

**FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU**

**DOSAR CONCURS**

**ASISTENT UNIVERSITAR**

**POZIȚIA 39**

Către **CONDUCEREA UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA**  
În atenția Dlui Prorector Conf. univ. dr. **Mădălin Bunoiu**

**MEMORIU**  
**ASUPRA NECESITĂȚII SCOATERII LA CONCURS A POSTURILOR DIDACTICE**  
**Semestrul I anul univ. 2023-2024**

**FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU**  
**SPECIALIZAREA: INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE**

**POZIȚIA: 39**

**POSTUL: ASISTENT UNIVERSITAR**

**DISCIPLINE: - ORCHESTRĂ, STUDII DE ORCHESTRĂ**

**DOMENIUL: MUZICĂ**

**NECESITATEA OCUPĂRII POSTULUI**

**în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:**

- Ocuparea postului de ASISTENT universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

**I. PERSPECTIVELE POSTULUI:**

Postul de asistent universitar ce cuprinde disciplinele – ORCHESTRĂ, STUDII DE ORCHESTRĂ are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE. Disciplina ORCHESTRĂ reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE urmate de studenții de la specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE a studiilor universitare de licență în toți anii de studiu, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui artist instrumentist profesionist.

Disciplina STUDII DE ORCHESTRĂ la programul de studii *Interpretare Muzicală Instrumente* reprezintă una din DISCIPLINELE OPȚIONALE DE SPECIALITATE.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de asistent poz. 39 are perspective de ocupare pe o perioadă determinată de 3 ani.

**II. VALOAREA ȘTIINȚIFICĂ CE SE PRETINDE CANDIDAȚILOR:**

- Obținerea statutului de student doctorand sau deținerea titlu diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de asistent universitar, aprobate de senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime, conform legii.

**III. NUMĂRUL POSTURILOR EXISTENTE DEJA ÎN ACEEAȘI SPECIALITATE: 1**

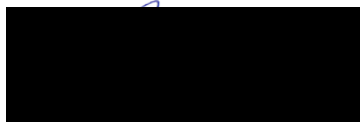
**IV. ANALIZA STATISTICĂ PE ULTIMII 3 ANI PRIVIND EVOLUȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI LA SPECIALIZĂRILE LA CARE SE SCOT POSTURI LA CONCURS:**

La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2021-2022 sunt înmatriculați 25 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 16 studenți
- În anul 2023-2024 sunt înmatriculați 22 studenți

**V. SALARIUL MINIM DE ÎNCADRARE: 5430 lei**

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,  
Conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman



## STRATEGIA DE DEZVOLTARE A RESURSELOR UMANE

- **POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)**

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

- **POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ**

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

- **SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:**

2022	2023	2024
-	3 conf	1 conf

DECAN  
Prof. univ. dr. Zoltan Violeta-Simona



## STRATEGIA DE CERCETARE

A  
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE  
AL  
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

### **OBIECTIV STRATEGIC:**

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

### **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

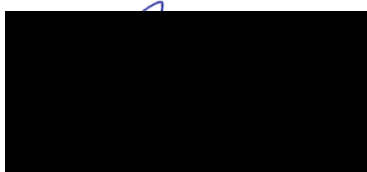
- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;



- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpoziunilor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



## STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE

A  
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE  
AL  
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

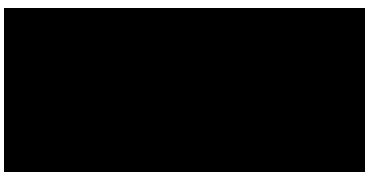
**OBIECTIV STRATEGIC** – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

### **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- Stabilirea unor strategii de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



## STRATEGIA DE FINANȚARE

### A DEPARTAMENTULUI MUZICĂ ACTORIE AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Finanțarea în cadrul instituțiilor de învățământ superior se realizează în contextul autonomiei universitare și se concretizează în dreptul acestora de a-și gestiona, potrivit legii, fondurile alocate de la buget, sau provenite din alte surse, potrivit criteriilor stabilite de comun acord cu M.E.C.I. (respectiv C.N.F.I.S.). Strategia de finanțare a departamentului urmărește creșterea eficienței folosirii resurselor în realizarea obiectivelor strategice ale departamentului.

Autonomia financiară se bazează pe autonomia bugetară, respectiv pe libertatea de a proiecta și a executa un buget propriu, care să asigure îndeplinirea planului strategic de dezvoltare instituțională și operațională într-un buget unic care, la partea de venituri, cuprinde:

#### ❖ **Finanțarea de bază;**

Departamentul *Muzică – Actorie* are în vedere reorganizarea procesului de învățământ, a curriculumelor, a cercetării și administrației în vederea reducerii cheltuielilor și optimizării costurilor precum și întărirea rolului cercetării și creației artistice în realizarea de venituri suplimentare. Finanțarea de bază se va realiza de la buget în baza contractului instituțional.

❖ **Finanțarea complementară a departamentului** se va realiza prin susținerea unei activități de pregătire didactică și de cercetare științifică, compatibile cu obiectivele propuse. Insuficiența finanțării de la bugetul de stat impune identificarea și valorificarea resurselor extrabugetare, completarea prin efort propriu a necesarului de fonduri. În acest scop, se vor avea în vedere următoarele elemente:

- Participări la diferite granturi la nivel local, național și internațional.
- Participări la proiecte de cercetare locale, regionale, naționale, internaționale;
- Taxe percepute pentru cursuri (cu plată, de lungă durată, de formare continuă)
- Dezvoltare de parteneriate strategice cu firme multinaționale sau românești, asociații și organizații profesionale specializate.
- Donații, sponsorizări, servicii;
- Politica financiară care să susțină diversificarea ofertei de pregătire;
- Facilități financiare în vederea atragerii autorităților locale în procesul de dezvoltare.



**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ  
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2023 - 2024**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	22	16	23	23	84
2	Interpretare muzicală -Canto	15	9	15	14	53
3	Muzica	9	14	12	-	35
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	14	10	-	38
5	Artele spectacolului-actorie - limba germană	5	7	-	-	12
	<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>37</b>	<b>222</b>

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDII 2023-2024**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	31	30	61
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	12	11	23
	<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>42</b>	<b>84</b>

### PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2022 - 2023

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	16	23	23	15	77
2	Interpretare muzicală -Canto	12	15	14	12	53
3	Muzica	15	11	11	-	37
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	10	13	-	38
5	Artele spectacolului-actorie - limba germană	5	-	1	-	6
	<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>59</b>	<b>62</b>	<b>27</b>	<b>211</b>

### SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT

#### PE ANI DE STUDII 2022-2023

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	30	50	80
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	10	10	20
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ  
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2021 - 2022**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	25	23	16	15	<b>79</b>
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	12	<b>54</b>
3	Muzica	12	9	9	-	<b>30</b>
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	10	13	11	-	<b>34</b>
5	Artele spectacolului-actorie - limba germană	0	2	7	-	<b>9</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>55</b>	<b>27</b>	<b>206</b>

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDII 2021-2022**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	47	32	79
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	9	10	<b>19</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>56</b>	<b>42</b>	<b>98</b>

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ  
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2020 - 2021**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	25	16	14	23	<b>78</b>
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	16	<b>58</b>
3	Muzica	12	12	15	-	<b>39</b>
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	12	9	-	<b>35</b>
5	Artele spectacolului-actorie - limba germană	2	8	3	-	<b>13</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>68</b>	<b>63</b>	<b>53</b>	<b>39</b>	<b>223</b>

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDII 2020-2021**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	34	45	<b>79</b>
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	11	4	<b>15</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>49</b>	<b>94</b>

SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE **LICENȚĂ**  
PE SPECIALIZARI SI ANI DE STUDII **2019 - 2020**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	17	18	20	13	<b>68</b>
2	Interpretare muzicală - Canto	15	12	14	17	<b>58</b>
3	Muzica	14	17	14	-	<b>45</b>
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	13	10	14	-	<b>37</b>
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	8	2	3	-	<b>13</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>67</b>	<b>59</b>	<b>65</b>	<b>30</b>	<b>221</b>

SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE **MASTERAT**  
PE ANI DE STUDII **2019-2020**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	41	43	<b>84</b>
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	6	10	<b>16</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>47</b>	<b>53</b>	<b>100</b>

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ  
PE SPECIALIZĂRI SI ANI DE STUDII 2018 - 2019**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	21	22	15	21	<b>79</b>
2	Interpretare muzicală - Canto	14	15	14	15	<b>58</b>
3	Muzica	18	16	18	-	<b>52</b>
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	12	16	12	-	<b>40</b>
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	3	3	-	-	<b>6</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	<b>59</b>	<b>36</b>	<b>235</b>

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDII 2018-2019**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	42	35	<b>77</b>
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	11	12	<b>23</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>47</b>	<b>100</b>

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ  
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2017 - 2018

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	24	15	21	21	<b>81</b>
2	Interpretare muzicală - Canto	15	13	15	14	<b>57</b>
3	Muzica/ Pedagogie Muzicală	18	17	18	-	<b>53</b>
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	16	14	12	-	<b>42</b>
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	4	-	2	-	<b>6</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>77</b>	<b>59</b>	<b>68</b>	<b>35</b>	<b>239</b>

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDII 2017-2018

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	37	40	<b>77</b>
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	15		<b>15</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>40</b>	<b>92</b>

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ  
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2016 - 2017

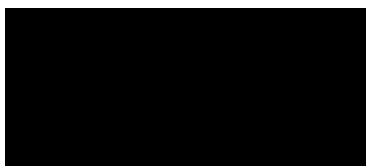
Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală - Instrumente	19	21	21	17	<b>78</b>
2	Interpretare muzicală - Canto	16	17	15	11	<b>59</b>
3	Pedagogie Muzicală	18	18	18	-	<b>54</b>
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	13	2	-	<b>30</b>
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	-	2	1	-	<b>3</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>68</b>	<b>71</b>	<b>57</b>	<b>28</b>	<b>224</b>

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDII 2016 - 2017

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	43	40	<b>83</b>

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf. univ. dr. Zeman Rodica-Ortensia





Aprobat, Prof. Univ. Dr.  
Marilen Gabriel PIRTEA

**FIȘA POSTULUI**  
**personal didactic**  
Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»

**I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI**

1. Numele și prenumele titularului: «Nume»
2. Facultate: «Structura1»
3. Departament: «Structura2»
4. Denumirea postului: **ASISTENT UNIVERSITAR** / Cod COR: **231001**

**II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI**

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială<sup>1</sup> (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

**III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE**

1. Ierarhice:
  - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
  - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
  - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studentești;
  - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

**IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI**

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

**V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI**

**A. Activități normate în statul de funcții**

**I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora**

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru

<sup>1</sup> Pentru funcțiile de conducere

examele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 <sup>2</sup> . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 <sup>3</sup> . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI <sup>4</sup> . Îndrumarea doctoranzilor în stagi (activitate normată) și în poststagi
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) <sup>5</sup>
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat <sup>6</sup> :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris
3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar,

<sup>2</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>3</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>4</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>5</sup> În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

<sup>6</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<p>proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluare și notare teme de casă/proiecte</li> <li>- Evaluare și notare examene parțiale</li> <li>- Evaluare și notare examen (test) final</li> <li>- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă</li> </ul> <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Comisie elaborare subiecte</li> <li>- Comisie examinare și notare</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> <li>- Comisie corectură (supracorectură)</li> <li>- Comisie contestații</li> </ul>
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
<p>XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar</p> <p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)</li> <li>- Organizare examen</li> </ul> <p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare programe și bibliografie</li> <li>- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității</li> <li>- Supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare</li> </ul> <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere</li> <li>- Îndrumare (minimum două inspecții)</li> <li>- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică</li> <li>- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice</li> <li>- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)</li> </ul> <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborarea tematicii și a bibliografiei</li> <li>- Comisie susținere examen</li> <li>- Comisie contestații</li> <li>- Comisie organizare concurs</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> </ul>
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumare metodică și științifică</li> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare</li> <li>- Participare la proba practică și evaluare</li> </ul>
<b>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</b>
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audiarea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor

postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
<b>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</b>
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

## VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

I.	Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
II.	Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
III.	Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
IV.	Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
V.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
VI.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX.	Se obligă să respecte secretul de serviciu.
X.	Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
XI.	Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
XII.	Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
<i>– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;</i>	

## VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparatului, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

## VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

## IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

**Director Departament**

«Dir\_Dep»

*Semnatura* \_\_\_\_\_

**Decan Facultate**

«Decan»

*Semnatura* \_\_\_\_\_

**Departament Resurse Umane**

*Semnatura* \_\_\_\_\_

**Titular post**

«Nume»

*Semnatura* \_\_\_\_\_

**Data:**

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală - Instrumente

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>Orchestra</b>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1,2	2.6 Tipul de evaluare	Evaluare continuă / Examen	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					1
Examinări					3
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual	<b>25</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>81</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>3</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior</li> </ul>



### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat)</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le- a studiat în prealabil</li> <li>• Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului</li> <li>• Condiții de învățare activă și interactivă</li> <li>• Capacitatea de a colabora / lucra în echipă</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat)</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le- a studiat în prealabil</li> <li>• Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului</li> <li>• Condiții de învățare activă și interactivă</li> <li>• Capacitatea de a colabora / lucra în echipă</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.</li> </ul>

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p><b>O.c.1:</b> Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p><b>O.c.2:</b> Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim între compartimentele orchestrei</p> <p><b>O.c.3:</b> Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p><b>O.a.1:</b> Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării în ansamblu orchestral lucrări din repertoriu simfonic și vocal- simfonic</p> <p><b>O.a.2:</b> Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu dirijorul</p> <p><b>O.a.3:</b> Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu dirijorul și colegii de ansamblu orchestral</p> <p><b>O.a.4:</b> Să dezvolte capacitatea de înțelegere a gestului dirijoral și de adaptare a discursului muzical în funcție de traseul interpretativ indicat prin mijloacele de comunicare specific dirijorale</p>



Responsabilitate și autonomie	<p><b>O.r.a.1:</b> Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu dirijorul și membrii orchestrei</p> <p><b>O.r.a.2:</b> Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative stabilite pentru întreg ansamblul, oferind explicații care confirmă sau infirmă posibilele alternative</p> <p><b>O.r.a.3:</b> Să demonstreze compatibilitate artistică cu membrii ansamblului orchestral și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor simfonice</p> <p><b>O.r.a.4 :</b> Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de orchestră</p>
-------------------------------	---

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p><b>I. Întâlnire preliminară</b> <i>Stabilirea repertoriului orchestral.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> <b>O.r.a.3, O.r.a.4</b></p>	<p>Conversația Feedback</p>	<p>Disciplina <b>ORCHESTRĂ</b> se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i>, cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i>.</p>
<p><b>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere</b> <b>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.r.a.1</b></p>	<p>Exercițiul practic<sup>1</sup>, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală</p>
<p><b>III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu compartimentele orchestrei</b> <b>O.c.2, O.c.3, O.a.2, O.r.a.1, O.r.a.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală</p>
<p><b>IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală</b> <b>O.c.3, O.a.3, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală</p>
<p><b>V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epoca Barocului muzical</b> <b>O.a.2, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală</p>

<b>VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică,</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația,	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele
---	--	--

<sup>1</sup> La cursul practic de orchestră, cadrul didactic dirijează, oferind indicații, explicații și exemplificări pe care studenții le vor implementa în actul interpretării.

<b>frazarea și articulația specifică) în relația dintre instrumentele orchestrei O.a.2, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.2</b>	Demonstrația, Analiza	asimilate de studenții din formația orchestrală
<b>VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor or aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.r.a.1, O.r.a.3, O.r.a.4</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală

**Bibliografie :**

- Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011
- Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010
- Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007
- Concerti grossi, Simfonii, lucrări orchestrale pentru ansambluri cu instrumente de suflat și instrumente cu coarde, aparținând compozitorilor: A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi etc.
- Simfonii, uverturi, opere și concerte (acompaniamente orchestrale), aparținând compozitorilor clasici, romantici și moderni: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Rossini, G. Verdi, G. Enescu, P. Constantinescu, A. Alessandrescu B. Bártók, C. Debussy, M. Ravel, A. Hacıaturian etc.

Cota depozit: 677343

Cota depozit:

10D.L.09670

Cota depozit: 6D.L.03689

[https://imslp.org/wiki/Category:Schubert, Franz](https://imslp.org/wiki/Category:Schubert,_Franz)  
[https://imslp.org/wiki/Category:Brahms, Johannes](https://imslp.org/wiki/Category:Brahms,_Johannes)  
[https://imslp.org/wiki/Category:Schumann, Robert](https://imslp.org/wiki/Category:Schumann,_Robert)  
[https://imslp.org/wiki/Category:Schubert, Franz](https://imslp.org/wiki/Category:Schubert,_Franz)  
[https://imslp.org/wiki/Category:Brahms, Johannes](https://imslp.org/wiki/Category:Brahms,_Johannes)  
[https://imslp.org/wiki/Category:Mendelssohn, Felix](https://imslp.org/wiki/Category:Mendelssohn,_Felix)  
[https://imslp.org/wiki/Category:Tchaikovsky, Pyotr](https://imslp.org/wiki/Category:Tchaikovsky,_Pyotr)  
[https://imslp.org/wiki/Category:Enescu%2C George](https://imslp.org/wiki/Category:Enescu%2C_George)

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
-------------------------	-------------------	------------

<p><b>I. Întâlnire preliminară</b> <i>Stabilirea repertoriului orchestral.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> <b>O.r.a.3, O.r.a.4</b></p>	<p>Conversația Feedback</p>	<p>Disciplina <b>ORCHESTRĂ</b> se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i>, cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i>.</p>
<p><b>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația,</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă,</p>
<p>– <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental individual și textul partiturii generale</i> <b>O.c.1</b> – <i>Exersarea intrărilor diferitelor compartimente orchestrale (replici tematice, preluări, imitații etc.) în discursul muzical</i> <b>O.c.1, O.c.2, O.a.3</b> – <i>Clarificarea elemente ritmico- melodice</i> <b>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.r.a.1</b></p>	<p>Demonstrația, Analiza</p>	<p>studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior înșușite.</p>
<p><b>III. Completarea și consolidarea repertoriului</b> – <i>Echilibrarea în plan dinamic și agogic a compartimentelor orchestrale</i> <b>O.c.2, O.c.3, O.a.2</b> – <i>Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i> <b>O.c.2, O.c.3, O.a.2, O.r.a.1, O.r.a.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Profesorul poate propune ca studenții să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studenților.</p>

<p><b>IV. Dezvoltarea deprinderilor de interpretare în ansamblu orchestral</b> – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor <b>O.a.3, O.a.4</b> – Contextualizarea în cadrul interpretării orchestrale a unor elemente de flexibilitate (<i>rubato, nuanțe expresive, etc.</i>) <b>O.c.3, O.a.3, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.2</b> – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării orchestrei <b>O.a.2, O.a.3, O.r.a.1, O.r.a.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	
<p><b>V. Repere interpretative</b> – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării în ansamblu orchestral <b>O.a.2, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	
<p>– Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante <b>O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.3, O.r.a.4</b></p>		
<p><b>VI.Perfecționarea prestațiilor artistice</b> – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/concert. <b>O.a.1, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.3, O.r.a.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția</p>	
<p><b>VII.Proiectarea momentului de prezentare în public</b> Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/concert. <b>O.a.1, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.3, O.r.a.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția</p>	

<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fernbach, Ioan, <i>Studii de orchestră</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</li> <li>• Lucrări orchestrale, de cameră și simfonice, aparținând compozitorilor: J-Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Rossini, G. Verdi, -G. Enescu, P. Constantinescu, A. Alessandrescu B. Bártók, C. Debussy, M. Ravel, A. Hacıaturian etc.</li> <li>• Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1993</li> <li>• Iorgulescu, Adrian, <i>Timpul și comunicarea muzicală</i>, Editura Muzicală, București, 1991</li> </ul>	<p><a href="https://imslp.org/wiki/Category:Schumann,_Robert">https://imslp.org/wiki/Category:Schumann,_Robert</a>  <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Schubert,_Franz">https://imslp.org/wiki/Category:Schubert,_Franz</a>  <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Brahms,_Johannes">https://imslp.org/wiki/Category:Brahms,_Johannes</a>  <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Mendelssohn,_Felix">https://imslp.org/wiki/Category:Mendelssohn,_Felix</a>  <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Tchaikovsky,_Pyotr">https://imslp.org/wiki/Category:Tchaikovsky,_Pyotr</a>  <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Enescu%2C_George">https://imslp.org/wiki/Category:Enescu%2C_George</a></p>
---	---

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

<p>Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accederea prospectivă în următoarele ocupații profesionale: artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – CNR 261209</p>
---

**9. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
----------------	--------------------------	------------------------	-----------------------------

<p>9.4 Curs</p>	<p>Criteriile de evaluare a prestației finale vor avea în vedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizarea interpretativă a lucrărilor,</li> <li>- gradul de coordonare cu membrii din același compartiment al orchestrei și cu restul compartimentelor,</li> <li>- însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</li> <li>- Însușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru semestru: <ul style="list-style-type: none"> <li>- două simfonii</li> <li>- acompaniamente orchestrale pentru un program de concert (concerte instrumentale, selecții din material vocal-simfonic), piese orchestrale de dimensiuni restrânse (preludii simfonice, uverturi, părți din suite etc.)</li> </ul> </li> </ul> <p>Nota acordată la disciplina Orchestră va corespunde procentajului acumulat prin prestația în cadrul evenimentelor <b>(concerte/spectacole)</b>, pe de o parte, și <b>prestația și frecventarea repetițiilor de orchestră</b>, pe de altă parte.</p> <p>Finalitatea cursului de orchestră se regăsește în cele două (sau trei) evenimente (concerte/spectacole) organizate pe parcursul semestrului.</p> <p>Neprezentarea la unul sau mai multe concerte/spectacole atrage următoarele consecințe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Absența la un eveniment – nota maximă 7;</li> <li>- Absența la două evenimente – nota maximă 5;</li> <li>- Absența la trei evenimente – nepromovarea disciplinei.</li> </ul> <p>Dacă un student se regăsește într-una din situațiile de mai sus, el are dreptul de a se prezenta la examenul de orchestră în perioadele de sesiune din anul universitar în curs pentru mărirea de notă. În acest caz, se va aplica următoarea procedură:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Absența la un eveniment – nota maximă 9;</li> </ul>	<p>Examen/Concert</p>	<p>50%</p>
-----------------	---	-----------------------	------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Absența la două evenimente – nota maximă 8;</li> <li>- Absența la trei evenimente – nota maximă 7.</li> </ul> <p>Cazurile speciale amintite în Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor</i> studentului vor fi direcționate pentru soluționare către decanatul facultății.</p> <p>În situațiile în care, din motive administrative, facultatea nu poate pune la dispoziția unui anumit student posibilitatea de a fi implicat în proiectele orchestrei, studentul respectiv va urma un program de studiu coordonat de profesorul de orchestră. În acest caz, finalitatea cursului de orchestră se regăsește în examenul de orchestră susținut în fața comisiei de examen în perioada sesiunii sau în cadrul unei repetiții cu orchestra de pe parcursul semestrului, ocazie în care este prezentă comisia de examen.</p>		
9.5 Seminar / laborator	<p>Criteriile de evaluare a prestației muzicale amintite la punctul 9.4 se aplică și pentru seminare/laboratoare.</p> <p>Frecvența la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă în calcularea notei finale.</p> <p>Conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, prezența la cel puțin 70% din orele disciplinei reprezintă condiția obligatorie pentru promovare.</p> <p>În cazul în care un student nu îndeplinește acest procentaj, profesorul poate oferi căi alternative de recuperare a prezențelor. Această modalitate nu se poate aplica pentru mai mult de 30% din ore.</p> <p>Repetițiile de orchestră pot fi organizate săptămânal sau pe stagii. În fiecare caz, pragul minim de 70% va fi raportat proporționat cu orele corespunzătoare fiecărui eveniment/stagiu.</p> <p>Astfel, potrivit cu ponderea din nota finală (20%), evaluarea variază de la nota 8 (îndeplinirea pragului minim de prezență) până la 10 (participarea la toate orele de orchestră). În situația în care un student a îndeplinit pragul minim de prezență per ansamblu, însă din</p>	<p>Evaluare continuă</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>30%</p> <p>20%</p>

	<p>participarea la numai două din cele trei proiecte/stagii, se aplică procedura de la punctul 9.4 astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- neîndeplinirea pragului minim de prezență la orele aferente unui proiect de orchestră – nota maximă 7.</li></ul> <p>Dacă un student se regăsește în situația de mai sus, el are dreptul de a se prezenta la examenul de orchestră în perioadele de sesiune din anul universitar în curs pentru mărire de notă. În acest caz, nota maximă va fi 9.</p>		
<p>9.6 Standard minim de performanță Nota finală trebuie să fie minim 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată</p>			

Data completării

Titular de  
disciplină

Data avizării în departament

Director de departament



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală - Instrumente

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>Orchestra</b>						
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1,2	2.6 Tipul de evaluare	Evaluare continuă / Examen	2.7 Regimul disciplinei	DS DI	

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					1
Examinări					3
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual	<b>25</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>81</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>3</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat)</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le- a studiat în prealabil</li> <li>• Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului</li> <li>• Condiții de învățare activă și interactivă</li> <li>• Capacitatea de a colabora / lucra în echipă</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat)</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le- a studiat în prealabil</li> <li>• Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului</li> <li>• Condiții de învățare activă și interactivă</li> <li>• Capacitatea de a colabora / lucra în echipă</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.</li> </ul>

