziția studentului
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	- Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental/vocal, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului și studentului - Stativ de partituri la dispoziția studentului

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4 – Interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului solistic destinat instrumentului/vocii studiat(e), demonstrând decodificarea adecvată a semnificației elementelor de limbaj muzical, precum și un înalt nivel al abilităților tehnice și auditive</p> <p>C4.1 – Descrierea aprofundată a modului de particularizare a limbajului muzical (elemente de vocabular și structurare gramaticală) în funcție de contextul cultural și stilistic</p> <p>C4.2 – Identificarea unor corelații între elementele de limbaj folosite într-un anumit context cultural/stilistic, modul lor de organizare și sensul muzical</p> <p>C4.3 – Utilizarea unor strategii eficiente de studiu și asimilare a repertoriului solistic, care să ateste un nivel ridicat de autonomie</p> <p>C4.4 – Analiza comparată a diferitelor viziuni artistice asupra unei lucrări muzicale, cu reliefaarea atât a elementelor comune, cât și a nuanțelor distinctive</p> <p>C4.5 – Demonstrarea posibilității existenței mai multor interpretări semantice ale unei lucrări muzicale</p> <p>C5 – Interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/sinfonic/liric ce include instrumentul/vocea studiat(e), demonstrând un înalt nivel al abilităților auditive și tehnico-interpretative necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale etc.)</p> <p>C5.1 – Definirea unor particularități ale repertoriului cameral/sinfonic/liric destinat instrumentului/vocii studiat(e)</p> <p>C5.2 – Stabilirea de corelații adecvate interpretării într-un ansamblu (cameral, simfonic, de operă) între elementele de limbaj muzical și semantica acestora</p> <p>C5.3 – Utilizarea unor strategii eficiente de studiu și asimilare a repertoriului cameral/sinfonic/liric, care să ateste un nivel ridicat de autonomie</p> <p>C5.4 – Evaluarea critică a unor aspecte ale interpretării repertoriului cameral/sinfonic/liric (modul de integrare în formație, colaborarea cu partenerii din ansamblu, capacitatea de a răspunde la gestul dirijoral, prezența scenică etc.)</p> <p>C5.5 – Interpretarea adecvată a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, în calitate de membru într-un ansamblu/o formație</p> <p>C6 – Definirea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale/vocale</p> <p>C6.1 – Definirea etapelor ce trebuie parcurse în procesul de construcție a unei interpretări muzicale</p> <p>C6.2 – Definirea criteriilor de selectare a unui repertoriu muzical care să favorizeze o traiectorie ascendentă a dezvoltării artistice personale, ținând cont de nivelul tehnice și de personalitatea interpretului</p> <p>C6.3 – Utilizarea creatoare a tehnicii instrumentale/vocale în realizarea interpretărilor, în funcție de intenția de exprimare artistic-muzicală</p> <p>C6.4 – Evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările muzicale proprii sau ale altora sunt conforme criteriilor de analiză stilistico-muzicală</p>
--------------------------------	---

	<p>C6.5 – Configurarea unor interpretări muzicale proprii, pornind de la datele obiective de analiză și cu aportul propriilor calități artistice și informaționale</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea unor metode de gândire critică, evaluare a informațiilor, analiză și argumentare în vederea conturării unor opțiuni de interpretare artistică • Colaborarea eficientă în cadrul formației instrumentale și asumarea unui model corect și activ de cooperare și relaționare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<p>Studierea unui repertoriu cât mai vast ce include piese cu acompaniament din repertoriul instrumental și vocal și a repertoriului de lied, în vederea aprofundării aspectelor de tehnică și expresie muzicale, a stabilirii unui raport optim de coordonare și colaborare în cadrul formației specifice acompaniator-solist și formării unor opțiuni interpretative individuale și colective</p>
7.2. Obiectivele specifice	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări). Corelarea structurii cu sensul.</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Înțelegerea diferentelor specifice muzicii vocale/instrumentale.</p> <p>O.c.4: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p> <p>O.c.5: În cazul acompaniamentului de lied – să parcurgă textele muzicale fără aportul înalțimii, urmărind ritmul pronunției limbii respective.</p> <p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu solistul instrumentist sau vocal.</p>

	<p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p> <p>O.ab.5: Sa constientizeze rolul pianistului în relația cu solistul.</p> <p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și interrelaționarea cu solistul</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperle interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu partenerul solist și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor.</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual.</p>
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>III. Elemente ale reduției pianistice în relație cu originalul scris pentru orchestra O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stiluri (sonoritatea</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția,</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul</p>

specifică, frazarea și articulația specifică) în relația acompaniator– solist O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Interogația, Analiza	de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
Continuturi si bibliografie orientativa		
Concerte pentru instrument solist și orchestră, cu acompaniament de pian		
Sonate și piese pentru instrument și pian		
Piese vocale cu acompaniament de pian		
Cicluri de lieduri cu pian		
Reductii de opere, arii din opere		
<ul style="list-style-type: none"> • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul universal, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră nr.5 în La major de W. A. Mozart, Concertul pentru trombon și orchestră de H. Tomasi • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul românesc, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră de E. Cutureanu • Piese pentru instrument cu acompaniament de pian, cum ar fi: Romanța pentru trombon și pian de von Weber • Cicluri de lieduri de Fr. Schubert, R. Schumann, A. Dvorak, G. Enescu, O. Messiaen etc • Reductii din opere si acompaniamente de arii din opere de W. A. Mozart, G. Verdi, G. Puccini, R. Wagner, M. Ravel, S. Prokofiev 		

8.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor cu solist</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală <i>– Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 <i>– Incursiune in structura lucrarii</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3 <i>– Clarificarea elemente ritmico-melodice</i> O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
III. Completarea și consolidarea repertoriului <i>– Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului acompaniator - solist</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 <i>– Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată)	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.

O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2		
IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării a unor elemente de flexibilitate (<i>rubato</i> , <i>nuanțe expresive</i> , etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	Pot fi programate examene parțiale. Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent. Studentul poate fi impulsivat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.
V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza Feedback reciproc	În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu solistul instrumentist / vocal sau se organizează audiții interne în cadrul claselor de specialitate.
VI. Perfecționarea prestației artistice – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
Continuturi si bibliografie orientativa		
Concerte pentru instrument solist și orchestră, cu acompaniament de pian		
Sonate și piese pentru instrument și pian		
Piese vocale cu acompaniament de pian Cicluri de lieduri cu pian Reductii de opere, arii din opere <ul style="list-style-type: none"> • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul universal, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră nr.5 în La major de W. A. Mozart, Concertul pentru trombon și orchestră de H. Tomasi • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul românesc, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră de E. Cuteanu • Piese pentru instrument cu acompaniament de pian, cum ar fi: Romanța pentru trombon și pian de von Weber • Cicluri de lieduri de Fr. Schubert, R. Schumann, A. Dvorak, G. Enescu, O. Messiaen etc • Reductii din opere si acompaniamente de arii din opere de W. A. Mozart, G. Verdi, G. Puccini, R. Wagner, M. Ravel, S. Prokofiev 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

Artist acompaniator alături de solisti instrumentisti
și vocali Artist instrumentist în formații camerale de lied

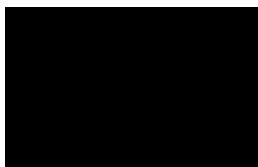
10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
<p>10.4. Curs</p> <p>10.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Studiul acompaniamentului va constitui media ponderată dintre nota examenului specific și o notă acordată frecventării orelor de acompaniament.</p> <p>Corectitudine tehnică, ritmică și de încadrare în ansamblul instrument – acompaniament Înșușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</p> <p><u>Examen</u> Cursurile și lucrările practice de Studiul acompaniamentului împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu solistul, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 	<p>Evaluare=prestație muzicală în cadrul examenului de studiul acompaniamentului (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital ca pianist acompaniator, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>

	<ul style="list-style-type: none">• 4 prezențe – nota 7• 3 prezențe – nota 5• mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei		
10.6. Standarde minime de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina.• Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu solistii instrumentali sau vocali în cadrul activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu profesorul cel puțin cu o săptămână în prealabil.			
<i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i>			

Data completării
4.09.2023

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament
Conf. univ. dr. Rodica-Ortensia ZEMAN

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studiul acompaniamentului pian						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	IV	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	EX	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp*					56
Studiu după partituri, notițe, audiții					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					2
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					25
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții finale si auditii impreuna cu partenerul instrumentist/vocal					8
3.7. Total ore studiu individual/saptamana	4				
3.8. Total ore pe semestru	56				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică) Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licență
4.2. de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo
--------------------------------	--

	instrumental/vocal, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului și studentului - Stativ de partituri la dispoziția studentului
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	- Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental/vocal, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului și studentului - Stativ de partituri la dispoziția studentului

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4 – Interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului solistic destinat instrumentului/vocii studiat(e), demonstrând decodificarea adecvată a semnificației elementelor de limbaj muzical, precum și un înalt nivel al abilităților tehnice și auditive</p> <p>C4.1 – Descrierea aprofundată a modului de particularizare a limbajului muzical (elemente de vocabular și structurare gramaticală) în funcție de contextul cultural și stilistic</p> <p>C4.2 – Identificarea unor corelații între elementele de limbaj folosite într-un anumit context cultural/stilistic, modul lor de organizare și sensul muzical</p> <p>C4.3 – Utilizarea unor strategii eficiente de studiu și asimilare a repertoriului solistic, care să ateste un nivel ridicat de autonomie</p> <p>C4.4 – Analiza comparată a diferitelor viziuni artistice asupra unei lucrări muzicale, cu reliefația atât a elementelor comune, cât și a nuanțelor distinctive</p> <p>C4.5 – Demonstrarea posibilității existenței mai multor interpretări semantice ale unei lucrări muzicale</p> <p>C5 – Interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/sinfonic/liric ce include instrumentul/vocea studiat(e), demonstrând un înalt nivel al abilităților auditive și tehnico-interpretative necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale etc.)</p> <p>C5.1 – Definirea unor particularități ale repertoriului cameral/sinfonic/liric destinat instrumentului/vocii studiat(e)</p> <p>C5.2 – Stabilirea de corelații adecvate interpretării într-un ansamblu (cameral, simfonic, de operă) între elementele de limbaj muzical și semantica acestora</p> <p>C5.3 – Utilizarea unor strategii eficiente de studiu și asimilare a repertoriului cameral/sinfonic/liric, care să ateste un nivel ridicat de autonomie</p> <p>C5.4 – Evaluarea critică a unor aspecte ale interpretării repertoriului cameral/sinfonic/liric (modul de integrare în formație, colaborarea cu partenerii din ansamblu, capacitatea de a răspunde la gestul dirijoral, prezența scenică etc.)</p> <p>C5.5 – Interpretarea adecvată a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, în calitate de membru într-un ansamblu/o formație</p> <p>C6 – Definirea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale/vocale</p> <p>C6.1 – Definirea etapelor ce trebuie parcurse în procesul de construcție a unei interpretări muzicale</p> <p>C6.2 – Definirea criteriilor de selectare a unui repertoriu muzical care să favorizeze o traiectorie ascendentă a dezvoltării artistice personale, ținând cont de nivelul tehnice și de personalitatea interpretului</p> <p>C6.3 – Utilizarea creatoare a tehnicii instrumentale/vocale în realizarea interpretărilor, în funcție de intenția de exprimare artistic-muzicală</p> <p>C6.4 – Evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările muzicale proprii sau ale altora sunt conforme criteriilor de analiză stilistico-muzicală</p>
--------------------------------	--

	<p>C6.5 – Configurarea unor interpretări muzicale proprii, pornind de la datele obiective de analiză și cu aportul propriilor calități artistice și informaționale</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea unor metode de gândire critică, evaluare a informațiilor, analiză și argumentare în vederea conturării unor opțiuni de interpretare artistică • Colaborarea eficientă în cadrul formației instrumentale și asumarea unui model corect și activ de cooperare și relaționare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<p>Studierea unui repertoriu cât mai vast ce include piese cu acompaniament din repertoriul instrumental și vocal și a repertoriului de lied, în vederea aprofundării aspectelor de tehnică și expresie muzicale, a stabilirii unui raport optim de coordonare și colaborare în cadrul formației specifice acompaniator-solist și formării unor opțiuni interpretative individuale și colective</p>
7.2. Obiectivele specifice	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări). Corelarea structurii cu sensul.</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Înțelegerea diferentelor specifice muzicii vocale/instrumentale.</p> <p>O.c.4: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p> <p>O.c.5: În cazul acompaniamentului de lied – să parcurgă textele muzicale fără aportul înaltimii, urmărind ritmul pronunției limbii respective.</p> <p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu solistul instrumentist sau vocal.</p>

	<p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p> <p>O.ab.5: Să constientizeze rolul pianistului în relația cu solistul.</p> <p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și interrelaționarea cu solistul</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperate interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu partenerul solist și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor.</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual.</p>
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>III. Elemente ale reductiei pianistice în relație cu originalul scris pentru orchestra O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stiluri (sonoritatea</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția,</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul</p>

specifică, frazarea și articulația specifică) în relația acompaniator– solist O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Interogația, Analiza	de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
Continuturi si bibliografie orientativa		
Concerte pentru instrument solist și orchestră, cu acompaniament de pian		
Sonate și piese pentru instrument și pian		
Piese vocale cu acompaniament de pian		
Cicluri de lieduri cu pian		
Reductii de opere, arii din opere		
<ul style="list-style-type: none"> • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul universal, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră nr.5 în La major de W. A. Mozart, Concertul pentru trombon și orchestră de H. Tomasi • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul românesc, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră de E. Cutureanu • Piese pentru instrument cu acompaniament de pian, cum ar fi: Romanța pentru trombon și pian de von Weber • Cicluri de lieduri de Fr. Schubert, R. Schumann, A. Dvorak, G. Enescu, O. Messiaen etc • Reductii din opere si acompaniamente de arii din opere de W. A. Mozart, G. Verdi, G. Puccini, R. Wagner, M. Ravel, S. Prokofiev 		

8.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor cu solist</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant O.c.1 – Incursiune în structura lucrării O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – Clarificarea elemente ritmico-melodice O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
III. Completarea și consolidarea repertoriului – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului acompaniator - solist O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată)	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiția ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.

<p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p> <p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării a unor elemente de flexibilitate (<i>rubato</i>, <i>nuanțe expresive</i>, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Pot fi programate examene parțiale.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza Feedback reciproc</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu solistul instrumentist / vocal sau se organizează audiții interne în cadrul claselor de specialitate.</p>
<p>VI. Perfecționarea prestației artistice – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc</p>	
<p>VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc</p>	
<p>Continuturi si bibliografie orientativa</p>		
<p>Concerte pentru instrument solist și orchestră, cu acompaniament de pian</p>		
<p>Sonate și piese pentru instrument și pian</p>		
<p>Piese vocale cu acompaniament de pian</p>		
<p>Cicluri de lieduri cu pian</p>		
<p>Reductii de opere, arii din opere</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul universal, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră nr.5 în La major de W. A. Mozart, Concertul pentru trombon și orchestră de H. Tomasi • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul românesc, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră de E. Cuteanu • Piese pentru instrument cu acompaniament de pian, cum ar fi: Romanța pentru trombon și pian de von Weber • Cicluri de lieduri de Fr. Schubert, R. Schumann, A. Dvorak, G. Enescu, O. Messiaen etc • Reductii din opere si acompaniamente de arii din opere de W. A. Mozart, G. Verdi, G. Puccini, R. Wagner, M. Ravel, S. Prokofiev 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

Artist acompaniator alături de solisti instrumentisti
și vocali Artist instrumentist în formații camerale de lied

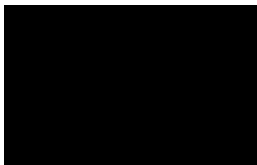
10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
<p>10.4. Curs</p> <p>10.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Studiul acompaniamentului va constitui media ponderată dintre nota examenului specific și o notă acordată frecventării orelor de acompaniament.</p> <p>Corectitudine tehnică, ritmică și de încadrare în ansamblul instrument – acompaniament Înșușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</p> <p><u>Examen</u> Cursurile și lucrările practice de Studiul acompaniamentului împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu solistul, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 	<p>Evaluare=prestație muzicală în cadrul examenului de studiul acompaniamentului (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital ca pianist acompaniator, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>

	<ul style="list-style-type: none">• 4 prezențe – nota 7• 3 prezențe – nota 5• mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei		
10.6. Standarde minime de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina.• Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu solistii instrumentali sau vocali în cadrul activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu profesorul cel puțin cu o săptămână în prealabil.			
<i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i>			

Data completării
4.09.2023

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament
Conf. univ. dr. Rodica-Ortensia ZEMAN

F

IȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studiul acompaniamentului pian						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	IV	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	EX	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp*					56
Studiu după partituri, notițe, audiții					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					2
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					25
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții finale si auditii impreuna cu partenerul instrumentist/vocal					8
3.7. Total ore studiu individual/saptamana	4				
3.8. Total ore pe semestru	56				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică) Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licența
4.2. de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo
--------------------------------	--

	instrumental/vocal, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului și studentului - Stativ de partituri la dispoziția studentului
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	- Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental/vocal, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului și studentului - Stativ de partituri la dispoziția studentului

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4 – Interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului solistic destinat instrumentului/vocii studiat(e), demonstrând decodificarea adecvată a semnificației elementelor de limbaj muzical, precum și un înalt nivel al abilităților tehnice și auditive</p> <p>C4.1 – Descrierea aprofundată a modului de particularizare a limbajului muzical (elemente de vocabular și structurare gramaticală) în funcție de contextul cultural și stilistic</p> <p>C4.2 – Identificarea unor corelații între elementele de limbaj folosite într-un anumit context cultural/stilistic, modul lor de organizare și sensul muzical</p> <p>C4.3 – Utilizarea unor strategii eficiente de studiu și asimilare a repertoriului solistic, care să ateste un nivel ridicat de autonomie</p> <p>C4.4 – Analiza comparată a diferitelor viziuni artistice asupra unei lucrări muzicale, cu reliefaarea atât a elementelor comune, cât și a nuanțelor distinctive</p> <p>C4.5 – Demonstrarea posibilității existenței mai multor interpretări semantice ale unei lucrări muzicale</p> <p>C5 – Interpretarea unei selecții reprezentative a repertoriului cameral/sinfonic/liric ce include instrumentul/vocea studiat(e), demonstrând un înalt nivel al abilităților auditive și tehnico-interpretative necesare integrării într-un ansamblu (formații camerale, ansambluri orchestrale etc.)</p> <p>C5.1 – Definirea unor particularități ale repertoriului cameral/sinfonic/liric destinat instrumentului/vocii studiat(e)</p> <p>C5.2 – Stabilirea de corelații adecvate interpretării într-un ansamblu (cameral, simfonic, de operă) între elementele de limbaj muzical și semantica acestora</p> <p>C5.3 – Utilizarea unor strategii eficiente de studiu și asimilare a repertoriului cameral/sinfonic/liric, care să ateste un nivel ridicat de autonomie</p> <p>C5.4 – Evaluarea critică a unor aspecte ale interpretării repertoriului cameral/sinfonic/liric (modul de integrare în formație, colaborarea cu partenerii din ansamblu, capacitatea de a răspunde la gestul dirijoral, prezența scenică etc.)</p> <p>C5.5 – Interpretarea adecvată a unei selecții semnificative de lucrări muzicale, în calitate de membru într-un ansamblu/o formație</p> <p>C6 – Definirea stilului interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea, construcția și studiul repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale/vocale</p> <p>C6.1 – Definirea etapelor ce trebuie parcurse în procesul de construcție a unei interpretări muzicale</p> <p>C6.2 – Definirea criteriilor de selectare a unui repertoriu muzical care să favorizeze o traiectorie ascendentă a dezvoltării artistice personale, ținând cont de nivelul tehnice și de personalitatea interpretului</p> <p>C6.3 – Utilizarea creatoare a tehnicii instrumentale/vocale în realizarea interpretărilor, în funcție de intenția de exprimare artistic-muzicală</p> <p>C6.4 – Evaluarea argumentată a modului și măsurii în care interpretările muzicale proprii sau ale altora sunt conforme criteriilor de analiză stilistico-muzicală</p>
--------------------------------	---

	<p>C6.5 – Configurarea unor interpretări muzicale proprii, pornind de la datele obiective de analiză și cu aportul propriilor calități artistice și informaționale</p>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea unor metode de gândire critică, evaluare a informațiilor, analiză și argumentare în vederea conturării unor opțiuni de interpretare artistică • Colaborarea eficientă în cadrul formației instrumentale și asumarea unui model corect și activ de cooperare și relaționare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<p>Studierea unui repertoriu cât mai vast ce include piese cu acompaniament din repertoriul instrumental și vocal și a repertoriului de lied, în vederea aprofundării aspectelor de tehnică și expresie muzicale, a stabilirii unui raport optim de coordonare și colaborare în cadrul formației specifice acompaniator-solist și formării unor opțiuni interpretative individuale și colective</p>
7.2. Obiectivele specifice	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări). Corelarea structurii cu sensul.</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Înțelegerea diferentelor specifice muzicii vocale/instrumentale.</p> <p>O.c.4: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p> <p>O.c.5: În cazul acompaniamentului de lied – să parcurgă textele muzicale fără aportul înalțimii, urmărind ritmul pronunției limbii respective.</p> <p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu solistul instrumentist sau vocal.</p>