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p><b>O.c.1:</b> Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p><b>O.c.2:</b> Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitații etc.) menite să asigure un dialog optim între compartimentele orchestrei</p> <p><b>O.c.3:</b> Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p><b>O.a.1:</b> Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării în ansamblu orchestral lucrări din repertoriu simfonic și vocal- simfonic</p> <p><b>O.a.2:</b> Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu dirijorul</p> <p><b>O.a.3:</b> Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu dirijorul și colegii de ansamblu orchestral</p> <p><b>O.a.4:</b> Să dezvolte capacitatea de înțelegere a gestului dirijoral și de adaptare a discursului muzical în funcție de traseul interpretativ indicat prin mijloacele de comunicare specific dirijorale</p>

Responsabilitate și autonomie	<p><b>O.r.a.1:</b> Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu dirijorul și membrii orchestrei</p> <p><b>O.r.a.2:</b> Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative stabilite pentru întreg ansamblul, oferind explicații care confirmă sau infirmă posibilele alternative</p> <p><b>O.r.a.3:</b> Să demonstreze compatibilitate artistică cu membrii ansamblului orchestral și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor simfonice</p> <p><b>O.r.a.4 :</b> Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de orchestră</p>
-------------------------------	---

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p><b>I. Întâlnire preliminară</b> <i>Stabilirea repertoriului orchestral.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> <b>O.r.a.3, O.r.a.4</b></p>	<p>Conversația Feedback</p>	<p>Disciplina <b>ORCHESTRĂ</b> se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i>, cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i>.</p>
<p><b>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere</b> <b>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.r.a.1</b></p>	<p>Exercițiul practic<sup>1</sup>, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală</p>
<p><b>III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu compartimentele orchestrei</b> <b>O.c.2, O.c.3, O.a.2, O.r.a.1, O.r.a.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală</p>
<p><b>IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală</b> <b>O.c.3, O.a.3, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală</p>
<p><b>V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din perioada clasicismului muzical</b> <b>O.a.2, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală</p>

<b>VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică,</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația,	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele
---	--	--

<sup>1</sup> La cursul practic de orchestră, cadrul didactic dirijează, oferind indicații, explicații și exemplificări pe care studenții le vor implementa în actul interpretării.

<b>frazarea și articulația specifică) în relația dintre instrumentele orchestrei O.a.2, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.2</b>	Demonstrația, Analiza	asimilate de studenții din formația orchestrală
<b>VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor or aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.r.a.1, O.r.a.3, O.r.a.4</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală

**Bibliografie :**

- Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011
- Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010
- Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007
- Concerti grossi, Simfonii, lucrări orchestrale pentru ansambluri cu instrumente de suflat și instrumente cu coarde, aparținând compozitorilor: A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi etc.
- Simfonii, uverturi, opere și concerte (acompaniamente orchestrale), aparținând compozitorilor clasici, romantici și moderni: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Rossini, G. Verdi, G. Enescu, P. Constantinescu, A. Alessandrescu B. Bártók, C. Debussy, M. Ravel, A. Hacıaturian etc.

Cota depozit: 677343

Cota depozit:

10D.L.09670

Cota depozit: 6D.L.03689

[https://imslp.org/wiki/Category:Schubert, Franz](https://imslp.org/wiki/Category:Schubert,_Franz)  
[https://imslp.org/wiki/Category:Brahms, Johannes](https://imslp.org/wiki/Category:Brahms,_Johannes)  
[https://imslp.org/wiki/Category:Schumann, Robert](https://imslp.org/wiki/Category:Schumann,_Robert)  
[https://imslp.org/wiki/Category:Schubert, Franz](https://imslp.org/wiki/Category:Schubert,_Franz)  
[https://imslp.org/wiki/Category:Brahms, Johannes](https://imslp.org/wiki/Category:Brahms,_Johannes)  
[https://imslp.org/wiki/Category:Mendelssohn, Felix](https://imslp.org/wiki/Category:Mendelssohn,_Felix)  
[https://imslp.org/wiki/Category:Tchaikovsky, Pyotr](https://imslp.org/wiki/Category:Tchaikovsky,_Pyotr)  
[https://imslp.org/wiki/Category:Enescu%2C George](https://imslp.org/wiki/Category:Enescu%2C_George)

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
-------------------------	-------------------	------------

<p><b>I. Întâlnire preliminară</b> <i>Stabilirea repertoriului orchestral.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> <b>O.r.a.3, O.r.a.4</b></p>	<p>Conversația Feedback</p>	<p>Disciplina <b>ORCHESTRĂ</b> se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i>, cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i>.</p>
<p><b>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația,</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă,</p>
<p>– <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental individual și textul partiturii generale</i> <b>O.c.1</b> – <i>Exersarea intrărilor diferitelor compartimente orchestrale (replici tematice, preluări, imitații etc.) în discursul muzical</i> <b>O.c.1, O.c.2, O.a.3</b> – <i>Clarificarea elemente ritmico- melodice</i> <b>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.r.a.1</b></p>	<p>Demonstrația, Analiza</p>	<p>studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior înșușite.</p>
<p><b>III. Completarea și consolidarea repertoriului</b> – <i>Echilibrarea în plan dinamic și agogic a compartimentelor orchestrale</i> <b>O.c.2, O.c.3, O.a.2</b> – <i>Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i> <b>O.c.2, O.c.3, O.a.2, O.r.a.1, O.r.a.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Profesorul poate propune ca studenții să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studenților.</p>

<p><b>IV. Dezvoltarea deprinderilor de interpretare în ansamblu orchestral</b> – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor <b>O.a.3, O.a.4</b> – Contextualizarea în cadrul interpretării orchestrale a unor elemente de flexibilitate (<i>rubato, nuanțe expresive, etc.</i>) <b>O.c.3, O.a.3, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.2</b> – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării orchestrei <b>O.a.2, O.a.3, O.r.a.1, O.r.a.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	
<p><b>V. Repere interpretative</b> – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării în ansamblu orchestral <b>O.a.2, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	
<p>– Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante <b>O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.3, O.r.a.4</b></p>		
<p><b>VI.Perfecționarea prestațiilor artistice</b> – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/concert. <b>O.a.1, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.3, O.r.a.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția</p>	
<p><b>VII.Proiectarea momentului de prezentare în public</b> Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/concert. <b>O.a.1, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.3, O.r.a.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția</p>	

<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fernbach, Ioan, <i>Studii de orchestră</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</li> <li>• Lucrări orchestrale, de cameră și simfonice, aparținând compozitorilor: J-Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Rossini, G. Verdi, -G. Enescu, P. Constantinescu, A. Alessandrescu B. Bártók, C. Debussy, M. Ravel, A. Hacıaturian etc.</li> <li>• Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1993</li> <li>• Iorgulescu, Adrian, <i>Timpul și comunicarea muzicală</i>, Editura Muzicală, București, 1991</li> </ul>	<p><a href="https://imslp.org/wiki/Category:Schumann,_Robert">https://imslp.org/wiki/Category:Schumann,_Robert</a>  <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Schubert,_Franz">https://imslp.org/wiki/Category:Schubert,_Franz</a>  <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Brahms,_Johannes">https://imslp.org/wiki/Category:Brahms,_Johannes</a>  <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Mendelssohn,_Felix">https://imslp.org/wiki/Category:Mendelssohn,_Felix</a>  <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Tchaikovsky,_Pyotr">https://imslp.org/wiki/Category:Tchaikovsky,_Pyotr</a>  <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Enescu%2C_George">https://imslp.org/wiki/Category:Enescu%2C_George</a></p>
---	---

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale: artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – CNR 261209</p>
---

### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
----------------	--------------------------	------------------------	-----------------------------

9.4 Curs	<p>Criteriile de evaluare a prestației finale vor avea în vedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizarea interpretativă a lucrărilor,</li> <li>- gradul de coordonare cu membrii din același compartiment al orchestrei și cu restul compartimentelor,</li> <li>- însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</li> <li>- Însușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru semestru: <ul style="list-style-type: none"> <li>- două simfonii</li> <li>- acompaniamente orchestrale pentru un program de concert (concerte instrumentale, selecții din material vocal-simfonic), piese orchestrale de dimensiuni restrânse (preludii simfonice, uverturi, părți din suite etc.)</li> </ul> </li> </ul> <p>Nota acordată la disciplina Orchestră va constitui media ponderată dintre nota <b>examenului/concertului</b> și o notă acordată <b>prestației și frecventării repetițiilor de orchestră.</b></p> <p>Finalitatea cursului de orchestră se regăsește în cele două (sau trei) evenimente (concerte/spectacole) organizate pe parcursul semestrului.</p> <p>Neprezentarea la unul sau mai multe concerte/spectacole atrage următoarele consecințe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Absența la un eveniment – nota maximă 7;</li> <li>- Absența la două evenimente – nota maximă 5;</li> <li>- Absența la trei evenimente – nepromovarea disciplinei.</li> </ul> <p>Dacă un student se regăsește într-una din situațiile de mai sus, el are dreptul de a se prezenta la examenul de orchestră în perioadele de sesiune din anul universitar în curs pentru mărire de notă. În acest caz, se va aplica următoarea procedură:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Absența la un eveniment – nota maximă 9;</li> <li>- Absența la două evenimente – nota maximă 8;</li> </ul>	Examen/Concert	50%
----------	--	----------------	-----



	<p>- Absența la trei evenimente – nota maximă 7.</p> <p>Cazurile speciale amintite în Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor</i> studentului vor fi direcționate pentru soluționare către decanatul facultății.</p> <p>În situațiile în care, din motive administrative, facultatea nu poate pune la dispoziția unui anumit student posibilitatea de a fi implicat în proiectele orchestrei, studentul respectiv va urma un program de studiu coordonat de profesorul de orchestră. În acest caz, finalitatea cursului de orchestră se regăsește în examenul de orchestră susținut în fața comisiei de examen în perioada sesiunii.</p>		
9.5 Seminar / laborator	<p>Criteriile de evaluare a prestației muzicale amintite la punctul 9.4 se aplică și pentru seminare/laboratoare.</p> <p>Frecvența la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă în calcularea notei finale.</p> <p>Conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, prezența la cel puțin 70% din orele disciplinei reprezintă condiția obligatorie pentru promovare.</p> <p>În cazul în care un student nu îndeplinește acest procentaj, profesorul poate oferi căi alternative de recuperare a prezențelor. Această modalitate nu se poate aplica pentru mai mult de 30% din ore.</p> <p>Repetițiile de orchestră pot fi organizate săptămânal sau pe stagii. În fiecare caz, pragul minim de 70% va fi raportat proporționat cu orele corespunzătoare fiecărui eveniment/stagiu.</p> <p>Astfel, potrivit cu ponderea din nota finală (20%), evaluarea variază de la nota 8 (îndeplinirea pragului minim de prezență) până la 10 (participarea la toate orele de orchestră). În situația în care un student a îndeplinit pragul minim de prezență per ansamblu, însă din participarea la numai două din cele trei proiecte/stagii, se aplică procedura de la punctul 9.4 astfel:</p>	<p>Evaluare continuă</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>30%</p> <p>20%</p>

	<p>- neîndeplinirea pragului minim de prezență la orele aferente unui proiect de orchestră – nota maximă 7.</p> <p>Dacă un student se regăsește în situația de mai sus, el are dreptul de a se prezenta la examenul de orchestră în perioadele de sesiune din anul universitar în curs pentru mărire de notă. În acest caz, nota maximă va fi 9.</p>		
<p>9.6 Standard minim de performanță Nota finală trebuie să fie minim 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată</p>			

Data completării  
disciplină

Titular de

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală - Instrumente

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>Orchestra</b>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1,2	2.6 Tipul de evaluare	Evaluare continuă / Examen	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					1
Examinări					3
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual	<b>25</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>81</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>3</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și</li> </ul>

	interpretare instrumentală formate și studiate anterior
--	---

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat)</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le- a studiat în prealabil</li> <li>• Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului</li> <li>• Condiții de învățare activă și interactivă</li> <li>• Capacitatea de a colabora / lucra în echipă</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat)</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le- a studiat în prealabil</li> <li>• Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului</li> <li>• Condiții de învățare activă și interactivă</li> <li>• Capacitatea de a colabora / lucra în echipă</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.</li> </ul>

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p><b>O.c.1:</b> Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p><b>O.c.2:</b> Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim între compartimentele orchestrei</p> <p><b>O.c.3:</b> Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p><b>O.a.1:</b> Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării în ansamblu orchestral lucrări din repertoriu simfonic și vocal- simfonic</p> <p><b>O.a.2:</b> Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu dirijorul</p> <p><b>O.a.3:</b> Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu dirijorul și colegii de ansamblu orchestral</p> <p><b>O.a.4:</b> Să dezvolte capacitatea de înțelegere a gestului dirijoral și de adaptare a discursului muzical în funcție de traseul interpretativ indicat prin mijloacele de comunicare specific dirijorale</p>

Responsabilitate și autonomie	<p><b>O.r.a.1:</b> Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu dirijorul și membrii orchestrei</p> <p><b>O.r.a.2:</b> Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative stabilite pentru întreg ansamblul, oferind explicații care confirmă sau infirmă posibilele alternative</p> <p><b>O.r.a.3:</b> Să demonstreze compatibilitate artistică cu membrii ansamblului orchestral și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor simfonice</p> <p><b>O.r.a.4 :</b> Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de orchestră</p>
-------------------------------	---

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p><b>I. Întâlnire preliminară</b> <i>Stabilirea repertoriului orchestral.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> <b>O.r.a.3, O.r.a.4</b></p>	<p>Conversația Feedback</p>	<p>Disciplina <b>ORCHESTRĂ</b> se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i>, cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i>.</p>
<p><b>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere</b> <b>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.r.a.1</b></p>	<p>Exercițiul practic<sup>1</sup>, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală</p>
<p><b>III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu compartimentele orchestrei</b> <b>O.c.2, O.c.3, O.a.2, O.r.a.1, O.r.a.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală</p>
<p><b>IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală</b> <b>O.c.3, O.a.3, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală</p>
<p><b>V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din perioada romantismului muzical</b> <b>O.a.2, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală</p>

<b>VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor</b>	Exercițiul practic, Discuția,	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul
--	----------------------------------	--

<sup>1</sup> La cursul practic de orchestră, cadrul didactic dirijează, oferind indicații, explicații și exemplificări pe care studenții le vor implementa în actul interpretării.