	<p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p> <p>O.ab.5: Sa constientizeze rolul pianistului în relația cu solistul.</p> <p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și interrelaționarea cu solistul</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperle interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu partenerul solist și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor.</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual.</p>
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>III. Elemente ale reduției pianistice în relație cu originalul scris pentru orchestra O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stiluri (sonoritatea</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția,</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul</p>

specifică, frazarea și articulația specifică) în relația acompaniator– solist O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Interogația, Analiza	de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
Continuturi si bibliografie orientativa		
Concerte pentru instrument solist și orchestră, cu acompaniament de pian		
Sonate și piese pentru instrument și pian		
Piese vocale cu acompaniament de pian		
Cicluri de lieduri cu pian		
Reductii de opere, arii din opere		
<ul style="list-style-type: none"> • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul universal, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră nr.5 în La major de W. A. Mozart, Concertul pentru trombon și orchestră de H. Tomasi • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul românesc, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră de E. Cutureanu • Piese pentru instrument cu acompaniament de pian, cum ar fi: Romanța pentru trombon și pian de von Weber • Cicluri de lieduri de Fr. Schubert, R. Schumann, A. Dvorak, G. Enescu, O. Messiaen etc • Reductii din opere si acompaniamente de arii din opere de W. A. Mozart, G. Verdi, G. Puccini, R. Wagner, M. Ravel, S. Prokofiev 		

8.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor cu solist</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală <i>– Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 <i>– Incursiune in structura lucrarii</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3 <i>– Clarificarea elemente ritmico-melodice</i> O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
III. Completarea și consolidarea repertoriului <i>– Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului acompaniator - solist</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 <i>– Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată)	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.

O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2		
IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării a unor elemente de flexibilitate (<i>rubato</i> , <i>nuanțe expresive</i> , etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	Pot fi programate examene parțiale. Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.
V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza Feedback reciproc	În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu solistul instrumentist / vocal sau se organizează audiții interne în cadrul claselor de specialitate.
VI. Perfecționarea prestației artistice – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
Continuturi si bibliografie orientativa		
Concerte pentru instrument solist și orchestră, cu acompaniament de pian		
Sonate și piese pentru instrument și pian		
Piese vocale cu acompaniament de pian Cicluri de lieduri cu pian Reductii de opere, arii din opere		
<ul style="list-style-type: none"> • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul universal, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră nr.5 în La major de W. A. Mozart, Concertul pentru trombon și orchestră de H. Tomasi • Concerte pentru instrument solist și orchestră din repertoriul românesc, cum ar fi: Concertul pentru vioară și orchestră de E. Cuteanu • Piese pentru instrument cu acompaniament de pian, cum ar fi: Romanța pentru trombon și pian de von Weber • Cicluri de lieduri de Fr. Schubert, R. Schumann, A. Dvorak, G. Enescu, O. Messiaen etc • Reductii din opere si acompaniamente de arii din opere de W. A. Mozart, G. Verdi, G. Puccini, R. Wagner, M. Ravel, S. Prokofiev 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

Artist acompaniator alături de solisti instrumentisti
și vocali Artist instrumentist în formații camerale de lied

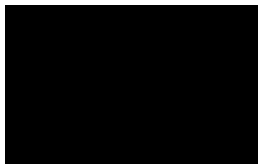
10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
<p>10.4. Curs</p> <p>10.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Studiul acompaniamentului va constitui media ponderată dintre nota examenului specific și o notă acordată frecventării orelor de acompaniament.</p> <p>Corectitudine tehnică, ritmică și de încadrare în ansamblul instrument – acompaniament Înșușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</p> <p><u>Examen</u> Cursurile și lucrările practice de Studiul acompaniamentului împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu solistul, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 	<p>Evaluare=prestație muzicală în cadrul examenului de studiul acompaniamentului (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital ca pianist acompaniator, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>

	<ul style="list-style-type: none">• 4 prezențe – nota 7• 3 prezențe – nota 5• mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei		
10.6. Standarde minime de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina.• Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu solistii instrumentali sau vocali în cadrul activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu profesorul cel puțin cu o săptămână în prealabil.			
<i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i>			

Data completării
4.09.2023

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar

Semnătura directorului de departament
Conf. univ. dr. Rodica-Ortensia ZEMAN

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament vioară						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audiții					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					4
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu accompianment</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu accompianment muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperatele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de accompianment</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară Stabilirea repertoriului cu accompianment muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu pianul O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația,</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>

O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Demonstrația, Analiza	
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația instrument solistic – pian O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student

Bibliografie

-Rădoi, Viorica, *Triada acompaniamentului*, București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; *Argumentul parteneriatului* vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, *Quod erat demonstrandum* vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 *Quod erat demonstrandum* vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3

-Iacobescu, Liliana, *Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2

-lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs *Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER*

<https://classroom.google.com/c/MTgwNjQxMjUxMzM0?cjc=6zkchz6>

Audiții comparate:

W. A. Mozart – Concertul pentru vioară și orchestră nr. 3:

Sumina Studer <https://www.youtube.com/watch?v=i-WrSji-OEw>

Hilary Hahn <https://www.youtube.com/watch?v=N-mA9OMP3DE>

Audiții comparate: Karl Stamitz – Concertul pentru viola și orchestra în re major

Cristina Cordero https://www.youtube.com/watch?v=d_H68LQAnD8

Gabriel Silișteanu <https://www.youtube.com/watch?v=v2k4BX34VBo>

Audiții comparate: Felix Mendelssohn Bartholdy – Concertul pentru vioară și orchestră în mi minor

Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=o1dBg_wsuo

David Oistrach https://www.youtube.com/watch?v=5R2Tg_7OpAA

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	

<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală <i>– Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 <i>– Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3 <i>– Clarificarea elemente ritmico-melodice</i> O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului <i>– Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 <i>– Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant <i>– Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> O.ab.3, O.ab.4 <i>– Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)</i> O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 <i>– Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian</i> O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative <i>– Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 <i>– Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i> O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>VI. Perfecționarea prestației artistice</p>	<p>Exercițiul practic,</p>	

<p>– Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Discuția, Feedback reciproc</p>	
<p>VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc</p>	
<p>Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPR9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=Icg7A_I-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

<p>9.4. Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament.</p> <p><u>Examen instrumental</u> Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru

1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament vioară						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audiții					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					4
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu accompianment</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu accompianment muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul-acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de accompianment</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>II. Întâlnire preliminară</p> <p><i>Stabilirea repertoriului cu accompianment muzical.</i></p> <p><i>Fixarea orarului de repetiții.</i></p> <p><i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p> <p>O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația</p> <p>Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere</p> <p>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu pianul</p> <p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic,</p> <p>Discuția,</p> <p>Interogația,</p> <p>Demonstrația,</p> <p>Analiza,</p> <p>Feedback reciproc</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală</p> <p>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic,</p> <p>Discuția,</p> <p>Interogația,</p> <p>Demonstrația,</p> <p>Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>

V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația instrument solistic – pian O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student

Bibliografie

-Rădoi, Viorica, *Triada acompaniamentului*, București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; *Argumentul parteneriatului* vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, *Quod erat demonstrandum* vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 *Quod erat demonstrandum* vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3

-Iacobescu, Liliana, *Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2

-lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs *Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER*

<https://classroom.google.com/c/MTgwNjQxMjUxMzM0?cjc=6zkchz6>

Audiții comparate:

W. A. Mozart – Concertul pentru vioară și orchestră nr. 3:

Sumina Studer <https://www.youtube.com/watch?v=i-WrSji-OEw>

Hilary Hahn <https://www.youtube.com/watch?v=N-mA9OMP3DE>

Audiții comparate: Karl Stamitz – Concertul pentru viola și orchestra în re major

Cristina Cordero https://www.youtube.com/watch?v=d_H68LQAnD8

Gabriel Silișteanu <https://www.youtube.com/watch?v=v2k4BX34VBo>

Audiții comparate: Felix Mendelssohn Bartholdy – Concertul pentru vioară și orchestră în mi minor

Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=o1dBg_wsuo

David Oistrach https://www.youtube.com/watch?v=5R2Tg_7OpAA

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
II. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Parcurgerea parțială a materialului; repere	Exercițiul practic,	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.

<p>primare de execuție muzicală – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant O.c.1 – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – Clarificarea elemente ritmico-melodice O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>VI. Perfecționarea prestației artistice – Repetiții succesive ale programului integral.</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția,</p>	

<i>Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public <i>Repetiții succesive ale programului integral.</i> <i>Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFQs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPre9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_I-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

<p>9.4. Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament.</p> <p><u>Examen instrumental</u> Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament vioară						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audiții					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					4
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu aкомпаниament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu aкомпаниament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul aкомпаниator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul aкомпаниator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de aкомпаниament</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>III. Întâlnire preliminară</p> <p><i>Stabilirea repertoriului cu aкомпаниament muzical.</i></p> <p><i>Fixarea orarului de repetiții.</i></p> <p><i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p> <p>O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația</p> <p>Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere</p> <p>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu pianul</p> <p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic,</p> <p>Discuția,</p> <p>Interogația,</p> <p>Demonstrația,</p> <p>Analiza,</p> <p>Feedback reciproc</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală</p> <p>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic,</p> <p>Discuția,</p> <p>Interogația,</p> <p>Demonstrația,</p> <p>Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>

V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația instrument solistic – pian O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student

Bibliografie

-Rădoi, Viorica, *Triada acompaniamentului*, București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; *Argumentul parteneriatului* vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, *Quod erat demonstrandum* vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 *Quod erat demonstrandum* vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3

-Iacobescu, Liliana, *Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2

-lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs *Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER*

<https://classroom.google.com/c/MTgwNjQxMjUxMzM0?cjc=6zkchz6>

Audiții comparate:

W. A. Mozart – Concertul pentru vioară și orchestră nr. 3:

Sumina Studer <https://www.youtube.com/watch?v=i-WrSji-OEw>

Hilary Hahn <https://www.youtube.com/watch?v=N-mA9OMP3DE>

Audiții comparate: Karl Stamitz – Concertul pentru viola și orchestra în re major

Cristina Cordero https://www.youtube.com/watch?v=d_H68LQAnD8

Gabriel Silișteanu <https://www.youtube.com/watch?v=v2k4BX34VBo>

Audiții comparate: Felix Mendelssohn Bartholdy – Concertul pentru vioară și orchestră în mi minor

Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=o1dBg_wsuo

David Oistrach https://www.youtube.com/watch?v=5R2Tg_7OpAA

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
III. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Parcurgerea parțială a materialului; repere	Exercițiul practic,	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.