<b>stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația dintre instrumentele orchestrei</b> O.a.2, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.2	Interogația, Demonstrația, Analiza	de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
<b>VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor or aparținând compozitorilor diferitelor epoci</b> O.ab.1, O.ab.4, O.r.a.1, O.r.a.3, O.r.a.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală
Bibliografie : <ul style="list-style-type: none"> <li>Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</li> <li>Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010</li> <li>Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007</li> <li>Concerti grossi, Simfonii, lucrări orchestrale pentru ansambluri cu instrumente de suflat și instrumente cu coarde, aparținând compozitorilor: A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi etc.</li> <li>Simfonii, uverturi, opere și concerte (acompaniamente orchestrale), aparținând compozitorilor clasici, romantici și moderni: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Rossini, G. Verdi, G. Enescu, P. Constantinescu, A. Alessandrescu B. Bártok, C. Debussy, M. Ravel, A. Hacıaturian etc.</li> </ul>		Cota depozit: 677343  Cota depozit: 10D.L.09670  Cota depozit: 6D.L.03689  <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Schubert,_Franz">https://imslp.org/wiki/Category:Schubert, Franz</a> <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Brahms,_Johannes">https://imslp.org/wiki/Category:Brahms, Johannes</a> <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Schumann,_Robert">https://imslp.org/wiki/Category:Schumann, Robert</a> <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Schubert,_Franz">https://imslp.org/wiki/Category:Schubert, Franz</a> <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Brahms,_Johannes">https://imslp.org/wiki/Category:Brahms, Johannes</a> <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Mendelssohn,_Felix">https://imslp.org/wiki/Category:Mendelssohn, Felix</a> <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Tchaikovsky,_Pyotr">https://imslp.org/wiki/Category:Tchaikovsky, Pyotr</a> <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Enescu%2C_George">https://imslp.org/wiki/Category:Enescu%2C George</a>
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații

<p><b>I. Întâlnire preliminară</b> <i>Stabilirea repertoriului orchestral.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> <b>O.r.a.3, O.r.a.4</b></p>	<p>Conversația Feedback</p>	<p>Disciplina <b>ORCHESTRĂ</b> se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i>, cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i>.</p>
<p><b>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală</b> – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental individual și textul partiturii generale</i> <b>O.c.1</b> – <i>Exersarea intrărilor diferitelor compartimente orchestrale (replici tematice, preluări, imitații etc.)</i> <i>În discursul muzical</i> <b>O.c.1, O.c.2, O.a.3</b> – <i>Clarificarea elemente ritmico-melodice</i> <b>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.r.a.1</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior înșușite.</p>
<p><b>III. Completarea și consolidarea repertoriului</b> – <i>Echilibrarea în plan dinamic și agogic a compartimentelor orchestrale</i> <b>O.c.2, O.c.3, O.a.2</b>  – <i>Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i> <b>O.c.2, O.c.3, O.a.2, O.r.a.1, O.r.a.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația,  Demonstrația, Analiza</p>	<p>Profesorul poate propune ca studenții să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studenților.</p>
<p><b>IV. Dezvoltarea deprinderilor de interpretare în ansamblu orchestral</b> – <i>Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> <b>O.a.3, O.a.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	

<p>– Contextualizarea în cadrul interpretării orchestrale a unor elemente de flexibilitate (<i>rubato</i>, nuanțe expresive, etc.) <b>O.c.3, O.a.3, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.2</b></p> <p>– Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării orchestrei <b>O.a.2, O.a.3, O.r.a.1, O.r.a.4</b></p>		
<p><b>V. Repere interpretative</b></p> <p>– Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării în ansamblu orchestral</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția,</p> <p>Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	
<p><b>O.a.2, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.2</b></p> <p>– Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante <b>O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.3, O.r.a.4</b></p>		
<p><b>VI.Perfecționarea prestațiilor artistice</b></p> <p>– Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/concert. <b>O.a.1, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.3, O.r.a.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția</p>	
<p><b>VII.Proiectarea momentului de prezentare în public</b></p> <p>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/concert. <b>O.a.1, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.3, O.r.a.4</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția</p>	



<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fernbach, Ioan, <i>Studii de orchestră</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</li> <li>• Lucrări orchestrale, de cameră și simfonice, aparținând compozitorilor:        J-Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Rossini, G. Verdi,        -G. Enescu, P. Constantinescu, A. Alessandrescu B. Bártók, C. Debussy, M. Ravel, A. Hacıaturian etc.</li> <li>• Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1993</li> <li>• Iorgulescu, Adrian, <i>Timpul și comunicarea muzicală</i>, Editura Muzicală, București, 1991</li> </ul>	<p><a href="https://imslp.org/wiki/Category:Schumann,_Robert">https://imslp.org/wiki/Category:Schumann,_Robert</a>  <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Schubert,_Franz">https://imslp.org/wiki/Category:Schubert,_Franz</a>  <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Brahms,_Johannes">https://imslp.org/wiki/Category:Brahms,_Johannes</a>  <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Mendelssohn,_Felix">https://imslp.org/wiki/Category:Mendelssohn,_Felix</a>  <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Tchaikovsky,_Pyotr">https://imslp.org/wiki/Category:Tchaikovsky,_Pyotr</a>  <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Enescu%2C_George">https://imslp.org/wiki/Category:Enescu%2C_George</a></p>
---	---

**8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

<p>Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:        artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – CNR 264209</p>
--

**9. Evaluare**

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
----------------	--------------------------	------------------------	-----------------------------

<p>9.4 Curs</p>	<p>Criteriile de evaluare a prestației finale vor avea în vedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizarea interpretativă a lucrărilor,</li> <li>- gradul de coordonare cu membrii din același compartiment al orchestrei și cu restul compartimentelor,</li> <li>- însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</li> <li>- Însușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru semestru:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- două simfonii</li> <li>- acompaniamente orchestrale pentru un program de concert (concerte instrumentale, selecții din material vocal-simfonic), piese orchestrale de dimensiuni restrânse (preludii simfonice, uverturi, părți din suite etc.)</li> </ul> </li> </ul> <p>Nota acordată la disciplina Orchestră va constitui media ponderată dintre nota <b>examenului/concertului</b> și o notă acordată <b>prestației și frecventării repetițiilor de orchestră.</b></p> <p>Finalitatea cursului de orchestră se regăsește în cele două (sau trei) evenimente (concerte/spectacole) organizate pe parcursul semestrului.</p> <p>Neprezentarea la unul sau mai multe concerte/spectacole atrage următoarele consecințe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Absența la un eveniment – nota maximă 7;</li> <li>- Absența la două evenimente – nota maximă 5;</li> <li>- Absența la trei evenimente – nepromovarea disciplinei.</li> </ul> <p>Dacă un student se regăsește într-una din situațiile de mai sus, el are dreptul de a se prezenta la examenul de orchestră în perioadele de sesiune din anul universitar în curs pentru mărire de notă. În acest caz, se va aplica următoarea procedură:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Absența la un eveniment – nota maximă 9;</li> </ul>	<p>Examen/Concert</p>	<p>50%</p>
-----------------	---	-----------------------	------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Absența la două evenimente – nota maximă 8;</li> <li>- Absența la trei evenimente – nota maximă 7.</li> </ul> <p>Cazurile speciale amintite în Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor</i> studentului vor fi direcționate pentru soluționare către decanatul facultății.</p> <p>În situațiile în care, din motive administrative, facultatea nu poate pune la dispoziția unui anumit student posibilitatea de a fi implicat în proiectele orchestrei, studentul respectiv va urma un program de studiu coordonat de profesorul de orchestră. În acest caz, finalitatea cursului de orchestră se regăsește în examenul de orchestră susținut în fața comisiei de examen în perioada sesiunii.</p>		
9.5 Seminar / laborator	<p>Criteriile de evaluare a prestației muzicale amintite la punctul 9.4 se aplică și pentru seminare/laboratoare.</p> <p>Frecvența la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă în calcularea notei finale.</p> <p>Conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, prezența la cel puțin 70% din orele disciplinei reprezintă condiția obligatorie pentru promovare.</p> <p>În cazul în care un student nu îndeplinește acest procentaj, profesorul poate oferi căi alternative de recuperare a prezențelor. Această modalitate nu se poate aplica pentru mai mult de 30% din ore.</p> <p>Repetițiile de orchestră pot fi organizate săptămânal sau pe stagii. În fiecare caz, pragul minim de 70% va fi raportat proporționat cu orele corespunzătoare fiecărui eveniment/stagiu.</p> <p>Astfel, potrivit cu ponderea din nota finală (20%), evaluarea variază de la nota 8 (îndeplinirea pragului minim de prezență) până la 10 (participarea la toate orele de orchestră). În situația în care un student a îndeplinit pragul minim de prezență per ansamblu, însă din participarea la numai două din cele trei</p>	<p>Evaluare continuă</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>30%</p> <p>20%</p>

	<p>proiecte/stagii, se aplică procedura de la punctul 9.4 astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- neîndeplinirea pragului minim de prezență la orele aferente unui proiect de orchestră – nota maximă 7.</li></ul> <p>Dacă un student se regăsește în situația de mai sus, el are dreptul de a se prezenta la examenul de orchestră în perioadele de sesiune din anul universitar în curs pentru mărire de notă. În acest caz, nota maximă va fi 9.</p>		
<p>9.6 Standard minim de performanță Nota finală trebuie să fie minim 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată</p>			

Data completării  
disciplină

Titular de

Data avizării în departament  
departament

Director de

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală - Instrumente

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>Orchestra</b>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	1,2	2.6 Tipul de evaluare	Evaluare continuă / Examen	2.7 Regimul disciplinei	DS DI

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					1
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					1
Examinări					3
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual	<b>25</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>81</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>3</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul se prezintă la curs cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat)</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le- a studiat în prealabil</li> <li>• Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului</li> <li>• Condiții de învățare activă și interactivă</li> <li>• Capacitatea de a colabora / lucra în echipă</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (bine reglat)</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare, pe care le- a studiat în prealabil</li> <li>• Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului</li> <li>• Condiții de învățare activă și interactivă</li> <li>• Capacitatea de a colabora / lucra în echipă</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.</li> </ul>

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p><b>O.c.1:</b> Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p><b>O.c.2:</b> Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitații etc.) menite să asigure un dialog optim între compartimentele orchestrei</p> <p><b>O.c.3:</b> Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p><b>O.a.1:</b> Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării în ansamblu orchestral lucrări din repertoriu simfonic și vocal- simfonic</p> <p><b>O.a.2:</b> Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu dirijorul</p> <p><b>O.a.3:</b> Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu dirijorul și colegii de ansamblu orchestral</p> <p><b>O.a.4:</b> Să dezvolte capacitatea de înțelegere a gestului dirijoral și de adaptare a discursului muzical în funcție de traseul interpretativ indicat prin mijloacele de comunicare specific dirijorale</p>

Responsabilitate și autonomie	<p><b>O.r.a.1:</b> Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu dirijorul și membrii orchestrei</p> <p><b>O.r.a.2:</b> Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative stabilite pentru întreg ansamblul, oferind explicații care confirmă sau infirmă posibilele alternative</p> <p><b>O.r.a.3:</b> Să demonstreze compatibilitate artistică cu membrii ansamblului orchestral și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor simfonice</p> <p><b>O.r.a.4 :</b> Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de orchestră</p>
-------------------------------	---

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p><b>I. Întâlnire preliminară</b> <i>Stabilirea repertoriului orchestral.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> <b>O.r.a.3, O.r.a.4</b></p>	<p>Conversația Feedback</p>	<p>Disciplina <b>ORCHESTRĂ</b> se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i>, cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i>.</p>
<p><b>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere</b> <b>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.r.a.1</b></p>	<p>Exercițiul practic<sup>1</sup>, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală</p>
<p><b>III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu compartimentele orchestrei</b> <b>O.c.2, O.c.3, O.a.2, O.r.a.1, O.r.a.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală</p>
<p><b>IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală</b> <b>O.c.3, O.a.3, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală</p>
<p><b>V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din epocile romantică și modernă</b> <b>O.a.2, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală</p>

<b>VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică,</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația,	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele
---	--	--

<sup>1</sup> La cursul practic de orchestră, cadrul didactic dirijează, oferind indicații, explicații și exemplificări pe care studenții le vor implementa în actul interpretării.

<b>frazarea și articulația specifică) în relația dintre instrumentele orchestrei O.a.2, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.2</b>	Demonstrația, Analiza	asimilate de studenții din formația orchestrală
<b>VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor or aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.r.a.1, O.r.a.3, O.r.a.4</b>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și de cunoștințele asimilate de studenții din formația orchestrală

**Bibliografie :**

- Iana-Mihăilescu, Manuela. Coordonate ale interpretării muzicale, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011
- Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010
- Voileanu-Nicoară, Ana. Contribuții la problematica interpretării muzicale. Prefață și antologie documentară Ninuca Oșanu Pop, Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2007
- Concerti grossi, Simfonii, lucrări orchestrale pentru ansambluri cu instrumente de suflat și instrumente cu coarde, aparținând compozitorilor: A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi etc.
- Simfonii, uverturi, opere și concerte (acompaniamente orchestrale), aparținând compozitorilor clasici, romantici și moderni: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Rossini, G. Verdi, G. Enescu, P. Constantinescu, A. Alessandrescu B. Bártók, C. Debussy, M. Ravel, A. Hacıaturian etc.

Cota depozit: 677343

Cota depozit:

10D.L.09670

Cota depozit: 6D.L.03689

[https://imslp.org/wiki/Category:Schubert, Franz](https://imslp.org/wiki/Category:Schubert,_Franz)  
[https://imslp.org/wiki/Category:Brahms, Johannes](https://imslp.org/wiki/Category:Brahms,_Johannes)  
[https://imslp.org/wiki/Category:Schumann, Robert](https://imslp.org/wiki/Category:Schumann,_Robert)  
[https://imslp.org/wiki/Category:Schubert, Franz](https://imslp.org/wiki/Category:Schubert,_Franz)  
[https://imslp.org/wiki/Category:Brahms, Johannes](https://imslp.org/wiki/Category:Brahms,_Johannes)  
[https://imslp.org/wiki/Category:Mendelssohn, Felix](https://imslp.org/wiki/Category:Mendelssohn,_Felix)  
[https://imslp.org/wiki/Category:Tchaikovsky, Pyotr](https://imslp.org/wiki/Category:Tchaikovsky,_Pyotr)  
[https://imslp.org/wiki/Category:Enescu%2C George](https://imslp.org/wiki/Category:Enescu%2C_George)

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
-------------------------	-------------------	------------



<p><b>I. Întâlnire preliminară</b> <i>Stabilirea repertoriului orchestral.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> <b>O.r.a.3, O.r.a.4</b></p>	<p>Conversația Feedback</p>	<p>Disciplina <b>ORCHESTRĂ</b> se adresează tuturor studenților de la specializarea <i>Interpretare muzicală – instrumente</i>, cu excepția celor care studiază <i>Pianul și Orga și Chitară</i>.</p>
<p><b>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația,</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă,</p>
<p>– <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental individual și textul partiturii generale</i> <b>O.c.1</b> – <i>Exersarea intrărilor diferitelor compartimente orchestrale (replici tematice, preluări, imitații etc.) în discursul muzical</i> <b>O.c.1, O.c.2, O.a.3</b> – <i>Clarificarea elemente ritmico- melodice</i> <b>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.r.a.1</b></p>	<p>Demonstrația, Analiza</p>	<p>studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior înșușite.</p>
<p><b>III. Completarea și consolidarea repertoriului</b> – <i>Echilibrarea în plan dinamic și agogic a compartimentelor orchestrale</i> <b>O.c.2, O.c.3, O.a.2</b> – <i>Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i> <b>O.c.2, O.c.3, O.a.2, O.r.a.1, O.r.a.2</b></p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Profesorul poate propune ca studenții să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studenților.</p>

<p><b>IV. Dezvoltarea deprinderilor de interpretare în ansamblu orchestral</b>  – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor  <b>O.a.3, O.a.4</b>  – Contextualizarea în cadrul interpretării orchestrale a unor elemente de flexibilitate (<i>rubato, nuanțe expresive, etc.</i>)  <b>O.c.3, O.a.3, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.2</b>  – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării orchestrei  <b>O.a.2, O.a.3, O.r.a.1, O.r.a.4</b></p>	<p>Exercițiul practic,  Discuția,  Interogația,  Demonstrația,  Analiza</p>	
<p><b>V. Repere interpretative</b>  – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării în ansamblu orchestral  <b>O.a.2, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.2</b></p>	<p>Exercițiul practic,  Discuția,  Interogația,  Demonstrația,  Analiza</p>	
<p>– Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante  <b>O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.3, O.r.a.4</b></p>		
<p><b>VI.Perfecționarea prestațiilor artistice</b>  – Repetiții succesive ale programului integral.  Repetiții în regim de examen/concert.  <b>O.a.1, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.3, O.r.a.4</b></p>	<p>Exercițiul practic,  Discuția</p>	
<p><b>VII.Proiectarea momentului de prezentare în public</b>  Repetiții succesive ale programului integral.  Repetiții în regim de examen/concert.  <b>O.a.1, O.a.4, O.r.a.1, O.r.a.3, O.r.a.4</b></p>	<p>Exercițiul practic,  Discuția</p>	

<p>Bibliografie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fernbach, Ioan, <i>Studii de orchestră</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</li> <li>• Lucrări orchestrale, de cameră și simfonice, aparținând compozitorilor: J-Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Rossini, G. Verdi, -G. Enescu, P. Constantinescu, A. Alessandrescu B. Bártók, C. Debussy, M. Ravel, A. Hacıaturian etc.</li> <li>• Mattay, Tobias. <i>Muzical interpretation</i>, Stanbope Press, Boston, 1993</li> <li>• Iorgulescu, Adrian, <i>Timpul și comunicarea muzicală</i>, Editura Muzicală, București, 1991</li> </ul>	<p><a href="https://imslp.org/wiki/Category:Schumann,_Robert">https://imslp.org/wiki/Category:Schumann,_Robert</a>  <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Schubert,_Franz">https://imslp.org/wiki/Category:Schubert,_Franz</a>  <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Brahms,_Johannes">https://imslp.org/wiki/Category:Brahms,_Johannes</a>  <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Mendelssohn,_Felix">https://imslp.org/wiki/Category:Mendelssohn,_Felix</a>  <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Tchaikovsky,_Pyotr">https://imslp.org/wiki/Category:Tchaikovsky,_Pyotr</a>  <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Enescu%2C_George">https://imslp.org/wiki/Category:Enescu%2C_George</a></p>
---	---

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale: artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – CNR 261209</p>
---

### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
----------------	--------------------------	------------------------	-----------------------------

9.4 Curs	<p>Criteriile de evaluare a prestației finale vor avea în vedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizarea interpretativă a lucrărilor,</li> <li>- gradul de coordonare cu membrii din același compartiment al orchestrei și cu restul compartimentelor,</li> <li>- însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</li> <li>- Însușirea corectă și expresivă a repertoriului stabilit pentru semestru: <ul style="list-style-type: none"> <li>- două simfonii</li> <li>- acompaniamente orchestrale pentru un program de concert (concerte instrumentale, selecții din material vocal-simfonic), piese orchestrale de dimensiuni restrânse (preludii simfonice, uverturi, părți din suite etc.)</li> </ul> </li> </ul> <p>Nota acordată la disciplina Orchestră va constitui media ponderată dintre nota <b>examenului/concertului</b> și o notă acordată <b>prestației și frecventării repetițiilor de orchestră.</b></p> <p>Finalitatea cursului de orchestră se regăsește în cele două (sau trei) evenimente (concerte/spectacole) organizate pe parcursul semestrului.</p> <p>Neprezentarea la unul sau mai multe concerte/spectacole atrage următoarele consecințe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Absența la un eveniment – nota maximă 7;</li> <li>- Absența la două evenimente – nota maximă 5;</li> <li>- Absența la trei evenimente – nepromovarea disciplinei.</li> </ul> <p>Dacă un student se regăsește într-una din situațiile de mai sus, el are dreptul de a se prezenta la examenul de orchestră în perioadele de sesiune din anul universitar în curs pentru mărire de notă. În acest caz, se va aplica următoarea procedură:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Absența la un eveniment – nota maximă 9;</li> <li>- Absența la două evenimente – nota maximă 8;</li> </ul>	Examen/Concert	50%
----------	--	----------------	-----

	<p>- Absența la trei evenimente – nota maximă 7.</p> <p>Cazurile speciale amintite în Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor</i> studentului vor fi direcționate pentru soluționare către decanatul facultății.</p> <p>În situațiile în care, din motive administrative, facultatea nu poate pune la dispoziția unui anumit student posibilitatea de a fi implicat în proiectele orchestrei, studentul respectiv va urma un program de studiu coordonat de profesorul de orchestră. În acest caz, finalitatea cursului de orchestră se regăsește în examenul de orchestră susținut în fața comisiei de examen în perioada sesiunii.</p>		
9.5 Seminar / laborator	<p>Criteriile de evaluare a prestației muzicale amintite la punctul 9.4 se aplică și pentru seminare/laboratoare.</p> <p>Frecvența la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă în calcularea notei finale.</p> <p>Conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, prezența la cel puțin 70% din orele disciplinei reprezintă condiția obligatorie pentru promovare.</p> <p>În cazul în care un student nu îndeplinește acest procentaj, profesorul poate oferi căi alternative de recuperare a prezențelor. Această modalitate nu se poate aplica pentru mai mult de 30% din ore.</p> <p>Repetițiile de orchestră pot fi organizate săptămânal sau pe stagii. În fiecare caz, pragul minim de 70% va fi raportat proporționat cu orele corespunzătoare fiecărui eveniment/stagiu.</p> <p>Astfel, potrivit cu ponderea din nota finală (20%), evaluarea variază de la nota 8 (îndeplinirea pragului minim de prezență) până la 10 (participarea la toate orele de orchestră). În situația în care un student a îndeplinit pragul minim de prezență per ansamblu, însă din participarea la numai două din cele trei proiecte/stagii, se aplică procedura de la punctul 9.4 astfel:</p>	<p>Evaluare continuă</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>30%</p> <p>20%</p>

	<p>- neîndeplinirea pragului minim de prezență la orele aferente unui proiect de orchestră – nota maximă 7.</p> <p>Dacă un student se regăsește în situația de mai sus, el are dreptul de a se prezenta la examenul de orchestră în perioadele de sesiune din anul universitar în curs pentru mărire de notă. În acest caz, nota maximă va fi 9.</p>		
<p>9.6 Standard minim de performanță Nota finală trebuie să fie minim 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată</p>			

Data completării  
disciplină

Titular de

Data avizării în departament

Director de departament

## FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	Studii de orchestră						
2.2 Titular activității de curs							
2.4 Titular activității de laborator/lucrari							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	Verificare	2.8 Regimul disciplinei	DO

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	2
3.2. Numar ore pe semestru	28	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	28
<b>3.3. Distribuția fondului de timp:</b>						<b>22</b>	<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						1	oră
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren						2	ore
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						10	ore
Tutoriat						1	oră
Examinări						2	ore
Alte activități.....						6	ore
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>/sem.</b>	<b>22</b>					
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>1</sup></b>		<b>50</b>					
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>/sem.</b>	<b>2</b>					

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2 de competențe	Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licență