<p>primare de execuție muzicală – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant O.c.1 – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – Clarificarea elemente ritmico-melodice O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>VI. Perfecționarea prestației artistice – Repetiții succesive ale programului integral.</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția,</p>	

<i>Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public <i>Repetiții succesive ale programului integral.</i> <i>Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFQs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPR9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_I-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

<p>9.4. Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament.</p> <p><u>Examen instrumental</u> Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
--	-------------------------------------

1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament vioară						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audiții					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					4
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu accompianment</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu accompianment muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul-acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de accompianment</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>IV. Întâlnire preliminară</p> <p><i>Stabilirea repertoriului cu accompianment muzical.</i></p> <p><i>Fixarea orarului de repetiții.</i></p> <p><i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p> <p>O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația</p> <p>Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere</p> <p>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu pianul</p> <p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic,</p> <p>Discuția,</p> <p>Interogația,</p> <p>Demonstrația,</p> <p>Analiza,</p> <p>Feedback reciproc</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală</p> <p>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic,</p> <p>Discuția,</p> <p>Interogația,</p> <p>Demonstrația,</p> <p>Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>

<p>V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația instrument solistic – pian O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>Bibliografie -Rădoi, Viorica, <i>Triada acompaniamentului</i>, București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; <i>Argumentul parteneriatului</i> vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3 -Iacobescu, Liliana, <i>Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)</i>, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2 -lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs <i>Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER</i> https://classroom.google.com/c/MTgwNjQxMjUxMzM0?cjc=6zkchz6 Audiții comparate: W. A. Mozart – Concertul pentru vioară și orchestră nr. 3: Sumina Studer https://www.youtube.com/watch?v=i-WrSji-OEw Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=N-mA9OMP3DE Audiții comparate: Karl Stamitz – Concertul pentru viola și orchestra în re major Cristina Cordero https://www.youtube.com/watch?v=d_H68LQAnD8 Gabriel Silișteanu https://www.youtube.com/watch?v=v2k4BX34VBo Audiții comparate: Felix Mendelssohn Bartholdy – Concertul pentru vioară și orchestră în mi minor Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=o1dBg_wsuo David Oistrach https://www.youtube.com/watch?v=5R2Tg_7OpAA</p>		

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
<p>IV. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p>	<p>Conversația Feedback</p>	

<p>O.at.3, O.at.4</p> <p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală <i>– Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i></p> <p>O.c.1 <i>– Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical</i></p> <p>O.c.1, O.c.2, O.ab.3 <i>– Clarificarea elemente ritmico-melodice</i></p> <p>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului <i>– Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian</i></p> <p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2 <i>– Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i></p> <p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant <i>– Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i></p> <p>O.ab.3, O.ab.4 <i>– Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)</i></p> <p>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 <i>– Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian</i></p> <p>O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative <i>– Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i></p> <p>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 <i>– Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i></p> <p>O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>

VI. Perfecționarea prestației artistice <i>– Repetiții succesive ale programului integral.</i> <i>Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public <i>Repetiții succesive ale programului integral.</i> <i>Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFQs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPre9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_I-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2lSogcbokE		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

<p>9.4. Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament.</p> <p><u>Examen instrumental</u> Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. <p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament vioară						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	III	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audiții					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					4
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu accompianment</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu accompianment muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul-acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de accompianment</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>V. Întâlnire preliminară</p> <p><i>Stabilirea repertoriului cu accompianment muzical.</i></p> <p><i>Fixarea orarului de repetiții.</i></p> <p><i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p> <p>O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația</p> <p>Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere</p> <p>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu pianul</p> <p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic,</p> <p>Discuția,</p> <p>Interogația,</p> <p>Demonstrația,</p> <p>Analiza,</p> <p>Feedback reciproc</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală</p> <p>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic,</p> <p>Discuția,</p> <p>Interogația,</p> <p>Demonstrația,</p> <p>Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>

<p>V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația instrument solistic – pian O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>

Bibliografie

-Rădoi, Viorica, *Triada acompaniamentului*, București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; *Argumentul parteneriatului* vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, *Quod erat demonstrandum* vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 *Quod erat demonstrandum* vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3

-Iacobescu, Liliana, *Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2

-lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs *Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER*

<https://classroom.google.com/c/MTgwNjQxMjUxMzM0?cjc=6zkchz6>

Audiții comparate:

W. A. Mozart – Concertul pentru vioară și orchestră nr. 3:

Sumina Studer <https://www.youtube.com/watch?v=i-WrSji-OEw>

Hilary Hahn <https://www.youtube.com/watch?v=N-mA9OMP3DE>

Audiții comparate: Karl Stamitz – Concertul pentru viola și orchestra în re major

Cristina Cordero https://www.youtube.com/watch?v=d_H68LQAnD8

Gabriel Silișteanu <https://www.youtube.com/watch?v=v2k4BX34VBo>

Audiții comparate: Felix Mendelssohn Bartholdy – Concertul pentru vioară și orchestră în mi minor

Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=o1dBg_wsuo

David Oistrach https://www.youtube.com/watch?v=5R2Tg_7OpAA

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
<p>V. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	

<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; reperi primare de execuție muzicală <i>– Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 <i>– Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3 <i>– Clarificarea elemente ritmico-melodice</i> O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului <i>– Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 <i>– Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant <i>– Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> O.ab.3, O.ab.4 <i>– Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)</i> O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 <i>– Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian</i> O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Reperi interpretative <i>– Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 <i>– Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i> O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>VI. Perfecționarea prestației artistice</p>	<p>Exercițiul practic,</p>	

<p>– Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Discuția, Feedback reciproc</p>	
<p>VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc</p>	
<p>Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPR9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=Icg7A_I-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

<p>9.4. Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament.</p> <p><u>Examen instrumental</u> Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
--	-------------------------------------

1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament vioară						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	III	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audiții					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					4
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu accompianment</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu accompianment muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul-acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de accompianment</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>VI. Întâlnire preliminară</p> <p><i>Stabilirea repertoriului cu accompianment muzical.</i></p> <p><i>Fixarea orarului de repetiții.</i></p> <p><i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p> <p>O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația</p> <p>Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere</p> <p>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu pianul</p> <p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic,</p> <p>Discuția,</p> <p>Interogația,</p> <p>Demonstrația,</p> <p>Analiza,</p> <p>Feedback reciproc</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală</p> <p>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic,</p> <p>Discuția,</p> <p>Interogația,</p> <p>Demonstrația,</p> <p>Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>

V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația instrument solistic – pian O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
Bibliografie -Rădoi, Viorica, <i>Triada acompaniamentului</i> , București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; <i>Argumentul parteneriatului</i> vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3 -Iacobescu, Liliana, <i>Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)</i> , Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2 -lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs <i>Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER</i> https://classroom.google.com/c/MTgwNjQxMjUxMzM0?cjc=6zkchz6 Audiții comparate: W. A. Mozart – Concertul pentru vioară și orchestră nr. 3: Sumina Studer https://www.youtube.com/watch?v=i-WrSji-OEw Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=N-mA9OMP3DE Audiții comparate: Karl Stamitz – Concertul pentru viola și orchestra în re major Cristina Cordero https://www.youtube.com/watch?v=d_H68LQAnD8 Gabriel Silișteanu https://www.youtube.com/watch?v=v2k4BX34VBo Audiții comparate: Felix Mendelssohn Bartholdy – Concertul pentru vioară și orchestră în mi minor Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=o1dBg_wsuo David Oistrach https://www.youtube.com/watch?v=5R2Tg_7OpAA		

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
VI. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i>	Conversația Feedback	

<p>O.at.3, O.at.4</p> <p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală <i>– Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i></p> <p>O.c.1 <i>– Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imități etc.) în discursul muzical</i></p> <p>O.c.1, O.c.2, O.ab.3 <i>– Clarificarea elemente ritmico-melodice</i></p> <p>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului <i>– Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian</i></p> <p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2 <i>– Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i></p> <p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant <i>– Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i></p> <p>O.ab.3, O.ab.4 <i>– Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)</i></p> <p>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 <i>– Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian</i></p> <p>O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative <i>– Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i></p> <p>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 <i>– Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i></p> <p>O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>

VI. Perfecționarea prestației artistice <i>– Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFQs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPre9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_I-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2lSogcbokE		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

<p>9.4. Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament.</p> <p><u>Examen instrumental</u> Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
--	-------------------------------------

1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament vioară						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	IV	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audiții					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					4
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu accompianment</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu accompianment muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul-acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de accompianment</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>VII. Întâlnire preliminară</p> <p><i>Stabilirea repertoriului cu accompianment muzical.</i></p> <p><i>Fixarea orarului de repetiții.</i></p> <p><i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p> <p>O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația</p> <p>Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere</p> <p>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu pianul</p> <p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic,</p> <p>Discuția,</p> <p>Interogația,</p> <p>Demonstrația,</p> <p>Analiza,</p> <p>Feedback reciproc</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală</p> <p>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic,</p> <p>Discuția,</p> <p>Interogația,</p> <p>Demonstrația,</p> <p>Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>

V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația instrument solistic – pian O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
Bibliografie -Rădoi, Viorica, <i>Triada acompaniamentului</i> , București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; <i>Argumentul parteneriatului</i> vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3 -Iacobescu, Liliana, <i>Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)</i> , Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2 -lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs <i>Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER</i> https://classroom.google.com/c/MTgwNjQxMjUxMzM0?cjc=6zkchz6 Audiții comparate: W. A. Mozart – Concertul pentru vioară și orchestră nr. 3: Sumina Studer https://www.youtube.com/watch?v=i-WrSji-OEw Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=N-mA9OMP3DE Audiții comparate: Karl Stamitz – Concertul pentru viola și orchestra în re major Cristina Cordero https://www.youtube.com/watch?v=d_H68LQAnD8 Gabriel Silișteanu https://www.youtube.com/watch?v=v2k4BX34VBo Audiții comparate: Felix Mendelssohn Bartholdy – Concertul pentru vioară și orchestră în mi minor Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=o1dBg_wsuo David Oistrach https://www.youtube.com/watch?v=5R2Tg_7OpAA		

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
VII. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i>	Conversația Feedback	