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător).</li> </ul>

<sup>1</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.</li> </ul>
--	--

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificarea elementelor specifice interpretării într-un ansamblu cameral/simfonic;</li> <li>• Definierea principalelor particularități ale repertoriului cameral/simfonic destinat instrumentului studiat: gradul de dificultate, specificitățile stilistice și cerințele interpretative;</li> <li>• Demonstrarea formării unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului cameral/simfonic, integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite;</li> <li>• Formarea de aprecieri privind interpretarea (proprie/a altora a) repertoriului cameral/simfonic (mod de integrare în formație, colaborarea cu partenerii din ansamblu etc.);</li> <li>• Interpretarea unei selecții semnificative de lucrări muzicale camerale/simfonice, care să demonstreze capacitatea de integrare într-un ansamblu, de corelare cu partenerii etc.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice;</li> <li>• Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii;</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul are menirea de a oferi cunoștințele și deprinderile necesare interpretării muzicii clasice în ansambluri de dimensiuni diferite.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea și interpretarea unei selecții reprezentative de lucrări din repertoriul orchestral cameral și simfonic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare, demonstrând abilități specifice de integrare într-un ansamblu și colaborare cu partenerii.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar / Lucrări / Curs Practic	-	-
-		
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice – instrumentale specifice în orchestră; Caracteristici ale interpretării în cadrul unui ansamblu.	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă metode de studiu pentru rezolvarea problemelor.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenți. În cazul în care orele se vor desfășura în regim on-line sau hibrid, studenții vor accesa următorul link pe platforma Google Meet: <a href="https://meet.google.com/jai-jfvw-wpx">meet.google.com/jai-jfvw-wpx</a> .
Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica de ansamblu orchestral. Dezvoltarea capacităților de interpretare în ansamblu și a elementelor de expresivitate muzicală.	Idem	Idem



Elemente specifice pentru redarea lucrărilor din perioada barocului în formațiile orchestrale	Idem	Idem
---	------	------

(sonoritatea, frazarea și articulația).		
Caracteristici ale limbajului muzical folosit de diferiți compozitori în lucrările orchestrale.	Idem	Idem
Redarea expresivă și interpretarea lucrărilor orchestrale aparținând compozitorilor diferitelor epoci.	Idem	Idem

**Bibliografie orientativă:**

- Fernbach, Ioan, *Studii de orchestră*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011.
- Negruțiu, Stefana-Grațela, *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007.
- Iana-Mihăilescu, Manuela, *Coordonate ale interpretării muzicale*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011.
- Sandu-Dediu, Valentina, *Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică*, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010.
- Lucrări orchestrale, de cameră și simfonice, aparținând compozitorilor:
  - A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi, G. Ph. Telemann.
  - J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven.
  - Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Enescu.
  - B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, P. Constantinescu, A. Alessandrescu etc.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	-		
	-		
9.2 Seminar	-		
	-		
9.3 Laborator/lucrări	Corectitudine tehnică	Audiții	50%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	50%
9.4 Standard minim de performanță			
<p>- Una sau două lucrări din repertoriul cameral/simfonic, prezentate integral.</p> <p>- Înșușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul verificărilor realizate pe parcursul semestrului, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii din ansamblu etc.</p>			

Data completării:

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în departament:

Director departament (Semnătura):

## FIȘA DISCIPLINEI

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplina	Studii de orchestră						
2.2 Titular activității de curs							
2.4 Titular activității de laborator/lucrari							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	2	2.7 Tipul de evaluare	Verificare	2.8 Regimul disciplinei	DO

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	2	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	2	
<b>3.2. Numar ore pe semestru</b>	28	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	28	
<b>3.3. Distribuția fondului de timp:</b>							<b>22</b>	<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							1	oră
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							2	ore
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10	ore
Tutoriat							1	oră
Examinări							2	ore
Alte activități.....							6	ore
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	/sem.	<b>22</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>1</sup></b>		<b>50</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	/sem.	<b>2</b>						

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de licență precum și în sem. I al anului I.

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător).</li> </ul>

<sup>1</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.</li> </ul>
--	--

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificarea elementelor specifice interpretării într-un ansamblu cameral/simfonic;</li> <li>• Definierea principalelor particularități ale repertoriului cameral/simfonic destinat instrumentului studiat: gradul de dificultate, specificitățile stilistice și cerințele interpretative;</li> <li>• Demonstrarea formării unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului cameral/simfonic, integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite;</li> <li>• Formarea de aprecieri privind interpretarea (proprie/a altora a) repertoriului cameral/simfonic (mod de integrare în formație, colaborarea cu partenerii din ansamblu etc.);</li> <li>• Interpretarea unei selecții semnificative de lucrări muzicale camerale/simfonice, care să demonstreze capacitatea de integrare într-un ansamblu, de corelare cu partenerii etc.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.</li> <li>• Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul are menirea de a oferi cunoștințele și deprinderile necesare interpretării muzicii clasice în ansambluri orchestrale camerale și simfonice.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul orchestral cameral și simfonic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare, demonstrând abilități specifice de integrare într-un ansamblu și colaborare cu partenerii.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar / Lucrări / Curs Practic	-	-
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Particularități ale interpretării într-un ansamblu.	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă metode de studiu pentru rezolvarea problemelor.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenți. În cazul în care orele se vor desfășura în regim on-line sau hibrid, studenții vor accesa următorul link pe platforma Google Meet: <a href="https://meet.google.com/jai-jfvw-wpx">meet.google.com/jai-jfvw-wpx</a> .
Perfecționarea redării ritmului și intonației în ansamblul orchestral.	Idem	Idem

Elemente specifice pentru redarea lucrărilor din perioada preclasicismului în cadrul ansamblurilor de diferite dimensiuni	Idem	Idem
---	------	------

(sonoritatea, frazarea și articulația).		
Caracteristici ale limbajului muzical folosit de diferiți compozitori în lucrările orchestrale.	Idem	Idem
Redarea expresivă și interpretarea lucrărilor orchestrale aparținând compozitorilor diferitelor epoci.	Idem	Idem

**Bibliografie orientativă:**

- Fernbach, Ioan, *Studii de orchestră*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011.
- Negruțiu, Stefana-Grația, *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007.
- Iana-Mihăilescu, Manuela, *Coordonate ale interpretării muzicale*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011.
- Sandu-Dediu, Valentina, *Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică*, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010.
- Lucrări orchestrale, de cameră și simfonice, aparținând compozitorilor:
  - A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi, G. Ph. Telemann, etc.
  - J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, etc.
  - Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Enescu, etc.
  - B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, P. Constantinescu, A. Alessandrescu etc.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	-		
	-		
9.2 Seminar	-		
	-		
9.3 Laborator/lucrări	Corectitudine tehnică	Audiții	50%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	50%
9.4 Standard minim de performanță			
<p>- Una sau două lucrări din repertoriul cameral/simfonic, prezentate integral.</p> <p>- Înșușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul verificărilor realizate pe parcursul semestrului, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii din ansamblu etc.</p>			

Data completării:

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în departament:

Director departament (Semnătura):

## FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	Studii de orchestră						
2.2 Titular activități de curs							
2.4 Titular activități de laborator/lucrari							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	Verificare	2.8 Regimul disciplinei	DO

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	2
3.2. Numar ore pe semestru	28	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	28
<b>3.3. Distribuția fondului de timp:</b>						<b>22</b>	<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						1	oră
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren						2	ore
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						10	ore
Tutoriat						1	oră
Examinări						2	ore
Alte activități.....						6	ore
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>/sem.</b>	<b>22</b>					
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>1</sup></b>		<b>50</b>					
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>/sem.</b>	<b>2</b>					

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale dobândite pe parcursul anului I.

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător).</li> <li>Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.</li> </ul>

<sup>1</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.</li> </ul>
--	---

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificarea elementelor specifice interpretării într-un ansamblu cameral/simfonic;</li> <li>• Definirea principalelor particularități ale repertoriului cameral/simfonic destinat instrumentului studiat: gradul de dificultate, specificitățile stilistice și cerințele interpretative;</li> <li>• Demonstrarea formării unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului cameral/simfonic, integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite;</li> <li>• Formarea de aprecieri privind interpretarea (proprie/a altora a) repertoriului cameral/simfonic (mod de integrare în formație, colaborarea cu partenerii din ansamblu etc.);</li> <li>• Interpretarea unei selecții semnificative de lucrări muzicale camerale/simfonice, care să demonstreze capacitatea de integrare într-un ansamblu, de corelare cu partenerii etc.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.</li> <li>• Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul are menirea de a oferi cunoștințele și deprinderile necesare interpretării muzicii clasice în ansambluri orchestrale camerale și simfonice.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul orchestral cameral și simfonic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare, demonstrând abilități specifice de integrare într-un ansamblu și colaborare cu partenerii.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar / Lucrări / Curs Practic	-	-
-		
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Sistematizarea principalelor deprinderi tehnice – instrumentale specifice cântatului într-un ansamblu de dimensiuni diferite.	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă metode de studiu	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenți. În cazul în care orele se vor desfășura în regim on-line sau hibrid, studenții vor accesa următorul link pe platforma Google Meet: <a href="https://meet.google.com/jai-jfvw-wpx">meet.google.com/jai-jfvw-wpx</a> .
Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli în tehnica de ansamblu orchestral.	Idem	Idem
Elemente specifice pentru redarea lucrărilor din perioada clasicismului în formațiile orchestrale camerale/simfonice (sonoritatea, frazarea și articulația).	Idem	Idem

Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat. Caracteristici ale limbajului muzical folosit de	Idem	Idem
---	------	------

diferiți compozitori în lucrările orchestrale, camerale/simfonice.		
Perfecționarea redării ritmului și a intonației în ansamblul orchestral. Redarea expresivă și interpretarea lucrărilor orchestrale aparținând compozitorilor diferitelor epoci.	Idem	Idem
<b>Bibliografie orientativă:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fernbach, Ioan, <i>Studii de orchestră</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</li> <li>• Negruțiu, Stefana-Grațiera, <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007</li> <li>• Iana-Mihăilescu, Manuela, <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011</li> <li>• Sandu-Dediu, Valentina, <i>Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică</i>, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010</li> <li>• Lucrări orchestrale, de cameră și simfonice, aparținând compozitorilor: <ul style="list-style-type: none"> <li>-A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi, G. Ph. Telemann,</li> <li>-J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven,</li> <li>-Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Enescu,</li> <li>-B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, P. Constantinescu, A. Alessandrescu etc.</li> </ul> </li> </ul>		

## 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	-		
	-		
9.2 Seminar	-		
	-		
9.3 Laborator/lucrări	Corectitudine tehnică	Audiții	50%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	50%
9.4 Standard minim de performanță			
<p>- Una sau două lucrări din repertoriul cameral/simfonic, prezentate integral.</p> <p>- Înșușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul verificărilor realizate pe parcursul semestrului, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii etc.</p>			

Data completării:

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în departament:

Director departament (Semnătura):

## FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	Studii de orchestră						
2.2 Titular activității de curs							
2.4 Titular activității de laborator/lucrari							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	2	2.7 Tipul de evaluare	Verificare	2.8 Regimul disciplinei	DO

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	2
3.2. Numar ore pe semestru	28	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	28
<b>3.3. Distribuția fondului de timp:</b>						<b>22</b>	<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						1	oră
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren						2	ore
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						10	ore
Tutoriat						1	oră
Examinări						2	ore
Alte activități.....						6	ore
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>/sem.</b>	<b>22</b>					
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>1</sup></b>		<b>50</b>					
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>/sem.</b>	<b>2</b>					

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale dobândite pe parcursul anului I și în sem I din anul II.

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător).</li> </ul>

<sup>1</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.</li> </ul>
--	--

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificarea elementelor specifice interpretării într-un ansamblu cameral/simfonic;</li> <li>• Definirea principalelor particularități ale repertoriului cameral/simfonic destinat instrumentului studiat: gradul de dificultate, specificitățile stilistice și cerințele interpretative;</li> <li>• Demonstrarea formării unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului cameral/simfonic, integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite;</li> <li>• Formarea de aprecieri privind interpretarea (proprie/a altora a) repertoriului cameral/simfonic (mod de integrare în formație, colaborarea cu partenerii din ansamblu etc.);</li> <li>• Interpretarea unei selecții semnificative de lucrări muzicale camerale/simfonice, care să demonstreze capacitatea de integrare într-un ansamblu, de corelare cu partenerii etc.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.</li> <li>• Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul are menirea de a oferi cunoștințele și deprinderile necesare interpretării muzicii clasice în ansambluri orchestrale camerale și simfonice.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul orchestral cameral și simfonic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare, demonstrând abilități specifice de integrare într-un ansamblu și colaborare cu partenerii.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
-		
-		
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Maniera de studiu corectă pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului orchestral.	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă metode de studiu.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenți. În cazul în care orele se vor desfășura în regim on-line sau hibrid, studenții vor accesa următorul link pe platforma Google Meet: <a href="https://meet.google.com/jai-jfvw-wpx">meet.google.com/jai-jfvw-wpx</a> .
Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli depistate în tehnica de ansamblu orchestral.	Idem	Idem
Elemente specifice pentru redarea lucrărilor din perioada clasicismului în formațiile orchestrale simfonice (sonoritatea, frazarea și articulația).	Idem	Idem

Metode de studiu pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul	Idem	Idem
--	------	------

studiat. Caracteristici ale limbajului muzical folosit de diferiți compozitori în lucrările orchestrale, camerale/simfonice.		
Perfecționarea redării ritmului și intonației în ansamblul orchestral. Redarea expresivă și interpretarea lucrărilor orchestrale aparținând compozitorilor diferitelor epoci.	Idem	Idem
<b>Bibliografie orientativă:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fernbach, Ioan, <i>Studii de orchestră</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011.</li> <li>• Negruțiu, Stefana-Grațiera, <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007.</li> <li>• Iana-Mihăilescu, Manuela, <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011.</li> <li>• Sandu-Dediu, Valentina, <i>Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică</i>, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010.</li> <li>• Lucrări orchestrale, de cameră și simfonice, aparținând compozitorilor: <ul style="list-style-type: none"> <li>-A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi, G. Ph. Telemann, etc.</li> <li>-J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, etc.</li> <li>-Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Enescu, etc.</li> <li>-B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, P. Constantinescu, A. Alessandrescu etc.</li> </ul> </li> </ul>		

## 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	-		
	-		
9.2 Seminar	-		
	-		
9.3 Laborator/lucrări	Corectitudine tehnică	Audiții	50%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- Una sau două lucrări din repertoriul cameral/simfonic, prezentate integral. - Înșușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul verificărilor realizate pe parcursul semestrului, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii etc.			