<p>O.at.3, O.at.4</p> <p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</p> <p>O.c.1 – Exersarea intrărilor secționale (<i>tutti-solo</i>) și dialogale (<i>replici tematice, preluări, imități etc.</i>) în discursul muzical</p> <p>O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – Clarificarea elemente ritmico-melodice</p> <p>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian</p> <p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</p> <p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</p> <p>O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (<i>rubato, nuanțe expresive, etc.</i>)</p> <p>O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian</p> <p>O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</p> <p>O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>

VI. Perfecționarea prestației artistice – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFQs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPre9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_I-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2lSogcbokE		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

<p>9.4. Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament.</p> <p><u>Examen instrumental</u> Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament vioară						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	IV	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audiții					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					4
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Obiective de cunoaștere (O.c.): O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări) O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile
Abilități	Obiective de abilitate (O.ab.): O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu accompianment O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu accompianment muzical O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică
Responsabilitate și autonomie	Obiective atitudinale (O.at.): O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul acompaniator O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative asumate individual sau stabilite în comun O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de accompianment

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
VIII. Întâlnire preliminară Stabilirea repertoriului cu accompianment muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu pianul O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală	Exercițiul practic, Discuția, Interogația,	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student

O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Demonstrația, Analiza	
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația instrument solistic – pian O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student

Bibliografie

-Rădoi, Viorica, *Triada acompaniamentului*, București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; *Argumentul parteneriatului* vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, *Quod erat demonstrandum* vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 *Quod erat demonstrandum* vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3

-Iacobescu, Liliana, *Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2

-lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs *Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER*

<https://classroom.google.com/c/MTgwNjQxMjUxMzM0?cjc=6zkchz6>

Audiții comparate:

W. A. Mozart – Concertul pentru vioară și orchestră nr. 3:

Sumina Studer <https://www.youtube.com/watch?v=i-WrSji-OEw>

Hilary Hahn <https://www.youtube.com/watch?v=N-mA9OMP3DE>

Audiții comparate: Karl Stamitz – Concertul pentru viola și orchestra în re major

Cristina Cordero https://www.youtube.com/watch?v=d_H68LQAnD8

Gabriel Silișteanu <https://www.youtube.com/watch?v=v2k4BX34VBo>

Audiții comparate: Felix Mendelssohn Bartholdy – Concertul pentru vioară și orchestră în mi minor

Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=o1dBg_wsuo

David Oistrach https://www.youtube.com/watch?v=5R2Tg_7OpAA

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
VIII. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții.</i>	Conversația Feedback	

<p><i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>		
<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant O.c.1 – Exersarea intrărilor secționale (<i>tutti-solo</i>) și dialogale (<i>replici tematice, preluări, imitări etc.</i>) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – Clarificarea elemente ritmico-melodice O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (<i>rubato, nuanțe expresive, etc.</i>) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza Feedback reciproc</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>

O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4		
VI. Perfecționarea prestației artistice – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFQs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPre9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_I-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2lSogcbokE		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

<p>9.4. Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament.</p> <p><u>Examen instrumental</u> Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<i>Universitatea de Vest din Timișoara</i>
1.2 Facultatea / Departamentul	<i>Facultatea de Muzică și Teatru</i>
1.3 Departamentul	<i>Muzică – Actorie</i>
1.4 Domeniul de studii	<i>Muzică</i>
1.5 Ciclul de studii	<i>Licență</i>
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Interpretare muzicală – Instrumente</i>

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Muzică de cameră</i>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					135
Studiul după partituri și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					80
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități – repetiții cu ansambluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale					10
3.7 Total ore studiu individual pe semestru	107				
3.8 Total ore pe semestru	135				
3.9 Numărul de credite pe semestru	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <i>Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)</i>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <i>Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licență</i>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat). • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător). • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. • Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Genuri muzicale diferite și variate 2. Capacitatea de adaptare a execuției în funcție de particularitățile timbrale ale ansamblului din care studentul face parte 3. Colaborare cu muzicienii constituiți în ansamblu
Abilități	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descifrare la prima vedere a unor texte muzicale variate și diferite 2. Adaptarea la tipul de ansamblu integrat 3. Adaptarea rapidă la perioade stilistice și genuri muzicale foarte diferite 4. Capacitatea de a învăța un text muzical foarte rapid
Responsabilitate și autonomie	<ol style="list-style-type: none"> 1. O estimare cât mai corectă a timpului de studiu necesar pentru descifrarea și învățarea unei/unor noi lucrări 2. Descifrarea unui număr cât mai mare lucrări pe care titularul disciplinei precum și titularii disciplinelor ale căror studenți se pot constitui în ansamblu cameral le propun, pentru a avea capacitatea de a răspunde prompt unor cerințe care presupun asumarea unor responsabilități în regim de urgență

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

<p>1. Elemente ale stilului instrumental cameral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stilul cameral legat de elementele de expresivitate muzicală. - Stilul baroc: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca preclasică. - Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente 	<p>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral.</p>
<p>de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă.</p> <ul style="list-style-type: none"> - elemente tehnice specifice pentru redarea stilului baroc în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică). 		
<p>2. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>3. Decriptarea particularităților ansamblului cameral</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>4. Caracteristicile virtuozității instrumentale camerale în epoca barocului muzical</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Stefana-Grațîela. <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 • Iana-Mihăilescu, Manuela. <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Sandu-Dediu, Valentina, <i>Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică</i>, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 • Voileanu-Nicoară, Ana. <i>Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop</i>, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 • <i>Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor:</i> <ul style="list-style-type: none"> - A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. M. Leclair, P. Locatelli, J. Pachelbel, A. Corelli, D. Scarlatti, G. Tartini, F. M. Veracini, G. B. Pergolesi, G. Ph. Telemann, - J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, - Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, - G. Enescu, B. Bártók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A. Hacıaturian etc. 		
<p>8.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>

1. Studii și elemente de tehnică în execuția lucrărilor camerale	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație
2. Procedee specifice de redare a diferitelor stiluri în tehnica instrumental - camerală	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	Idem
3. Elemente idiomatice folosite de diferiți compozitori în lucrările camerale	Discuții Explicații Exerciții Exemplificări	Idem
4. Elemente tehnice specifice pentru redarea stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în muzica de cameră	Discuții Explicații Exerciții Exemplificări	Idem
5. Discuții	Explicații, feedback	
6. Audiții	Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatură electronică.	
Bibliografie : <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Ștefana – Grațela - De la dansurile instrumentale ale Renașterii la cvartetul clasic, culegere de lucrări camerale, Editura Eurostampa, 2009 • Fernbach, I. - O capodoperă - Cvartetul Rațiunea de Pascal Bentoiu, Editura Eubeea, 2007, ISBN 987-973-673-083-2 (80 pg) • Mattay, Tobias. Muzical interpretation, Stanbope Press, Boston, 1993 • Iorgulescu, Adrian, Timpul și comunicarea muzicală, Editura Muzicală, București, 1991 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele nișei muncii

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%

	2. <i>Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</i>	<i>Examen</i>	50%
10.5 Seminar / laborator	1. <i>Corectitudine tehnică</i>	<i>Audiții interne</i>	10%
	2. <i>Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit</i>	<i>Verificare de parcurs</i>	20%
	<i>pentru un semestru</i>		
10.6 Standard minim de performanță			
<p>- <i>O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral.</i></p> <p>- <i>Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii etc.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în
departament

Director de
departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<i>Universitatea de Vest din Timișoara</i>
1.2 Facultatea / Departamentul	<i>Facultatea de Muzică și Teatru</i>
1.3 Departamentul	<i>Muzică – Actorie</i>
1.4 Domeniul de studii	<i>Muzică</i>
1.5 Ciclul de studii	<i>Licență</i>
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Interpretare muzicală – Instrumente</i>

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<i>Muzică de cameră</i>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					135
Studiul după partituri și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					80
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități – repetiții cu ansambluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale					10
3.7 Total ore studiu individual pe semestru	107				
3.8 Total ore pe semestru	135				
3.9 Numărul de credite pe semestru	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <i>Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licență, precum și abilități dobândite în sem. I al anului I</i>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat). • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător). • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. • Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Genuri muzicale diferite și variate 2. Capacitatea de adaptare a execuției în funcție de particularitățile timbrale ale ansamblului din care studentul face parte 3. Colaborare cu muzicienii constituiți în ansamblu
Abilități	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descifrare la prima vedere a unor texte muzicale variate și diferite 2. Adaptarea la tipul de ansamblu integrat 3. Adaptarea rapidă la perioade stilistice și genuri muzicale foarte diferite 4. Capacitatea de a învăța un text muzical foarte rapid
Responsabilitate și autonomie	<ol style="list-style-type: none"> 1. O estimare cât mai corectă a timpului de studiu necesar pentru descifrarea și învățarea unei/unor noi lucrări 2. Descifrarea unui număr cât mai mare lucrări pe care titularul disciplinei precum și titularii disciplinelor ale căror studenți se pot constitui în ansamblu cameral le propun, pentru a avea capacitatea de a răspunde prompt unor cerințe care presupun asumarea unor responsabilități în regim de urgență

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

<p>1. Elemente ale stilului instrumental cameral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stilul cameral legat de elementele de expresivitate muzicală. - Stilul baroc: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca preclasică. - Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente 	<p>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral.</p>
<p>de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă.</p> <ul style="list-style-type: none"> - elemente tehnice specifice pentru redarea stilului baroc în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică). 		
<p>2. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>3. Decriptarea particularităților ansamblului cameral</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>4. Caracteristicile virtuozității instrumentale camerale în epoca barocului muzical</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Stefana-Grațîela. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 • Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 • Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 • Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor: <ul style="list-style-type: none"> - A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. M. Leclair, P. Locatelli, J. Pachelbel, A. Corelli, D. Scarlatti, G. Tartini, F. M. Veracini, G. B. Pergolesi, G. Ph. Telemann, - J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, - Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, - G. Enescu, B. Bártók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A. Hacıaturian etc. 		
<p>8.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>

1. Forme de studiu pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului cameral	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație
2. Procedee specifice de redare a diferitelor stiluri în tehnica instrumental - camerală	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	Idem
3. Elemente idiomatice folosite de diferiți compozitori în lucrările camerale	Discuții Explicații Exerciții Exemplificări	Idem
4. Elemente tehnice specifice pentru redarea stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în muzica de cameră	Discuții Explicații Exerciții Exemplificări	Idem
5. Discuții	Explicații, feedback	
6. Audiții	Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatură electronică.	
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Negruțiu, Ștefana – Grațela - De la dansurile instrumentale ale Renașterii la cvartetul clasic, culegere de lucrări camerale, Editura Eurostampa, 2009</i> • <i>Fernbach, I. - O capodoperă - Cvartetul Rațiunea de Pascal Bentoiu, Editura Eubeea, 2007, ISBN 987-973-673-083-2 (80 pg)</i> • <i>Mattay, Tobias. Muzical interpretation, Stanbope Press, Boston, 1993</i> • <i>Iorgulescu, Adrian, Timpul și comunicarea muzicală, Editura Muzicală, București, 1991</i> 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele nișei muncii

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%

	2. <i>Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</i>	<i>Examen</i>	50%
10.5 Seminar / laborator	1. <i>Corectitudine tehnică</i>	<i>Audiții interne</i>	10%
	2. <i>Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit</i>	<i>Verificare de parcurs</i>	20%
	<i>pentru un semestru</i>		
10.6 Standard minim de performanță			
<p>- <i>O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral.</i></p> <p>- <i>Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii etc.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în
departament

Director de
departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<i>Universitatea de Vest din Timișoara</i>
1.2 Facultatea / Departamentul	<i>Facultatea de Muzică și Teatru</i>
1.3 Departamentul	<i>Muzică – Actorie</i>
1.4 Domeniul de studii	<i>Muzică</i>
1.5 Ciclu de studii	<i>Licență</i>
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Interpretare muzicală – Instrumente</i>

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<i>Muzică de cameră</i>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					135
Studiul după partituri și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					80
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități – repetiții cu ansambluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale					10
3.7 Total ore studiu individual pe semestru	107				
3.8 Total ore pe semestru	135				
3.9 Numărul de credite pe semestru	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	• <i>Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale dobândite în anul I</i>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat).
	<ul style="list-style-type: none"> Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător). Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ol style="list-style-type: none"> Genuri muzicale diferite și variate Capacitatea de adaptare a execuției în funcție de particularitățile timbrale ale ansamblului din care studentul face parte Colaborare cu muzicieni constituiți în ansamblu
Abilități	<ol style="list-style-type: none"> Descifrare la prima vedere a unor texte muzicale variate și diferite Adaptarea la tipul de ansamblu integrat Adaptarea rapidă la perioade stilistice și genuri muzicale foarte diferite Capacitatea de a învăța un text muzical foarte rapid
Responsabilitate și autonomie	<ol style="list-style-type: none"> O estimare cât mai corectă a timpului de studiu necesar pentru descifrarea și învățarea unei/unor noi lucrări Descifrarea unui număr cât mai mare lucrări pe care titularul disciplinei precum și titularii disciplinelor ale căror studenți se pot constitui în ansamblu cameral le propun, pentru a avea capacitatea de a răspunde prompt unor cerințe care presupun asumarea unor responsabilități în regim de urgență

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

<p>1. Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice de ansamblu instrumental</p> <p>- Stilul cameral legat de elementele de expresivitate muzicală.</p> <p>- Stilul clasic: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca clasicismului vienez.</p> <p>- Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă.</p>	<p>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral.</p>
<p>- elemente tehnice specifice pentru redarea stilului clasic în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică).</p>		
<p>2. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>3. Decriptarea particularităților ansamblului cameral</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>4. Caracteristicile virtuozității instrumentale camerale în epoca barocului muzical</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Stefana-Grațuela. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 • Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 • Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 • Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor: <p>- J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, - Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ciaikovski, - G. Enescu, B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A. Hacıaturian etc.</p>		
<p>8.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>

1. Forme de studiu pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului cameral	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație
2. Exerciții pentru perfecționarea sonorității în ansamblul instrumental	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	Idem
3. Elemente idiomatice folosite de diferiți compozitori în lucrările camerale	Discuții Explicații Exerciții Exemplificări	Idem
4. Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica de ansamblu instrumental	Discuții Explicații Exerciții Exemplificări	Idem
5. Discuții	Explicații, feedback	
6. Audiții	Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatură electronică.	
Bibliografie : <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Ștefana – Grațela - De la dansurile instrumentale ale Renașterii la cvartetul clasic, culegere de lucrări camerale, Editura Eurostampa, 2009 • Fernbach, I. - O capodoperă - Cvartetul Rațiunea de Pascal Bentoiu, Editura Eubeea, 2007, ISBN 987-973-673-083-2 (80 pg) • Mattay, Tobias. Muzical interpretation, Stanbope Press, Boston, 1993 • Iorgulescu, Adrian, Timpul și comunicarea muzicală, Editura Muzicală, București, 1991 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele nișei muncii

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%

	<i>2. Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</i>	<i>Examen</i>	<i>50%</i>
10.5 Seminar / laborator	<i>1. Corectitudine tehnică</i>	<i>Audiții interne</i>	<i>10%</i>
	<i>2. Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru</i>	<i>Verificare de parcurs</i>	<i>20%</i>
10.6 Standard minim de performanță			
<i>- O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral.</i>			
<i>- Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii etc</i>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în
departament

Director de
departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<i>Universitatea de Vest din Timișoara</i>
1.2 Facultatea / Departamentul	<i>Facultatea de Muzică și Teatru</i>
1.3 Departamentul	<i>Muzică – Actorie</i>
1.4 Domeniul de studii	<i>Muzică</i>
1.5 Ciclu de studii	<i>Licență</i>
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Interpretare muzicală – Instrumente</i>

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<i>Muzică de cameră</i>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					135
Studiul după partituri și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					80
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități – repetiții cu ansambluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale					10
3.7 Total ore studiu individual pe semestru	107				
3.8 Total ore pe semestru	135				
3.9 Numărul de credite pe semestru	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <i>Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale dobândite în anul I și anul II sem. I</i>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat). • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător). • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. • Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Genuri muzicale diferite și variate 2. Capacitatea de adaptare a execuției în funcție de particularitățile timbrale ale ansamblului din care studentul face parte 3. Colaborare cu muzicieni constituiți în ansamblu
Abilități	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descifrare la prima vedere a unor texte muzicale variate și diferite 2. Adaptarea la tipul de ansamblu integrat 3. Adaptarea rapidă la perioade stilistice și genuri muzicale foarte diferite 4. Capacitatea de a învăța un text muzical foarte rapid
Responsabilitate și autonomie	<ol style="list-style-type: none"> 1. O estimare cât mai corectă a timpului de studiu necesar pentru descifrarea și învățarea unei/unor noi lucrări 2. Descifrarea unui număr cât mai mare lucrări pe care titularul disciplinei precum și titularii disciplinelor ale căror studenți se pot constitui în ansamblu cameral le propun, pentru a avea capacitatea de a răspunde prompt unor cerințe care presupun asumarea unor responsabilități în regim de urgență

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

<p>1. Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice de ansamblu instrumental</p> <p>- Stilul cameral legat de elementele de expresivitate muzicală.</p> <p>- Stilul clasic: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca clasicismului vienez.</p> <p>- Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente</p>	<p>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral.</p>
<p>de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă.</p> <p>- elemente tehnice specifice pentru redarea stilului clasic în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică).</p>		
<p>2. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>3. Decriptarea particularităților ansamblului cameral</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>4. Caracteristicile virtuozității instrumentale camerale în perioada clasicismului vienez</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Stefana-Grațiera. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 • Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 • Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 • Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor: <p>- J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, - Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, - G. Enescu, B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A. Hacıaturian etc.</p>		
<p>8.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>

1. Forme de studiu pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului cameral	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație
2. Exerciții pentru perfecționarea sonorității în ansamblul instrumental	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	Idem
3. Studii și exerciții tehnice necesare perfecționării redării ritmului în ansamblul instrumental	Discuții Explicații Exerciții Exemplificări	Idem
4. Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli	Discuții Explicații	Idem
În tehnica de ansamblu instrumental	Exerciții Exemplificări	
5. Discuții	Explicații, feedback	
6. Audiții	Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatură electronică.	
Bibliografie : <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Ștefana – Grațela - De la dansurile instrumentale ale Renașterii la cvartetul clasic, culegere de lucrări camerale, Editura Eurostampa, 2009 • Fernbach, I. - O capodoperă - Cvartetul Rațiunea de Pascal Bentoiu, Editura Eubeea, 2007, ISBN 987-973-673-083-2 (80 pg) • Mattay, Tobias. Muzical interpretation, Stanbope Press, Boston, 1993 • Iorgulescu, Adrian, Timpul și comunicarea muzicală, Editura Muzicală, București, 1991 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele nișei muncii

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%

	<i>2. Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</i>	<i>Examen</i>	<i>50%</i>
10.5 Seminar / laborator	<i>1. Corectitudine tehnică</i>	<i>Audiții interne</i>	<i>10%</i>
	<i>2. Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru</i>	<i>Verificare de parcurs</i>	<i>20%</i>

10.6 Standard minim de performanță

*O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral.
Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul:
verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în
folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare*

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în
departament

Director de
departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<i>Universitatea de Vest din Timișoara</i>
1.2 Facultatea / Departamentul	<i>Facultatea de Muzică și Teatru</i>
1.3 Departamentul	<i>Muzică – Actorie</i>
1.4 Domeniul de studii	<i>Muzică</i>
1.5 Ciclu de studii	<i>Licență</i>
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Interpretare muzicală – Instrumente</i>

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<i>Muzică de cameră</i>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					135
Studiul după partituri și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					80
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități – repetiții cu ansambluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale					10
3.7 Total ore studiu individual pe semestru	107				
3.8 Total ore pe semestru	135				
3.9 Numărul de credite pe semestru	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	• <i>Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale dobândite în anii I și II</i>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat).
	<ul style="list-style-type: none"> Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător). Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ol style="list-style-type: none"> Genuri muzicale diferite și variate Capacitatea de adaptare a execuției în funcție de particularitățile timbrale ale ansamblului din care studentul face parte Colaborare cu muzicieni constituiți în ansamblu
Abilități	<ol style="list-style-type: none"> Descifrare la prima vedere a unor texte muzicale variate și diferite Adaptarea la tipul de ansamblu integrat Adaptarea rapidă la perioade stilistice și genuri muzicale foarte diferite Capacitatea de a învăța un text muzical foarte rapid
Responsabilitate și autonomie	<ol style="list-style-type: none"> O estimare cât mai corectă a timpului de studiu necesar pentru descifrarea și învățarea unei/unor noi lucrări Descifrarea unui număr cât mai mare lucrări pe care titularul disciplinei precum și titularii disciplinelor ale căror studenți se pot constitui în ansamblu cameral le propun, pentru a avea capacitatea de a răspunde prompt unor cerințe care presupun asumarea unor responsabilități în regim de urgență

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

<p>1. Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice de ansamblu instrumental</p> <p>- Stilul cameral legat de elementele de expresivitate muzicală.</p> <p>- Stilul romantic: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din perioada romantismului.</p> <p>- Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă.</p>	<p>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral.</p>
<p>- elemente tehnice specifice pentru redarea stilului romantic în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică).</p>		
<p>2. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>3. Decriptarea particularităților ansamblului cameral</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>4. Caracteristicile virtuozității instrumentale camerale în perioada romantismului</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Stefana-Grațuela. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 • Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 • Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 • Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor: <p>- Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, - G. Enescu, B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A. Hacıaturian etc.</p>		
<p>8.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>