Data completării:

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în departament:

Director departament (Semnătura):

## FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	Studii de orchestră						
2.2 Titular activității de curs							
2.4 Titular activității de laborator/lucrari							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare	Verificare	2.8 Regimul disciplinei	DO

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	2
3.2. Numar ore pe semestru	28	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	28
<b>3.3. Distribuția fondului de timp:</b>						<b>22</b>	<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						1	oră
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren						2	ore
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						10	ore
Tutoriat						1	oră
Examinări						2	ore
Alte activități.....						6	ore
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>/sem.</b>	<b>22</b>					
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>1</sup></b>		<b>50</b>					
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>/sem.</b>	<b>2</b>					

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale dezvoltate pe parcursul anilor I și II de studiu.

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător).</li> </ul>

<sup>1</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.</li> </ul>
--	--

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificarea elementelor specifice interpretării într-un ansamblu cameral/simfonic;</li> <li>• Definirea principalelor particularități ale repertoriului cameral/simfonic destinat instrumentului studiat: gradul de dificultate, specificitățile stilistice și cerințele interpretative;</li> <li>• Demonstrarea formării unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului cameral/simfonic, integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite;</li> <li>• Formarea de aprecieri privind interpretarea (proprie/a altora a) repertoriului cameral/simfonic (mod de integrare în formație, colaborarea cu partenerii din ansamblu etc.);</li> <li>• Interpretarea unei selecții semnificative de lucrări muzicale camerale/simfonice, care să demonstreze capacitatea de integrare într-un ansamblu, de corelare cu partenerii etc.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.</li> <li>• Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul are menirea de a oferi cunoștințele și deprinderile necesare interpretării muzicii clasice în ansambluri orchestrale camerale și simfonice.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul orchestral cameral și simfonic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare, demonstrând abilități specifice de integrare într-un ansamblu și colaborare cu partenerii.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar / Lucrări / Curs Practic	-	-
-		
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Maniera de studiu corectă pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului orchestral.	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă metode de studiu.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenți. În cazul în care orele se vor desfășura în regim on-line sau hibrid, studenții vor accesa următorul link pe platforma Google Meet: <a href="https://meet.google.com/jai-jfvw-wpx">meet.google.com/jai-jfvw-wpx</a> .
Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli depistate în tehnica de ansamblu orchestral.	Idem	Idem
Elemente specifice pentru redarea lucrărilor din perioada romantismului muzical în formațiile orchestrale simfonice (sonoritatea, frazarea și articulația).	Idem	Idem

Metode de studiu pentru rezolvarea	Idem	Idem
------------------------------------	------	------

dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat.		
Perfecționarea redării ritmului și intonației în cadrul ansamblului orchestral. Redarea expresivă și interpretarea lucrărilor orchestrale aparținând compozitorilor diferitelor epoci.	Idem	Idem

**Bibliografie orientativă:**

- Fernbach, Ioan, *Studii de orchestră*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011.
- Negruțiu, Stefana-Grațiera, *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007.
- Iana-Mihăilescu, Manuela, *Coordonate ale interpretării muzicale*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011.
- Sandu-Dediu, Valentina, *Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică*, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010.
- Lucrări orchestrale, de cameră și simfonice, aparținând compozitorilor:
  - A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi, G. Ph. Telemann, etc.
  - J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, etc.
  - Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Enescu, etc.
  - B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, P. Constantinescu, A. Alessandrescu etc.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	-		
	-		
9.2 Seminar	-		
	-		
9.3 Laborator/lucrări	Corectitudine tehnică	Audiții	50%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	50%
9.4 Standard minim de performanță			
<p>- Una sau două lucrări din repertoriul cameral/simfonic, prezentate integral.</p> <p>- Înșușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul verificărilor realizate pe parcursul unui semestru, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii etc.</p>			

Data completării: Titular

curs (Semnătura):

Data avizării în departament:

Director departament (Semnătura):

## FIȘA DISCIPLINEI

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumire disciplina	Studii de orchestră						
2.2 Titular activității de curs							
2.4 Titular activității de laborator/lucrari							
2.5 Anul de studiu	III	2.6 Semestrul	2	2.7 Tipul de evaluare	Verificare	2.8 Regimul disciplinei	DO

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

<b>3.1 Număr de ore pe săptămână</b>	2	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	2	
<b>3.2. Numar ore pe semestru</b>	28	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	28	
<b>3.3. Distribuția fondului de timp:</b>							<b>22</b>	<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							1	oră
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							2	ore
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10	ore
Tutoriat							1	oră
Examinări							2	ore
Alte activități.....							6	ore
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	/sem.	<b>22</b>						
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>1</sup></b>		<b>50</b>						
<b>3.6 Numărul de credite</b>	/sem.	<b>2</b>						

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale dobândite pe parcursul anilor I și II de studiu și pe parcursul sem. I al anului III.

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător).</li> </ul>

<sup>1</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.</li> </ul>
--	--

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificarea elementelor specifice interpretării într-un ansamblu cameral/simfonic;</li> <li>• Definierea principalelor particularități ale repertoriului cameral/simfonic destinat instrumentului studiat: gradul de dificultate, specificitățile stilistice și cerințele interpretative;</li> <li>• Demonstrarea formării unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului cameral/simfonic, integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite;</li> <li>• Formarea de aprecieri privind interpretarea (proprie/a altora a) repertoriului cameral/simfonic (mod de integrare în formație, colaborarea cu partenerii din ansamblu etc.);</li> <li>• Interpretarea unei selecții semnificative de lucrări muzicale camerale/simfonice, care să demonstreze capacitatea de integrare într-un ansamblu, de corelare cu partenerii etc.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.</li> <li>• Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul are menirea de a oferi cunoștințele și deprinderile necesare interpretării muzicii clasice în ansambluri orchestrale camerale și simfonice.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul orchestral cameral și simfonic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare, demonstrând abilități specifice de integrare într-un ansamblu și colaborare cu partenerii.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
-		
-		
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Forme de studiu pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului orchestral.	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă metode de studiu.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenți. În cazul în care orele se vor desfășura în regim on-line sau hibrid, studenții vor accesa următorul link pe platforma Google Meet: <a href="https://meet.google.com/jai-jfvw-wpx">meet.google.com/jai-jfvw-wpx</a> .
Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli depistate în tehnica de ansamblu orchestral.	Idem	Idem
Elemente specifice pentru redarea lucrărilor din perioada romantismului muzical, în formațiile orchestrale simfonice și camerale (sonoritatea, frazarea și articulația).	Idem	Idem

Metode de studiu pentru rezolvarea	Idem	Idem
------------------------------------	------	------

dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat.		
Perfecționarea redării ritmului și intonației în ansamblul orchestral. Redarea expresivă și interpretarea lucrărilor orchestrale aparținând compozitorilor diferitelor epoci.	Idem	Idem

**Bibliografie orientativă:**

- Fernbach, Ioan, *Studii de orchestră*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011.
- Negruțiu, Stefana-Grațela, *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007.
- Iana-Mihăilescu, Manuela, *Coordonate ale interpretării muzicale*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011.
- Sandu-Dediu, Valentina, *Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică*, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010.
- Lucrări orchestrale, de cameră și simfonice, aparținând compozitorilor:
  - A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi, G. Ph. Telemann, etc.
  - J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, etc.
  - Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Enescu, etc.
  - B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, P. Constantinescu, A. Alessandrescu etc.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	-		
	-		
9.2 Seminar	-		
	-		
9.3 Laborator/lucrări	Corectitudine tehnică	Audiții	50%
	Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	50%
9.4 Standard minim de performanță			
<p>- Una sau două lucrări din repertoriul cameral/simfonic, prezentate integral.</p> <p>- Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul verificărilor realizate pe parcursul semestrului, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii etc.</p>			

Data completării: Titular

curs (Semnătura):

Data avizării în departament:

Director departament (Semnătura):



## FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	Studii de orchestră						
2.2 Titular activității de curs							
2.4 Titular activității de laborator/lucrari							
2.5 Anul de studiu	IV	2.6 Semestrul	1	2.7 Tipul de evaluare	Verificare	2.8 Regimul disciplinei	DO

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	2
3.2. Numar ore pe semestru	28	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	28
<b>3.3. Distribuția fondului de timp:</b>						<b>22</b>	<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						1	oră
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren						2	ore
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						10	ore
Tutoriat						1	oră
Examinări						2	ore
Alte activități.....						6	ore
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>/sem.</b>	<b>22</b>					
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>1</sup></b>		<b>50</b>					
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>/sem.</b>	<b>2</b>					

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale dobândite pe parcursul anilor I, II și III de studiu.

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător).</li> </ul>

<sup>1</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.</li> </ul>
--	--

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificarea elementelor specifice interpretării într-un ansamblu cameral/simfonic;</li> <li>• Definierea principalelor particularități ale repertoriului cameral/simfonic destinat instrumentului studiat: gradul de dificultate, specificitățile stilistice și cerințele interpretative;</li> <li>• Demonstrarea formării unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului cameral/simfonic, integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite;</li> <li>• Formarea de aprecieri privind interpretarea (proprie/a altora a) repertoriului cameral/simfonic (mod de integrare în formație, colaborarea cu partenerii din ansamblu etc.);</li> <li>• Interpretarea unei selecții semnificative de lucrări muzicale camerale/simfonice, care să demonstreze capacitatea de integrare într-un ansamblu, de corelare cu partenerii etc.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.</li> <li>• Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul are menirea de a oferi cunoștințele și deprinderile necesare interpretării muzicii clasice în ansambluri orchestrale camerale și simfonice.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul orchestral cameral și simfonic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare, demonstrând abilități specifice de integrare într-un ansamblu și colaborare cu partenerii.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar / Lucrări / Curs Practic	-	-
-		
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Forme de studiu pentru perfecționarea omogenității sonore a ansamblului orchestral. Perfecționarea redării ritmului și intonației în ansamblul orchestral.	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă metode de studiu.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenți. În cazul în care orele se vor desfășura în regim on-line sau hibrid, studenții vor accesa următorul link pe platforma Google Meet: <a href="https://meet.google.com/jai-jfvw-wpx">meet.google.com/jai-jfvw-wpx</a> .
Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli depistate în tehnica de ansamblu orchestral.	Idem	Idem

Elemente specifice pentru redarea corectă a lucrărilor din secolul XX în formațiile orchestrale simfonice și camerale (sonoritatea, frazarea și articulația).	Idem	Idem
---	------	------

Metode pentru rezolvarea dificultăților tehnice întâlnite în repertoriul studiat.	Idem	Idem
Redarea expresivă și interpretarea lucrărilor orchestrale aparținând compozitorilor diferitelor epoci.	Idem	Idem

**Bibliografie orientativă:**

- Fernbach, Ioan, *Studii de orchestră*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011.
- Negruțiu, Stefana-Grațuela, *Fenomene polare în arta interpretării muzicale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007.
- Iana-Mihăilescu, Manuela, *Coordonate ale interpretării muzicale*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011.
- Sandu-Dediu, Valentina, *Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică*, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010.
- Lucrări orchestrale, de cameră și simfonice, aparținând compozitorilor:
  - A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi, G. Ph. Telemann, etc.
  - J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, etc.
  - Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Enescu, etc.
  - B. Bartók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, P. Constantinescu, A. Alessandrescu etc.