1. Forme de studiu pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului cameral	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație
2. Exerciții pentru perfecționarea sonorității în ansamblul instrumental	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	Idem
3. Elemente idiomatice folosite de diferiți compozitori în lucrările camerale	Discuții Explicații Exerciții Exemplificări	Idem
4. Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica de ansamblu instrumental	Discuții Explicații Exerciții Exemplificări	Idem
5. Discuții	Explicații, feedback	
6. Audiții	Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatură electronică.	
Bibliografie : <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Ștefana – Grațela - De la dansurile instrumentale ale Renașterii la cvartetul clasic, culegere de lucrări camerale, Editura Eurostampa, 2009 • Fernbach, I. - O capodoperă - Cvartetul Rațiunea de Pascal Bentoiu, Editura Eubee, 2007, ISBN 987-973-673-083-2 (80 pg) • Mattay, Tobias. Muzical interpretation, Stanbope Press, Boston, 1993 • Iorgulescu, Adrian, Timpul și comunicarea muzicală, Editura Muzicală, București, 1991 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele nișei muncii

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%

	<i>2. Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</i>	<i>Examen</i>	<i>50%</i>
10.5 Seminar / laborator	<i>1. Corectitudine tehnică</i>	<i>Audiții interne</i>	<i>10%</i>
	<i>2. Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru</i>	<i>Verificare de parcurs</i>	<i>20%</i>
10.6 Standard minim de performanță			
<i>- O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral.</i>			

- Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii etc.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în
departament

Director de
departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<i>Universitatea de Vest din Timișoara</i>
1.2 Facultatea / Departamentul	<i>Facultatea de Muzică și Teatru</i>
1.3 Departamentul	<i>Muzică – Actorie</i>
1.4 Domeniul de studii	<i>Muzică</i>
1.5 Ciclu de studii	<i>Licență</i>
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Interpretare muzicală – Instrumente</i>

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<i>Muzică de cameră</i>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					135
Studiul după partituri și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					80
Tutoriat					0
Examinări					2
Alte activități – repetiții cu ansambluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale					10
3.7 Total ore studiu individual pe semestru	107				
3.8 Total ore pe semestru	135				
3.9 Numărul de credite pe semestru	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <i>Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale dobândite în anii I, II și III sem. I</i>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat). • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător). • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. • Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Genuri muzicale diferite și variate 2. Capacitatea de adaptare a execuției în funcție de particularitățile timbrale ale ansamblului din care studentul face parte 3. Colaborare cu muzicieni constituiți în ansamblu
Abilități	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descifrare la prima vedere a unor texte muzicale variate și diferite 2. Adaptarea la tipul de ansamblu integrat 3. Adaptarea rapidă la perioade stilistice și genuri muzicale foarte diferite 4. Capacitatea de a învăța un text muzical foarte rapid
Responsabilitate și autonomie	<ol style="list-style-type: none"> 1. O estimare cât mai corectă a timpului de studiu necesar pentru descifrarea și învățarea unei/unor noi lucrări 2. Descifrarea unui număr cât mai mare lucrări pe care titularul disciplinei precum și titularii disciplinelor ale căror studenți se pot constitui în ansamblu cameral le propun, pentru a avea capacitatea de a răspunde prompt unor cerințe care presupun asumarea unor responsabilități în regim de urgență

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

<p>1. Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice de ansamblu instrumental</p> <p>- Stilul cameral legat de elementele de expresivitate muzicală.</p> <p>- Stilul romantic: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din perioada romantismului.</p> <p>- Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente</p>	<p>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral.</p>
<p>de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă.</p> <p>- elemente tehnice specifice pentru redarea stilului romantic în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică).</p>		
<p>2. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>3. Decriptarea particularităților ansamblului cameral</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>4. Caracteristicile virtuozității instrumentale camerale în perioada romantismului</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Stefana-GrațIELA. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 • Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 • Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 • Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor: <p>- Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, - G. Enescu, B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A. Hacıaturian etc.</p>		
<p>8.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>

1. Forme de studiu pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului cameral	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație
2. Exerciții pentru perfecționarea sonorității în ansamblul instrumental	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	Idem
3. Elemente idiomatice folosite de diferiți compozitori în lucrările camerale	Discuții Explicații Exerciții Exemplificări	Idem
4. Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli	Discuții Explicații Exerciții	Idem
În tehnica de ansamblu instrumental	Exemplificări	
5. Discuții	Explicații, feedback	
6. Audiții	Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatură electronică.	
Bibliografie : <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Ștefana – Grațiola - De la dansurile instrumentale ale Renașterii la cvartetul clasic, culegere de lucrări camerale, Editura Eurostampa, 2009 • Fernbach, I. - O capodoperă - Cvartetul Rațiunea de Pascal Bentoiu, Editura Eubee, 2007, ISBN 987-973-673-083-2 (80 pg) • Mattay, Tobias. Muzical interpretation, Stanbope Press, Boston, 1993 • Iorgulescu, Adrian, Timpul și comunicarea muzicală, Editura Muzicală, București, 1991 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele nitei muncii

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%

	<i>2. Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</i>	<i>Examen</i>	<i>50%</i>
10.5 Seminar / laborator	<i>1. Corectitudine tehnică</i>	<i>Audiții interne</i>	<i>10%</i>
	<i>2. Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru</i>	<i>Verificare de parcurs</i>	<i>20%</i>

10.6 Standard minim de performanță

*O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral.
Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul:
verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în
folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare*

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în
departament

Director de
departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<i>Universitatea de Vest din Timișoara</i>
1.2 Facultatea / Departamentul	<i>Facultatea de Muzică și Teatru</i>
1.3 Departamentul	<i>Muzică – Actorie</i>
1.4 Domeniul de studii	<i>Muzică</i>
1.5 Ciclu de studii	<i>Licență</i>
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Interpretare muzicală – Instrumente</i>

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<i>Muzică de cameră</i>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					134
Studiul după partituri și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					9
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					110
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități – repetiții cu ansambluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale					10
3.7 Total ore studiu individual pe semestru	134				
3.8 Total ore pe semestru	162				
3.9 Numărul de credite pe semestru	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	• <i>Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale dobândite în anii I, II și III</i>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat).
	<ul style="list-style-type: none"> Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător). Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ol style="list-style-type: none"> Genuri muzicale diferite și variate Capacitatea de adaptare a execuției în funcție de particularitățile timbrale ale ansamblului din care studentul face parte Colaborare cu muzicieni constituiți în ansamblu
Abilități	<ol style="list-style-type: none"> Descifrare la prima vedere a unor texte muzicale variate și diferite Adaptarea la tipul de ansamblu integrat Adaptarea rapidă la perioade stilistice și genuri muzicale foarte diferite Capacitatea de a învăța un text muzical foarte rapid
Responsabilitate și autonomie	<ol style="list-style-type: none"> O estimare cât mai corectă a timpului de studiu necesar pentru descifrarea și învățarea unei/unor noi lucrări Descifrarea unui număr cât mai mare lucrări pe care titularul disciplinei precum și titularii disciplinelor ale căror studenți se pot constitui în ansamblu cameral le propun, pentru a avea capacitatea de a răspunde prompt unor cerințe care presupun asumarea unor responsabilități în regim de urgență

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

<p>1. Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice de ansamblu instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementele postromantice de expresivitate muzicală - Stilurile postromantic și modern: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din perioada postromantismului și modernismului. - Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă. 	<p>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral.</p>
<p>- elemente tehnice specifice pentru redarea stilurilor postromantic și modern în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică).</p>		
<p>2. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>3. Decriptarea particularităților ansamblului cameral</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>4. Caracteristicile virtuozității instrumentale camerale în perioada postromantismului și modernismului</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>

<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Negruțiu, Stefana-Grațela. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007</i> • <i>Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</i> • <i>Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010</i> • <i>Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007</i> • <i>Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor:</i> <p>- <i>Rahmaninov, Prokofiev, G. Enescu, B. Bartók, I. Stravinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A. Hacıaturian etc.</i></p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. <i>Forme de studiu pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului cameral</i>	<i>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.</i>	<i>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație</i>
2. <i>Exerciții pentru perfecționarea sonorității în ansamblul instrumental</i>	<i>La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări</i>	<i>Idem</i>
3. <i>Elemente idiomatice folosite de diferiți compozitori în lucrările camerale</i>	<i>Discuții Explicații Exerciții Exemplificări</i>	<i>Idem</i>
4. <i>Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli</i>	<i>Discuții Explicații Exerciții</i>	<i>Idem</i>
<i>În tehnica de ansamblu instrumental</i>	<i>Exemplificări</i>	
5. <i>Discuții</i>	<i>Explicații, feedback</i>	
6. <i>Audiții</i>	<i>Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatură electronică.</i>	
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Negruțiu, Ștefana – Grațela - De la dansurile instrumentale ale Renașterii la cvartetul clasic, culegere de lucrări camerale, Editura Eurostampa, 2009</i> • <i>Fernbach, I. - O capodoperă - Cvartetul Rațiunea de Pascal Bentoiu, Editura Eubeea, 2007, ISBN 987-973-673-083-2 (80 pg)</i> • <i>Mattay, Tobias. Muzical interpretation, Stanbope Press, Boston, 1993</i> • <i>Iorgulescu, Adrian, Timpul și comunicarea muzicală, Editura Muzicală, București, 1991</i> 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților

comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele nișei muncii

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%
	2. Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru	Examen	50%
10.5 Seminar / laborator	1. Corectitudine tehnică	Audiții interne	10%
	2. Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	20%

10.6 Standard minim de performanță

*O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral.
Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul: verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare*

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în
departament

Director de
departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<i>Universitatea de Vest din Timișoara</i>
1.2 Facultatea / Departamentul	<i>Facultatea de Muzică și Teatru</i>
1.3 Departamentul	<i>Muzică – Actorie</i>
1.4 Domeniul de studii	<i>Muzică</i>
1.5 Ciclu de studii	<i>Licență</i>
1.6 Programul de studii / Calificarea	<i>Interpretare muzicală – Instrumente</i>

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<i>Muzică de cameră</i>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					134
Studiul după partituri și bibliografie					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					9
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					110
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități – repetiții cu ansambluri instrumentale, vocale și vocal-instrumentale					10
3.7 Total ore studiu individual pe semestru	134				
3.8 Total ore pe semestru	162				
3.9 Numărul de credite pe semestru	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <i>Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale dobândite în anii I, II, III și IV sem. I</i>

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat). • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le-a studiat în prealabil singur, și apoi împreună cu partenerii din formație
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător). • Studentul va avea asupra sa partiturile necesare. • Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Genuri muzicale diferite și variate 2. Capacitatea de adaptare a execuției în funcție de particularitățile timbrale ale ansamblului din care studentul face parte 3. Colaborare cu muzicieni constituiți în ansamblu
Abilități	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descifrare la prima vedere a unor texte muzicale variate și diferite 2. Adaptarea la tipul de ansamblu integrat 3. Adaptarea rapidă la perioade stilistice și genuri muzicale foarte diferite 4. Capacitatea de a învăța un text muzical foarte rapid
Responsabilitate și autonomie	<ol style="list-style-type: none"> 1. O estimare cât mai corectă a timpului de studiu necesar pentru descifrarea și învățarea unei/unor noi lucrări 2. Descifrarea unui număr cât mai mare lucrări pe care titularul disciplinei precum și titularii disciplinelor ale căror studenți se pot constitui în ansamblu cameral le propun, pentru a avea capacitatea de a răspunde prompt unor cerințe care presupun asumarea unor responsabilități în regim de urgență

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

<p>1. Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice de ansamblu instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementele moderne de expresivitate muzicală - Stilurile moderne: – elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din perioada modernismului. - Sonatele/ trio-urile/ cvartetele preclasice pentru instrumente 	<p>La cursul practic, în funcție de nivelul studenților din formație, profesorul oferă explicații, exemplificări și audiții comparate (folosindu-se de mijloacele moderne audio-video, de internet și de aparatura electronică).</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de studenții din ansamblul cameral.</p>
<p>de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă.</p> <ul style="list-style-type: none"> - elemente tehnice specifice pentru redarea stilurilor moderne în formațiile camerale (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică). 		
<p>2. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor camerale aparținând compozitorilor diferitelor epoci</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>3. Decriptarea particularităților ansamblului cameral</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>4. Caracteristicile virtuozității instrumentale camerale în perioada modernismului</p>	<p>Idem</p>	<p>Idem</p>
<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Stefana-Grațîela. Fenomene polare în arta interpretării muzicale, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007 • Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011 • Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010 • Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007 • Sonate/ trio-uri/ cvartete... pentru instrumente de suflat, cu coarde, cu sau fără pian sau orgă, aparținând compozitorilor: <p>- Rahmaninov, Prokofiev, G. Enescu, B. Bartók, I. Stravinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, A. Hacıaturian etc.</p>		
<p>8.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>

1. Forme de studiu pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului cameral	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă exerciții tehnice.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenții din formație
2. Exerciții pentru perfecționarea sonorității în ansamblul instrumental	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și exemplificări	Idem
3. Elemente idiomatice folosite de diferiți compozitori în lucrările camerale	Discuții Explicații Exerciții Exemplificări	Idem
4. Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli	Discuții Explicații Exerciții	Idem
În tehnica de ansamblu instrumental	Exemplificări	
5. Discuții	Explicații, feedback	
6. Audiții	Audiții (eventual comparate) folosindu-se mijloace moderne audio-video, de internet și de aparatură electronică.	
Bibliografie : <ul style="list-style-type: none"> • Negruțiu, Ștefana – Grațiera - De la dansurile instrumentale ale Renașterii la cvartetul clasic, culegere de lucrări camerale, Editura Eurostampa, 2009 • Fernbach, I. - O capodoperă - Cvartetul Rațiunea de Pascal Bentoiu, Editura Eubee, 2007, ISBN 987-973-673-083-2 (80 pg) • Mattay, Tobias. Muzical interpretation, Stanbope Press, Boston, 1993 • Iorgulescu, Adrian, Timpul și comunicarea muzicală, Editura Muzicală, București, 1991 		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele nișei muncii

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	1. Corectitudine și expresivitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări	Recital	20%

	<i>2. Însușirea integrală, corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru un semestru</i>	<i>Examen</i>	<i>50%</i>
10.5 Seminar / laborator	<i>1. Corectitudine tehnică</i>	<i>Audiții interne</i>	<i>10%</i>
	<i>2. Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru</i>	<i>Verificare de parcurs</i>	<i>20%</i>

10.6 Standard minim de performanță

*O lucrare amplă din repertoriul cameral, prezentată integral.
Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul:
verificărilor de parcurs, a recitalurilor sau examenelor, demonstrând acuratețe în
folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare*

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în
departament

Director de
departament

Nr. înreg: 71634 / 2023.09.10

**EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI
TEATRU
DIN DATA DE 09.10.2023**

....OMIS CELE DE OMIS....

În ședința Consiliului Departamentului Facultății de Muzică și Teatru din data de 09.10.2023, au fost supuse spre aprobare Posturile didactice și de cercetare scoase la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024.

Trecându-se la procedura de vot, lista posturilor didactice și de cercetare a fost validată de către membrii Consiliului.

**DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia**



Nr. înreg: 71643 / 2023.09.10

EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL CONSILIULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU
DIN DATA DE 09.10.2023

...OMIS CELE DE OMIS....

În ședința Consiliului Facultății din data de 09.10.2023, au fost supuse spre aprobare Posturi didactice și de cercetare scoase la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024.

Trecându-se la procedura de vot, lista posturilor didactice și de cercetare a fost validată de către membrii Consiliului.

DECAN,

Prof.univ.dr. Zonta Violeta Simona



Nr. crt	Denumirea postului	Numele și prenumele	Funcția didactică	Specializarea și titlul științific	Disciplina	Curs practic	Specializarea	Anii de studiu, seria, nr.grupe	Masterat	Numărul orelor de activitate directă cu studenții						Alte activități		
										Total (med. săp.)	din care:				seminarii, lucrări practice, proiecte			
											curs		Total ore		Sem I		Sem II	Sem I
		Total ore curs / conv		Sem I	Sem II	Total ore	Sem I	Sem II										
36	LECT	VACANT			ACOMPANIAMENT VIOARĂ	CP	SIM	I, II 1x3	M	4,50	2,00	3,00	2,00	2,00	1,50	1,00	1,00	0,00 EXAMENE ADMITERE
					ACOMPANIAMENT TROMPETĂ	CP	IMI	IV 0,5x3		1,50	1,00	1,00	1,00	1,00	0,50	0,50	0,50	
					ACOMPANIAMENT FAGOT	CP	IMI	I 1x1		1,00	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	
					ACOMPANIAMENT FAGOT	CP	SIM	I, II 1x2	M	3,00	1,00	1,50	1,00	1,00	1,50	1,00	1,00	
					INSTRUMENT COMPLEMENTAR (ORGĂ) (OPT)	CP	IMI	I, II 2x1 GR		2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	
					INSTRUMENT FACULTATIV (ORGĂ)	CP	IMI	IV 1x1		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
					INSTRUMENT FACULTATIV (SAXOFON)		MUZ	I 1X1		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
					INSTRUMENT FACULTATIV (SAXOFON)		MUZ	II 1X1		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
					INSTRUMENT FACULTATIV (SAXOFON)		MUZ	III 1X1		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
TOTAL:										16,00	5,50	7,00			9,00		0,00	ORE CONVENTIONALE/AN
37	ASISTENT	BALOGH ARTHUR			INSTRUMENT CONTRABAS	CP	IMI	I, II, IV 2x4		8,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8,00	8,00	8,00	2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.
					MUZICĂ DE CAMERĂ	CP	IMI	I-IV 2x1 GR		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
					STUDII DE ORCHESTRĂ	CP	IMI	I-IV 1x1 GR		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
TOTAL:										11,00	0,00	0,00			11,00		5,00	ORE CONVENTIONALE/AN
38	ASISTENT	VACANT			ACOMPANIAMENT TROMBON	CP	IMI	II 10,5x1		0,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,50	0,50	3,00 EXAMENE ADMITERE
					ACOMPANIAMENT VIOARĂ	CP	IMI	I 1x2		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
					ACOMPANIAMENT PERCUȚIE	CP	IMI	III 0,5x1		0,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,50	0,50	
					ACOMPANIAMENT PERCUȚIE	CP	SIM	I 1x2		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
					ACOMPANIAMENT CHITARĂ	CP	IMI	II, III 0,5x2		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
					ACOMPANIAMENT TROMPETĂ	CP	IMI	II, III, IV I 0,5x5		2,50	0,00	0,00	0,00	0,00	2,50	2,50	2,50	
					PIAN COMPLEMENTAR		MUZ	I 0,5X5		2,50	0,00	0,00	0,00	0,00	2,50	2,50	2,50	
TOTAL:										11,00	0,00	0,00			11,00		5,00	ORE CONVENTIONALE/AN
39	ASISTENT	VACANT CONCURS			ORCHESTRĂ	CP	IMI	I-IV 2x4 GR		8,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8,00	8,00	8,00	3,00 EXAMENE ADMITERE 2,00 EXAMENE DISERTAȚIE
					STUDII DE ORCHESTRĂ	CP	IMI	I-IV 1x2 GR		3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	3,00	
					TOTAL:										11,00	0,00	0,00	
40	ASISTENT	VACANT CONCURS			ACOMPANIAMENT VIOARĂ	CP	IMI	II, III, IV 0,5x6		3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	3,00	3,00 EXAMENE ADMITERE 2,00 EXAMENE DISERTAȚIE
					STUDIUL ACOMPANIAMENTULUI PIAN	CP	IMI	II, III, IV 1x4		4,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00		
					MUZICĂ DE CAMERĂ	CP	IMI	II, IV 2x2 form		4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00	
					TOTAL:										11,00	0,00	0,00	
41	ASISTENT	VACANT CONCURS			INSTRUMENT VIOARĂ	CP	IMI	III 2x1		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	3,00 EXAMENE ADMITERE 2,00 EXAMENE DISERTAȚIE
					MUZICĂ DE CAMERĂ	CP	IMI	I, II, III 2x5 form		9,00	0,00	0,00	0,00	0,00	9,00	9,00	9,00	
					TOTAL:										11,00	0,00	0,00	
42	ASISTENT DE CERCETARE	POPESCU VLAD																40,00 ACTIVITATE DE CERCETARE
					TOTAL:													
43	ASISTENT DE CERCETARE	STRUȚA CRISTINA-DEIANA																40,00 ACTIVITATE DE CERCETARE
					TOTAL:													

RECTOR,
 PROF. UNIV. DR. PIRTEA MARILEN

DECAN,
 PROF. UNIV. DR. ZONTE VIOARA SIMONA

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
 CONF. UNIV. DR. ZEMAN RODICA-ORTENSIA

DIRECTOR DEPARTAMENT RESURSE UMANE
 Ec. ALDEA BOGDAN-ION