**9. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	-		
	-		
9.2 Seminar	-		
	-		
9.3 Laborator/lucrări	Corectitudine tehnică	Audiții	50%
	Înșușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	50%
9.4 Standard minim de performanță			
<p>- Una sau două lucrări din repertoriul cameral/simfonic, prezentate integral.</p> <p>- Înșușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul verificărilor realizate pe parcursul semestrului, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii etc.</p>			

Data completării:

Titular curs

(Semnătura):

Data avizării în departament:

Director departament (Semnătura):

## FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică
1.3 Departamentul	Muzică - Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	Studii de orchestră						
2.2 Titular activității de curs							
2.4 Titular activității de laborator/lucrari							
2.5 Anul de studiu	IV	2.6 Semestrul	2	2.7 Tipul de evaluare	Verificare	2.8 Regimul disciplinei	DO

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	2
3.2. Numar ore pe semestru	28	din care ore curs	-	seminar	-	laborator	28
<b>3.3. Distribuția fondului de timp:</b>						<b>22</b>	<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe						1	oră
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren						2	ore
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri						10	ore
Tutoriat						1	oră
Examinări						2	ore
Alte activități.....						6	ore
<b>3.4 Total ore studiu individual</b>	<b>/sem.</b>	<b>22</b>					
<b>3.5 Total ore pe semestru <sup>1</sup></b>		<b>50</b>					
<b>3.6 Numărul de credite</b>	<b>/sem.</b>	<b>2</b>					

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoștințe muzicale și abilități instrumentale dobândite în anii I, II, III și pe parcursul sem. I din anul IV de studiu.

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentul se prezintă la orele de laborator cu un instrument de bună calitate și pus la punct (reglat corespunzător).</li> </ul>

<sup>1</sup> Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare.</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar și pregătirea tehnică și expresivă dobândită în urma studiului individual.</li> </ul>
--	--

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificarea elementelor specifice interpretării într-un ansamblu cameral/simfonic;</li> <li>• Definierea principalelor particularități ale repertoriului cameral/simfonic destinat instrumentului studiat: gradul de dificultate, specificitățile stilistice și cerințele interpretative;</li> <li>• Demonstrarea formării unor strategii de studiu și asimilare a repertoriului cameral/simfonic, integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite;</li> <li>• Formarea de aprecieri privind interpretarea (proprie/a altora a) repertoriului cameral/simfonic (mod de integrare în formație, colaborarea cu partenerii din ansamblu etc.);</li> <li>• Interpretarea unei selecții semnificative de lucrări muzicale camerale/simfonice, care să demonstreze capacitatea de integrare într-un ansamblu, de corelare cu partenerii etc.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă în echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice.</li> <li>• Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul are menirea de a oferi cunoștințele și deprinderile necesare interpretării muzicii clasice în ansambluri orchestrale camerale și simfonice.
7.2 Obiectivele specifice	Cunoașterea și interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul orchestral cameral și simfonic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare, demonstrând abilități specifice de integrare într-un ansamblu și colaborare cu partenerii.

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar / Lucrări / Curs Practic	-	-
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Perfecționarea omogenității sonore a ansamblului orchestral. Perfecționarea redării ritmului și intonației în ansamblul orchestral.	La lucrările practice, cadrul didactic oferă explicații și recomandă metode de studiu.	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de studenți. În cazul în care orele se vor desfășura în regim on-line sau hibrid, studenții vor accesa următorul link pe platforma Google Meet: <a href="https://meet.google.com/jai-jfvw-wpx">meet.google.com/jai-jfvw-wpx</a> .
Metode și exerciții de corectare a eventualelor greșeli depistate în tehnica de ansamblu orchestral.	Idem	Idem
Elemente specifice pentru redarea lucrărilor compuse în secolul XX, în formații orchestrale simfonice (intonația, ritmul, sonoritatea, frazarea și articulația).	Idem	Idem

Metode pentru rezolvarea dificultăților tehnice	Idem	Idem
---	------	------

întâlnite în repertoriul studiat.		
Redarea expresivă și interpretarea lucrărilor orchestrale aparținând compozitorilor diferitelor epoci.	Idem	Idem
<b>Bibliografie orientativă:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fernbach, Ioan, <i>Studii de orchestră</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011.</li> <li>• Negruțiu, Stefana-Grațîela, <i>Fenomene polare în arta interpretării muzicale</i>, Ed. Marineasa, Timișoara, 2007.</li> <li>• Iana-Mihăilescu, Manuela, <i>Coordonate ale interpretării muzicale</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2011.</li> <li>• Sandu-Dediu, Valentina, <i>Alegeri, atitudini, afecte: despre stil și retorică în muzică</i>, Ed. didactică și pedagogică, București, 2010.</li> <li>• Lucrări orchestrale, de cameră și simfonice, aparținând compozitorilor: <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Vivaldi, J. S. Bach, F. Haendel, L. Boccherini, J. Pachelbel, A. Corelli, G. B. Pergolesi, G. Ph. Telemann, etc.</li> <li>- J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, etc.</li> <li>- Fr. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, J. Brahms, P. I. Ceaikovski, G. Enescu, etc.</li> <li>- B. Bártók, I. Strawinski, C. Debussy, M. Ravel, P. Hindemith, P. Constantinescu, A. Alessandrescu etc.</li> </ul> </li> </ul>		

## 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	-		
	-		
9.2 Seminar	-		
	-		
9.3 Laborator/lucrări	Corectitudine tehnică	Audiții	50%
	Însușirea corectă și expresivă a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru	Verificare de parcurs	50%
9.4 Standard minim de performanță			
<p>- Una sau două lucrări din repertoriul cameral/simfonic, prezentate integral.</p> <p>- Însușirea și prezentarea publică a repertoriului stabilit pentru un semestru în cadrul verificărilor realizate pe parcursul semestrului, demonstrând acuratețe în folosirea tehnicii instrumentale, respectarea textului muzical, expresivitate, integrare într-un ansamblu, corelare cu partenerii etc.</p>			

curs (Semnătura):

Data completării: Titular

Data avizării în departament:

Director departament (Semnătura):

Nr. înreg: 71634 / 2023.09.10

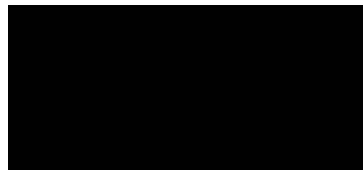
**EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL  
AL CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI  
TEATRU  
DIN DATA DE 09.10.2023**

....OMIS CELE DE OMIS....

În ședința Consiliului Departamentului Facultății de Muzică și Teatru din data de 09.10.2023, au fost supuse spre aprobare Posturile didactice și de cercetare scoase la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024.

Trecându-se la procedura de vot, lista posturilor didactice și de cercetare a fost validată de către membrii Consiliului.

**DIRECTOR DE DEPARTAMENT,  
Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia**



Nr. înreg: 71643 / 2023.09.10

EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL  
AL CONSILIULUI FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU  
DIN DATA DE 09.10.2023

...OMIS CELE DE OMIS...

În ședința Consiliului Facultății din data de 09.10.2023, au fost supuse spre aprobare Posturi didactice și de cercetare scoase la concurs în semestrul I al anului universitar 2023-2024.

Trecându-se la procedura de vot, lista posturilor didactice și de cercetare a fost validată de către membrii Consiliului.

DECAN,  
Prof.univ.dr. Zornia Violeta Simona





**STAT DE FUNCȚII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CERCETARE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR**

din învățământul superior

Nr. crt	Denumirea postului	Numele și prenumele	Funcția didactică	Specializarea și titlul științific	Disciplina	Curs practic	Specializarea	Anii de studiu, seria, nr.grupe	Masterat	Numărul orelor de activitate directă cu studenții						Alte activități		
										Total (med. săp.)	din care:							
											curs			seminarii, lucrări practice, proiecte				
											Total ore curs / conv	Sem I	Sem II	Total ore	Sem I		Sem II	
36	LECT	VACANT			ACOMPANIAMENT VIOARĂ	CP	SIM	I, II 1x3	M	4,50	2,00	3,00	2,00	2,00	1,50	1,00	1,00	0,00 EXAMENE ADMITERE
					ACOMPANIAMENT TROMPETĂ	CP	IMI	IV 0,5x3		1,50	1,00	1,00	1,00	1,00	0,50	0,50	0,50	
					ACOMPANIAMENT FAGOT	CP	IMI	I 1x1		1,00	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	
					ACOMPANIAMENT FAGOT	CP	SIM	I, II 1x2	M	3,00	1,00	1,50	1,00	1,00	1,50	1,00	1,00	
					INSTRUMENT COMPLEMENTAR (ORGĂ) (OPT)	CP	IMI	I, II 2x1 GR		2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	
					INSTRUMENT FACULTATIV (ORGĂ)	CP	IMI	IV 1x1		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
					INSTRUMENT FACULTATIV (SAXOFON)		MUZ	I 1X1		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
					INSTRUMENT FACULTATIV (SAXOFON)		MUZ	II 1X1		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
					INSTRUMENT FACULTATIV (SAXOFON)		MUZ	III 1X1		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
					<b>TOTAL:</b>					<b>16,00</b>	<b>5,50</b>	<b>7,00</b>			<b>9,00</b>		<b>0,00 ORE CONVENTIONALE/AN</b>	
37	ASISTENT	BALOGH ARTHUR			INSTRUMENT CONTRABAS	CP	IMI	I, II, IV 2x4		8,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8,00	8,00	8,00	2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUD.
					MUZICĂ DE CAMERĂ	CP	IMI	I-IV 2x1 GR		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
					STUDII DE ORCHESTRĂ	CP	IMI	I-IV 1x1 GR		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	3,00 EXAMENE ADMITERE
					<b>TOTAL:</b>					<b>11,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>			<b>11,00</b>		<b>5,00 ORE CONVENTIONALE/AN</b>	
38	ASISTENT	VACANT			ACOMPANIAMENT TROMBON	CP	IMI	II 10,5x1		0,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,50	0,50	3,00 EXAMENE ADMITERE
					ACOMPANIAMENT VIOARĂ	CP	IMI	I 1x2		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
					ACOMPANIAMENT PERCUȚIE	CP	IMI	III 0,5x1		0,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,50	0,50	
					ACOMPANIAMENT PERCUȚIE	CP	SIM	I 1x2		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	
					ACOMPANIAMENT CHITARĂ	CP	IMI	II, III 0,5x2		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	
					ACOMPANIAMENT TROMPETĂ	CP	IMI	II, III, IV 1 0,5x5		2,50	0,00	0,00	0,00	0,00	2,50	2,50	2,50	
					PIAN COMPLEMENTAR		MUZ	I 0,5X5		2,50	0,00	0,00	0,00	0,00	2,50	2,50	2,50	
					<b>TOTAL:</b>					<b>11,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>			<b>11,00</b>		<b>5,00 ORE CONVENTIONALE/AN</b>	
39	ASISTENT	VACANT CONCURS			ORCHESTRĂ	CP	IMI	I-IV 2x4 GR		8,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8,00	8,00	8,00	3,00 EXAMENE ADMITERE
					STUDII DE ORCHESTRĂ	CP	IMI	I-IV 1x2 GR		3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	3,00	2,00 EXAMENE DISERTAȚIE
					<b>TOTAL:</b>					<b>11,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>			<b>11,00</b>			<b>5,00 ORE CONVENTIONALE/AN</b>
40	ASISTENT	VACANT CONCURS			ACOMPANIAMENT VIOARĂ	CP	IMI	II, III, IV 0,5x6		3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	3,00	3,00 EXAMENE ADMITERE 2,00 EXAMENE DISERTAȚIE
					STUDIUL ACOMPANIAMENTULUI PIAN	CP	IMI	II, III, IV 1x4		4,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00		
					MUZICĂ DE CAMERĂ	CP	IMI	II, IV 2x2 form		4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00	
					<b>TOTAL:</b>					<b>11,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>			<b>9,00</b>		<b>5,00 ORE CONVENTIONALE/AN</b>	
41	ASISTENT	VACANT CONCURS			INSTRUMENT VIOARĂ	CP	IMI	III 2x1		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00	3,00 EXAMENE ADMITERE
					MUZICĂ DE CAMERĂ	CP	IMI	I, II, III 2x5 form		9,00	0,00	0,00	0,00	0,00	9,00	9,00	9,00	2,00 EXAMENE DISERTAȚIE
					<b>TOTAL:</b>					<b>11,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>			<b>11,00</b>			<b>5,00 ORE CONVENTIONALE/AN</b>
42	ASISTENT DE CERCETARE	POPESCU VLAD																40.00 ACTIVITATE DE CERCETARE
					<b>TOTAL:</b>													
43	ASISTENT DE CERCETARE	STRUȚA CRISTINA-DEIANA																40.00 ACTIVITATE DE CERCETARE
					<b>TOTAL:</b>													

RECTOR,  
 PROF. UNIV. DR. PIRTEA MARILEN

DECAN,  
 PROF. UNIV. DR. ZONTE VOICĂ-SIMONA

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,  
 CONF.UNIV.DR. ZEMAN RODICA-ORTENSIA

DIRECTOR DEPARTAMENT RESURSE UMANE  
 Ec. ALDEA BOGDAN-ION